



المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

المعرض

054.3
MAR RES



میشال زکور

۱۹۳۷ - ۱۹۲۱





میشال زکور

۱۹۳۷-۱۸۹۶

المعرض ١٩٣١ - ١٩٣٦

سجل الأحداث التي سبقت الاستقلال اللبناني

ميشال زكور بالدرجة الأولى، بالإضافة إلى مقالات التحرير والدراسات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي نطفت الأحداث البارزة تلك المرحلة، وكان من مختلف الصعد. وكان من الطبيعي أن تتلقى مقالات متنوعة وليست من لون فكري أو سياسي أو ثقافي واحد، وأن تتنقح مقاطع من مقالات أو أعمال مطولة. إلا أن الفريق المكلف لم يسمح لنفسه بإضافة كلمة واحدة إلى النص الأصلي، أو بتعديل فكرة، أو بتعديل عنوان، أو إجراء أي تعديل من أي نوع كان. كانت "المعرض" من أولى المجلات في لبنان، وربما في المنطقة العربية، التي اعتمدت الإخراج والطباعة الحديثة ونشر الصور والرسوم وتغطية الأحداث اللبنانية والعربية والدولية. إلا أن تلك السنة لم تكن زمنها الوحيد، بل كانت مقالات منشؤها السياسية والصعيرة عن مواقفها الوطنية الدرية والرائدة ميزة أخرى أكثر فاعلية وأوسع انتشاراً عاماً. وكانت كوكبة الأعلام المشاركة في تحريرها تعد في طليعة القوى الثقافية والفكرية والأدبية، لا في لبنان فحسب بل في العالم العربي كله. وهي ميزة ثالثة لا تجد نظيراً لها في صف تلك المرحلة ومجلاتها.

بقي أن نضرب إلى أن "المعرض" قد تميزت عن سواها، وبشكل بارز، بما أفرسته من مقالات مثقفة للمعارك الوطنية والشعبية والمطليحة، ضد تجاوزات إدارة الانتداب الفرنسي على سوريا ولبنان ودفاعاً عن مصالحهما الوطنية والشعبية، وعن استقلال حليين البلدين وسيدتهما وحكماهما الطبيعي في المستقبل، والحكم الديموقراطي، والاستقلال للنظم، وعن رفض الاحتكاريات ميشال زكور، طوال فترة صدور "المعرض"، يلمس مدى صحة رؤيته الوطنية لمستقبل لبنان في زمن كان فيه مفهوم الوطنية يقسم اللبنانيين إلى فريقين متضادين.

ويمكن التأكيد أن دفاع ميشال زكور عن الكيان اللبناني المستقل، وعن عروبة لبنان وفطاحته على أخصائيه الدول العربية واستقلالها وتحريرها، شكلت البرامج الأولى لما عرف لاحقاً باليثاق الوطني الذي مهد الطريق أمام استقلال لبنان ووجه الفلول الأجنبية عن أراضيهم فقد نشر ميشال زكور قائمه، وناطل بعدها حتى اليوم الأخير من حياته في سبيل استقلال لبنان. إلا أن القدر أبى إلا أن يجرمه رؤية وطن نعم بالاستقلال بعد سنوات قليلة من وفاته.

لنطرح إلى القول أن ميشال زكور كان صحافياً رائداً، ورافعاً لكلمة، وزعيماً شعبياً محبوباً، ووزيراً ناجحاً رغم قصر عمره في الحكم. أما مجلة "المعرض" فكانت واحدة للديموقراطية الصقة التي تبارت على طبعتها أبرز الأعلام الوطنية والأدبية ودفاعاً عن قضايا الناس والثقافة والإبداع. ومن قلب هذه الصفحات المختارة منها نجد نفسه أمام سجل حافل بالتحديات اللبنانية، والعربية، والدولية، وبالسلالات الأدبية والروائع الشعرية والرسوم الكاريكاتورية التي ترسم حركة الترويج والإبداع الثقافي في هذه المنطقة منذ قيام دولة لبنان الكبير وحتى توقيع المعاهدة اللبنانية الفرنسية. وقما لخمة وطنية طي، ومعية اعلامية ثمينة يقدمها الأستاذ مكرم زكور تحريماً لشكري والده الأستاذ ميشال زكور، ولتشرأت اللياني، وبما لا شك فيه أن هذه الصفحات المختارة ستبقى طريق إلهام من للشباب اللبناني ثابته عنها حقائق تلك المرحلة من تاريخ لبنان المعاصر لمعات اليوم، مع مختارات "المعرض"، لذكره حية وفاعلة في الحياة الثقافية اللبنانية.

ليس من شك في أن معظم الذين أجروا دراسات أكاديمية أو قاموا بأبحاث علمية جادة وعميقة تناولت تاريخ لبنان السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي أبان مرحلة الانتداب الفرنسي قد استندوا إلى مجلة "المعرض" واقتبسوا منها الكثير من المقطعات التاريخية المؤدقة. كما أن الكثير منهم قد طوروا بعض فرضياتهم بمقالات علمية مستقلة من المختبرات ميشال زكور التي كانت بوسلة ملية تثير الطريق إلى الاتجاهات الوطنية والقومية وحتى الاشتراكية، بعيداً عن المنحى الطائفي الضيق أو التذوق السياسي الذي خلطت به صفحات الغالبية الساحقة من صفح تلك المرحلة ومجلاتها البالغة الأهمية في تشكل الفكر السياسي في لبنان المعاصر.

لقد شكلت "المعرض" مدرسة حقيقية في عالم الصحافة الحرة ونموذجاً رافياً يمكن الاقتداء به حتى اليوم. فالي جانب التزامها الدائم بقضايا لبنان الوطنية والقومية وفهمتها على كل الآراء والاتجاهات السياسية والقومية والأمية، كانت المجلة منبراً رافعاً للدفاع عن حرية الصحافة كمبر ثابت لتعدد الآراء دون قيود أو ضوابط سوى الالتزام باحترام الأخر وفتح المجال أمام التعبير عن رأي.

لذلك تعرّضت "المجلة"، طوال فترة وجودها، لضربة إقليمية فرنسية التي عطلتها مراراً وتكررت فترات تعطيل التعمص، وناث أحياناً تتجاوز أشهر سنة بكاملها. إلا أنها كانت تعود المصور بعزيمة أشد على مواصلة السير في الطريق لنسما دون مساومة أو مجاملة. وناث على سياستها هذه حتى العدد الأخير دون أن تتحرف عن خطها الثابت بعد نجاح الاستناد ميشال زكور في التولية أو انسك وزارة الداخلية أكيه. أفرمت "المعرض" اعتماداً خاصة تضمنت دراسات وآراء ترتدي أهمية استثنائية للتصريح بتطور الاتجاهات السياسية والأدبية والفكرية في لبنان والعالم خلال مرحلة ما بين الحربين العالميتين. وسيدج للفرار أن غالبية المقالات النظرية التي تضمنتها تلك الدراسات لا تزال متحفظة بالكثير من الصداقية وسلامة الرأي رغم انخفاص ما يزيد على نصف قرن من كتابتها. يضاف إلى ذلك أن المجلة قد شرعت صفحاتها، منذ ولت ميكر، لقضايا العربية على تنوع إشكالاتها، والعمل العربي والثقافي، وقضايا العمال، والفلاحين، والنساء، والشباب. كما أن أعدادها خلطت بملات الرسوم الكاريكاتورية التي تشكل دروة فنية لا تقدر بثمن، وهي تدل على أهمية هذا الفن ودوره المميز في الأعلام حتى يومنا هذا.

بعد القرار الحكيم بإصدار هذه المختارات لا دم يبق من مجلة "المعرض" سوى عدد ضئيل جداً من النسخ، لم يكن من السهل اختصار سبعة عشر مجلداً بمجلتين، ولا اختصار عشرات الآلاف من الصفحات بألف صفحة ونيف. فتم اعتماد هذا الشكل المختصر والوحيد الذي درجت عليه أخيراً بعض الصحف والمجلات العربية في العالم.

وأولكت الجمعة إلى فريق مكلف من قبل "نار أثمار" وعينهما الأستاذ غسان الكوي، وبالتأخاف مع عائلة مؤسس "المعرض" وبليه الأستاذ مكرم زكور. وقضى التأخاف بأن يقرأ قراءة مصفحة كل ما نشر على صفحات المجلة من أخبار ومقالات، بهدف اختيار الأمم والأبرز والأطرف منها وتضمينها بالرسوم الكاريكاتورية البهجة التي خلطت بها "المعرض"، وإعالة نشر الكثير من الصور الفوتوغرافية النادرة لأشخاص وأحداث تلك المرحلة. وقد حرص الفريق المكلف على نشر الغالبية الساحقة من المقالات التي تعبر عن كراه الأستاذ

يقال

إن حبيب باشا السعد سبعين معاولاً للحاكم العام
وإن سعيد باشا شفيق سديحي إلى مديرية مالية
ليان الكبير مكان أوغست باشا الذي سبعين في
مركز اداري.
وإن الغرب السياسية العسكرية تستلغ ويقوم
مقامها غرف ملكية.

المعرض

أول أيار

يعتبر أول أيار في بلاد الغرب "عيد العمال"
تحتفل جميع المصالحات وتعمل الأشغال حتى
الجمعة وتصبح أوروبا كلها في يوم عطلة عامة
فهذه العمال في هذه البلاد - ونحن منهم -
يعيد الأخوان العمال في بلاد الغرب.

السنة الأولى

العدد الأول - أيار / آب ١٩٢١ - من العدد الأول إلى العدد ٣٣

هذا "المعرض" معرض للتراث والحرية

أسوأ ما في الصحافة أنها تكتب على الورق، وعلى الورق تُطبع...
فهي أذافيتة المادة، ولو تسامت الأقوال والأفكار... حتى أن واحداً
يستغرب باستمرار كيف تبقى الأفكار، وتستمر الصور في الذاكرة، حتى
ساعة لا يبقى من الجريدة أو المجلة غير ورقيات بالية مفرقة مصفرة. كلما
أكثر واحداً ملاستها، أزال من عمرها.

إلى ذلك، في مواسم الفناء الكبرى والحروب، أول ما يشتغل ورق
المجموعات، كان في ذلك بعض انتقام من التراث، من الأفكار الملهمة
على الورق.

مكرم زكوري تمكن، عبر جهد طويل، من الملمة أعداد "المعرض"،
مجلة والده ميشال زكوري، وتكون مجموعة كاملة للسبع عشرة سنة
(١٩٢١ - ١٩٣٧) أودعها مكتبة "معهد العالم العربي" في باريس
لغياح مكتبة وطنية في لبنان كان يجب أن تكون هي المرجع!

فما أحلى أن يجلس واحداً غداً، بل أن يجلس المجموعة، يلاص
الورق المعتق الصغر، ويتفرج على الصور العتاق التي زالت حتى
ذكرياتها، ويقرأ كبريات المقالات والقصائد للكتاب صابروا مجرد
أسماء نسمع عنها ولا يعرفها إلا القليلون القليلون.

وبإتكال مكرم المهم كان في تجاوز تصنيف المجموعة إلى تسقيع عصارة
لها، وألا نقول خلاصتها، فعمد إلى فريق عمل، بقيادة الأستاذ باسم
الجسر، اشتغل مع "دار النهار" أشهرها في إخراج "المجموعة" التي بين
يديك أيها القارئ، تحافظ من "المعرض" على الشكل والحجم
والترتيب، على تمجيد في الحرف، أما تختار من كل ثلاثة أو أربعة أشهر
عدداً كاملاً مكنملاً، كأنه يصدر في ذلك التاريخ: لا تغيير في الأيواب،
ولا زيادة في الشرح، فقط الأخبار والمقالات والصور كما صدرت في
حينها، تقرأها فتعود إلى أيامها كأنك كنتها فيها...

هنا عدد خاص من "شارل قزم وأجليل الملمم"، وهناك عدد خاص
آخر عن "الحزب السوري القومي" يوم اقتضاح أمره (وكان بعد سوريا)
ومحاكمة زعيمه ومسؤوليه. وكانت "المعرض"، على اختلافها مع
عقيدة الحزب، منبر الحرية الذي أعطى رجاله حق قول كل شيء في
مدنى الحزب من للحكمة... السجين طبعاً.

... وما بين العديدين، وقبل هذا وذلك ويعد ما حتى النهاية طرائف
المقالات، كما كانت تكتب، وطرائف الاعلانات، والقصائد، وصور
المناسبات والكاريكاتور، في بداياته، مما يجعل المجموعة المصغرة، إلى
دونها الأدي، مادة دراسة تاريخية اجتماعية، بل أنتروبولوجية، نادرة،
لأن يزيد معرفة روح العصر وترجعاتها. أما السياسة، وهي الأهم، فتبدأ
أصداً في الأولى "باسم لبنان"، صرخة حرية مدوية، تستمر،
أصداً في كل صفحة حتى إقفال المجلة برفاة صاحبها الذي تخصص
حياته للنضال من أجل قيام حكم استقلالي "دستوري" في لبنان،
مواجهاً كل أشكال الاضطهاد.

حقاً، فعلاً... "المعرض" هي معرض حياتنا، وبأقمارها وتراثها،
وبآمالها والأحلام والتطلعات.

فنان تونيني

باسم لبنان

ليست هذه المقدمة دستور إيماننا الوطني فهو لا يحيط به الديباجات ولو طالت. ولكنها
بسملة أو فاتحة لا بد منها.
إن كاتب هذه السطور لبناني بكل ما يتدرج في هذه النسبة من المعاني، بعيد لبنان
ولكنه لا يبعد عنه وطن الله. ولا يمتص لبنان حيرا إلا غناه لجارته. ثم إنه يثق بالصادقة
التي تشد التاريخ أوصارها بين لبنان وفرنسا.

يسخدم "المعرض" لبنان خدمة مجردة من القيود والشروط، يخدمه كما يجب على
الولد أن يخدم أبويه لا يطلب جزاء ولا يتقبل أجراً. وإته في ما سوى المبادئ السياسية لا
فرق عنده - ولا سيما في المصالح الاقتصادية التي تخصص لها - بين لبنان وسوريا.
إن سوريا جارة لبنان بل جارته الكريمة.

وسيكون خلق "المعرض" الحكمة الماثورة الرائعة
"صديقك من صدقك" لا من صدقك.

فمن لبنان واليه وفي سبيل لبنان هذه الجريدة. ووفقاً على خدمته من بنشها وما ينشر
فيها.

"ميشال زكوري"

غبطة البطريك غريغوريوس الرابع



هو غيبف بيروت بل غيبف لبنان الكبير. لم
تشهد بلداً يشي لا استقبال عظيم كما مشيت
بيروت لاستقبال غيبطه يوم وصوله من
دمشق الشام.

ولا بد أن أكرمتم العاصمة
النيبانية غيبطة البطريك
الارثوذكسي فهو لبنياني النشأة
وعظيم بكل ما يتولّى تحت هذه
الكلمة من المني.
عظيم يوم رأى فيصر جميع
الروسيارات كما بين يديه في ذلك
الاحتفال الذي أقيم في موسكو
من ثمانية أصوام وضمم بضعة
ملايين من عظماء الدولة
الروسية.

عظيم يوم وقف في الحرب
يساعد مواطنيه على اختلافه
مذاهبهم مساعدة خلدت له صفحة
يضيء في كل قلب وعلى كل صدر.
بل يوم وقف أمام الأمير فيصل وبإيعامه على
شروط سميعة مشهورة يوم لم يعبرو أحد أن يمس في
مباينة الأمير شرطاً أو قيداً.

عظيم يوم وقف أمام اللجنة الأمريكية وطلب استقلال بلاده استقلال كاملاً.
بل يوم انتحل عن فيصل ورجال وأعرته بعد خلافاته فلم ير ذلك الأمير قلباً كبيراً يظلف عليه
القلب بطريك وهو لم يكن يعرف قصر الأمير أبان عزه وأيام رخائه.
إن المرء لا يظلف باسمائه والقبائل بل يظلف بأعماله وجهاده. يظلف بوطنية وإتساقه.
هكذا تخُذ غيبة البطريك غريغوريوس الرابع.

معرض بيروت

وسيتهي قريبا بناء قصر صري البحرية والجيش اللذين يعدان فريدين في بلعما.

وقد استحضر المعرض على حسابه لأرضاء زواره المبدعين: جوقه مدريكالي الجديدة التي تفوق بالعباءة الفنية جوقه السيرك الأولى وجوقا فرنساويا برناسة السبو بيانيكي بعد من ارقى اجواق التشيل الغنائي عدا عما جهزه لأرضائهم من المحفلات الشائقة كسباقات الخيل والألعاب النارية والسباقات البحرية وحفلات الرقص وخصوصا حفلة "حرب الزهور" التي لم تشهد بيروت لها مثيلا.

ولا يسعنا وقد شاعنا كل هذه المديعات في معرض بيروت إلا أن نشكر القومندان فيه ومعاونيه من وطنيين وفرنساويين على عنايتهم واهتمامهم بأمر تنظيم هذا المعرض الذي سيحفظ لبيروت صفحة جميلة في تاريخ الفنون والتجارة.

ومستشر في المدة القادم بعض رسوم المعرض وتفاصيل هامة جدا عنه نلتها إليها الأنظار.

وقد بدأت حفلات الأعياد من أمسية، فأقيمت التهريرات البلدية على شاطئ البحر وفي مقر المنتدوب السامي ومشتت الموسيقى على الأتوار في الشوارع تقدمها فرقة مدريكالي بألبانها المدهشة.

أما بنايات المعرض فقد أجز قسم شارع اللبني منها على قامه ما عدا البوائن الكيرتات من الشمال والجانب وقد أقيم على الجانب الغربي من أول هذا القسم بناء جميل يمثل بكث سوريا وإلى جانبه مكان واسع لمعرض السيارات وأقيمت في طليعة الحوايت من جهة الشمال قبة شرقية جميلة.

ويكاد القسم الثاني وراء دار الحكومة اللبنانية يعد كاملا أيضا فقد انتهت حوائته وهي على طراز جميل وكملت فيه بنائة السيرك الذي بدأ بالعباءة وأما للمعلم فرنساوي الذي تعد بنايته من اجل بنايات بيروت وأيدها مرقما فيسكيل قريبا وكذلك المسرح.

أجرت قصور بيروت ودمشق وحلب ولبنان وفي حديقة البلدية وهي من الطلح البناتيات ذوقاً ورقة

فتح معرض بيروت ابوابه - بغير حفلة رسمية - في ١٥ نيسان فكان اقبال الزوار عليه عظيما خصوصا في شارع اللبني وتجاوز مدخل رسوم الدخولية في بعض الأيام الثلاثة عشر الف فرتك. ان الوطنيين قد اظهروا ارتياحهم للمهرضات وآزروا المعرض ما قدروا بقلنا اقبالهم العظيم على المشتري من المعرض.

وقد بلغنا ان حائوتنا واحدا من حوائت البضائع اليابسية باع في يومين فقط ستة آلاف ليرة والطلبيات متواصلة على أنواع البضائع من المسامر المعروفة.

ويعد ظهر امس عند الساعة الخامسة انتفع المعرض رسميا فدخل الجنرال غورو مع وفده المدهوين وفي رأسهم البعة البرلانية الفرنسية إلى شارع اللبني من الباب الشمالي الكبير وكانت الموسيقى تعزف بألحانها الطرية ونا تزل من اقبال الناس في هذا الاحتفال.

وفي المساء عند الساعة الثامنة أقيم مقصص شائق في الطمعة الفرنسي ترأسه فخامة الجنرال ولهمبره البعثة الافرنسية وتتمتع بمعرض واللجنة الشريفة وتبار الحكومة اللبنانية واعيان العاصمة وممثلو دمشق وحلب.

المعرض الطبيعي او موسم الحرير

ذكرتني حوائت معرض بيروت المرفوعة جنباً إلى جنب، على شكلها الهناسي وهي فائحة صدفها لشارع البضائع المختلفة التي أبنات تجلب عين المتفرجين - بالمعرض الطبيعي السنوي الذي يفتتح ابوابه في أول الربيع من كل عام ليس في بلد واحد من هذه الديار بل في سهل لبنان وجبله الخصب المرفوعة بشجر الثوت - فذلك هو موسم الحرير.

إذا عرفت اليوم بالدامور - لهم وسط تربية الحرير في لبنان وسوريا - فلقد على مرتفع من سهلها وروم بناتريك إلى تلك البحيرة الخضراء، تر فيها بيروت تربية القز المرفوعة بالشف والفرار على شكل هناسي واحد - انتشرت على ذلك الشكل كاتششار التجرد من القبة الزرقاء، وقد خرج منها صوت يني من العمل السافر فيها على قدم وصاق، سواد الليل وأطراف النهار ومنظرها الجميل الطبيعي يأخذ بجماع الأبحار، وإذا دخلنا إلى بيروت التريبة هناك نرى روح العناية خفية فيها والمرين ساهرين بعين لا يغبض جفنها على سير حياة الدودة الصغيرة التي أصبحت في جهات كثيرة من البلاد - مورد الأهلين الميروي.

ان منظر موسم تربية دود الحرير في الدامور وغيرها من قرى الساحل وشمال لبنان بليغ العصفور، ولكن لا يطول ذلك القرع ان يتبدد بعد ان تعلم بأن هذه الحرير التي يجمعها الزارع اللبناني يعرق جبينه لا تكاد مدناخها تقي المصارفات الكبيرة التي يستعملها، بسبب غلاء الأشياء والمعيشة من جهة وبسبب رخص الفياح والمهر من جهة اخرى. والبناني تاجد الأزمة المخاضة تراه قليل الأمل بالحرب كثير الشاؤم، لأن المصايل التي نزلت على خلال الفرج مازالت تشد على خنقه ولم يهتد بعد إلى مقصد يخرج منه من هذا الموقف الحرج.

الموقف التجاري والمعرض

تحسن الموقف التجاري نوعاً في اسواق بيروت بعد ان توقفت حركته ستة اشهر طويلة ويعزى هذا التحسن إلى ما أوجدته معرض بيروت من حركة الانتصافية هنا وفي سوريا.

وقد دلت الاحصاءات التجارية الاخيرة ان طلبات من العمال والمحلات الافرنسية زادت على ما تذكر في اسواق بيروت حتى انها اخذت المقام الأول فيها.

وما لا ريب فيه ان البضاعة الفرنسية هي اكثر البضائع موافقة لسوق بيروت من حيث اسعارها واجناسها وقد عرف التجار هذه الحقيقة فاقبلوا على الاسواق الافرنسية اقبالا أظهر تأثيره في طلبات المعرض الاخيرة.

وقد علمنا ان وكيل "الطلمبات الجديدة" المعرضة في أول قسم المعرض وراء دار الحكومة اللبنانية قد أرسل طلبات إلى محله الاساسي ببلغ ١٠ ملايين فرتك.

ومن المؤكد انه لو لا الأزمة الاقتصادية العالمية لكانت حركة معرض بيروت التجارية اضعاف ما كانت عليه.

الملك الذهبي

باع سعد زغول باشا وهو في باريس املاكه ببلغ ٣٥ الف جنيه انتفها في باريس وهو يدافع عن القضية المصرية. فمن مدة جمع غلاب المدارس الاهلية فيما بينهم مبلغ ثلاثين ألف جنيه ووجوبوا على الذي اشترأوا ان يتنازل عن مقابل المبلغ الذي جمعهو فاقصرت قد الرجل إلى اجابة طلبهم وقد كتب صك البيع بالأمه الملكي ولما وصل زغول باشا إلى مصر قدم له الطلاب هذا الصك هدية.

واذا وأناه بريي القز اليوم فهو يقوم بهذا العمل الشاق مرغما، تسوه إليه العادة المرونة من اجاده، لا لأمل بالأثاء والربح. فما موسم الحرير في هذا العام لا تسلية لأصحابه.

هذا المعرض الطبيعي السنوي هو من اسباب حياة الكيرتيرين في اهالي لبنان وسوريا، فهل تخسر البلاد نتائج الجبسية؟

على انه إذا دام الحال على هذا المثلوال فسيحرم اللبنانيون والسوريون من هذا المرسوم الذي يمشي وثياً في طرق الاصمحل والفتا للاسباب الآتية:

١- البئر الجيد صعب المثال.

٢- المساد الذي هو حياة الثوت مفقود من البلاد، ولم تفكر السلطة بعد في جلب الاصطناعي منه ليعا من اصحاب الاملاك بأسعار مقبولة حتى لا يوت الحرير في البلاد.

٣- ان حريرنا أصبح - خصوصاً في الاعوام الاخيرة - غريبة بأردة في ايدي محلات القومسيون في بيروت ومصريليا وليون وغيرها...

كفيت تخلص البلاد من هذه الكارثة لا ترى وتبقى امو لها يني ايدي اهلها؟

أجل! أ يوجد أمل واحد يمكن الركون إليه لتخليص موسم الحرير من الموت، الا وهو عودة مهاجرين الأغباء الذين يوسون معامل التسج في لبنان وسوريا ويعتجون خروج الحرير من بلادنا، ففتنتهم محلاتهم ثم يبيعونها هذا الحرير القشة خيطت بالخيوط الوطنية وينسجت من معامل الحكاية الوطنية، وهكذا يخلص حريرنا من استبداد المسمار الاجنبي.

بيروت في ٢٢ نيسان سنة ١٩٢١. اسعد حقل

الاحزاب في لبنان بين الامس واليوم

هناك في بلاد الغرب تقوم الاحزاب على اكتشاف الجمهور وتتنافس من تصانم الافراد كما يتنافس السيج من الجيوب-غذاؤها من صدر الامة، تناموا غاية سامية محقة في سماء الوطنية. تراقفها الشجاعة والجأرة حتى في مواقف الانتهزام لان الاحزاب الحقيقية لا تعرف اليأس والجحود. اما في لبنان - الوطن المفقود - فلا يوجد اثر للعزيمة الا اذا اراد بعضهم ان يطلق هذه الكلمة بجمانيها على الزاحمات الطائفية التي تخدم وتكسر جريا وراء تيار الاهواء والغايات

لا احزاب في لبنان وجلّ من هناك شخصيات مؤثرة ما برحت منذ اول عهد التصريف مترسدة على الوظائف تجر وراءها بعض اصحاب المصالح من الاهل، شخصيات مؤثرة، انشبت اطرافها لتحقيق رغباتها الخاصة - في صدر المصلحة الوطنية استندت غالبا من نفوذها قرب مثلي الاستانة قوة اسكتت الاسنة الحرة وكسرت الافلام الجريئة.

وكان لبنان في عهده السابق يشمل في فئتين من المواطنين تتنحل الواحدة منها اسم الحزب عندما ترى مزاحمتها لازمة والعكس بالعكس ولكم رأينا الجمعيات والاحزاب فاضلت بتبؤ زعيمها نصيبا.

ولكم شاهدنا مؤلفا يتنمر خارج (السراي) ليخاله سامعة (فونويزم) من وجدانه بعد (ترعته) في (العدس) لا يوقف على النطق بل لا يكاد يحسن الكلام. هكذا كانت بقول الاحزاب في لبنان وهكذا كانت تضع حقوق الامة والبلاد.

اما اليوم وقد اشرق نور الامل على دوى لبنان فلهل نظل لعبة في ايدي طلاب الوظائف ويبس مصيرنا واحزابنا لقمة سالعة في افواههم الشرمة؟ لا حرمة جدينا، فالانقلاب قد خطن في هذا الوطن الصغير تطوروا لبنان، وبسببه جديدة تستميت في سبيل تحقيق الاماني الوطنية.

الشبيبة اللبنانية الناهضة - ولا تخلو منها قرية او صفح واد في لبنان- كلها استقلال، محتدلة ولكنها متطرفة في سبيل لبنان.

هذه الشبيبة الصامتة اليوم - في المهجر والوطن- تقرب الحوادث، تترقب من يكون الواجب متى جبت العاصفة.

هذه الشبيبة ستولف الاحزاب الصحيحة وهذه الاحزاب ستكون فوق الشخصيات وفوق الزعامة لاهوهم وفق التأثير الوهمي الموروث

واذا ما كان هناك من زعيم وطني مخلص فليسرع لاتلتصاع في صفوف الشبان حين ترفرف الحرية والامانة وتلعث أترار الكفافة والافتلال.

كسرا كيود الماضي فاستقلال النفوس هو اسل كل حرية واستقلال.

اسعد عقل

لبنان بين حكومتين الجمهورية والامارة

"قد دخل في افكار بعض اخواننا واسيما الشبان منهم اتنا تصالح للحكم الجمهوري - وانما زين لهم ذلك ما يقرأون ويسمعون عن جمال الحرية وجمال الجمهورية متتلين بالعكر دفعة واحدة من الأرض التي نحن عليها الى قلب أوروبا واميركا.

ان الجمهورية هي ارقى ما وصلت اليه مجهودات الفكر البشري لشعب متحد حر ونحن لسنا متحدا.

"من مقال للبرقي في ٥ حزيران ١٩٧١".

"قد نصير صالحين للجمهورية بعد خمسة قرون اذا تخسرت امدتنا بخيرية الحرية والاخاء والمساواة ومن يصون الجمهورية اللبنانية من الاستبداد الشرقي الا اذا كانت جزءا من جمهورية غربية.

"من مقال للهدى ضد فكرة الحكم الجمهوري".

وليس المتلعف وحدها هي التي تحمي الدول بل والمهاجرين والروابط السياسية والا فكيف تقدر سويسرا او اللوكسمبرج او بلجيكا او الدانمارك ان تعيش في وسط أوروبا بين تلك العنيدة العظيمة كولا ان هناك عهودا سياسية اقوى على حماية الشعوب الضعيفة من المذوق والسيف والثار.

ولسنا نقول ان الحكم الجمهوري هو آخر ما وصلت اليه مجهودات الفكر البشري لاننا اذا قلنا ذلك خالطنا التاريخ وواقع الحال وأخطأنا في الحكم على دول عظيمة من اعرق مدنية ولبعد حضارة وارثي شعب من كثيرات من الدول الجمهورية. ان هناك اكثرا وايطاليا وبلجيكا وولندا واسبانيا والمانيا والنمسا الى اس الدار، دول عظيمة حرة مع انها ملكية خالصة في بحر من التنايد.

انما اقول ان الجمهورية هي طريقة من الحكم الحر الشعبي يريدونها شعب لنفسه - اذا قدر لهذا الشعب ان يختار شكل الحكم الذي يوافق - وهكذا طلب اللبنانيين ليس شأنهم فقط بل كبارهم ومفكرهم وشيوخهم

وقد عرف رجال الدولة المتنبية هذا الجدل من اللبانيين فاحلوه ممله ما تصريح القومندان ترايو رئيس الحكومة اللبنانية الحالي لمراسل جريدة "القطم" من بضعة اشهر سوي برهان مؤيد لا كثرته ولنا نذكر من ذلك التصريح ان الحاكم يولد فكرة الحكم الجمهوري في لبنان معلنا ان الشعب اللبناني، اهل لهذا النوع من الحكم وان فرنسا

تتمناه له ايضا ثم ابدى رأيه الخاص في فجارها بما جاهر به اللبنانيون من حيث الحكم الجمهوري،

وليس الاستبداد الشرقي اشد خطرا على لبنان - الدولة الصغيرة البحرية - منه على ايرينيا والكروج ومع ذلك فقد اعلمت الجمهورية في تلك البلاد بدون ان تعلم اقتسامها الى جمهورية غربية.

على ان اذا قرر الاستبداد الشرقي "ان يتلعق لبنان فلا الملكية تنفذه ولا للجمهورية تساعد على حلاكه.

والاستبداد سة التي قدزها الرصيف الفاضل صاحب الهدى للبنان حتى يصير صالحا للجمهورية فتعقد ان فيها شيئا من الليالعة الا وجب علينا ان نعد اقتسا في انهمى درجة من درجات المجبة والجهل - ولنا هناك على ما نطق.

نحن علينا ان نبخس اقتسا حقها امام الغير لاسيما عندما ترى اهل العين اننا لسنا بعيدين من ارق الشعوب المتعددة في كل الطوائف وعاداتنا.

واحد براميتها الكثيرة على ذلك تلك المناقشات التي دارت مؤخرا في اللجنة الادارية رغم كونها مينة ورغم كون صلاحيتها محدودة.

اما نحن فابتنا من فكرة الحكم الجمهوري في لبنان نافع عنها جهد طاقتنا. وليس "الشباب" وحده يحدو بنا الى القول بالجمهورية او ما سمعنا عن جمال الحرية وجمال الجمهورية بل ما رأينا من استعمال الشعب اللبناني للسير على هذا الطريق وما سمعنا من تصريحه بيله الى الحكم الجمهوري دون سواء، بل ما شاهدناه ايضا من عدم الفرق - في الرقي والاخلاق - بين هذا الشعب المحبوب وبين اكثرية الشعوب القائمة بادارة حكومة جمهورية.

ولا يجب لنا ان نبلغ ما بلغه ابناء الولايات المتحدة وابناء فرنسا من الرقي والعلم والفرق لتصل للجمهورية بل يكفي ان نكون كاباء الصين. الصين - من حيث الرقي والعلم - او كاباء بلاد جورجيا وايربنيان او كاباء تلك الجمهوريات الصغيرة الضعيفة المعاشة براحة وسلام في سلسلة اميركا الوسطى.

ان لبنان - لا جدال - ارقى وسطا وابعد مدنية واشد رابطة من بلاد الكروج وارمينيا واذربايجان والصين ومع ذلك فقد فككت تلك الشعوب ان تعيش في ظل الحكم الجمهوري رغم تبجحها في الحكم ورغم الغرسي السائدة على اطراف بلادها.

المشاريع الكبرى

في لبنان اليوم اربعة مشاريع وطنية تحت البحث والدرس. الاول مشروع نهر ابراهيم الذي تشتمل الشركة الاولى لتأسيس امتيازها فيه في باريس وهو اعظم مشروع وطني في لبنان.

والثاني مشروع نبع الدليه وما برح يجيب لك الاصغر يشتمل لاجل الحصول على رأس مال كاف في باريس للبائسة به.

والثالث مشروع انشاء معامل حياكة الحرير اللبناني في لبنان بدلا من ارساله الى الخارج وقد جاء وكيل محلات شامين عاصمي في نيويورك للمخاطبة بشأنه والتصديق على امتياز الحق في مجلس الادارة السابق.

والرابع هو انشاء "بيروت الجديدة" على الرمل في جهات الاوزاعي وقد تألفت شركة كبرى له غاية الغاية برأس مال كبير ووصل من مدته الى العاصمة منصور نجيب باشا شكور مثل على الشركة فخابر اولياء الامر بهذا الشأن ثم ادلى مصر بطريق دمشق ويؤكدونه انه سيأشر بتشييد هذا المشروع في القريب العاجل.

وطنية اللبناني المهاجر - رقيه و ثروته -

حلم المهاجرون يتكوّنون وطن سعيد، مستقل، يسير وثيا في طريق الكمال الأدبي والمادي على مثال البلدان التي أطلّقتهم في غربتهم وفتحت عيونهم على الحياة السعيدة المستقلة

مرّ في مخيلاتهم ذلك الحلم، فتجلى لبنان أمامهم دولة وافية متعاضدة ساندت فيها الحكم الشعبي، زاهرة مدنّها، عامرة قرىها، مخضرة حقولها، مشجرة أشجارها، حة صاعقتها، رائحة تجارتها. ورواوا لبنان منارة العلم والرفق، يستضيء بأبوابها الشرق الأدنى، ورواه البحر الذي تمرّ عليه المدينة القريبة إلى الشرق. ترأت لهم هذه المشاهد كلها، فملأوا الأرض صابحا وضحيما طالبيين تنفيذ الشرط الأول - أنه عدوه اجل أن لا حوائثا المدينة اليد الطولى في البناات وجودنا بين الأمم والبهيم يعود القسط الأوفر من الجهاد في سبيل لبنان.

تذكر أي صوت ألم خرج من صدهم خلال الحرب يوم بلغ أذانهم صدى صراخ المجانين في لبنان. وتذكر أي فرح استولى على قلوبهم يوم قيل - تحرر لبنان.

وتذكر أية بطولة وتضحية قاموا بها في المحترك السياسي يوم كان استقلال لبنان مطروحا على طاولة المؤتمرات الدولية.

أراكم مع المهاجرون اصحاب الحمية الوطنية والرفق والصحيح والثروة الوفيرة.

لا يجهل الفصيحون الدور الذي مثله اخوانهم النازولون وراء البحر، ولكن هل انتهت الرواية واسدل الستار؟

فالحل الشاق هو الذي يقف في وجهنا فهل للغانبيين أن يسيطروا لنا ساعدتهم القوية لتتراكم عليها في طريقنا إلى الحياة، إلى الاستقلال، إلى تحقيق ذلك الحلم.

هم ذخيرة لبنان ورسماله الأدبي، فهل تشاهدكم عيوننا هائلتين إلى الزمرك حاملين رؤوس أموالهم التي تستعمل فيها الاقتصادية الواهية ويرفعون البلاد بالقلارهم وأموالهم إلى العمل والحياة والسعادة.

ع

تخمين الاملاك

تعينت لجنة تخمين الاملاك في بيروت من اللوات الآتية أسماءهم مع حفظ الألقاب:

أحمد مختار قباني، سليمان أبو حكر، مصباح رصفان، نجيب فرعون، عارف كنفاني، ودع قباضي، انيس الطيبي، محمود نديم، داود نعمان، طاهر مطر، يوسف ايتيموس، سيد أبو شهاب، سليم أبو ناصر، جمال الفندي، عبد الباسط الصالي، وعين خليل الفندي مفتشاً في اللجنة المذكورة ونجيب الفندي نعمة طراد مندوباً عن الحكومة.

تجارة لبنان وسوريا ومستقبلها

انتهالها في أوروبا بمسألة الماي - ان نهض هذه البلاد نهضة اقتصادية وتجارية سريعة. ومرت السنة الأولى بين المشايخ والحركات السياسية وما كادت تخلط على السنة الثانية حتى انتهت تلك الشاكل باحتلال دمشق وسكون سوريا فاداً فرنسا تعمل عملها الأساسي في انتهاز اقتصاديات البلاد وقد رأت ان يرد تجارتها بزيادة التجار القبيين - كما صرح بذلك الجنرال فرو في باريس - فقامت في بيروت هذا المرض الكبير الذي لم تشهد مثله مدينة من مدن الشرق القريب وكان هذا المرض الجهر الأساس لتكوين مركز بيروت التجاري وقد ظهر للتجارة اللبنانية السورية ان تجار اسواقها متروك على ارتباطها ارتباطاً مكتئباً بأسواق فرنسا لاسيما بعد ان رأى تجار بيروت مساطر البضائع الفرنسية وافتقارها للذوق أهل البلاد للتخف مع الذوق الفرنسي تمام الاتفاق.

اذن يمكننا ان نعتبر فرنسا واطمة الجهر الأولى في نهضة التجارة الاقتصادية وان نعتبر معرض بيروت صلة الراسل الحقيقية بين اسواق فرنسا واسواق بيروت - تلك الصلة التي لا بد منها اذا أردنا - حقيقة - مستقبلاً تجارياً سعيداً للبنان وسوريا.

وتعد هذه الحركة اعظم خطورة في فوز السياسة الدولية الفرنسية وستكون أكبر اعيا مساعدة على كسر عنصر الفرقك وعونه التي في مقامه الأول وبذلك تضمن لايضا الورقة السورية التي أصبحت أساس للمعاملة في لبنان وسوريا ويقي السوق التجاري خطوة واسعة إلى الامام.

مضى على لبنان وسوريا عدة قرون طويلة نكيا فيها يبرق فيها التجاري فعد ان كانت السواحل اللبنانية والسورية من عهد الفينيقيين مرجع التجارة العالمية ومرآب فينيقية البحرية ولبطة العقد بين دول البحر المتوسط في ذلك العهد اخذت هذه الشهرة تفصل رويداً رويداً حتى كاد يقضي عليها في عهد الاتراك. واصبحت بيروت مدينة بسيطة لا اهمية تجارية لها ولو ان اهتمت بها شركة الرافا الفرنسية واجدت في مياهها الميا التي تراه اليوم لكثافت هذه العاصمة في العالم التجاري مهمة الذكر والاسم بل نسباً نسباً ولذا غاملاً.

ولم يكن بإمكان أهل هذه البلاد ان ينهضوا بتجارهم ببطى واسعة من لشاء تقسمهم رغم شديت عنايتهم وميلهم الفطري للتجارة ولم تكن الدولة التركية مستعدة لسانحتهم في الوصول إلى غايتهم فخلت بيروت قضي بيده في ميدان التجارة بينما كانت بقية مدن العالم تسرع إلى غايتها باكثر الحيلوات.

ولكن القدر أراد ان لا يجرم هذه البلاد من سوق تجاري رائج وحركة اقتصادية ناجحة لما انتهت سنوات الحرب الأربع بمخافتها حتى اجلى ظل الترك عن هذه البلاد واعلن الحلفاء استقلال لبنان وسوريا بمساعدة فرنسا. فكان هذا الانقلاب الخطوة الأولى في سبيل مصلحة لبنان وسوريا التجارية والاقتصادية. وقد ان تكون فرنسا الدولة المنتدبة على هذه الدولة وهي - كما يعتبر لها حتى خصومها - القدر دولة اوروبية في المسائل المالية والاقتصادية فكان اهتمامها الأول - رغم

الى القراء

تخطو هذه الجريدة خطوتها الأولى في ميدان الصحافة آمل أن تنال بعضى ثرف الخدمة في مصلحة البلاد التي يطلنا علم ازدها الجديد، وهل من عمل للانسان اشرف من خدمة بلاده ومن الجهاد في سبيل وطنه.

يسعدو المررض "روميا" عما قريب ولكنه يصغر في الوقت الحاضر مرتين في الاسبوع على الشكل الذي يراه القارئ، وسيخصص صفحة واسعة منه للكام - من معرض بيروت - وعن كل ماله علاقة بالقطار - الاقتصادية والتجارية لآلامه لبنان وسوريا.

وقد جعلنا للجريدة عناية خاصة باعلانات المتعلقة بمعرض بيروت سواء كانت هذه الاعلانات - او اشياءها - للنشر العربية ويا لفرنسية.

ولن يتخلو عدد من اعداد الموضع من اربعة او خمسة رسوم هامة باذن جهتنا لنخل في هذه الرسوم زعمامتنا الوطنيون وكبار رجال الدولة اللبنانيين وما له علاقة بالحوادث الحاضرة الهامة مع عنايتنا - خاصة - بالتصوير الهزلي الرمزي "كاريكاتور" الذي قطع شوطاً بعيداً في الصحافة الأوروبية وما له فائدة وتأثير.

والآن فهذه جريدتنا بين ايدي قارئها يحكمون عليها بما يرونه فيها ويطلعونه بين اعمدها.

فصلى ان تكون عند رضى ووطننا ورضى قرائنا الكرام، والله الموفق.

"الاسبوع المنصرم"

في التاريخ

السبت - في ٧ ايار من عام ١٩١٩ سلمت معاهدة الصلح إلى المنتوبين في فرساين.

الاثنين - في ٨ ايار من عام ١٧٩١ نقلت وفات فولتر إلى البانتون.

الثلاثاء - في ١٠ ايار من عام ١٧٩٠ انتصر الفرنسيون في معركة لودي ووقع بوليتاريتي ودية كابورال.

الاربعاء - في ١١ ايلول من عام ١٩١٧ عين الجنرال بريسبينغ قائداً للجنود الاميركية في فرنسا.

الخميس - في ١٢ ايار من عام ١٨٨١ وضعت تونس تحت حماية فرنسا.

الجمعة - في ١٣ ايار من عام ١٨٠٠ اجتازت الجيوش الفرنسية جبال الالب.

السبت - في ٢١ ايار من عام ١٢٦٥ ولد ذاتي الشاعر الخالد مولد (الكوميديا الالهية).

العيد المنشود

ما أكثر أعيادنا وما أقلاما.

لا يمرّ الأسبوع الا ويحمل معه أعياداً هي في الحقيقة أيام البطالة والوقوف عن الأعمال فلماذا حصن الله بهذه الهبة التي تقيد أوقاتنا وتعمل هذه الأمانة أكثر ثم الأرض أعياداً؟

لو اردنا أن نقسم الأعياد لأصاحب كل منا عيداً ولكن والأسف ليس بينها عيد واحد يليقاً جميعاً للرب الواحد فتطقت عليه سائر السنة ابتداء هذه الأمانة اسم العيد.

العيد المنشود هو اليوم الذي يهتز ضجاء قلوب الإلهيين على اختلاف نزعاتهم بمعاينة الفرح والحبور.

أي يوم هو عيد هذه الأمانة بأسرها؟

أي يوم نحية كما يحيى أبناء أميركا ٤ تموز؟

أي يوم نحية كما يحيى أبناء أميركا ٤ تموز؟

مئات الأعياد تمرّ فلا يشمر نحوها مجموع الأمانة بمعاينة واحدة.

أعياد تشغل قسماً كبيراً من حياتنا وكان الواجب علينا كوطنيين أن ننسيتها تماماً متى تمرّ دون أن تشعر بها وأما تمرّ في أوروبا فيحفل بذكرها بالهدوء والسكينة تريها روح الأمانة والطهانية.

متى تنفك الأمانة كالرجل القوي في عيد واحد - هو عيدها - تطرب انغامه جميع القلوب ويحيى الشعب كله مطلعهم بالهتاف فيعرف الغرب أن هناك أمّة تفرح في عيدها؟

متى تجتمع كلمتنا على يوم ننسبه عيدنا الوطني فيكون عيد السلم والمسيحي والدرزي واليهودي والبروني الكافر معاً؟ فصيح هذه الأسماء الكثيرة اسماً واحداً فتستقبله أفواه هذه العناصر المتعددة بانسودة واحدة علية.

العيد الوطني ليس بعيدة فة دون أخرى بل أن اسمى شروعه هو أن يبعث عاطفة الفرح نفسها في جميع القلوب على اختلاف الطوائف والمذاهب.

لنمى جميع القلوب على يوم نكرسه عيداً وطنياً؟

٥٠١

«المجرمون السياسيون»

نشر في ما يأتي جمل السور أسماء الذين شملهم عضو الجبرال غيور المعلن في دمشق:
شكري الطياع، الشيخ عبد الحلي، عمر بلوان، خليل بكر زارا، حسين رمضان، عبد القادر سكر، عوني قضاة، شكري قزالي، رياض الصلح، سعيد حيدر، خالد حكيم، الشيخ كامل المصالح، ميمحي، بركات، سليم عيد الرحمن جمال، محمد اسماعيل، احمد قنبري، رفيع التميمي، توفيق البازجي، توفيق فرج، خير الدين الزركلي، الشهابي.

المنفيون اللبنانيون

نشر هنا رسم المنفيين بمناسبة ما بلننا عن مساح الحكومة الفرنسية لهم بترك كورسكا، ولنا علم الأمل أن فحامة الجبرال فورو - الذي هو لنا في كل موقف من مواقف الكرم واللطف - يساعد على إعادة اخوتنا المنفيين إلى الوطن وهو - ولا ريب - عند أمل اللبنانيين به.

صف الجلس من اليمن إلى الشمال مسدله بك انخويك "شقيق خبطة البطريرك وعضو للجلس السابق"، سعيد بك البستاني "امير الای الجند اللبناني السابق"، الامير امين ارسلان "أحد أعضاء مجلس النواب الشامي سابقاً"، خليل بك مقل "عضو للجلس السابق".

صف الوقوف الشامي - خير الله افندي خير الله "محرم الطان سابقاً وريس من المنفيين، ولكنه كان موجوداً في كورسكا حين أخذ الرسم"، محمد الفندي "محسن" عضو المجلس السابق"، سليمان بك كنعان "عضو للجلس السابق".

العفو عن المنفيين اللبنانيين

ننتقم كل فرصة لنعود وطنياً وشفاعتنا بامني لبنان إلى ظل علم الأمانة.

اتنا لم ننقط من الوصول إلى قلب الجبرال الرقيق، الذي قدر أن يثقل في هذه البلاد شعور فرنسا الحقيقي وحناها وعاطفتها الحرة، كما عرفنا أن يثقل على جبهة الرين بسالة الجندي الفرنسي ويطلو له.

قال الجبرال - جريح الحرب الكبير - نمارد الشفاعة باسم كل لبناني تخفق في صدره محبة بلاده.

لهم أيها الجبرال أبناء لبنان وما رضى حنان فرنسا أن يبعد ابن لبنان عن صدر أبيه الشيخ.

أجل أن السماح لهم بترك كورسكا هو مقدمة شريفة لتلك الكلمة التي ننتظرها خارجة من فم الجبرال في يوم قريب:

"ما قد اصادت فرنسا إلى لبنان ابتداء"، أن "عضو" لبنان لم يكونوا في منفي لهم كانوا وديعة في ارض الدولة الصديقة وهي سترد إلى - عن قريب - هذه الدولة.

هللنا من مصدر وثيق أن الحكومة الفرنسية سمحت - أو مستعصم قريباً - للمنفيين اللبنانيين بمغادرة جزيرة كورسكا واللحاق إلى حيث يشاؤون على أن لا يمودوا إلى لبنان في الوقت الحاضر.

اتهم أبناء لبنان، بل من صميم أبنائه احيوه واحبوا فرنسا وتعبدوا لاجلهم معاً في مطاير الاتاضول وبين القمم والقرى.

إذا عدّ معلوم الاخير حفرة فان تاريخهم للماضي شفع بهم وكانت شفاعة مقبولة.

ما ننسوا - ولا ننسيت فرنسا - مواقف هؤلاء المنفيين الاعزاء في سبيل لبنان وسبيل الصداقة الافرنسية.

كانوا يبقون في قلب بعيدا ويتأدون للبلان ولفرنسا بينما كان جيش انكلترا - من رجال ونخب - وأعداء الامير فيصل يملأون البلاد سهلاً وجبلاً.

اتنا - كلبانيين نحب بلادنا ونش بمصادقة فرنسا -

لجنة فسح البيوع

قرار رقم ٨٥٢

ذكرونا في عدتنا السابق كلمة مجمعة عن القرار الجديد الذي صدر بشأن فسح البيوع المحققة في زمن الحرب وقد وصل إلينا اليوم قرار المفوضية العليا بهذا الشأن ونشره في ما يلي:

قرار المفوضية العليا في سوريا ولبنان بناء على التشور المؤرخ في ٢٢ تشرين الثاني عام ١٩٢٠ واستنادا إلى المصادق ٦٢ و ٦١ و ١٦١١ و ١٦١٣ والقانون الفني المعدني (المجلة) واستنادا إلى البند الخامس عشر من القرار ٧٩٧ الصادر في ٣١ آذار سنة ١٩٢١.

ثم بناء على اقتراح حاكم لبنان الكبير للجنة الأولى - ان دعوى طلب الفسخ المتقدمة بناء على القرار عدد ٧٩٧ الصادر من المفوضية العليا للجمهورية الفرنسية في سوريا ولبنان في ٣١ أيار سنة ١٩٢١ ودعوى بقاء وضع اليد اللبنانية على المادة السابعة من نفس القرار وعلى العموم كل الدعاوى القائمة بالفضل الثاني في نفس القرار سترى وتفصل أمام لجنة مخصوصة مؤلفة من الدولارات الآتية أسامهم:

ميجاليف انديي حيد البستاني مستشار محكمة التمييز
- رئيس -
كامل بك حميه مستشار محكمة الاستئناف في بيروت - عضو

احمد البستاني البرجواي معاون مدعي عمومي محكمة البديلة في بيروت - عضو

وتكمل هذه اللجنة عند غياب أحد أعضائها أو عدم تمكنه من الحضور من جورج اخندي صباغة معاون مدعي عمومي البداية أو من سامي بك الحوري العضو الملازم في محكمة البديلة في بيروت وسيمين حاكم لبنان الكبير المأمورين الذين سيتناولون وطيلة الكتبة في هذه اللجنة.

لجنة الثانية - ان أصول المحاكمات المحققة الجارية أمام حكام الصلح هي التي يسجروا عليها أمام هذه اللجنة للجنة الثالثة - ان أحكام هذه اللجنة غير قابلة للاستئناف والتمييز ولكنها قابلة للاعتراض والاعتراض الغير بشروط البديلة في الفصل الرابع من قانون أحكام الصلح ولكن استعداه اعتراض حاكمي حيد البستاني ان يقدم ضمن عدد شهر من تاريخ تصديق القرار على هذه اللجنة.

ان تنفيذ قرارات هذه اللجنة فيسجروا عليها أمام هذه اللجنة وبسبب الشروط المبينة في قانون الأجرة للجنة الرابعة - ان اللجنة للمحكمة عن سكرتير مركزها بيروت وستقوم بإنشائها تحت مراقبة حاكم لبنان الكبير.

لجنة الخامسة - ان الدعاوى التي تقام بالاستناد إلى الفصل الأول من القرار عدد ٧٩٧ لتسوية ترقى وتفصل على الشكل المقرر ولدى المحاكم النظامية.

لجنة السادسة - خلافا لنظر في المادة ١٢ من القرار عدد ٧٩٧ المذكور ان الهيئة العليا للبيوع القائمة دعوى فسح بيعهم واعادة الافراج عنهم من تاريخ نشر هذا القرار.

لجنة السابعة - ان السكرتير العام ومدير الشؤون العدلية وحكام لبنان الكبير وحكام اراضي الملوطين ومتنوب المفوضي العالي لدى حكومة حلب لأجل تطبيقه في سجن الاسكندرون مكلفون بتنفيذ هذا القرار كل حسب اختصاصه.

بيروت في ١٢ أيار سنة ١٩٢١

عن المتنوب الفوض العالي
السكرتير العام

حول قرار محكمة التمييز

وراجين التكرم بقبول عواطف احترامنا واعتبارنا المحترمة

التوقيع

احمد مختار وعبدالله بهيم وشركاهم. ك. اينار داعوق اخوان. لوسيان موقا. اولاد سليم قسماطي. فيدو بايه. شركة فرانس - البحر المتوسط. عيشال جميل وشركاه. وير وشركاه. جزيريه شار. فزي اخوان. طويل وسامسوا. شفيق حداد وشركاه. جورج حنا خارد وشركاه. لوزنا وشريكه. جورج شامي وشركاه. شيخ وشركاه. مشهور وشركاهم. اولاد بشير الجميل اوروزي بك. حنا شامي واولاده. انطون وسامعان رباط. ذي سنترال اجناسي ليند. سيمونس وفان يزكوم. اوغسط واسين واولاده. جنون باريس وشركاه. نقولا جمال واولاده. عيسى اندراوس حبلد وشركاه. اوجين مسك. موسي بركوف وشركاه. يوسف طحيني وشركاه. سيرلي باتاليس ومرعب. ميشال سرجي وشركاه. ابراهيم حداد وشركاهم. جبر اخوان. سلوم وحلو. الشركة التجارية الفرنسية. الشركة العمومية للتجارة في الشرق (شعبة سوريا) شكرى عوده واخواته. انومون فرتوكو اورتانتال. شكرى وفاسورج. كرشيزيل. سقال وسحرمراتي الشركة السورية لالتجارة. فافات وشركاه. م. فاشن. بول فليل. انطون جسي. عباس الله وعبدليج وشركاهم. عبد الله ميور. ج. فيلا. ساب حنا مخيط واولاده. جورج قيسير. شركة نسله. اوغسط الي.

تعمير العريضة المرفوعة من بنوك وصيارف وبورصة بيروت إلى دولة حاكم لبنان الكبير احتجاجا على قرار محكمة التمييز العليا في لبنان الكبير الصادر في ٣١ سنة ١٩٢١.

يا صاحب الدولة

نحن الموقعين ببليله اذنه بنوك وصيارف وبورصة بيروت نشرف باعلا من اذنه على العريضة المرفوعة أمامكم دولتك من معظم تجار وكومسيونجية بيروت احتجاجا على القرار الصادر من محكمة التمييز العليا في لبنان الكبير بتاريخ ٣١ أيار الجاري للتي يشترع قانونا بهدم اساس التعامل التجاري مع البلاد الأجنبية.

ولا كان الاحتجاج المذكور مؤسسا على حقائق راعية رأي من الواجب تأييده بكل شدة وتوجيه انتظارك العالي على النتائج الخبيثة التي يجرها هذا القرار على تجارة سوريا اذا ما جرى تطبيقه عليها. لان الانتزاع الجديد الذي صنع هذا القرار بهدم التعارف التجاري للنسج في كافة انظر المأمور من ان تطبيقه على اسواق بيروت يؤدي حتما من طبعه إلى فصلها الاقتصادي بصورة قطعية من اسواق العالم التجاري والصناعي.

بناء عليه ونظرا لهذه النتائج الهامة لا نشك بأن دولتكم ستقومون بالبالغ من مصالح البلاد الحيوية بصورة جيدة فتصلون على تصحيح قرار بهدم كيانها تهددنا عظميا بلقنا. واجين في اهتمام التكرم بقبول عواطف اعتبارنا للممتاز.

التوقيع

بنك سوريا. البنك الفرنسي السوري. بانكو دي روما. الجبلو البشتين كومياني. فرعون وشيخا. جورج طراد. من بورصة بيروت رئيس اللجنة عام اولو.

كما ذكرنا في احد اعدائنا الماضية كلمة موجزة عن الحكم الغريب الذي اصدرته محكمة التمييز في قضية تجارية. وقد علمنا ان كبار رجال التجارة وارباب المصارف فيها ما علموا بهذا الحكم قدموا للحكومة اللبنانية اعتراضين شديدي اللهجة على مضمون هذا الحكم وما ينجم عنه من الاضرار على تجارة بيروت.

القراء نص الاعتراضين المذكورين تعريب المفروض المرفوع إلى دولة حاكم لبنان الكبير من تجار وكومسيونجية بيروت بتاريخ ٨ أيار سنة ١٩٢١ احتجاجا على قرار محكمة التمييز العليا في لبنان الكبير الصادر في ٣١ أيار سنة ١٩٢١.

نحن الموقعين ببليله اذنه معظم تجار وكومسيونجية بيروت نشرف برفع عريضة هذه أمام دولتكم لتحيطوا علما بما يلي:

ان للتجارة في كافة انحاء العالم مبدأ اقربه بالاجتماع وتقديده وحفاظته على شروطه بكل دولة وصرامة حتى اصبح ناعلا بالعرف والعادة كمادة من مواد القانون لانه يعتبر اساس التعامل بين الامم ومن اوسع موارد الكريدتو. وهو مبدأ "الدفع ضد بوالس الشحن التي بالغة" ومما اننا جرت القولة بهصل على رسمي بين متعاقدين اشترط فيه ان يكون الدفع ضد بوالس الشحن فعلى الشاري ان يبشر اول تأدية ثمن البضاعة الجارية العقد عليها إلى الشك لقاء استلامه من بولس شحنتها ثم يبادر إلى تسليمها.

لا يجوز له بلان من الاحوال ولا بحجة من الشجب ان يطلب مبلغ دفع محصا قبل دفع ثمنها.

وقد بلغنا ان محكمة التمييز العليا في لبنان الكبير جرت على هذا الباب الذي كانت محكمة التجارة واستأففت الحقوق ايدنها ومصلتنا بموجب في اقراراتها السابقة فانها - اي محكمة التمييز - اصدرت بتاريخ ٣١ الجاري قرارا شديدا متشاور واسع الملبه يدعي تجارة على بضاعة باهيا محل مشهور وشركاهم من محل بيطار ومشتوق فاجبت رؤية البضاعة وفحصها من قبل لجنة من الخبراء اول قبل تأدية ثمنها رغما من ان البيع جرى بموجب مقالة صحيحة للتي شرعية "رانة" انشرط فيها الدفع ضد بوالس الشحن إلى البنك بصورة صريحة لا تقبل التأويل والاهتداد.

بناء عليه فاننا نسحب بكل قوتنا على هذا القرار الذي يس مبدأ متعبرا من اهم اركان التجارة ويقطع تانوس التعامل في الشرق ويحلل رويدا التجارة والبلاد يقطع الكريدتو عنها ويضعف الثقة التي اولها أوروبا سوق بيروت.

ثم نتابع في الاحتجاج ونشد بالتصريح به لان القرار المذكور - وهو الاول في بله - صادر من محكمة تعتبر من اقربها مستندا شرعيا للمحكمة في الدعاوى التي هي من نوعها الشرعي المذكورة انفا فليسجد انذاك خطرا مستمرا بهدم المعاملات التجارية على الاطلاق في سريها ونتائجها.

ولا كنا على يقين من عطف دولتكم على مصالح الامة الخيرة عطف داليا بارنا برعفتنا هذه ملتصين من دولتكم التصدي للنداع على حقوق التجارة في البلاد وعن مركز بيروت المذكورة والتي توسد لتصل من هذا القرار والشرع بكل اسباب الخيطة تمنع لتكرار امثال هذا الحادث.

الحدود بين لبنان وفلسطين

صور في ١٤ حزيران سنة ١٩٩١
"مسألة الحدود"

في ٣ أيار في توجّه حشرة المستشار
الأدري وقومستان الجندرية إلى قرية
الناقورة، فألقى هناك بكونوليت إنكليزي
كان في انتظارها للنظر بالحدود وأخذ رسم
لها "خارطة". وبعد أن تجولا معه في تلك
الجهات رأيا أن الكونوليت برز أبعد رسم
سلسلة الجبال الممتدة من رأس الناقورة
"شاطئ البحر" إلى باتياس التابعة قضاء
القطرطة وسيكون الخط الفاصل بين البلدين
"لبنان الكبير وفلسطين" مصب المياه
وسكون قرية قفس الفاضل بين الحدود
الثلاثة للبنان وسوريا وفلسطين، فغاد
المستشار والقومستان آنذاك بدون بحث أو
مناقشة لاسيما الخط الذي يحاول وضعه
الكونوليت الإنكليزي يسلم القرى الآتية من
لبنان وهي:

الامت، حاتونه، سمح، جردية، إفرط،
طير بيضا، عيتا الشعب، ملح، النبي
يوش، الطلح.

فلم يكده يحصل هذا الخبر إلى مسامح
الاهالي حتى قاموا كلهم بصوت واحد،
بمتعضون على هذا الخط ونظموا مضايقات
اعتراض حديدية على هذا الأمر، وخصوصا
أبناء الشعيمة لدخول النبي يوش عنقطة
فلسطين، لأنه من الأماكن المقدسة عندهم،
وقد رفضوا هذا التفريط إلى خفافة الجنرال
"بلغا أن يطهر قرى جبل عامل متتليق
فلسطين وهذه التجزئة غللة، جبل عامل
جسم واحد لا يجوز قطع شيء من أعضائه،
المخالفة تأتي كل، بلسان صوم العالفة
الشعية تحتج بكل قواها".

الأعضاء

الاحصاء في لبنان والتصويت في سيليزيا

وإذا ذلك يطولون الانضمام إلى سوريا! لو أراد المسلمون
ذلك لرفضوا أن يحملوا تذكرة نفوس لبنانية وهم لا
يعترفون بلبنان - إلا صغيراً في بعض الأحيان - ولكن
حملهم التذكرة اللبنانية أقرار منهم صريح بلبنانيتهم
المستقلة عن سوريا تمام الاستقلال.
إن من يحمل جنسية وطنية عن رضاه يكون غائباً إذا
عمل ضد هذه الجنسية.
لقد سال الدم في سيليزيا العليا من أجل التصويت
ويذا حير الاقلام يسيل في لبنان من أجل الاحصاء.
مسكنة سيليزيا ومسكن لبنان يتطاحر ابتاؤها لغير
ما تقع لهما والمفترجون الربيعون.
ما ذنب المهاجرين وهم لآب هذا الوطن ومطلع امله
وروحو الحية، ما ذنبهم حتى نلهم من المارقين عن
الوطية.
لو كنا من المتصفين لوجب علينا أن نمدح في طليعة
اللبنانيين ويجعل اسماءهم في دفتر الاحصاء قبل
المتخلفين.

ألم يتركوا البحر لجمع المال والعودة به إلى لبنان؟
ألم يقطعوا البلدان جيلاً وسهواً ليمودوا بعد حين
إلى وطنهم بالثى والعلم والحياة؟
ما ذنب لبنان في إشد موقف محتمة؟ من دافع عنه لما
كان محكوم القوم مكمل الدين؟
من رفع صوته في سيله ومن أرسل إليه المال لحياته
ومارح بوسله إلى الأنا؟
احسبهم غير لبنانيين! احسبهم غريباً! ولكن الذي
يحمل ما عهده لأجل لبنان يستحق أن يكون لبنانياً.
أخرجنا الجونية إذا جعلنا من الاحصاء سلاحاً
لتصليب الايمان لا قوة لتفصام الاوطان.
اننا نفضل أن نظل كالبيهم الاوابد بلا احصاء من
أن يقال لنا اننا احصينا انفسنا للدين لا للوطن.

الجنرال والاحصاء

جانما من القومسية العالمية ما ترجمته
قائل خفافة الجنرال غورو منذ بضعة أيام عمر يك الداعوق رئيس
الفرقة التجارية في بيروت وعيدالله يك بيهم وليس جمعية التجار وأيا
علي سلام ومحمد الفاخوري ويوم دمشق للذين جازوا لحيادهم في
أمر متروحة تتعلق بالطائفة الاسلانية في بيروت بنوع خاص.
تفكلم حشرة أبي علي إفتدي سلام أولاً وكان صخرة عيدالله يك
بيهم يترجم كلامه شيئاً فشيئاً.

ويظهر من الحديث أن الذي جرى بينهم وبين خفافة القومسيه العالي
أن حكومة لبنان الكبير سارت دائماً في اختيارها الموظفين على جدّة
الانصاف بلا تحيز ولا تحزب إلى.

ويظهر من تقسيم الموظفين أن هناك ٧٧٤ موظفاً مسيحياً و ٣٧٣
موظفاً مسلماً.

أما في ما يتعلق بالاحصاء وهو امر اداري محض وقد امر به ولاه
الامور بضعة كونه لا يدر حتى يمكن فيما بعد القيام بالانصافيات التي
ترغب فيها جميع عناصر الاهالي فتتج من الحديث أن يجب اجراءه
وأنه يجب على الجميع الخضوع لإحكامه حرصاً على المصلحة
الصومية ولكن تعدل الصيغة التي اهتمت في لوراق الاحصاء في
لبنان الكبير لتعوي فقط ألبانيات المتصلة بوقائع النفوس ومحل
الاعادة.

في العالم اليوم مسائلتان تشغلان الأفكار: التصويت
في سيليزيا والاحصاء في لبنان ذلك الغرب وهذا الشرق
كلهما موقوف امره على الاكثرية.
تحت لبين مشاكل سيليزيا من امثالها في لبنان وقد
فتحت دوائر الاحصاء وأخذ الكتبة اقلامهم مشغرين عن
زئودهم قائلين - باسم الله الفخاخ الرزاق مقيم الموتي
ومسلم الارزاق!
والفتش العار فاد القوم على معار - اتتم زخم في
عدهم... نحن نقصنا عدداً... اتتم عدهم
نساهم مثنى وثلاث... اتتم ذكركم مهاجرينكم لئلا
ورباع... نحصى المهاجرين... لا نحصىهم فهم
غريب... بل هم بل من قلب لبنان وصميمه، منهم
حياته وفيهم قوته... اتتم متعضون... لا بل بل
تظهرون التعضب... البلاد ملكنا نزلناها فتحاً...
البلاد انبثاها من غير ما تفرق... لا ولا الموانة
لم يكن لبنان... حتى على الموت لا اخلو من
الحسد.

وتفاضل الفريقان من الاعناق يريدهم الاحصاء
شفاقاً على شفاق.
لا جرى الله من فتح امثال هذا الباب! بل سامحه
وسامحه عدد شعر رأسه.
كنا جميعاً راضين بالاحصاء كما قرر امره وصرفنا
متطهرون ايمانهم حتى اذا بدت طلائعها قام من يعكر على
اللبنانيين سفو الله.
من قال للمسلمين ان المسيحيين يرفضون الموازنة
يريدون ان يكون لبنان لهم وحدهم! انهم لو ارادوا ذلك
لاحتفظوا بلبنان الصغير من دون ما تكبير.
من قال للمسيحيين ان المسلمين سيسمون جهد
طائفتهم لزيادة عدد نفوسهم حتى تكون الاكثرية بجانبهم

الاحصاء والفقراء

أما وقد بوش في لبنان الكبير بالاحصاء
فلا يستعنا إلا أن ننبه الحكومة امر امر ربما
كانت جان الاحصاء خالفة عنه وهو انه كان
قد تقرر انشاء المناقشة في اللجنة الادارية ان
يعنى الفقراء اصحاب العيال من رسم تذكرة
النفوس لا يخفف لهم الرسم وقد قابلت
الحكومة ذلك بكل ارتياح.
واليوم علمنا ان بعض العيال الفقيرة
تتقاضى جهد طائفتها - حتى في بيروت -
من اعطاء اسماء اترادها امام اللجان لتعجزها
عن دفع الرسم المطلوب عن كل شخص
وفي هذا من النقص في الاحصاء والاعلال
يتبادد النفوس ما فيه.

اننا نناشد الحكومة ان تحقق ما نقرر في
اللجنة الادارية بمعاذاتها- تنفعي الفقراء
اصحاب العيال الكبيرة من رسم تذاكر
النفوس لتتمكن هؤلاء من قيد اسمائهم من
دون ان يخفوا احداً من افراد عيالهم.

جريمة العرض

الاشترالك في لبنان وسورية ٥٠٠ قرش سوري
الخراج في الخارج ٦٠٠ قرش سوري

الادارة مطبعة صادر. سوق سرقس. بيروت
منشأه: ميشال زكرو

بيروت في المكبرة

سيدى "محرو" جريدة...

طلبته التي ان اكتسب لك شيئاً من ملاحظاتي الشخصية عن احوال بيروت وها اننا طلبك بعد تردد طويل لان بيروت والحق يقال مدينة عملاقة بالتأقبات والمجبات.

اما اهلها فاصحاب لطف وخلق - وكما يقال عندهم - اهل معشر واصحاب كيف - مصرودهم اكثر من مدخولهم وما ذلك من علم اذكرك عندهم للاحوال العمومية بل لان مصائب الحرب علمتهم ان الانسان لا يأخذ همه شيئاً من الاموال التي يجمعها.

وهم معتقدون - ولا اذري من اين جاءوا بهذا الاعتقاد - ان الله قد اصابهم رضى فداوى الورق الخفدي في كل المناطق التابعة حكمه او الواقعة تحت انتدابيه في الساعات لذلك نراهم يصرفون نصف ما يدخل عليهم وهم راسلاني.

سألت كثيراً لآري في هذه العاصمة نادياً اديباً يختلف اليه الاديبيين بين شبان وشابات افراء غلام يهايموني احد على سواي هذا بل كانوا يفسكونني متى يقولون - الا تكفي القهوات والمزتهات و "الكوليات" الموجودة في بيروت والتي يوشربها بها والتي فكر بانها حتى تسال عن ناد جديد. فقهست من جوابهم هذه اتهم لا يحسون ان يقربوا كثيراً بين "كولب" العرق ونادى الادب.

رأيت فيهم - وهذه نتيجة ازياتي الشخصية - كرمها وفي لادهم ودعواته ولكنه يشفق دم صاحب

بيروت في المكبرة ٢

تتمت رسالة الزائر الاميركي من بيروت الى احدى الصحف الاميركية:

"... هاتي احدهم من كبار المدينة الى سيرة حافلة في منزله وبعثك فحسنت من اختيار اطوار النساء واختلافهن في هذه المدينة الشرقية - الغربية معاً.

ويمكنك ان تعرف نساء الكبرياء والاخياء في بيروت في الحفلات وفي الشوارع والاسواق من تطرفهن في الاخلاقي في ملابسهن فكان سيدات بيروت يعتقدن ان كل ما يعرض في مجلات اللوحة الباريسية يمكن لكل سيدات ليه بل يجب عليها ليه.

ومن العار - بل كل العار - على السيدات عندهن ان لا تحسن ليم العار وان لا تجلس كل ليلة الى متصفها على الطاولة وفي بين ذوق وفوق رؤس بارولوه.

اما احاديثهن فاذا انتقلت دقيقة واحدة من الازياء والمعى فاذا تنقل الى احاديث "الباكرا" و"البوكرا".

وقد حاولت كثيراً ان ادخل في حديث ابي عاصلي مع احدى السيدات فوجدتها عاجزة كل العجز عن طرق امثال هذه الابحاث وتظهر ان هؤلاء السيدات لا يعرفن من العلم سوى التكلم ببعض الاشاقة والفتن باللغة الانجليزية ولا يدركن من واجبات العلاقة سوى دفتر اللوحى وقائمة الخياطة ومحادثة "الفتكرجي" نصف ساعة بدون انقطاع من موضة الخلد ولونه.

ولدى هؤلاء السيدات طريقة في الحديث وحركات في الوجه واليدين تدل بصراسة على ان الواحدة منهم تسعى بكل قواها لتوتر على الرجال - ولا سيما للفرء منهم - تأثيراً شهوانياً حتى يقال عنها انها جميلة خلابة.

الجريدة حتى يدفع له الاشتراك - عكس عتدنا - هذا اذا قدر وكان مشتركاً. ولو قدر انه كان مشتركاً فانه لا يقرأ الجريدة الا عندما تكتب عنه "ان الوجيه" الفلاني" اتام حفلة شائعة في داره الحاضرة" الى آخر ما هنالك من الجمل العربية المترادفة التي عملاً عموداً في مدح الوليمة وصاحبها.

والذي عجبته له كثيراً هو ان اهالي هذه العاصمة قد تجرأوا وغيروا آية الكتاب المقدس في آخر سفر التكوين فيدأ من ان يقولوا - "وفي اليوم السابع استراح." "حذقوا هذه الجملة وكتبوا مكانها - "وفي ايام الجمعة والسبت واحد استراح" - عدا ايام الاسباء التي لا يرأسون بدون ان ير في عيدان.

وقد رأيت اصحاب القهوات والمزتهات مسرورين من هذه الحركة الدينية في بيروت وقد تدرأوا الشومع بالبحور لالارواء وللمقدسين وللقديسات الصالحات الهاماً لاهل بيروت بالتشبيث في اكثر ايام البطالة لان محلات العمل والتشغل تفرغ في هذه الايام ويقتلن مكائها محلات الفهوه والكيف - وهذا ما يسمونه يوم راحة في هذه البلاد.

ومن الغريب ان اهل هذه البلاد اصحاب دين وعصية دينية في افواههم ومظاهرهم وحقاقهم واما في الكنائس والجماعات والمجامد فهم من اكبر الملحدين لا يؤمنون بشي.

"في العديدين القادمين تسمت الرسالة عن سيدات بيروت وفي وصف الشوارع والحركة العمومية"

بيروت في المكبرة

تأخرنا عن نشر بقية مقال الكاتب الاميركي في وصف بيروت بسبب مقال العيد الوطني الفرنسي. وموعداً القادماً في وصف شوارع العاصمة وازقتها.

وقد قرأنا في عدة الاربعاء من "لسان الحال" الاخر، مقالاً افتتاحياً متحمساً بقلم الرصيف الاديب رامي افندي سرعيس. قبّح به عمل الكاتب بوضوح وتصيح سيداتنا الوطنيات ان يأخذن من مقالهم درساً مفيداً، وان كان مؤلماً وعقوباً.

اننا نشكر الرصيف الصديق رامي افندي غيرته الوطنية ونقف في جانبهِ للدفاع عن كل ما هو عثماني، ونود ان لا يكون الكاتب الاميركي محسباً في انتقاده من العدد الاكبر من نساء بيروت الفتيات الزهريات.

وبما اننا نشكر بالشيء، فليذكر فنانا تذكر اياته جاي الى بيروت في السنة الاخيرة للحرر وقد من الاستانة بين نواب وادباء، رداً لزيارة الوفد العلمي، الذي ذهب من سوريا الى الاسانة والدروليل برئاسة الشيخ الشقيري. وكان مع وفد الاسانة كاتب صحافي لثاني، فكتب عن سيدات بيروت مقالات في الصحف الامانية، نقلها جريدة "عثمانيشر لوبد" التي كانت تصدر في الاسانة يومذاك، وفيها من الانتقاد المرعى لى نساء بيروت الفتيات ما لم يعلل الى بعضه الكاتب الاميركي الذي اخذنا مقالاً.

وقد ساءنا - كما ساء الرصيف - ان يحد غرب في عتباتنا ما وحده هذا الاميركي، اجل سامنا ذلك، ولكن اذا كانت فيه هذه الهفوات التي اتفق عليها كاتبان - اميركي والمثالي - فاحرى بسيداتنا الفتيات اصلاً، بينما تكون نحن المصطفين بالدفاع عن كل ما هو وطني ندافع عنهم.

ومن الغريب ان الكاتبين الاميركي والاماني لم يتعربا مطلقاً للطفة الوسطى من سيدات بيروت، القائمة بالتهنئة الادية الساتية - في انتقادها المر.

اجل! يجب ان نغضب لنهجم غرب عليا، ولكنه اذا كان يقول الحقيقة في ما يكتبه فيجب علينا ان نغضب ونصليج انتعسا حتى لا نترك لغريب آخر مجالاً لانتقادنا، ولا نكتفي بان نقول - ليهصلوا انفسهم قبلنا ثم يتقدمونا - ولا يجب علينا ان ننسى ايضاً - وهذا نقوله في سرنا - ان فضائل كثيرهن العالي - وكثيره في تخفف الوطأة عن مفورات البهايات.

لنشكر على الاميركي صلاحيته في النهجم علينا وانتقادنا، ولكن لتعرف في الوقت نفسه ببعض الحقيقة الجارحة.

يقولون ان ابنة بيروت متعلمة - نعم هي متعلمة علماً ساعدها على مطالعة كل روايات "زفاكرو" وعلى قراءة مجلة "لا في باريزيين" كل اسبوع وهي لا يخفى تعد في طيلة ليلجات الاخلاقي في باريس.

كنت مرة واقفاً مع شاب بيروتي تعرفت اليه اتاء الفاضي في العاصمة اللبنانية الجديدة على الساحة الوحيدة الفضية الصغيرة التي اغتفروا على تسميتها فارة بسمونها ساحة البرج وطوراً ساحة الاتحاد وحيثاً ساحة الشهداء. كنت واقفاً هناك فمرت من امامنا عربة جلست فيها سيدة جميلة ولكنها لاسية ثوباً متجسداً رقيقاً تحت غطاء لي - اتها امرأة الفتي المشهور فلان - فاحتيت راسي تحلة واحتراماً.

وبعد ساعة مرت عربة اخرى وفيها سيدة جميلة تلبس ثوباً كلسية السيلفة للفتت الى رقيقي وقتلت له - وهذه امرأة ابي غني عندكم؟

فصحت واجابني - وهذه احدى بنات الهوى - فاحتيت راسي ايضاً تحلة واحتراماً.

وسألت مرة سيدة من اللطف سيدات بيروت فوقاً في اللبس واللوحة - هل تعرف شيئاً من مدام كوري؟ المشهورة.

فلم تشاكنا السيدة ان تظهر بمظهر الجهول امامي بل اجابني على افترق كأنها تعرف مدام كوري لبا عن جد. - انها امهر خياطة في باريس.

"في العدد القادم وصف شوارع بيروت"

بيروت في المكبرة - ٣ -

يدون ان ننظر الى الارض القدار بيت معلما من الناحية او عن الشرفة.

اما الاذكار في الشوارع فقد أصبحت من الآثار القديمة التي لم تعد تطلو ما جمعت فوق بعضها.

وقد اخبرني الكثيرون في بيروت انهم يتطلون النفن في اختراع الطيارات الصغيرة حتى يستقروا من احطار الاوتوموبيلات ويستعملوا الطيارات للذهاب والاياب من شارع الى شارع

انا - انا - يا صديقي - فاذا طالت اقامتي هنا فساكنكك بارسال طيارة لي تساعدني على التنقل من مكان الى مكان راضيا بخطرها من الوحيد من اخطار شوارع بيروت المنعدية. وانني احب لك واغلق البين ان لا توطأ لطف الاعلى بيروت وجمال مساهلها وديع مناظرها ويعض التجمينات والاصلاحات التي تقوم بها الحكومة والبلدية بهمة ونشاط لا يفتيها ساعة واحدة بعد كل ما وليت وصمت.

طعن الجميع عني اني ما برحت الى الان في تيفد الحيلة وارسل لي عليه من سيغار هافانا البديع لاملأه بدخانها مساء غربي البقيّة.

المخلص

في بلاد النسا - فرأيتهم مشغولين بتنظيف ثيابهما من رشاش تلك الحوول كاتفتيت بهذا المشهد وعملت من حيث اتيت

اما الموت تحت دواليب السيارات فلا اهن منه ولا اسرع ويجب على الانسان ان يكون بمشرب عينا في رأسه حتى يحميه ان يمشي في طريق بدون خطر دعه او خبطة. والمضحك المبكي ان حضرات سواقى السيارات في بيروت اذا خضروا ولدا وقتلوه جليوا كل الحق عليه وغضبوا وشتموا لان كسرة من عظامه المدقوقة تحت الاوتوموبيل فختت كاتوشوك الدواب

واذا قدر للاتسان ان ينجو من دعه اوتوموبيل فلا ينجو من دعه مرة واما نجا منها فلا ينجو من الترام الكهربائي الذي اصيبت الالة كهيكل نظام الليت واما كان حظه كبيرا وبما من هذه الاخطار فلا ينجو اذا سهر سرعة احد الجيران من وصاصة فالتة من مسدس احد دواب الليل تقع في رأسه بدون كلغة او من طعة حجر في متعطف الشارع متبوعة باحد الجزران والساعة.

والا لم يتحمم للمائي يحملون الماء القدر من سيارة الرش فانه لا ينجو من حمام احلى الحمامات وهي ترمي

* ... ما اذا لك يا صديقي من شوارع بيروت! يا قلة سخط هذه المدينة الجميلة من شوارعها واقتضاها. فيقدر ما يتشرح صدر القادم الى العاصمة اللبنانية عندما يطل عليها من البحر بقدر ما تنقش اعماقه عند مروره في شوارعها المنيرة المتعرجة.

واذ لك يا افضل ان اظل مستقليا على ظهري في الزل اطلع حريدة "نيويورك هرالد" حتى الاعلانات فيها وادخن سيجار هافانا على الشزول ولوة مرة في الاسرع الى الشارع لقصاصة حاجة. لاني - والكلام بينا نزولي وهل نتعتقد ان الانسان يقدر ان يتجول في شوارع بيروت بدون ان تكون وصيته الاخيرة جاهزة في جيبه لجن الطل؟

اخذني الصديق الذي تعرفت عليه في هذه المدينة - الى التزعة والفرجة على بيروت - غصبا عني - فمررتا في شوارع عربية عسية.

هناك شارع وكبروا على كومة من الحجارة في رأسه لوحة كتب عليها بالانكليزية والعربية "شارع اللتي"

Alleyway Street - فتمسحت من خراب هذا الشارع واخذت آلة التصوير لاصورها فالتقي صديقي وسألتني: لماذا تريد اخذ هذه الرسوم؟ فاجبت - لان اللتي - على ما يظهر - فتحت هذا الطريق بكرات المدافع لاحلال بيروت وهذه الحرات - تدل على معركة هائلة نشبت هنا: فاقسم صديقي وقال - خفف عنك لهذه الحرات هي من ضرب مساول الترك لا من كرات مدافع اللتي.

وبينما نحن سائران في هذا الشارع في المغرب تفرج على من اجتمع من جانبيه من اصناف البشر بين عتالة وباعة خبز واولاد صغار يحملون السلال وفعلة مصريين بعضهم تائم على اكوام الحجارة والبض الاخر متسلق بدون كلغة كانه في بيته على جوانبها المظلمة اذا عينا ثقتان على رجل - كالفيل - وقد كشف عن هوديته وريخ - على مرتفع من اكوام تلك الحجارة - يقضي حاجة نفسه بكل راحة ويدون حياه فنكرت صديقي وقتل له - الا براه جاويش البلدية "لجاني - بلا ولكن يقض النظر".

وانتظنا من هذا الشارع الى اخر فصررت - لفلة العادة - اتمش في سيري تارة بالاواساخ للترسكة وطورا بالحجارة وكنت تائم امام كل زاوية ومتعطف والحة كربة - فلفتت الساعة على هذه التزعة وصبرت التفت الى زوايا البيات قارو على الجدران تارة غير طيبة الروائح وقد كتب فوقها جمل يخطو عريضة مرجحة فسالت التزعة ترجمة هذه الفصصك واجابني - هو التعبير الدارج عن نغم الناس المحشورين من التمتع بخمس دقائق راحة امام هذه الزوايا فقلت له - اذا لم يكن متعطف ما يتنهم ولا هذه الجمل للخطبة فتنهم ايضا.

فاجابني - نعم! ولكنها فشة خلق. هزن الله اخيرا ووصلنا الى الساعة الضيقة الجوانب الكثيرة الاسماء فنقصت السعداء وما كنت احد الله على هذا التزج حتى جابكتا سيارة تخطف الطريق خفقا فطارت من تحت دواليبها رشاشا من الحوول حلق على كل على ثيابنا ووجوهنا فتميزت من الغضب واسرعت الى جاويش البلدية والبوليس لاشكو امري - كما يفعلون

حنين الى لبنان

المهاجرين . انهم مسيحوهون زارات زارات الى تلك الريع

المجوية . انهم اليوم غرياء - مهما كانت احوالهم - في اوطان

خيرهم يكرهون وراء القدرهم فلا يقر لهم قرار ويعملون بين اطباع شعوب مختلفة مجاهلين مسجوتين لا يجدون حواليلهم احدا يشرح نوحهم بمعاطفة حب وصف.

واذا قدر للمهاجر اللبناني ان يكون اكثر سعادة وابغ فوطيقا من سكان البلد الذي نزل فيه حسده اولئك السكان ونظروا اليه شذرا . وان كان تمسقا فقيرا احموله وسفروا من حاله.

لو ترونه حالدا عند المساء من معاه بعد تعب ونصب داخلنا نحن الى غرقه لا يجد فيها ايا او انا او اما او انا تيسر له ونضمة الى صدرها وتشتب غرته بقليلاتها . لو ترونه في وحلة المحزنة لا يجد من يشكو اليه الله ولو ترونه مريضا لا يجد يدا اعدية تشبك الداء في كاسه او قلبا شفيقا يحنو عليه في بوسه . لو ترونه في ذلك الموقف وهو يستمن ان يمود ساعة واحدة من لونه سائرا من اللحن للجموع غاضبا على نظام النفس التي جعلت قلبه حزينا . لو ترونه يفتش عينا في كل الوجوه عن تلك الابيضامة القرية التي تعودها في وطنه فلا يرى لها قلب شفاء الغرام من اثر . لو ترونه بين تلك الشجون لردص مم .

اليك يا لبنان الباني عرودي ا تتركك فتركي الهاء لن يجد لبي راحة الا في ظلالك . ساحن اليك - ماتمت غريمة عنك - في كل لحظة وفي كل ساحة من عري .

- لنبالية مهاجرة -

حمل البيا يريد الغرب الكلمة الآتية الملطوة شعورا وعاطفة من ابدية انتانية مهاجرة - نزلة باريس - فقلتها الى القراء معجيين بذلك الشعور اللبناني الرقيق القلب بين هذه السطور الحية .

قلات اللبنانية المهاجرة اي لبنان ا ايها الوطن الجميل ا ما خفق قلبي لسوك ولا تملق بغير احليك .

انحن الى ريدوك اللطيفة . تلك الريع التي ابصرت تحت مساهلها التور ودرجت واتراير من بنات الجبل تحت خمائل وادها القليل .

افخر بلبانتي اليك في اي قطر تزلت وامام كل مجتمع كنت رافعة رأسي اذفا وكبرا عندما يقول انا لبنانية ولي اخرج من اسفك في حياتي لاناك وطن المروءة والمواطف .

ها هنا اليوم في باريس - مدينة العظمة والجمال - املا عيني بجمالها الرائع للفتان ولكن عظمة العاصمة الفرنسية وبدايتها تذكري بيسافتك وصفاء مساهلك وهدوء مذايك فيستلني قلبي من ذكرك وحسك كما امتلأت عيني من ممشاتك باريس .

كلا يا لبنان! فتسك حواسم اووروا باجمل منك وابهي . فاجال الصفاصفي يهرث يعضل اثره اما جمالك الطبيعي الفتان فانه خالد في الفخوس .

ما ابدع قرق لك الصغرة البيضاء المنتشرة في معاطف قممك وديوكا كالنجوم في القبة الزرقاء .

ما اصل نسيك واباه عند السحر وياين الغروب . انه

يلا الفخوس واياها . فاعطاه كيف اساك وانت مهدى وهدى قلبي وقبة انظارتي .

بالله عليكم يا أبناء بلادي قفروا حيال ذلك الشاطره الجميل ولا تتجاوزوه ولا يداخلكم حسد من أبناء لبنان

مطربة الملوك

أقيمت حفلة شائعة في الأوبرا في باريس لولي عهد البانيا، غُتت فيها المغنية البالياتية الشهيرة تاماكي ميورا.

وقد قابل محرر الأكسليبودر الغنية في لوجها، حيث كان واقفا مندوب السفير الياباني، فأعبرته أنها بدأت الغناء وهي طفلة وقد علمتها أصوله في حديثها امرأة السفير الهولندي في طوكيو، ثم انتقلت إلى مدرسة الفنون الجميلة في العاصمة اليابانية ونالت الشهادة الأولى بالغناء، فدخلت الأوبرا الأسباطورية وغُتت أمام الامبراطور السابق وامام الاسباطور الحالي.

لم زارت برلين وغتت أمام غليوم وعائلته، ومن هناك انتقلت إلى لندن فحضر الملك والملكة والورد كتشتر غناءها، وزارات نيويورك فغُتت فيها أريعملة ليلة متتابعة وعادت من اميركا إلى إيطاليا، فغُتت أمام الملك والملكة

وفي الشتاء الماضي زارت باريس للمرة الأولى وغُتت في سفارة اليابان أمام رئيس الجمهورية السيو ميلان.

وسمعا في الأوبرا الرئيس ويسن وملك اسبانيا وملكتها

وهي تحسن التحسين بالانكليزية والايطالية والفرنسية - حد اليابانية -

مصايف لبنان والالاعاب

ليس للبنان مولود كثيرة للمزق فله حريه وله مصايفه

على اننا نأمل من الحكومة اللبنانية ان تعامل كبار الفنانين في المصايف اللبنانية كما تعامل امثالها في بلاد الاصطياف في اوربا فتجيز فيها ما ايجازته في محلات اللعب للخصوصة . لاسيما وان اللعب في امثال هذه الفنانين اقل خطرا وانفع وطاة على اللاعبين بل اذا جاز لنا الطلب فالتا طلب من الحكومة ان تنحصر اللعب في امثال هذه الضادك الكبرى تلافيا لتعود بعض اللاعبين باللعب من متوسطي الاحوال في الماب قد تدب عا في جيوبهم اذ ان امثال هؤلاء لا يكتفون بالدخول الى الفنادق الكبرى التي لا يدخلها غير المصطافين من الذين تعودوا البذل في نوادي سويسرا وغيرها وهؤلاء لا تؤثر الحسارة على ثرواتهم تأثيرا محسوسا.

على اننا نعود نقول انه اذا كان بالامكان تنشيط مصايف لبنان وتزويج الغرياء بها بغير تجويز القمار فالأولى منه تلافيا لنتائج .

ل ...

جامنا من ادب الكلمة الآتية :
لستا من الفنانين بتجوز القمار، فالقمار آفة من الألفات ولكن الدول جوزته بل سمعته في كثير من الاماكن لاسيما في المصايف التي يكثر فيها رواد التتره والراحة . لذلك نرى القمار جازنا في محلات الاصطياف في سويسرا وغيرها جازنا في المدن السويسرية التي لا تحسب من محلات الاصطياف .
واننا نرى ان الحكومة ليست مخطئة - على هذه النسبة - اذا احازت لعب القمار في محلات الاصطياف لان كبار المصطافين من الغرياء والوطنين يريدون ان يقطعوا اوقاتهم في ايام البطالة - وما الاصطياف سوى بضعة اشهر بطالة - وقد اصبح من المتعارف ان تسلية الاغنياء الكبار - واحمد لله هي " طولة " بكرة او حفلة " باكرا " لذا ايجازت الحكومة اللبنانية اللعب على شروط معروفة وبغير صرامة .
وقد احسنت الحكومة بمصلها هذا الى خزنتها والى لبنان ، احسنت الى الخزانة بأن جعلت لها موردا كبيرا من الالاعاب واحسنت الى لبنان بأن شوقت كبار الاغنياء من الغرياء الى زيارته لالاصطياف فيه وفي ذلك من النفع للبنان ما فيه .

غرف مفروشة للاجرة

المستطق - يسأل ويغيد في ورقة الاستطاق : اسمك . اسم ابيك صنتك محل سكنت
الجرم الاول - ليس لي محل سكن معروف يا جناب القاضي المستطق - طيبا وانت ان تسكن ؟
الجرم الثاني - اسكن مع رفيقي .

عمرها الحقيقي

هل يمكنك ان تخبرني عن عمرها الحقيقي ؟
- انها دخلت للمرة العاشرة في الثانية والمشرين من عمرها .

قاضي ولص

القاضي - اقم اقل لك في المحاكمه المافيه ان لا ترني وجهك مرة ثانية
السارق - الحق على الباروليس يا سيدي فهو الذي جاء بي الي عندك .

الطب في الرقص



الطبيب - وهو محاصر الفتاة في دورة رقص يخاطب امها : ارجوك ان تدعني لي حشرين فرانكا اجرة الزيارة .
الأم - ولما وأتت لم تقصص أحدا .
الطبيب - لقد اخذت فرصة رقصي مع ابنتك وفحصت صحتها فلم أر شيئا .

ايهم فهم كثيرا



هي - (تدق غلام القهوة قاتلة له) ألم يأت زوجي الى الآن ؟
الحامد - ايهم يا سيدي ؟
هي - الذي كان جالسا معي البارحة .

صديق يحفظ السر



جان - جالس مع إحدى الغائيات في لهر يهرب الجلبة
- مع السلامة يا عزيزي بيبر ولكن ايك ان تخبر زوجتي بما رايت الآن مني هنا .
بيبر - كن مطمئن البال يا جان انتي تكوم فغل اخبرتك مرة اني رايت امرأتك مع أحد ؟

رأي الاتحاد الديمقراطي

وضع حزب الاتحاد الديمقراطي - بيروت هزيمة قرار دفعها لعضبة الأمم قريبا في جنيف. وقد جاء في آخر هذه القضية سرد "الحقائق" ما يأتي:

نحن أبناء هذه البلاد، ننس من جهة الأمم معاملةنا بموجب التصريح الموسى إليه، منطوق البند الثاني والعشرين من قانون عصبة الأمم للمحتمة للنظر في مقررات الحلفاء بشأن الشرق.

وهذه هي مطالبنا:

- ١- أن يكون الإنتخاب موقتا، استشاريا محدودا يتناول الدوائر الرئيسة
- ٢- أن يكتفى أهل البلاد من إنشاء هيئة وطنية نيابية مستقلة يرأسها ويديرها وطنيون
- ٣- أن تلغى الامتيازات الأجنبية
- ٤- أن تلغى الضرائب والقوانين المفروضة وأن تبقى القوانين العشوائية سرعية الاجراء الى للجلسات النيابية الوطني الذي له وحده حق سن وفرض الضرائب.

حزب العمال

اجتمع حزب العمال في دار شارل الفندي خليل سمسق ويعد تلاوة المأذونية بالأجتماع من حاكم لبنان جرى الانتخاب فاسفر كما يأتي:

الرئيس - شارل خليل سمسق.

النائبان - جورج فيسه، انطون صباهه.

المندوب - حنا أبي راشد.

الكتاب - يوسف لها.

المراسل العام - الدكتور الياس يعقوبي.

الحاسبان - الحاج رفيع رمضان، الياس رعد.

امير الصندوق - تحت الانتخاب.

اعضاء المجلس

خليل باغوس، الحاج حسين الزين، الياس الباشا، محمد شاكرا الطيبي، الياس الحنيكلي، محمود حماده، يوسف الخريبي، صلاح الدين اللبابيدي، حبيب سرور، وديمق الهير، الدكتور حبيب ثابت، سيمعان هاريج، ميشال الشدياق، يوسف ثابت، سليم باز.

أصدر الدقوي.

لتدعو لهذا الحزب بالتوفيق والتناجح.

غرائب الصدف

تزوجت سيدة قبل الحرب بستين من فرنساوي، فرزقت منه ولدين ثم مات زوجها فتزوجت من الثاني وورثت منه ولدين آخرين فلبس الأربعة. فلما نشبت الحرب انقسم الأولان الى الجيش الفرنسي والآخران الى الجيش الألماني. وقد جاءت الاخبار لهذه الوالدة السكينة بأن ابناتها الأربعة سقطوا في حومة الوخي.



ملحم قاسم

وقف ملحم قاسم للمرة الثالثة في اول الاسبوع امام محكمة الجنايات، التي سمعت شهادات بعض الشهود من فرى القاع. وقد اخبرنا أحد الحاضرين ان ملحم قاسم كان طول مدة المحاكمة لا يتحرك حينه تفارقان حينه الشاهد طول مدة الشهادة، بما لهما من الطغرات الشديدة وكان ايضا في موقف التهمين ربوض المتحفر للثوب وليس على هيئة او ملاحة ما من عن خوف او جبن.

وسمعا من بعض المعارفين ان ملحم قاسم لا يخاف - بين الشهود القاديين للشهادة عليه - الا أبناء القروا الذين قتل منهم في الحادثة المشهورة لثمانية من خيرة شيان القرية.

وستسمع للحكمة بنية الشهود في الجلسة القادمة التي ستعقد في ٢٥ الجاري.

مصائب الوزراء

جاء من رومية أن المسير فرنسيسكو توريسكو وزير المالية السابق قد اتصر رابيا نفسه من نافذة منزله ولم تزل اسباب هذا الانتحار مجهولة.

ودكرت الصحف الايطالية ان بعضا من رجال حزب فارييلدي قد ترصدوا السيور نيتي ونيس الوزارة السابق واطفروا على سيارته النار عدة طلقات ولكن رئيس الوزارة لم يكن في سيارته بل كان راكبا في غيرها فنجأ بهذه الصدف.

منع السينما

منعت الحكومة الافرنسية في مدينة ستراسبورج عرض شريط السينماتوغراف الجديد الذي يتل الاحتفال بتأم ابراطورة الغالية في هولندا ويوتسدان.

جيش فرنسا في سوريا

نشرت مجلة "الكورسيرون دوتش دوريان" ما فاه به المسير بارتر، وزير حرية فرنسا امام مجلس الاميان من احاطة العسكرية في الشرق قال:

ان الجند المساعدة التي نظمناها في الشرق وجمعناها بطريق التطوع الاختياري يبلغ عددها ٤٣٦، ٤، ٤، ٤، واكثر هؤلاء من جنود الامير فيصل القدماء. ويقبض الجندي راتبا في الوقت الحاضر يبلغ ثلاثة فراكات وثلاث الفراك في اليوم، ولكن هذا الراتب سيزداد بعد مدة الى خمسة فراكات.

وقد بلغ عدد الجنود الذين ارسلهم فرنسا حتى الآن الى الشرق ١٥٠ ألف جندي. عاد منهم الى فرنسا ٧٥ ألفا وبلغ عدد المرحى الى الآن ٢٤٠٠ جندي والموتى ١٥٥ ضابطا و ٣٤٣٥ جنديا والاسرى ٧ ضابطا و ٦٩٤ جنديا.



الشهيد

الشيخ احمد حسن طبارة

هو صاحب جريدتي "الاتحاد" و "الاصلاح" ومن اركان النهضة الاصلاحية البهروتية. نفذ فيه حكم الاعدام في ٦ أيار مع العاقلة الثانية. وقد كان يودنا أن ننشر رسوم بقية الشهداء يوم نذكرهم ولكن ضيق الوقت حال دون ذلك.



الشهيد

سعيد فاضل عقل

أكثر صحافي يومي عرفه بيروت بل الصحافة العربية عندنا. حوّر في معظم صحف بيروت اليومية، وكان لبنانيا صادق الوطنية بكل معنى الكلمة. نفذ فيه حكم الاعدام في ٦ أيار مع العاقلة الثانية. وهو شقيق اسعد الحندي عقل صاحب مقال (يوم الشهداء) والصديق الحميم لصاحب هذه الجريدة.



المجاعة في لبنان

ويرى الناظر في هذا الرسم صورة فتى ميت من الجوع وقد حملته على سلم اخوه وشقيقته ليحضره له حفرة يدفنونه فيها ولم يكن الثلاثة الاحياء اقل هزالاً وجوعاً من الميت. وسنوالي نشر ما يتيسر لنا من هذه الرسوم كتذكّار خالداً لتلكات لبنان في الحرب وذكرى حية لتلك المجاعة التي اغتت نصف اللبنانيين.

يرى القارئ في هذا الرسم احد مشاهد المجاعة المصعبة في لبنان. وقد اخذ هذه الرسوم التي تعد المجمع صفحة في تاريخ الشعوب جان الحندي اللبيب وعرض بعضاً منها كتماثيل في معرض بيروت ثم قدم منها اثناء مظاهرة اليائمين في زمن الحرب منذ ثلاثة اشهر امام القومية العليا مجموعة تحتوي على سبعين رسماً تمثل المجاعة في لبنان بأجلى مظاهرها.

يوم الشهداء نذكرى ٦ أيار

من تراه يذكر اولئك الذين سالت دماضهم طاعرة على هيكل الوطنية.

ومن يترحم اليوم على الابرياء الذين علقوا على الاعواد لاجل سوريا ولبنان وجميع الاقطار العربية فكانت دماضهم الطاعرة الزكية ثمننا حقيقياً للاستقلال؟...

الام الحية تكرم شهداءها وتنفّس ذكراهم وتحفل بيوم موتهم كاحتفالها بالاعياد الوطنية. ونحن ماذا نذكر من اولئك الذين يرقدون على رمل بيروت وفي ضواحي دمشق.

ها قد مرّ على طمر رفاتهم هناك خمس سنوات طويلة.

في السادس من أيار عام ١٩١٦ نفذ جمال السفاح احكام الموت بشهداء الوطن فجيء بالعاقلة الثانية الى المذبح المغطى بالدم على ساحتي المرجة والاتحاد في دمشق وبيروت، وكانت تلك العاقلة مؤلفة من شفيق المولى، الامير عمر الجزائري، عبد الحميد الزهراري، رشدي الشنمعة، شكري العسلي، عبد الوهاب الانكليزي، الشيخ احمد طبارة، سليم الجزائري، رفيق رزق سلوم، سيف الدين الخطيب، سعيد فاضل عقل، توفيق البساط، جلال البخاري، امين لطفي، علي الحاج محمد، محمد الشطي، عارف الشهابي، يارو باولي، عبد الفتحي العريسي، عمر حمد، جرجي الخلد.

هؤلاء هم شهداء الاستقلال اخفيقوا الدين وضعموا بونهم في مصاف الام الحية الشريفة. واشتروا بدماضهم حريتنا وامتقانتها فهل يصح أن نطرحهم في زاوية النسيان.

قافلة الاطفال الذين فتحوا امام عيون اللبنانيين والسوريين طريق الحياة.

كتيبة المذابئين الاحرار الذين كتبوا بدماضهم امجد سطر في تاريخنا الوطني.

كوكبة الاستقلاليين الذين تفتوا بسماضة بلادهم

وحربتها على اعواد المشايخ وحيوا - ورقابهم تحت سيف الجلال - عصر النور والحرة والانتفاق.

هؤلاء من نذكر اليوم وهؤلاء من نسي ذكرهم الناس

اسعد عقل

سفاح لبنان وسوريا احمد جمال باشا



قائد الجيش العثماني الرابع الذي يعرفه ابناء هذه البلاد، وهو الذي اصعد احكام الامم على شهداء لبنان وسوريا فسفلح عن صدر البلاد زينة ابتهاجها ادبياً ورقياً.

الامبراطورية الشرقية الكبرى

الاقمشة تظهر خريطةها في حفلة دينية رسمية وهكذا يحدث في مسألة الطعام فان انواع الاطعمة تظهر أيضاً قبل طبخها وهناك طيبب خاص مهمته ان يذوق كل صحن من الاطعمة قبل تقديمه للمائدة الملكية خشية ان يكون فيه سم قاتل. وتقدم الاطعمة في صحاف وكامسات خاصة من " الزجاج الصيني " مصنوعة في معمل خاص.

اما الامير الشاب "هيرو هيتو" ضيف فرنسا اليوم فهو كثير الشبه بجده الميكادو "ميتسو هيتو" مصلح اليابان العظيم. واسع الجبهة كبير الرأس حاد العينين متن البنية. تلوح عليه كل مظاهر النبيل والشرف

ومن غريب تأثير هذا الامير الصغير ان عظماء اليابان وكبار رجال الحكومة والباطل لا يقدرون ان ينظروا اليه بدون ان تدعم عيونهم قائراً لانهم يذكرون فيه صورة جده العظيم في حديثه واخلاقه ووجهه.

ولا يلمع الامير العشرين من سنه. وهو كثير التفكير والتشويق الى معرفة كل شيء. بدأ حياته العلمية في "مدرسة باريس" التي أسسها جده عام ١٨٧٧ لتعليم اولاد النبلاء في اليابان وقد كان الامير مجتهداً كثير الميل الى الالعب الرياضية وكان بين اساتذته الامير الياباني الشهير الكونت طوغو والبارون هامانو وزير المعارف السابق.

ولا يعيش الامير مع ابيه في قصره بل في قصر خاصوصي لا يدخله الا القليلون وهو بسيط جداً في زخرفته ومقاعده.

وينتهي ولي العهد كل يوم من سريره عند الساعة السادسة فيرتدي بزة قومندان في الجيش الياباني ثم يركب جواده ويقوم بترجمة مع بعض الضباط او يستعرض فرقة في الجيش وعند الساعة العاشرة تلقى على الامير بعض المعاضرات في فن حكم الشعوب وعند الساعة يلعب الى البلاط حيث يجتمع بابيه وركبائه رجال الحكومة.

والامير يشتاق كثير الاختلاط بالشعب محبوب جداً منهم فهو يهتم الفروض ليعاهد العامة في الشوارع كأنه واحد منهم وهم يتأسسون به كثيراً وقد خصص مزة في الشهر لزيارة المصانع والمعامل والمدارس في كل البلاد وهو يسافر على كل شيء ويفحص بدقة ما يقع عليه عيناه.

وهو اول ولي عهد ياباني يخرق تقاليد بلاده المقدسة فيترك ارض اليابان ليزور اوروبا ولهذا السبب قامت الحكومة بقيامه بعض الاشراف وانتقدت الجرافة اختراق الامير لتقاليد وكان في رأس الممارضين المارشال البرنس "ياما غانا" رئيس مجلس الامبراطورية الاخاض وسبب معارضة هذا المارشال تولي العهد هو ان الامير "هيرو هيتو" عقد خطيبته على الاميرة ناغاكو ابنة البرنس كوني من اخصام المارشال.

وتجلب ان يركب ولي العهد البحر ذهب الى قبرود اجدله واستشار اهل هناك فيما اذا كانت ارواح اولئك الاجداد تسمح له بهذا السفر.

الموجودين فيجلدون صفواً امام المركب على وجوههم يعبرون التراب ولا يجوز لهم ان يرفوا رؤوسهم الا بعد مرور المركب.

ولم يكن يجوز لاي طيبب كان ان يمس يديه جسم الامبراطور فانما اراد ان يمس يده وجب عليه ان يلف بكل حلز يد الميكادو الملوكية بقطعة من الحرير حتى يسمح له بوضع يده اليسرى على ذلك المعصم الاثني. اما معدلت الجراحة فلم يكن يجوز مطلقاً ان تصل الى اجسام الامبراطور اذ انه لا يحق لالة طيبة تداوى بها اجسام البشر ان تستعمل للداواة ابن الشمس.

اما اليوم فقد تبليت كل هذه التقاليد بما ادخله ميتسو هيتو الامبراطور السابق ومصلح اليابان من للجنة الحديثة الى بلاده. على ان هناك بعض تقاليد باقية في البلاط لم تنشر الى اليوم منها ان البسة العائلة الملكية تحرك في مصانع مخصوصة وتخاط في القصر بيد خياط مخصوص لا يجوز له ان يمس غيرها وتقبل ان تحرك



الميكادو يوشي - هيتو

امبراطور اليابان الحالي معبد الى المرحل ابن وفاة الامبراطور ميتسو هيتو مصلح اليابان الكبير عام ١٩١٣ وهو اول امبراطور ياباني سمح لولي عهده ان يفاخر الارض اليابانية الى بلاد غريبة.



البرنس هيرو - هيتو (ولي عهد اليابان)

وعمل الى باريس في اول هذا الاسبوع البرنس "هيرو - هيتو" ولي عهد اليابان - بعد ان من بالظفر المصري وزار انكلترا - فاستقبل في فرنسا استقبالا فخماً متحمساً وحياءً ورئيس الجمهورية وهيئة الوزارة على الملحة الكبرى وقد نشر البرنس الياباني على الشعب الفرنسي - حال وصوله - مشوراً اعرب فيه عن احبائه وتعلمه بفرنسا وبابائنا.

يفتخر ابناء الشرق - ونحن منهم - ان يروا اميراً شرقياً يمثل في صوامع اوروبا عظمة الشرق الناهض فتستقبله عظيمات الدول كما تستقبل اعظم الملوك وتتسابق الى خطب مودته وصداقته معلقة الامل السياسية الكبرى على اسيامة بسيطة تلمع على نفر هذا الامير الشاب.

ولا يجب القارئ لعظمة مقام هذا الامير الشرقي فما اليابان اليوم سوى انكلترا الشرق بحريتها وفرنسا الشرق بجنديتها واميركا الشرق بالميتاين وتجارتها.

وقد خطلت هذه الدولة العظيمة في مدة ٥٠ عاماً في طريق المدينة الخاضعة خطوط واسعة لم تقدر عليها نفس دول الغرب في مئات السنين.

وان للمرحل الياباني تاريخاً تقليدياً لا بأس ان تأتي على لوحة منه.

لم يكن جلالة امبراطور اليابان "الميكادو" قبل ٥٠ سنة مضت بمنظور من الشعب بل كان اليابانيون يسمونه في مصالب الآلهة فلا يجوز لميونهم البشرية ان تنظر اليه وكان الميكادو يعيش متحجباً في بلاطه مع كبار نبلاء اليابان وافراد العائلة الملكية تحرسه فرقة من فيشان الاشراف مؤلفة من سبع كتائب. ولم يكن الشعب يحضر ان يرفع نظره الى قصر الامبراطور الا في مناسبات ان يمس عليه نقمة السماء. وعندما كان موكب الميكادو يمر - صدف - في الشوارع كانت الزهرة تستولي على جميع

الشرق المتدين منشأ المذهب البهائي



عباس افندي عبد البهاء

وفي أثناء السنين الأوليين لتلقيه اتسل إلى الجبال يصرف فيها الوقت بالتأمل والصلاة ولما رجع إلى بغداد كان يقول انه هو الذي تنبأ الباب من مجيئه ثم سمي نفسه بهاء الله وطغى يدعو النساء والرجال من كل جنس ومنذهب إلى الانتصاف تحت راية الاتحاد ومساعدته ليؤسس على الأرض ملكوت الله وأخوة الانسان

وحينئذ سرى الخوف ثانية إلى قلوب الأئمة وشرعوا يلتمسون من الحكومة طرد هذا الرجل الخطر ومنعه من التبشير بلحميه فنقل مع أشيعائه إلى الاستانة. ومن ثم فغضب الحكومة التركية إلى اذنه وهي للمدنية التي كتب فيها بهاء الله رسائله المشهورة إلى ملوك أوروبا وإلى قدامى البابا ولم تزل تنسخ تلك الرسائل محفوظة في المتحف الانكليزي ولجباها الدعوة إلى الاتحاد. ثم اتها تنطوي أيضاً على نوات مستحق في الخلق القريب.

وبعد أربع سنوات نفى بهاء الله وجماعته الصغيرة إلى مدينة صكا في ساحل سوريا وانقلت عليهم بوبات السجن وهناك ذاقوا الامرين. لان التعصبات عليهم كان شديداً والمخ رديهاً. ويكفي للاستشهاد المثل القائل - ان الطير الهيا يمر في فضاء حوت كبريت - وربما اني كتب تفهيم الهيا الأمل بأن تتركهم حسي خيبة وتغضي عليهم وبهاء الله في الجملة فيسترعج العالم منه. وكان عديم حيلتك سبعين نقماً سمجعت الحكومة في طرفين فقط، الا انها بعد ستين سمعت لبهاء الله وعائلته بالسكنى في احد بيوت المدينة خارج البكتات. ولكن المدينة نفسها عبارة عن سجن. وقد صرف بهاء الله معظم وقته في كتابة تعاليمه ووصاياه للعالم وتلك الكتابات هي مواضيع دينية واجتماعية واقتصادية هي دستور البالي أو البهائي الشريفيون لتحيدها وتقريرها لها سكان في الشرائع البهائية التي كتبت منذ ستين سنة. واليك فواصلها الانثني عشرة الاساسية:

- أولاً - وحدة النوع البشري.
- ثانياً - وحدة الخليفة المستقل.
- ثالثاً - للاجئين كلها اساس واحد.
- رابعاً - يجب ان يكون الدين سبب الاتحاد.
- خامساً - يجب ان يتفق الدين مع العلم والعقل.
- سادساً - يجب المساواة بين الرجال والنساء.
- سابعاً - اطراح الظلم على تولاه.
- ثامناً - السلام العام.
- تاسعاً - التهذيب العام.
- عاشراً - حل للقضية الاقتصادية.
- الحادية عشر - لغة عمومية مساعدة تضاهم بها كل الشعوب.

الثاني عشر - محكمة دولية.

ثم جاء سنة ١٨٩٢ حتى توفي بهاء الله وكان قد اعلن ان خليفته في الارشاد والتعليم وتعينز للذهب هو ابنه عباس افندي المعروف الان في العالم كله باسم عبد البهاء اي حامد الله.

ولقد عاش افندي في طهران عاصمة البلاد الفارسية سنة ١٨٩٤ اي في نفس العام الذي اعلن الباب انه بشير

صدق القائلون ان الشرق مهبط الوحي ومنبت الاديان ومنه انتشرت تعاليمها وعمت سائر الاقطار. اما لما يخص الشرق بذلك، فالجواب سر من جملة الاسرار لم يوفق العلماء الى استجلائه ولا عبرة بزعم من يزعمون ان للشرقيين استعداداً ممتازاً للتدين، وان بقية شعوب الارض دونهم يبراحل من هذا القبيل واسنى برهان على بطلان هذا الزعم ان الشعوب الغربية اشد تمسكاً في درس الديانات واكثر اقبالاً على ارتداد المعابد وربما كانوا اصبح تفسيراً لآيات الكتب الدينية. ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان التدين في الشرق مشوه بالتعصب وفي الغرب مطلق بالتسامح والتسامح اقرب إلى مشيئة الله. ما رأي البشير؟

واحدث للمذهب البهائي التي ظهرت في الشرق وما عمت ان انتشرت في الغرب المذهب البهائي أو البهائي فهو على حد ذاته عهد وقلعة الجاشرين به بقدر حده متعقبة في امريكا الشمالية وحدها ما يقارب الاربعة ملايين نفس ومعظمهم ان كل نقل كلها من اهل العلم واليسار. وكنا قد وعدنا قراء البرهان بكتابة فصل مسهب في منشأ هذا المذهب وتعاليمه واتنا منهجوز ان الورد.

مذهب البهائي أو البهائي

ظهر في سنة ١٨٤٤ في بلاد فارس في اسمه ميزوا علي محمد صاحب نفسه "الباب" مراداً بذلك ان الناس يتوصلون بواسطته إلى معرفة الله. ثم اعلن انه بشير عهد جديد ومرسل لينايدى بقر ظهور الله به. فالتفت حوله جماعات كبيرة من رجال رنساء ومومنين بدهوته وانتشرت حركته بسرعة زاعت الامة فما جاءت سنة ١٨٥٠ حتى قبل الباب ربما بالارصاص في ساحة عرومية في تبريز باسم من الحكومة الفارسية وولي اعدامه ايام سواده على اتباعه لان هو الحركة الطرد وقلة مقاومة واضطهادات متزايدة. في أثناء تلك الايام وقعت صنتور المذاب على نحو اربعين الف نفس منهم بين رجال ونساء حتى ان الولد يملوا ارواحهم في سبيل مذبحهم الجليلي.

ومن تعاليم "الباب" دعوة إلى النساء لتحمزين الحجاب والخروج من دائرة العزلة واخذ مركزهن في العالم بجانب اخوتهن الرجال. ومن يتبع تاريخ الحركة البهائية لا بد ان يذكر كوررتريان تلك المرأة العظيمة التي دعت جان دارك بلاحدا ومصراها. وهي ابنة احد كبار علماء المسلمين كانت ذات جمال رائع ومحب صميم ومزلة ورعية وشاعرة ولبسوفه ومالاً باصول الدين وشراعه وقد تلمعت بالبالية أو البهائية وهي يعد في رومان العصى ونزعت من وجهها الثياب وجرحت بينها منيرة للتبشير في طول بلاد فارس ومصرها. فقامت قيادة الشعب الذي اعترى عملها فقيحة وانتهى الامر بالقبض عليها وقتلها.

ومن لثلاثة البالية ووصلها الأولين ميزوا حسين علي نوري احد نبلزلاء الفارسيين ومهد يومه الباب كان قد اكتسب شجاعته ونفوسه الزار عامه بين اخواته الفضلهين واعتد ما كانت الحكومة والامة ان نفوه عظيم اصدرت الارام بسجنه فسجن ولكنهما لم تقدم على اعدامه لان لاسبابه ثانياً في البلاد واكتفت بمصادرة املاكه ثم قتته وعقلته إلى بغداد.

التجلي العظيم المنتظر. وكان عبد البهاء منذ نعومة اظفاره مرفقاً لآبيه في المنفى والسجن. ولما دار حزب تركيا الفتاة على السلطان عبد الحميد سنة ٩٠٧ وخلعه تركيا سبيل عبد البهاء فانقل إلى حيفا عند صفح جبل الكرمل واختارها لسكاته وقد زار عدة مدن اوروبية منها لندن وباريس وبرلين وعطى في كنائس ومجامع ومنتديات وجامعات ومقررات وزار الولايات المتحدة للمرة الاولى سنة ١٩١٢ وله الآن في هذه البلاد مائة الاشياع وقد جمع من اتباع المذهب البهائي في سائر الاقطار مبلغ مالي طائل بواسطة الترشيد هيكمل فخم في مدينة شيكاغو في اليونيز نشرنا رسمه في العدد الرابع من هذه لطفلة ونعبد نشره في هذا العدد فيراه المشتركين الجدد. وسكون في داخله معابد مخصصة للاديان والعلم.

ولقد اجمل عبد البهاء وصف الحركة بما حصله:

ان المذهب البهائي ليس جمعية. ويستحيل حصه في جمعية. ان روح هذا العصر وجوه سائر نظريات. انه روح هذا العصر وجوه سائر نظريات العليا. هو حركات جامعة وتعاليم كل الديانات والجماعات موحدة معاً. والاشتركيون والفلاسفة يحدون نظرياتهم مشوهة الكواجب في هذا التجلي. ومبدأ بهاء الله هو مبدأ المسح قد اعدت التعاليم الالهية طبقاً لطرفة النوع البشري. وتعاليم بهاء الله لا تختلف عنها بشيء الا انها اوسع واولى لان النوع البشري قد تنور وارثى. فالان هو الوقت. الآن هو الوقت المقبول. انظروا إلى زمن المسيح وتأملوا لمرتينين الناس ان روح الله كانت تخاطبهم بفهم الالهى لما هموا ثلاثة قرون قبل ان يقبلوه. فلا تكونوا كتابه تلك القرون الذين وقعت دعوة جمال الله. فلتضع اذاننا لنسمه وحيوننا لئلا. ونظهر قلوبنا لآبائي ويسكن في قلوبنا.

هذه هي أيام الأيمان والاعمال وليست أيام الكلام والخدمة الشفهية فلنستيقظ من سنة العفلة. وتؤمن بالتمعة العظيمة العميمة المدة لنا فتتمتع بها نحن اولاً، ثم نعلم فينا للاحسين المطاش إلى ماء المعرفة والحياء إلى خبز الحياة.

سعد باشا زغول زعيم مصر الوطني



للماء من يجلس بجانبه ليلدعه عنه من يبريد تكديره ولا يكون مكذرا له من يلقى فيه التراب والاحجار؟
الصحافة حرة تقول في حدود القانون من تشاء وتنتقد ما تريد. فليس من الرأي ان نسلها لم نتقننا بل الواجب ان نسلها اقتننا لم نفعل ما نتقننا عليه؟

كتب صحف مصر - بل مراسلو صحف أوروبا - ان الاستقلال الذي استقبلت به مصر زغول باشا لم يشاهده في الشرق - بلاد العظمة والابية - قائد عظيم لم ملك كبير. وكفى زغول فحرا ان يقال عنه في بلاد - منذ مصر وحامل استقلالها
وقد قرأنا في مجلة "الهلال" الغراء فصلا شائقا جمعه "التعاوني" من مآثرات زغول باشا من خطبه العديدة في الجمعية التشريعية احدا منها ما يأتي
ان كانت الحكومة تريد ان تكون الجمعية التشريعية مكتب تسجيل لقوانين الحكومة وأوامرها فانا بصفتي مصريا محبا لبلادي افضل ان لا يكون لكل هذه الجمعية اثر في هذا الوجود.

انتني زجل قد وضعت تحت تصرف امتي مقلي واختياري وبياتي. فان استغاثت الامم من عملي ذلك ما يجمعتني سيما. والا فهو واجب قد اخذته على نفسي فلما قوم به لأربع خميري.
الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة.
ما ليس للحكومة ان تعضب لا قلنا لها انها مضطحة فانتا ما جئت الا لانتهيا على خطاهما.
يهاجمونا فانتا حركتنا اهدينا للدماغ عن انفسا قالوا انكم مشاغبون ومساكنون فيا للعجب! ايكون كدرا

شكري غانم والامير فيصل والجمهورية مع الانتداب

- وماذا يجب ان تكون علاقة الدولة المنتدبة بهذه الحكومات!

- قلت ان الغرض من الانتداب الاستشارة. ومناه عليه يكون في كل دائرة مركزية (اي وزارة او مديرية) مستشار فرنسي ويكون للمفوض العالي مندوب او ملحق عند رئيس الحكومة. واني اعارض فكرة التوسع بالانتداب والاكثار من الموظفين فهي تفرع بالصلحتين الوطنية والفرنسية.

- تبين لي من سياق الحديث انك لا تزال عارفا باخلاق اهل البلاد وعاداتهم مع انه مضى عليك زمن طويل ولدت غائب عنها.

- نعم قد تركت البلاد منذ زمن طويل. ولكنني ولدت فيها ولا زال من بنيتها ولي عادات واخلاق اهلها. وكيف تريد ان لا اعرف طباعهم وهم كل يوم يرأسونني ويظهرون لي من حيث لا يدرون انهم لا يزالون متعصبين بالتصعب الديني والصلبة الذاتية. وترهقهم كل يوم برسولوني بالبرقيات باسم فتنة مخصصة ام حزب ديني وهم لا يزالون الى اليوم يولفون الاحزاب الدينية والجامعات التعصبة التي تزيد البلاد فتنة وتودي بها الى الفناء والحرق.

ولو علم اهل بلادي ماذا يفكر بهم الانفرنسيون عندما يرون منهم هذه الاعمال لنبذوا التعصب وخبلا وسحوا. ولي رجاء واحد. اقدمه لانه بلادي من الانانيين وسويين. اقدمه بعد ان صرفت عمري مختبرا احوال الدنيا عارفا حقائق عديدة وهو ان يتروك التعصب جانبا ويبتعدوا عن تآلف الاحزاب والجامعات التي تآكلها الدين وتسمى باسمه.

قابل مندوب البرق في باريس شكري افندي غانم فدار بينهما حديث طويل تأخذ منه ما يأتي:

قال شكري غانم:
في ذلك الحين ظهر الامير فيصل ساعيا وراء عرش سوريا فطاف المواسم متكلميا باسم السوريين قاطبة، واتي باريس فذهبت لمقابلته على اللحظة ثم جرت مقابلة طويلة بيني وبينه تكلمنا فيها عن السياسة السورية وهرست عليه امانى ملخصة بثلاثة بنود جعلتها اساسا للاتفاق والكاتف بالعمل. اما البنود الثلاثة فهي:
اولا، استقلال سوريا وجعلها جمهورية ديموقراطية.
ثانيا، ان تكون تحت الانتداب الفرنسي.
ثالثا، الاعتراف باستقلال لبنان

ويعد جدلا لا محل لآراءه هنا صرح لي الامير بقوله تلك الشروط وعدهته بالكتابة بالعمل ثم اكمل الامير سفره الى لوندنه حيث ابتدأت علاقته مع الكونوليل لورنس، ولما عاد كانت افكاره متغيرة وسياسة علي ما اتفقتا عليه.
وعند تويج الامير فيصل ملكا على الشام طرأ على مجرى السياسة تطور مدعش جعلني اعدل افكاري فانك فكرة الوحدة السورية واطلب استقلال لبنان الكبير.

- ما هو شكل الحكومة الذي ترأهه لكل منطقة.
- انني ارى ان تؤسس حكومة وطنية جمهورية ليلية في كل منطقة ومضى اورثنا هذه الصفات المصطلح عليها في علم السياسة سهل على كل مطلع ان يفهم معنى ما اريد. فالحكومة يجب ان تتألف فقط من الوطنيين الاكابر على شكل جمهورية لها رئيس ووزارة ومجلس نيابي.

الثورة في فلسطين البلاغ الرسمي

اذاحت الحكومة البلاغ الرسمي الاتي:
القدس - في ١ ايار.
" جاء عدة الوف من المسلمين الى الرملة لحضور عيد النبي صالح. ولما انتفى العيد انفصل قسم من للمحتلين وقصدوا مستعمرة ويخربون اليهودية غير ان موظفي الحكومة واعيان المسلمين حاربوا دون تقديمهم وكثات الحيلة والظايراث تحمي المستعمرة.
هوجمت مستعمرة خضيرة اليهودية مرد رجال الحكومة الهجوم. وتقوم قوة عسكرية كبيرة لحماية المستعمرة وقد زارت الطيارات تلك الجهة. وقتل ثلاثة من العرب.

وقد اجتمع في دار الحكومة صباح الاربعة حضرة السادة: عارف الدجايتي. يوسف البينا. كاظم باشا الحسيني. الحاج امين البينا. بن زافي. يعقوب فراج. الدكتور الشياح. اسماعيل بك الحسيني. رئيس البلدية. مفتي الشافعية. داود بلان، ازالة سوء التفاهم الناجم عن حوادث يانا
ورغم ذلك فصالة القدس غير مرضية وانها تكاد ان تكون في شبه ثورة.

فأذا ركض احدهم في السوق تقفل جميع الحوانيت ويحصبوا حوانيت اليهود. والبلدية غالية من القوة العسكرية لانها ارسلت الى يانا.
واذاحت الحكومة بالافلا على المزارعين الذين لهم اراض قرب مستعمرات اليهود طلبة اليهم ان لا يقتربوا من حدود اراضي اليهود نظرا لخروج الحالة. وان يظلوا على مسافة ١٠٠ متر من الحدود.
واوعزت الحكومة الي جريدة فلسطين ان لا تنشر شيئا من الاخبار سوى بلاغات الحكومة.

الوطنية في فلسطين

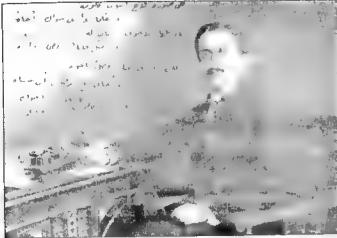
شرع شبان فلسطين الوطنيين في لبس دوس عليه صورتا الصليب والهلال متعاقبين متخلفين اياه كشارة تدل دالة صريحة على اتفاق المتعصبين الاسلامي والمسيحي. واكتب المسيحيون لشرطي ثريا جميلة يقدمونها لاختوانهم المسلمين لتعلق في جامهم في يوم تذكار الاربعين الذي يسبقهم عن ارواح الشهداء الوطنيين في الحوادث الاخيرة.

بنات اليهود في دوائر حكومة فلسطين

كثرت المستخدمات اليهوديات في دوائر حكومة فلسطين في المدة الاخيرة مع انه يوجد كثيرون من الشبان الوطنيين بلا عمل وقد قصوا مدة طويلة في مراجعة الحكومة بايجاد عمل لهم ولكن بدون نتيجة والذي ساء بالاكثير هو ان كل فراغ يحصل في احدي الدوائر يملأ بطلاب الخاطف من اليهود. وما دامت الحال على هذا الشكل فستصبح جميع الدوائر اكثر مستخدمها من يهود ان لم نقل كلهم وهذا ما لا يرضاه الوطنيين ولا يسلمون به اينا.

الف باد

المرحوم ولي الدين يكن "عن مجلة سركريس"



باحسداً قد ذاب حتى امحي
الانقليد عالقاً بالشقاء
امالك الله بصير على
ما مستعاني من سير البقاء
ولي الدين
سات في ٦ الشاير في
حلوان مصر ولي الدين يكن
الشاعر الذي ما اخرج الى
النس حرقاً الا واودعه نقطة
من دم قلبه، والكاتب الذي
ما عطف كلمة الا نصرة لحق
ودفعا لطل.

ففى كما يقضي امثاله
بين لوعة النداء ولوعة
الشقاء، وان في الايات
التي تنشرها له فيما يلي
صورة مصونة ناطقة بروح ولي الدين الحساسة.

فقريني منك و ابعدي
وان سرت نسام بكرة
ومست الورد باكامها
فاستقبليها فسيبي بها
وان دعت حمامي سحره
فاستمعها انها صبة
يا صويتي زبدي ربا مهجتي
اضطربي ما شئت و افاصري.

ذئب هجري حين لم افسج
فاستغفري عن ذئب استغفري
قولي انا اخيتي فانضني
وزده ياأس فلم يفسج
ان كان دلا فكنا هذا الجما
ولم يكن قطيمة اكثري
وهل تغار حبيب في جوذر
مفت ثلاثون وغنم معا
كبرت اما النفس لم تكبر
تبيع سحراً، كيف لا اشترى

فيصل يتكلم

قابل وقد من الموصل الامير فيصل في بغداد فصرح له الامير بما يأتي:

اقول لكم ان الحكومة البريطانية جنت على سياستها الرشيدة وعزمت كل العزم على الوفاء بمهودها التي فسرتهما لو الذي خلال الحرب المصرية لتتخذ لها من الشعب العربي حليفاً صادقاً في الشرق الاوسط. وان ما وقع بيني وبين الفرنسيين من المصادفات المؤلمة قد اضطرني الى مثابة جهادي في سبيل المهمة التي قمنا لأجلها في قطر عربي آخر (١٩١٩) ولا كان العراق يهتما ويهم العرب جميعاً انتدبني والذي بناء على رغبة العراقيين للقيام بهذه المهمة الخطيرة واطمئنت ان العراق لا يهش الا مستقلاً له حكومة دستورية ملكية تمثيلية خالية من كل الشوائب. وما قاله ولي حفلة المدرسة الجعفرية:

اقول والله، والله، والله ما قمت بحركة مؤلماً غاية دنيوية او راجيا شيئاً مادياً ولا عملت طلباً لغفر او مقام او مركز. كلا لم اقم اتا ولم يقم والذي ولا احد افراد اسررتي بعمل من اعمال النهضة ولهم طمع في شيء بل انما قمنا بأعمالنا ابتغاء لوجه الله الكريم ليس الا واقسم بشرفي ونزوة اجسادنا لو لا الاخراج من اكثر اصديقاتي ومجموع الامة العراقية لما عطر في بالي ان آتي العراق.

الي ان قال:
للحكام وظائف، وللشعب وظائف، وكما ان الحاكم يطلب ان تعطى له وظيفة فكذلك للشعب حقوق يريد ان يحتفظ بها.

اريد ان يحرف هذا الحاكم الذي سيجلس على كرسي الحكم في البلاد، ذلك الحاكم او الملك او رئيس الجمهورية - كما اني اعتقد انه لا يمكن تأسيس رئاسة جمهورية في بلادنا هذه.

اقول ان سيقوم في رأس الحكومة سواء كنت انا كما يطلب اخواني او غيري: ان الحكومة تستبد على اسس "ديموقراطية". لكن هذا التعبير باللغة الاجنبية. ولما سأله احد كرام الحضور بأن يقول (دستورية) اجابه سموه:

قل دستورية او سمها ما شئت. على الامة ان تصوت لن تريد. وتري فيه الكفاية وسداد الرأي، على شريعة ان يكون اساس الحكم في رئاسته مبنياً على احكام الدستور الذي يجعل الامة متمتعة بحريتها واستقلالها.

(عن جريدة العراق)

امين افندي الريحاني



بفخر لبنان ان يفخر من بين قراء ومزارع الجبلية الفصاحة في قمم لبنان وادبته حقولا ناضجة مفكرة كاتريحاني حامل مشعل الذكاء اللبناني الشرقي الى ابناء الامة الاميركية.

لا يمر عام حتى يزف الريحاني الى الامة الاميركية كشاباً جديداً باللغة الانكليزية يبرهن فيه من مقدرته وتفوقه وبلغ اشقائه، وأخر كتاب اخرجه الى عالم الادب الاميركي "نشدات المتصوفين" وهو مجموعة قصائد شائقة اخذ الريحاني مواهبها عن الشرق فنظم من لبنان والامانة والاندلس ومصر قصائد احبب بها كبار شعراء الاميركان. وقد بلغت عناية الادباء هناك بكتابة الريحاني حدا دفع اصحاب المطابع الى التسابق على مشترى مؤلفاته وطبعها على حسابهم. ويظهر مقام الكاتب عند قراء الانكليز من الزخرفة الجميلة التي تراقق طبع كتبه.

اما مؤلفاته بالانكليزية فكثيرة نعد منها - غالداً، وتغرد اللوشفيكية وروايات ابي العلاء وزموياته ونشدات المتصوفين ورواية علي بن ابي طالب وله مقالات عديدة في امهات حرائل نيويورك وهو اول كاتب شرقي يأخذ اجراً على كل كلمة يكتبها في جريدة. وتتجاوز مؤلفاته باللغة العربية اضعاف مؤلفاته بالانكليزية.

لمنكوبي يافا

ألف طلاب المدارس في الشعر لجنة برئاسة حضرة الدكتور سامح افندي الفانجوري لجميع الاعانات لمنكوبي بالاً من الوطنين.
وتقيم هذه اللجنة ليل الخميس حفلة في مسرح الشدور بل فيها جوق كشكش بك ابداع ورواياته ويحس ربح هذه الحفلة للملكيين.
وتقيم هذه اللجنة حفلة ثانية في نفس المسرح بعد ظهر السبت يمثل فيها جوق كشكش بك رواية الليلة البيضاء نلس الغاية الاولى.

عنترة في باريس

هناك تحت سماء باريس عاصمة العلم والثقور على عاصمة اعظم دولة متعلمة برزت رواية عنترة بقلم الشاعر اللبناني . على مسرح الاديون عام ١٩٦٠ تجملت محاسن هذه الرواية فصفت لها مدينة النور وتكون تمثيلها ثمانين مرة متوالية وقرطها الصحف الفرنسية على اختلاف نزعاتها واثنت على نوع وطنيا شكري عام . وقد جد الشوق بالقوم لمشاهدتها وطلبوا اعادة تمثيلها فظهرت مؤجرا على مسرح الاوبرا موقفة الاخلاق على اتعام الموسيقى وقد اطمنا في مجلة الاولستراسيون على صورة مشهد احتام عندما يقتل عنترة وهو لا يزال على ظهر حصانه مستندا على الرمي فخافه العدو ميتا كما خافه حيا . وقد بللت ادارة التمثيل قصارى الجهد في ترتيب محلاتها والحماية بالحصول على اربع الموسيقيين للانضمام تحت لوائها فثالت لجها فلما ناله سواها وقالت عنها المجلة المذكورة " انه نجمة ادب تزدان وتفتخر بها الآداب الفرنسية " . ولا عجب ان يستخدمها التوثيق بعدما قلدها اهل باريس حق قلدها في المرة الاولى فالحفرة الفاخرة تزداد في تمثيلها لذة وجودة .

يوسف عباس الحلو



شكري غانم

الرحيم اللبناني الذي يرشحه العدد الاكبر من اباء لبنان لرئاسة الجمهورية السابعة الاولى عند اعلانها هذا ابن غنم من احيا بعنترة مآثر العرب من مجد ومن حسب هذا الذي في بلاد الغرب قد نشرت اقلامه شيمة الآداب في العرب

شيلي ملاط

في معرض الشعر

لأجل (معرضي) حراً طليقا
فان سمع الوري شبرا جديدا
فأنت أمرتني حتى يكونا ! . .

اخفق وحدك الآن

القصر فؤادي فما الذكرى بتألمة
ولا بشافعة في رد ما كانا
سلا الفؤاد الذي شاطرته زمنا
حمل العصابة فاخفق وحسك الأنا
ملا لعلت لهذا اليوم اهبة
من قبل ان تصيح الاشراق احسانا
لهضي عليك قضيت العمر مقفعا
في الوصل نارا وفي الهجران تيرانا
اسماعيل صبري

"يا ليتني نقطة..."

روحي قدى حناء ابصرتها
كانها اللؤلؤة
ابصرتها تقرا في دفتر
مشغلة عني به
فقلت واهراء وشقى الوري
بها ونحيا اسطر
يا ليتني كنت به صفحة
أو نقطة أو نقطة
المس منها كلها الغض أو
انشق من انقاسها الراكية

الياس فياض

الطيفة التي يطالها القارئ في خيلها ،
فتشرتها شاكرين حافظة الصديق املين ان
تأكل هذه الجريدة عند قاعة قرائها
واصدقائها بها .

الشام في ٧ ايار سنة ١٩٦١
أخي ميشال !
وصليتي العدد الثاني من معرضك
الرائع وكنت اتمنى ان اثال الاول ايضا
لأحفظه بين ذخائر اوروالي الثمينة .
واتني من صميم الفؤاد اهتلك بهذه
الخطوة الجديفة في عالم الصحافة الراقية
والتي جريذتك الجناح الذي تستحقه .
أنا باعت اليك بأبيات جديدة أروحها
التي معرضك الغريفة في بيابه .
وساواصلك بمثلها من حين الى آخر ،
فأرجو قبولها وقد تمت كهوى الكرام
للمعجب بذوقك .
حليم دموس

١
ولي في (معرضي) الآداب شعر
حيه ربه الوحي الفنوننا
سأعرضه على أهل الفرواق
نشيدا أو حنيناً أو آيناً
ولو لا ما كان ابتكار
فلسي علمتي ان يكونا ! . . .

٢
أسيدة التوابيع أنت نور
يسير عليه من ضل الطريقا
هيتي منك مصباحا نيرا

ساعة عتاب

قالت . وصفت النجم في افقه
قلت . نعم والنجم حيتاك
قالت . وصفت الورود في روضه
قلت . نعم والورود خدك
قالت . وانكرو . قلت . يا حينا
لو يسمع الشاكى الى الشاكى
امين نخله

لقد

من مثقومات الشاعر الوطني رشيد
بك نخله في متفاه القديس - وللاحيات
حاجة .

لقد يا نفس ، يا أبات الدد
بين موتى وحياتي موعده
انا اما مانت لا يرحي
او طليق ليس تملوني يد
ان اكن حيا لبنان اكن
او اكن ميتا فلي لبنان لي
ذمة طابت وعهد
واحياء بلذكري ان شلونا
قام صمدك للعالمى بنشد
...
خشي الحساد لا كانوا ولا
كانت النفس التي لا تحسد

اتنا هذه الكلمة المنطحة من الصديق
الشاعر حليم المندى دموس مع الأبيات

١
جلست تحديتي لدى الفجر
ذات الجبال ودية الطهر
- قد زرت معرضهم فلم ادر
في اي قسم (معرض الحفر)
فاجبتها - في معرض الشعر !

٢
قالت : اصبت وذى حمياها
ديت وطاشت بين نشواها
فاطرب بها لا زلت تنقاه ! . .
والكهريا . قل : اين القاه ؟ . .
فاجبتها - في معرض الشعر ! . .

٣
قالت : هيتا لها الشعر
هلي بضاعتكم ! . . فإين ارى
عرفا جديدا طيبا عطرا
يبيى مدى الأيام منتشرا ؟
فاجبتها - في معرض الشعر ! . .

٤
قالت : اريد بضاعة اعلى
من كل ما عرض الوري قبلا :
ثوبا وريق النسيج لا يلبى
يسوي الخلود ويغنى المقلدا
فاجبتها - في معرض الشعر ! . .

الشام
حليم

بين حافظ وعمون

وخل اقام داره الشام
فبات تدل على جارها
واصحت تبه برت القريض
كتبه البوادي بأشعارها
ولليل اولي بذاك الدلال
ومصر احق بشارها
فشمرو وعجل اليها الملب
وخل الشام لأقاربها
تكيف لمصري اطققت القمام
بارض تنقيب بأحجارها
وانت المشرر اثر المظا
لم تسع الى محو اثارها
ثارت الليالي والقدهتها
بمحقول عزيمك عن ثمارها
اذا ثرت ماجت هضاب الشام
ورابت ترامي بئوارها
الست فتاه ومختارها
وشبل فتاه ومختارها؟
اذا قلت اصغيت ملوك الكلام
ومالت اليك بأبصارها
ادارود حسيك ان للمالي
نحسب دارك في دارها
وان ضماير هذا الوجود
تبوح اليك بأسرارها
وانك اما حطت الشام
رأتك جلوداً أفكارها
وان كنت في مصر نتم التصير
اذا ما اهابت بأبصارها
فاجابه داود بك همون :
امن ذكر سلمى وتذكراها
ثرت الدموع على دارها
وغفت القصور لاجل الطول
تعالع طامس اسرارها
وقفت بها ليالي ناشداً
صها تبحر بأسرارها
وللدار انطق ابائنا
من الروايات واختبارها
نميد عليك ليالي الحصى
بالجمجمة وباقمارها
ربيع الحياة بأذارها
لأنت مخففت احزانها
وانت مسوغ اكدارها
ولو لا الشباب وذكرى الشباب
لماش الفتى عمره كارها
قمنا الحياة به حولة
وقد جاءه ابان امرارها
اطوف في الشرق علي اري
بلادا تطيب لأحراها

كتب حافظ بك إبراهيم في سنة ١٩٠٢
الى صديقه داود بك همون المصطاف
يوماً في جبل لبنان قال .
شجما مطالع اقدارها
صالت نفوس لتذكارها
وبنتا نحن لتلك القصور
وامل القصور وزوارها
نصور كأن بروج السماء
عشود الفواني بأدوارها
ذكرونا حماها ، وبين الضلوع
قلوب تطلق على نارها
فمررت بأرواحنا حزناً
هي الكهرياء بتيارها
وارض كستها كرام الشهور
حرار من نسج أدارها
اذا تطلعتا اكف الغمام
ارتك المراري بأزهارها
وان طلعتها ركاء الصباح
ارتك النلجين بانهارها
وان فيها نسيم الاصيل
اتك النسيم بأخبارها
ثم ساد السكون حتى لقد تسمع
نقر القلوب في الاجسام
وانتت اعين الجميع الى الله
كة حيث الجلال دون اهتمام
ولذا بالشقي يرفى اليها
دون ما رغبة ولا احجام
سمع الحكم هادفاً من صلي
مهديا للنبي اركى السلام
ولا ناطقه الخفيفة وقع الراس
عدي في ذلك السكون الشام

ثم لم كأنه لم يكن الا
كطيف مضي مع الاحلام
وفراي للناس فيه عطيبي
صامت ناطق باسمي كلام
فاقوي المال اشد شريكه
ولكن بغير هذا الحمام
لو اردتم لا اركبت للماضي
لو اردتم لكنت عذبت سلام

فاقوا الله في نفوس رماها
الفرق في اسرة شقوة وعرام
من يسير الاموال تقصد من اعد
بومن زينة ومن لا يلام
يستغني الفقير علماً وتقوى
وهذا بقول فدل الحرام

كيف انسى

كيف انسى ذكرى بلادي ونفسي
تنتهبها فتلك سقط وأسلي
كيف انسى الايام صفوا وانسا
كيف انسى !

كيف انسى !
افلا تذكرين يا ميمى
أنا غمت العبيرين هماً
اشجيتا هناك ولما
كيف انسى !

يوم كنا نقرأ هجاء و "كرجا"
وسليمي نحمو الأساطير غنجا
وهي غلي علي في الحب درساً
كيف انسى !

كيف انسى !
افلا تذكرين ذلك الغدير
والإقائين حوله والزهور
والسنونو يحدت الماء هماً
كيف انسى !

كيف انسى وقد كبرنا قليلاً
وذكرونا ما كان ذكراً جميلاً
وعرفنا الدنيا نعيماً ويوساً
كيف انسى !

كيف انسى !
افلا تذكرين عند المخب
يوم واقفت عظيم غريب
فأرتنا اذا غابت الشمس شمساً
كيف انسى !

لست انسى ما عشت يوم العراق
وجرحاً حمراً بثلج الماءني
ويكاهاً ونولها - سوف تنسى
- كيف انسى !

كيف انسى !
يوم كنا في الحقل فرح زهواً
وسليمي معنا وهند وسولي
فصرنا انظرنا لطفاً وغرماً
كيف انسى !

من ميعدي في ذلك الزمانا
ومعدي سلمى الي الآنا
لثري اني وقد مت يأساً
لست انسى .

كيف انسى !
يوم كنا في الحقل فرح زهواً
وسليمي معنا وهند وسولي
فصرنا انظرنا لطفاً وغرماً
كيف انسى !

الاخطل الصغير

المشقوق

فاتكلو الفقر ان حذقت فان الف
فر اصل البلا وراسي انقصام
واحفظوا انسا على صورة الله
فليس تعد في الاعنام
ليس بالقتل ينمي القتل بل يا
لعلهم يحمي جهالة الاقوام
ان يكن جرمه عظيماً فهذا الجبر -
ممكن احب بالاعظام
فهو للحاجة اجتنى القتل ما ت
غون انتم بقتله من مرام
لو نفى القتل في البرية تلالا
لافتي القتل قبل ذي الايام

يا لها ساعة وقد ابلت فيه
يخوضون موك ذلك الرحام
تختره القصران من كل صوب
كذلك من الملوك المعظام
وكان الجموع بعض الرعايا
فتقوا في طريقه للسلاسل
فاشرأب الجميع بطلان ان يمر -
ف ذلك المشوق للاعظام

اذ بدا وهو تاحل الجسم كهل
وقش الشيب ورأسه بسهام
فحولي النغوس روج لان الشيب
ب يدعو النغوس للاحترام

مصري فغير من اعالي الريف هضبة
البحر لافار لياحلى كوخ قليرة مثله فظفر
بمعنى امة تساوي رولا وبينما هو يحاول
الفرار بخيمنتته استيقظت المرأة فتمعالت
باهدابه وهي تصيح الفؤاد لظن لجهله انه اذا
قلها بقي امره مكتوماً وقار طعام ليله ولكن
لم يلبث ان كفيش عليه فحس كتم لفسق في
ميدان القلعة بالفاخرة . وحضر الشاعر
الرفيق الياس بك ليأضي - عضو محكمة
التصميم اليوم في بيروت - مصرح هذا القفير
فانار ونظم القصيدة التي نقرأ
كم شقي يساق للاعدام
كان اولي برحمة الاحكام
ولكن في القصور ناعم بال
وهو اخرى بانكارت ذات الفرام
قاتل النفس دونه قاتل الجسم
فليس النغوس كالا جسام
ما لهندي الخيال تمنع من العا
لي ويعلو بها وضيع لكلام
ما سمعتا بانهم هلغوا بر
ما غنيا به ولا في المنام
افكر الانام اهل صلاح
ما خلاد ذا القفير بين الانام
إن يك المال ربة الامم نالاد
فر يجير الفقير للاكم

بين حافظ وعمون

فلم أزال أأموراً تسوء
وتصنع أكباد نظارها
فظلم بتلك، وذلك بهدي،
وجعل مشن لأبصارها
تقع مراحم رعيانها
وترعى الولاء بجرارها
يدب التراخي على تربها
وبجري الحمول بأنهارها
منال الترفي بارغامها
ومرجى الفلاح بأجبارها
أهذا الذي أورث أهلها
بلاد العلوم وأتوارها
عدمت حياتي إذا لم ألق
حياتي على نغم أقطارها
'أحافظ' هذا منال المعلّ
'أشوقي' أحافظ' طال السكون
فصوغاً القوافي مصقولة
وترك الأمور لأقدارها
عساها تحرك أوطانها
وتنثر ميت أفكارها
أقول وأعلم أنني سأرمي
بالي محرك نوارها
وأنني الدخيل وأنّي الغرب
وأنّي التصيير لقطارها
أصب بلادي على رغبها
وإن لم ينلني سوى عارها
ولست بأول ذي همة
تصدى الزمان لأكارها

النهود

... فاقصى الفتى عنه حراسه
وشن من الصدر ما يرتدي
وأبرز نهدي فتاة كعاب
بطرف حيي ووجه ندي
كحفي لجين يفتلي مقيق
وكزين في رصد مرصد
فذكر عاراً له الأمير
وهلل كل من الشهيد
وراعهم ذاك التوسان
وطوقاها من دم الأكيد
ووثيها عندما أطلقا
إلى ظاهر الدرع والمجد
كوب صغار لها الطامات
نفرن خافاً إلى مورد
(من قصيدة فتاة لجبل الأسود)
خليل مطران

لبنان يذكر منفية في مهرجانات العيد

منه، ولواء النهر
والى عيال أصبحت
بعد الرفاء بلا نصير

أخلي سبيل المجرمين،
من الحفير إلى الأمير
وهم بقيد الأسر - ما
يرجوا - وغصات الأسير
إن عدماً قاموا به
جرماً فما هو بالخطير
لم يهضموا حق الضعيف
ولا سبوا مال الفقير
أو حللوا سفك الدماء
وأشبعوا جشع النور
أو أحرقوا مدناً بما
فيه من ناس وفود
كلا، وما ثاروا ولا
هم مخلصون لشعبهم
ولاية "السين" الشهير

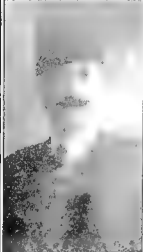
يا ليت شعري هل
سنّ الطبيعة في الأمور
اليوم يسرح في الجائن
ناحياً فوق الغدير
والليل الصالح مسجون
يحن إلى الزهور،

نشر صديقنا الشاعر الرقيق فوزي إفتندي
عيسى معلوف في "زحله الفتاة" المرأة
أبدياً وطنية حساسة يذكر بها المبعدين
الليبنانيين فأحببنا أخذها لقراءه
المعرض :
للمحت في العيد الكبير
عبرت لناد الصمير؟
بين احتفالات الضياع،
ومهرجانات القصور
أثناء هزات الجوانح،
وإتسامات النفور
والدمع أبلغ ما يكون
إذا تفجّر من صخور
لكه من معنى كبير،
في بكاء الشيخ الكبير
هو دافن في صدره
فخصاً آخر من السمر
ولو أنه ملك الكلام
لكأن غير بالزفير
المبعدين عن المشير
أعضاء مجلسه، وهم
أبيدي في اليوم الصير
في العيد ذكرى للبيب
وحرية للمستير

هو يوم هب بنو فرنسة
هبة الليث الهصور
متحفزين إلى النحور،
عابثين بكل نير
متمردين على المشراف،
ثائرين على السبر
متكافين على المصاحب،
حاملين شعاع نور
وعزّيقين عن العقول
فشا الحماية والغرور
وشعارهم حرية
لجميع إبناء العصور

بأله أبة حكمة
يقاهاهم خلف البحور
يتشوقون إلى ربي
لبنان، والأرز النضير
والى الهوام العنكب في

رشيد بك نخله



وكلّ له حزب بلبنان ينتمي
سواي، فإن المخلصين له حزبي
وكل له فخر يمت بيهله
وجل فخاري أنتي رجل شعبي
رشيد نخله

هو من اللبانيين للحصلين، اشتهر
باندفاعه الشديد في سبيل المصلحة
اللبانية وله عدة مواقف تشهد له
بوطنية وقد اشتهر - وهو في منتهى
على عهد الأتراك - بحيته إلى لبنان
وبعضائه البديعة فيه التي سنشتر
بعضها في اعدادنا القادمة.

بين نخله وتقي الدين

أهدى أمين بك تقي الدين إلى صديقه
رشيد بك نخله سنة ١٩١٢ قصصة من
الأجاص وعليها رقعة كتب عليها:
غرست لكم في القلب روض محبة
تمتدده ماء الرودان كلأزهار
فقطعت لكم عنه الأجاص بقصد أن
تؤكد أن الحب في القلب الثمرا
فأعاد رشيد بك القصصة فارغة ومعهما
هذين البيتين:
شاء الفؤاد بأن يهد مدية
لأمن من الثمار يانع وروضة
لكتما قلبي تتلاذه الهوى
فتساقطت المارة في أروضة

ماذا أقول له

- ماذا أقول له إذا رجع
يوماً ولم يصرك في القصر
- ماتت عليك أسي أجيبه
...
- وإذا رأيت الحزن منطعاً
في وجهه الزاوي من الفهر
- كوني له أختاً وزمناً
...
- وإذا ترقق لي ليستمع
ما قلت ساعة نزعك المرأ
- قولي له: أبتست، فتصليه
...
- وإذا أراد بأن ينعبر معاً
للغير كي يبيكي على الفهر؟
- رحماك له الدمع يؤذيه

الأخطال الصغير



« سافر ملك أسبانيا مع الملكة إلى لندن وسيمكثان هناك نصف شهر .
« ذكرت " التقدم " انه سيمحيط في باكو مؤتمراً من السيدات السلطات وأن جمعية الامم ستدخل تعديلات هامة على شروط الانتخاب في فلسطين .
« بدأت روسيا بحشد جيوشها على حدود رومانيا ورومانيا بكترة .
« ولم تقبل حكومة بولونيا في الوقت الحاضر بانشاء سفارة روسية في فرسوفي .
« وحصل بروسيلوف قائد القوى الروسية المرسلة لاجاد الكمالين الى اترية .
« وضع الليتوانيون في مصر في حفلة لطيفة يوسف اغندي مرزاً ملير مالية لبنان الجديد .
« ذهب اسعد بك مدير الداخلية مع الشيخ كسروان الحازن ليصرف لواء لبنان وصيحي بك أبو النصر مفتش الداخلية لزيارة خطة التطوير في بركوي .
« قدم النثر من اللاذقية صديقنا الاديب سليم اغندي نقلاً وتكلم في مديرية العدلية في اراضي العلويين وقد قابل المسير بوشاش .
« تدهورت سيارة الدمام احمد نامي بك قرب صوفر فخرج سموره في رأسه وقتل ضيفه اسعد بك الذي كان معه وألقي القبض على السائق .
« طلبت فرنسا أن تحمل المشكلة التركية بإعطاه ترقية الشريفة وغابرييل تركيا واشاء حكومة ممتازة في ترقية الشريفة فلم تقبل انكلترا بهذا الحل .
« مستعد جريد جديد للنظر في القضية التركية .
« قرر المؤتمر الهندي معاكسة ارسال جنود هندية لمحاربة الكمالين .
« نفت المملكة الفرنسية في جبل الدروز اسد بك وعبد الوحيد بك الارطش .
« صرف مراسل " الوطن " في مصر ان اسد كيو وجمال للقضية العليا من مصر وصرح لاحد اركان النهضة اللبنانية ان في التبة التي تقود لبنانية باسم دولة لبنان الكبير .
« وصل الجنرال كورنغريف قائد الجيش الانكليزي العام في مصر الى عاليه وحلّ ضيفاً على فخامة الجنرال غرور . وقد دار العائنان يوم الاثنين سداًلن الجنود الانكليزية والفرنساوية ووضعا عليها الكايل الزهور .
« عاد من المنفى " كما ذكرنا في عدد سابق " محمود بك جبلاط والياس اغندي الشويري وفواد بك عبد الملك كما صفي ايها عن خليل بك ورشيد بك فقل الملكين تخلفا من الحضور لأسباب عائلية . وحاول هم الذين وقوا شروط فخامة الدتوب السامي لجمعهم اما بقية المبعدين كما يرحوا ظروف المعاصرة الانكليزية .
« كتبت حكومة دمشق في بلاغ رسمي ما اشيع في صحف فلسطين من انها ارسلت رجلاً للمؤامرة على الامير صيدال .
« افكرت عشائر جبل الدروز عمل " الجبرال " اسديك الارطش الذي جاء السويديا راعا العالم العربي وصرحوا لهم يريدون ان يظفروا تحت الرضبة الفرنسية .
« اخذت مديرية الطبوعات في دمشق انه لا صحة للاشاعات القائلة بصلوات قتلاات في جبل الدروز وان القوة التي ارسلت الى هناك كانت الغاية منها تأييد الانتداب الفرنسي ضد سداسي احوال الشريف .

كره كوز

من الكلمات التي دخلت على اللغة العربية كلمة " كره كوز " وهي ترجع باصلها لاسم رجل تركي اشتهر بهذا الفن فاطلق عليه اسمه فتناقلته العامة .

وقد عثر مؤرخا احد ضباط الجيش اليوناني في قرية " بركويه " على يمد كيلومترات من " بورسه " على جلد في القبرة التركية تظلمه شجرة سرو ورتناح تحتها عظام كره كوز وافراده عاتكة .

والمعروف عند سكان تلك القرية ان مواطنهم " كره كوز " نبع قبل ٣٥٠ سنة اصبى في مدة بناء الجامع الاكبر في بورسه المعروف " بملو جامعي " وهو ذو اثنين واربعين قبة وكان في جملة الذين يشتغلون فيه صاحبنا كره كوز بصفة رخام ومعه صديقه حاجي جواد وكان يخفف ثقل السفرة والاثام من القملة بأحاديثه ونكاته الطريفة .

وصصف ان احد اصدائه وشي به الى والي المدينة ياته بوخر البناء ويولي القملة بافصاحه ، فأفصح الحكام وأمر بقتله فقتله حالا . فاجتمع ثاني يوم جمهور من القملة ومثلوا امام الوالي واحتجوا على قتل رفيقهم ظلماً . فكان الوالي نعم على عمله فوهب عائلة كره كوز وصديقه حاجي جواد مبلغاً من الدراهم كعقوبة له . فأخذ احاد عليه فغلب الثكاث والفكاثات التي سمعها من صديقه كره كوز وريبع من وراء ذلك امروا لا طائلة من انتقل الى اخرنا حيث وثق هاتك بعد ان نقل جثة صديقه الى قبرته ودفنه في المحل الذي اكتشف فيه الضابط اليوناني وقد وجد متقوشاً على القبر خلاصة ما ذكرنا ان كره كوز مدفون في بورسه فيظهر للقارئ ان كره كوز مدفون في بورسه وحاجي جواد في ادرن والمجنش ان الآل في يد اليونان ؟ فكيف يريد هؤلاء ان تصفوا لهم قلوب الاترك ؟



ماركوني

مخترع التلفراف اللاسلكي

اهم ما يشغل رجال العلم اليوم ترقية التلفرون اللاسلكي الذي سيكون بلا ريب اسهل وسائل للاتصالات . وقد بدأت جراند فرنسا تأخذ اخبارها بالتلفرون اللاسلكي من لندن وبقيت المواسم الأوروبية وبلغ من سبق جريدة الماتان انها اخذت بالتلفرون اللاسلكي صورة رئيس الوزارة الليجيكية ينسا كان يتكلم في المجلس ونشرتها في باريس قبل ان يزل رئيس الوزارة في بروكسل من منبر الخطابة . اما في امريكا فقد بدأ البوليس باستعمال هذا التلفرون قتراه في الشوارع - اذا جد حادث ما - ليخبر من يجيبه الآلة وغايها اي مركز شاه من مراكز البوليس بدون ادنى مشاء . ولنا عند ذكرنا لمخاطب هذا الاختراع التابع لا يسمنا الا أن نذكر بالاحجاب ايضاً اسم مخترع التلفراف والتلفرون اللاسلكي النيبور ماركوني الذي صار اسمه مرادفاً لاسم اختراعه .

ومن الغريب ان بعض كتاب الانكليز يقولون ياته لو لم تكن ام ماركوني الانكليزية لما نبع لك هذا التبرع .

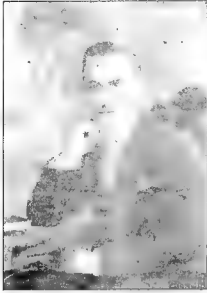
* لبق باء *

شيء عن الاستانة عاصمتنا القديمة

ما تقدمت عجز الحكومة من دفع المرتبات للمأمورين شهرياً فجعل لي ما آلت اليه العامة من القرضي والبؤس وقساد الاعلاق فضلاً عن غلاء الاسعار وارتفاع اجورها وهذا ما حدا بعمال الترام والتدوير والسكك الحديدية وعمال التلفرون وموزعي البريد الى الاعتصاب من حين الى آخر والاضراب عن العمل وتأسيس النقابات وطلب الزيادات وخلاصة ما بقا في هذا الموضوع فان من يعرف الاستانة قبل حشرة احوال ويهد اليها الآن لا يلبث ان تستعير عليه الجيرة والاضطراب لا يشاهد فيها من المعجب المعجب .

لراسل سورة الجديفة

... وبينما الاستانة على هذه الحالة (حالة البؤس والفوضى) اذا هجم جري الروس وبيتهم الانسات بالبراعات في الجبال قد استوار السيادة وفتحو المعاهد البديعة والمطاعم والحانات فضولت الانظار الى ذلك الجمال . وفي غضون ذلك اقبل الجنرال فراجل وقد اخف الاستانة بعشرة آلاف امرأة من انسات القرم فاستأجرت القصورات والحانات والوكوكاندات والوتيلات للعب الطومبي واهل نوع من الباتصبي فحتمت الاستانة وازداد البؤس وتهاوى الشبان في الاتبال على ذلك المورد العذب الكثير الزحام وحاولت الحكومة ان تمنع الطومبي فاحسب عليها آلاف من المبالغات تعاضت من وراء ذلك . واذا اخضت الى جميع



الارمني سلمون تالريان قاتل طلعت باشا

اخلفنا هذا الرسم من احد شبان الارمن الذي اخبرنا ان الجمعية الوطنية الارمنية طابت منه عدة ملايين نفدت كلها في وقت قصير وبلغ ثمنها ثلث الارمن بمصاحب هذا الرسم المنتقم لآلته من مظالم الاتراك انهم اقاموا له التماثيل وسموا اطفالهم باسمه وعلقوا رسمه في كل بيت من بيوتهم وجمعوا له من المال ما جعله في مصاف اصحاب الملايين.

ويظهر في رأس الرسم رمز خيالي لارمنيا المنكوبة في هيئة امرأة تكلى تدعو ابنائها الى الانتقام.



اعضاء اللجنة الادارية في لبنان الكبير

ابراهيم بك الصراف . نقولا اخندي غصن . مصطفي بك علم الدين . عمر بك الداوق .
الصف الثالث - نصري بك حازوري . الاستاذ باترو طراد .

ثم في صف متتابع صمودا على السلم - انطوان اخندي حرب فالقرومتان ترابو فيوسف بك الجوهري فالشيخ يوسف الحازن على رأس السلم (ولا ترى صورته بطلاء).

ولم تظهر صورة نعمو اخندي الليكي ورشيد بك جنبلاط لان الرسم اخذ في عياله (امام دار المقوضية الصيفية) قبل تعيينهما.

بمناسبة المناقشات الحامية التي تدور اليوم حول الميزانية اللبنانية واعتماد الناس للتعرف الى اعضاء اللجنة ننشر هنا رسم الاحفاد وبينهم الجنرال غورو والسيد دي كاي والقرومتان ترابو وهم من البيمين الى الشمال كما يأتي:

الصف الاول - بطرس بك كرم . حسن بك بيهم . السعيد دي كاي . الجنرال غورو . داود بك صمون . ابراهيم بك حيدر . ابراهيم بك ابو خاطر . الحاج حسين الزين .

الصف الثاني - المرحوم مصطفى بك العماد (عضو الدروز في اللجنة وقد اخذت الصورة قبل وفاته).



نابليون الاول

قالوا نابليون ذات عشية
اذ كان يرقب في السماء الاجمعا
من بعد فتح الارض ماذا ترجي
فاجاب - افكر كيف افتتح السما

خايل مطران

احتفلت فرنسا في الخامس من هذا الشهر بمرور مئة سنة على وفاة نابليون الاول داعية اوروبا والعالم في القرن الماضي وقد كان الاحتفال في باريس عظيماً خطب فيه المرشال فوش ووزير الحربية وترأس الاحتفال في كورسيكا - مسقط رأس نابليون - المرشال فرشه صيراي.

وقد اتفقنا لهذا الحد رواية متعلقة بهذا الرجل العظيم الذي ادعى العالم باصعاله كما اسفل التاريخ بها.

اوغست باشا اديب رئيس وزارة لبنان

في الخفلة التي اقيمت مساء السبت في المقطم الفرنسي اعلن فضامة الجنرال غورو اثناء خطابه خبر تعيين اوغست باشا اديب سكرتيراً عاماً للحكومة اللبنانية وهو المنصب الوطني الجديد الذي اعلن عنه الجنرال بعد عودته من باريس . وقد علمنا ان اوغست باشا سراسى في - منصبه الجديد - مجلس المدهرين اللبناني فيكون مقامه في الدولة اللبنانية كمقام رئيس وزارة.

"ثروة طلعت باشا"

اشهر طلعت باشا بطل الاتحاد المشهور بأنه يتنازع جميع الاتحاديين بالترهافة واللغة وأنه قبل موته كان يستدر اكثف الاقرباء والاصدقاء حتى انه رهن الاروسمة والنياسين . ولكن تحقق اليوم انه مات عن ثروة تقدر بالثي عشر من ملايين الذهب الابرز مودعة في البنوك وأنه يصرف على نفسه من فوائدها ويستكون هذه الاموال الطائلة خير اثر لثروته لأنه مات بلا عقب.

١٤ تموز

في اليوم الرابع عشر من شهر تموز سنة ١٧٨٩ هجم الشعب في باريس على سجن الباستيل فهدمه منذ ذلك اليوم يبدأ تاريخ الحرية في العالم من القصاص الى انقضاء.

شعب باريس هدم الباستيل ودكته من اسامه، هدم الاستبداد ليعلم الحرية على انقاضه وذلك الظلم ليعني العدل في مكانه.

وكالبشر الزعير تتلاطم امواجه، ويرخي زبده اندفع ذلك الشعب في وسط باريس حاملاً اعلام الحرية، ناشراً الوية الاخاء، هائراً يبارق المساواة!

وكالزحود القاصفة في جو متلبد بالغيوم تحت سماء مكفهره الاندم دوى صوت الشعب صارخاً بجلاء قواه، فليسط الاستبداد وليسط الظلم ولتسط سلطة الفرد، فجابهته فرنسا من الشمال الى الجنوب، ومن الشرق الى الغرب، فلتني الحرية والعدالة والمساواة والاخاء.

العالم اسير فضلك يا فرنسا: اتت باعثة الحرية للشعوب وناشرة للذنية على اهل الارض.

في ذمة الله ما زعمت فيك من انفس وفي ذمة الله من ذهب من اهلك شهيد الحرية.

انت محطمة عروش الاممالمالك وساحقة تيجان الملوك ومكسرة صوابية الاستبداد.

شعبك محرر الشعوب وكشاف غلطات الامم.

انت هادئة العالم الى المجد والفوز الممالك في المدنية والنور، انت هلمت الامم ان ترتقي، وهلمت الشعوب على حب الحرية. كلما بدأت اتحدى الناس بك ومشوا ورايك يهتدون بهديك، ويستبشرون بنورك فما خللت السيل لا هنرا في الطريق.

ولدت الثورة الفرنسية في باريس ولكنها لم تمت بعد ولن تموت ابداً.

ان اليوم الرابع عشر من شهر تموز سنة ١٧٨٩ مسيحياً الى الابد، مسيحياً ليكون تذكراً للعالم بذكره بقوة الشعب الساحقة وبحقوقه العظيمة.

مسيحياً ليؤكد للشعوب: اتت الحرية ولك القوة اما الملوك فخذتلك وليسوا الله تعيدتهم وتقمصتهم فيترونها مدام في سبيل مقامهم الشخصية ويستغفون مالك ليعيدوا خدمة لذللتهم وشهواتهم.

المسيحية ليست الا لله والعبادة لا تكون سوى لله، حقوق الشعب اعظم من حقوق الملوك، واراة الشعب هي ارادة الله!

يجي الرابع عشر من تموز مرة في كل سنة، ومرة في كل سنة يعيدته الفرنسيون في مشارق الارض ومغازيرها تذكراً لثقتهم بالحقوقي التي منحها الله للانسان.

اليوم يذكّر الفرنسيون كيف تهدم الباستيل اليوم يذكّر الفرنسيون كيف كانت تقص الفصل اعناق الظلمة وللمستعبيين.

اليوم يذكّر العالم كيف تمسح الشعب الفرنسي بصفوقه.

اليوم يذكّر كيف تود الحرية والمساواة والاخاء.

اليوم تذكّر الامم كيف يصرخ الظلم ويسحق الاستبداد.

اليوم تذكّر الانامل افضل فرنسا على الامم.

كانوا يقولون: ان الملك هو الشرعية الحية على الارض، وكانوا يقولون: ارادة الملك هي القانون، وكانوا يقولون: الملك مصير كل عدالة. وكانوا يقولون: اموال الامة اموال الملك. وكانوا يقولون: الملك هو الملك والشارع والقاضي مما. وكانوا يقولون: ارادة الملك ارادة الله. وكانوا يقولون: الملك ظل الله على الارض، فلما جاء ١٤ تموز سنة ١٧٨٩ قطع كل لسان كان يقول تلك الاقوال واسبغت لفظة الملك بلفظة الشعب.

كيف خلقت المرأة حكاية قديمة سنسكريتية

في البدء عندما اراد "نوتاشري" ان يلد امرأة وجد انه قد استهلك كل ما كان عنده من المواد على صنع الرجل ولم يعد عنده شيء من الجوامد.

وبعد ان استمرسل للتأمل في هذه المعضلة قام بما يأتي:

اخذ من القصر تدويرته ومن النجوم تآلقها ومن الزخافات انسيابها ومن الحرنس تمسكه ومن الكلاء ارجلها ومن السنبل امتشاقه ومن الازهار تقطعها ومن اوراق الشجر نحافتها ومن خرطوم الفيل دفته ومن الفخار التفاته ومن صفوف النحل تجمعها ومن اشعة الشمس بهاءها ومن الخيوم بكاءها ومن الريح هبنتها ومن الارانب جفولها ومن الطاووس غيلاها ومن البغايا نعومة صدرها ومن اللباس صلابته ومن العسل حلاوته ومن النمر شرابته ومن النار لهيبها ومن الشلج برودته ومن الصراخير طينتها ومن الحمام نواحه ومن الكركي ربهامه ومن الكلب وفاهه.

ثم مزج هذه كلها فكلّن منها امرأة الى الرجل ولكن الرجل عاد بعد اسبوعين باكياً قائلًا "يا الهه الفراض القدير، الذي ابتنع كل عجايب العالم، غد عني هذه المرأة التي وهبنتها، فانها تلقطني وتجنني وشتمني ولهاذا لا استطيع ان اعيش معها بعد الآن.

عندئذ استرجع "نوتاشري" المرأة اليه.

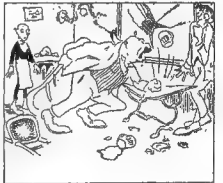
ولكن بعد اسبوع عاد الرجل الى نوتاشري مستغيثاً فقال "اهد لي المرأة التي صنعتها فاني لا استطيع ان اعيش بدونها".

تركية باسلة عائشة خانم



تركي افا - اولان اولغمل يوناندا... شو في شغل اناضول ده، ما في خوف من تركي افا؟ بين وجهك من وراء الدرع حين شوف كمان! افزون - ما في لزوم افا، بلكي دخان غليوذك يميني.

حرب الاناضول



الاول - بعد جدك عتيق من رفيقه على تركه عرق "بل الاترك متصرون" فصباً من بين ابوك" الثاني - "يرغب من الحرف" طيب يا سيد طيب، وقد اخذوا ثيابنا ايضاً. بس انت رواق صاحب القهوه - لعنة الله على هذه السياسة السكرة التي نقلت الحرب من الاناضول الى الحماة.

من اخبار الاناضول انه ظهرت فيها في الحرب الحالية امرأة حيرت بأعمالها وشجاعتهن الكلاب تدهى عائشة فانها تطورت في الجيش مع رفيقات لها بائن المائة ومن ريات الحدود من امز المقاتلات التركية واصمنها وكانت ثمناني الصفوف الاولى في خطوط النار مع كتيبتها الباهرة.

وقد لعبت دوراً مهماً في معركة اسكي شهر وخلفت الحيلة التركية من كمين. ولا تسل عن تأثير كلمات هذه الحيلة في الاناضول فان الناس ينظرون اليها نظراً الى احدي بنات الخلود.

ولم يقتصر عمل كتيبتها على معاونة الجرحى بل تعدا الى مساحات الرخي فهي تستطلع امور العدو وهي تغلق للعدو عن نحي النخوة في دؤوس الضباط الذين يهزمون بها كأحد كبار قواد الجيش.

وقد فقدت عائشة عظام زوجها ومن شري كبير وصاحب املاك واسعة في احدي الحروب وولده وحيد عمره ٢١ سنة يقتال مع الوطنيين.

المجننون



انه كان مجنوناً كالأولاد بل كالضواري لا بأني إلى بشر ولا ترضى حياته ان تقع على صورة انسان، يعيش في الغابات ويأوي إلى الكهوف وشقوق الصخور في الجبال والادوية ولم يكن أحد عارفاً بماذا يفكر ذلك المجنون في وحدته الغريبة.

كان يأبى خرقه بأية تكاد لا تستر عورته وقد تخلص جلد يديه ورجليه وتجمد وجهه تجمداً غريب الشكل وانتشرت لحيتة الواسعة على صدره الحار يمشية معقدة اذ لم يرب عين خصائلها مشط ينظفها. اما شعر رأسه فكان كثيف الخيو اتأت مبعثراً ناعراً وكأنت به لا تستقر ان في محجرهما كالأرباب الدائم الحركة وقد تخلص انفه فصار كأنه الثمر.

لم يكن أحد المجنون يؤذي أحداً ولكنه كان يفر من الناس ويشتد ان تقع عيناه عليهم.

كان المسكين قبل جنونه من خيرة رجال القرية حمة ومكانة فكان يرجع اليه في المصلاات ويأمن الناس إلى شرفه فيضمون عنده ما اخذوه من المال ولم يكن له في هذه الدنيا سوى فتاة جميلة خلابة في كل أمه وقلبة قلبه في هذه الحياة.

فجدى ليلة مسودة الجوانب استنفذ الرجل فتاته فما بقي في البيت. ان انه يسمى إلى الحمار لينشد عليها فاذا به يرى بعضاً من أهالي القرية يحملون إليه وحيدته وقد وجدها خرقه على الشاطئ يجالوا بها إلى والداه.

وجمع الولد إلى صدره بهايا ذلك الجسم النحيل يشبه ريشه ثم طلب إلى الناس ان يتركوه لولده مع فتاة المسحورة وأبى ان يترك أحد يدها معه.

ثم قام ينشئ في وسط البيت قرب سريره لحداً لوحيته، بدأ كتمه وجاء بذلك الجسم ليتزله فيه حتى وقعت يده صدفه في خلالة التي عند صدرها فاذا به يرى ورقة هناك ما يرتح مبتلة بالأم.

طالع الرجل السطرين المختصرين المائتين تلك الورقة الصغرى فالتفكر وجهه وجعلت عيناه وتشتت أصابعه وعرف سر انتحار وحيتته.

سكتة كانت كالأقنية طورا وكالوردة جمالا فبهط في أحد الأرواح في غريب جحيل على القرية يدهى "المسيو روبر" واستاجر عند والداه ربه مكث فيها عاما كاملا فما ودم ذلك الليل الذي بكرم وسرته حتى لعل تلك الزينة لطعة لا تزل بدون ان يفي إرثها الفاعل.

وشعرت الفتاة بأنها على ذلك الوضع فخالفت من والداه ومن العار ويشتد من الحياة فاقتنعت سواد تلك

الليلة الظلماء والتحت رامية بنفسها بين طافحات الأمواج ولم تبق إلا الدعا سوى تلك الورقة التي أودت بعقله فخر تحت جناح تلك الليلة أيضا من المنزل هائلا مجنوناً. وما قد مرت عليه اليوم عشر سنوات لا يعرف بشرا ولا يأوي إلى منازل.

وكان للمجنون بنام - في أحد الأيام - أمام مغارة في الغاية وهو في مرقد كالمطويان الضاري فسمع حركة قريبة منه ففر من مرقد نفور المروع الشريد والتفت إلى جهة الحركة فرأى هناك طفلة صغيرة جميلة لا تتجاوز السادسة من سنيتها تبتسم له إيساما ملائكا. وللحرة الأولى بعد جنونه شمر الرجل بماطقة نحو البشر فوقف في مكانه ينظر إلى الفتاة يحنو ودموعه تتساقط بغزارة على ذلك الوجه الجميد وهو يريد ان يتكلم ولا يحسن الكلام ولا التعبير.

وكانت الصغيرة تحمل بيضاها نطع من الحصى فالتفت من العلامة وتقدمت له تلك القطعة وما يد يد المرحة ليأخذ من الصغيرة حديثها اذا بصوت ينادي بين الأشجار

سوزي - سوزي أين أنت؟

فانقض المجنون تحت سماع هذا الصوت وحول بصره إلى جهة وما كادت تقع عيناه على الشخص الذي كان ينادي حتى عاد إليه جنونه فجاء فالتفت حذقا حيدته وتلفتت منه وطهر كالوحيش الضاري يتنفس للرووب على فيسه.

فانقلب قلب الصغيرة من هذا المنظر وأرست تحت يديها الذي حاله ان يرى فتاة مبروعة القلب فالتفت إلى المجنون وقال له غاشيا.

كان أولي بك ان لا تروح الصغار إليها الشقي

لكن المجنون لم يسع ما قاله الرجل بل تحولت كل الفكرة إلى وصار جسمه يتفشف ويغري الزيد ثم رفع يده علامة التهديد ووقف وقفة الشمر المستعد للهجوم على القرية.

لما رأى والد الصغيرة هذا المنظر خاف كثيرا وعرف ان الشخص هو والد الفتاة التي اغراها في الماضي فلما رده رخص الصغرى وضم صغيرته إلى صدره ولم يعد يجسر ان يخطو من مكانه خطرة واحدة.

وكاد للمجنون "السيو روبر" على غنائق "المسيو روبر" ويحتمس على آخر نقطة ولكن مدمنين طاعرين استعدوا على يد الصغيرة الجميلة وتظنون ملائكتين غوليتين بالسلطة والرجاء أوقفت ذلك المجنون عن عمله فأخفى يديه وأخفى رأسه ثم جمد في مكانه حقيقة كالصالح ويدها أمام وجهه وتغلغل وهو محتج الظهر والرأس في قلب الغاية لا يأوي على هي.

وبعد أيام شهد الشاطئ مشهدا مؤثرا مريعا: اراد "المسيو روبر" ان يغضي يومه متصيدا فجلس على صخرة قرب الشاطئ وأنتهى بالصيدي غير مشعر ان تلك الجبهة من الساحل كانت مملية مائة زحمة فما هي الا ساعة حتى أخذ الرمل يزعف إلى جهة البحر ويملو نحو الصخرة حتى مس اطراف "روبر" فافاق الشاب ونظر إلى الرمل الأواض فتحت له حقيقة موقفه وعلم انه صار إلى الموت لا محالة فقام كالجنون عن الصخرة وحاول الهرب لكن رجليه خرقنا في الرمل للالعة ولم يعد قادرا على تغلغلها بل صار الرمل يتعالي عن جانبيه

وربما وريدا.

أخذ يصيح ويأوي ويستينف وهو يثبث بكل الجهات والرمل يتصاعد من حوله حتى وصل إلى عاصريته فضاقت نفسه ووقع يديه إلى السماء صارعا لأخر مرة.

وفي هذا الموقف للحيف سمع روبر نهضة مبرعة فالتفت إلى جهتها فرأى المجنون واقفا وراء صخرة هناك وهو يتطلع إلى جهة الغريق ويهفهفه وقد أشرق وجهه اشراقا غريبا وكأنه يقول لروبر - هكذا انتقم لا بتي مندا!

وان الرمل يشد على جسم الغريق ويتصاعد إلى صدره ورأس المجنون يهفهفه مسرورا واذا بصوت نحيف ملائكي خارج من قلب الغاية ينادي - أبي - أبي

انها الصغيرة سوزي تلتفت عن أبيها ورأت الفتاة أباه في تلك الحالة النضيجة فأخذت تبكي وتستنشف. وقعت حينها على المجنون فرفعت يديها وبطرت إلى نظرة ملكت منه كل مشاعره فالتفت من كنهها وأخفى رأسه ثم أخذ يقفز على الصخور حتى وصل إلى مكان الغريق فالتفت إليه يديه الغريتين وحمله إلى الشاطئ الأمين.

وبينما كان الصغيرة تعانق أباه وتقبله ذرف ذلك الجنون دموعا ثم اخفى وراء الأشجار.

ومن ذلك الحين لم يعد أحد يرى مجنون الغاية أو يسع شيئا عنه.

"مضيع الجنسية"

القي محافظ الحدود القبض على رجل كان يحارب المروءون جواز وجاء به إلى مفوض البوليس فسأله المفوض:

من انت؟ ومن اين انت قادم؟ وما هي جنسيتك؟

- هذا ما جئت ائتس عليه يا حضرة المفوض.

- أذاً اين ولدك؟

- كان يبولوني وأمي روسية وقد ولدت في جهات كراكوفي عام ١٨٨٥. وكنت اوى الأول وأنا صغير لم سافر اهل إلى الهولك فاصبحت روسياً. وكنت بقت على هذه الجنسية لولا ان النمسا قسمت الهولك اليها

فاصبحت اسلوا. وفي عام ١٩١٤ اخذت إلى الجيش فمرت - كتبة الجرد - وراء القود ثم وقعت اسيراً في ايدي الروس فقال لي قائدهم انك ولدت في كراكوفي اذن انت بولوني ويجب عليك ان تدخل الجيش الروسي. وبعد

معاملة برست ليتوفسك صرت بولنديك فأمرني البولونيون بدمت إلى الجنسية البولونية عن جديد. وبذا انتهت مدة خدمتي العسكرية ذهبت إلى سيليسيا لأسكن فيها فانا التصوت بمعلن في البلاد فأخذني المائبان

واسكراني حتى اصوت منها فسُكرت واعطيت صوتي للمائبان ولما لفتت رفت ان اكون المائبان. ولكني لم اعرف إلى اية جنسية انتمى فحارلت هجرة البلاد غير ان هولندا

وليهاكيا وموسمرا زادت قبلي فبعت إلى فرنسا لاخلاق لي جنسية ثابتة ولكن المحافظ قبحي ولها ان اماناك لا اعرف إلى جنسي.

- أذاً كان حقاً ما تقول فيها ان اعطيك "جوازاً" إلى "الشيبي".

المراسح

السرک - ألعاب رياضية وفنية وخيول الشوهر - مثل جوق "الريلاو" رواية حصرية جلييلة للكريستال - مثل فرقة بانكي الغنائية - رواية جلييلة بانتيه - يعرض ثلاثة قصص من الرواية الشهيرة [المتع ذو الأسنان البيضاء] تروا - حلات رقص افريقية ميرام - حلات رقص افريقية كوكب الشرق - فناء عربي

مطعم العائلة

مطبخ عربي بالسمن الصافي بإدارة طاه سوري شهير
«إشراك شهري ويومي»

المطعم مستعد لتخصيص مآكل في العزائم حسب الترخيص

نخلة غندور خليفه

شرقي السرايا في الطابق الاول من بناية التلغراف القديم

RESTAURANT DU CAFÉ DE PARIS
CUISINE FRANÇAISE TRÈS SOIGNÉE
CHEF MAURICE BARRAULT.

RESTAURANT DE FAMILLE
CUISINE SYRIENNE BOURGEOISE
CHEF SYRIEN BIEN EXPÉRIMENTÉ

SERVICE À LA CARTE. MENU 25 PLATS
ABONNEMENT MENSUEL
Repos à prix fixe et sur Commanche

MICHEL G. KHALIFÉ PROPRIÉTAIRE
à l'Est du Petit Serail - Premier.

جورج قصير

«بيروت - الشام»

«محل قوميسيون ومبيع جميع مواد البناء»

GEORGES CASSIR

COMMISSION - AGENT
BEYROUTH & DAMAS

BRANCHE I

Commission - Agent
Affaires de Banque
Bureau de Renseignements
Agent d'assurances
L'Equitable de Paris

BRANCHE 2

Matériaux de Construction
Tuiles Briques Marbres
Poutrelles en fer
Fer Ciment
Tuyaux en gres

REPRÉSENTANT

STAND 301b

Union de Consommateurs de produits métallurgiques
et Industriels
Grande Fabrique de Papier à Cigarettes Bloc Suez
Exposant Foire de Beyrouth - stand N°. 301b

STAND 301

Laurent Frères et Beau-Frère
de Roubaix Odenkoven et Co.
Distillerie Barbin Eugène Gourry
Fénel Frères - Martini et Rossi
a/b B.A. Hjorth et Co. - R.V. Gallieni et Co.

CHARLES CORM & Co

Société Générale Industrielle et Commerciale
Capital 2.900.000 Francs

Siège Social, Bureaux, Magasins d'Exposition, Magasins
de vente ateliers et Garages à

BEYROUTH: { Rue des Halles
Rue de Basta
Rue des Travailleurs

Succursales: { DAMAS Immeuble Victoria
TRIPOLI Place du Tall

Agents Généraux pour la Syrie et le Liban des

Automobiles	FORD
Tracteurs	FORDSON
Moteurs	SCAP
Pneus	JENATZI
Phares	BLERIOT
Carbureteurs	ZENITH
Amortisseurs	J. M.
Tours	HAMELLE
Vulcanisateurs	SHALER etc...etc...

S'adresser au Siège Social à Beyrouth (Grand-Liban)

شارل القرم وشركاه

الشركة العمومية للتجارة والتجارة
رأس مالها ٢,٠٠٠,٠٠٠ فرنك

مركزها الرئيسي - دوائر ومحلات مرعي ومحلات بيع ومعامل وكاراج

شارع الهلال
شارع البسطة
شارع الشنبلة

فروعها { دمشق - بناية فيكتوريا
طرابلس - ساحة التل

الكلاء العموميين في سوريا ولبنان لأوتوموبيلات فورد وماكات
زراعية فوردسون وممر كات سكاب ودواليب كاتشوك جنتزي
ومنازل بالريو وكاريداتور زينيت وامورتيسور ج. م. وتور همل
وفولكانيزاتور شارل القرم.

المخاطبة مع المركز الرئيسي في بيروت - لبنان الكبير.

مقدمة المعرض

الإشراف في لبنان وسوريه ٥٠٠ عرش سوري
في الخارج ٦٠٠ عرش سوري

الإدارة مطبعة صادر، سوق سمرق بيروت

منشئها: ميشال ركور

المعرض

يقال:

ان فخامة الجنرال صرح لاحدهم بان لبنان
الكبير قد تألف نهائيا ولا يمكن سلخ شسر
لرعي واحد منه .

وان انكشتر تفكر بإنشاء اتحاد عربي سيادة
الشريف دينيا واكثترا سياسيا .

السنة الاولى

العدد ٢ - ايلول/ كانون الأول ١٩٢١ - من العدد ٣٥ الى العدد ٦٨

رمز لبنان الكبير

مثل الاقدمون في اساطيرهم كل الصفات بالرموز ، فأوجد الفن لهم جويتر والزهرة ومارس
رمزا للفرقة والجمال والشجاعة . فعبدوا في أمثالها الرعية الآف إله أوجدتها القرانح من صفات
وحدة الوجود .

مضى عهد الاصنام بمعناها القديم ولكن للمتأخرين ما زالوا
يجسمون المواقف والحوادث رموزا ، إن ترفع العقل عن عبادتها
إلهة فلا يسع القلب الا الوقوف لديها خاشعا متأثرا .

هذا رمز لبنان الكبير .

أي لبناني ينظر إليه ولا يتجلى امامه مشهد الوطن المجيد من
مفرقه المكلل بالأزوال الى قاعدته التي تصانحها الرمال والأمواج .
لا يتل هذا الرجل إنسانا انه يمثل البلاد ، بجمعه في ملامحه
صفات البلاد الألفنة والشباب ، مرارة في الملامح من مصائب
الماضي ، وباتسامة على الشفاة تستقبل الآتي ، والعلم تربط عليه
إلهة إلى القلب بحركة تذكر الناظر بقول شبلي :

علمي ولست بتارك علمي

حتى يخضب جانيه دمي !

هذا هو رمز لبنان وتلك هي معانيه يخضع امامها الوطني كيفما
كان اعتقاده وياين كان مقيله .



حامي لبنان

الايه لفر الدين المعني الثاني

ارثنا الابدي "الامتيازات الاجنبية"

كنت أظن ان اكون أحد رعايا الجبل الاسود او من اينام
امارة موناكو حتى اتقمت بما يتمتع به الاجانب على ظهره
وتحت سماء بلادي .

والآنك لا يحق لنا حتى الكلام في هذا الشأن .
بالامس اراءات الدولة المنتسبة ان تسمى لافساء
الامتيازات الاجنبية فقامت القيامة وكان صباح وكان
مساء ، فذا الامتيازات ثابتة ثبوت الجبال لا تتزعزع بل
امست كلام السيد المسيح : " السماء والارض تزولان
وحرف من احرفها للقعدة لا يزول " .

تري ! ما فطيل سيطرة الاجنبي على سيطرة ابن لبنان
حتى يبرر ضريبة طول لبنان بعرضه مغرية طرقاتنا ، مشرة
علينا غيارها ، منتعمة مرثاعة لا تدفع - لا هي ولا سواها
للحترم - فرشا واحدا مقابل تلك التخريبات بينما تفضل
عائق السواق الوطني والسيارة الوطنية بالرسوم القوية ؟

الهضم الذي يحصل له بسبب التهمة من لحنا .
وله الحق ان ير يسيرانه على اجسادنا واجساد اولادنا
وليس على برليس البلدية او الشرطي ان يوقفه او يتناول
منه رسما من سيارته لانه اجنبي وسيارة الاجنبي مصنوعة
ومعدونة في معمل من معامل السماء ومباركة بيمين الله
تباركت اسماءه وعجاليه .

وله الحق ان يزاحنا على لقمة عيشنا وان يسلبنا على
تجارنا ونحن المساكين ندفع عنه حراسة محله وكتاسة داره
وتنويرات طريقه الى آخر ما هناك من فضل الله وفضل
الضرائب .

- ولماذا كل هذه التهم ؟

- لان الامتيازات الاجنبية ركبنا على المكئين وهزمت
وجلبها وخنث مولها الارمني .

الحمد لله ، والف حمد ، لم نخرب من حكم التارك
صغر البدين بل لنا ورتنا من بعدهم لرتنا حبيباً هو
"وقية" علينا وعلى اولادنا وفرتنا من بعدهنا .
ذلك الارث - لا يبارك الله فيه - هو الامتيازات
الاجنبية .

لقد انتقل ظل تركيها من هذه البلاد فلم ترث منها لا
بقايا سلاح ولا مال ولا حطام ولا ورتنا منها حتى التصرف
بافسنا الذي كانت تتمتع به دولتنا العلية السابقة بل ورتنا
شيئا واحدا وورثناه غصبا هنا وبالرغم من تورنا ، وورثناه ،
شنتا ام ايننا ، وهو يتبعنا الى الابد ما دامت كلمة
"الامتيازات الاجنبية" موجودة في قاموس من قواميس
العالم .

للاجنبي - بفضل الامتيازات الاجنبية - حق صريح ان
ياكلنا بلحمنا وعظمتنا دون ان يؤذي حسابا حتى من عصر

تذكارات قديمة الاحلام العذبة...

من خطاب لداود بك عمون

للمسيو شابلولين النائب الفرنسي، في زيارته دير القمر
رجا اللبنانيون كثيرا أن يفرج الله كرتهم فخرجها.
ولكنهم ضربوا في أعينهم لما رأوا جنود الحلفاء تحرف على
طول خط لا يتقطع، يزحفون إلى بلادهم وليس بينهم
جندي فرنسي واحد.

دخلت الجنود الإنكليزية البلاد نحر ورامها العظيمة
والقوة. يحف بها القواد والامراء والفسباط. دخلت
بجيش مؤلف من مئة ألف جندي كامل العدد والعدد.
دخلت فرأت بأب العين الموت يرفرف بجانبه فوق هذه
الرياح فلبثت عن سقاء وملاّت القصاص والسمت الجياح
وحفت حولها اميركا، هذا فضلا عن الأموال التي ذريت
كأل مال هنا وهناك ككترات في الصلبر ما لبثت أن
تقشمت اسرارها وظهرت دفاتها وعرف جليا أن القصد
منها كان شرأ اميال اللبانيين وتحويل نزعاتهم والاستسلام
إلى سيدهم السرية التي دسوا سمومها حال التصويت.
كان كل هذا، وإذا ببلاد لمع في البعد فطرت بعده
ثلاث شرائط على رزق أحد الصباط الفرنسيون فشرابت
الاتفاق وأحييت الأمل وأخرج صوت كان في الصدور
تردد في طول البلاد وعرضها - نريد فرنسا.

في جواب المسيو شابلولين على خطاب داود بك عمون
أجل لها الكرام، إن الأمة الفرنسية في أمة الشرف،
أمة المبادئ، الحرة، ما تكنت عهدا ولا خانت وعدا بل في
كل دور من أدوارها السياسية لم تستبد بالغير وظلما سمحت
وتسمى وتسمى أبدا للدهور لتحمي وعنت الأمم من رق
المبودية. وظلما شهد لها التاريخ للمجد بلها معجزة
الشعوب ونافرة المصيف. فكم من مملكة خربت وكم
من مملكة كوتت!

إن فرنسا لم تتدخل هذه البلاد لاستبعاد أهل البلاد بل
دخلتها لتوسيع نطاق الحضارة والعمران وتدريب أهلها
على الحكم الذاتي. جاءت لئلا الكبير كصديقة صديقة
تفتح فيه روح الحياة العمرانية وتعمش شعبا شقيقا من عهد
بعيد.

نعم إن لبنان الكبير كبير بكمه، كبير بعمله ونشاطه،
ولأجل هذا سألنا كافة نفوذنا لتحقيق آماني مساعدة رئيس
الجنة الإدارية العزيز عمون بك.

لا نتكلم أبها الكرام إن كل من يهوى أرضكم يقف
فوق هذه الأعالي حائرا متلهشا معجبا بالاعتصم به
الطبيعة من مناظرها البديعة. وإن أول ما يلتفت القاصد
ببلادكم ويمتنش فؤاده ويقوى جسده هو ما يرى ويشعر
بجمال ورايكم وجودة هوائكم وعذب ماكم وصفاء
سماكم ما جعل لبنان مفضلا في مصافيه على نيس وعلى
أند كتيرة الأوروبية مدعة لإدماج أقدام الصلطانين. فإلما
أفد قصصا رجبكم لتشويق الناس وترغبهم في
الاصطيفات متنكم. وإننا لا نترك وسيلة إلا واستخدمنا
لأفادكم هذه الغاية. كما أنني أكرر والأفادكم إن مستعد
لاتخاذ ذوي الأموال والمشاريع ليقروا بكل ما في غير لبنان
وسماتنه



داود بك عمون

الجنة الادارية

لما فاجأ المتدوب مينا الأعدار
التي تنفرع بها الشرسة
ومرحمها، على قوله، إلى
الغرة القاعرة ووعود
الأعضاء خيرا.
ثم قام حفرة عمر بك
الدعوى وقال:
تكلّم زملائي الأفاضل
كل بدهوه عن بلدته وصا
يحتاجة من طرقات وخلافها.
وأنا أتكلّم بدوري عن مسألة
حيوية تهم البلاد بأسرها
وهي:

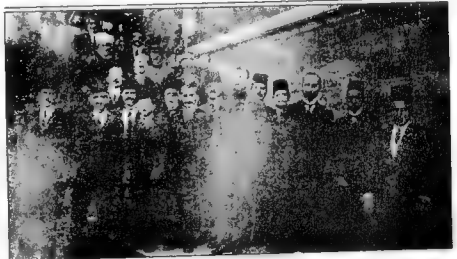
تأسس من مدة نيك باسم سورية وأصدر أوراقا مالية
باسمها وأجبرنا على التعامل بها بدون أن تعلم عنه شيئا
فأطلب من الحكومة ليضاحك من هذا ومن الذي خوله
هذا الحق وما هي الضمانات التي وضعتها تأمينا للأوراق
التي يصدرها ومن الذي يراقب عدها؟
فأجاب مستشار الحكومة أن هذه المسألة ليست من
صلاحية حكومة لبنان الكبير بل محصورة بالمقوضية
العليا
فقال عمر بك الداعوى أطلب من حكومة لبنان الكبير
الاستيعاب عن هذا من المقوضية العليا وإبلاغنا ذلك
لنشتدّ أعالي البلاد.
فقال حفرة داود بك عمون أفزع عليك هذا في صيغة
الافتراض لتتصور عنه في قانوننا الداخلي وأعرضه
للمناقشة وتم الاتفاق على ذلك.

انتهت اجازة اللجنة الادارية فعادت إلى الاجتماع
برئاسة حفرة داود بك عمون وحضر الاجتماع رئيس
الحكومة وما قاله في خطابه الاتحادي.
لست أرجو أن يكون جميع الأماني واضحين عن بكرة
إيهم، فإن هناك لفرقا لا يرضيه أمر فاذا أعطيت القمر قال
هات النجوم فاذا حته بها قال هات النجوم الخ الخ.
على أنه كيف كانت الحال فلا ريب أننا قد قطعنا مسافة
في سبيل التقدم والارتفاع وجل الفضل في ذلك عائد
للجنة الادارية

والآن امامكم مسألة من الخطورة بكمان وهي مسألة
الاراضي المستملكة في شارع الكتي فإن بقاء الحال على ما
هي يشوه وجه المدينة ولا بد لنا من تحسين هذه الملكية لأنها
عاصمة لبنان وقد تفضل الجنرال غورو في بعض احاديث
وأشار إلى هذه المسألة والمسألة مستحاجة فإن هناك
شركات مستعدة لتحويل تلك الاراضي إلى مخازن ومبان
مفيدة

وبعد خطاب داود بك عمون قدم نقوم اخندي الليكي
تقيرا مطبوعا ضافني للبليل عن اختياره أثناء العطلة.
ولما انتهى الخطباء قال للمسيو بتي مندوب الحكومة ان
توحيد الضرائب ضروري لأنه عدل من جهة ولأنه يزيد
الرابعة إلى طينة متانة من جهة اخرى.

ووجه الكلام إلى عمر بك الداعوى ويشره بأن مدرسة
الصنائع والفنون قد أصبحت على الوجه الذي أشار اليه
وقال أن مدرسة المعلمين في بيروت زاد الأقبال عليها بعد
تقليل المنصر الاجنبي في أقدارها وزيادة المنصر اللبناني
فأنتقل هذه المطالبات من ٧ إلى ١٢٠.
وكان حفرة حسن بك إيهم قد شكك من أعمال شركة



أعضاء اللجنة الادارية

ورسم الأعضاء وبينهم الجنرال غورو والمسيو دي كاي والقومندان ترابوهم من اليمين إلى الشمال كما يأتي:
الصف الأول - بطرس بك كرم. حسن بك إيهم. المسيو دي كاي. الجنرال غورو. داود بك عمون. إبراهيم بك
حيدر. إبراهيم بك أبو خاطر. الحاج حسين الزين
الصف الثاني - المرحوم مصطفى بك العماد. (حضر في اللجنة الادارية وقد أخذت الصورة قبل وفاته) إبراهيم
أخندي الصراف. نقولا أخندي صحن. طهيا بك علم الدين. عمر بك الداعوى.
الصف الثالث - نصري بك هازيري. الاستاذ باثرو طراد.
ثم في صف متتابع صعدوا على السلم - اتنول أخندي عرب فالقومتان ترابو يوسف بك الجوهري فالشيخ يوسف
الحازن على رأس السلم ولا ترى صورته بجلاء ولم تظهر صورة نقوم اخندي الليكي ورشيد بك جيتلاط لأن الرسم أخذ
في عاليه أمام دار المقوضية الصيفية قبل تعيينها.



أوغسطس باشا الديب
السكرتير العام للحكومة اللبنانية

لاصلاح تلك البلاد في سنة واحدة جعلت البلاد
هناك يساهم الخزانة على زيادة الدخل. فأرض عكار -
ساحل وجبلا - تمد أعصاب أرض في لبنان بعد سهل
البحر بل في ثلثه غصبا. وفيها أربعة أشهر فراحة تكفي
لرعي أرواحيه الساحلية برمتها، فأقل إصلاح هناك
يضاعف غنى البلاد ويعطيه الحال يضاعف دخلها.

يشكو ابتداء عكار - كما يشكو أيضا أبناء البقاع
والجنوب - من عدم وجود مدارس ولو ابتدائية في
بلادهم بينما هم يرون أصغر قرية في لبنان تحوي على
مدرسة أو مفرستين. نعم إن مدارس لبنان القديم مشاة -
بغير وسائل الحكومة - من قبل الحرب ولكن اللبنانيين لا
يرضون أن يوجد هذا الفرق العظيم في بلادهم المتحدة
ويتقدمون من الحكومة أن تساعد جهود طائفتها البلاد
الجديدة للفقرة إلى مدارسها قبل أن تساعد مدارسهم في
لبنان الصغير.

ثم إن هناك شكوى عامة من عدم وجود طرق
للمرابط - خصوصا في عكار وحاصبيا ورشيا - وتلك
شكوى عادلة يؤديها بكل قوتها في سبيل مصلحة البلاد
ومصلحة الحكومة نفسها.

ويطلب أبناء لبنان الجدد أن يتساوروا مع اخوانهم
اللبنانيين الذين صاروا واباهم في وطن واحد ونحت ظل
علم واحد بالروسم والشرفاء، والأما معنى دخولهم
في لبنان اذا كانت لبنانيتهم اسمية لا فعلية وإذا ظلت
أحوالهم في الرسم ومع الديون العمومية والرجعي بقية
كما كانوا قبل اللبنانيين؟

وقد قبلنا غير واحد من أبناء عكار بل من نخبة
الشبيبة الرافقة هناك فإذا كلمهم لبنانيون ولكنهم يشكون
هذا الاهتمام الذي حددها ويتظنون الاصلاح يفروغ
الصبر، وهم مستعدون أن يضحوا ما أمكن من مصالحهم
في سبيله. وقد أكدوا لنا انه ليس في عكار شخص واحد
لا يرغب من الحكومة أرواح القرى التي هي ملك
صرف أهالي عكار والتي ألحقت بالمنطقة العلوية فإن
تلك القرى كانت ملكيتها وتاريخها تابعة في كل زمان
لمعكار.

أنا - ونحن أبناء لبنان القديم - نؤيد مطالب اخواننا
العالمين بحق وعدل إلى أحضان هذا الوطن الصغير
ونأمل من الحكومة اللبنانية وخصوصا من اللجنة الإدارية
التي ستجسج قريبا - إن شاء الله - أن تنظر بين الاهتمام
والعدل إلى هذه المطالبين لأن أبناء لبنان متساوون في
سراهم وقصرهم معقون على مصلحة واحدة في خير
لبنان وإصلاحه ونجاحه.

ابناء لبنان الجدد يطلبون الاصلاح وينكرون فكرة الانسلاخ

فيه على اعتها ولا فرق بين دير القمر عاصمة لبنان القديم
وبين صور أو تل كلب من البلاد اللبنانية الجديدة أو
بالأحرى للمادة إلى لبنانيته.

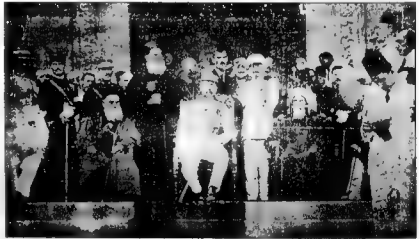
ولم تفكر مطلقا أن لا يتأهل اخواننا الجدد من لبنان
سوى اسمه ثم يبقى فتيهم على حاله

هذه عكار الأرض الخفية المحبسة برجالها الاشداء
وترتبه الجميلة تدفع للخزينة مرتبا سوبا فقط ١٥٠ ألف
ليرة ذهبية هذا من الرسوم غير الخفنة وأوراق التشفة
وأعشار الحرير ورسوم الكحول وغيرها، أهملتها
الأمس الحكومة التركية فكانت أموالها تلعب من بلادها
إلى العاصمة ثم لا يعود منها غرس واحد لإصلاح تلك
البلاد. ولا تعتمد الحكومة اللبنانية تريد أن يهيب
عكار في مهدها الجديد ما كان يصيبها في عهد الأتراك
والفرق بين المهينين بعيد.

تريد أن تعمل الحكومة الجديدة موقتا بإقتضائها في
تشكيلاتها وترتيب دوائرها واختياراتها في الإدارة ولكن لا
تقدر أن نعلمها غدا وقد تم لها ما أرادته من التعظيم وأصبح من
واجبنا أن نعيد دائما طلب الإصلاح في لبنان الجديد.

تقع في الأذان من مدة اخبار وأشاعات يتنقلها
بعضهم من أبناء لبنان الجدد أو بالأحرى عن أبناء البلاد
التي أصبحت إلى لبنان كالبقاع وعكار وغيرهما
يريد أصحاب هذه الأشاعات أن يوهمو أن أبناء هذه
البلاد يسمون للانسلاخ من لبنان والعودة إلى سوريا
ويعتمدون في تبرير فكرتهم تلك على ما يقوم به أبناء
هذه المقاطعات من الإلحاح على الحكومة وتمجيلها في
أجراء الإصلاحات اللازمة للبلاد اللبنانية الجديدة
أما نحن فقد قبلنا عددا من أبناء البقاع وعكار
وحاصبيا ورشيا فإذا الجميع ينكرون فكرة الانسلاخ عن
لبنان - وبينهم بعض من يقولون منهم أنهم أصحاب
فكرة السلخ - ولكنهم يقولون بالاصلاحات وليحلون
على الحكومة بها.

أنا منهم في ما يطلبون
أجل! وهذه بلدنا فدحا بهم وهذا صوتنا نرفعهم من
أجل إصلاح لبنان الجديد.
إن اللبنانيين كما ظنوا الكثير أرادوا به وطن واحد
متحد الكلمة متفق الرأي عميم الاصلاح لا فضل لكمة



اعلان لبنان الكبير

- في أول أيلول عام ١٩٢٠ -

أطراف صور بكل عقته ومجده.

الجنرال غورو

ويرى الجنرال في هذا الرسم جالسا في الصدر
والى يمينه خبطة البطريرك الماروني والى يساره فضيلة
القاضي رئيسه الأميرال سورق (الواقف)، والى جانبهم
ورداهم كبار اللبنانيين ورجال الدين والقواد
والهياط وأركان القروضية العليا. ووقف إلى جانب
للمحتلين جيب بك أبو صوان (حاكم بيروت موقت)
يلقي خطابه الرسمي باسم حكومة العاصمة.

في مثل هذا اليوم من العام الماضي في الساعة
السادسة بعد الظهر وقف الجنرال غورو أمام قصر
البارك وأعلن باسم فرنسا وأمام عتلى الدول المتحالفة
والصديقة والأولاد العديدة من اللبنانيين استقلال
لبنان الكبير بحدوده الطبيعية.

... فيساف فرنسا وأمام عتلى الدول وعتلى
الشعب اللبناني من كل الطوائف أعلن استقلال لبنان
الكبير من قسم حرمون إلى البحر ومن النهر الكبير إلى

رجل من الشعب

الحكومة

وعندما تدعو الحكومة أبناء الوطن للتطوع في الجندية حفاظاً للامم العام ورداً لخيرات الاعاءد ومنعا لتعديبات الصلورم والأشقياء وقاطعي الطرق على الناس اكون أنا وامثالي أول المتطوعين للمحافظة على راحة أبناء وطني، وكمن مرة اشتريها بعد الراحة بدعي ودم اخواني أما الأغنياء المتعلمون فيكونون في اسرة الملاهي غارقين في وحول موائد القمار هائمين يلهون ولعبون بينما نحن نكون أبناء الشعب الحقيقيين في مراتي اجهال جنودا تطارد الاشياء لكي لا يمتدوا على اخواتنا الاعياء ولكن عندما يأتي دور الانتخابات والوظائف يتقدم هؤلاء الاخوان مزاحمين اخوانهم الفقراء البسطاء قائلين - ان الطبقة العامة في الشعب لم تبلغ الى الآن من الرشد لانتخاب

وعندما تقول الحكومة للشعب - ما راكمم في الانتخابات ؟ يجيبونها هؤلاء الاخوان الاشياء - دعوا الشعب هو لا يصنع لانتخاب واعتصوا على الانتخاب الثوري واتصاخصا نحن أبناء الشعب من العمال نصلح لوظائف يتقدم هؤلاء الاخوان لانتخابات والوظائف وهم الاشياء البذلاء لا يصلحون لشيء الا لانتخابات والوظائف .

اننا نستمعنا ان الاستبداد من اخواننا الغنيين اجل مستانا ! فنحن نطالب اليوم بكل حق يفوله القانون لكل فرد من افراد الشعب .

اننا مهما بلغ بنا الجهول - اذا كان بعد فقرنا جهلا - فانا نعرف ان ننتخب الاحرار الوطنيين الذين يمثلوننا في المجلس وننتخبهم بكل حررتنا بدون ان يكون لأحد تأثير مادي علينا . نعم يا سيدلي لا يكفي للرجل ان يكون دوا لفة او لثنتين بعد يكون ذا شعيرة حرا صادق الوطنية . فالوطنية في القلوب لا في اللسان والتعابير المزوقة . اننا نطلب من الحكومة التي تدافع عن الشعب وحقوق الشعب ، نطلب منها بكل قوتنا حقنا في الانتخاب الشعي للمجلس اللبناني . لبنان ليس فقط لبعض الافاضل اللبانيين هنا وهناك و لبعض الذين لا يكونون الا لبنانيين بل ان لبنان لكل فرد من ابناءه مثل هو او لا يصغر واضعاف وافقر فرد فيه . اننا نؤمن الفقراء البسطاء نحن العمال الجمهوريين لا نريد ان نعطي صوتنا لأحد حتى يبيعهم ما يوافق مصلحتهم . فاذ كانا نحن للمجلس اللبناني فافكرنا ننتخب المجلس وإذا لم تكن اعلال الانتخاب الى الآن فلا حاجة بنا الى مجلس يمثلنا . والسلام على كل من ناصر الشعب الضعيف العامل ودافع عن حقه .

رجل من الشعب
للمعرض : فيليخ الشعب ولتتش حقوقه .

جامعنا - بمناسبة مناقشات المصطفى طريقة الانتخابات اللبنانية - كلمة متحمسة بتوقيع "رجل من الشعب" لم ترد بنا من شرها في ما يلي .

قال صاحب الرسالة .

انا رجل عامل بسيط اشتغل طول نهاري في "الفاعل" وعند المساء اذهب الى بيتي بعد اشرتي بضغ جرائد قرائها لي ولدي في السنة لاني لا اعرف القراءة وهو الذي يكتب عني لئلا البسطة هذه الاسطر وبلا مس قرأ لي ولدي ما كتبه بعض جرائد بيروت عند الانتخاب العمومي زاعمه ان هذا الشعب - الشعب البسيط الجاهل وانه - لم يصعب حتى الآن اعلال الانتخابات ولدي في ذلك فهم الكفاة في هذا المرشح او في ذلك ليتخبهم . غشيت لهذه التهمة ، وحق لي يا سيدي ، فانا ابن هذا الشعب ومن صميم الطبقة العاملة فيه . انا كالحمال وكالحوذي وكساح الاحذية والفخري - ككل هؤلاء - اكسب خبزتي بعرق جبينتي واسمل نهاري مجتهدا بدون ان اخبر أحدًا او اسرق مال أحد .

فلماذا يريدون ان يحرموني حق انتخاب من يتوب عنى وتكلم باسمي في المجلس الذي يمثلني كاحد افراد الامة ؟ لاني - على اعتقادهم - بسيط جاهل لا احسن القراءة والكتابة ؟ لا يريدون ان يتخبوا مجلسا لا يظهر على كرامته غير ابناء الفنى والجاهل والشر ؟

مسكين انا وساكنين اخواني أبناء الشعب ! عندما نجي الحكومة الفساراب نكون نحن اول من يذلهم بدون تدبير او شكري بينما نرى ذلك الغني وهذا الغني يسمى جهده ليجبر حسنته ويصير اجنيا حتى لا يدفع = منلى = للحكومة تلك الفسرية التي تعيش منها

بارومتر جديد



الام - ما هو الانتخاب يا جيم ؟
الولد - هو بارومتر جديد لمعرفة درجات حرارة الاستقلال وعادن بعض الشعوب اخترع الدكتور ويلسن عام ١٩٢١ .
الام - وكيف يستعملونه ؟
الولد - لم يهتد استعماله حتى الآن الى طريقة استعماله لان مخترعه الدكتور مرض مرضا عسلا لا قبل اكمال هذا الاختراع .

الانتخابات اللبنانية

التراب ايضا المسؤولية الملقاة على عواتقهم اراء الشعب ادا هم ارادوا ان يتولوا أو ان يحجبوا عن تصحيح المصلحة الشخصية في سبل المصلحة العامة .

ان الانتخاب الثاني يجعلنا في ريبة دائمة من مصحة انتخاب التواب وللذلك لا يمكننا ان نضع قننا بافراد قننا را بسطة نغزهم المالي او نفوذ القوة الحاكمة من التأثير على المرشحين الثانويين لانتخابهم لاسيما ونحن شاعروا مع الانفس - بالثأثيرات التي يكن التقلب - ولا يد ان حرية الافراد عندما بعد خر جوتا من منكرات الظلم والفسط على الحرية في العهد السابق . لن يدخل المجلس الاول من بعض النص وجود بعض ذوي الالة والمصلحة الشخصية فيه وهذا راض الانتخاب العام - كيف يكون حال هذا المجلس اذا كان الانتخاب ثانيا - لن تقدم ان فلان وسيل فلان فلا ونفوذ من التخبين الثانويين . واذا تولى المجلس من بعض هؤلاء الذين نعرفهم قبل اذذاك عليه وعلى الاوطان السلام .

اننا - كوطنيين نضع مصلحة وطننا فوق كل مصلحة - نطلب من كل مرشح ان يتقدم الى الشعب ، ليس بماله ونفوذته ، بل ببرogramه وخطة المصلحة خدمة وطنه حتى يكون الشعب على بينة من نوايا الشخص الذي ينتخبه وحتى تكون صراحة خطه حجة عليه اذا حاول ان يخون منها شرطا .

نطلب ان يضل عندا المرشحون للنسبة كما يضل الزلازم في اوريا فيطونو ذلك والامر في مناطق انتخابهم وقفون امام الشعب قائلين له - نحن نخدمك على هذا الشكل وبهذه الخطة ، ان هذه الطريقة في الانتخاب تدل الشعب على ابعائه الخلفين وتؤثره ايضا في المسائل الوطنية فيعود على الانتخاب الحقيقي . حتى اذا اخفا بعض الخطا في الانتخاب فكم من هذا الوسيلة هذا الاحتكاك في المستطيل .

اقلنا ان لبنان كل مهتم اليوم من الفضة اراء الانتخابات الجدية التي سيأثر بها حال بعد الانتهاء من الاحصاء فلا يكون مبالغي في قول الحققة . وحليخ لسان ان يهتم بمجلسه الاول هذه الاهتمام يعني دم هذا المجلس كلمة تاريخية يتفق عليها مستقبل الوطن اللبناني وهذه الكلمة هي اول ما ينطق به نواب لبنان ويدونه لهم التاريخ . نحن نعلم ان امام هذا المجلس صعوبات ما وجدت اسم نفوة نيابية ، للظروف السياسية التي تحيط به ، فهناك استقلال وانتداب وهناك لغة تريد غير ما يريده اللبنانيون ولا يد ان يكون في المجلس فريق يمثلها وهناك ايضا انتقال من قانون قديم الى قانون جديد لم تكمل حلفاته وهو ملق بظروف غير عادية تجعله معسفا على نوع ما . فالمجلس الاول لن يكون مجلسا نايبا فقط بل جمعية تأسيسية ولا يكون مجلسا كالمجلس المصنوع لان هناك شروطا حفظها قانون الانتخاب للدولة المنتدبة وان يكون مجلسا استشاريا فقط كالمجلس الادارية

اذا ما يكون هذا المجلس ؟ وهل تضع الحكومة الحالية نظاما وتحدد له صلاحيته ما يقوم هو بوضع دستور البلاد وحسب صلاحية الحالية . وهل هو الذي يوافق على كيفية تأليف الحكومة اللبنانية في حيث راسها ودرجات صلاحية المواطنين والمشاريين ام تكون هذه الامور خارجة عن صلاحية وهل يتفق مع اللولة المنتدبة على حدود المصلحتين المشتركين - الاستقلال والانتداب - ام تحظر جمعية الامم هذا الحق ؟ هل هلست لا يعبونا عليها الا المجلس بعد التقادد وانا مع انتظار الجواب الذي نريده صريحا وطنيا نطلب بكل قوتنا ان يكون الانتخاب عاما وان يقص من النظام الانتخاب الثاني الذي تركضه الى الآن كالبلاش الشوي الرقية . اننا نطلب ان ينتخب كل فرد من الشعب مثليه في المجلس الاول ليكون الشعب كله مسؤولا عن نوابه اذا اخفا هؤلاء التراب واجبه من الوطن ويعرف هؤلاء

التنازع التجاري - بين الوطنيين والأجانب -



• جاء عن ملديد أن الرسولي أخرج السابق وروعيه قبايل كاترة في مراكش قبالا عرض على إسبانيا نفسه أنه يدوخ المنطقة الآسيية كلها في مراكش ويعد السلام إلى تصابه على شريطة أن تعينه خليفة وسلطان لكل البلاد.

• يستعد شمال لبنان ومقر البطريرك الماروني لاستقبال فخامة الجنرال غورو.

• سافر الأمير عبد الله إلى القدس بناء على طلب السر هيرت صمويل.

• لم يسلم إبراهيم خاتو إلى السلطة الفرنسية بعد وقد أحتج المندوب العربي في فلسطين على توقيفه.

• قبل حسين بك الأحدث حاكم مدينة بيروت فخامة الجنرال غورو مقابلة شخصية.

• رفع المحامون احتجاجا إلى باريس والمفوضية العليا على مشروع المحاكم المختلطة وقد قابل وفد منهم السيد كارليي السكرتير العام للمفوض السامي وتداركوا معه بهذا الشأن وقد عدهم خيرا.

• يحذر "المعرض" فكرة الاجتماع الصحافي للذاكرة في بعض شؤون الصحافة على شرط أن يحضر الاجتماع جميع أصحاب الصحف حتى الشائعين منهم.

• يؤمن التجار وأرباب المهن عريضة يؤيدون فيها احتجاج العمال على إنشاء المحاكم المختلطة.

• تصاعدت أصوات الحرير في فرنسا بسبب قلة الوارد من الشرق الأقصى.

• يصل إلى السفنكس المسير ديرو فنصل فرنسا السابن في ليغا والفرنكس خلفا للسفير مرسية في رئاسة الفرقة السياسية العليا.

الأحصاء في صور

انتهى الإحصاء في القرى التابعة رأسا للامقمية صور فذا مجموع سكان تلك القرى ٦٧٠٠ أنش منها ٣٣٧١ رجلا و ٢٣٣٣ امرأة وبينهم ٢٥٨ شخصاً متعلما و ٦٠٤٦ غير متعلم. وبلغ عدد المهاجرين ٧٣٤ والمقيمين موقفا ٢٨٤ والأغراب ٤٥ ولها أربع مدارس ٢٨٨ معبدا وكنيسة.

سقيفة عند القبر

توفي أحد الفلاحين وهو كهيل وترك إرملة لا تزال شابة. وقد حضر مأثقه كل جبرته ومن جملتهم فلاح كائن بقرع هذه المرأة قبل زواجها فرغشته وتزوجت زوجها الذي مات.

وبعد وجوعهم من المقبرة اقترب ذلك الفلاح من المرأة وقال لها بصوت متهدج - ولان أنا عزيزي هزنا حل تتكلمين الماضي فانا لا أزال مستندا؟

فاجابت - لقد فات الموت يا جورج فان لست سميت سبكا وسألتني الزواج على القبر قبل أن دفنت زوجي العزيز!

ثم ازداد في الستين الآخرين عدد التجار الأجانب الوافدين على أسواقنا التجارية إلى حد لم يسبق له مثيل حتى شعرنا أخيرا بشغل وطأنهم تجاه صيق أسواق الاتراق والمفاحش وأصبح التجار الوطنيين أمام امر واقع من كل مخلوق فيها.

وكيف لا يكثر عدد الأجانب في بلاد تسيّد قواتيها الاجنبى على الوطني وتستشبه في الضرائب والرسوم وغيره مع كل مخلوق فيها.

على أننا نذكر أن الحكومة التركية كانت قد ألغت في بدء التغير العام الامتيازات الأجنبية وصارت تستوفي من الاجانب رسوم الطرقات والحراسة والكناسة وغيرها من الضرائب التي تستوفيها من الوطني ولكن ما لبثت هذه الامتيازات الأجنبية أن عادت إلى عالم الوجود عقب الاحتلال وعادت الرسوم تشغل عائق الوطني تاركة الأجانب يرمون في بضيحة من التهم.

تيسر لنا جانب طرق الكسب فأخذوا يدرسون بوساطة تقابليتهم تجارة الصادور والوارد واصبحت فائدة أسواقنا التجارية بيد غيرنا يديرها كيف شاء.

فإن البلاد الذي هو مثال الجند والنشاط أصبح خاملا في البلاد كسولا في تجارتهم ولكل ذلك أرادته اصحلا وليس مستقل في تدبير نفسه فكلمنا جبالا إلى وسيلة في معاملة الأعداء والمهادنة عليه الطريق.

وبدا من الآن نظير الأجانب إلى الوطني ينظر الكرم إلى الكرم والضيف إلى المضيف أخذ بعض المشهورين منهم يتشاكسون أهل البلاد في معاملتهم وينظرون اليهم نظرا غافلا مستحب ولا مقبول.

غير أننا لا نذكر على الكران بأن بعض أبناء البلاد كانوا السبب الأكبر في مساعدة القريب على السنين في مبدلتنا التجارية لأن الكثرين - وتلك عادة متأصلة فينا قبل الحرب - ينهاتون على الأجانب في معاملتهم التجارية أكثر من نهاتهم على ابن بلادهم.

لقد كانت الدولة المبتدئة رامية جهد طاقتها إلى إلغاء الامتيازات الأجنبية رغبة منها في إراحة سكان هذه البلاد ولكن الدول التي لم يرق لها أن تفلت من يد هذا تلك القصة الملوقة عسلا والمجرونة والقصوة بدمنا قامت قيامتها وبايدت تلك الامتيازات فلم يكن في وسع فرنسا - ومساعدة سيقير لم ترق بعد - أن تزيد رغبتها في معاملة هذه البلاد بالقرعة.

والا فكيف يصدق بأن الحكومة التي ينادي مندوبيها السياسي في جميعه الأمم بأنه لا يجوز للدولة أن تستعمل نفوذها للحصول لها في قانون الانتخاب للوصول إلى منافذها الاقتصادية في البلاد التتالية لها تعمل عسلا لا يطابق هذا القول حقيقتي؟

اتنا مع اهترافنا بفصل فرنسا التاريخية وتطوره لحكمة الإنسانية ونشر علم الحرة لا يمكننا أن نغض الطرف من الحيف اللانصف للوطنين مع بعض تجارنا الأجانب وتوجيه نظر من يعينهم امر الوطن إلى تلك القضايا التي تفل على مسرح الأسواق التجارية مع أن مندوبنا السامي يقول: من لا يحب وطنه لا يحب فرنسا.

ح. ط.

حادث هذه المقالة من أحد تجارنا في سوق بيروت نشرها لاثني اليها الانتظار لامتيتها مشهور عن ابن هذه البلاد الحفكة في التجارة وما الاستقامة والأمانة والثبات سوى ملكات في وطبيعة تاريخية لا يتغيرها على أحد.

وللسوري والسفاني في بلاد الله الواسعة جولات تجارية وهو في كل مكان يبطه سيد في عمله جدير بالاعجاب والثناء لا تقوى الفرصة ولا يخونه القوي في ميدان السباق.

وقد أظهر ابن حلب أثناء الحرب على مسرح التجارة كل جرأة وبراعة وحذاقة فلب بالورق وملك من الشعب ما لم يقصر عنه ابن دمشق وعوض ابن بيروت عقيب الاحتلال كل ما فاتة من الربح مدة الحرب وفازت بلادنا بالارباب الطائفة والثروة العظيمة على الرغم من الحسرة الجسيمة التي أصابها من سقوط المارك والذكورون والرويل.

ودخل الاجنبي على أسواقنا التجارية فمد له الوطني يد المساعدة والتزله منزل الوفي الكرم فباع واشترى وبيع واستفاد وقد اشتهرت ديارنا بحب الأجانب والأقبال عليهم وليس منهم من يتكر علينا بلد القول.

المجلس المنتظر في لبنان وسوريا

من مقال لجلة المألين:

إن قاعدة الانتخابات التي ينوي إقفاها هي أن تخابي الدرجة الأولى مع كل من يبلغ خربية مهما كان قدرها فيكون لكل ١٢,٥٠٠ نسمة منتخب وخمسالة من المنتخبين في الدرجة الأولى يتخبون مثلا وأحدا.

وهذا النظام مطبق كما ترى على قانون الانتخابات لمجلس البعثان العشائي.

وسيعبر العمل بموجبه مع بعض تعديلات بعد نهاية الإحصاء فيكون هذا المجلس في الحقيقة

مجلس دولة لا اختصاصات تشريعية بالانفاق مع جنة ثابتة يؤولت معملها من أعضاء منتخبين يكلفون موازرة الحكومة بأن علة المجلس.

فيظهر من هذه التعليمات أن مجلس الولاية سابقا لم يكن بصفة المجلس المذكور بل يظهر من هذه التباديل أن الحكومات تكون مستقلة وإن ما أعطي لمجلسها من الصلاحيات لم يكن يتمتع به غير مجلس البعثان في الأمستاة.

ثم قال صاحب المقالة:

أما لبنان فيعمل دستوره على عدة تطابق قوانينه الأساسية التي وضعت له من سنة ١٨٧٠ بفصل السامي الفرنسي.

فعلى هذا النمط تشكل كل دولة مستقلة مع حكومتها ومديرتها ومجالسها المنتخبة تشكلا وطبقا كاملا.

تعرّب «الشير»

المهاجر اللبناني

متطرف في وطنيته الصحيحة

ما ذكر اسم ابن لبنان الغائب الا حنت الصلوع لقيامه وتزمت الاخوة بكريم سبهاية انه سير لبنان بين الشعوب ونائل مزياه الى ما وراء البحار.

تحنى الروسو احتراماً عند ذكر المهاجر اللبناني واندفاعه في سبيل اماني وطنه ولتخلفون لا يتخلون لحظة من المهاجرين وان طال البعاد بل هم شركاؤهم في السراء والراء.

ولكم تسر القلوب عند مطالعة نشات المهاجرين النافلة افكارهم فتسقط بين حروفها الوطنية للمجسمة التي ملا صفاها حواسم أوروبا وراكز السياسة العليا ففرع ساسة الغرب ان لبنان سيمية ينظر اليها الغائبون كنظرهم الى ارض مقدسة تحولت صخورها الى ذهب وشجارها الى نبات الفردوس الحامل في اوراقه السعادة الدائمة.

اجل ان اللبناني المهاجر متطرف في وطنيته ولكن هل من وطنية صحيحة الا وبرافقيها التطرف والتعلق الاقصى بارض الجدود. في تطرف ذلك المهاجر بينة على ما يقسمه صدره الرحيم من العواطف الحية الجديدة من الغيات والتناضات نحو وطنه الصغير الممود

تطرف المهاجر في وطنيته يجمع حول بعض المتعممين للتخلفين الذين لا يفقهون الوطنية معنى واداً ما ابعدهم عن التفسدة الحفراء والكأس والبشرى الناعمة وسير الحرير ماتوا كما يوثق السمك عند خروجه من الماء.

تطرف المهاجر اللبناني يعضد كسل بعض المتخلفين الذين يحملون الاثقال على اكتاف افراد لقلال ولا يمسرون على مسها باحد اصابعهم الجامدة.

تطرف المهاجر في وطنيته يقضي كالتشمة أمام عيون الشعوب العربية وثبت وجود الشعب اللبناني.

تطرف المهاجر في وطنيته يوقف المطامع السياسية عند حدّها ويوقع الجيران الى احترام ارادة الامة اللبنانية.

تطرف المهاجر يحيي للمات من الامال وينير المظلم من النفوس ويوحده في صدورنا روح الثبات والاتفاق في سبيل لبنان.

تطرف اللبناني تلك الشعلة المنيرة القدسة نحترها ونقدسها.

تطرف المهاجر اللبناني في وطنيته يلقى علينا دوساً باقية لا يمكن تسليتها. هو يريد ان يكون كل شيء في لبنان اللبناني.

ولذا ما يصيرنا قليلاً رأينا ان الوطنية الحقة لا تكون الا في الاندفاع الوطني واليات عليه.

على ان لبنان رجلاً متدعياً متحمسين بل ان هناك زعماء شذويين الوطنية وما عهد اعمالهم الوطنية الحقة يبيد.

حاشا اللبناني المتذلل في وطنيته المخلصة سواء كان في الوطن او في المهجر.

اسعد عقل

من وراء البحار... روح الشعب... روح الحكام...

كلهم مسلمهم ومسيحيهم تحبهم كما تحب انفسا وتتمنى لهم ما تتمنى لاوطاننا.

- وسلمان الحجاز؟

- كان شريفاً قاصح ملكاً باربع وعشرين ساعة، ولم يتعب!

- وهل تحبه ايضاً؟

- نعم ابونا في الاستانة. هذا هو السلطان.

- قلت انك تحب العرب، فالسلطان حسين هو عربي فكيف لا تحبه!

- كما نحبه لو لم يكن الا سياد من رقابنا.

- والراق؟

- اعمال "سيادنا" ايضاً.

- ومن يحزن هنا في مصر؟

- سعد الذي فضى راحته وحياته وماله في سبيل الامة المصرية.

- والسلطان فواد؟

- مثل السلطان حسين!

- زرعلي باشا يكن؟

- لا نعرف لنا اي غير سعد.

راشد

الرسالة الثانية

كالي في ٤ ايلول

... وقد زار كالي من مكة رئيس جمهورية كولومبيا السيور سوارس الذي يلقبه علماء الاسبان باله اللغة الاسبانية لمقدرته في اللغة والمعلوم فلم تشمر بزيارة الرئيس الا في الساء عندما عرفت الموسيقى البلدية للحن الوطني ترحيباً به.

ولم نجر اقل مظهارة او زينة مدة اقامة الرئيس في المدينة ولم يسر في ركابه جند او حجاب اثناء سفره وزياراته بل انه تقبل في اليومين الاولين زيارات الاحالي في مكان نزوله ويعد اليوم اخذ يرد بنفسه زيارات الذين زاوه.

وكان يمشي في الاسواق والاحياء ومعه رجل واحد من اهل المدينة يهديه على منزل الذين زاوه فكانا يرحل في كياتي الناس ويدلا من ان نسبه ونسج له الجال للمرور على الرصيف كان هو يسبقنا ويقسم لنا الطريق للمرور.

وحدث ان احد المهاجرين اللبنانيين من عكار ذهب الى زيارة الرئيس سوارس ولما لم يره في محل نزوله وضع له بطاقة زيارة باسمه وكان كانت هدفة اللوامن عظيمة عندما رأى في اليوم الثاني رئيس الجمهورية دخلا حله لزيارته.

ويجوز ان احدى مقدم المراتب للرئيس تقدمه له ولد صغير اللوامن وسأله بكل بساطة:

- اين هو سوارس، دلني عليه؟ فابتسم الرئيس للطفل واخله بين ذراعيه يضاحكه ويمزحه.

حمل الباريد الاتين - هي ما حملها اليها من ابناء المهجر - كتابين مفيدتين احدهما من صديق ابيب ترك بهرت مع 'اللويس' فما وصل الى بور سعيد حتى عاجلنا بالرسالة التي يطالعها القارئ تحت هذه الاسطر. وثاني الكتابين من صديق مهاجر في جمهورية كولومبيا من امريكا الجنوبية. ان في الرسالة الاولى تحليلاً حقيقياً لروح الشعب العامل البسيط في مصر - ذلك الشعب الذي قام بالثورة ورأى دمه يتسلك في سبيل حريته.

ويرى القارئ في الرسالة الثانية كيف يكون موقف الحكام المجرم الدخري قاضي زاء الشعب الذي انتصروا. وفي الكتاب اخوة حية لبعض حكامنا الذين يريدون ان يتأهلوا! على كراسيهم

الرسالة الاولى

بين بور سعيد والاسكندرية في ٥ ت

ايحي ميشال،
الباخرة في حركة والنفس باستيقاق تتوق الى مشاهدة الجدييد. وكل شيء له ذلك الظاهر امام عين ابن بلادي الذي لم يره شيئاً الى الان من مظاهر العمران الغربي.

لهني على ابن وطني انه لا غلنا من انه يحيا. وغايته من الحياة اكل لحم اخيه حيا بينما الغربي يأكله وانه يبدون ان يمشوا.

مررت في بور سعيد اسد ونفساً مشتاقة ان تطل من نافذة القطار المصري لترى احدى زوايا تلك البناية الجدييدة، والشرقي يبعها وينظر اليها كنموذج لبنات الشرق.

كنت مع مواطن معروف فجاها اليها باع بطاقات برديدية تمثل رسوم لمهم من مظاهر المدينة المصرية. فاختلنا بعضها منها وكان الرجل اثناء عمله يقدف ببعض كلمات شمرنا عنها نخرج من صدره كما تخرج الحطم من قلب بركان. فاختل حديثه بسرنا.

قدم له احد الواقفين سيكارة من انحصار الدخان العشمان، فاختلها ذلك الرجل البسيط واشعلها ثم فكر قليلاً ونظر الى طابع السيكارة وقال منها قد مستشفا الدخان بكل قوة رقيه: ورائحتها تركية! انها لسكار للذبة.

استوقفنا حديثه حتى احببنا ان نستزده فقال - رايحتنا مصطفي كمال! قلنا - ما لك والسياسة اتركها وثأناً وفشش عن حياتك.

قال - جرتا علومه منها ورائنا نشي الهواء مزوجا بها فنظروا احبنا عفرنا على الستار.

قلنا - كيف ترى مصطفي كمال؟

قال - هذا ابونا ووقع الله: قلنا - والسيوريون؟

قال - اصلهم الله! انهم اخواننا لكن بعضهم يحب اسبانيا... وأشار بيده بمركبة معتماها الانكليزي.

قلنا - وهل تحبهم؟ قال - اننا اخوان.

- ولماذا؟

- لانهم عرب شرقيون، ثم قال قولا حكيماً: -



الخطاط الفني الدقيق

نسيب سعيد مكارم

نشرت اكثر الصحف العربية رسم مواطننا الخطاط الفني نسيب اخندي سعيد مكارم ذكراً دقيق اصعاله الكاتبة واشهرها بيضة الدستور وكتابه حشرة الآف كلمة على حبة الارز والقمح ثم الحاتم البديع الذي قدمه لمطمة سلطان مصر وغير هذه من الكتابات الفنية الدقيقة حتى احبب باعماله رجال الفن من الغربيين.

وقد اصبحت ان تنشر رسمه هنا وامامه بيضة الدستور الشهيرة معفوظة في وعاء على شكلها من الزجاج ومروعة على قاعدة لطيفة.

البناني المخترع

انطوان ابو حيدر

لم تبق جريدة في بيروت الا اتت على ذكر الاختراع الجليل الذي قام به لبناني بسيط لو انه كان في اوروبا لكانت له الشهرة والاعتراف. ذلك الاختراع هو بطارية كهربائية تولد الكهرباء بدون اقل مصروف وهذا المخترع هو انطوان ابو حيدر الذي لم يستطع من اختراعه سوى خسران عقله.

وقد زينا هذا المخترع السبيى الحظ في مستشفى المصروفين مع صديقنا ادوار بل ميكل فاذا هو كالتولد الصغير لا يملك من ارادة غير ما يشارك به عليه ولا يملك من عقله غير الحديث من اختراعه المجيب.

وقد اخذنا رسم الرجل وهو في حالة جنون. وهسي ان تنشره في عدد قادم. ومن غريب امره انه يخالف كثيراً على اختراعه ويخشي ان يصرقوه من بل انه يخشى من الحيوان ان يقرؤا على علمته الغلطيسي.

واخبرنا صديقنا ادوار بك ان الاختراع لفحص بتدقيق في كلية الآلة البوسنيون انظر لجماعه ويمسحلي تقريره وافق بعد مدة.

اما الاختراع فقد سجل باسم الرجل في دوائر الحكومة.

وعما نراه خبره ان طبيب المستشفى انظر امله بشغاف هذا المخترع من جنونه في وقت قريب.

لقد اريد البعثن ان يبرهنوا ان الشرقي محدود ذكاءه ولكن الاختبار انظر ان الشرقي سيسابق الغربي ولو لم تكن له وسائله ومهلاته.

البنك السوري ايضا وكيف يدافع عنه؟...

المعرض - نحن من رأي الرصيف في ايجاد نصف العرض السوري ولكننا نفضل ان يكون ورقاً لا عملة حبراً والا فليكن باسم الحكومة لانه اذا جاز للمصارع الرسمية الكبرى اخراج الورق النقدي للتداول فلا ننكر انه جاز لها ضرب العملة الفضية باسمها بل ان هذه العملة تصرب باسم الدولة التي تأسسها وتوسم بشعارها

ولو قدرنا ان شروط الانتداب لا تجبر حرك العملة باسم الدولة للتدبير على الأقل لا باسم مصارف البلاد وقد كان اقتفال هذا الباب بعد ان اظهرت المفوضية العليا والحكومة اللبنانية من العطف على امان الشعب في هذه القضية امام اللجنة الادارية ما جعلنا كيري الثقة بتأييدهما ولكن الرسمية بكتابتها الاخيرة دفعتنا الى هذه الكلمة تاسية ان المفوضية العليا فضها صادقت - ويسرور - على صلاحيتها في هذه المطالبة. وجلسات اللجنة الادارية شاهد على ما نقول.

هذا وصلى على قبة تامة من حسن نية الرصيف ودفاعه المجرى ولكنه الاحلاس لهذا الوطن يملئ علينا فتطيع.

-٤-

البنك السوري

سر كل لبناني مخلص ان يتفقد رصيفتنا "الارز" وجريدة "الاهرام" المصرية على البنك السوري ذلك الاتحاد الحق العادل الذي تؤيده النسلحة الوطنية من كل جهات ولكننا نتمنى ان ياتي احدى الرصيفات للدفاع عن البنك بطريقة غير مؤيدة بحجة راحة.

انا لا ادعي التعصق بالمسائل الاقتصادية - خصوصاً الدفعية ضمن كمشكلة البنك السوري - ولكننا نشعر ان حق الوطن مهضوم ازاء هذا البنك واذا قلنا ان الوطن فاما نعمتي حكومته التي تثل القوة المكونية فيه وشعبه الذي يبش في ارضه بكسبه وتعبه.

يقولون لنا ان البنك السوري ربح في عام واحد ما يعادل قيمة احدى اموال ثماما وان اسمهم هذا البنك معصومة في ارض خمسة من باريس ولا يوجد سهم واحد في ايدي ابناء البلاد. وان تركيا لا اصورت ورقها النقدي وضمت مقابل كمية من السباك الذهبية وليتد باضاه وزير ماليتها فمماذا ربح البنك السوري لورق الذي اسداه وان نصف ثروة البلاد اصبحت من الورق السوري فلماذا لا يكون للحكومة متدوب خاص في البنك للمحافظة على هذه الثروة التي اذا ضاعت ضاعت معها البلاد! ولو قدرنا - لا سمح الله - ان خمسة "الاقايم" حملة اسم البنك السوري قد فلسوا وطبيعة الحان يفسل البنك معهم فمماذا يحل بالورق السوري الذي لا ضمان له غيرهم. ثم ما فائدة البلاد من البنك السوري اذا كان غريباً عنها الى حله الدرجه ولماذا نحافظ عليه كالبنيان الفانية وليس له اذن معقمة؟ هذا ما يقولونه ونسمه مرحة على أسنة الناس فمماذا يكون يا ترى جواب البنك عليه؟

يهم القراء من عدة في لسك وسوريا - وهي المهجر ايضا - الحوار القائم بين الصحف وفي اللجنة الادارية حول البنك السوري وارائه وقد قامت جريدتان كبيرتان في بيروت للذمار عن البنك وورائه هما "الاحوال" و"الوطن" رغم اختلاف صاحبيهما الشديدين

ولكن الرصيفين اللتين اتخذتا خطة الدفاع عن البنك لجده اعتقادهما فقط بصوابية هذا الرأي - قد سردتا في مقالتهما من البراهين على صوابية ذلك الدفاع ما لو كنت انا اميرا لمصرف مالي - وهذا بعيد - لترددت في تأييدها. قد عبرا معك في هذا الفن والحق اعرض عن المسطر: قالت الرصيفية "الوطن" في معرضه الدفاع عن الورق السوري:

"نحن من القائلين بشيوت تلك الحقوق الوطنية ولكن لا صلاحية لنا ان نطالب بها ما دامنا البلاد لم نرسخ على حالة راحة.

المعرض - اذا كان الرصيف الصديق معترفاً بهذه الحقوق فلماذا لا يميز لنفسه ولا لآخره المطالبة بها قبل ان يقرر مصير البلاد. كما أنه ما يبرح في ريب من تقرير هذا المصير من ان فرنسا قد قررت بلسان فخامة الجنرال غورو مصلحتها المعالي امام متدوبي دول الحلفاء في اول ابلول الاسبق وقد علمنا التاريخ والحوادث ان كلمة فرنسا معسونة شرف الجمهورية الحرة ونحن اتقون بهذا الضمان.

ولو سلمنا جدلاً ان هذا المصير لم يقرر فلماذا جاز لـ "الوطن" ان يطالب بحقوق وطنية كالانتخاب الشعبي والجلسات النيابية لا الاستشارية وغير هذا ايضا بل كيف جاز لبنك نفسه ان يعمل عملاً راعياً في بلاد لم يقرر مصيرها بعد ثم لم يجر لنا نحن اهل البلاد ان نطالب بحقوقنا اذ؟

وجل اذا ضيقت كل حقوقنا قبل ان يقرر مصير البلاد - على اعتقاق الوطن - لا يهوز لنا المطالبة - على الأقل - بهذه الحقوق؟

لا نظن الرصيفية تعتقد ذلك. وقالت الرصيفية ايضا:

"اننا نريد تقديم الالم على المجه، نريد ان تقوم الحكومة صاحبة الحق عطالة البنك السوري وعلى قامت تكون في مقدمة من يقاضون البنك المذكور تأدية ما عليه للبلاد."

المعرض - لنفكر ان الحكومة لم تطلب بهذا الحق - سهواً منها - فويل نظن نحن ساكنين متظرين مطالباتها وهل بل ترى تنظر الشعوب في دول العالم حقوقها للمطالبة بطلبها واذا لم تطلب ضاعت هذه الحقوق؟

ولو رجع الرصيف الى التاريخ لرأى ان الشعب في كثير من المواقف لا يصاري حكومته في اشد اشد المواقف النيابية في العالم ومواقف التواب فيها دليل على ما نقول.

يجب ان نطالب نحن اولاً بل نطلب من الحكومة ان تؤيدنا لان الحكومة هي الشعب.

وقالت ايضا:

"ما نصل العرض السوري فقد تفرقتنا ايجادها لما يكون له من التأثير في كسر شوكة الغلغل وقد بسطنا البراهين الوافية على ذلك ولستنا نحن برون الان معقمة للبلاد بوجود هذا الجزء الصغير من اجزاء العملة السورية والله اعلم."

دار الكتب الكبرى

وكلت الحكومة الى الفيكوت ميلب دي طرابزي
تأسيس دار للكتب تجري على اهم المؤلفات في اللغات
العربية والاجنبية. فقام الفيكوت بالمهمة حتى الفاتح
شأنه في كل ما يعهد اليه - ولقي من الثمرات والمناصب ما
يلغاه في بلادنا كل ذي همة ونشاط ولكنه ما برح رغم
ذلك بوسائل السعي ليل نهار لجمع المؤلفات المفيدة
والمخطوطات والآثار الثمينة حتى تمكن في بضعة اشهر
من انتشاء مكتبة تنعسر على غيره امشازها في يضع
سنوات. ووردت على الفيكوت وسائل عديدة من
بعض المهاجرين اللبنانيين وغيرهم اظهروا فيها اريائهم
واستعدادهم لتنشيط العمل بكل الوسائل الممكنة
وكان البيرونيون بل اللبنانيون جميعا ينظرون اليوم
الذي فتحت فيه دار الكتب ابوابها لطلاب العلم واهل
الادب حتى قرأوا في الجرائد المحلية غير رفض للحجرات
القيام بمقتطفات الشروح وبمصر تلك النعقة والمكان تأثير
سعي في نفوس اهل الادب والمفكرين الذين لا يرون
للبلاد مجازا الا اذا انتشرت فيها معاهد العلم وتوفرت
اسباب التعليم. ولو قدرنا ان الحكومة اصرت على عدم
المساعدة للثلة لظل يقوم اخيرا على عمل يحسدونه عليه
فيكسون يا سيد نفقات تلك المكتبة وهل يوجد احدهم
يقعده ما يتقعه على الاوتونيل شيرا واحدا؟
اننا نعتقد ان مشروعا كهذا يقيد البلاد في مستقبلها
اكثر من كل السيارات الموجودة فيها.
فحسبي ان يكون لعمودتي صدق في اذان الحكومة
والمواطنين من مهاجرين ومحتلفين.

ج. ب. ب.

في ساعة الموت الكلمات الاخيرة التي فاه بها اعظم الرجال

ولتر دالي - مخاطباً الجهاد الذي كان متردداً في
هزبه سنة (١٦١٨). لماذا لا تضرب؟ احسب ايها
الرجل!
ضرب الاول ملك انكلترا. لكن يجب ان اول ملك
ان حرمه الحيرة ان تقوم بالسلطة المسيطرة عليه.
وليسعت الجمعية اشرك الشعب في الحكم. فان الفرق
عظيم بين السلطان والراية.
شارل الثاني ملك انكلترا: لا ندعوها نالي المسكنة
نوم يوماً فاعلم ان حبيته نالي جون.
مدام دي موبسارد شقيقة لوسيفر لافانيس عشر
مخاطبة السيس الذي جاء لزيارتها ثم هم بالخروج
رأها على وشك لفظ روحها: انتظر هنية ايها الراعي
الحزيم فانا متعلقان معاً.
الاميرال لسمون الانكليزي: اشكر الله لكوني قد
اثقت واثقي.
نابوليون: .. الهي. .. الامة الفرنسية. .. رأس
الجيش.
بيرون الشاعر الانكليزي: ينهي في الآن ان انام.
كوهنوس: لقد علمت البشر كيف يمشون.
والايه الشاعر الفرنسي: انزلوا الستار فقد انتهت
الحضارة.
توماس جفرسن الرئيس الاميريكي: اسلم روحي لله
واسلم لبيتي لوطي.
ورفقلت الرئيس الاميريكي: اطفئوا النور من
فضلكم.
(الهلال)

الى فتى لبنان وفتاته

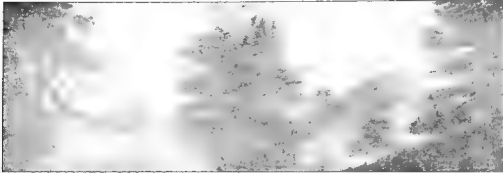
فتيات في يوم من ايام الصيف الخالي ازرع عنده
الظلال على قمة شامخة من قسم لبنان المطل على اجمل
السهول والروابي حيث انتشرت قرى لبنان ومساكن وقد
راق الجوارح الهواء وطابت لي الوعدة في ذلك
السكرن الذي لم يكن يماطله اومة مد اونة غير حفيف
ورق الازرة فوق رأسي، وغير ذرقه معصفور او صير
حشرة من الحشرات كانت تقطع علي مجاري التفكير
حيناً بعد حين. وتماثلت فتاة لبنانية صارت اليوم الي
حال لم تعثر اليها اخواتها من قبل، صائرة الى رس - ان
كنت تلتفكر بالترية المثل - كان زمن قوسي في الاخلاق
والعادات، فقلت في نفسي كاسي اغتاب احبي الشرقية
مرجوة اليها هذه الكلمات.
انا فتاة البتة - فتاة الازر الحبيب - مشتتة باجل
ما تحمض الطبيعة لنشها من عقل سليم ودكاء وقاد وحال
باهر وبضى كبرية. فلماذا ارك لا تسرح مستمعد
لعادات باليات ومقيدة بقيدو ترسرين بها في حين ان
امواثك الفريبات قد اعدت قسطهم من العلم والترية
الصحيحة وتنشغل الى الارتقاء حتى يابن الرجال بل
سابقهم الي العلاء حلماً وادياً وفضلاً لا تعلمين ان
الوطن كما يمرقي برقي نسائه اللواتي يربين ابتناهن
وتعشطن على حب الاخلاق السامية ويهتدن له سبلاً
اغشى حتى يخافون بهم وطعنهم سائر الاوطان او يساءلها
على الاقل

وملاذي في التفكير فالتفت مع الخيال فتسللت اخفي
الفتاة العذبة الجاهلي وكنتي تفتت اليها وتسمت الي
حيثما تقالت لي.
على وسلكا التي اورد ترقية بلادي واعلم انها متوقفة
على حسن تلهيكي ولولادي وكنتي صميمة وكناك في
كما لاخني الغربية - وسائل الرقي الحق التي تلتخني
المراد. ان يدي في حياية يد افري منها تأخذ بها في
هذا الظلام لكي اشم النشار. ان الفتي يتقصص في رجل
بهديتي فامتندي، ويعفوني فاقترى ويسير في فاتي
خضولتي على فخرال.
فمن فاقول للرجل المنشود ما: تلك يا ايها الرجل
قد علمت ابرك وتفككت وربكك التربة الفاضلة فلا
اعلمت يد الفتاة الناعسة وانتشلتها من حيث هم تقاسي
كل ابرق للذئاب وسكنت في نفسها العزلة لاسيما
انك محتاج في فتاة تشاطرك أكمال الحياة وتمامك في
حاجت البصر مد العمر. غير انك تثبت برحمتك في
فتاة مهيلة متعلمة راقية الاخلاق بارعة الجمال ولا
ترعى غيرها.
علم الفتاة ادد وانتشلتها على الشامل الرقيقة والناع
الحسنة وتون نفسها بالعلم الصحيح، ان هذا هو المطلوب
منك. ان الجلال من تحت الطيبة واجزت فيه
عامل المرأة معاملة حسنة وعلمها ان تحترمك
باحترامك لتسلك في تلهي بتيك وتعني بهم العناية
للحكمة والبرام والتفاني
الفتاة التي تربها حيتج في الفتاة التي يظلمها الرجال
في كل زمان وكانت العامل الاكبر على ترقية الاوطان.
ميكلمة هيكلي اللطيف معلوم حيا ونقارة في هي
الصورة التي يهبها اليك الحالك واتت تسمى اليها
كن لها المرشد الامين لك تلك الزوجة المعلقة.

ماري حناد

تعلم يا فتى... ولكن في غير مدارس بيروت...

رحم الله ذلك الوطني الغيور الذي اخترع على
جدران شوارع بيروت وازقتها تلك الآية الذهبية التي
خطها قبل الحرب حتى مساحو الاحذية - "تعلم يا فتى
فاجعلوا علم".
اجل! رحمه الله لانه لو كان اليوم حيا لا بد لك
الآية الجميلة بغيرها وقال: "تعلم يا فتى دق الحمص
وتشرب المول" على مذهب الصديق طابوس افندي
عبده نكابة جنداس بهوت وعصوا الكبرية مها التي
لا ترحم ولا تترك غيرها ان يرحم.
بعد عشرة ايام يدق جرس الدروس وتكفهر اوجه
التلامذة بعد عطلة ثلاثة اشهر قضوها كانوا شهر الحسل
ولكن بدون حروس طبعاً.
اما الوالدون واهل التلاميذ فقد بدأوا من اليوم
يفرضون اعباساً باسنادس ان أين يأتون يرتاب التدرس
الباهظة ا وكيف يستمكنون من تسديد نفقات التعليم ا
ومعاهد العلوم ما برحت تضرب جيوب الناس باقتل
الاحياء حتى كادت تزامم باسملاها تجار القمع في
زمن الحرب. واذا فاجرت مدرسة بأنها ازلت اسعار
روايتها عن غيرها فتقول بأنها جعلت الراتب ستين ليرة
عشانة ذهاباً تاراً على كل طالب.
طعم اسنورة ليرة ذهبية هي اخف راتب عن اسفر
نعم الى مدرسة داخلية ولنفسه ان هذا الطالب
يكلف مقابل هذا المبلغ ستين ذهاباً ايضاً لمن كتب
وفراسية وتطبيب وحسب ونهية ثياب (على ما نذكر
من عهد المدرسة) فتكون كلغة كل تلميذ عن كل تسمة
اشهر - عدا الفرض المعينة التي تتمم بها التلمذ - مئة
وكراً - على التلامذة في مدار السنة مئة وعشرين ليرة
ذهبية فقط لا غير ايضاً مصروف التلميذ ليرة ذهبية كل
يوم اذ انه يستحيل على اهل مدارسنا فرضاً في مدار السنة
ان تعلم اكثر من مئة وعشرين يوماً.
هذا مصروف التلميذ في المدرسة التي ترده ان تفاخر
بانها فضفت الراتب كيف مدارسنا الأجنبية المتأخرة
الكلية العلمية والاحترام والجلالة الغنى والوقار.
لم يقولوا لنا: تعلموا واعلموا اولادكم.
ان كل الخروب حين.
اما مديرية المعارف - فمنها الله بها - فلها صابرة
لترى النتيجة، واما مديرها الفاضل فانه حفظ الشعر
الآتي عن ظهر قلبه وصار يردده في القيام والنام:
الفاء في اليه مكتوبة وقال له
ايك ايك ان تبيل بلان
ولما نحن المساكن ابتاه هذه البلاد الشقية التي تعرفت
بجميع الانبياء فقد حكم علينا حكماً مبرماً ان نسد
جميع العلوم حتى صغار التلمذ من زمن الحرب، واننا
همننا ان نقرر كلمة لا نمتج على ايشار ايها ان
تقرأ على جدران منازلنا ودورنا حتى وعلى جباه بعضها
بعضاً هذه الآية الجديدة.
[اصبروا فان الجنة جزء الصابرين] واذ ذلك نحسب
السنا عن الكلام مرددين آمين آمين آمين.



في ظلال الارز

هيكل الخلود اللبناني

يا بني امي اذا حضرت ساعتي والطلب اسلمني
اجعلوا في الارز مقبرتي وعخلوا من ثلجها كعني

الرصاة وابناء القرى من نساء واولاد ورجال وكلهم
منهكموني في حقولهم بالزرع والري والحصاد.
انا كان الجبلاني هم اصحاب الاعمال العظيمة التي
يصعب عملها على البشر، فان ابناء تلك الجبال يمدون
من اقوى جبارة العالم بمد ان حولوا الجبال القدسية
الصماء الى غياض وجنان.

بعد مسير ساعة ونصف من بشري - صعبودا في
الجبل اطل علينا الارز واذا نحن في موقف على طريق وادي
قاديشا في مكان لا تقع العين على اجمل منه ولا اهيـب
من جلالة.

■

دخلنا الارز كفتشنا من روثنا وقلنا التراب الذي
اتيت لعلنا نخشب الهيكل المقدس.

■

سلام عليك يا اربز لبنان.
غرسك يد الالهة واشفت ان تلك الالام والحلـدان
فطوتك بسور عظيم من الجبال يحيط بك كالهلال.
كأنك وانت قمام وسط تلك البقعة الجرداء
باخضرارك اللامع وحفيفك اللانهائي له، ناسك في
صومعة، يصلي الى الله مساء صباح من اجل لبنان
ولاجل ابناء لبنان.

كل شجرة منك تحفظ من الاجيال تاريخاً لا يعرفه
التاريخ.

كم رقت فيك حيرام ملك فينيقيا من عهد سليمان
خاضع الطرف فلم تزل نعمة صوته في اذن اخصاكن
الصامتة التي تهوأ بالسنين وتظفر الى القرون بين زائدة
كما ينظر الشيخ الى الطفل.

وكان حدير الربيع بين تلك الاغصان خفيف اجنحة
الملائكة التي اتت الالهة لحماية اخضرارك الابدسي.
لم تحفظ الارض على صدرها مهيكلأ مقدساً للرب
كاشجارك.

كنت اعد لها عذابك قبل ان عرفوا الاله ثم صرت
مذبح الضحية والكاهن المضحى في آن واحد.

لقد طال القفاخون الارض شرقاً وغرباً ولكنهم لم
يطاروا غصناً من اغصانك.

كم ولدت ام وانتقرعت شعوب وانت غالد ورواء
مسوك الفسخ بحسبك المردة واحفادهم من صدور
الوادي الساجد امام عظمةك.

سلام يا اربز لبنان

سلام يا غلب الالهة

سلام يا مرقد الجبلية

لم اسجد امام المذبح بخشوع ورحمة كما سجدت
واسجد امامك الآن.

الجبلية وامام معالم زينتها.
وكننا اذا سألنا الاولاد والنساء عن تلك الزينات
يجيبون وهم طريون: "ان غورو ميزورنا اليوم، فوددت
امام تلك العاطفة الصادقة الخارجة من صدور ابناء تلك
الجبال ان تكون فرنسا كلها مع الجبال مرة تحت تلك
الاقتراس لتشعر معه بشرف هذه العاطفة السامية
والصدقة التي لا حد لها.

واشرف بالطريق على وادي قاديشا - بل الوادي
المقدس - فوقتنا خاشعين وانحيا عليه نلمس بيوتنا
مرباض اوتك الاسود في صدره - موطن الردة - وهي
كأوكار السور والمقيان اذا زلت بهايق القدم لا يصل
جسمه الى قعر الوادي البعيد الخور الانفا ميمرة او بهاء
متوراً.

هناك حمى اللبنانيون استقلالهم ومن قلب مغائر
ذلك الوادي يخرج اليوم صوت كالدع يسهمه للمسافر
مرحداً مع حدير نهر قاديشا في الليل والنهار في كل ساعة
وفي كل أونة

"لقد عشنا كالمقيان في شقوق الجبال لتحفظ لايتلثا
الاستقلال

ويردد صدى الوادي للمخيف المهيـب:

- الاستقلال. الاستقلال!

ليك يا موطن الاسود حماة لبنان. اذا ضعف ايماننا
يوماً بالدهور للوطن للمحبوب فلنجدلته فيك امام مشافرك
القدسة.

■

عن مسافة نصف ساعة من بشري سمعنا اصوات
الطبول فلعلمنا ان "غورو" كما سموه هناك في ضيافة
البلد اللبناني ومتى كان ابن فرنسا تحت ظل الارز بين
بشري ومعدنأ تكون فرنسا في ضيافة لبنان.
وروصلنا الى بشري فانا المدينة في يوم غرس جميل.
وكأنها لم تكف بتظاهر الزينة العادية بل اخرجت كل ما
في الدور والمنازل من اثاث جميل ويريش فاخر وزينت به
الطريق الذي يمر فيه "غورو".

ما اجمل بشري عند ما يطل المسافر عليها من الجنوب
الشرقي بل بل اهيـبها وهي رابضة كالأسد المستريح على
صدر الجبل الاشـم مطلة بحتايا منازلها على وادي قاديشا
كأنها تتسمع من انغام النهر المقدس لو تستشق حير الارز
محمولاً على صخرة مثله.

في طريق صاعد كأنه طريق السماء صعدنا في صف
طويل من القرماس - زوار الارز - في خط متوا مترجج
كالحية ويقينا نطفح تلك الجبال لا تقع عيننا على غير

من بيروت - عاصمة لبنان الكبير - الى الارز - معبد
لبنان الخالد - مسيرة يوم كامل نصفه بالسيارة والنصف
الاخر على الجبل.
حلمنا بهذه الزيارة بل بهذه الحج المقدس من يوم
عرفنا تهجئة كلمتي لبنان والارز الى ان كان يوم الخميس
ففاجأتنا سيارة الصديقين الوفيين الأستاذ يوسف السودا
المهاجر اللبناني المصميم والأستاذ واكيم البيطار رفيق
التملذة - ونعم الرقيق.

تركنا بيروت تشرف على حرم شمس الظهير تطلع
الطريق على سيف البحر حيث الامواج تغسل ذهاباً
واياباً راجل الساحل اللبناني فلم تقف الا في البيرون
لتصافح الوجه اللبناني ابراهيم مقل.

وبعد استراحة برهة من الزمن عدنا نطلع الجبل مارين
بالمسيحة وهي طريق كحد السيف اعرون على المراء ير
في اليوم الاخير على الصراط المستقيم من ان يمر عليها.
جبال من موقها مساعدة ملساء كصخرة الكف والطريق
ير في صدرها ومن تحت مقر حديق كصخرة الكف ايضاً
لا يسمع منه غير حدير البحر ومزجيرة الامواج اللانهائية
لها. من شك الى اميون الى كوسيا طريق اموج تملو
بين معاطف تلك التلال الجرداء ومن وادها سهول
البيرون التي تقارب بساحتها "صحراء الشوفات"

وكنا نرى على طول الطريق القواس النضر تتخفق
عليها ابريات الليتانية وعذارى تلك البلاد الحسان
تخطو جبهة ونغماي بين عمال اشجار الطريق وكلهن
صحة وشباباً وجمالاً.

وصلنا الى كوسيا وقد غاصت الشمس في قلب اليم
وبدا الليل يرفرف بحتايه على تلك الجبال الشماء التي
لم يكن يظهر منها سوى انوار منازل القرى متراصة على
صدور القمم كالنجوم في صمعة الجبل.
وبعد مسير ثلاث ساعات، في سيارة كاطير وفي
دورات وعكفات لا نهاية لها كأننا صاعدون في لوب،
وصلنا - والليل ممدود الرواق - الى صمدت الجبلية
فحصرون وكان التسبيح البارد يلفتنا حتى يصل الى
العظام كأننا في اشد ايام الشتاء فتحوينا من البرد ولم
يسكن بنا الحرق الا ونحن في ضيافتنا في حصرون.
ما اجمل حصرون بين غياضها الجميلة وامام مناظرها
الخالقة

واطل علينا الصباح فاذا نحن على لعبة الصمود الى
الارز.

ركبنا روثين من حصرون واخذنا نسير الهوني الى
بشري كما مرزنا بقرية الارز من تحت القواس نمرها

النبوغ اللبناني وديع صبرا نابغة الموسيقى الشرقية

أرسلت إليّ الكاتبة العراقية السيدة سامية صانع مقالاً طيباً من الأستاذ وديع الحلبي صبرا يمدح فيه للموسيقى في الشرق - بتسمية لجامه المتعدد في اختراع البيانو العربي - وقد شامت أن تصدر مقالها بالكتاب الطيب الذي يلي.

حصرة الأدب

طلبت إليّ يوم رأيته لأحضر مرة أن أكتب شيئاً عن يديك (المفونة) عن اختراعك الأستاذ وديع صبرا. والأل - وقد حارت كسلي وعقدت الشية على تلبية طلبك - اتدلم اليك أن تملزني على احتلائي بذلك الوعد القديم يوم عزمت على إصدار (للعرض) وطلبت إليّ أن استقبله (ما يليق بشأته).

أما وقد اعترضت فأقول لك أن الفشل لك في هذا المقال الذي ستقرأه يرجع إلى اقترارك نفسه لأنك لو لم تطلب إليّ أن أكتب عن الصديق الكبير الذي اعتبر أذاعة فضله واجباً محتماً لما كنت تأخذ اليوم سطرًا - لا أريد أن تنهمر من كلماتي هذه التي غشيت أو غفرت عني أكتب، ولا لطف ولا وكنتي كاتبة قضي عليها أن لا تكتب. وطالما تمحيت أن يكون لي حظك - أيها الكتاب - فأصفر الساعات الطويلة بكتابة المقالات الطوال واتلاعب بمواقف الناس فأضحكهم وإسليمهم وأدهشهم طويلاً!

قضي عليّ أن لا أكتب لأن عملي في قلم الطيرحات يأخذ كل ساعات نهاري. وإذا اعترضتني قلت - وقيل

المكتب؟ وبعد المكتب؟ إذا قلت هذا اضطر أن أجيبك أنني كسولة إلى درجة لا تصدق. يقولون أنني شيطنة أما أنا فأشعر بالرغم من هذا النشاط الظاهر في العمل، بوجود كمية كبيرة من التسلل الشرقي في دمي. فأحب شيء إليّ بعد انتقاء النهار أو الجلوس على الرمال والفكر بأجدة الأقدمين الذين وجدوا الفلسفة الحقيقية فحاشوا في هذا الاشمع سائكين، مطمئنين، هادئين، نائمين تحت ظلال النخل.

والآن اصناف من الاندفاع في الكلام عن كسلي وسكوني فأبشر في كتابة ما اقترحت عليّ وأختم كتابتي بالك سلام عليك.

القدر بعد الجهد. وعده الأستاذ نخرج من طارة خشية بسط عليها الموسيقى اختراعه الذي سيمرجه بعد أسابيع قليلة على البروتين يعرف منهم الأمان الشرقية على البيانو الفيرون الفصحى بين الألمان نفسها على الآلة التي اخترعها ليطهر الفرق جلياً وصحياً

وقد انضم أرباب الفن في باريس لهذا الاختراع من سائر الأستاذ وديع في صيف ١٩١١ إلى باريس وعرض فكره على صاحب معمل لابل في كل فظله على ما يجد لديه وودعه يصنع آلة العربية حالاً يتم اختراعها.

وليس صاحب معمل لابل بالعربي الوحيد الذي يعرف قيمة هذا الاختراع اللبناني، فقد سبق الأستاذ لأبيك لشهرين وكتب عنه سعورا جديلة هي عبارة عن بريدة فم اليوم. وفي الأسفل التالية شيء من هذه المراسلة القديمة التي تتلخص في آخر القري للشرقي بالشعر.

قال الأستاذ لأبيك:

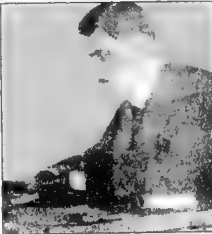
عندما أودع وديع صبرا سنة ١٨٩٤ م يكن يعرف كلمة من اللغة الانجليزية أو عبارة من العلامات الموسيقية. وألحق بالي أن أعلم كيف توصل إلى فهم الدروس التي كتبت القها عن صمي. حل أن لجامه كان هرباً في بابه فقد كان يعلم بسهولة نادرة وأظهر في أن الموسيقى شيء غريب.

واليوم أصبح أصيلاً في علم الألباع وقد برهن مراراً عديدة على مقدرة في التأليف. فهو موسيقي كاسم الأرصاف وليس مازكاً ما يقال عنه فهو ممتاز بفنائه سامية وإتقاناً وفيه وقد عرف أن يجعل صميمها من كل رفاهة ومن كل أساطيل. أما أنا فليس لاني أرى فيه - من مائة ألفية الجراح - الصديق الحقيقي ورائي له كذلك.

وكتب الأستاذ نفسه في إحدى المجلات الموسيقية ما يلي: أنا ما يجب القاتل انتظر إليه ذو مقدرة التفسير الصالحة فهو الموسيقي الوحيد الذي يعرف الفن الغربي والفرن الشرقي في وقت واحد.

أما مواهبه الموسيقية لم أرها في أحد من أبناء الشرق. لقد قدم فرناً في وقتهم لهذا الموسيقي العربية على أنه لم يهدل موسيقى بلاده فهو فارس من أي عصر إلى وقت يدبرس في الموسيقى الغربية ولا يزالاً لثلاثين في قوه العقلية لا ما نتج من هذا الدروس الخطط سوى الاضطراب والتخبط. على أن وديع صبرا لدر أن تلك الصاية الفنية في وقت واحد، فبما هو يشتغل في فهم الموسيقى الأوروبية ولا يزالاً في باريس يشتغل بدون ملل بين أرباب الفن ليعجب بهم الموسيقي الذي يكتشف لهم بديها.

وقد لا في امرح أن وديع صبرا هو استاذ ذو مكانة سامية فهو يكتشف بالتكميل كل من لغات الموسيقى مختلفين من بعضهم على أن يادجهم جميعاً إلى اللغة التي علمه سادوا. وهذا حدث مغردي تاريخ الفن



الأستاذ الموسيقي وديع الحلبي صبرا. أخذ رسمه وهو يوقع الألمان العربية بكل ذقناها على البيانو الجديد الذي اخترعه خصيصاً للألمان العربية وقد جمع في لجامها بلغاراً كما يطالع القارئ في المجلد التالي:

وأنا نأخذه أن تقدم إلي كل شرقي وناطق للضاد تابعة لآسيا في فن الموسيقى الجميل

في هذا الصدد.

لكنه ذهب مرة إلى إدارة شركة لاء ليطالبها بإيجابه نسخة ترحل بعل لا تشرك ولا يأخذ شيئاً. ولما سأل فوره من تبيته تلك المقتلة لك.

استعدياً فلا وكنتني من الموسيقى ولا صبرا لي البيت من الشارة الغربية رأيت نفسي أمام رجل متسلط في الفن فرجعت ولم أكنه في مسألة لاء التي كانت في نفسي أن الرجل الذي يعرف الموسيقى إلى هذه القدره مجهول - ولا يد - كل ما هو متعلق بالاء وشركت لاء.

أن في ذلك المصحة مثالة كبيرة فلو تخصصت كل منا للموجة التي أوجدنا الخلق في لانتظع كل الصعيح في لبنان وسوريا وسلك العمل القوي للشر...

ترجع إلى الألة التي اخترعها الأستاذ وديع. وقد انتقل الأستاذ عينا وأبلا حتى علم على ما يصير إليه. وفي هذه الأيام يسع من طير أن جواره لائحة كتمام المود تخترق الأثر وتعمل إلى قلب كل من تتج وديع في جهاده حافلة جميلة هي الشموه بسمو

شيء عن وديع صبرا

لا أظن له يوجد بين قراه هذا السطور من سكان بيروت من يجهل الأستاذ وديع صبرا، فقد عرفته هذه المدينة موسيقياً بارعاً وعاملاً شيطناً في عالم الفن. على أن له مزية أخرى لا يعرفها الناس وهي العمل في بابه هذا الوطن من قبل أن يصير وطناً. لهذا أقر بديهان وديع صبرا هو من الرجال الذين يملكون مدسنتين في سبل عملهم يأخذهم سواد لا من الغربيين ولا من الشرقيين. وهذا صديق صمت جديدي في حية الموسيقى الشرقية. من العلوم أن الموسيقى العربية العراقية مأخوذة من الموسيقى البيزنطية وأن الموسيقى الشرقية كلها غير مفيدة بالعلامات التي تميز بها الموسيقى الغربية ولا يقدم أحد إلى اليوم على صمي الموسيقى الشرقية بالعلامات المرمزة بالذات - بطريقة الصورية - لأن هذه الصلوات وضعت للمزامير العربية. وهذه الأنغام هي نفسها تامة نسبة إلى الموسيقى الشرقية التي هي أقرب إلى الأصوات الطبيعية.

أقرب الآلات إلى الأصوات الطبيعية هي الآلات الكلتية كالتمب والناي والغيتار وسواها وتلعب هذه أدوات الارتان الكلتية والعود والقيارة "Guitare". أما البيانو فهي تامة - من جهة الأصوات - بالبنية في أدوات الأوتار فهي كآلة أكثر خطاً من صميم الآلات لأن من يقرب عليها لا يطلع إلى ما يسونه (الدوران).

على أن البيانو لا يؤدي إلاغاناً شرقية كاملة ذلك لأن الأصوات في الموسيقى الغربية تقسم إلى الصاع. أما الأصوات الشرقية فتقسم إلى رواق وإلى ثمان. لهذا لا يمكن في الموسيقى مهما كان بارعاً أن يبرف على البيانو بضم (عبري) على سواها فإني أرى أن نضم سواد فياني به كلاماً كما يلي به المود.

وقد خطر في بال الأستاذ وديع - وذلك سنة ١٥ سنة - أن من الممكن إيجاد طريقة لتبديلها الموسيقى الشرقية بأصواتها وتبديلها أصواتها على آلة مثل "قيارة" ولا أعرض فكر هذا في استئناف سنة ١٩٠٨ لئلا لا أعمهم (أو كان ذلك العمل يمكناً لبيك في العراق).

لقد بعثوا الشرقي بركة الحياة، على أن وديع صبرا يفتي وردا سكونه لراة تفتت حياً لا تفتت. فهو متحسب من شره سعة يعمل لإيجاد الطريقة التي سلمها بها عندما كان تلميذاً في الفن الموسيقي في باريس إلى أن تكلل جهاداً بظهور توصل إلى اكتشاف ما قصص الحياة فانتشبه عن

أما برجامه فهو الشياخ أو لا ثم الانقطاع بالكلية إلى العمل الذي وجد لأبجد. وقد انتشر بهذه الصفة حتى شاع عنه أن يعرف من امور الدنيا إلا الأمل. فلو تكلم بعد ألامه من سائبة تجارة تان قبل سائبة ملكة مهبطها جدياً بالبحر القلبي والآن كماله رأى في السياسة أجاب مبتمسماً. (المسيرة من تفصصايات كيموسيل).

على أن يفهم من الأمور أكثر من كثيرين غيره ولكن مبدله في التفصص ثبات لا يحد ولا يزال وكثيراً ما يقول الثبات المتخلف

المؤامرات ضد الأمير فيصل

نشرت التيسير في عددها الصادر في أوائل الشهر الحالي مقالاً لمراسلها في الإسكندرية، حيث يسمي لفظ شديد حول تسمية الأمير فيصل ملكاً على العراق، وحيث قوبلت هذه التسمية بكل استياء من الرأي العام التركي وفي مقدمه الصحف التي تدافع عن جورة الخلافة الإسلامية وقد تم نفوذها المتوني في الخارج، ذلك النفوذ الذي قامت تراحمها عليه في عيون العالم الأسرة الملكية في الحجاز.

وخلاصة ذلك المقال هو أن دلائل كثيرة تثبت أن الكماليين يجهشون في تقوية مراكزهم وتميزهم حيثهم على الحدود التركية - العراقية، وقد وضعوا نصب أعينهم غايتين: الغاية الأولى سحق الثورة الكردية القائمة في جرب كردستان وأدلى ما لا يخلو عن عليه لغاية كبيرة ليتخيموا من المسألة محل سلباً على الغالب، والغاية الثانية التي يصرّفون إليها جهودهم واحتشامهم هي إثارة حركة ثورية ضد الملك فيصل في الشمال الشرقي من العراق، وإذا احتاجت هذه الثورة إلى قوة تدعيمها فإن القوى التركية الرابطة على الحدود لا تلبث أن تنضم إليها ولدت الحال إلى حرب أصبحت في نظر الأتراك لا بد منها إزاء هزيمات الأمير فيصل وتحكمه بهم وبمحكومتهم.

قال الراسل: وتدل الأنباء الواردة من الأناضول أن نهاد باشا قد كتب خصيصاً لهذا القصد، ويقول الجرائد الوطنية إن هذا القائد يقوم بتعبئة حالياً لتأليف جيش يتظم في سلكه بعض زعماء كردستان ويمدونه على الأقل بشي، مما يحتاج إليه، والجرائد التركية الوطنية تلقب نهاد باشا (بالفادح العراقي) وتزيد أيضاً في وضع خطة لتسكيره، وقد باشرت بأثارة الاضطرابات في راوندز واشترك فيها ١٥٠ جندياً نظامياً في محاربة الجنود العراقيين. ويقال إن ترشيح الشيخ السنوسي ملكاً على شمال العراق قد كان بإيعاز من نهاد باشا إلى مصطفى كمال باشا، إذ أكد له أن للشيخ السنوسي منزلة رفيعة في عيون قومه، فتحيته والحالة هذه يوسع دائرة النفوذ ضد الملك فيصل.

(التقدم)

الملك جورج والملك فيصل

لوندن - اشترك في حفلة صعود الملك فيصل على عرش بغداد جمهور كيف كيف تقاطر من جميع أنحاء العراق، وقد سلم السير برسي كوكس الشووب السامي في العراق إلى الملك فيصل رسالة تهتة من جلالة الملك جورج اعرب فيها عن تقديره لبريطانيا العظمى لعمله العسكري الجليل الذي قدمته القوى البريطانية - العربية وقوى الحلفاء في سبل أحرار النصر المشترك الذي كانت نتيجة أحرار هذا الحلفاء التاريخي إلى حين اليوم. بغداد - جرت حفلة تتويج الملك فيصل بدارن وقوع حادث.

عرش فيصل

التي وشيعي ترى يسرور النتيجة التي وصلت إليها قوات المتحدة مع القوات العربية.

وان المعاهدة التي مستقدها من قروب لتكرس الاتحاد ولكن الذي تروق بيننا في أصب ابام الحرب سيمكني من القيام بواجبي وهو أن اجعل العراق عصر مسعادة وسلام.

ونشرت الحكومة البريطانية في العراق بلاغا جاء به في: يمكن أن نمد الحالة مرضية في العراق حتى انها تساعد الجنود البريطانيين على إخلاء البلاد تباعاً، وأما حوادث القوس الأخيرة التي وقعت في راونديز فإن الوطنيين الأتراك اتاروا الأهلالي في البلاد المقطونة بأكثرية كردية ولا تأثير لهذه الحوادث المزجعة على البلاد العربية التي سيحكمها الأمير فيصل.

وكتبت جريدة التيسير مقالاً بهذا الخصوص وأسفت فيه لأن صعود فيصل إلى العرش العراقي أوجد في فرنسا انتقادات مرّة.

وقول البلاغ الرسمي البريطاني أن معاكسي الأمير فيصل ظهوراً في الأنحاء العبيدة المقطونة من الحرب والأكراد وقد أولست الحكومة البريطانية قوات عسكرية إلى أويل يوم تتويج الأمير فيصل حفظاً للامن في تلك الجهات.

خطاب الملك فيصل

ان خطاب سمو الأمير هذا هو كمعظم خطبه في دمشق من حيث استعمال سموه كلمة القضية العربية وشرحه وتشويقه في الاستقبال تحت الأشراف البريطاني، ولكن الجليل في خطاب سموه هو رديه ببنية الأتراك وعناوتهم كل عربي لا يصادق الانكليز ويجيبهم يدفع به في يداهم. لو اقتصر سموه على العراقيين لقلنا أنه أدري يصلحه الفخر العربي من أمة، ولكن رديه كل عربي بالحليانة إذا هو لم يصادق الانكليز فمما لا نعلم به. ولقد كان بهون كلام سمو الأمير لو أنه لم يهتفر هو والملك والده ببنادقة جلالة السلطان وحيد الدين، أما وقد اعترف هو وجلالة للملك والده بهذه الخيانة فكيف يريد من المسلمين أن يصادقوا الذين يصادفون على أراهم مساعدة ملات بصر العالم وسعده. لم كيف يريد سموه من المصريين والفلسطينيين - وهم عرب - أن يصادفوا الانكليز وأن يكونوا خائنين للعرب إذا هم لم يصادفواهم.

فلذا كان الجنود المسلمون يستجوبون على الانكليز - هم من رعاياهم - لحالاتهم سيئة دولة الخلافة الإسلامية فكيف يليق بسمو الأمير فيصل - وهو - أن يهتقر كل عربي لا يصادفهم ولا يلاصقهم، نحن لا بهمتنا انتصر الأتراك أم انكسروا، سلمت دولة الخلافة أم تسلم، ولكن الذي يهتمة - ونحن تحت إلى المروية سيب - أن يرضقنا سموه بالأمانة في كل مرة يعاول بسط النفوذ الانكليزي في سما البلاد العربية.



قال الطاق أرسلت وزارة المستعمرات البريطانية بلاغا إلى الصحف جاء فيه، ان الأمير فيصل توج ملكاً على العراق في ٢٣ آب في مدينة بغداد.

وقد جرت الحفلة في الساعة العاشرة صباحاً بين هتاف الجماهير والأهلين وانفتحت بتلاوة للمقوس السامي للمستور الرسمي الذي أعلن أن الأمير فيصل حاز أكثرية ساحقة بالتصويت فمع ملكاً على العراق وزاد على ذلك أن الحكومة البريطانية قد اعترفت به رسمياً. وفي أثناء الحفلة قام المقوس للمستير برسي كوكس وقرا كتاب جلالة الملك جورج إلى الملك فيصل وهذا نصه:

ذا جلالة! أقدم بلاكتمك التهنائي الخاصة بهذه المناسبة التاريخية التي صارت لها مهابة ببنداد القدعية عاصمة لدولة عربية جديدة.

اسمحوا لي أن أقول كلمتين عما نحن اليوم محتاجون إليه: إلى رجال العلم والصناعة وإلى الذهب والادخار وكل شيء من لوازم المدنية والحضارة. فلا يهبط لكل ذلك من السماء بل يجب أن نطلب ذلك من مصانعنا من الأعمال، لا بل من أقرب الأمم إلينا، فالأمة التي تتفق معصالحها مع مصالحها هي أقرب إلينا سواء كان من الوجهة الاقتصادية أو من الوجهة الجغرافية، هي الدولة البريطانية فنمد إليها يد المصاحبة والتعاون كلمة مستقلة حرة وتطلب منها المساعدة طلب أع صغير من أع كبير، طلب حر من حر وليس طلب عبد من سيده.

فإن أقول أمام من حضر من البريطانيين: أن ليس جميع البريطانيين متزيين من الخطيئات، بل يوجد بينهم الثقت والصدق كما يوجد في سائر الشعوب، ولكن لاكثرهم الميزة على غيرهم من الأمم في التربية السياسية والاجتماعية، ولهم من هم أحرص منا على قضيتنا ونجيمها وأياهم علاقات خطيرة لهم يريدون أن يحافظوا على موقعهم ونحن نريد أن نمشي.

أنا صديق لكم جميعاً وأطلب من الأمانة أن تصادفهم صداقة طهر حر، ومن يريد أن يخالف هذه الخط من العرب فله عدو البلاد. نحن في حاجة إلى البريطانيين نستقرض منهم النقود للأعمال ونستعين بهم على المشاريع ونمد ذلك ديناً علينا فنطالبهم بالوفاء بهذه احساسيات، أظهرتها للأمانة والله هو الموفق والمعين.

وقد علقت وصيفتنا البرق على هذا الخطاب فقالت:

ملكان العراق

قال الديلي نيوز معلقة على خبر تعيين فيصل ملكاً على العراق من قبل وزارة المستعمرات ما يأتي:

ويحسن بنا أن ندلي لفقاراً بان في العراق الآن ملكين اثنين السنوسي في الشمال هي الكماليين هناك والأمير فيصل في الجنوب عينه الانكليز وقد يكون

مستقبل العراق معلقاً على نتيجة النزاع الذي سينشأ فضلاً بين الملكين العربيين من جهة وبين درجة تدخلها في الجي أو العتالي حرب الجزيرة وبلاد فارس من جهة أخرى. وكم وهذا أن يرجعوا العراق إلى سابق مجده تحت ملك واحد يهتة الشعب بطوعه واعتباره ولا تعينه حكومة جلالة الملك.

زعيمان حقيقيان



عدلي باشا يكن



سعد زغلول

وصل عدلي مع وفده إلى مصر بعد أن قطع المخابرات مع أفكاره وعادت بعودته المظاهرات في مصر لاسميا بعد أن أعلن الرضائل التي بين الحكومة البريطانية القاضي بالحماية. وما يؤثر من سبب أنه طلب إلى حربه أن لا يتظاهروا ضد عدلي يوم عودته. وفي هذا من الوطنية ما فيه. ويرجع الكثيرون أن العدليين والسعديين سيتفوقون لمصلحة القضية المصرية بعد وصول الوعد.

على أنه مهما كان اختلاف الرأي بين الاثنين فيمكن أن يقال إنهما زعيما مصر الحقيقيين.

السلطان حسين والحلفاء

نشرت وصيفتنا القبلة التي تصدر في مكة المكرمة وتطلق بلسان جلالة الشريف حسين مقالا خطابيا سياسيا تأخذ منه ما يأتي:

بات الناس ينظرون بفارغ الصبر من الأحلاف نتائج تصريحاتهم وعظمتهم ومشوراتهم وعهودهم وعهودهم فلم يكن من الأحلاف إلا أن قُبِرُوا مواد الرئيس ولحسن ودفا كل ما صرحوا به وأعلنوه للعالم على السنة ساستهم وزعماتهم في مواقف الخطابة والصحافة، فدنوا كل ذلك من المبادئ التي نادوا بها في مقابر الأعراس والمآرب والنفقة وجعلوا تصريحاتهم التي فاهوا بها أبان الحرب نسيا منسيا.

ولئن قبر الحلفاء مواد الرئيس ولحسن فقد أمنت بها الشعوب قبل قبرها ووسعت في نفوسهم وسرت فيهم سرعان الكهرياء فشمعت بها أرواحهم وقويت بها أراذلهم وصحت عزيمتهم على الجهاد في سبيل تحقيقها بكل الوسائل ولو إلى آخر نقطة من دماهم.

إن هذه الحقيقة موجودة ومتسمة انطلاق بصورة عجيبة في الشرق والغرب وكل هذه الشعوب شعرت بأشراقها في اللصية، ولهذا تجد الكل يعطف بعضهم على بعض.

الأميرة الجزائرية

في بيروت اليوم أميرة من أرقى بنات حبسها علما وإدبا هي الرئيس حسيبة نزاهت نور الدين الجزائري من طفلات المغفور له الأمير عبد القادر الكبير.

مكنت في لبنان برفقة أخيها الوطني النقيب الأمير مختار الجزائري فمصل الصيف، واستبح قريبا بيروت إلى حلب حيث كانت كما يذكر القراء عريضة لأعضائها عمال الحكومة السليقة وقد أظهرت من الجرأة والألفة في مقابلة أولئك العمال ما اكسبها احترام الجميع.

زعيم الثوار المراكشي في المنطقة الاسبانية



لمعت الحرب الجديدة بين الأسبان والثوار المراكشين في مليله دورا هاما في الأزمة الأوروبية الحالية حتى اهتمت لها الحكومة الأسبانية اهتماما عظيما وأرسلت ٦٠ ألف جندي لنجدة حامية مليله المحاصرة.

وقد نشرت جريدة الأكسليور صورة زعيم الثوار وقائد حركاتهم الحربية ضد الأسبان وهو سيدي عبد الكريم (١) فأخذوا رسمه عنها كما يراه الناظر.

فلتحي مصر

لو كنتُ مصرياً وأبديت هذه الكلمة المحترمة لقالوا - له يدعو لجلاله بالحقبة - ولكنني لبناني فليدنا اذصر لمصر ووطني مائل امام عيني وهو حق بهذه الكلمة من كل بلد آخر تحت الشمس!

ما دعوت لمصر بالحقبة إلا لرغبتني أن يكون وطني مثلها وما أحببت المصريين إلا لانهم أوجدوا في كل امر من امورهم روحاً وطنية تحرك الشعور وترفع قدر النفس بل أحببت مصرأ لانها اظلت تحت سمائها غريقاً من احرار لبنان هم نخبة ابناءه وزبدة امله ورجائه.

حضرت في مسرح الكرنستال احدى ليالي نجيب الريحاني - سوليبر الشرق - أو كما يسمونه ويسمي نفسه "كنكش بك" فاذا روليت حلقة مشاهد متتابعة في احاديث وحركات مضحكة غريبة الروح ولا تربط هذه المشاهد ببعضها الا رابطة واحدة هي رابطة بيت الروح الوطنية. لا يكاد السامع يشمر بها لاول وهلة لما يستلقت سمعه من النكات والمضحكات ولكنه لا يلبث أن يشمر أن مغزى الضحك ومغزى الهزل ومغزى الاناشيد والأزجال - وطني مصري يعطف ستار شفاف من الفن الروائي الهولي. وقد تختلط اسماء الروايات والكتالوج ولكن الموضوع الحقيقي واحد هو حب مصر. وقد لا يكون في اساس الرواية شيء من الوطنية وقد تكون مترجمة من رواية اجنبية بطريقة جديدة ولكن الريحاني قدر أن يتصرف بقلب ادوار رواياته حتى اوجد فيها هذا المعنى السامي الشريف.

وبينما ترى المثل يصمم بكاته وحركاته اذا به يتسلل لحياء ويشكل مؤثر إلى نقطة وطنية لا تتماثل أن تصفق لها وتشمر بتأثيرها في روحك فتنادي حالاً كما ناديت فيلك في رأي هذا المقال

فلتحي مصر...

حضرت ليالي الاجواق الغريبة التي أمت بيروت على اختلافها وحضرت ليالي عطالته والريحاني بعدما فاخذت من روايات الآخرين امثولات صادقة حية لم أقدر أن أخذ منها من الاولين.

لا اقول ان الريحاني وعطالته وصلا يقن التشثيل إلى مصاف الاجواق الانرجية ولكنهما قدرا ان يوجدا في رواياتهما المضحكة الهزلية شيئا سابيا شريفا يقال له - حب الوطن -.

اذا كان زغلول "ابو للمصريين" - كما يقرن عنه فلاح ذلك القطر - يد كريمة على استقلال مصر فان روايات الريحاني الهزلية بدأ ايضاً.

وهذه بعض براعيتها على مسرح بيروت. واذا كان زغلول اوجد روح الاستقلال في مصر وهو مصري صميم فان الريحاني قد ساعد على تقوية روح الوطنية في مصر وهو لبناني.

اذن قد حق لنا ان نقول:

فلتحي مصر ليعيش لبنان في مصر.

الاموات الاحياء مدفن البائتيون

باريس في ١٥ من ٢٣ سنة ١٩٢١

كانت زيارتي الاولى في باريس للاموات . . .
وكان ذلك غمواً من غير قصد فقد كنت ذاهباً الى جامعة الحقوق لاثيت
وجودي فيها فاستوقفتني منظرها عظيم بجوارها قرأت في جبهته هذه
الكلمات:

"الى الرجال العظام . الوطن المعترف بالجميل .
"البائتيون ."
الوطن الشاكر ، المقر بالجميل خصص بناءً عظيمة كلفته الملايين من
الذهب لحفظ وفات ابائنا الذين رفعوا شأنه وقادوا خطراته في طريق
الحضارة والنور .

دخلت مع الداخلين الى هذا المبدع الوطني واذ به آثار بعض الرسوم
الدينية فتذكرت ان البائتيون كان كنيسة ابتدأ في تشييدها لويس الخامس
عشر اكراماً للقدسية عتيقاف وسمى الكنيسة باسمها . وما هذه الرسوم الا
بقايا المهد القديم حافظ عليها المهد الجديد لجمالها الفني . ولا كانت الثورة
قرر مؤخر الامانة سنة ١٧٩١ ان يجهل ذلك المبدع الديني مبدعاً وطنياً يسم
رفات رجال الوطن العظام .

ويستوفى الداخل الى ، مشهد مهيب مؤلف من عدة تماثيل - هو
المنبع : في الوسط تماثيل ثلثة عنوان الوطن . وعن يمينها عدة رجال لباسهم
الرسمي ملوا بايديهم الى قدمها يقسمون هذا المهد الذي نقش تحتها
باحرف من ذهب "الحياء الحرة او الموت ، وعن شمالها قائد عظم جواده
يقود جنوداً قد تحفروا للاموات من "الحرية" وتضحية انفسهم في سبيل
"الحياء الحرة"

وراء هذه التماثيل رسم كبير استوعب صدر الجدار يمثل جيش
التمشيط في عهد نابليون يسيرون سرباً البرق الحادف فوق جبالهم
حاملين الاعلام التي تنموها من المدو في احدى الرسوم ثلثة "الجيد"
شخصت تأتيل فيهم وهي تنسج جواداً مبدعاً وقد حمت في يمينها كثيراً
من الغار ، وتكتب في احدى الرسوم : "الى الجيد"
ويمنها كنت افكر في هذا الدرس الذي تعلمت منه الام معاني الحرية
والاستقلال وثلثت مهجاً ليلها ، من ارام عيني شبح وطني الياس يعثر
بأذيال ثوبه البالي وتذكرت ابتداء التمسكين على انفسهم وقد جهلوا معاني
الحرية ولم يزلا مغتلبين بالقيود والسلاسل والام من حولهم غياً وتستفيد
من خنوعهم وانقاسهم .

وهنا اتي امام عيني في غشاها الحزن وقلبي المملوء غشواً من هبة
الكانامة تتدلي في الام بأعلى صوتها الحي :

"الحياة الحرة او الموت"
الى الجيد - وللمجد سبل لا تعلمها انه تزد الحياة .
الى الجيد - وللمجد قوى مشى امامها العلم يضيء سبيلها .
الى الجيد - بالاتحاد والتعاون والارادة القادرة التي يتفق المجموع على
تسخيرها للخدمة العامة .

واذا بصوت جهوري ردهته جدران هذا المبدع الوطني بنادي - من
يرغب زيارة القبور - فرجعت الى نفسي وتبتمت مع الزائرين وزننا في
دهاليز مظلمة يتغيرها ضوء من الكهوية ضئيل . فخصيا في الدليلين الاول
حاسري الروس عاشرين : فكانت غشي في جنازة تلك الامة ، وكل
يوم يحيى بركابها مئتين من البشر . . . وكانت الى جانبي سيده اصطحبت
ولدها الصغرى ليصاحدا مصير رجال الوطن الصادقين .

ومن ان الى آخر كانت ثقافت وكان على رؤوسنا الطير تنفس صوت
الدليل : هنا قبر روسو ، وهنا قبر فولتير : ارباب قلم - وهنا سولفر
مهندس البائتيون وهنا القواديل ، ومارسو ، وهنا المنسوب
بودان ، ورئيس الجمهورية سادني كارنو - وهنا فيكتور هيجو . . . وهنا ،
وهنا . . . كثر من ارباب السيف والقلم ورجال الادارة واباطل الحرب ،
كل يستريح في حجرته وكلهم حي في فريضة - يسمح الزائرون اوصالهم
من ورده الاحياء . . .

مقابرهم !! مقبرة الكلاب والهررة

حولها . وكأني لاحظت ان تلك المتهمة لم تكن تلذ
له وهو لا يصدق ان يأتي وقت انتهاء عمله حتى
يخرج من ذلك المكان . وقد سألني مرتين في
خلال تفرجي على تلك المقبرة عن الساعة
وهذه أيضاً بعض العبارات المنقوشة على
القبور اودها على سبيل الفكاهة :

"الامانة التي وجدتها في كلي لوغو تفوق
الامانة التي وجدتها عند البشر"
"يا ايها القديس العزيز الذي خلقت حشرة لا
يصحو كرور الايام"
"يا عزيزنا بلاك لن تنسك ابداً"
"ماركا كات روح الشيم وشيمه"
"الرواح يا دكي للسكين"
"حاذر الضجة وانت غشي الى جانب هذا
القبور فان حبيبات الصغرى كثر في لم تلت لكنها
وقدت منذ شياطين سنة ١٩٢١ وعمرها احدى
عشرة سنة"

"عاززان على تكان جميل البشر"
"الى عزيزتنا بوشي الصغيرة التي كانت
متناهي في اللطف والجودة والامانة نحونا فتحت
لنا نساكنا كما وقد كانت كل حياتنا ١٨٩٦ -
١٩٠٦"

"ليت حزين بدونك"
"روميو العزيز الصغير ولد في رومية سنة
١٩٠٤ وتوفي في باريس سنة ١٩١٤ - لقد كان
محبواً كثيراً فلن نساك ابداً"

هذه املته من الكتابات المعبدة المحفورة على
تلك القبور التي اتفق على بنائها الكثير من
الاموال ، على ان بعض تلك القبور لا تقل نفقة
بناله من بضعة آلاف من الفرنكات اما الكتابات
الذكورة لبعضها باللغة الفرنسية وبعضها باللغة
الانكليزية - وقد كنت قد سمعت انه محفور على
بعض تلك القبور : "انت الذي احببتك اكثر من
زوجي"
لكنني بعد البحث والتدقيق لم اجد
على القبر المزعوم ان تلك العبارة محفورة عليه .



مقبرة الكلاب في باريس

باريس في ١٦ من ٢٣ سنة ١٩٢١
ما ريس ام المجانب والمرتبات وفيها اشياء
عديدة يتلذذ وجودها في سواها ، ومن ذلك مقبرة
الكلاب والهررة . على ان من يسمح هذا الاسم
يتوهم لأول وهلة ان المراد بذلك منزل بليد لكنه
حين تعلم حقيقة الحال لا يلبث ان يتاله يري من
الدش . فمقبرة الكلاب والهررة في باريس لا
تفوقها في الاتقان والترتيب احسن مقبرة في
بيروت وهي مشعة لا تقل مساحتها عن مساحة
اية مقبرة كانت في بيروت - وموقع هذه المقبرة
ليس في باريس نفسها ولكن في "قياس"
بضواحيها على مسافة ستة كيلومترات منها في
موضع يقال له جزيرة الريست او الرفاجور وهي
محاطة بنهر السين ، ورسم الدخول للمقبرة على
تلك المقبرة نصف فرنك - والدخل اليها يري في
الصدر تماثلاً كبيراً لكلب من كلاب القديس
برنردوس كتب تحت ما يلي : "باري من كلاب
القديس برنردوس غلخص من الموت اربعين
شخصاً وهناك وهو يحاول خلاص الشخص
الحادي والاربعين"
عاش مربة يمينه القبور الى جوارها بناءً لطيفاً
انفتحت عليه الامور الرومية وفتحت حولها
اخراس زينها الاظهار المتأخرة المختلفة الاشكال
- وتعلم بعض تلك القبور تماثيل المدفونة
فيها .

وتلك التماثيل مصنوعة بعضها من الرخام
والصين البياض ، والقبائل المقبرة يشاهد بدلان
التماثيل صور الكلاب والهررة مضمومة في
كتاب فوق القبر الغريبة تحت صفحتها . وما
يستوقف امره عند مروره بين تلك القبور
الكتابات المنقوشة على صفحتها وهائلها اذكر
لكم اهم ما قرأته من تلك الكتابات البالية قد
شدة تعلق اصحاب تلك الكلاب والهررة بها .

"يا عزيزي بوبول كنت مدة احدى عشرة سنة
مجلة لكروري . فمن صميم الفؤاد ابكيك اذا قد
احسيتي كثيراً وانت الغلض في ، لدى اكل لوت
(اسم صاحبة الكلب) ومتفرش تحت ذلك : يا
نوني المعبدة مني لقد احسيتي فوق كل شيء ، يا
فانت بافترا لك عني لا تعلمين مقدار حزني
وتأسني على كونك لم تموتي قدرة انت وبوبول
ان تسهري على امك .

اما الجارات الدالة على شدة المحبة وعلى
كون الكلب مديناً ايضاً فانها كثيرة وقد حفرت
على بعض القبور ابيات شعرية من نظم لامارتين
واسمغور وغيرهما وبعض عبارات حكمية
مأخوذة من باسكال . وعلى كل تاريخ ولغة
المدفون فيه وتاريخ وفاته . ويرى زائر المقبرة
ارهاراً طرية موضوعة على القبور ما يمل على ان
اصحاب الكلاب المدفونة فيها لا يزالون
يتعهدونهم وما بعد ذلك . ففي المقبرة ما خلا
الحراس القم في بيت عند الدخول رجل لا هم له
الا الاعتناء بتلك القبور والنباتات الغروسة

الحكم على الظواهر

باريس في ١٨ أيلول ١٩٢١ لمراسلة الأدب

كثيراً ما يدعق الإنسان في إصداره الحكم على الظواهر في غير ما ينبغي من الحقائق، وقد قرأتنا من هذا القبيل بعض مقالات في إحدى الجرائد المصرية صور فيها كاتبها أهل باريس بصورة شديدة غير عيبي بين الفت والسمين منهم، فذكرنا هذا الأمر بما كان بعض سياح الأميركان والأوروبيين يغلغلو به بعد زيارتهم من رحلتهم في سورية ولبنان، فانهم كانوا يعمدون إلى نشر ملاحظاتهم أما على صفحات الجرائد والمجلات وأما في كتاب مستقل يرأسه وكانوا في غالب الأحيان يسلفون أهل بلادنا بأستعداد ورومنهم بكل فرية، ولهذا الأمر أسباب لا تخفى على الحسيف اللبيب، فقد كان أولئك السياح عند عيشتهم بربوعاً، البحارة يخالطون عند وطئهم ريتها قبل سواهم، ثم أخذ بعد ذلك يتصرفون بالحدود فالكثيرين، على أن أفرا هذه الأصناف الثلاثة لا يكونون في أكثر الأحيان من الطبقة الرافقة في بلادنا يتبرعهم السياح - ولكن ساء ما قد تروهموا - أن جميع أهل البلاد على سلكهم، فحينئذ يهرون ولا لا يعرفون ويتجهجسون على أراض القوم ويسبون إليهم الحمعية ويعرضون من كل حسنة وهم يزعمون أنهم أصباو المرمي في كلامهم من أقوالهم تلك أيات مزلة.

على أن ما قلناه من أولئك السياح يمكننا أيضاً أن نقوله من الأجانب الذين يزعمون باريس، فانهم إما أن يكونوا عيبي طريق بقصون بها بضعة أيام، وإما أن يطيلوا مدة إقامتهم فيها. ومعلوم أيضاً أن الغرب يائي إلى النفاق، وأذ لا يكون له شغل يزاوله فترى الوقت في الضاحي والمتزاتر الموممية التي لا يتنهاه إلا استباح من أهل البطالة من كلا الحسنيين قري الفتيان والفتيات متخاصرين ومتماثلين على مرأى من الناس في راقعة النهار يرى أيضاً حسنة بارسية متأصلة ذراعاً زنجي أو صيني. ويرى غير ذلك من الأمور الدالة على الخلعة والتشتت نهاراً وليلاً فيتموه أن جميع أهل باريس على تلك الشاكلة ولكن قد اضغاط محبة الصواب بترهمه هذه وجري على المنهج نفسه الذي كان يجري عليه السائح الأميركاني أو الأوروبي في بلادنا وكفينا لدعهم من أزمع أن نلقى عليه سوألاً واحداً هو: أن اسمه الخط يمتخاظة كرام القوم والتعرف بهائهم وهل كان في أثناء إقامته في باريس يشقى المبادئ ليرى القوم لما يقبلين على العباد؟

في باريس نسحو من أربعة ملايين نفس بين وطني وغريب فهل يزعم ذلك القمري أنهم جميعهم على تلك الحالة التي وسفهم بها؟ أم الذي يطيل مدة مكثه في هذه المدينة العظيمة ويتشكن من رؤية بانهاهم ومحاسنهم ويعترف ببعض رجالها الأعلام الأفاضل يعرف ما عند عيالها العريقة في اللطيفة من مكارم الأخلاق وعلو الهيم وشرف البادؤ ويسمده الخط باختلاف إلى ابتدائها الأدبية ومباعدات العلمية فلا تطوعه بعد على انتقاد مثل تلك الهجة لرة الخلقة للحقيقة. على أنه لو تصف لمحض من يستوجب اللطيف والودح من من يستحق القلق واليز - بين طبقه وأخرى كان بقوله هذا بكافي معقولة مؤدوة المواصله على محله وأثناء الكلام على عرواته.

ونحن في نوتنا لا نتشع لجميع أهل باريس ولا نسب لكلهم جميعهم بل نقول أن باريس سيواس من لئذ فيها طبقات مختلفة من القوم - أجل أننا نسلم من بعض

أهل باريس انتقدهم من الحرب الأخيرة كان له بعض التأثير على الآداب ولكن ليس على آداب أهل اليونان التركية إذ أن عدد الميات القادمة إلى باريس من خارجها قد كثر في السنة الأخيرة. فقد أتت إليها مدرعات بمائل - فاحدة وهو لا الفتيات ليس لهن منازل خاصة بأربن إليها بل يتخذن الفنادق محلاً لسكناهن وبهذه الوساطة يسهل اجتماعهن باليونان والسيما الأجانب ويكون من اختلاطهم ببعضهم وفتيق ذات بعض ما لا تحسد عليه من الجهة الأدبية، ويترد إلى يلقى الإنسان بين أولئك الفتيات أكثر من خمسة في المئة من بنات باريس. ولا تغرد باريس وحدها أو فرنسا وحدها في ما وصلت إليه الحرب الأخيرة من التأثير على الآداب فيها فإن جميع الدول التي اشتركت في الحرب وفقدت عدداً كبيراً من شبابها تحكي الديار الفرنسية من جهة تأثير الحرب على أديها إذ أنه بعد فقدان العدد المأرم من الشباب بقيت فتيات عديدة حواسي. وبهذه النتيجة الأدبية التي وصل إليها العالم الشمدن كان العقلاء ينظرون إليها في حلال الحرب بين الشرقين ويصوبون لها ألف حساب. ولا شيء في وسعنا أن نقف في وجه تيار فساد الأخلاق وتراخي الآداب إلا النهذب الحقيقي والذين الصحيح.

الغريب المنصف

"إن يدوس فاع بعد اليوم هذه المأبر. وإن يرفي لبنان الغريغ ابتاله الأحرار"

"مري يدو" هي الصلابة لفرنسائي هنري بيرو - من أسابيع عدة - محاضرة لثقتين في النادي الفرنسي فرأت الأسماء الكاتبة سلمى صانع أن تأخذ "لمعرض" من المحاضرة للقطع التي تقع فيها على تحت من القارئ الكريم.

إها السادة!

إن الفرنسي ليسمر بتأثر حميق عندما يقف خطيباً في هذا المحفل وعلى هذه الأرض المسجدة. لقد صرورا لاه البلاد منذ عرفنا النور ضمن تلك الهالة الذهبية التي يضيها لنا التاريخ حول الأسماء العظيمة، وكمن من مرة تصاعب احداكم واجدنا تحت سماءها. وفي اليوم الذي تموز فيه هذه الصداقة بشعر السائح الفرنسي عظمه احترام حميق عندما تقف أقدامه هذه الأرض التي اجتذبت إليها عينا مفسى شامبورين ولا ماريون وروست ورنان.

هنا يصف الخطيب سياحته في الأزم ثم يقول: "صعدنا عند الصباح إلى الأزم وصعدنا وقف خطيب شهر من خطيباتكم وعاطب بصورة شعرة الأزم العظيم، شيخ هذه الجبال، الذي اعظم بهاالي القسم ولم يشأ أن يد وأرف على الأراضي المسجدة، على أنه عاد اليوم ونشر ذلك النخل على السهول والواديان بين ثانيا رايتمك الرونية. وبينما كان خطيبكم يتكلم من روح بلادكم وروح أزمكم كنت انظر إلى أشجاركم القدية فأقرأ باسم الله المارون، زعم رأيتم ذلك الاسم حيالي في أشجار الشجرة القديمة، رأيت كبريت مع السنين كحط السنين فقلت على نفسي: "ليكن اسم لامارون رمزاً ابتدأني بين بلادي وبلادكم، وليعش وطناً - إلى الأبد - الواحد في فؤاد الآخر. إلى أن قال:

البنانيون في باريس

شرفت "الكرومل" حديثاً دارين مراسلته في باريس بين الأساقفة الخويك أحد القنطين اللبنانيين مع ما يأتي، قال المراسل:

فصلت كتيسة الموارنة حيث كان جم غفير من اللبنانيين ومن حطمتهم الحين. فبعد القفاس اجتمعت بالياس الخويك وهاكم ما دار بيا

من - هل جميع المعنيين موجودون هنا في باريس؟ ج - كلا، الباقون منا في باريس هم معد الله الخويك والياس الخويك والأمير أمين رسلان ومحمد محسن وسعيد الساتي

من - كيف أحوالكم هنا؟ ج - نحن هنا مطلق الحرية يمكننا أن نسافر إلى أي جهة أردنا من فرنسا لا بل قدموا إلى بارسوروات لكل البلاد إلا بلادنا

من - من يتفق عليكم؟ ج - مع أن مفكرين سايوسون فنحن نقف على اقتنا من مائلاً لا حاجة لنا بالمال الذي قدم لنا

من - من تفتكروا في شيئا عن سليمان بك كنعان وهن عارف بك النعماني؟

ج - إن أرف بك النعماني اعطي بارسورط إلى مصر لاشغاله هناك وإما سليمان بك كنعان فإنه توجه إلى جنيف لواجبه مؤخر جمعة الآن، وكانت نتيجة مسعاه أن المؤقر اجابه كما أجاب الرفد الفلسطيني "لا نلظر الآن في مسألة الوصاية الابد ما يدع رفد واتشع".

"لقد حملني الطيارون اليكم في طريق الفضاة الحرة وأروني من سوريا ولبنان ما يمكن أن اكلمكم به بدون أن أكون معرضاً للتفكهم والانتقاد، لأنكم لم تتروا بلادكم من هذا العالم الشامخ. . . ."

وبعد أن يصف البلاد وصفاً شاعرياً خلافاً بقون: " . . . أن من يتنقل في بلادكم يرى أثر صورة مؤثرة لعمل الفلاح اللبناني. لقد رأيت في جبالنا الأوروبية صقلاً صغيرة تحوي رفسا الزيتون والين، ولكنني لم أجد جبالاً كهذه الجبال التي حوتها لاهدي اللبنانيين إلى كرم لا مثل لها. . . ."

. . . رأيت في بلادكم تلك الآثار الشادة التي هي لكم عظم شرف وعنوان مجد قديم. وتأمليت في الموراد التي ستردها عليكم يوم يتقاطر الحجاج من اقطار أوروبا إلى عبلبك وتدمر أوروبا آثار مدنيتكم ورومة ليجكمو العالم. . . ."

. . . أها السادة التي تأمل في السلام تنتشر وفي حركتيك الجديدة التي تتهمك صفوها بعد اليوم. كنت شاعراً أن عصمة جديدة أخضبت في طينيتكم، وأقصر أن تكون هذه الصفة قد كتبت بيد فرنسية.

هناك على شاطئ البحر عند دافيل تنساب مياه نهري التاريخي تحت ظلال الحماض الأخضر، وهناك تقوم مصور قديمة كتب عليها كل الفاتحين اسمهم منذ أقدم أزمنة التاريخ. تكأناً الأقدمين كانوا يعبرون على كل الجبل محصور في وطهم ادم هذه البلاد. هناك كتبت اسماءهم كلهم - فزاة سوريا وفزاة أوروا - وكلهم كتبت حرسه سيدي اسمهم، والآن لم يدع بعضهم هذه الانتصارات على اسم أحد، أما وقد انقلبت صفحة الفتوحات اليوم وتحت هذه البلاد صفحة جديدة، فلن يدوس فاع بعد الآن

لهذه المأبر ولن يرى في لبنان الحرس غير ابتاشه الأحرار. . . .

خلايا النحل

أبو صلاح

١ -

من قلة أدبنا في السياسة أننا نتواعم بالخبايا، أي بصم بعضنا بعضاً بما إذا احتلنا في المذهب السياسي. فاد احتشما حتى لا يبلغ من تعادينا في السياسة أن نعد للمخالف لنا في المذهب السياسي خاتماً فلا نحشم أن يعير بعضنا بعضاً ما هو دون الخبايا من الخبايا. وأقل ما في الألام من الضرر وقرع الخبولة دون التشاور بين الفريقين والأحرار نحن يتعاملون منا السياسة إذا قُضت مصلحة الوطن أن يتشاوروا، وما أكثر ما تقضي به مصلحة الوطن.

إذا قال خالد لا ينبغي أن نغفل المجلس النيابي ما لم تكن له صفة البعثة والنفاد. وقال قبل هذا تمتعت منا، فالمجلس النيابي المبدئي سلطاناً غير محدود وهذه السلطة غير المتناهية لا يتفق حصولها وسلطة الدولة الشرفية معاً، وليس في رأي خالد ما يدور بكرة أن يعلن عليه ولا في رأي بكر ما يعمل خالد أن يفضي. أوكيس خالد من شدة إيمانه الوطني يدعي دعوته ويكر من اعتدائه على الواقع يرى أنه أفتق صهره الله أنه إذا خلص الرجل من المنافسة الشخصية والمنافرة على الوجاعة والتغور لم يبق في اختلافهما من سبب للغيضاء ثم للطمان والمالك.

أن قلت لك أن أعضاء الجمعية "متفاهمون" وأن التفاهم حاصل في الجماعة فهمت من أن أعضاء الجمعية متعاطفون حتى لا تمنعهم مودة أو ضيقاً أو منافسة من أن يقبلوا بعضهم من بعض الرأي والمشورة على أن صيغة المشاركة من قبل "فهم" - هذه الصيغة التي نشأ لها وحصل فيها قول التناوس الذي نشأ به معاني الألفاظ لغنى الذي عبرته لك بضع عشرة لفظة، هذه الصيغة لم ترد في كتب اللغة، ولذلك انكر المرحوم الشيخ إبراهيم استعمالها وابتدع منذ ما انكره نفتش عن لفظة تقوم عند الناس مقامها فيفهمون منها ما يستقيم به عندهم معنى التفاهم فلا نجد.

أقول فما فرقنا أن نستعمل التفاهم للمعنى الذي يحصل منها بعد إنباء هذا العصر. فإن كان لك المانع عدم ورودها في القاموس لهذا هو كل المص. أوكيس عدم ورودها في القاموس أن الفيروز آبادي لم يجد لها معنى عند القدماء الذين ضبط لغتهم. وهل الذين أنشأوا المعاجم إلا مؤرخون؟

إن قصرت اللغة على ما أحدثت منها ناموس النشوء إلى حين ألف الفيروز آبادي قاموسه، فقد الزمنا اقتضا أن لا نبر عن شيء من لغائنا والأشياء التي حدثت بعد صاحب القاموس. فتفاهموا ما شئتم أن تتفاهموا بالحديث من اللغة وحسبنا من المص. فالتفاهم من اللغة أن نحافظ على صيغها.

٢ -

قرأت ذات مرة في الجرائد بل في مختارات الجوابك. فأننا من معاصري علامة الزمان الشيخ أحمد فارس -

أن اللغة العربية من قوة ما فيها من الصبغ والربط والخصر أغنى من أن تحتاج إلى العلامات الفاصلة بين عبارة تامة وعارة تامة أخرى. ولكن هذه القواصل تسهل على القارئ التفهم. فلا بأس بها ولو كانت اللغة يفتن عنها. أقول ذلك وأنا أحتشأ أمرين الواحد اغراق بعض كتبنا في استعمال القواصل يفسدونها حيث يلزم وحيث لا يلزم. والثاني غيظ صفاتي المطابع فهم كلهم اشتياق للشيخ أحمد فارس.

لم أعرف في من عرفت من الناس أصفى ذهناً والتب جتناً وأعلى عقلًا وأشد جرأةً وأقدمًا من الرجل الذي أكبر الصالح أسس أن اللبنة اخذت له من اصنع ما فيه بل من قلبه، أريد به الشيخ كتمان الضاهر لا لثراء ولا لتأني. وأنا أريد أن أسالك بعض الأختار بالشيخ كتمان الضاهر أدرك من منزلة في الناس أن أصبحت الشبهة بن فيها من علماء وإبداء تقرر له بالزعامة وهو الرجل الذي لم يتعلم إلا القراءة البسيطة فلذلك إذا عبرت به تهتم أن تفرق بين قيمة الإرادة بلا علم وقيمة العلم بلا إرادة.

يقول بعضهم أن عقل الشرقيين محدود غره بسن الخامسة والعشرين إلى الثلاثين. وربما أرادوا به تعديل حالتنا من الجسود. ظاهراً الحال يؤيدهم. فإن الشرقي يشتد حياته العلمية بأن يتيسر العلوم بذكرته. ولا فرق في ذلك بين وبين أي من البشر. فإذا بلغ الخامسة والعشرين فقد أتم دور التحصيل وبقي عليه أن يستعمل العلم ويتصرف فيه ويتذكر ويولد. وما أن مجال الاستعمال عنده فبق فقد اقتصر على ما اقتبسه اقتباساً من علوم الآخرين وهو سبب ما قيل أن عقله محدود.

أحسن أن اصحاب المنهج الذي اخالفه قد ليدوروني يقولون أملاً هو منطق الذي تمتد به، فمأذا تقول في سبب الضيق في مجال الاستعمال، أوكيس هو الشرأ من آثار العقم والقصور في عقل الشرقي؟ كلا أيها المنطاطة! أن ضيق مجال الاستعمال على عقلنا له أسباب سياسية تكوّن في عصور طويلة ولا قيل ليسر أن يلاشي في سنين ما تكون في فروع. أولاً تشاهدون أنتم وشاهد اخلافكم بعدكم إلى أيد الدهر ما حصل من عقل الشرقي قبلما وقعت الأسباب للامتنع من ضروب الابتكار والتوليد؟

٣ -

دخلت أسس على رجل من سررة القوم متصف بكل مكارم الأخلاق إلا أنه خير عالم ولا لثام له باصور اللغة. دخلت عليه في محله التجولي في منزله. فوجدته مكياً عليه فتعاطيت أن أشغله عما بين يديه أحسب أنه متنهك بإدارة عمله والتعصرت إلى شركه ريشاً يفرغ هو من عمله ويقبل علي قائلته في

مستترحت هذا العتوان - من عد إلى جد - قطعاً أدبياً منديبة بمرارة أدب كبير أثر القلم فاحترام أبو صريح توفيقاً مستعاره. ولنا تشكر الأستاذة "الفرح" بما يستظهره لآداب من عدل هذه الخلايا

حاجتي. وبعد هتية قمت إليه أريد أن أسأله هل يطول عمله فأرجو مذاكراتي إلى وقت آخر فأعشني أن الرجل كان مكياً لا على دفتر حساب ولا على قائمة بضاعة بل على رد الأستاذ المغربي على الأستاذ البستاني.

كل شيء من المناظرة والجدال لذيذ ومفيد وعلمائنا لا يجهلون أن خير طريقة لنشر العلوم والمعارف هي المناظرة. وصحافنا لا يجهلون أن خير وسيلة لترتيب الجمهور في المطالعة هي المناظرة. وأنك مع ذلك قلما تجد لهم علماً أن رغبة في المناظرة وإن أكره أحدهم عليها أكره أيضاً أن يترفع عنها قبل قيامها. فإن لم يتصرف عنها استعصم الصحافي نفسه من بشر ردهه.

السبب في ذلك هو الحرص من أهل الحشمة من علمائنا على كرامتهم لا يظفون أن يتعرض لها مناظرهم وأنفوس أن يتألوله بالشمسة. والسبب في ذلك هو أن الصحافيين مع علمهم بأن المناظرة موجهة لجرائدهم عند العامة ولو تسفلت الأنهم يشتمونهم ويستشعرون اشتمرار الخاصة من التعلات فيتمتحن من نشر الردود.

هل تقول أن قليلي الحشمة من علمائنا قليل عددهم وما كان ينبغي أن يكون هذا العدد القليل مائتين أياًنا من فرائد المناظرة. فأصغ لي آذا.

أن ترى مثلي أن لا أغنى لنا من علم الشيخ البستاني والشيخ العربي أن يعزونا من تهذيب اللغة؟ حملنا تهذيب البستاني بل أكرهناه أكرهنا أن يبدى رأيه في مقالته "عشرات الأقاليم" التي أنشأها للجمع العلمي الدمشقي. فرد الشيخ العربي على مقال البستاني. مقال البستاني مفيد ومقال العربي مفيد. ولكن الغربي عرّض بالبستاني أنه لم يحصله على رده إلا أنه أراد أن يتخذ الرد على للجمع سلماً يرتقي عليه إلى أوج الشهرة

فالبستاني الآن بين أمرين إما أن يعرض عن مناظرة الغربي إنفاقاً واستحشاماً وإما أن يكيل للمعربي يمل كيله وفي كتلة الخطرات تطفح المناظرة قبل أن تبلغ مداها. فأننا كان المغربي من قليلي الحشمة من علمائنا فمن لنا بمنافرة البستاني؟

لا يصح أن يكون الحشمة وهو الرجل الذي صنع فيه قول الطغوراني (١) لم يقصد من رده على الجميع إلى الشهرة ما لم يكن كلامه على مقالة الجميع خلواً من كل الأستاذ اللغوي. وإن كان كلام البستاني خلواً من كل سند لغوي فما الذي دعا المغربي أن يجمع كل عقله وكل عمله لرد عليه؟

أفلا ترى أن للمغربي الذي حفل بكلام البستاني كل هذا الحقول هو نفسه يعيب المغربي الذي تعرض لكرامة مناظرة؟

المرضى - (١) يقصد الكاتب من شعر الطغوراني هذا البيت:

حب السلامة يهني هم صاحب
من المعالي ويغري لزم الكسل

شعر في هذا المقعد المظلم الذي جعلناه مكاناً لمرور أرواحنا الأولى على هذا المقعد الكبير على ما أوحاه لسان من بدائع الشعر والخيال - في وسع - على أبنائه الشعراء

شعراء لبنان

تذكريات الطفولة

- خليل مطران على البردوني -

الى لبنان

- بشارة الخوري صاحب البرق يتنزل بوطنة -

الى لبنان / والجداول تجري
فيك يردا تمتشج الطمانا
ايه لبنان / والتسيم عليل
ينهادي فيعطف الاغصانا
حيلا السبق معيدا لصفار ال
طير تشدو قربها الاغصانا
خافقات الجناح للشمس آنا
خافقات الفؤاد للحب آنا
أمانات في السبع كاسرة الج
و فلا تأتيه به طيرانا
فترق الآم تختلس الج
سب وتطمى تعقيد الغمرانا
واذا الشمس ودعت لك
لك السواقي والزهر والافانا

و(نبهة) الكبرى ترفاقتا
مجهودة ضجت من الشعب
ولها صوبية ترفاقتا
حسنا كل الحسن في أدب
ضحاكة كالزهر في الزهر
رقاصة كالنصن في الوادي
كرارة كسيسة السحر
ثرثرة كالطائر الشادي

رسم على تلك العيوب بدا
ليحيي من أعجب المعب
فتناولته برقة وغدا
بين الصواحب انفس اللب
أحمر في الأحلام بالهرم
وينة بابل فتنة الحطب
ومهنسي الزنات من قدم
والقرص والرومان والعرب
وعبيدي بنفاد والجسر
ومعصرى الأمصار للبدو
ومزخرفي الجمراء والقصر
حيث انتهى بهم مدى الغزو
أي راقيل / البذخ المصورا
أي كينج / النقاش الباني
أي كل فان تارك انرا
من طابع التخلف في فان
لا تستعز بديوانكم
عموحة في الشرق والغرب
أزودكم صغرت صنادكم
في جنب ما صنعت يدا حيي
بدليل ان حبيتي فرحت
بهديتي وقضت لها حجبها
ومضت تداعبها وما اقتربت
شيئا ثم لها بها اربا

هل تذكرين / ونحن طفلان
عهدا "يزحله" ذكره غنم
أذ يلقي في الكرم ظلال
يتضحكان وتأنس الكرم؟
هل تذكرين بلادنا الحسنا
حين انتطاف أطايب المنب
نعطي إشباسا بها نشنا
وبنا كشوتها من الطرب؟

صوت من المهجر ينادي لبنان

تروي بدجلة دمعي وفراثة
يا موطأ لم يبق غير وفاته
خلعت للخال من بلابله فلا
تطمع للعين على سوى حشراته
حسب لحزبي عليك انك ماتت
قد حيدت احبابي لعامة
شوقا له الاعلام من اكفاته
وتبادوا الانتخاب من عبراته
امدون التاريخ مرحلة ولا
تذكر لهم لبنان في صفحاته !
لا تخضع رسم المجد من تاريخه
يكفيه عذب نبيته في آياته
لا تخبر الاحفاد ان جدودهم
لم يشهروا سيفا بوجه عدائه !

يا علما يصرفو هذا الدهر - قل
ماذا دعا لبنان من ويلات؟

الشاعر القروي

حين الى لبنان

- داود صمون يتذكر لبنان في مهجرة -

هاجت الشواقي الى الدمن
طائر حتى على فنن
ايه يا قمرى / ان بنا
فوق ما بيكيك من شجن
ولو ان الدمع منطلق
لهمى كالعارض الهتن
انما بالرغم احبته
وخشية التوام واللسن
حبلا المصطاف في جبل
ينطلق للغزاة بالقتن
مولل الاحرار من قدم
واياه التضمين من رمن

ليس لبنان لتكسح
بضفدع العزم منهن
سل ملوك الروم كيف خذا
عرشهم مستوهن الركن

- امين التقي يصف الأز وياغرا بالامير فخر الدين -

مشى مع الدهر واجيله
يكأله الله ويرعاه
وتقرأ الدنيا اساطيرها
مدونات في حناياه
مسلسلات قصة قصة
كأما الاوراق افواه
فيا فخر الدين يوم انتهى
منه الى الغمز والجله
أعظم بفسر الدين من سيد
صاحبه المجد وآخاه
أوحى اليه النصر اليه
فصعد الوحي فأملاه

الى المهاجر

تذكر بكاء الام يوم برحها
وكم نواح في ذك الوداع صغار
فلا تلك نغم تسبيح جبريه
فما كل شيء في الحياة نصار
لنا وطن يرد اليك مائدا
فهيجرة يوم التذلل فرار
فودع ديار الاجتي وقل
لنا بين هاتيك الدمار ديار

بككت بصلك الدمار التي وصت
فيرا
فهل أنت تكيي بملكك الدار
اذا كان للغيري شؤ حزاره
فكم بينا يشدو للمساء هوار
وان كان في الغريبي كبر تجله
فكم بينا للمحادثات كبار
وربك في الارض الغريبة انها
مزار بعيد والحياة مزار

راجي الراعي : محام

لبنان والامير فيصل

لما صعد الأمير فيصل إلى عرش العراق نظم جبران افسندي تونين من الليتانيات الوطنيين لهاجرين في مصر ، قصيدة دلت على شرف الملاحظة اللبنانية ، بأحد منها المماثل الآتي

لم تزل حقلك من عرش الوليد
فاقتدح الحاج على عرش الرشيد
أن في (دجلة) ما في (بردي)
من جلال الملك والماضي للمجد

... إلى أن قال :
سبدي عفرأ إذا ذكرتك
يشؤون عهدا ليس بعهد
عدكم في الشام لما اذفتم
برضاكم زمر نمو الحدود
شكت في لاهل لبنان ظم
حترم شيعنا ولم ترحم وليد
فلقد عاتبكم يومئذ
منكرا ذلك من جبار ودود

فاترى البعض لشعبي عندكم
ويهمهم أي عن قومي لؤد
فلقد كنا غصينين ولم
يلك لبنان سوى الحمص الشهيد
فاذا هتأكم بعد الجفا
ذلك أي رجل غير حمود

ودوات امتد سلطانها
شامع الأطراف مرعي الحدود
كل ملك منهما تاريخه
خطه للمجد على لوح الحدود
قد مشق سميرت عسكرها
يفتح الأنظار منصور البنود

واقام العلم فيها دولة
لم تزل آثارها نعم الشهود
وبنو العباس شادوا ملكهم
فوق هام الدهر بالسيف الحليد
فراى الإسلام في دولتهم
عصره الزاهي ألا ليت يعود

حبيبة الدير

إني أخاف عليك يا أملي
ألم اليكا ومراة الفهر

أترين ساقية هناك جرت
بين الحصى المشرق كالدر
نغيت فاحملها الحصى وسلا
لا سرت عنه إلى البحر
كوني الحصى وانسي هوائي متى
نضبت حياتي وانقضى عمري
فالدير آخر غصة ملكت
صدري ، فكفن يا ثرى صدي
زحلة في ١ كانون أول
شقيق معلوف

للدير سيري يا سنا صبري
أما أنا فسير للغير ...
فالدير موى منقذ نفس
والدير مأوى الرأس والظهر
سيري اليه فأن هزلته
تسبك بفضي عدايك المر
ومتى اغتيلت به اذكرني دنفا
يقضي شهيد غرامه العلوي
وإذا جلست فحسى وقد سكبت
شمس القمصى سمرا على سحر
فتشربى آثارها فيها
ردحي مادية مع القنطرا

أواه لا ؟ لا لتذكرني أبدا
حي ولا يتكى لدى ذكرى

الصليب الاحمر

لشوقي بك
مر يا صليب الرق في سراح الوخي
واشر عليها رحمة وحنا
وادخل على الموت الصفوف موابيا
واعن على الآله الأناستاس
والمن جراحات البرية شالفا
ما كنت لا للمسيح بتاتا

وإذا الرطيس رمى الشاب بناره
غنى (كالحليل) اليوم فلتزيتا
ولجمل وسيلتك المسيح واه
واضرع وسل في خلقه الرحامات
الله جارك في حوان لم تهيب
لله لا يما ولا حيليات
وسلمت يا حرم الممارك من يد
هذمت لسلم المالحين كياتا

كتاب جديد

من مي إلى الامير سعيد

ارسلت الادبية الكبيرة الأتية
"مي" إلى سمو الأمير سعيد الجزائري
الكتاب التي جوارأ على كتاب :
القاهرة ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢١

موسيه وخليل مطران

كتب خليل مطران الايات الأتية على
الصفحة الأولى من ديوان الفرد دي
موسيه واحدي الكتاب لعتاة أدبية .

عاش هذا الفنى محبا شقيا
وقضى بحة محبا شقيا

ويكى دمع عينه في سطور
جعلته على المدى مبكيا
منشد للغرام لم يشد الا
كان انشاده نوحا شجيا

شاعر كان عصره بيت نشيب
وكان الاين منه الرويا
فاقرى شرح حاله واعجبني من
ذلك القلب كيف بات غليا

ان في نظمه لحسا لطيفا
باقيا منه في السطور غفيا
فاذري دمة عليه تعدي
ورق الطرس نحا حياة نديا
وتبيري من روحه نسمات
وتليسي منه هجيرأ زكيا

انا جي

حبيبي ساعة...

اذا ما دعيت في جنج ليل حمامة
وجاروها فوق المصون اليه
وهب شميم النسيم في الايك هبة
لها عند تحريك الغصون خفيف
وددت لو اني كنت طائرأ يركه
انا جي حبيبي ساعة واطرف
امين نخله

واخجلتي ا

واخجلتي ا ان فاخر الشعراء
ماذا أنطق
قد كان لي وطن يلق به
والفخر ويلقب
والبروم أفسده "الزمان"
فشمسه لا تشرق
وميعاه لا تستقى
ونسيمه لا ينفش
الشاعر القروي

يا صاحب السمو
رسالتك عن حيفا تعيص غلاوة وكرما وحزنا . اما
الغلاوة فتحال صادرة عن ورقة البحر - كما يبدو من
تلك المفيدة - ثماني الأطراف فيسحا . واما الكرم فانا
انا موضوعه السعيد يتلف علي كلمات لطف وتشجيع
واستحسان ما وددت اكثر من ان يجعلني الرحمن لها
اهلا . واما الحزن فيشير لي حزنا من نوعه انا التي فقدت
في طفولتي انا وحيدا بقيت بمهدة فريدة بين كتبي
وابواقني في هذا البيت الصامت فلم تمتع شفتاي يوما
بمادة الشقيق او الشقيقة

يبدو ان تفحص شؤون الناس حولي البثاني بانه عدا
عن اخ لا يفر ولا يطمع ، فالأخوة في العالم الان اخ
خير لدوي لو لم يكن لانه في حياته يجلب الهم والذل
وعامة لا يلم صمن يلوذ به فيقول الاذى . واخ هو فخر
قومه في الحياة والسمات جميعا وهم يهاونون ابدانهم
"هذا لنا وما" . ولئن حملني اللؤل الاخوي الاول على
حمد الله الذي لم يحرم مني سرورا حزنا بقوم في
التحسر على عزيز "ما كان على محيطه حالة" . فان
المثل الاخوي الآخر يبعث في انسا لا ان اخي لم يمش
ولو اوهاوا فتراه تيزر عطلو ميله وتلوح لادائل معامده
فيقضي - اذا سم القضاة - تاركا على الأقل صورة من
جمال شخصيته وقوته.

وبهذه الصلة اتقدم اليك ، يا صاحب السمو ،
بشعائر التهنئة لان عبد القادر الصغير ذهب مخلفا
صورة بلدية من القروية والشجاعة والنضحية في رسم
ذلك الشاب الجليل النبيل . لقد كانت حياته القصيرة
كالبرق الحلب المكهرب فخطف في سطوح الضياء
وعظمة المفاداة . ولئن غرق قلب الاخ منك حزنا عليه
فإن فحيد الجزائري الكبير يستطيع ان يرتفع إلى ما فوق
نظير الاقداء ولوعة النفوس ليستمل مطمعا عند تلك
الفكرة الحكيمية القائلة ان الفرد كالجسماعات لا يتم حبه
لكان او لشخص او لشيء الا اذا أدى ثمنه حين غاليا .

ولقد اثناع بينك الرفيع المعاد وطينته السورية بتمن
باعتز تركب من عصرين اثنين ، عصر فضل إلى ايك -
وقد ينسى هذا لان الكرم كثيرا ما ينسى معروف اساءه .
وعنصر شباب اخيك وهيماته ان ينسى ذلك الدم
المسفوك . وبتلك الرابطة التي اشترك في شفرها اللذي
الجميل والبلل الجليل اذ يتقمع بالوطن السوري فصارت
اسرتك لسوريا وصارت سوريا لها على الدوام .
لقد اتفقت اليك منذ ايام تسعة من كتبي انضماما
ومعروقة تقنعة اجلال . لم تنقل هذه الطبيعة من الاخلط
للطبيعة ولكن لهذا الكتاب شأنا في تطوري الفكري .
فارجو ان يظفر بذلك تصرفها ناظرا فيه .

مي

أيلول - كانون الأول ١٩٢١

فارس بك الاطرش



لا يُذكر اسم جبل الدروز والمخارطة الوطنية فيه حتى يكون اسم طغرة فارس بك هي طليعة العاملين في سبيلها وقد كان فارس بك قبل الحرب وبعد الانقلاب صديقاً حميماً لفرنسا وهم ما عملته الحكومة السابقة في سبيل تغييره عليها. وفارس بك الجبال ثلاثة يفرسون العلوم في إحدى مدارس فرنسا العالية. وله قصره الشهير في جبل الدروز يتزل على الدوام كبار الرجال من زوار الجبال والتجمع في ساحة الصيغمان حافلة على اعاليه الايام الوطنية متتعة مع الاعلام الفرنسية.

اناطول فرانس



الشهر كتاب فرنسا اليوم ومن زعماء الحزب الاشتراكي حتى كان البعض ينسب اليه الميل الى البلشفيكية. وقد تال اناطول فرانس هذا العام حاضرة (نوبل) الشهيرة وكان قد نالها نفسه في العام الماضي فحاشا اليها ما كان من الاديب الكبير ان تاتزل عبيد "وتبلغ ليتمتها عشرين ألف فرنك" لتكويي الجلماعة في روسيا.

فكانا يتصرف لادب الامم بأموالهم رقمها.

رأي في البلشفيك

سئل الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي رأيه في البلشفيك، فأجاب أنه يعتقد تمام الاعتقاد ان البلشفيك ستسحق في روسيا بعد ان احرقت في عالم العمال نارا لا تصمد وهو يتوقع تأليف حكومة اشتراكية في روسيا او بقرابة على شكل جمهورية الولايات المتحدة وقد كتب الكاتب على لسان لاجل هذه الجمهورية: "صباحاً قدما ليحدها ان انا اقام رجال العلم والفكر نبهضة بأهم، فاما الفلاحين على ضوء الثورة التي تنمو الشعب في طريق التمدد والرقي

روسيا الجائعة



١٩٢٠ اطلق سيله فنادر روسيا وعاش زماً قصيراً في لندن واصبح مدفوعاً من زعماء المتطرفين. وفي سنة ١٩٠٩ حرر اول جريدة يومية اشتراكية صولت في بطرسبرج على اثر الثورة الاولى. ثم ساع في مدّة كثيرة من اوروبا ولكنه قضى معظم وقته في سويسرا وفي غاليليا وكان على اتصال دائم مع عظمى الاشتراكيين الروس. وفي سنة ١٩١٧ اي اثناء الحرب مهلت له ألمانيا المرور في ارضها الى روسيا فكان زعيم للمتطرفين فيها وحصل على خلق كرنسكي حتى غم له ذلك وحل محله.

من هولنين؟

بينما روسيا تجرّح ويوت الملايين فيها من الجوع تهتم أوروبا واميركا لاحاد هذا الشعب المسكين ترى لير وتروستكي الزعيمين الكبيرين البلشفيكيين مهتمين بالسيفاء وينشر الابداء للبلشفيكي في العالم وخصوصاً في الشرق - وقد ذكر مراسل جريدة الغلوب ان تروستكي سافر الى القوقاز وسما الى فارس والافغان لتأييد الدعوة البلشفيكية هناك. وربما كانت له يد في روح الثورة الهندية. وهذا رسمه هنا في ميبارته مع كاميتف أحد زعماء البلشفيك ومن حزب تروستكي هذ لنين.

كتاب من لينين الى صديق

روين خيرا سورا أحياناً وهم مجامعتنا جهاد الاطبال مدة سنين ليتمكن حزبتنا من تقليد الفصاحب. وقد اتعتنا الزمان بلزوم ادخال روح التناهل في رجال حريا الذين ايهام الشعب وسنمو العمل ولم يزلوا مخلصين للبلشفا الاشتراكي (كلما) ولا فمن التناهل بقلنا في رأس الحكم. اما اعتادتنا على الروح العسكرية في زعماتنا من الآن وصاعداً فيكون آخر معنى من معاني حزبتنا فستتبرج بعد ذلك كل قوة اهلها. وقد كتبت لكرومين وافهمته ان من القيود التي تتناغم مع الاشتراكيين الروسين المخلصين لنا في الرأي الذين اجاروا من روسيا وان يفتق معهم. وارجو منك يا عزيزي ان تكتب انت ايضا اليهم وتتناغم مع زعمائهم ولي الامل ان احد من اصحابك حاجلاً لان الوقت كمين والافضل لنا ان نتفق اليوم لانه انا قد مضت ستة اشهر تقوئنا للفرصة ويخرج الامر من يدا.

(لنين)
"تعيب. الف الف"

عيت ايها الصديق! وشعوري بهذا العمى يزداد من يوم الى يوم ورائي عسرت امل في العلة لا استرجع واكتفن من نتائج المحالقات التي دوتها عن القضية الاجتماعية التي افقت فيها حزبي. اشكر ايها الصديق كلمات الوداد التي قلتها لي يوم غارتك رجلاً الى روسيا! انتك قلت لي انني قدفت كل حماس هقلي بيني وبين الفلاحين والعمال وان شراتت انني افقت قضيةهم بعيدا من روسيا حالت بيني وبين احوال للجمع الروسي وللبلشفيك على ان اتمدد. قد لي ازل ادرك كلماتك ولدي اعزوز في سلطه وانفوز الذي احررتنا قفقت بعيداً وحيث حاولت ان اوقف في لوقي طبقات العمال والفلاحين والشور والنشاط الذي يكوننا قاعلة في تنظيم هيئة اجتماعية جليدة تكون العروضا ليقية العالم. ولا يسحق الا ان اقر لك بأنه محلي على ثلاث سنوات واننا نرصد ولا يصبر على الجلماعة بل امرونا لم يكن حسنة وحا انا اعترف بضعفاي لاني قدريت كلمات الشعب اكثر من قدرها ولم ادرك عدم قابليته للشور بلزوم العمل للحد لا لليوم فقط فاحاط بجمعنا الجديدة جرد وشمول اقام بيننا

الشعب الحي

الهندي المجهول في اميركا

وصفت جريدة النسر الشيرووكية حالة مالم الهندي الاميريكي المجهول فاجتبا ان تالذ من ذلك الحرفق ما يأتي: دفن المجهول في المظن الويتي - مغلن ارلنتون الذي منه فيه لكونه وغازيلد وماكلتي. ولكن يختلف دفن هذا الهندي عن دفن اوتانت الرزاس الهندي لا بالاهية فقط بل بالقارة تراب عليه من بلاد غريبة في اشلاداء الى حارب ليها وسلط قليلاً - فرنسا. ويومع على نمش اكاكيل ازمار من عتلي كل الدول المعظمي اللين مشوا خلقه مع رئيس الولايات المتحدة لستر هاردن.

والكرد والروس ورجائيتيه اعشاء مجلس الشيوخ ومجلس النواب وكان بين هؤلاء المرء الاميريكية الوحيدة في

ويمد ذلك قدم ناظر البحرية الرئيس هاردن بكلمات وبيضة تقدم الرئيس والقي خطابه وقد جاء فيه هذه الكلمات المؤثرة:

"مئات من الامهات يمسين الآن في نفوسهن ورجين ان تكون الامهات التي تحبني مرق فوق نمش هذا الشخص النحوس ليمس فوق ايمنه لحيه في حمله في احشائه وولده لكي يبعثا ويوت اذا قضى الامر لاجل هذه الجمهورية". ان الجندي الاميريكي ذهب الى الحرب ولم يكن في صدره بغض لشعب ما في العالم بل كان مبعثاً للحرب ولداغ الحرب الى التناهل. "اود من كل قلبي لو امكنا ان نقول لابطال الاحياء وللانهارات الحزاني وللارلاء الذين يكونون اياهم ان ضحية كبدنا لن نطلب منهم فيما بعد. من الولايات المتحدة تترف الدموع بسخاء بينما الرئيس هاردن يلقي خطابه.

الكونغرس (مجلس الامة) شباب عرضة وبعيتمها جندي اميريكي. وعلى جانيه الموكب اصطف رجال المحافظة والفتيان الكشافة.

وربما كان اهم من كل هؤلاء مطهر الرئيس ولسن الذي اعلن حزمه على الاشتراكية باكرام الجندي المجهول بالرغم من تبسحة طبيعي الخاص وكان مركزه وراء الرئيس هاردن والجنترا بل يشنع ولكنه نظراً الى تأثره اضطر الى ان يتنصل مركزاً ومخراً وكان هو الوحيد الرابك في صرية في ذلك المركب ففان كان ضمه البديني لم يكن من الشئ. ويقال ان هذه هي المرة الاولى منذ اثار الماضي التي خرج فيها الرئيس السابق ولسن اسم الشعب بعد خروجه في موكب تنصيب الرئيس هاردن. فكان الشعب يقابل رئيسه السابق بالهتاف وهو يبعث يدهود ولطف على الجانبين. وما من ان الكاهن الصلاة على الميت حتى لفت النظر فظهر الضرب نعمة الظهور وحتى الحاضرون رؤوسهم مشر فاقبلوا احراراً للميت وكان في تلك البرهة في كل مكان من الولايات المتحدة سكوت تام احراماً للمجهول للجهول.

جمعية الامم كأنك تراها

أرسلت مكاتب جريدة فلسطين رسالة إلى الجمعية نصف فيها الجلسة الأولى من جلسات جمعية الامم في جنيف فاجبتنا ان نأخذ منها الفقرات الآتية:

يطول بي الكلام اذا انا اخذت بوصف محل اجتماع عصبية الامم وترتيب اسكان الجلسات في قاعته المخصصة

ففي القاعة ٤٨ منصة لكل امة منصة حولها ثلاث كراس للمندوبين وكسي للسكرتير او الخبير وفي صدرها مكان يجلس عليه الرئيس والامناء الذين يساعدونه وهناك رواق الطابق الاول يحتوي على ٢٠٨ محلات لتدوين الصحف. وإلى الطرف منه على المخصصة بالسفراء والقناصل ومخلى الحكومات وقد وضعت بالقرب من مراسيل الصحف مكاتب للبريد والبرق والتلفون ويحتوي الطابق الثاني من القاعة على امكان جلوس الجمهور بدخلها بتذاكر مخصصة ليوم واحد تعطى مقدماً.

وما بلغت في الجلسات كثرة عدد النساء فمنهن مندوبات لهن الحقوق نفسها لبقية الاعضاء ومنهن موفقات يتولين اى الاعضاء والسكرتيرين. وهناك شيء آخر يجلب النظر ايضاً في كثرة الاعضاء للمندوبين والموظفين والزائرين وهو صمة السيد رشيد رضا وطربوش الحاج توفيق حماد.

وقد كان عدد الهنود والصينيين واليابانيين كبيراً بين الاعضاء وزائرين حتى يخل بالمكان اثره من العناصر الشرقية كانت تقرب عدد العناصر الغربية او تعادلهما. ترأس جلسة جمعية الامم الانتدابية العضو الصيني واسمه تشونج تون وهو شاب لا يتجاوز الرابعة والثلاثين قصير القامة اسم اللون طريف الشكل حليق اللحية والشاربين يكاد لا يظهر وهو جالس في كرسي الرئاسة ولكنه طلق اللسان حسن البيان يحسن الانكليزية كأنه ابنائها.

اما اللغات المستعملة في جمعية الامم فهي الانكليزية والفرنسية.

انقضت الجلسات الاولى في الانتخابات وفي امور تجهيدية اخرى لها اهمية لها فانخب المستر كارنيجك وزير خارجة هولندا رئيساً. وانتخابه دليل آخر على دهاء الانكليز وكذلك انهم قوا بين الجمعية ان يكون الشكل حليق على انتخاب الرئيس سريعاً. ولكن قيل للبائسة بالانتخاب وبعد ان اعلن الرئيس الابدانة به وقف صاحبة نفوذاً وقال اننا اقترح ان ينتخب المستر كارنيجك للرئاسة فيه اليه الاكثار من وقف مندوب كنذا واقترح انتخاب مندوب البرازيل ذي كونه متعاضد الرأي ومطلب الجلوس الرفيع السري. ففي الدورة الاولى لم يكسب الاكثرية احد من الاثنين ولكن في الدورة الثانية حاز كارنيجك الاكثرية. وظاهر ان الانكليز كانوا يودون تعيينه ويتوسميه بلفور له لغت الانظار اليه واكثر على الاعضاء تأثيراً متعدياً فانتخبوه بمجاملة له من جهة وعملنا برغبة المندوب البريطاني من جهة اخرى. والذي يراه الواقرون على حقيقة الامور ان لا فائدة ترجى من جمعية الامم ما دام اعضاءها تحت تأثير الدولتين الكبيرتين وهما انكلترا وفرنسا.

قصر السيفر ومعاهدته

يحتوي مثلاً من جميع اتجاه المعورة في ازمة مختلفة كالمليان والصين وموسرا وروسيا وجرلاندا وانكلترا واليابان والهند ومصر وسوريا والهند وغيرها من البلدان. وكل ذلك مرتب بلوق واثقان. وقد استوفت نظرتنا بعض الآلية المصنوعة في دمشق ومصر وعليها كتابة باللغة العربية - ويوجد ايضاً خريم كبير من الخزف مصنوع في الهند قدمه و لي عهد انكلترا هدية لمعلم السيفر

والى جانب المتحف الائم ذكره المصنع والافران، فالداخل الى القصر يرى العملة والرماسين يشتغلون بذلك الشغل الدقيق الذي يطلب الالياب ويستغرق وقتاً طويلاً قبل ان ينجز، اما الافران فانها مرتبة ترتيباً لطيف وهي تعكس مقادير كبيرة من الحطب. وقيل لانا ان الحرة اللازمة لطبخ الحلف تبلغ ١٤٩٩ درجة في المقياس المولي.

وقد شاهدنا الزهرة التي وقمت وفيها لبيعة الصلح مع تركيا، والذوالة التي استخدمت لتوقيمها، وهذه الذوالة مغطاة في احدى الواجهات، وبيطة مرسله اليكم صورتها وهي مصنوعة من الخزف في معلم السيفر، والزهرة الائمة الذكر هي في الطبقة الثانية من المتحف المذكور.

اجل، ان للخزف الصيني الشهرة البعيدة منذ قرون طويلة وقد شاهدنا هنا امثلة كثيرة في المتحف وهي، والحق يقال، من بطلع الصناعة لكنها اذا قوبلت من جهة الاتقان والافتقار على خزف معلم السيفر وجدنا بينها فرقا كبيراً. ويتلو الخزف الصيني وخزف السيفر في القيمة والشمن وقدفة الصنعة خزف الساكن، ولحمري ان الداخل الى متحف السيفر يجد فيه من بطلع الصنعة ما يطلب الالياب.

وامام مدخل المعلم منصوب مثال من النحاس ليرتاز بالخيول الجارية الشهور (١٥١٠ - ١٥٩٩) من صنع النحات بايراس ولوقو رتاج المعلم واجهة بيده من الفرسيفاء وامامه حليقة جميلة تحتوي كثيراً من الازهار والراحين، ووراءها غابة واسمة تتصل بسان كلود.

باريس في ٢٠ مارس - المجلد ٣٠ - المراسلة اليهم بمناسبة عقد الصلح بين دول الحلفاء والدولة التركية اكثر المتجرد من ذكر اسم السيفر وقد اطلق على معاهدة ذلك الصلح اسم "معاهدة السيفر" اي ان تلك المعاهدة اسبغت الى اسم المكان الذي عقدت فيه وقد احببت ان اشتمع الى حلك والوزير الذي تم فيه عقد الصلح بين دول الحلفاء المشار اليها والدولة التركية، وما هذا ارسيل اليكم شيئاً مما فكتت من الوقوف عليه في رحلتى الى سفير.

سفير بلغة تمدح في باريس ١٧ كيلومتراً الى غربيها وهي على الطريق الممتد بين باريس وفرنسا، وعدد سكانها ٩٤٦٥ نفساً. وهي من اقدم المداكير المحيطة بباريس، وهو مقامة على عذوة نهر السين اليسرى، وقد اشتهرت بمعمل الخزف المنسوب اليها. وهذا المعمل مبني على طرف الغابة الممتدة بين سفير وسان كلود. ومن تاريخه ان قد بناه في فئتين سنة ١٧٥٨ الاخوان بوي وكان الملك في ذلك العهد يجري عليها رقفاً على سبيل الاعمال الا ان المعمل المذكور ما لبث ان نقل سنة ١٧٦٦ الى سفير، وسنة ١٧٥٩ صار ملكاً للحكومة ولكنه لم يخل الى الساية الحالية الا سنة ١٨٧٦ وقد دشه المرشال مامكورن الذي كان رئيساً للجمهورية في ذلك العهد كما يستدل من مقبضته من الخام موضوعة على الجدار الى اليمين الدرج الذي يصعدون عليه الى الطبقة الثانية الى الطابقين الاولى والثانية من هذه البناية متحج مهم انشاء، ورونيار سنة ١٨٠٥. ووسع دارته روبرو الذي تولى سنة ١٨٧٢ وقد بلدت همة جديدة لزيادة اتقانه سنة ١٩١٠ ففي الطبقة الاولى واجهات تحتوي مصنوعات هذا المعمل منذ القرن الثامن عشر - وفي الزهرة الثالثة فيها خزف مصنوع ايضاً في القرن المذكور ولكن غير شكل الحزب الذي في الزهرة الثانية. والى اليمين زدهة تحتوي خزفاً مصنوعاً في القرن من سنة ١٨٧٦ الى يومنا هذا، وعلى ذلك ثلاث زدهات فيها معرض من مصنوعات المعمل وقسم منها معد للبيع. وفي الطبقة الثانية زدهات مرتبة بعضها يحتوي اواني كبيرة الحجم مصنوعة في هذا المعمل والبعض الآخر

اكتشاف لبناني

لكل نوع من الامراض الجلدية

روت جريدة الرسل الصادرة في عاصمة الاجنتين ان للوارث اللبناني الخواجا بولس غازار رعد (كفرنيخ) قد اكتشف دواء لامراض الجلدية على اختلافها وقد اعطاه لعلها للجان الطبي واعطى صاحب الاعراض شواهد بصلاحته. والدواء المذكور يدعى "بلسم غازار" وهو فعال في الامراض الالتهابية: السرطان الخارجي القبيصون. الحرق. الورم. الجذام. والفريجات. للحبوب والبقع على الجلد. اغتلاظها. تفرج محل العمليات الجراحية له لعل كير ايضاً في الامراض العصبية.

صور المريخ

يقول الفلكيون انهم سيقومون لمام صوراً من المريخ سنة ١٩٢٤ ويدهي الاستاذ (توش) الفلكي الشهير له قد عين بقية في جمهورية تشيلي تركيز الرقب (التلسكوب) للاخذ الصور. والذي اذ به ان اختيار تلك البقعة هو ان المريخ يكون في ذلك الوقت في (سمت الراس) اي يكون فوق رؤوس القميين تلك الناحية.

سكان الارض

يرايح عدد سكان الارض بين ١٦٥٠ مليوناً و ١٧٠٠ مليون نفس وعدد انواع حيواناتها ٨٠٠ الف نوع منها ١٠٠٠٠ نوع من الطيور و ٧٠٠٠ نوع من اللافات ١٥٠٠٠ الف نوع من الاسماك.

نيويورك

اظهر الاحصاء الاميركي ان عدد سكان نيويورك ٥٠ بلاين و ٥٥٠ الف نسمة اي بزيادة من نصف نسمة كل سنة. وان الظاهر "المرو" في نيويورك ينقل على عطفه كل يوم ثلثة ملايين شخص.

وفي ٤٨ كلاً دقيقة تخرج اود تغل باخرة الى مرافق المدينة كيركي. ويرجع ٩٠٠ الف تلفون فيها ايضاً. وان اهلها يتألف في نيويورك تحتوي ٥١ طابقة وفيها ١٦ اساطير. وتبلغ نفقات اثاره نيويورك بالكهرياء خمسة ملايين دولار في العام.

تركي عمره ١٤٦ يتزوج بنت ٢٥

من أبناء بارسا أن أقدم رجل حي في العالم هو زارو اتندي التركي الموجود اليوم في بارسا وعمره ١٤٦ سنة فقط قد تزوج للمرة الرابعة في حياته وإمراته الأخيرة لا تزيد عن ٢٥ سنة عمراً وهي تركية من جنسه .
والفرانسويون يلقبون هذا المسن بملك الحياة أو ماريش حياته أنه اشتغل حملاً في الشؤون زهاء تسعين سنة ثم طلق مهته ليأخذ غيرها وهو في المئة والعاشر من عمره وفي السنة التالية صار حملاً في مصنع للذخائر الحربية حيث لا يزال من قتيان ذلك المصنع . وقد فقد المذكور كل أسنانه وأضرابه وشعر رأسه وهو في السنة المئة والثامنة وبعدم ذلك بوقت قصير طمعت أسنانه وأضرابه من جديد وسرر صلته شعر كثيف وفي السنة المئة والخامسة ظهر أن كليده تعدد ذاتاً كلية أخرى . ولقد عنه أنه كثيراً ما يظن أن كبير أبنائه البالغ السادسة والتسعين من عمره لانه لا يحب أن يعمل بل يطيل القعود في المنزل وقد طلب من هذا الشيخ أن يحول في أميركا لقاء مبلغ ألف وافر من المال فوعد بذلك بعد شهر الصل .

السائح

رجلان معمران

أرسل البتا مراسلنا الفاضل في صور أنه يوجد في قرية صريفا من أعمال صبور رجل له من العمر ١٢٠ سنة وهو يروي حوالت إبراهيم باشا المصري وبقي إلى سن ١١٥ يدين النازجلة ورأس هذا الرجل طالب مجدي . وفي قرية (سجدت سلم) رجل بلغ من العمر ١٢١ سنة وما يروح قروي الجسم يذهب إلى صور مشياً على الأقدام وهو مختار القرية المذكورة ويقول أنه لما بلغ المئة أحسن أن أسنانه جديفة تبيت في فمه ولكنها سقطت بسرعة .

بطريك عمره ١٢ سنة

حضر حفلة تنوير الملك فيصل الجليلي الأكبر مار شمعون بطريرك الناصرة وعمره اثنا عشرة سنة وهو يعرف الإنكليزية . وهذا المنصب في البطريركية وراثي في هذا البيت منذ أربعة مئة سنة .

شيطان إنكليزي

قيل أنه كان في أرياف مصر شيخ يدهي شفاء للجذام فافدا جاموه يمجنون رمى به الأرض وأخذ يضربه حتى يخرج منه شيطانه فيشفي .
وحدث أن جاموه مرة يمجنون فاستعمل معه ذلك العلاج حتى مات المريض تحت الضرب فشكا أهل الميجنون الشيخ إلى الحاكم الإنكليزي منكم فاستقدم الحاكم الشيخ واستطلعه وهدده بالأعدام بلأجله الشيخ : -
لماذا يا مولاي أحكمك بالأعدام انتني أردت أن أخرج منه شيطاناً الجنون كما أخرجته من غيره قبله . ولكن شيطانه كان إنكليزي فلم يخرج منه إلا بروحه .

لا يوجد في القمر خلق

صرح مدير مرصد بارسا أنه لا يوجد في القمر خلق كما أشيع ولا صحة لهذه الرواية التي تناقلها الناس .

ملك سيام وسأوه عشرة الاف زوجة لرجل واحد

فعلما يعرف الملك بنيه لو رآهم في الطريق وإذا شاء أن يلاعب طفله فساد عليه ألا أنه يقول أتوني بالطفل فلا يعرف الفرق بين واحد وآخر فيأوتهه ما يفي كل كان من "اللعين" الذي عنده فيكني به .

ومن العلوم أن عاقلة كهذه تحتاج إلى ملايين الدولارات سنوياً للقيام بنفقاتها ولم تدخل التمدد الغربي إلى تلك البلاد رأى الملك أنه من الضروري تعليم بعض أبنائه . فاختار أحد عشر ولداً من أولاد النساء والأميرات وأرسلهم إلى أوروبا فخرجوا من كليتها وجامعاتها وقبضوا كثيراً من المعاهد الغربية وهذا كلف أباهم ملايين الدولارات ناهيك عن تأثير العلوم على أخلاقهم وعاداتهم .

والملك الحالي متخرج من جامعة لوكسبورغ في انكلترا وإذا قرأ رأي أياه أن يكون هو ولي العهد ابتداء على تدريبيه في الأمور السياسية والاجتماعية فاعده حال رجوعه من انكلترا مرة فثمة من أجمل الفتيات ليأخذ بهن حرية فرض الولد يتأهب هدية إلى وقال له "يا أبي انتي لا أريد خطة تعدد الزوجات فهذه ضد الآداب والشرع . والتصديق ملوكي ينهذ فقد عاشرت الأوروبيين ولم أجد حتى بين ملوكهم من له سوى امرأة واحدة" .

فكتبر إليه جيداً من هذا الكلام ولعن الساعة التي أرسل فيها إليه ليطلع التمدد الغربي . ولا تم يقدر على اقتناع صمد إلى طريقة أخرى فطلب إليه أن يتزوج إحدى أخواته لتكون ملكة فرفض الأبن هذا الطلب أيضاً وأتهم أباه ما يعتقد الغربيين أنه حرام وغير محلي للأنسان أن يتزنى بأكثر من ابنة .

وبقال أن أصرار ولي العهد على عدم اتباع خطة إجماده في مسألة الزواج كان العامل الأكبر في وفاته أي - فاته مات مكمور المخاطر (الخلاص) .

آنت الدلال يلبسك



أهالي بيروت - (سجود على الأقدام) يا ابنته أبراهيم قل لشركة لاه أن ترسل لي كأس ماء بارد أبرد به التخليل لأنني أموت في هذا الليل .
شركة الماء - ... من رام معنا (مياها) سات (بالعش) .

قصة سليمان الحكيم ونسائه لألاف قصة قديمة نندخل جداً كلما سمعناها أو نصيب علينا أن نتصور ما كان يحتاجه من التفات ليقوم بواجبه ونحوه وما يلزمه من الحكمة ليوفق بينهم - أما الآن في عصرنا الحالي - فقد سمعنا ملك فاق سليمان في الخنى والحكمة والنساء - ذلك هو ملك سيام المتوفي حديثاً .

لقد كان عنده عشرة آلاف امرأة ولا منهته ٣٠٠ ولد و ٣٥٠ ابنة ومن يمكنهم من أولاده في مدينة خاصة بهم يدعوونها (الحريم المقدس) ذلك لأن الملك وهو في أعين شعبه نائب الآله على الأرض يسكن في تلك المدينة مع نسائه وأولاده .

وتقسم نساء الملك إلى ثلاثة أقسام : الأميرات - والشريكات - والمعانيات . فيجب على الملك قبل أن يتزوج إحدى النساء الأميرات أن يكون عنده "تطيع" من التبريكات والمعانيات ليخدمته .

ومن النساء الأميرات فيجب أن يكن من العائلة المالكة ومن صلب الملك أيضاً ولذلك يقضى على الملك أن يتزوج أخته من أياه لتكون ملكة . وأم الملك الحالي تكون أخته أياه .

أما المدينة التي يسكنها حريم الملك فأبوابها مصنوعة من الذهب الخالص المرصع بالزبرجد ولا يجوز لرجل الدخول إليها سوى الملك وحده . ونساء الملك يشاهدنه جميع ثروته المولدة من مشربين قصراً فخراً ومدينة الآلاسي واللؤلؤ والزبرجد وغيرها من الحجاره الثمينة ينيف ثمنها من العشرة ملايين دولار . والظوف الملوكي والك طرف غيره ممددة لا حرم الملك والرابع وعشرين مظلة من الذهب الخالص وغيرها من الثروة التي لا تحصى ولا تعد لا تمتنع بجميع هذه الأشياء ملكة واحدة كما هو الحال في أوروبا بل يحق للعشرة آلاف امرأة التمتع بها .

والفتاة في سيام يحسب اعظم شرف لها إذا دخلت حريم الملك وهدمت من نساءه ولو كانت من درجة المعانيات إذا أراد الملك أن يقرن بأحدى النساء الأميرات أي إحدى أخواته فيكون هو الكل في الكل في *** الزفاف لأنه لا يجوز لأحد أن ينظر وجه فتاة ليتم *** للملك ثلاثة آلاف امرأة .

أياه في الزواج فيلتهن بذلك من مهام للمملكة ويصبح لمرطفي حكومتها مجالاً ليتصرفوا بشؤون المملكة كما يشاؤون .
ولكن يسمح للنساء المعانيات بالخروج من الحرم بل يصرفن معظم حياتهن كخادمت للملكات . ولا يحق لأية امرأة من نساء الملك أن تترك الحرم إلا إذا وصلته دعوة رسمية لتكروب على طرف من الأميرة الأوروبية .

وإذا قدر لواحدة منهن هربت من الحرم لتقترب بشباب تحبه فاته يقض عليها وتؤخذ أشد المعانيات وأشماتها ثم يقطع رأسها ويقال أمام سائر نساء الحرم عبرة وتذكير .
ويحق للملك أن يهدي إحدى نساءه لمن يشاء من حاشيته وأمراته .
وبسبب تعدد الزوجات يكثر عدد البنين والبنات

قبلة في الليل



وقفت بالباب راجعة وكأنها خافت أن تقع على الأرض فاستندت ذراعها إلى الحائط متكة عليه . لما ذلك الذي كان ينتظرها تضرع بوجوده أمامه فقال لها :

- ادخلي يا بنية ! لا مانع من دخلك .
اقتربت ورأسها منخفض وجئت على قدميها باكية فسمع نحيبها ونضات قلبها وسمع أيضاً الكلمات التي كانت تهمسها

- اغفر لي يا اغفر لي !
فقال :

- نهضي فاني عليّ ذنباً أيضاً نسوك ، كان علي ان لا اترك لك انك كنت تحبيني ولكن كنت في بادئ الأمر - اي بعد ان حدث ما حدث - لا ازال اتألم من احتراق الكبريت على وجهي ثم عرفت انني لم استعبد النظر وانني اصبحت في احياة مخلوقاً بشعاً ميتاً .

علي ان الرجل ان الليل في حبيته اخذ يتأمل ويكرّم ثم بهدأ روحه فيعود الى الروية ولكن روية الفكر يس . لا . فاني تذكرت بيتنا وابائنا الماهية وتذكرت امتساماك الجميلة ووجهك الحسن ليلة افترقتا .
ان القضية الذين كانوا يحاكموك اليوم لا يتصورون هذه الاشياء ولا يفقهون معناها فوجب علي ان اقول لهم واظهر امامهم اني في احالة امرواً لا يعرفونها اذا هم لا يرون الا بدأ أئمة فعلت بي ما فعلت .

ولو حكموا عليك بالسجن لنبئت في زهرة شباك انضرة . فريت ان يصع سورات تفتين فيها لا ترجع لي نظري . فانرت خلاصك . انك كنت تخشين مجيئي الى المحكمة فلما سكتني اسأندك عليك التهمة . ولكنني لم اكن قادراً على فعل هذا الفعل

وكانت الفتاة لم تزل باكية متنتحة . فقالت ورأسها في يديها :
- انك احتملت جنائي بسعة صدرك .
قال :

- انما قابلتها بكل عدل . . .
فاجابته :

المرايح

الكرسيستر - بدأ جوق ميرفال - ليون الفرساوي مد ليال يمشيل رواياته الابدية الشائعة وقد مثل بعض الروايات التي نشر المعرض خلاصتها في بعض اعاده السابقة بما الاقبال عليها ففطيم .
سينما كوزموغراف - " باتية سايغا " بدأ من يوم الاثنين ٥ كانون الاول بعرض روايته وروية الجزيرة الفضائية وهي مترجمة لتقليد نفسه بالمعربة وتعد من اشهر روايات السينما .
سينما شندوفر - بدأ هذا المرحع بعرض فصول رواية (البني بولو) الشهيرة التي صادقت اقبالاً كبيراً من الجمهور .
سينما سنترال - سيبدأ يوم الاثنين هذا السينما بعرض روايته الجميلة لفصل الشتاء في بناته الجديدة على مسرح السنترال . ورواياته الاولى الشبح الجبار .
الشراف - تكل في روايات سينماتو عراقية جميلة ويتخلل فصولها نض وغم وموسيقى جميلة .

- لقد جنبت عليك اعظم جنابة وطلبت امت من المحكمة ان تغفر عني والان فاني طلبة اليك ان تغفر عني انت وهذا الغفر اعز علي من غفر المحكمة .
تركتها تكلّم وتترسل مطرقاً رأسه مستعذراً عني ذراعي المخذل فانتهمت من حديقها سالها :

- ماذا تبوين عمله الآن ؟
- لا ادري اني منهوكة من التعب فساأطلب الراحة زمناً ثم استعند كيامته في احد اللحلات
- اريد ان اعرف هل انت باقية جميلة .
لم نجح .

- اشعالي الصباح فاني وان كنت لا اري نوره احب ان اشعر بالنور حولي .
فاأترت تلك الغرفة ولم يتخير شيء في نظر الرجل ولكنه عرف من تنهد المرأة انها ماتت ووجهه في النور فقال :

- ان منطري يروعك فتبتديني عني ابيس كذلك .
فقلت وهي تقرب منه .
- كلا ان مكاتي فريك .

- اريد ان تكوني القرب إليّ هات يدك فاني مشتاق الى لمسها فحسبها في يدي اتنا نحن المسميان نحفظ من اللبس تلكارات جميلة .
فمدت يدها الي وحولت وجهه ونظرها .

... فاقبل يدها وقال :
تخول لي ان انا لم تزل عتيقن كالصاي .
وشعر من اللبس انها نزع من اصبعها خاتمها فقال :

- لماذا لم تحفظي الخاتم وكنت تسميه خاتم الاقتران .
ها اني لا ازال اليسه انا . عطيني انك سترجميني .
فودعت .

ثم قال بعد سكوت سادتهية
- انني مسرور بمجيئتك الي . كنت اسأل نفسي اذا كنت ترخين بالبقاه قربي مدة ثم فكرت بأن منطري يولك : العيش بجاني غير ممكن : ألست لطيف المنظر ؟
قال - كلا .

- لماذا تكلميني : لقد عرفت وجلاً احرقت خليلته ووجهه بالكبريت فلم يبق له وجه بشري كانت النساء تحولن عنه انظارهن وكان يخاطبهن الناس فيغرون من منظره ويتركونه وهو لا يزال يتكلم واظن ان حالتي اليوم اذيه بمائلة هذا الرجل . فالتت نفسك - وقد عرفتي على غير ما ترين - تفرين عني . اي اشعر بذلك .
ولكن دعينا الآن من هذا الحديث واعبريني عما تبوين عمله فقد قلت لي انك ترخين في الاستغناء كيامته في احد اللحلات ؟ اقربي مني فاني قد افسحت شيئاً من قرة السمع ايضاً .
فدنت منه حتى اصبحا متلاصقين ولم تغم بشت شفة .
- اه اي استنشق رائحتك العطرة عزوجة بعبير شعر الجبليل .
اقتربي : دعيني آخذ منك ما يمكنني لانني ان يولك بعد اليوم .

ماذا ؟ ترخيني ؟ اروعك منطري الي هذا الحد .
- قالت - لا بل اني ارجف من البرد .
- لماذا تبسين هذه الملابس الرقيقة انني على ثقة من انك لا تبسين ذكراً عليك ؟ كنت تدلفيني على صدري

ورأسه على صدري ؟ هات يدك الثانية .
ماذا قلت سابعة اخبرك للخصاي انني ارفع في مقاسك ؟

- فكرت للحال بأنه من الواجب علي ان آتي اليك .
- اذن انت لا تزالين على عهد الولاء .
- نعم .

- تريد ان اتيك للمرة الاخيرة . . لا شك في ان ما اطلبه هو عذاب لك . ولكن ان اطلب بعمد شيئاً وادعك وشأنك .

ابتعدت لأول وهلة ثم قلب عليها الحجل والشفقة فلم ترفض هذا الاحسان الى ذلك المنكر فاقتربت منه واسلمت معها واغمضت عينيها فضمها الى صدره واخال تلك اللحظة السعيدة .
فتحت عينيها واربعفت للمرة الثانية وحولت ان تبعد فضمها بشدة وقال :

- تريد ان تلغبي ولكن لم تشاهدني جيداً بعد .
اصطفي فمك .
- اناك توفني .

فهمكت فمك الفتد والغضب وقال :
- كلا لا اوكك ولكنني اريحك ؟

لا تتحركي فقد جاءت الساعة التي كنت انتظرها من ايام عديدة . ثم حبس يديها بيده الواحدة ومد الاخرى الى حبيبه فاخذت منه حقاً وقال - هذا هو الكبريت انظري اتنا بعد قليل نصبح عاشقين جميلين . لا تتحركي اتقنمين الآن اذا حصلت المحكمة على تبرئتك . واتع الحق باسائه وجعل يدي الكبريت على وجهها وعينها ففتحت فمها وحاولت ان تستنبت فقال اطيعي شفتيك لايني لا اريد تكلّم . وبعد ان افترخ على وجهها الكبريت وهو يقبضك ويهزأ بها ابعدها عنه والقي الحق على الارض وتلمس طريقه الي للصبح فاطفأه وقال : ما اشبهني بك الان وما اشبه كاتيا بظلمة هذا الليل .

ج . ب .

ألكة عجيبة

اتني احد الفلاحين من مذكرته الى الفلاح ومعه زوجة الريفية ايراهما الطبيب . ولم يكن هذا الفلاح قد أتى للمنية قبلاً وعندما وضع الطبيب ميزان الحرارة في فم زوجته سكنت زوجها عما لم يسبق له محيل . وقبل ان يفرجه من معهما التفت اليه الفلاح وقال ايها الطبيب بكم تبني هذه الآلة التي وضعتها في فمها .

Brudintial Bubber Co دوايب كاوشوك اميركية

ماركة برودنتيال
الكلاء اليهوديون في لبنان وسوريا :
بطرس بك حنا الطاهر - في طرابلس .
فارس غطوس وشركاه - بيروت شارع البور .
اسمارها معتلة وجودتها مكفولة .

لوسم الشتاء

صاينين للاولاد متنوعة . بيجمات للسيدات . طرحات
طرية . فمات ولادية . حزاين جلد . شتات قياسات
مختلعة ادوات للسفر صميمة . هدايا للافراح . عصي للرجال
وللسيدات . ادوات للزينة . ألعاب جديدة مختلفة .
عطورات ركية
لوازم للرجال وللسيدات . زناير كاوتشوك خصر البطن .
كل ذلك يطلب من محل
طيارة اخوان سوق الطويلة

للولائم والاخراج اقتصدوا :

معمل حلو البحصلي

الشهير بمصنوعاته وما يستورده من الحلويات الفاخرة
والربيات اللذيذة والسكريات اللطيفة
مربيات وسكريات شامية . حلويات . غريبة . مليس . ملين
عروض الفستق بسكوت شوكلاته : شرابيات مختلفة الخ
كل هذه الاصناف تجد اجودها في المعمل المذكور
نرسل الطلبات لكل الجهات كولي بوستال بواسطة البريد
بيروت سعد الدين وراشد بحصلي



اتقن واشهر محل لتفصيل الاحذية الممتازة

- للسيدات والرجال -

محل :

بشارة ماضي * سوق الجميل

الزراعة الحديثة ولوازمها

جميع انواع الماكينات ولوازم الزراعة الحديثة من محاريث (على اليد) للمحذق
ومحاريث تجر بواسطة الحبل وغيرها بواسطة السحابات (التركتور) على طرار
الدبابات (TANKS) وهذه الاخيرة هي من اتقن الاختراعات وقد ادخل عليها
حديثا اصلاحات هامة جدا .



اطلبوا الكتالوجات والاسعار واسألوا الايضاحات من محل

فارس غنطوس وشركاه

شارع البور - تجاه الكرمك - بيروت

الصيد على السكالات : الدراجة

اعظم متناورة اقامها صيادو العالم في باريس فازت بها الدراجة (هرونديل)
وهي الوحيدة التي تمكن راكبيها بسلاحه (الايدبال) الشهير من مطاردة ارنب
صمودا (وهي مثل التي يغطيها المسوكران مهندس شركة لاه في بيروت)
اما الدراجة والسلاح فكلهما من معامل سانت اتيان الفرنسية

Manufacture Française d'Armes & Cycles
de SAINT - ETIENNE

فاسروا لطلب كتالوجاتها من محل :

فارس غنطوس وشركاه

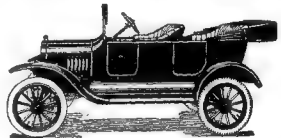
وكذلك (الموتوسيكل) شو الاميركاني الذي هو اتمن ولرخص واجمل
موتوسيكل من نوعه



وكلاء عموميون لاو توموبيلات فورد

ومكنات الزراعة - فوردسون -

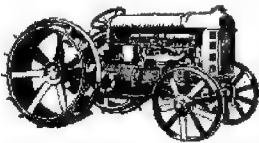
ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

اكبر كاراج في الشرق



١٩٢٢
كل عام وانتم
بخير

المعرض

جريدة المعرض
الاشتراك في لبنان وسورية ٥٠٠ غرش سوري
في الخارج ٦٠٠ غرش سوري
الادارة مطبعة صادر - سوق سرسق بيروت
منشأها: ميشال زكور

السنة الاولى

العدد ٣ - كانون الثاني / نيسان ١٩٢٢ - من العدد ٦٩ الى العدد ١٠٣



غاندي

غاندي الزعيم الهندي الكبير الذي انتخبه الهنود الوطنيون بين مسلمين وغير مسلمين زعيماً كبير للحركة الهندية الوطنية التي تهدد السيادة الانكليزية في تلك الامبراطورية الواسعة. وغاندي هو اول من دعا الى حرب المقاومة ضد المحتل البريطاني. وكانت هذه الثورة السلمية القل للسلطة الانكليزية من السيف والشار. وقد اكبر الهنود في زعيمهم روحه الوطنية فسموا لباسهم الوطني المنسوج في الهند لباس غاندي.

مجلس اعيان

لكل دولة مستقلة مجلسان عاليان . مجلس نواب ومجلس اعيان - بحسب نظام الملكيين او مجلسا شيوخ وشبان - بموجب اعتبار الجمهوريين .

ونحن مع استقلال دولتنا "لبنان الكبير" ومع تقسمنا الى ملكيين وجمهوريين وجمهوريين متعددين على الزى الاخير .

مع حكومتنا الوطنية واستقلالنا الشخصي وتعدد احزابنا وانتظام جمعياتنا وحرية صحافتنا ومنابرنا واجتماعاتنا ، مع نزاهة زعمائنا وجرأة ادياننا واخلاص العموميين فينا؟؟

مع كل ذلك اكتفين بمجلس واحد فقط لا ادري ما اسميه نيابي او مبعوثان او ديوتة او رشتاغ او دوما او برلمان .

اكتفينا به وزمرنا وطيننا منكرين اشاعة جعله استشارياً مختلفين على كيفية انتخابه متزاحمين على الترشيح والترشيح للانتظام في سلطه اغتناماً لفرصة نيل الاجر في خدمته .

وازداد التزاحم بين زعمائنا والمتمزعين فينا وطلاب الشهرة منا والراغبين في مناصب حكومتنا ووظائفها حباً في الصالح العام .

وكثرت النفقات وركت الطرق وازدهت الولائم وتوفرت للمجاملات وتعمرت الوجوه وتضاحكت الشفاه ونبضت القلوب وعصرت الادمغة .

كل ذلك سعيّاً وراء المجلس النيابي المأمول والذي لم نكن لنصدق قرب عقده لولا كثرة المتزاحمين على الدخول فيه .

اما مجلس الاعيان الضروري لمن كان في مثل حالتنا فلم يطلبه احد مع انه يسهل حصولنا عليه ، ما زلنا مستقلين ونحن حريون به لاننا على تمام الاستعداد له .

فالى المطالبة به والسعي للحصول عليه اتبّه الافكار واستلقت الانظار . . .

جرجي باز

المعرض - يسرنا من الصديق الاديب جرجي افندي باز ان ينبه الافكار الى هذا المجلس ولكننا نرى ان مجلس الاعيان هو احد اركان الحكومة التي سيقرر شكلها - بالاتفاق مع الانتخاب - المجلس النيابي القادم الذي يتكنا ان نعتبه مجلساً وطنياً تأسيسياً قبل ان يكون مجلساً ايدياً . ففي ذمة المجلس القادم نضع فكرة الصديق الاديب .



وقانون مجهول

مرشحو عميان

حول القانون الجديد

ينشر الشيخ يوسف الحازن في "الآرز" سلسلة مقالات في نقد قانون المجلس وقصصه وآثره ليتمكن ان نسي الشيخ بعد مطالعة ما يكتبه - كما ساء بحق احد كبار المرابرين - متحرراً كبيراً.

وما أحده إلا قسم من ذلك التقط: قال الشيخ في عدد القيس من "الآرز": ليس القانون الجديد سوى صورة عن قانون مجلس الولاية في فرنسا وفي ذلك جده وما يجعلنا نجعل وننثر ونرثه من غير ان نبحث فيه لانتا نطلب مجلس امه لا مجلس ولاية ومع ذلك نقرأ الصورة بالأصل وعارضنا الوصف بالمثل فوجدنا النافل يفسق الحدود ويشدد القيود على ما ترى من ملاحظتنا الآتية:

اجازت المادتان ٥ و ٢٠ من قانوننا ان يستوجب للمجلس المنبرين ورؤساء الدوائر في الامور المتعلقة بهم دون سواها ولكن بشرط ان يوافق الحاكم على ذلك حال كون قانون المجلس الفرنسي في الولايات لوجب على امثال هؤلاء المواطنين بموجب المادة ٥٢ من القانون الصادر في ١٠ آب سنة ١٨٧٠ ان يجيبوا مشافهة او كتابة على كل ما يسألهم المجلس عن ما يتعلق بولاية. ولقد هذا النص منشور من وزارة الداخلية بتاريخ ٢٣ ٢٠ سنة ١٨٧٢ مصرحاً ان للمجلس ان يحتاج الى وساطة الحاكم في مثل هذه الحال.

علقت المادة السابعة حق تحويل الجلسات من علنية الى سرية على رأي مدوب الحكومة او مثل الانتخاب فيمكن ان يطلب احكامها ذلك حتى يصبح الامر مفعولاً حال كون المادة ٢٨ من قانونهم لا تعطي الحاكم حق الطلب وتترك الفصل للمجلس.

تركت المادة الثامنة عندنا للمجلس حق وضع قانونه الداخلي ولكنها اشترطت موافقة الحاكم عليه حال كون المادة ٢٧ من قانونهم لا تشترط شيئاً من ذلك.

نصت المادة العاشرة من قانوننا على اجتماع المجلس في ادوار غير اعتيادية اذا اقتضى ذلك وحسب المسائل المروضة على المجلس من قبل الحاكم، فلم يبين من يقرر عقد ذلك الادوار وحددت السبب الذي تعقد من اجله حال كون المادة ٢٤ من قانونهم جعلت الاجتماع في دور غير اعتيادي من حق المجلس واوجبت عقد هذا اطلبه لكلا الاعضاء ولم تحصر السبب الذي يعقد الدور من اجله. وفي المادة ١٢ من قانوننا ان جدول احوال المجلس في الدور غير الاعتيادية يحدد في رتبة الدعوة التي يرسلها الحاكم الى الاعضاء وليس لاحد ان يبدل هذا حق الحاكم. وفي ذلك تنسيق لا اثر له في القانون الفرنسي ولا يتفق مع روح المادة ٢٤ منه.

في المادة ١٤ من قانوننا فقرة يهضم منها بطريق العرفي ان للمجلس حق الحكم في صحة انتخاب الاعضاء حال كون المادة ١٦ من قانونهم نصت على ذلك صريحاً وجعلت احكام المجلس في هذا الصلة قطعية.

فرست المادة ١٨ من قانوننا على الجرائد التي لا تنشر ما تكلف نشره او تتأخر في النشر غرامة اثنائها ٢٥ ليرة سورية وعلقت احكامها على ١ ليرة وجعلتها ثلاثة اضعاف عند التكرار واحصت اليها عقوبة الحبس حال كون المادة ٣١ من قانونهم جعلت على الغرامة على الامتناع عن النشر ٥ فرنكاً (ليرة اثنتين سوريون ونصف) واقصاها ٥٠ فرنك (ليرة ٢٥ ليرة سورية) وبوقت من ذلك.

للعرفي - ذلك لان جرائدنا اغني واوسع لبرأ من جرائدكم.

بيئت المادة ٣٨ من قانوننا المواد التي يبت فيها المجلس نهائياً وهي ثمان حال كون المادة ٤٦ من قانونهم جعلت هذه المواد ٢٥ منها اجار املك الولاية مهما كانت مدته، وتلزم احوال الانتخابية وتقرر امور كثيرة تتعلق بسلك الحيد الحيدية العملية وامتيارها والقنوات المتعلقة باستشارها، واجازت القضايا التي تقام على الولاية او تقبها الولاية، القصص مع الولايات الاخرى على الحقوقي. وكل هذا لا ذكر له في قانوننا.

اجازت المادة ٥٧ من قانوننا للمفوض السامي تأجيل اجتماع المجلس او حله وقالت اذا حل وجب تجديد الانتخابات العمومية في ظرف ستة اشهر. في المادتين ٣٥ و ٣٦ من قانونهم حفظ لالحل الرئيس السلطة التنفيذية بشرط ان يودي حساباً الى مجلس الامة واوجب تجديد الانتخاب في ظرف شهر على الاكثر واجتماع المجلس الجديد يوم الاثنين الثاني بعد الانتخاب.

ومن ذلك يقضي لك ان القانون جمع حشفاً الى سوء هذه كدنة ولاية ولم يعطنا حقوق مجالس الولايات فاملة. على ان الزيادة او القصص في هذه الحقوق انما تاتي الامر الجمهوري هو حسابان الولاية ولاية وقصر حقوق مجلس الامة على حقوق مجلس الولاية وذلك ما لا يصح التسليم به بوجه من الوجوه.

الانتخاب والمجلس

الاهمية وهذه القضية في الجرائد فوق غفات الاحياء الماحضة؟
الاجيل بنا والحكومة ان نطلل على ما كنا وتيتي اللجنة الادارية على حالها ريشاً يستقر امرنا على الوجه السياسي فيكون عندئذ لكل مقام مقال؟ واذا كان انشي وكن له حقوق النيابة المطلقة او اكثرها ماحراً ساً ان تنسب للموक्त وسنحت اصحاب الخدمة من مفكري الامة وعلمائها - وكل من وشيع نفسه او رشحته الحكومة ولم تكن فيه الصفات المطلوبة من علم وجرة واخلاص فالاولي ان لا يظهر في حلبة الانتخاب لتلا بورة ظهوره الفشل والعار.

وقد جرت العادة في البلاد اريقية ان يسقط المرشح خطته وآراءه واستمدقته لامة فترى رايها فيه - فهل يضل ذلك من "مشطون خالص" للمجلس ليزن الشيب اقوالهم واعمالهم يجيز ان الحكومة والحق؟

وليعلم الجميع ان الرعامة الفارغة قد زالت وان الشمب كان جاعلاً فتعلم وغالاً نقيض وان الحياة الوطنية الحرة تدب في الصدور وهي في المال اعظم واصطف منها في رجال البراعة ورجال المال.

وليعلم الجميع ان الرعامة الفارغة قد زالت وان الشمب كان جاعلاً فتعلم وغالاً نقيض وان الحياة الوطنية الحرة تدب في الصدور وهي في المال اعظم واصطف منها في رجال البراعة ورجال المال.

وليعلم الجميع ان الرعامة الفارغة قد زالت وان الشمب كان جاعلاً فتعلم وغالاً نقيض وان الحياة الوطنية الحرة تدب في الصدور وهي في المال اعظم واصطف منها في رجال البراعة ورجال المال.

وليعلم الجميع ان الرعامة الفارغة قد زالت وان الشمب كان جاعلاً فتعلم وغالاً نقيض وان الحياة الوطنية الحرة تدب في الصدور وهي في المال اعظم واصطف منها في رجال البراعة ورجال المال.

وليعلم الجميع ان الرعامة الفارغة قد زالت وان الشمب كان جاعلاً فتعلم وغالاً نقيض وان الحياة الوطنية الحرة تدب في الصدور وهي في المال اعظم واصطف منها في رجال البراعة ورجال المال.

وليعلم الجميع ان الرعامة الفارغة قد زالت وان الشمب كان جاعلاً فتعلم وغالاً نقيض وان الحياة الوطنية الحرة تدب في الصدور وهي في المال اعظم واصطف منها في رجال البراعة ورجال المال.

وليعلم الجميع ان الرعامة الفارغة قد زالت وان الشمب كان جاعلاً فتعلم وغالاً نقيض وان الحياة الوطنية الحرة تدب في الصدور وهي في المال اعظم واصطف منها في رجال البراعة ورجال المال.



النساء في المجلس المقبل

ما لك غصبي يا عزيزي؟
لقد منحوا النساء في لبنان من حق الانتخاب والنيابة.
وهل تعرف النساء صلاحية الرئاسات؟
كيف لا وقد تمودن على "الطاوله الخضراء" اكثر من الرجال
ما لك غصبي يا عزيزي؟
لقد منحوا النساء في لبنان من حق الانتخاب والنيابة.
وهل تعرف النساء صلاحية الرئاسات؟
كيف لا وقد تمودن على "الطاوله الخضراء" اكثر من الرجال
ما لك غصبي يا عزيزي؟
لقد منحوا النساء في لبنان من حق الانتخاب والنيابة.
وهل تعرف النساء صلاحية الرئاسات؟
كيف لا وقد تمودن على "الطاوله الخضراء" اكثر من الرجال

ورأي الشعب!

اهتمت الحكومة اللبنانية من حدة سأخذ آراء الوجهاء والأعيان وزعماء الطوائف في طريقة الانتخابات البنيانية المحلية في لبنان، فدعت على التوالي هذا الوجهاء وذلك المين وهذا المتمد العائلي، وأحدث أراهم (الصافية في كيفية الانتخابات المحلية لم ينظر ان ان نسعى رأياً في هذا الأمر لمعطي الفغات العامة والمهين الحرة بل رأي الذين يخدمون ببلادهم ويعرفون أكثر من غيرهم مصلحة هذه البلاد من أبناء الشعب لا من الوجهاء والأعيان فإذا انتظروا يذهب عبنا واداً الحكومة ترسل تلك الآراء للتضادية مزروعة مخمومة بالشعخع الأحمر إلى باريس (كصاظر بلا ثمن).

عجبنا. نعم عجبنا من أعمال الحكومة اللبنانية أخذ آراء نواب الشعب وهي في الشاذية المدهورة قراطية والروح الشارية، وتساعداً فلما رأى لم يؤخذ رأي نقية للحماني - لأن أفراد من النقابة يستحيتم - ولماذا لم يسأل بعض الصحفيين وهم الذين يتكلمون باسم الشعب أكثر من غيرهم، ولماذا لم تعط الجمعيات والأحزاب في لبنان رأيها أيضاً ما دام هذا الرأي استشاريا ولا يكلف كثيراً؟

بل عجبنا - وحق لنا - كيف أن الحكومة تهتم لأخذ رأي الصحفيين في مسألة تقريع لبنان وطرق الزواعة فيه كأن الصحفيين أرفصاه يحملون شهادات الزواعة من كلية فريسيون، ثم لا تسألهم رأيهم في الانتخابات وهي صليهم وشغلهم الماشغل من الصباح إلى المساء.

قد يكون عند الحكومة أسباب في عدم دعوة من ذكرنا لا يظلمنا حملنا القاصر، ولكننا نرجو أن لا يكون الشعب بامساك الحكومة المحلية وحده لم يكون مهضوم الحقوق بعد أن يتم - وحده - كل الرجايات.



هذه وطنية

اخبرني صديق ان التاجر اللبناني المشري في ميوبورك (سليم افندي مالوك) يبيع بتسليم عشرة افولاد من لبنان وسوريا على نفقة الخاصة كل معلومهم العالية في مدارس وفي جامعات أوروبا على أن ينتخب اثنان من كل مدينة كبرى كبيروت وطرابلس ودمشق وحلب واثنان من لساء، ثم أن يكون أحد الطالبين من كل مدينة نصرانياً والأخر مسلماً، واشترط ايضاً أن يختار التلميذ من بين رفاقه نابغة ذكياً بدون أن ينظر إلى صلة قري أو إلى شفاعة نسب وقرب وجيه

قال لي الصديق - ويبلغ ما يذلل هذا الوطني في سبيل تعليم أبناء وطنه ثلاثة آلاف ليرة فرائسية في العام.

اجل! أهدا غني يحق أن يقال عنه انه غني بقلبه ووطنه ثم بماله.

ان روحا كروح هذا الكرم الذي كسب ماله بعرق جبينه ويحمله ثم يذل منه في سبيل ترقية أبناء وطنه لهي روح تدعو إلى الاحرام والأصايب بها.

كم عندنا من الأغنياء بتمام (سليم مالوك) هنا وفي المهجر، ولكن ليس عندنا من يهتم بحياة وطنه في تعليم أبناء هذا الوطن إلا سليم مالوك واحد.

ان عشرة طلاب يلبون يخرجون غذا من جامعات أوروبا حاملياً للبنان ولسوريا العلم والفن والوطنية التي اجمل هدية لحكمته القاطلة لاداء لم يكن ما تريد فأرد ما يطلب الحياة بكل فواء.

كراسي المجلس

أما صلاحية المجلس فقد عرفنا رؤوس اقلام منها - وهي الأساس والجوهر - وأما المرشحون فلم نعرف حتى الآن رأياً من أراهم او برورهم ما من برورهم انهم كنا نسمع الكثيرين من المرشحين يقولون - انه اذا لم يكن للمجلس صفة المجلس البنيانية فلن يجلس على كراسيها - ترى! ما قولهم اليوم!

لقد تخفينا كثيراً ان يكون مجلسنا ككل مجالس الدول الحرة وان يسمى بحق وعسل مجلس نواب الشعب ولكن (ما كل ما يسمى المرء بمركة).

يقولون لنا ' لماذا لا نتخون على تنصيب صلاحية المجلس ' ولقد كنا نحتم لو لا خوفنا من الشعب ان لا يحسن انتخاب نوابه في المرة الاولى، ومن النواب ان لا يبيصوا الوجه فنكون قد فعلنا انفسنا ثوباً اوسع من جسنا.

اننا - ولا نكران - نجد انفسنا اكفاء لا اوسع من هذا النظام بل نرى في كبار رجالنا الاحلية لوضع دستور البلاد كما يوافق روح البلاد وزيها. ولكن لا يكفي ان نكون نحن مقيمين روح البلاد بهله الكفاءة بل علينا ان نقع فيرنا - وخصوصاً الدولة المتدنية - ولا يتم هذا الاقتاع الا بواسطة النواب الذين سيمثلون كراسي المجلس العتيق، ذلك المجلس الذي لا نعرف أي اسم جديد سيطلق عليه.

واننا اذا فقلنا كلمتنا في الصلاحية المعلقة لمجلسنا الجديد فلنكون لا مجال لقولها عن لغة وقوة وبرهان يوم يظهر المجلس كقائه في الدورة الاولى من جلساته.

على اننا والقون - ولا ضيع الله لغة شعب - من ان الدولة للنتيجة مستتعة قريبا بما اقتضا به نحن من اهليتنا وكفائتنا واذ كان يهون لنا بل يهيب علينا بل يكون من واجبنا الوطني المقدس ان نطالب بما نريد وما نستحق.

حديث كل لسان

اثنان من الدروز
اثنان من الكاثوليك
واحد من الاقيبات
وسيكون الانتخاب كما يأتي:
بيروت - سنيان وماروني واحد وروم ارثوذكس واحد وعن الاقيبات واحد (الجموع خمسة)
لواء جبل لبنان - خمسة موارنة واثنان دروز وعضو ارثوذكس (الجموع ثمانية).
لواء لبنان الشمالي - اثنان موارنة وسني واحد وارثوذكس واحد (الجموع اربعة).
لواء لبنان الجنوبي - ثلاثة شيعيون وعضو ماروني وعضو سني وعضو روم كاثوليك (الجموع ستة).
لواء البقاع - اثنان شيعيان وعضو ماروني وعضو سني وعضو ارثوذكس وعضو كاثوليكي (الجموع ستة).

طرابلس - سني واحد.
لواء الامار الوحيد الذي نخجل منه والذي لا مناص لنا منه ومهما قلنا ورفنا صوته، انه ان يكون الانتخاب عندنا باسم الطوائف ينمنا يكون الانتخاب في بلاد الناس باسم الاحزاب.

وعلى كل حال فاننا نحمد العناية التي قدرت ان يكون لنا مجلس منتخب قبل كل البلدان الواقعة تحت الانتداب الفرنسي والبريطاني من دجلة إلى النيل راغبين باتباع الحكمة القاطلة لاداء لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.

بقي على المجلس المنتخب ان يظهر غذا ان البلاد مسرة في طريق البلوغ والرشد وانها مستعدة ان تقبل ارقى درجات الحكم الاستقلالي وان يكون لها مجلس نيابي تشريعي بكل ما في الكلمة من قوة المعنى.

سيتمكن النواب غذا في للمجلس ان يقولوا انهم يمثلون الشعب واننا نتمنى من كل قلبي ان لا يأتي يوم يخجل فيه الشعب من نوابه. ان ذلك اليوم - ولا يسمع الله به - يكون الحق صفة في تاريخنا الوطني.

أما النواب فيسكونون على التنسيق الآتي:

عشرة من الموارنة
ستة من السنيين
خمس من الشيعيين
اربعة من الروم الارثوذكس

... وهل غير المجلس العتيق والانتخابات والمرشحين وقائنا للمجلس وصلاحية حديثه للالسة والمجلس في هذه الايام؟
اذن نحن متكلمون في هذا الموضوع ككل الناس في لبنان.

أما بعد قد ينشر القانون الذي يحده صلاحية المجلس اللغز، على ان مدير قلم الطبوعاتي في المقوضية احب ان يكون عند الصحفيين بعض الايام هرواد هذا القانون، فدعاهم إلى اعطاهم رؤوس اقلام من النظام مجلسها - ان المجلس سيكون استشاريا مع توسيع صلاحية في المناقشة والقرير، فهو اهلى من اللجنة الادارية واهلى من المجالس البنيانية يعني بين (الجرة والابريق).

ان جمعية الامم حكمت علينا في عهدة فرساييل باننا قاصرون وانتدبت للرعاية علينا فرنسا، فكان من احكام الانتداب ان لا يكون للقاصر ما للراشد. فنحن اليوم دولة ولكن اقل من الدولة المستقلة واهلى من البلاد المستعمرة لذلك اصبحتنا في كل امورنا وحالاتنا - بين بين.

ابناء الشعب

هاد صاحب اللقال الموقع بالمضاه "وجل من الشعب" والذي يذكره القرط، فإسرائيل ليس كلمة من حقوق الشعب في الانتخابات تأخذ منها:

حسرة صاحب المعرض،
تدور على الأسس اليوم أحداث جمة محورها واحد هو الانتخابات وقد رأيت فريقاً من الناس يريد أن يتكر على فريق آخر حقه الصريح بإعطاء رأيهم والسعي لصلحتهم في الانتخابات الجديدة. وما حجة الفريق الأول على الثاني إلا التمسك بالجاه وإعطاء الزعامة والعلم، وما ذنب الفريق الثاني سوى الفقر والفساد والمعيشة وقلة العلم.

ولما كنت يا سيدي من الفريق الثاني ورأيت أن بعض الأغنياء المتزعمين المذهبيين العلم يريدون أن يكونوا كل شيء في هذا الوطن وأن يكبروا علينا حتى حق رفع صوتنا لا يكون شيئاً عندنا أذا اجتمعنا نقول كلمة في مصلحةنا. لم رأيت أن علينا أن نكون - نحن الفقراء البسطاء الجاهلين - الكل في الكل عدم تميز الواجبات وأن لا نكون شيئاً عندنا المطالبين بالفقر نمرت نفسي إلى الحرية التي تشرق ليها كل نفس وأسلبت على ولدي الصغير ما تراه أنت ألا منك اصلاح المخلط.

إننا لا ننكر على الأغنياء المتعلمين ميزة الغنى وميزة معرفة التكلم ببعض اللغات - حتى أنهم نسوا لغتهم الوطنية في بعض الأحيان - لا تريد أن تنكر عليهم أقل شيء في كل مصالح هذا الوطن، ولكن إذا لم تكن نحن أغنياء ومن المتعلمين أصحاب الديارات فليس للثمن ذنباً ولا ذنباً وفتنتنا. فلماذا لا يكون لنا ما لهن من اللوات؟ ألسنا نحن الذين يدفعون قبل الجميع ضرائب الحكومة ورسوماً؟

ألسنا نحن الذين يجتنبون قسهم وأولادهم لحمة البلاد ويلبسون أرواحهم في بساطها؟ ألسنا نحن الذين كنا دائماً عماد المظاهرات وسيف الوطن المصلت يهز به في شيء؟

ألسنا نحن الذين حملوا على سواعدهم وسواعد إبنائهم أمانة الشعب بل أمانة بعض الزعماء الذين لم

يجرأ أن يتعرضوا في حياتهم مرة واحدة للاختبار التي تعرض لها نحن؟

فإذا كنا يا سيدي كل هؤلاء أملاً يحق لنا أن نقول وأبناً ووطناً في شأن من شؤون الوطن وشعبه بدون أن نأثنا رشا من القدر وربما من التحقير أيضاً، وأن الذي يحقر الشعب البسيط يحقر أمته ووطنه وأهله.

وإذا لم يكن لنا حق بإبداء رأينا في المسائل الوطنية فلماذا أجارت الحكومة لنفسها أن تعني قوتنا في قوائم الإحصاء مع بقية أهل هذا الوطن. هذا مما من الرططين يعرف الحكومة حال لكل واحد منا كل حقوق الوطنيين كما أن عليه كل واجباتهم.

إننا تأمل من بعض الزعماء الأغنياء أصحاب الجاه المعروض والديومات الذهبية أن يكفوا شرهم عنا، فأما نحن نطلب حقاً برحمة العدالة لا رحمة وانعاما.

هذا وقد سمعت - يا سيدي - أمسي في مجتمع بعض فاضل (الذوات) أن ادباً أشار على الحكومة أن تجمع مجلساً من الأعيان وأصحاب المهن الحرة والأعيان للسياحة في مسألة وطنية فتصدي لاختراع رجل يدهي أنه أحد أولئك الذين يزعمون أنهم كل شيء في هذا الوطن وقال - لماذا تجمع كل هؤلاء الناس؟ يكفي أن يجتمع فلان وفلان وفلان (وعدد الأسماء المعروفة) وهؤلاء يقولون رأيهم وهو الممول عليه.

كلا يا حضرة (الذات) أنتك وأمام فليس فلان ولا فلان وفلان كل الشعب وكل هم إرادته المطلقة. وإذا كانت الحكومة قد أخطأت في بعض الأمور وإذا كنا قد وقع بعض سوء انضمام بيننا وفي بعض الأوقات فلاناً وفلاناً (ولاناً وفلاناً) كنوا دائماً يشيرون علينا بما لا نألفنا فيبدى الشعب معاً مدعياً المعصية والتكلم بلسان الشعب وهم أكثر الناس خطأ ومخرفة ولهم عهد من ثقة الشعب وإرادته. هذه كلمة أرسلها إلى جريدة (المعروض) وأنا أوافق أن الشعب كله يؤيدها، لأنني وأنا حامل بسيط جاهل أخير ياخواني أبناء وطني، من فلان وفلان الذين لا يعرفون إلا انقياسهم.

- وجل من الشعب -

وجهاء وأعيان

حمل البريد مصر الأخير كتاباً من "المؤقر السوري" - الفلسطيني - جاء في صدره ما نصه:
حضرة القاضي رئيس تحرير جريدة المعروض

الفرقة،
تنتشر بأن نرسل اليكم صورة الكتاب الذي ورد إلينا من بيروت بتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٩٢٢ موقعا عليه من فريق كبير من زعماء ووجهاء السوريين في لسان الكبير

وفي ما يلي نص الكتاب الذي أرسله هذا الفريق من وجهاء وزعماء إلى المؤقر مع البرقية الاحتجاجية التي أرسلوها إلى جمعية الآم ووزراء الخارجية الفرنسية ومجلس الشيوخ والنواب وجمعية الأمانات والكورسيونديس وديوان في باريس وإلى حكومتهم إنكليزاً وإيطالياً، . . .

تجنب - يا سيدي - عندما نرى وجهاء زعماء وإثريين بعضاً أو بعضاً أو يسمنه أو نسجم "زعماء" يدعي أنه يتكلم باسم البلاد ويرسل برقيات الاحتجاج على أمور تتعلق بخصلة البلاد تنكلم باسم الشعب وزعماءه أن يمثل الشعب والشعب لا علم له بما يجري وقد يكون غير مؤيد لما يدعي هؤلاء (الوجهاء والأعيان)، إننا لا نريد أن نعرض مطلقاً على سياسة فريق من الناس أو على مذهبهم السياسي في مستقبل بلادهم فلذلك رأينا في السياسة وله أن يعرض به بزيوده بالبرهان والحجة المعقولة.

ولكننا نأبى بل نعرض نقول بعضاً عندما نرى أن بعض هؤلاء الوجهاء والزعماء - وقد لا يبلغ عددهم العشرين - يريدون في كل أونة وفي كل ظرف أن يتكلموا باسم الشعب وما من حجة في يدهم تجعل لهم صلاحية هذا التمثيل سوى كونهم - وجهاء وأعيان - .

وقد كان أحرق بالمؤقر السوري - الفلسطيني - أن لا يمثل الصفقة اللازمة هؤلاء الذوات كرهان لتخليص روح الشعب، فالحسب قد عرف في الماضي ويعرف اليوم ويعرف في المستقبل أن يظهر إرادته ويتكلم من نفسه بوجه واسطة غير كاتمه وغير واثق.

إننا لم نعرف اسم أحد من هؤلاء الذين ذكرهم كتاب المؤقر السوري وقد يكون بينهم عدد من سيقبل بل من أهم الأصدقاء إلينا ولكننا نكتب ما نكتب في سبيل مبدأ عام.

لهؤلاء السادة أن يقولوا أن مشاؤون النهم يتكلمون باسمهم الخاص، ولكن ليسأذوا أن يظهروا لئلا تمثل هؤلاء الرأي العام، فالرأي العام يمثل نفسه وله لسان يتكلم عن قلبه بشر ما يشاء وينفعه وأداة تؤيد هذا المنهج وتظهره غير بما يشاء. ثم أذا أن كلمة وجهاء وأعيان نريد أصحابها في حقله راقصة وفي ليلته ساهرة وفي دعوة هرس أو ماء ولكتها لا تشبه في ليلته السياسية والوطنية، لأن اصغر فرد من الشعب له الحق أن يبدي رأيه في مستقبله بلاده وتكون كلمته مسموعة كاتمه وغير واثق.

والوطن إنسانته على الإطلاق ورئيس هو للوجهاء والأعيان منهم فقط.

بل يجب تكون حالتنا عندنا في الانتخابات للمجلس إذا أرادت بعض المراجع أن تعتقد كما يعتد للمؤقر السوري - الفلسطيني أن مشيرين شخصاً من الوجهاء والأعيان فليقولون البلاد يتكلمون باسمها ويمثلون على السهم وفي توابعهم كل أرائها؟

إلى اخواني اللبنانيين

ويمبرعون ضباطهم ولوطاتهم بمن يفسد ويشس الصفقة.

واتمت ليها المرحشون اتقوا الله في امه لا تعرف الخديعة والمراوية فهي تصدق زعماءه وأقوال الكذبة، لأن اللبناني معروف بحسن نيته وواقفاته إلى الزعماء وإذا ما أحب فإنه يمزج قلبه من صدره ويقعده لمن يحب، فليحسب من ثلثة ذاته من كان خدعاً مداحياً. فائنا بسماجة إلى رجال لا يعرفون لمصالحهم الخاصة قيمة ولا يفكرون بغير خدمة الوطن خدمة صادقة.

نحن في حاجة إلى أمثال شيرابو اللجنة الإدارية السابقة أعني الشيخ الحازن ومن كان حلى شاكلته والهاقوقي والبيكي وغيرهم. مثل هؤلاء يجب انتخابهم بعد أن يبرهنوا أن إخلاصهم وجرة نادري المثال. يصح صوتهم في سبيل لبنان ولكن صداهم لم يزل يرن في كل أذن مشركاً على صميم فمن كان لبناناً لا غش في قلبه فليقدم بدم ثابتة وشحاً كما أن متخلياً ومن كان دخيلاً فخير له وأبني أن يترى في مكانه وأهله يهدى من شاة.

التي

جامعة الكلمة الكريمة،
مواطني الكرام، كثير في هذه الأيام المسلطون للدهون الوطنية المتطاعون بالغيرة القومية وهم بالحقيقة يراء منها.

ولا نترنك الظواهر يا بني امي ولا يتفهمكم الجاه والنفوذ فاطر حوا كل هذا وراء ظهركم ونفتنوا عليكم نمجون تلك الصفقة المشهورة حيث لا شجاعة ولا طاعة، عليكم نمجون ذلك الرجل الذي يدل ماضيه على مستقبله وتعرفون نيته أصالة من مقدمتها.

الانتخابات على الأرواب لدهوا كل مشاحنة ونيفضا وهضوا نصب ميونكم مصفعة الوطن واختاروا لكم نوابا يعرفون معنى الوطنية ويقومون بواجبها القروض. كثير من الخدباء الحاققة قد لبسوا جلود الحلمان في هذه الآونة الأخيرة وإذا متلوا بما يحملونه على أناملهم من أثر دماء الضحايا أجابوا بل أحياه هذا خطاب الوطنية.

أبندوا جدا من الذين يلبسون لكل حالة لباسا



الحقيقة ان تقال

ومفكري الشعب اللبناني المناقشة في التاوين البلدي والنيابي فقط دون ان يكون للمبادئ السياسية "حفظ" الدخول بين المجتمعين. ولما لم تكن الحكومة تجيز الاجتماعات بدون مأذونية إلا للأحزاب المأذون لها فقد قابل الجميع فكرة الحزب الديموقراطي بالسروود لا غيب بزه مأذونية الاجتماعات السياسية ولاه فكر قبل بعض الأحزاب اللبنانية بما يعم البلاد في موقعها الحالي ولو راجع هؤلاء الناس أسماء اللجنة التي تألفت لوضع الاحتجاج لسأروا عضوا واحدا فقط من الحزب الديموقراطي بينما كان هناك أعضاء يمثلون اشد الأحزاب اللبنانية تطرفا في استقلال لبنان.

بل لهم لو ارجعوا الاحتجاج حرقا حرقا لغتهم مراجعته عن كل ما يتشكرون به من التثوية على العقول.

بل لو انهم راجعوا قرار الجلسة في ان هذا الاحتجاج لا يقدم إلا للمفوضين العليا وللوزارة الفرنسية والشكري غانغ ولجلس النواب والأعيان وكعى الجرائد الفرنسية، لو راجعوا ذلك لعرفوا ان نوع من الصداقة والثقة بالجمهورية الفرنسية تجسم في روح ذلك الاجتماع والاحتجاج.

على اننا لا نؤيد الجرائد الدمشقية غخطاها في تأويل الاجتماع في النادى الديموقراطي بقدر ما نؤيد هؤلاء العاملين هنا على تنشيط الأعدان وإبهام الناس بإبلاس الحقائق غير لباسها وما ذلك إلا لشعورهم بعجزهم عن مقابلة العاملين في سبيل وطنهم باخلاص وتزامنة اجل عن مقابلة هؤلاء وجها لوجه.

قامت فجة حول الاجتماع الذي عقد في نادي الاتحاد الديموقراطي من اسرع، فالبعض - وهم اخواننا صحافيون مدققون - احتطأوا للرأي في غاية هذا الاجتماع فزعصروا - غخطا - ان اجتماع الناس في نادي الاتحاد الديموقراطي دليل على الوحدة والبعض الآخر - وهم بعض من "مساحي الجرح" والمدعين الزعامة كما سمعهم وصيغتنا "البريق" للفراء - ارادوا التثوية على العقول والصديق في الماء العكر فقالوا - لما رأوا فشلهم - ان اجتماع الناس في نادي الاتحاد الديموقراطي دليل على ميل الى مبداء السياسي. ولا تقول من هؤلاء انهم اختاروا بل تنههم بسوء الحية لانهم عرفوا ما جرى في الاجتماع وعرفوا السبب الذي عقد لاجله بل قرأوا الاجتماع الذي نظم هناك وفيه ما فيه من تأكيد الاستقلال اللبناني وروح الصداقة الفرنسية.

على اننا وان تكن من اشد مخالفي الحزب الديموقراطي في مبداء السياسي فلتنا لا نجيز لانفسنا ان تنهم بسوء القصد في هذا الاجتماع بدون رأينا منه من رأينا انشاء تلك الجلسة الوطنية. وقد كان على بعض الأحزاب - واسمعا احدعا الذي يدعي انه يدافع عن حقوقه لسان - ان يقوم بدعوة الوطنيين اللبنانيين الى المناقشة في لهم موضوع حيوي للبنان قبل ان يسببه الحزب الديموقراطي - وتشكره - الى هذه المهمة التي عدم بها البلد اللبناني قبل ان يخدم خطه السياسية.

ان الاتحاد الديموقراطي لم تكن له اقل يد سياسية في كل هذا الاجتماع الا ان قدم نائبه لمعلمي الأحزاب

عقاب صديق

التفتيت يشاب من الشائتين فكان اول ما فاقمته به من الحديث - اصحصح ما قيل عنك انك صرت من [الديموقراطيين] يعني طلاب الوحدة. فطلعت اليه وحذقت وقلت له - وهل تقرأ أنت جرائدك. فاجابني - اقرأ الافرنسية منتهى لاني لا اجد العربية فاما، فيصعب على فهم ما تكتبه الجرائد العربية. ففزت يده كما هزرت رأسي منه وقلت له - اذن عليك بتعلم لغتك حتى تفهم ما يكتبه لك ولا تخافك ابناء بلدك ثم عد الي بعد ذلك وسلي ما تشاء.

هذا حديث موزج جرى في الطريق ولكنني لن امر به بلا تعليق. ثرى من هم اولئك الذين يهيمون هذا القلب وهذا القلب ان احصاهم حاد قبضة عن مبدأ لبنان واستقلال لبنان؟ لبنان استغلا واستعبدا وكان الياس يكاد يتغلغل الى الفتنة اشد الناس اخلاصا واتدافعا، ازر المبدأ اللبناني في بيروت غير فنة من هذه الشيبة التمسحة للندفة المطرعة لاجل لبنان، لو انهم كانوا من الوافيين في وجه السياسة التي كادت في لاهامي ان تبطل القضية اللبنانية، لو انهم وقفوا في وجه الجبرود البريطانية يوم كانت فلا الوسول والرجل وحارلت منهم عن الصمود الى بعيدا بالقرة وبمس الفئات العام لسفروا الجبال عن غير الطريق العام ونصوا على سرايا بعد علم الارز رغم التهديد، لو انهم كانوا في موقف تلك الشيبة الحية يوم وقفت فرق احياله بسددها وخربها سوريا في طريقهم الى اعاصمة للثانية الفتنة.

لو انهم كانوا من المجاهدين في اجتماع بعيدا الكبير، لو انهم نادوا للبنان ولقرنا يوم لم يكن غير هذه القلوب التمسحة والافلام المتخللة من حب لبنان تنادي للبنان ولصديقه التاريخية، لو انهم وقفوا وقفا ثقتنا نحن الشيبة اللبنانية، نحن الذين سهروا الليالي يوم اللجنة الاميركية لملح وللكبتية لاجل لبنان والانتداب الفرنسي فدمرنا بان يكون جزاؤنا الوحيد راحة وجدانتنا وثقتنا المقدسة لبلدا الذي ندفن عنه.

لو انهم كانوا في الاجتماع العام الذي عقد في النادي الديموقراطي وسعوا الشيبة اللبنانية - ولنا الشرف ان نكون منها - تزجر وتصيح للبنان، مخلصون وهم قبح الشك والريبة عن لا يخلص للبنان، ولكنهم لم يعرفوا انهم لبنانيون الا ما لثخت الجراح الجاهدين في سبيل لبنان وهم نالون، ومعلم ان يحترقوا اولئك المجاهدين على الاقل قاسوا - كلبا وبيتانا - بشؤون سمعهم ويقتولون عنهم - يا حبيبة الوطنية!

انا نحن فلنا وجدانتنا ولنا قلوبنا، اذا رجعنا اليها وجدنا وطنيتنا صامعة بيفها كالتلجج، واذا رد اولئك برطانتهم انشاديه فريبة ادرنا انظارتنا الى هذا الجبل المحبوب ترد في غلظ:

اذا قيل لبنان قل موطني

الهي وصل له واسجد.

الدائن المدين

طرقت وصيغتنا الوطن النشطة الاقتصادية الجمهورية في بيان الجنرال فورو بعد عودته نقطة الديون التي كانت على الدولة عثمانية وعلاوة الولايات للحررة بها.

ويظهر ان لبنان كان قليل الحظ في تركيا، فهو رغم حاجته الاقتصادية وفقره اصبح شريكا في دلع الدين التركي وعُد بين المدينين بصدان كان دائنا وله حقوق طويلة عريضة بل له اكياس من ذهب عند مولانا السلطان.

ولكن يظهر ان كلام الانجيل يسري حتى على البلدان وفي السياسة (لقد) لم يعطى وزاد من ليس له يؤخذ منه الذي له. ولبنان لم يكن له غير تلك الاكياس الباقية في ذمة الخزانة الشاهانية فلما ان الاوان ونصب المزارن فقتل لبنان عن اكياسه فاذا هي قد سارفت على كعب الرحمن.

وما هو الا ان اعطى الحمام وطار الحمامة حتى اصبح لبنان للسكين من المدينين لخدمته واللف حمد. كان لورنا بالاس من الدولة العلية امتيازات الاجنبية فلذا هذا الارث يزداد اليوم ويخلع علينا تسمنا من دين تركيا القديم. اما تلك الاكياس التي عللتها بها الامال فقد صارت عقاب حروب.

واما اجرة القلم فانه بعد هذه الصفة صار يفضل ان يترك ذكر تلك الاكياس شرط ان لا يلبسوه حلعة من الديون الشاهانية اذ لا تسمع لسان حاله يقول:

على انني راغب بان اترك الهوى وانخلص من له علي ولا ييا.

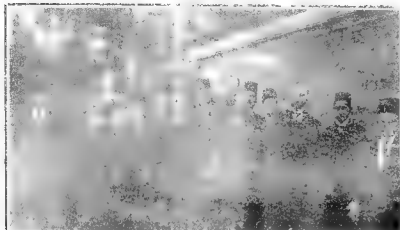
الضرائب والاجانب



الاجني

الوطني

الوطني - لوجرك ان تدخلني في علمكك الاجني: وماذا تستد عني وانا لا ادفع عني الربوي: انجو بشاعة امتيازاتك من الضرائب التي لم تبق على جملتي قميصا.



حلّ اللجنة الادارية

صباح الخميس أعلن حلّ اللجنة الادارية في لبنان الكبير، اللجنة التي عاشت عاما ونصف عام. ورسمًا هذا يمثّل اللجنة يوم تأليفها وقد وقف أعضاؤها امام دار الخرنال في غورو في عاليه ومعهم الخرنال وروبير دي كاي والغومندان ترابو وقد اعادنا الرسم بمساحة حلّ اللجنة. ويرى الغارزي في المقال الاتحادي كلمة وإقية عنها.

الاحصاء في صور

صور في ١٢ و٢٠ سنة ١٩٩٢
نتيجة احصاء مدينة صور ونصاتها

حاضر	مهاجر
مسلم سني	٧١٩
شيعي	٢٩٥١
موارنة	٢٢٠
روم أرثوذكس	١٢٣
كاثوليك	٣٠٨٧
لاتين	٣٧
دروز	١١
بروتستانت	٦١
يهود	١٠
المجموع	٤٨٤٣

بعد الاحصاء قالت الوطن:

عاد مخبرنا تمكن ان يجيئنا بأرقام مجموع الاحصاء في لبنان الكبير تقلا عن غنة الاحصاء العليا وهذا بانها:

مسلمون	١٢٠ ألف
مناوئين	٢٠٠ ألف
شيعيون	١٠٠ ألف
روم أرثوذكس	٨٠ ألف
كاثوليك	٤٠ ألف
دروز	٤ اشخاص
بروتستانت	٤ اشخاص
يهود	٣ اشخاص

اما المهاجرون فملهم بموجب هذا الاحصاء ١٢٠ ألفا واملنا ان تأتي بالتفصيل الوافي في عدد مقبل ريشا يؤذون لنا بالاغلاق التام على النتيجة.

الاحصاء الرسمي

نشرت الحكومة خلاصة الاحصاء في لبنان الكبير فاذا في الخلاصة ما يأتي:

١٩٩١٨١	موارنة
١٢٤٧٨٦	سنيون
١٠٤٩٤٧	شيعيون
٨١٤٠٩	روم أرثوذكس
٤٣٦٣٣	دروز
٤٢٤٦٢	كاثوليك
٤٢١٥	بروتستانت
٨٤٣٦	مطرقة

فيكون للمجموع ٦٠٩٠٦٩

بين موجوبين ومهاجرين

يدفعون رسوم الحكومة.

ثم ان هناك ٨١٢٣٤

مهاجرا لا يدفعون رسوما

و ٢٠٢٥٠ من الاغراب.

اما مجموع الموجوبين فهو

٥٧٩٧٧٨ وسبعمجموع

للمهاجرين بين دافعين وغير

دافعين ١٣٠٧٨٤.

والمجموع الموسمي

للموجوبين والمهاجرين على

الاطلاق والاغراب يبلغ

٧١٠٥٦٢ نقشا.

بناء على الاوامر الصادرة عن

الحكومة في حلب اعطت

للدروس الرسمية وغيرها عطلة

اربعة ايام متتالية لخدمة

الرفقة بينهم

كلمة حق تقال

اللجنة الادارية بعد انحلالها

دخل الغومندان ترابو صباح الخميس على اللجنة الادارية واصلنا انتهاء مهمتها، فترك الاعضاء من تلك الساعة كراسيهم تاركين عليها ما عمله كل واحد منهم لأجل وطنه. ولا يتراكم نائب على كرسيه من اثر يذكر عنه غير امثال هذا العمل.

لما تألفت اللجنة الادارية (المنحلة اليوم) من عام ونصف عام تقريبا كان منشي هذه الجريدة محررا في الصحف اللبنانية ويذكر مطالعو كتاباته في ذلك الحين انه لم يكن في جانب هذا المجلس المعين تعيينا طنا منه ان التعبير سيكون قاضيا على حرية الاعضاء وجرأتهم فرجه الى اللجنة انتقادات ان لم تكن مرة شديدة فانها لم تخل من دلائل الغور.

الى ان احدثت الايام تمكلكه على (للمجلس المعين).

اما اليوم وقد حلت اللجنة الادارية ولم يعد الكلام فيها يعتبر ملحا للزفنى او قدسا للكتابة والغرض لانا نصح مستشهدين ضميرنا ووجدنا ان اللجنة الادارية قامت في اكثر مواقفها بما اوجبه مصلحة الوطن اللبناني بجرأة وسرية واخلاص حتى انها كادت تسي الناس انها معينة تعيينا.

وهذه فسيلة سامة في اعضاء معينين بل اننا نقر - وقد انتهت حياة اللجنة - ان الذين كنا نخاف منهم الانفلاق والاستسلام للسلطة في كل شيء، وعند كل شارة كانوا يقفون حتى في وجه السلطة موقفا شديدا جريئا حتى شعرنا ان الروح الوطنية تسودنا في كل مجلس عام - حين او انتخاب - على كل روح سواها.

وان ننس ان ننس ان اللجنة كانت واضعة على بساط مناقشة اهم مصالح الوطن اللبناني لما انتهت مهمتها من العمل تلك هي مصالح الجسد والديون العمومية والرحيمي والبنك السوري والمحاكم المخلطة وغيرها ايها.

واذكر شخصيا اني سمعت من كثير من الفرنسيين بعد مطالعتهم تقرير اللجنة الفرعية في باب الازدواج الذي وضعه الشيخ يوسف الحازن هذه الكلمة الحرة الصادقة -

ولا ننكر الآن اننا كنا وما برحنا مغالين لرئيس اللجنة داود بك صمون في بعض تفرعات المبدأ الوطني المتفقين عليه اساسا ولكن صمونا بأمرنا في هذا الموقف، وقد ترك الرجل كرسي الرئاسة، ان تقول بكل حرية واخلاص انه كان رجل جد وعمل ووطنية وانه عرف ان يملا كرسي الرئاسة امام مواطنيه وامام السلطة وامام الغريباء يحسن بجلاله وغيرته واخلاصه. ولا ننسنا قول الحق في الرئيس السابق ان نمود فقول اننا ما برحنا على خلاف في بعض نقاط القضية الوطنية اللبنانية مع على ان لكل رايه يقتضيه صوابا في مصلحة وطنه.

اما الاعضاء وان تفاوتت مقدراتهم اللبنانية وكانت اسما البعض اكثر لمعان من غيرا لطلاقة في اللسان وتعمق في الدرس والبحث فقد اظهروا كلهم اتهم مسيرين بقوة شريفة واحدة هي - المصلحة الوطنية.

هذه كلمة حق نقلوها ونسج على لغة من وجدنا في ما نقلوا. وقد كنا بودنا ان ندرس على صفحات الجريدة كل عضو من الاعضاء على انفراد كما نعرضهم مدة عام ونصف عام ولكن لاجباب ولهيق مجال الجريدة اكتفينا بهذه الكلمة الحقة. فنكرنا للجنة الادارية على ما قامت به من اخطائات نحو البلاد. وفي دمة الوطن وتاريخه ما عمله اعضاؤها وما اجتهدوا في عمله باخلاص.

والى الملتقى يا ابناء لبنان غدا في حزب الانتخابات.

في سبيل لبنان

عهد الحكمة الافرنسية للبرطيرك الماروني

كثير المتحدث في هذه المدة عن العهد الذي سلمه البرطيرك الماروني - وهو رئيس الوزارة - الى غبطة البطريرك الماروني يوم كان رئيساً لغبطة البطريرك في باريس. وطلب اليها قراؤنا نشره على صفحات المهرج

حلتا لطلب جنتا تحرب الاتي.

رئاسة مجلس الوزراء

١٩١٩ سنة ٢٠٢٠

يا صاحب الغبطة

ان المخابرات التي دارت بينكم وبين وزير الحارجرية من جهة ثم بينكم وبينني من جهة اخرى، قد وطدت اعتقادكم في ان حكومة الجمهورية باقية - بدون اقل تغير - على تقاليدها الاخلاص والصدقة المتبادلة من اجيال الى نرسا لبنان.

وان هذه المخابرات قد دكتد لكم ايضاً ان الحل الذي نسمي اليه في مؤتمر الصلح هو في مجمله موافق كل المرافقة لاملاني الاعالي الذين عهدوا الى غبطتكم ان تكون مثلهما العالي.

ان رغبة اللبنانيين في احتفاظهم بحكومتهم واستقلالهم الوطني هي متفقة تمام الاتفاق مع تقاليدهم من الحرية.

واما اللبنانيون الذين يسكبون مستقيين من كل وجهة وطنية غيرهم بمساعدة ومعونة فرنسا قد اعطى لهم المذهب الوتير بالمحافظة على تقاليدهم ويتوسع نطاق مستشارهم بالادوية ويان بمجملها - هم بانفسهم - الطوار كفاية بلادهم التامة ورضعها مريض العمل بل ان يروا اولادهم يتهاون في منازهم الرونية الخاصة بخصائص العمومية في لبنان.

على ان حدوده الاستقلال لا يمكن تقريرها نهائياً قبل ان يتقرر احوال الانتداب على سوريا. ولكن فرنسا التي عملت ما في وسعها عام ١٩٢٠ لتضمن للبنان حدوداً اوسع لا تنسى ان حبيب حدوده الحالية هو ناجم

عن كبرها الطويل التي عهدت الي انتدابها استصاف كل امكن بين البراذي في تقرب العلاقات اقتصادية ما

والتي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

التي بين البلاد التي عهدت الي انتدابها استصاف كل الحافظة عند تحديد لبنان على وجوب الاحتفاظ للجبل

ان يجاري الشعب اللبناني في عافته، على ان الشعب اللبناني ليس حصة الى رجل كهذا لا يحرر تقاليده شعبه بالبرية مع اللبنانيين.

ويستأجّر نسع ورجال الدولة المتدبة وكبار رجال الحكومة السالسية يجاورون ناقدتي القانون ويغرون بالنقص الموجود، بينما ترى ان الميسوري كاي والقرومندان وكبار رجال المفوضية يعدلون بالنظر في الامر ويفتخرون

صدهم الرجح لسماع الشعب اللبناني في انتقاداته لقانون بينما ترى ونسمع كل ذلك يقوم رجل غريب الاطوار مسوم العاطفة ويحدد القانون منهم اللبنانيين

للمستقين عليه بكل شائنة علماً ان الذين ينتقدون هم القانن وادان ان كراسي الشياية "حاضنة" على استنامهم

لقائهم انهم "ينبحون كالكلاب" ولا يعتمدون يرهاتاً.

كله فيه وكذب قف مرة! للبناني لا ينسج بل هو يشكر كلامه ويكسوه فرنسا فقط.

ان الذين ينتقدون يجاورون بانتقاهم المجتمعات وامام رجال السلطة الفرنسية في صفحات الجرائد وهم

كل السليم اللبناني. فليجرو اوركك الحافرة الذين يحنون القانون بابلده وايهم علنا على صدور الصفح

كانوا على حق في ما يقولون. ان قسيه صاحب لاسيري، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

قد طلب تأييد هوهو كليماتسوي في استغلال اللبنانيين الشروط المشروطة للانتداب، قد امان شياً كاملاً لا يرضى ان يهان من اي

انسان كان كفيف من رجل ينتمي الى الامة التي يبعثها اللبنانيون. بل ان قسيه، وقد علم ان البطريرك الماروني

ان الحركة التي انتشرت فكرتها في لبنان من اقاصم الى اقاصم بين ليلة وضحاها للاحتجاج - بروية وصدقة - وفقه - القوانين الجديدة المتعلقة بالحكام المتعلقة بقانوني البلدية والحل السياسي اللبناني. وهذه الحركة التي يؤيدها اخلص اللبنانيين صدقة لفرنسا بل الفرنسيون انفسهم هي الدلالة الحية على وطنية هذا الشعب والبرهان الاكيد على مبلغ رقيه وثقته من كفايته

ما اردنا ان تشوب الصدقة اللبنانية - الفرنسية اقل شائبة تساعد غيرنا على ان يميزنا بهذه الصدقة او ان

يقول لنا اننا اعطينا في اعتمادنا كل الاعتماد على فرنسا الحرة. لذلك قام الشعب اللبناني باسره يقول لفرنسا التي

عرفها صدقتها: ان القوانين التي وضعت مؤخرآ هي مجسمة بمحققة مضرة بحياته بل هي الموت الاكيد له

والاستقلال وما اعطينا في ساعه من صميم ان فرنسا التي عرفنا في تاريخنا وتاريخها وفي مصانع نقالينا

القوية تريد موتاً لشعب في ابي نادى لها وحيا عليها وضحى لجلها مرات ومرات.

لقد سمعت كلمة من رجل فرنسائي صحافي جاه ضابطاً - مع الحملة الفرنسية الاولى التي نزلت هذه

البلاد بعد ذهاب الارك، نعم سمعت يقول بعد ان سمع شكوى الناس من هذه القوانين ومن قبيل صلاحياتها:

اهدروا الفرنسيون الجند عندكم فهم لم يكونوا معنا يوم وصلنا الى هنا وشاهدنا مدوح النساء والرجال

تضع بين يديهم من الفرح في استيلائها انهم لم يشاهدوا ابناهم هذا الجبل تزايل الى شاطئ البحر ليسيوا

صدقتهم فرنسا في انتابها الجند. انهم لم يشاهدوا الازهار والرياحين تساقط كوابل الطير من ايدي المداري

والفتيات على صفوف جنودها. انما نحن الذين شاهدوا كل هذه العواطف مجسمة بين المدوح والوف

الجماهير فلا عذر لنا اذا اعطينا بحرف من تقاليده هذه الصدقة. انكم تستحقون با ابناهم لبنان حملة تقديم

من فرنسا تهديها لشعب باسل حر ذكي واني اكون خائفاً لفرنسا اذا لم اعترف على رؤوس الملأ بكفافة اللبنانيين

ومقدرةهم على تولي شؤونهم بل اكون ناكراً للجنبل اذا شككت يوماً بصدقتهم التي لا تقدر فرنسا ان تجد الشرف

واجمل منها في شعب من شعوب الارض. . .

انني سافرت في هنا وكنتي عايدة نفسي ان اخدم لبني خارج لبنان كما اخدم وطني قاراً وقاراً انني لن

اخذني هذا البلاد ما دمت حياً.

هذا ما يقوله احد ابناهم فرنسا الحظيقيين وقد صدق. فقد كان على الذين وضعو هذه القوانين الاخيرة ان

شاهدوا ما شاهده ذلك الضابط الصحافي واثر في نفسه كل هذا التاثير حتى يتطرو اليها بغير مواد تلك القوانين.

بعد كتابة ما تقدم نقحتنا جريدة (الاسيري) بمقال موقع من صاحبها جورج قسيه حملت فيه حيلة

واهمتهم مهينة على الذين يتقدمون قانون المجلس اللبناني واقتهمهم بكل شائنة وما كان تأمل من جهة صاحبها

فرنسائي في تسمح لها الحكومة ان تهين شياً باسره. اجل كان اولي باقوا فيه ان يحررهم حاشية شعب

اخلص اشراف اخلاصه انفسه للشعب الذي ينتمي اليه هذا الرجل. كان اولي به ان يسكت اذا كان لا يريد



مجلس شورى - انشعاب على القسيسين الناصبة.

الاجتماعات والوفود

يبداء زملاء طاقته في الموضوع ويدد لآخر اشد صعد الى يكرى لثلاثة غبطة البطريرك الماروني فريق من الشبيبة اللبنانية عن احتفال الطرقات والتمتوا لدية غبطة البطريرك على اخص القانون المذكورين وعلى انشاء المجلس المختلطة غبطة البطريرك خاطرمهم وفرآ لهم الشروط التي طلبها غبطة للانتداب لا كان رئيساً لغبطة البطريرك في باريس. ثم قال لهم

محطاً: لا تجزعوها يا اولادي لان فرنسا حرة وسيرت دورها طبعاً ولا حدثت غبطة طوطت وسيزول ونحن لا نطلب من فرنسا حقيقتنا الدائمة لا التآمر بموجده هذه فاعلموا حكمنا وانا

التي ايضا اني اتالة. وقد وضع الشبان احتجاجاً منك ادموه الى غبطة.

استمر اجتماع الاحزاب المتدعة في نادي الاتحاد الديموقراطي من انتخاب هيئات لتنظيم الاحتجاج على الحكام المختلطة

وتقرر المجلس البلدي والنيابي مؤلفة من سليم افندي علي سلام وجورج بك ثابت وصبر بك الداوق وحبيب افندي

وسليم افندي ومحمد باي الحزوري والدكتور افندي عيش ومحمد افندي القاهوري وصاحب بده الجريه.

ويعد ان وضع الاحتجاج ووقعه جميع اللجويين وبعد ان

تقرر لرسالة الى القومية العليا في بيروت والى القومية الحزورية في باريس ورئاسة الوزارة الفرنسية فترد ذلك للجنسين.

وفي اليوم التالي اجتمعت اللجنة المذكورة وتاب دارو لندني

نحول عن الدكتور عيش في الحضور وقد تقرر ان كل فريق

من

الانتداب في لبنان

من مقال للكاتب "البياي" في الأهرام
مدد دخل المسيرون ديكون بوتانكاره في ميدان السياسة
جميع المصالح اللبنانية والسورية من الأهداف التي رعى
الها. ولعلنا مد يد المساعدة إلى الجمعيات الوطنية التي
كانت تشغل في تلك الساعات.

ففي عهد توليه وزارة الخارجية لأول مرة ذكر سوريا
ولبنان في تصريحاته في مجلس النواب. ولربما كان
ذكرهما يومئذ للمرة الأولى بعد حوادث سنة الستين
المشهورة. وفي عهد وزارته لقيت جمعية "الاتحاد
البياني" كل تعظيم من الحكومة الفرنسية للتوسع في
امتيازات لبنان وإعادة بعض الحقوق المسلوقة إلى حكومة
الجليل. وفي عهده على ما نذكر عهد جماعة اللامركزية

مؤقرهم في باريس... ثم دارت الأيام ودورها فتولى
سياسة بوتانكاره رئاسة الجمهورية وانتهت مدة رئاسته بعد
التسوية الحرب فعاد إلى الكتلة في الصفوف الخلفية في
مجلس الشيوخ. وعاد إلى ذكر لبنان وسوريا ولبنان
الانتداب لهما ما لارتاحت إلى نفوس الوطنيين المأثمة من
التزامات الاستعمارية المفضية. ولا تغالي إذا قلنا دعاء

في مثل هذا الشهر من العام الماضي نشر المسيون
بوتانكاره في "مجلة العالمين" وهي كبرى المجلات
الفرنسية فصلا عن شروط الانتداب لآل فيه ما ترجمته
بالعرب الواحد: "أن الذين مناهم أشد غيبيا أن يظل
تحت نفوذ فرنسا لا لبنان الكبير وحده بل سوريا كلها
بجملتها مفروض عليهم أن يبذلوا جهدهم ليسعموا
الأساليب الحديثة من أن نبهت ميزانيتها وتلقى حكامها العام
وتسبب عمة فرنسا وهي تبدل المجهودات الأولى في
سياساتها الشرفية.

فحين كنا في الشرق الأدنى للناس من الرأبهي ولا
لإحلال لبنان فيه. بل نحن هناك بمقتضى انتداب
تلقيناه من جمعية الأمم عملنا بمعاهدة فرساي. ولقد
عزمون أن ليس ذلك إلا صورة في الظاهر وما وراءه
لنا أسيااد الأعداء. كلاً من الأمر على حكم ما يزعمون.
أوجد ثلاث طبقات للانتداب ومن إليها بالحرف الثلاثة
الأولى من الأبدية: فالطبعة حرف (أ) يدخل فيها
انتداباً في سوريا وانتداباً في لبنان والانتداب البريطاني
في فلسطين والعراق تتناول الدول التي يجب أن تظل
مستقلة وينبغي أن تقدم لها الدول المستقلة مساعدتها
مقتط. ليس لنا آذ في أيا صفرى حتى حقوق انتداب
الطبعة المزمور إليها يعرف ب (اي) تولى الدولة المتدنية
أدارة الأبدية (الشروط) كميف يكون لنا حقوق
الانتداب المزمور إليها يعرف ب "ج" (اي) الدول التي تحكم
كجزء من أراضي الدولة المتدنية) فما نحن إلا مساهلين
ومشارئين لشعوب متلثة محكوم بها بأن تولى حكم
نفسها بنفسها ولها توسع وجوه هذا الحكم. وهذا ما
اعتقدته عند وصولنا المسيونين والمسلمون حينما قابلوا
جنودنا الذين يقابلون للتفنون: فخذيل من الجنود لحظت
النظام وبعض كبار المواطنين للرقابة هذا كل ما نحمله
الوصاية الخفية التي علينا أن نقوم بها. وإن أمان
الأهلين الذين يسمون متتبعين أشد نفوذاً لهم
بمظهره القاشين. هذا ومن جهة أخرى، لا يسلم
الفرنسيون أنفسهم بأن يحملوا أعباء إضافية لتتبع في
الشرق سياسة مدعاة مبالغة" (مجلة العالمين عدد
يناير سنة ١٩٧٢).

نشر اليوم هذه النقلة لتسجل على وزير الخارجية
الجديد رأيه في الانتداب وهو القرب إلى أن يكون حكماً
قائماً من أن يكون رأياً بذلي.

لبنان بين عامين

ماذا يخبر لنا المستقبل؟

ورقوف حركة الأعمال وتبدل الأحكام وتنظيم
الإدارات المختل وتكوين الشائرين وتأييد العائنين
بالأمن وإصلاح المختار ومحاربة الفسدين والعمل
الدائم في سبيل القضية اللبنانية ومقاومة تيار الغلاء.
كل هذه المصائب والانتقالات التي أصبحت بها كل
بلاد تحت الشمس لأنها تمتد للحرب الكونية لا مناص
منها.

وكان العام الحالي الذي انتقم آخر غيوط حياته في
الأسبوع القاتل - أغنى هذه الأعوام الثلاثة بالحوادث
في لبنان ولكن لم يشيع آمال اللبنانيين ولم يحقق
أماهم التي عرفها العالم ورويتها الاندية والمؤغرات
والصعف.

فبتنا نرقب أكمل ما يدي به تكوين صورتنا
القروية وحكومتنا الدستورية الوطنية في العالم الجديد
للقبل بالاسم اليوم من ثورة المري وهو كاطفل الذي
يتخطى في سيره ولا يعرف ما يحمله إليه المستقبل.
بعد أن أعلن استقلال لبنان الكبير يحمده الطيبية
والتاريخية بمساعدة فرنسا وضع قانون موقت
للتكليات اللبنانية الجديدة.

وصمنا في العام المنصرم اخواننا المهاجرين الهاربين
في مشارق الأرض وغربها يصعدون بين روية
وأخرى زخات الغيرة والتدبير شتمين لبلادهم التي
عشروها في أرغى هجرهم - الرقي والعمارة والثروة
والحرية والاستقلال انكاس في الحبال في البلدان التي
فتحت صدرها لتقبلهم واتزلفتهم على الربح.

أن القضية اللبنانية هي قطة صورية تبرا من كل ما
اتهمت به من حب الذات والنزوع لتأييد السيادة
الطائفية ولقد برزت بتويها التامم الحقيقى مجردة من
كل غاية ورائدها حفظ كيان لبنان وتأييد اللبنانية
المستقلة عن قومية سواها.

لذلك تطاولت نظارتنا إلى المستقبل للإطلاع على ما
يحمل من الهيا إلى لبنان.

هل يحصل هذا العام الجديد الذي تصافحه الآن
وتصير ملطلمه قلوبنا ما يحقق أمال هذا الشعب الحلي
الصغير؟

هل تتحقق فيه آماتنا فتخفق أرزتنا فوق رؤوسنا
مسلفنة حرة. ويتشبع مجلس الأمن حسب رغبات
البلاذ فيقرر الأطفلة الدائمة والحكم الدستوري ويعود
الينا المهاجرون بعد أن يروا في لبنان ما يسكت عنتابهم
ويحق كبريات أماتهم؟ لقد مش لبنان خطوة كبيرة
في طريق النهضة والتجديد ولكن طريقه ما يرح طويلا
وعرا ولن يدرك النهاية إلا بالتآلف القروى والعامل
الوطني. تعالوا - في يده هذا العام الجديد - تقسم بين
الامانة الصغيرة القروى اللبنانية البياني الذي ينحصر في هذه
الكلمة الصغيرة القروى:

استقلال لبنان.

اسعد عقل

شغلت السياسة الأفكار وصرفتها عن البحر في
الأعمال، فشر الناس بعد الحرب أن الشهور والسنين
تمر مرور الثواني حتى خيل أن العام في حياتنا الجديدة
هو أقصر من شهر من سني الحرب وكم رجلاً لا يشعر
بحلول السنة الجديدة إلا من صراخ بالحي البيومات
الجديدة ومن أصوات (زامير) الصبية المنتشرة في
العصاء.

ثلاثة أعوام مرت على تقلص ظل السيادة التركية
عن لبنان - تلك السيادة الاسمية التي لم تتعرض مرة
لكيانا القروى فاحترمت حقوق لبنان وامتيازاته
واستفاد الفلاحين - فمادت للبناني منذ ثلاث سنين
أداء سيادته المطلقة على بلاده لا يتأخره فيها منازع
واحترام الحلفاء الفاعلون حقه هذا فاستثنى لبنان من
الاحتلال العسكري لأنه بقعة مستقلة تحمي معاهدة
حولية وقعتها الدول السبع.

ثلاثة أعوام مرت حاملة معها الأزمات الاقتصادية



• وصل إلى بيروت صديقنا الأصيل عزيز الفندي أبي
راشد سكرتير البعثة الفرنسية في جبل الدوزخ رجب به
أصحابه ومحرم وسيدانرا ترقيا إلى السويد ولقته السلامة.
• صوق على الميزانية الجديدة للبنان ولبنان إلى البرلمان
الفرانسوي وقدرها ٥٠٠ مليوناً

• نشر اللبنانيين مصر مشغورا متحمسا في تأييد الشعب
المصري وانحازهم إلى جانبهم مدين كرى الصداقة الأندية
بين الشمين المصري واللبناني
• قررت حكومة روسيا تسليم ترو باشا لحكومة اقروه
حيث يحاكم بتهمة الحياة الكبرى.

• هدمت في ستراسبورغ قاعدة شمال غيلوم الأول
الفضحة وقد كلف هدمها بلدية تلك المدينة ٢٥ ألف و ٥٠٠
فرانك وهي آخر اثر لثاني في الأراضي - لورين - المرمض -
كم كلف البناء اثوري.

• قالت النسر الأمريكية.
السكرتير جورج هاردن والدورفى الولايات المتحدة
(الستر هاردن) في مايوون أوايو تجويلا مليا قوتة مئة ريال
مرسا إليه من البيت الأبيض كهبة عيد الميلاد.

• أعلنت شيعة اود مجلون برياسة السيد مصطفى الزل
على الاشتراك بالاحتفال بعيد ميلاد السيد لمسيح جيله
وطيما عيد الميلاد الثوري.

• عفا الأمير عبدالله من الجوايسس الذين حكم عليهم
الديوان العرفي بجنابة تعد اختياله (الكرمل).

• أعلنت مدام كوري كمكتشة الرابدم أن الأرض لا تزول
بالبرود بل ينشأ منها بل أن تزداد بورتها تزداد حرارتها
لوجود مادة الأرض في قلبها التي تشتت حرارتها يوما من يوم
وتتبعي الاريافتجار يدرس الكرة الأرضية. وتقول السيدة
المذكورة أن هذا الانفسجار لا يحدث إلا بعد ملايين من
السنين.

• أرسل مصطفى كمال رسالة شكر إلى المصريين على
تقديمهم خمسة آلاف جنيه مصري لللال الأحمر التركي.

جمعية المساعي اللبنانية

وصناعة وتجارة وتاريخ لسان وجغرافيته ماصيا وحاضرا.

وهي كما ترى قد سجلت على نفسها عملا روحا لم تخف لعلها مغلوقة لكنها آلت أن تتابع السير في هذا المسلك الوعر رويدا رويدا حتى تتأهل امامها كل العقبات فتبلغ تدريجيا الى امانيها وتصل بمساعيها اولي الفضل وسحبى الوطن الى الامرين وقد وضعت نصب اعينها هذه الالة الكريمة: "ما من جهد فليس".

ولما رأيت ان هذا العمل لا يشر في غير موطنه وان عليه حياة البلاد ومستقبلها ناشدت كل ذي ضمير كي ان يأخذ بانصرها ويصطف عليها (كل في دياره) على قدر ما يستطيع فليس نداهما نفر من اخواننا الانبياء وهوا للكتائف معها على القيام بهذه المهمة الوطنية المحفنة فاشأوا للجمعية فرعا في بيروت ومقدوا العزيز على اقباله اثر انهم في مصر ناهضين معهم خدمة بلادهم وكلهم امل ان يكون لصورهم صدق تراجع في قلب كل وطني فتدفقه البهيرة الى (شد زهرم كل في دياره) حتى يتسكنوا من الوصول الى الغاية الشريفة التي يتشوقونها فيضحوا على ملبيح الوطنية بالتعصب الديني والاهواء السياسية ويوحدا قلوب بنات البلاد فيفسرون جميعا جنبا الى جنب وينهضون بهذه الوطن العزيز الى ارقى درجات التقدم والتناجح.

يوسف نغله ثابت
من المساعي اللبنانية

في المدينة

"المساعي اللبنانية"

جمعية الفتى في بيروت فرعا لأصل الله شيان المهجر في مصر وجعلوا له شعاراً "ما من جهد فليس". تلك الجمعية أثرت مساهمة البلاد من طريق العلم لا من طريق السياسة لأنها رأيت ان الجمعيات السياسية كثرت هنذا حتى اصبح كل مبدأ اساسا لجمعية ما.

اما مبدأ المساعي اللبنانية فهو ان ترفع المستوى الفكري في لبنان وان تتحد الليابتي على كسب مدته على حكمة ولا على ابتاء وطئه. وقد جاء في نظام الجامعة ان تعظم كل مناقشة والنجاح من سواها وان لا تترك لأعضائها سبيلا للخلاف بل مجتمعهم تحت شعار العلم والادب ولا اختلاف لمفاهيم الدين ومبادئهم السياسية على انحائهم تخفي في سمعها من الوجهة المادية لان غايتها اسمى من ان يقضى عليها بالمال.

ج ب

وقعت الشعوب بعد تلك الحرب الهائلة تنظر الى مصيرها وتبحث عن الوسائل التي تحفظ كياناتها وقد شمرت بانحطاط كبير قاعدا اليه ما فاستمن رواق الامم المتحدة. وانبعثت في الامم العروا حية نهت شعورها واظهرت لها حقيقة موقفها فاندفعت تتأصل بكل ما بقي لها من قوة وتستمد الدخول في هذا المعترك الجديد وقد اعتدت للامر ابنة مخافة ان تلعب طعمة الأكل فتتلاشى نسا في نفس.

ولقد قامت الجمعيات في بلادنا على اختلاف نزعاتها وتباين مشاريعها تنفع بريق الوطنية وتدعو الى الروح القومية فتأخذ كل منها طريقا ثلثه السبيل القويم للوصول الى غايتها لكنها لم تنظر الى قابلية البلاد ولم تدرس حقيقة الشعب الذي لا يزال معظمه بعيدا عن ادراك مطالبها فتكادت ان تلتوي عليها غايتها وان تطرح البلاد في فوضى لا مخرج لها منها.

واذرك بعض اخواننا اللبنانيين في مصر ان الشعب لا يرتقي لذا ظل جاعلا وان السياسة في مثل هذه الحالة تقضي عليه وهو لا يزال في مهمة طغمت ابصارهم الى اسنية سامية اذا عكفوا على تحقيقها كما اسما للبنانية الكبيرة التي يتكلم بها كل محب لبلاده فيور على تقدمها ونجاحها فألقوا في مصر جمعية (المساعي اللبنانية) وهي جمعية كما هرفوا وطنية في نشأتها وطنية في غايتها ووضعا لها ميكلا قوامه التربية الصحيحة والتعليم الاكيد ولقد ترقى برنامجها عن آمال كبار مما حوله من المبادئ السامية والوسائل الفعالة لتتمشوا باينها هذا الوطن العزيز الى المستوى الانبي الذي يوصلهم ليكونوا يوما في مصاف الامم الراقية وطنية وعلماء وادباء. اما غايتها فهي تتناول التربية على انواعها من بدنية وعقلية وادبية وفنية والاقتصاد من زراعة

اثر جنيد في جيل

صباح الخميس ١٦ الجاري انتهت جميع من الارض القريبة من الميناء الغربي لقاعة جيل في آخر القرن فسر سور المدينة في المثلث المسمى قبة بنت الملك للشامية. فظهرت هناك على بعد ٨ امتار من شاطئ البحر ويبلغ ١٨ مترا مائة سفينة داخلها ناروس من الحجر المصري طوله ٣ امتار وعرضه متر وعشرون مستقيما على زوايا خطاه ٤ كرات، منها واحدة مسكورة وعلو التانوس الظاهر نحو ١٤٠ سنتيمترا، ووجد بالقرب منه بعض الاواني الخزفية بينها جراتان تشبهان الجرار المصرية وثلاثة اغطية تشبه الماعجن الفخارية المعروضة. واما غطاء التانوس فيظهر انه لم يحرق أحد من مروضه على الاذن وقد ابرق مدير الناحية الى الحكومة الرئيسية لتوفد من يتولى كشف الاثر كما.

(البشير)

الجنرال غورو يتكلم عن سوريا ولبنان

قلت الماتان. فلما اجترال غورو باريس عايدا الى بيروت مساء امس وسيمر في طريقه مروية حيث يقابل على الارجح قفاسة البابا ويتباحث معه في الشؤون المسيحية في الشرق. ومن هناك يقصد الجنرال بيروت مارا بالاساتنة ايضا.

وقد ترك غورو باريس بعد ان صادق له البرلمان على الاعتصافات اللازمة لتسياسة العمل الذي بدأ به هناك بنجاح باهر والذي يتفق تمام الاتفاق مع اماني الالهائي ومع روح الانتداب الممهور البينا.

- كيف لهما الانتداب وتقدنا؟
- كيف من اخلاء كليكية؟
- لماذا يرحي من مؤخر للشرق؟
هذه اسئلة طرحناها على القوض العالي فاجابنا بما يأتي:
- اثنا طبقا انتدابنا في تلك البلاد بأسلوب صادق وروح حرة فتجم من ذلك الكسكية المشددة والامن المرغوب واسمنا البينا المواطن في الغلوب.

ان المادة ٢٢ من معاهدة فرساي المتصلة بشروط الانتداب تقول: "ان بعض الشعوب التي كانت تابعة في الماضي لتركيا قد وصلت الى درجة من الرقي والتقدم تؤهلها للاعتراف موقتها كشعوب مستقلة على شرط ان تدربها على الادارة لراشادات ومساعدة من متتية".

واتنا يتقدنا هناك كل التديج بروح هذه المادة ونصنها الحرفي. وقد اثأنا اربع دول مستقلة: لبنان الكبير وارضاهي العلويين ودولتي دمشق وحلب. ويوجد على رأس كل دولة حاكم سوري والي جانب هذا الحاكم مستشارون فنيون لا يتدخلون مطلقا في اذارة شؤون المصالح المحلية وهكذا تجددت بكل دقة وتفسير مهمة يضاع من طرقتا فرنساواي عهد العهد امر تدريج سوريا في طريق التقدم والمثلية بدون ان تكون لهم اذنى سلطة مباشرة، وعن قريب يتم تنظيم وحدة هذه الثلاثة ملايين من السوريين مع الاحتفاظ بامنية الجبل اللبناني التقليدية في استقلاله وعيزات بعض المائد التجارية ولا ير شهر حتى تبدأ الانتخابات للجمعية النيابي في لبنان الكبير. فهل يقدر احد ان يقول بعد الآن "ان فرنسا لا تنفذ انتدابها على اوسع معاني الحرية"؟

لأعرض: هذا ما نقلته جريدة الماتان من تصريحات المندوب السامي على انه يظهر من سياق كلام الجريدة انها لم تحسن اخذ كلام الجنرال بتمامه كما يحدث غالبا للمصالحين في مثل هذا الموقف فيسبون اشياء لا امنية يمكن ان تحدث مخاطبيهم ويأخذون بعضها مغلوطا بدون ان يفسروا بذلك لعدم معرفتهم البلاد او الاحوال التي يتكلم عنها مخاطبيهم امامهم.

لذلك يرى القارئ ان الماتان جعلت على رأس كل دولة "لبنان الكبير وبلاد العلويين وحلب ودمشق" حاكما سوريا في حين ان حاكم لبنان الكبير وحاكم بلاد العلويين هما الفرنسيان. ثم خلعت ايضا بين لبنان وسوريا في حين ان قرار الجنرال غورو يوم اعلان لبنان الكبير لم يترك مجالا للريب فهناك لبنان الكبير (روحو المؤلف من لبنان القديم والاراضي التي ارجمت له) وسوريا المؤلف من حكومات دمشق وحلب وبلاد العلويين وجبل الدروز وحموران كما جاء في القرار الرسمي فكان هناك مجموعان وطنيان استقل كل واحد منهما من الآخر تمام الاستقلال وليس ثمة من مصلحة مشتركة بينهما سوى مصلحة الانتداب. الى غير ما هنالك بل يلاحظه القارئ في خلال كل الحديث. وحيداً ان اخواننا الحزبيين في اوروبا يعرضون على ممثلهم خلاصة الحديث قبل النشر. لو أنهم لو فعلوا ذلك لما وجد في الحديث مثل هذه الهفوات التي تمت بسيطة جدا بعد ذاتها ولكنها تقلل نوا من الثقة والاعتماد على مزيات الجريدة.

ابو صلاح

خلايسا النجمل

الميلاد ورأس السنة

هذه الاعياد المتميزة من الجرائد يخص بها الغربيون عيد الميلاد لا عيد رأس السنة. على أن الفاصل صاحب المعرض رأى أن يخص بهذا العيد المتأثر رأس السنة لأن المعنى. فإنه إذا شاء أن يختار يوماً أقرب إلى المصوم أو بعد من الحصر من أول السنة الغربية لم يجد وأن خص لكل طائفة عيدها بعدد ممتاز أصبحت أعيادها الكبيرة في العادة وأعيادها الصغيرة في الملتازة. ولا يزال الناس يتساءلون ما هو السبب في عدم انتشار العام وهدم العقيدة السياسية الواحدة فينا ونحن كما تراء قد حرمت التاريخ كل أسباب الوحدة ليس في المبادئ السياسية الراهنة شيء يستحق معارضة الحكومة. فالأمر معارضة الحكومة التي أثر من الاختلاف في المبادئ ليست هي في المبادئ نفسها. فإن قلت أن المعارضة مفيدة من حيث تجعل الحكومة مستمرة فقلت لها أن يكون لها تصدع المعارضة مبدأ. فالطائفة التي تتوخاها من المعارضة حاصلة من طيبة اختلاف الناس في المبادئ ولا حاجة أن تتخذ لها المعارضة ديناً ومذهباً. أفعلهم من ثم ماذا يستفيد الناقد من معارضتها الحكومة بزلوم وبلا زور؟

يستفيد أن عدوان الحكومة تأصلت في نفوسنا وأصبحت من أخلاقنا بطول ما توارث علينا دول مستبدة.

فإن أردت أن تكون سياسياً فأعجل فاتخذ لك مذهباً من المبادئ والطرائق السياسية ثم كن من مؤلدي الحكومة أو من معارضتها حتى يفتي مذهبك السياسي. إذا كان السكوت خيراً من الكلام فاسكت. وإذا كان الاقتناع أقرب إلى الحق فانتع. فمن قلّة الحكمة أن نقره فنفسك من الإصلاح لكي يتيسر لك أن تبرهن على مقدرتك في الجدل.

تشتر الجرائد مشروح القانون وتدعوه قانوناً وهذا خطأ يجب عليها لقرائها أن يحتج. تسمية الرصاية التي لزمت من معاهدة فرساي بلفظ الانتداب غلط في الترجمة إن كان اللفظ مترجماً وغلط في الوضع إن كان موضوعاً.

رقي الأمة

هل خلوت نفسك مرة تبحث عما يمسك من الأهواء أن تكبر الحسنة في هذا وتظم السيئة في ذلك من الناس.

أنك إذا انتقدت نفسك حيناً بعد حين بالسؤال عما يدورك أن ترى حسنة زيد وسيئة عمر فوق ما بها في الحقيقة هل تبت نفسك أن تكون دالاً. ومنى أصبحت دالاً أي متى أصبحت ترى سيئة صديقك كما ترى سيئة خصمك أصبحت ترى حسنة خصمك كما ترى حسنة صديقك فقد ذهبت صديقك وخصمك أيضاً أن يكونا عادلين. ولا يفكر أحد أن يكون معلماً لغيره قبل أن

يكون معلماً لنفسه.

من عيوبنا الاجتماعية أننا لا نقصر اختلافنا في الدين وفي الفلسفة وفي السياسة على موضوع اختلاف أي أننا لا نقصر الاختلاف في موضوعه. وإذا اختلفنا في الدين امتد اختلافنا إلى السياسة أو اختلفنا في السياسة امتد اختلافنا إلى الشؤون الشخصية. ولا ننس أن ننس أن ذكر لك قبل أن انتهي إلى الأمر الذي توصلت إليه بهذه المقدمة أن طرفنا من الاختلاف في الدين إلى اتخاذ الآداب جنسيات سياسية وفي وطن واحد مصلحتهم السياسية واحدة إنما هو أثر من آثار هذا الرص الاجتماعي.

وبعد، فقد شهدت اسم جلسة لجمعية "المساعي اللبنانية" قرأ رئيسهم يبحثون في ادواء الأمة وما هي. ثم اتفقوا أن الأمة التي تعرف ما هي إدواؤها أن يخلصها أن تتجنب عللها وأن تعمل فهي أمة مصابة بضعف الإرادة. أو لا ترى كل أفراد الأمة موقوفون أن التسلم للمسيح لا ينبغي أن يتفكك بعضهم من بعض في ما ينبغيها جميعاً من المصالح الوطنية وإن هذا الانقطاع الذي سميت هي مقالي السابعة الاستقلال الطائفي في ما هو وطني غير دني هو علة تفكك الشرق وهم مع بينهم هذا لا طرفة عين فريقتين حيث ينبغي أن يكونوا واحداً. قالوا يجب إذاً أن تتوصل بكل ما هو طاقتنا من الوسائل إلى تقوية الإرادة وألصاقها في الشريعة الجليدية. وأولواها إلى لجنة منهم أن تدرس الطرائق التي استعملها الغربيون في سبيل تهذيب الأمة لكي تقرر الجمعية أن تروجهما في البيت وفي المدرسة بالمحاضرات والتطبيقات.

قد علمت من نفسك كم كان سروري عظيماً بإبحاث جمعية المساعي اللبنانية وهو علمت عليه. وأخفق الحق أقول لكم أن سروري كان أعظم لما رأيت أعضاء هذه الجمعية وهم من طوائف شتى، علب سياسية شتى عرفوا أن يفصلوا بين ما اختلفوا فيه من الدين والسياسة وما اختلفوا فيه من أن يكونوا جمعية عرفها راعي الأمة.

أرباب

الاموال والعمال

جلست إلى المفضدة أكتب للمعمر هذا المقال الأسبوعي وأنا خالي اللحن من الغرض أي أنني لم أكن قد عزمت على شيء، أكتب فيه.

هذه الحيرة لا تقع على الكاتب أو الكاتب لا يقع في هذه الحيرة إلا إذا كان صحافياً أي ملزماً أن يكتب كان مستخدماً أم لم يكن. والذكر أن الأمر كان من أشد ما قاسيت في حياتي الصحافية. ولا أقول لقد ما حسنت فيها على الأخلاق لأنني لم أجد في الصحافة شيئاً مثل أن أكون ملزماً أن أكتب حين أكون ملزماً أن أكتب العمال الجاهلون والعشرون فارغ.

تقارباً ساتني أن الصحافي أولى بشفتكم وعظفكم من أحوالكم البائسين ولكن هذه الشفقة تكون أكبر

أناكم إذا لم تغفروا فيها بين الصحافي الأمين والصحافي غير الأمين.

ولما لم يضرني الموضوع عفواً واستلهاماً رجعت إلى مذكري أتفقد فيها ما أدوته من السوانح وأخترت منها عبارتين بين الواحدة والأخرى صفحات وليس بينهما غير هذا الفارق ههما من مادة واحدة.

أما الواحدة فهي هذه:

- سب ثورة العمال هو عدم عناية أرباب الأموال

بسبب ثرائهم.

أما الأخرى فهي هذه:

- إذا أردت أن تعلم ما هو مبلغ الشيوعية من الضرر فاطع أحد الاشتراكيين رأس مال لعمل ولو صغيراً.

لا شك أن لو اعتبر أصحاب رؤوس الأموال أنهم لم يثروا إلا بفضل والتعاون بين مالهم وعمل العاملين وأن رأس مالهم ليس هو في الحقيقة إلا غلاصة أعمال شتى لعمال شتى وأن الناس لا يكتسب ولو عسر خصاصة سنة أن يجمع من القاصص من مشائه من عمل يثبه وحده مبلغاً من المال يكفي لعمل كبير - لا شك أنهم اعتبروا بذلك لكانوا أعداء في قسمة المكاسب بينهم وبين مالهم. لا شك أن الشيوعية لازمة من البؤس والحسد وأول ما يخطر للشيوعي إذا أثرى هو أن الفاعل الأكبر في تفاوت الناس في المظروف هو تفاوتهم في العقول والأبرية ثم الأثاق.

فانت ترى أن محاولة المحاولين أن يقيموا العدل في حظوظ الناس بقرائن وبمكرومة إنما هي مقابلة للأول والعلامة الطبيعية. هذه المشكلة بين أرباب الأموال والتسليم لا يحلها إلا عموم اللطف والبرودة والعدل في أخلاق الناس.

الجنسية الطائفية

أريت كيف تتحكم الأهواء وتتصرف في عقولنا؟ بيننا غلاة الجنسية الوطنية ينمون على أولياء الشريعة هتتنا لهم جعلوا الجنسية الطائفية صفة ضرورية في أعضاء المبدأ، قام بعض الناس بل بعض الحماصة المعارفين من الناس يقولون أنه إذا نظر أن تكون الجنسية الطائفية صفة في الناس فقد لز من ذلك أن ينحصر انتخابه في طائفته.

كانت الجنسية الطائفية صفة في أعضاء مجلس لبنان الصغير ولكن انتخاب البعض كان شاعراً على أولياء الشريعة ألقبهم على اختلاف طوائفهم. فكان يتيسر للأقليات أن ترجع كفة الرخص الأكثر وطنية أو الأقل تمسباً. فالطريقة أقرب إلى مبدأ الوطنية ولذلك حول أولياء الشريعة عليها.

فإن قلت وإن كان أولياء الشريعة يميلون إلى ما هو أقرب إلى مبدأ الوطنية فما بالهم لم يجرؤوا الناس من صفة الطائفية - أن قلت ذلك رددت عليك أننا نحن الذين لا يقولون الطريقة لا الفرنسيين. فإذا غلبت فيها الجنسية الوطنية على الجنسية الدينية لم يبق من مانع ولا من محذور.

أقول وإن كان شيوخ انتخاب النائب الطائفي في جميع أقاليم الأقليم أقرب إلى مبدأ الوطنية وكان انحصارهم في بناء جنسية الطائفية بعداً عنه بما يجمع في

الجلوس شد أبناء الطوائف اخراقة في العصبية الطائفية ويجعلهم نوابها عن الطوائف لا عن الوطن فما هو المبدأ الذي حمل بعض الناس أن يقولوا ببحر انتخاب النائب في أبناء طائفة؟

انتظمهم يرون المصلحة العامة في هذه الطريقة؟ لو عقل أحد ان في طريقهم شيئا من المصلحة العامة لاستقام لهم العذر.

لهم لم يخلوا الى حصر انتخاب النائب في ابناء طائفة الا لكونهم طعموا الى الجلوس على مقاعد البدوة ولم يجلوا لانفسهم من منزلة عند غير ابناء طائفتهم من جماعة المتخزين.

هكذا تؤثر المصالح الخاصة على العقول وهكذا تنصرف الاهداء في الخط.

وعلى سبيل الاستعراذ وذكر النظر بحساسة بطيرة اقول انه ان ايضا خطرت في بالي طريقة انتخاب عرجاء عوجاء مثل طريقة هؤلاء الطائفيين ولكنها لا تنحل من حكمة وهي ان نحرم كل واحدة من الطوائف من

الاشتراك في انتخاب النائب الذي ينتمي اليها ان ندم للمسلمين والممارة والروم الكاثوليك واليهود وسائر الاقليات في بيروت ان ينتخبوا وحدهم دون الروم

الارثوذكس النائب البيروتي الروم الارثوذكس وان ندع لكل هذه الطوائف دون المسلمين ان ينتخبوا النائب البيروتي المسلم وهكذا في انتخاب سائر النواب في بيروت وفي سواها من المناطق الانتخابية.

ان هذه الطريقة العرجاء العرجاء تشبه لنا مجلسا تتقلب فيه الصفة الوطنية على الصفة الطائفية بل مجلسا يحجب البنا المتجرع من الاستقلال الطائفي في ما هو مشترك بين اللبنانيين جميعا.

الرابعة القلمية

ليست مجموعة الرابطة القلمية اول ما ألمت به من اثر التطور في الادب العربي في الولايات المتحدة. فقد بدت تأثير هذا التطور عندما شرع الادباء اللبنانيون الذين نشأوا في الولايات المتحدة يمارسون الانشاء باللغة العربية اي منذ عشر سنين . ويظهر ان هؤلاء الادباء لم يتعلموا من فنون الانشاء ويدركوا منها لفظ الذي ادركوه الا في زمن الجيولون من الحرب يتناهي بينهم او اتنا لم تكن قبل الحرب نشر بالتطور الذي يحصل منك في اساليب الانشاء لاننا كنا نراق سيره البطيء شيئا فشيئا

باطلا عن كل اسبوع على ما يكونون انشأوه قبل اربعة اسابيع فلما استب البريد يتناهي بينهم كان اول ما اطلعت عليه كلام في جريدة السائح لمخايل افندي نعيمه تفكرت ان افسر الى اسلوب الجديد وبالروح الجديدة التي حصلت في الادب العربي في امريكا الشمالية . ثم ما طال ان اطلعت له ولرشيدي ايوب ويا ليايا ابي ماضي على قصائد فريدة فكنت اقول قد تم او يكاد تم انتاج الامتزاج بين الاسلوب العربي والاسلوب الاميركي وبين الروح العربية والروح الاميركية.

خذ ذلك مثالا من الشعر العربي الذي احسنه هذا الامتزاج . هو قصيدة يعنونان عبدی الجرام لمخايل افندي نعيمه . مخايل افندي نعيمه نشأ في بوسكتا في سفح صين فوق وادي الجحاجم في محيط من كل جلائل الطبيعة وتعلم مبادئ الروح وترح وهو غنى الى الولايات المتحدة .

انتفع قصيدته بقوله انه جلس واصطقت حوله ايامه واخذ يتفحص حاضره وماضييه .

واقا الشك وانصاره

لام العيش واوزاره

خدا لك مثالا من الشعر العربي الذي احسنه هذا الامتزاج . هو قصيدة يعنونان عبدی الجرام لمخايل افندي نعيمه . مخايل افندي نعيمه نشأ في بوسكتا في سفح صين فوق وادي الجحاجم في محيط من كل جلائل الطبيعة وتعلم مبادئ الروح وترح وهو غنى الى الولايات المتحدة .

انتفع قصيدته بقوله انه جلس واصطقت حوله ايامه واخذ يتفحص حاضره وماضييه .

واقا الشك وانصاره

لام العيش واوزاره

خدا لك مثالا من الشعر العربي الذي احسنه هذا الامتزاج . هو قصيدة يعنونان عبدی الجرام لمخايل افندي نعيمه . مخايل افندي نعيمه نشأ في بوسكتا في سفح صين فوق وادي الجحاجم في محيط من كل جلائل الطبيعة وتعلم مبادئ الروح وترح وهو غنى الى الولايات المتحدة .

انتفع قصيدته بقوله انه جلس واصطقت حوله ايامه واخذ يتفحص حاضره وماضييه .

واقا الشك وانصاره

الاتحاد المقدس

نشر للمعرض من أعداد مقالة صغيرة بعنوان "مصعب وعلم" عن الحفلة الشريفة التي اقيمت في منتدى الجامعة الاميركية يوم عيد لولد النبي الشريف وما نضمن اليوم نأخذ عن (المرأة الجليدية) رسم العالم (الصليب والهلال) ورسم (المصعب) اللذين قدمهما الطليعة المسيحيون لآخواتهم المسلمين في عيدهم . والرسم يمثل ايضا شابين - مسيحي ومسلم - يتصالحان بين الصليب والقرآن الكريم .

من الترشيع . وختمها بكلام يفهم ته ان الشك قد غلب فيه على الماطفة التي انتهت في نفسه عندما سمع صوت الجرس ولكن يفهم منه ايضا انه متبرم بهذا الشك يريد ان ينجم من شره . قال لا فني فوه : ما بال سكيتي اضطربت

وعساكر اشياحي هربت ولغاب وفيها ورجوه ولفاني عن عيني احسبت

قد عاد الشك وانصاره الام العيش واوزاره

اطلوا من قلبي ليروا قلبا تنقطع اوتاره

وشبابا يجمعهما ابدا ويعقدها عقدا عقدا

وعليها يرصد الحانها لا تطرب لي الدنيا احدا

فقل لي صمرك الله اليس هذا هو النظم الذي تنشروه فيظن شعرا . فاعلم ايضا ان كل ما في مجموعة الرابطة القلمية مثال هذه القصيدة قيمة وفنرا .

الرابطة القلمية هي جماعة الادباء الذين حصل بهم نتاج الامتزاج بين الروح العربية والروح الاميركية وبين الاسلوب العربي والاسلوب الاميركي . وقد عقدوا عزمهم ان يجمعوا منشاتهم او افضلها سنة بعد سنة ومجموعة الرابطة القلمية التي اهدت عليها هذه الكلمة اول ما نشروه .

فالذلة الامتزاج ثابتة في المعاني كما هي ثابتة في الحيوان وفي النباتات . ونحن الان سنقرن ان خارج الجوانب في اللغة وفي الاخلاق وفي السياسة . فينبغي ان نحرص على وجودنا في كل هذه الشؤون والا فني وجرحهم ولم نستطع من الامتزاج شيئا .

واطلوا من قلبي ليروا قلبا تنقطع اوتاره وبعد هنيهة : واذا سكيتي ارتفعت

وقوافل الكارتي وقفت ولماذا؟

لانه بينا هو يتجسم مشقة النزاع بين ايمانه وشكوكه دوى في افئدة صوت الجرس .

فوجم قليلا ثم قال : بالله شكوكي خليني وحلي ذا الصوت يتناحي

الرائد وشراعه صنيي سمسما - دد دد ا سمسما - دد دد

ثم جرى في القصيدة موشحة على هذا المثال البسيط

الرائد وشراعه صنيي سمسما - دد دد ا سمسما - دد دد

ثم جرى في القصيدة موشحة على هذا المثال البسيط

الرائد وشراعه صنيي سمسما - دد دد ا سمسما - دد دد

ثم جرى في القصيدة موشحة على هذا المثال البسيط

الرائد وشراعه صنيي سمسما - دد دد ا سمسما - دد دد

ثم جرى في القصيدة موشحة على هذا المثال البسيط

الرائد وشراعه صنيي سمسما - دد دد ا سمسما - دد دد

ثم جرى في القصيدة موشحة على هذا المثال البسيط

البطيريك وجمال باشا

صفحة من الحرب

مذكرات المطران عبدالله الخوري

كتب سيادة المطران عبدالله الخوري قنائب البطيركي الماروني في لبنان صفحة من تاريخ الحرب نشرتها جريدة الاهرام قال :

تناقلت الأسن في بيروت ولبنان رواية حوادث جرى أثناء الحرب لخطبة بطيرك اللوارنة مع احمد جمال باشا وذلك ان هذا اهتم كثيرا في اوائل اكتوبر سنة ١٩١٦ وسمى السعي الحديث لايحاء من اصحاب القنائب المالية في لبنان وسورية شهادت تصرح بأنه يحسن الصنيع مع السكان جميعا وخصوصا المسيحيين منهم . وان من الذين طلبت منهم مثل تلك الشهادات قاطعا ما غبطة البطيرك الماروني وقد ذهب القوم في الامر لمدهين فنعلم من ثم ومنهم من هذر .

وبما ان القنائب في هذا الشأن كانت بواسطتي فانا ابسط للقراء تفاصيلها :

في الثالث الاول من شهر اكتوبر سنة ١٩١٦ تلقى غبطة البطيرك من علي منيف بك برقية مفادها ان جمال باشا يطلب منه ابداذ في ثقة اليه لخبرته بمرامهم . فطلب غبطته الي القلم بهذه المهمة فقبلت علي منيف بك في مركزه فاحبرني ان جمال باشا في صوفه فاولست السير اليها وقابلت جمال باشا في بيت المرحوم ميشال بك ابراهيم سرسن الذي كان هناك مع بعض المعتلات البيرونية وزعم زوال الخمر . فلباني حاسبا كالحا وقال :

قد ظلت مستندا ان البطيرك اخبره ما هو من الاهمية بمكان بعيد . فان اخبار هذه البلاد تصل بسرعة في بلاد العدو والحصانة ختالك تشتر في احدتها الاكاذيب والافتراءات عني وعن ادارتي في هذه الديار . وقد امتازت الصحافة الافرنسية بحملات العنيفة الشواء على الآثرك وهي تقول ارمي (اي الآثرك) قد وفنا هزمهم على ان يبدا الشب المسيحي جوما في لبنان وسوريا . انهم لجأوا الي وسائل الارهاب فنبهوا الماشات والقوا الديوان العربي الذي لم يلق عند حد في جناباته العظيمة وقد ستم المسيحيون عموما واللوارنة انصروا من تلك الحال وياتر ان يتنظروا على امر من جمر قدوم الافرنسيين حتى ينضموا اليهم ويطردوا الآثرك ويحولوا بلادهم الي مستمرة افرنسية . قال ذلك كله بلهجة اللآلئ التام . ثم كررني : والآل اريد ان اعرف ما هي افكار البطيرك في هذه الامور كلها فان كان يتحيزها علي ان يرفع نقارة المصائب والاديان عريضة ينكر بها بلهجة شديدة على الصحافة الافرنسية وما تعزو الي اللوارنة من افهم يتعزروا لثقلات الآثرك وماصرة الافرنسيين لدى قلوبهم الي هذه البلاد . وهنا سكبت سكوت من ينظر البطيرك فقلت : اتي سابع غبطة البطيرك حيث دولتك وان مسميت بايادها رايي قلت : ليس للامر من احدنا من ولا الاهمية ولا ما يلقى الشبه والوسلوية على احد منا انه من العلوم ان الصحافة ايان الحرب خاصة تسمى في تزييد صحيفة العنو وتكبير ذنوبه لكتساب الراي العام واتمم اعلم الجميع اني سرولون كما تقو له الجراد ولا يمكن نسبة ذلك الي احد من الجينانيين القميين هنا لتعذر التواصلات . وان حالتنا المتازة في لبنان جعلنا من اسعد

شعوب الارض . وها هو زعما من صفوره من اعمر بلدان الدولة العليا

فاقيم جمال اذلك انسامة تشف من رضاء وقال : (اذن بلغ البطيرك ان يعمد الاجتماع في اول فرصة وتعود به الي لاره قبل تبنيته وقل له انه لا بد من ارسال الاجتماع على يدي الي الاساتمة . قال :

(منذ ثلاثة ايام عرفت مع الاسف انه لم تصل للبطيرك الثلاث الشاخت من الخطبة التي كت وهدته بها واصدرت اوامري بارسالها له .

قلت : (ان ما بلغ دولتك لم يكن كله واقعا لانه وصل غبطة البطيرك شاخت واحدة من ثلاث اما عدم مراجعة دولتك بشأن الباقي فذلك خشية من ان يكون غبطة سببا في ليقاع القصاص بالامويين الذين قاعادوا من اجراء اوارمكم بالسرعة اللازمة .

قال : وقد اتمم الآن بياجة الي الخطبة ؟

قلت : لسا بياجة اليها لسكان الكرسي البطيركي انما نحن بياجة ماسة الي ما يساعدنا على سد رمق العدد من القنارب والباثيين الذين ليشجوا اليها . قال : (لكيكم خمسين الف كيلو ؟

اجبت : ليس علي ان احده الكمية بل ما تكروم به سواء كان كثيرا او قليلا يقبل بالشكر الجزيل . قال - اذن سأسر اوامري ليرسل لكم مئة الف كيلو نصفها من طريق حصن وطرابلس والنصف الاخر من طريق زحلة بيروت جوتي .

ثم قال قبل ان يمهلني للجواب :

وهل البطيرك بياجة الي الجرام ؟ فقلت ان غبطته يأسف كل الأسف ان الظروف الحرجة المحاصرة حولي ودون رغبتي في مساعده الحكومة مساعده مالي ولهاذا ما كان من امر الضائقة المالية فانه يابي التثليل على الحكومة .

قال : لا بد من اوسل له معك مبلغا من المال . قلت لرجوك ان لا تفعل لاني على ثقة من انه لا يكون راضيا عني فيما لو عدت اليه بدراهم . فان شامت دولتك ابنت له من استمدادكم بهذا الشأن ثم افيدكم عما يكون من جوابه لدي رجوعي اليكم قريبا .

فاستحسن الجواب ثم قال وامارات الاضطراب واتشال اليال باذية على وجهه ، اتي لا افهم كيف يسوغ للصحافة الافرنسية ان تسبب الي ايت الناس جوما فهل انا ارسلت الجراد سنة ١٩١٥ وهل انا مسكت المطر سنة ١٩١٦ وهل انا وضعت النطاق البحري الذي يحول دون استيلا الفلال ودون وصول التصولات المالية في المهجر . الا ان الحلفاء هم الذين شيقوا المتناق على البلاد واني استغرب كل الاستغرب كيف ان اولئك الكتيبة يقبحون اعصالي ويمعضهم من المسلمين واحدم يلعن غير الله ؟

ورهم من كوني فهمت من هو خير الله قلت : ومن هذا يتضم دولتك من الحملة ليست سيجيعة حتى لا لبثانية . قال لا اترك ذلك واراد الانصراف . قلت : وهل لي للسيد البطيرك ان يطالع اقوال الجرادات ليتمكن من الاكبح عليها بيسهولة .

قال تعود الي هذا فاصحيك باحد اركان حربي الي بيروت . وهنكا نقابل قواد بك رئيس اركان حربي المقيم

في زول بسول فيسلمك الجراد .

ويعد ان قضيت لبثتي تلك على الرحب والسعة في ضياقة جوج بك ثابت هبطت في اليوم الثاني الي بيروت برقعة احد الضباط ومكنت فيها ثلاثة ايام انقضت بالمخابرات العميقة بين الشام والقدس ليلحت من الجراد وانخرا عدت الي الديان على ان يرسل مواد بك الجراد الي هناك فارسلها واذا فيها ما كان احبرني به جمال باشا .

وقد وضع غبطته الاجتماع بلهجة متشددا متشعلا من تيمة ما تنشره الجرادات مظفر اخلاصه واعلاص طائفته المارونية للحكومة الثمانية ذات السلطة الشرعية في البلاد . ثم ما لبثت ان حصلت مع صورة الاجتماع كتاب الشكر للقاءد العام على اعطائه البطيركي مئة الف كيلو حطة . فوصلت الشام لاني وفي الصباح توجهت لاقابلة جمال باشا فادخلت عليه حال وصولي وبعد ان سلمته في الكتابين سألني ان اعود اليه في اليوم الثاني وما حضرت في الموعد المغربو بلابثني الحاجب ان اعود في اليوم التالي فقبل لي ايضا كالا . هنكا لم ينس لي مقابلة جمال باشا الا في ايام الروع .

وكان عنده علي منيف بك وميشال بك ابراهيم سرسن فيادوني حالا وقال : طالعت الاجتماع وبما انه غير ارف المقصود سألني ان اعود هذه الصورة كخدا ومطامعي وعد الي صياح ذده واوضح لي ان ريك فيها . فطلعت الاجتماع واذ به ينسب البياجة الي الجراد والقسط والنطاق البحري . واما الذين اعدمو فقد حكم عليهم الديوان العربي لثوب جرم ايقائهم عليهم . وفي الغد استأذنت من القائد العام وبيتت له ان البطيرك يصطفه الدينية ولاه لم يكن من فضاء الديوان العربي لا يكتنه ان يصرح بان الذين اعدمو قد استحقوا هذا الحكم لثوبت عليهم . ومن جهة اللواتي انها كثيرة جدا ولا يسع غبطته ان يذكر ذلك كما انه لا يستطيع ان ينسها الي دولتك . فاستصوب ما قلت وسعقت النسخة ببطه ويدينا جوما فقبلت له على ما تم في دولتك زدت ان النص موضوع بمبارة تشف من فظاظة غير مالوفة في رجل بين قطيبت وقال : ليس من يدي لي مثل هذا المقصودات التي اتتم اللوارنة فها بطيركا ااروم في القدس والشام لم يبدلي لي اقل ملاحظة بل وزعما الي الاجتماع كما شئت دون ان يبطعرا الي عجم بداني فلو كان عندكم وملكة لكتتم تقهرونا اليها تعامل الجاناب دون ان نحر حركم الحكومة على الامر وهاكم سكان طرابلس الغرب . فقد تنازلت الدولة العثمانية عن بلادهم لا يطالبوا وهم لوطيهم لا يزاولن بصلون التال .

ثم استدعي احد الضباط ليرفقي الي الديان ويعود بالاجتماع وقد قعما عليه من غبطة البطيرك ويسترد صورته الاصلية . ولدي وصولنا الي بيروت استشرت بعض اصداق المقام البطيركي في شأن الاجتماع فاشاورا بوجوب التوقيع عليه بعدما اطلعوا على كل الظروف لانه من احد الا ويعلم ان البطيرك اجبر على امضاها وانه الي الاجتماع تكون لنتيجه بعكس ما تقصده الحكومة ولدي وصولنا الي الديان واطلعنا بيسهولة على كل ما جرى صارت فيض الاجتماع وتسليمه الي الملازم لحمله وانصرف في اليوم الثاني الي مدق .

المحاكم الاجنبية

قبل ان اشرع بالكلام يجب ان نعلم انه ليست كل فكرة تجرول برأس اوروبي ولا يفتح لها احد هذه البلاد يكونون بسلامة هنا ضد الانتداب، لانه يعلم الله وشيعة البشر انهم في لبنان طامعا صعلتا وتعمل في سبيل وطننا العزيز بتأييد الانتداب الافرنسي ولا زوال. انما هنالك بعض المشاريع والحطط فيها الضرر على البلاد وسكانها وهي تورث الاتحاد للاتحاد فقاوموها خدمة للوطن وللدولة المنتدبة تظهر فادانتها اليوم وفي المستقبل.

لماذا المحاكم الاجنبية؟ لماذا امتياز الغرب على ابن العار؟ لماذا ايهما حالة لا يرى عليها في سائر بلاد الله؟ اذا قيل اننا نرى قبح وحق مكتسب يحافظ عليه الغالبون فانا نرى ان حق القاصص بالقضاء لم يكن اولا ولا سلبا بل كان واجبا على القاصص بفهمنا من عين الحكومة بالعدالة عيب هذه المهمة، وتركها لم تحسن قط القيام بها وعلى كل حال فقد زال القديم ونحن اليوم في القيام بجديد.

اذا قالوا ان للاجانب ضمانات اوفى بالمحاكم الاجنبية وهم يافكرون الثمر امام المحاكم الاهلية فقولوا ان الانتداب من اخضع مهامه لايصال الحقوق الى اصحابها والسر على صحة القضاء. وهذا الرأب هو بعد صيانة العدل العام ومثل نشر المعارف. اذا قيل ان الحق اقرب نسلا للاجانب امام المحاكم الاجنبية فنحن نمتنى ان تتولى الاجانب بمحصل حقوقنا، لما معنى اذن تمنى ان الغوازي العدلية الاهلية وهي لا يمكنها ان توصل الاجنبي الى حقوقه - وبلااستنتاج - الوطني ايضا. لماذا هاتان التباينات؟ محاكم اهلية ومحاكم اجنبية. اذا كانت الاولى متعادلة فلهذهما نبتن فخرها بتفانيا بعدائها لكل من يظلم هذه البلاد اذا كانت محاكم متينة كافية فلفكتها بها ونساق مع غربنا امامها.

ان ايجاد محاكم لكل طبقة ولكل صنف ولكل جنس من الطبقة هو مناف لتوزيع العدالة على السواء، تلك القاعدة التي سادت في المعمور والتي يريدون سرعاتنا منها.

لا يمكن ان نجد للمحاكم الاجنبية شيئا الا في محاكم القرون الوسطى يوم كان لبعض طبقات الامم محاكم معينة ومراعاة شخصية. وفي تلك ايام انعود الى تلك الامم ايام الاسياد والعبيد؟ ان نطلب ان ينظر بهذا الامر بين المحكمة والعدل فهل يرضى شعب في العالم ان تنشأ في امتيازات جديدة للغرب على اهل البلاد؟ وهل نحن الا شعب وشر مثل غيرنا؟

الحامي ميشال شبلي



الامتيازات الاجنبية

قال هي العرب:

من غرائب الامتيازات الاجنبية ان حارسا نيط به السهر على مغازل التجار في بعض اسواق المدينة فكان في كل يوم ينسل الى مغزل من يغزل ويضحه ليللا ويأخذ ما يشاء وقد ظل على هذا الحال ثلاث سنوات والجار يتفقدون من مغازلهم فيفرون في كل صبيح حافلة بغرائب الاسراف وهم لا يعرفون لسرا السرور الذي لانهم لا يحدون في ارباب معاصيهم كسر ارضي طيبا. واخيرا وقعت التباينات على الحارس فطروا منزله فراؤا فيه العمد الوارف من البضائع والمبالغ العظيمة فوضوا اليهم ملكهم ولم يجرؤوا على امسك السارق لتجنس بجنتية اجنبية.

حديث عن التجارة

في بيروت

تجارة البلاد بفضل مساعيها. ومن مجريات الامور التي تحدث خلافا في اصنافنا وتوقف سير الحركة الاقتصادية بما فيه الحار لنا ولائنا. وما التاجيل وهو التفتقر الى الوراء العمل من اليوم، وما التاجيل وهو التفتقر الى الوراء وتجنس الحاراب.

ولا يابن بنا ان نكون اتكاليين في جميع امورنا ونلقي تبعه سوء مصيرنا على عاتق الحكومة، فنحن مسؤولون مثلها او اكثر منها من كثير من دولتنا الاجتماعية التي سبها وسبها اعانتها وعدم اعتمائها.

ايها الاخوان: امامنا امراضات قوية تهدد حياة بيروت التجارية وهنالك امور اخرى جمة ذات اهمية تستدعي الاصلاح والاهتمام عاجل. وهذا لا يتم الا بكثرة الاجتماعات العامة للبحث والمناقشة وبسبالة الافكار في كل ما من شأنه التحسين للمشتر واستدرك الخطر قبل وقوعه. ولما كان ذلك يتصلر علينا لعدم وجود محل ملائم يسهل علينا الاجتماعات فقد استأجرنا هذا للمحل الطيف الذي يضمننا الآن وخصصناه لهذه الغاية وعما قريب يفرش فرشاً يلين بجمام تجار بيروت ومركزهم الاجتماعي، ولذلك فانا نرجو من حضراتكم ومن سائر اخواننا التجار الذين تربطنا وياهم بالصلصة المشتركة موازنة هذه الجمعية التي انشئت خصيصا خدمتكم والمحافظة على مصالحكم. وياخذت كلامي بالشكر والسعي لترقية التجارة في بيروت ورغد التجار لان عليهم يدور محور امور الاعمال وبهم تناط غير الاعمال. بنذر مدققية

عقدت جمعية التجار في بيروت من اسبوعين جلسة عامة التي فيها الوجه الاديب رعد اندري مدققية خطابا مفيدا باخذها من المقاطع الآتية:

قال بعد مقدمة: ان الفدية التي نطلمها والسعادة التي نشعنا لتفوسنا هما نتيجة مقدمتها الكفاءة الاجتماعية والاقتصادية. فانا لم نشئت للحصول على هذه المقدمة يستجمل علينا بلوغ التيرة. ولأجل هذه المقدمة قد سمت جمعية التجار في بيروت التي هي منكم ولكم ودعمكم في هذا الاجتماع لتطلمكم على مساعيها في سبيل حياتنا الاقتصادية وتبحث معكم فيما يهود علينا وعلى البلاد بالنتيجة الحسنة عملا بواجب الصلصة المشتركة العامة.

اخواني: لا شك انكم تذكرون اجتماعنا الاخير الذي عقدناه في شهر فوز سنة ١٩٢١ وبه تلونا على مسامعكم نتيجة أعمال الجمعية والمساخي التي قامت بها وكانت محدودة وتقتد في ثمان مسائل رئيسية وهي:

الجمرك، تصدير البضائع، دفاتر التجار، الويركو السكة الحديد، الطرودية، التجريم العمالية ولا بد انكم تذكرون ايضا ان بعض هذه المسائل كان قد تم نهائيا مثل الجمرك وتصدير البضائع ودفاتر التجار والويركو والسكة الحديدية اما البقية الاخر كالطرية والتجريم والعملة فلا يزال موضوعا تحت البحث.

وبعد ان تكلم الخطيب عن هذه المسائل باسهاب ودقة واختيار قال:

فما تقدم ايها السادة ترون خطورة الاعمال التي قامت بها جمعية التجار والفوائد الجمة التي استفادتها

المصالح القضائية بين مصر وسوريا

ابلق مندوب المفوض السامي مندوبة العدلية في دمشق مندوب المفوضية العليا حول توقيع العقود القضائية بين مصر وسوريا اليك ترجمته:

لما كان تبادل العقود القضائية بين مصر وسوريا يزداد تداولها يوما بعد يوم اصبح من المفضى ان تتخذ التناشير الآتية ضبطا للارسل ودقما للتأخير.

١- العقود القضائية الواقعة في مصر والرسالة الى سوريا.

أ- ستوضح من الآن فصاعدا العقود القضائية للضرورة المرسله بواسطة الوكالة الفرنسية برقم تاريخ يجدر ان يلاي على ذكرهما في عامة الاوراق والمراسلات للمصلحة بتلك العقود.

ب- اذا تعلق ببيع العقد الى صاحب الشأن فيذكر السبب الذي حال دون التوقيع على ورقة مفصلة تنفع بالبعد للمدعي الى المصالح القضائية في المفوضية العليا.

ج- تتألف العقود القضائية بوجه عام من اصل واحد وتسلم الى صاحب الشأن فالدائن للنظر قول انه من الواجب كل مرة تسليم النسخة الى صاحب الشأن

٢- العقود القضائية السورية المرسله الى

مصر.

أ- يجب من الآن فصاعدا ارسال العقود الصادرة من السلطات السورية او اللبنانية بدون استئناف الى المصالح القضائية في المفوضية العليا.

ب- يجب ان تتضمن العقود اسم وعنوان للمرسل اليه ومضمون العقد المطلوب ارساله بصورة تسهل وتيسر الارسال. كذلك يجب الاسهاب بذكر المحتوان لآخر درجة بعضه لدقما للتأخير وترويجا لحاملة التوقيع التي يتصلر في بعض الاحيان انقامها. وفي المذاكرات يجب ان يضرر مهلة كافية للشخص الذي يتبايع لاستلامه والرد عليها على ان يظر عند ذلك الى امد المراسلات.

وكيل المفوض السامي
روبيردي كاي

المهاجرة في لبنان

وقد جاء في تلك الرسالة:

اياك والمهاجرة فثاني باب الشقاء في هذه الايام، ان بلانا خير من كل بلاد اليوم فلا يجب ان ننظر الى ما حولك فقط دون اعتبار ما هو سائد في العالم. كل فرد يريد ان يعمل بجد عملاً في بلانا اما هنا فيوجد ملايين يرزقون العمل بأي شيء كان فلا يجدون. لو يجتهد ابن ليان على ارضه كما يجير على السعي هنا لكان يحصل على ثروة تفوق ما يحصل عليه هنا. حالة المهاجرين هي على غير ما تتصور. اغني رجل فيهم لا معنى لخياته غير صفري في الوجود تتقاذف الحوادث فيرفض دون ان يعلم لماذا؟

قدر الله ان اعود لبلادي، اني اغضبك لانك لست بعداً عن وطنك. وحسبني لذلك الوطن الذي يعرف مناهج اليهودين

هذه سهول انك هي اولى نصب ابنائه لاحيائها من قباي وسياس بلاد المهجر.

هنا فضلنا ان لا نلجس بالثقل وحده يحيا الانسان. بكل عاطفة سامية واسمى المواظف حب الوطن الذي يقضي على الانسان باي يمشي تحت سماء بلاده.

ميشال شبلي

من اهم المسائل الاجتماعية في لبنان مسألة المهاجرة. ذلك النصار الذين ذهب بالوف الشبان من انوارنا وقد ذهب بهم الى الاصلاص السخيفة.

ولا تزال فكرة المهاجرة مستعوزة على الافكار ولها اسبابها ومحاذيرها في الماضي والحاضر. اما انما كانت الامم حركاً حركة المهاجرة التي عادت على لبنان باجزل المنافع رغم ما يتوهم البعض من ضررها.

ولست الا في معرض اغوص بهذا البحث الطويل الذي كرسنا له درساً وافياً نستشره في الآتي على حدة انما كلمتي الان تستدعيها الظروف الحاضرة اذ اصبح الاستسلام لعكر المهاجرة ضرراً كبيراً لبلاد وشبابها اولاً لانا دخلنا في طور من الحياة جديد وانما لان بلاد الذهب الوهاج التي كانت تهب الايصار وتستميل القلوب لم تعد بلاد الذهب الوهاج.

وقد حذا في ان كتابة هذه الكلمة رسالة من الكاتب الاديب فيليكس افندي فارس تزيل اميركا اليوم يمش بها الى اخيه في بيروت احببت ان اقتطف منها بضعة اسطر حل بها نعماً ان نمجده نفسه بركوب متن المهاجرة في هذه الايام الحرجة التي هم بها الضيق العالم.

ان رسالة فيليكس افندي جاءت نصيحة لكل لبناني يريد اليوم ان يترك بلاده بعد ان ذو عليها قرن عصر جديده، الامل مستقبله اكبر من البائس يحاضره.

المهاجرون والاجانب

نشرت جريدة النسر التيروريكية مغالاً عن السوريين والاجانب في المهجر قالت فيه:

لا ندرى لماذا يؤدي الطمع ببعض من مواطنينا السوريين بل بكثير منهم الى احترام حقوق الشعوب الاجنبية وامتهان الحقوق السورية فهل هذا حق للاجنبي اكثر من الحب للوطني؟

لا نظن ان سوريا يفضل اجنبياً على ابن وطنه بل يعتقد ان السوري يريد نفع من جمعته واداه صلة الجنسية اللبنانية ولكن هناك اسباباً تؤول الى معاملة السوري للسوري بغير ما يقتضيه الواجب او بالحرى بمسك الاجنبي على معامل بل الاجنبي. فالسوري يرى انما السوري بغير ما يقتضيه الواجب او بالحرى بمسك الاجنبي على معامل بل الاجنبي. فالسوري يرى انما السوري بغير ما يقتضيه الواجب او بالحرى بمسك الاجنبي على معامل بل الاجنبي. فالسوري يرى انما السوري بغير ما يقتضيه الواجب او بالحرى بمسك الاجنبي على معامل بل الاجنبي.

ومن الامور التي تسهل التمييز بين اللبناني والسوري ما يقوم به بعض في بعض قوماً من التفاضلات الخفية. . . فكثيراً ما يهيم الواحد منا في اللقاء بواجباته نمر ذلك الاجنبي تاركاً عن اخيه السوري مودساً. ومن الامور التي تسهل التمييز بين اللبناني والسوري ما يقوم به بعض في بعض قوماً من التفاضلات الخفية. . . فكثيراً ما يهيم الواحد منا في اللقاء بواجباته نمر ذلك الاجنبي تاركاً عن اخيه السوري مودساً.

الى غسارة صائب احق لان التوسطين يرونون منه هكذا وان لم يعلم لهم عادوه وقالوا فيه كل كلمة عوراء.

سليم بك ثابت



هو من سلالة محبوتين الحاقوري المرعي الشهير احد توابع القرن السابع تفترت اسرته في لبنان واكثرها في محمديون ودير القمر.

ولد سليم في بيروت سنة ١٨٥٦ وتعلم في المدرسة الوطنية للعلامة اللبناني دارساً فيها اصول اللغات العربية والانكليزية والفرنسية ودرس بعدها لغة الترك على بعض الاساتذة.

ومافى الى الاساتذة في اول شيايه ملأها فيها من حقوق له في الحاكم وتطلباً معرفة جاهها العظم ولكن لم يطل مقامه هناك كما انه لم يدع يرح لبنان الا متردداً الى مصر.

وكان منزله في دير حسن وزيد من زمر كل كبير مبط هذه البلاد ومعتد كل ادب احب مسامرة ذكي مختار. وما اتي البلاد مشهور ولم يعرف سليم البلاط الا في عهد علي باشا ملك مصر الى الملك النجدي فاجتاز كل غروب وقبول فيصل فضلاً عن كمال وقور وجمال.

اما الولاة وكبار الحكام فيهربون حسن علاقاتهم معير منهم ناطق باشا في حلة مائة مستقبلاً لاجلة مشيخها حاضراً الاجناز والدنق على شيوخه وحجرات صحت.

واؤذان صدر سليم بسبعة اوسمة وفلات ميداليات ناهيا من دول مختلفة بينها الجليدي العثمانية وتاج برورسيا والقسنطين غروبوس والقبر المقدس والزراعة والحرب.

الاصطياف في لبنان

يهتم الديريون في بيروت بشق الناس الى ارباد يروع دير القمر المجيدة البعيدة لاصطياف والتموا بجنه كنهم قوامها: اسكننا عيسى وابني اسكني لطيف والدكتور فريد افندي يدوره وميشال افندي الجاهل وسليمان افندي ابي عكر ويوسف افندي غنام ثابت ثابث لدرس المشروع درساً مهيماً والعمل بكل ما يحسن اقبال الجمهور وتشويق على الاصطياف في دير القمر.

وقد رسلوا اقتراراً الى اخوانهم الديريين في الدير حاه فيه:

وهي: فضلاً عن توفير وسائل النقل وعظمة اسباب الراحة - حسن الضيافة ورخص اسعار الحاجيات والاحمال كل ما يطلعيه الصفا على وجه عام. قد احتاط له جمهور الديريين المتخلفين مع هذا لجنة الاصطياف الديرية في بيروت تلتفت لظنن البلية والحكومة المحلية الى مساندة تلك الاصطياف والوسائل.

تقول هذا وشاهداً ما يعرفه كل قاصي ودان من حسن ضيافة الديري وحبه للغريب حباً امتاز به واكثره شراشد الاحسان روية في عظمة الاسباب والوسائل التي يرايح لها الصفاط، وايلاً ان تولف ابناً في دير القمر ندعى بلجة الاصطياف تأخذ على عاتقها ايجاد المنازل والتجهيز والعمل بكل ما يحسن راحة السكارن وراحة الضيفاء وكل ما يلزم من خلاله اقبال المصطافين سنة بعد اخرى.

الغرض - هذا ما جاء في منشور الديريين وقد علمنا ان تألفت لجنة في دير القمر للعمل مع لجنة بيروت لتسهيل وسائل الاصطياف في الدير وتشويق اليه

محبذا لو اقتنت كل المصافي البيانية بالدير

سياح اميركيون

وصلت البائرة الكبيرة (جورج واشنطن) الى بيروت حاملة هذا كبراً من السياح الاميركيين وجلبهم من اصحاب الملايين فنزل لثلاثة اشخاص منهم الى بيروت يتفرجون ويأخذون المشاهدة. اما البائرة فهي اعظم باخرة رست حتى اليوم في مياه بيروت وسيدكرها التاريخ دائماً لانها حملت ويلسن وفرد الاميركي عام ١٩١٩ الى فرنسا لحضور مؤتمر الصلح وما برحت دواخيتها ملوة بالوان العلم الفرنسي.

وشاهدوا مدينت الطيبة - لا الف - في هذه البلاد الشمرية وفتحوا نواحيها ورواها على بيروت وسماها اميركيون لبنان وماتهم من غربة اخلائهم. واغرب ما شاهدناه من هؤلاء السياح انهم كانوا يسرون باخذ اخصر القطار في البلاد فقد رأينا بعض سياحتهم القريقات يمشون في حلقه من الشبان والجمالين حمله السلال ويأخذ رجالهم رسوم الجميع على اشكال مختلفة بين تقاضي الخراب في بيروت.

ما شاهدنا في ٧٥ من اللغة من الرجال صعدوا الى الير بقيات فعدوا عند السام الى البحر يمشون يسلموها بيات مشككة وشاهدنا ايضاً عدداً من النساء عائدات الى البائرة عند السام ومن حاملات في ايديهن سلال من القصب وهن سروريات كهن يحملن ثعلاً عطية الحيل.

كان يسجل ما قدمت بيروت لهؤلاء السياح من التذاكر طريش وسلا. كل هذا من عطاء ويلي السياح الكرام الا اذا اراد هؤلاء الضيوف ان يتفلسفوا عند عبيدنا في بلادهم ويتفلسفوا في شاهدهم في يوم خلتهم وظهرت عيونهم على ما يحسنهم المجازات قائلين لا نعرفهم هناك - هؤلاء سكان بيروت عاصمة لبنان الاغريب كما لم يفرق بعض فيرونا من الاجانب.

اهم اذا فعلوا ذلك ويكون هذا العمل منهى الخرابية درس الكيان.



الشعر الخالد

شوقي يحيي استقلال مصر
أعدت الراحة الكبرى لمن تميزا
ولما بالحق من لم ياله طليا
وما قفست مصر من كل ليلتها
حتى تجر ذيل النخبة العنقا
في الارض ما فيه من جد فلا تقفوا
من واقع جزعا او طائر طريا
لا تنس العين شيئا او تحلقه
اذا تحير فيها الدمع واضطربا
والصبح يظلم في عينيك ناصحه
اذا سددت عليه الشك والريا
اذا طلبت عطشيا فاصبر له
او فاحشدين رماح الخط والقضا
ولا تعد صغيرات الامور له
ان الصغائر ليست للعلماء (١)
()

لا ريب ان غطى الامال واسمة
ول كان سراها صبيحه اقتربا
وان في راحتي مصر وصاحبها
مهذا عقدا بحق كان منصبا
قد فتح الله ابوابا لعل لنا
ورامعا لفسح المجال والرحبا
لولا يد الله لم تدفع منهاكها
ولم تلج على مصرها الاريا
لا تعدم الحياة الكبرى جوازها
سبان من غلب الالام او شكا
(...)

خلوا الكائيل لتاريخه ان له
يذا تولفها درا ومغشبا (٢)
امر الرجال اليه لا لي نفر
من يتكلم سبق الانبياء والكتبا
املى على الهوى والحقد فاندعت
يدها ترخيلان الماء والمها
اذا رايت الهوى في امة حكما
فاحكم هنالك ان العقل قد خدعا
قالوا الحماية زالت قلت لا عجب
بل كان باطلها فيكم هو العجبا
رأس الحماية مقطوع فلا عدت
كنانة الله حرما يقطع الدنيا
لو تسألون (التي) يوم جندلها
باني سيفه على يافوخها شوبا
ابالدي جريوم السلم مشوبا
ام بالذي هز يوم الحرب مستخبا
أم بالكائف حول الحق في بلد
من اريدون بتادي البول واخرها
يا فاتح القدس غل السيف ناصحة
ليس الصليب حديدا كان بل خشيا
(اذا نظرت الى اين انتهت يده
وكيف جاوز في سلطانها العظما)

(علمت ان دراهم العصف بمقدرة
وان للحق لا للفرقة الغلبا).
(...)
• للووك بهذا التاج ان له
في جوهر الشمس لا في الناس متسبا
• عليهم برش غير ذي لدة
من عهد خوفو على الله اسوى صجيا

شوقي

- (١) جميع اية وهي العدة.
(٢) عزف يشه الدو.

شهقات شاعر

ما ان يرد حيا

نخسني الموت وش

لنا نريد امانا

من الخوان الهوان

متها وفيها الامان

الارض ليست بذار

فيها الحقوق تصان

بين الذين عليها

يحيون حرب هوان

لا تلمحني ان تأخر

ت يوم جد الرهان

قد لودت لجمحا

وما اريد الزمان

وقال :

فنت حمامة ليك

ويعد ذلك طيري

محفة بالسلامه

البرق يضحك في جو

ه وتبكي الغمامه

قامت عليّ فليابه

تدتم من كل ما قد

نعم نلتم ولكن

ماذا نقيذ الندامه

اذا هجرت بلادني

فما عليّ ملامه

قل للكنانة قول الصدق من ملك

مؤيد بالهزما ما ينطق الكذبا

دار النباية قد صفت اراكتها

لا تجلسوا فوقها الاحجار والحشيا

اليوم يا قوم اذ تبتون ميسلكم

تنزلون للعقب الالام والحشيا

فما هو الفرد ان شتم شما صمدا

الى الثريا وان شتم هوى صيا

وان رويتم صرغ ركنه فقه

وان غصبت تركتم ركنه خريا

والخا هو سلطان يدان له

اذ تكفل بالزمام وانتدبا

يقول عتكم ويغضي غير متهم

العهد ما قال والياق ما كتبنا

حتى نجيء النابا

جميل الزهاوي

الناشئة

باطل الحمد

فنت الناس - وقينا الفنتا -

باطل الحمد ومكذوب التنا

رب جهنم حولا قمرا

ايها المصلح من اخلائنا

ايها المصلح، الداء هنا

كلنا يطلب ما ليس له

كلنا يطلب ذا حتى انا

ربما نحبنا مستغفرا

اربع في الاصل كانت دمتا

لم تزل ويحك يا عصر افق

عصر الغاب كبار وكئي

حكم الناس على الناس بما

سمعوا عنهم وفوضوا الاعينا

فاستحالت - واتا من بعضهم -

افني عينا وعيني اذن

اتنا نجني على انفسنا

حين نجني ثم ندعو من جنى؟

بلغ الناس الانساني فحما

وبلغناها ولكن بالني

اغشوا الحق فيق بالني

لم يولمونا ولا لاما الزمانا

خسرت صفتكم من مشعر

قد شردوا العار وابغوا الوطن

ارخصوه ولو اغتصبا به

هذه الدنيا لقلت لمتنا

يا عبيد المجد غير منكم

جهلاء يبدون الوثنا

انني ذلك العراقي الذي

ذكر الشام ونابج الميثا

انني اعتد لجندا وروشي

وارى عيني جنتي حدنا

ايها الجبل اكتشف لي حاضرا

كلما خرب ماضيكي بني

ينفض الشعب فيمضي قداما

او مشى الدهر اليه ما انتنى

غير راقى النفس والروح فني

وعش الروع وركي البدنا

حالة الناس التي تسعدنا

وتربها كل صعب هينا

فقير من غناه طمع

وخني من يرى الفقر غنى

العرفان

محمد رضا الشبيبي

يا مَنْ يعادينا

يُجيرن خليل جبران
يا مَنْ يعادينا وما أن لنا
ذنب غير أخيه احلامنا
هذي رحيق ما لها كآوس
تكيف سقيها للواما
وهي يحار مدحا صمتنا
وجزرها في حبر احلامنا
جاورت الامس وملنا إلى
ومرمت الذكرى وأطافنا
ولحن نسم خلف طيف الرجاء
وجسم الأرض وأطرافها
ونمن نظوي القضاء القضاء
لوموا وسبوا والعوا واسفروا
واساوروا ايماننا بالخصام
واينوا وجروا وارجموا واصلبوا
فاروح فينا جوهر لا يquam
فتحن نحن كوكب لا يسير
إلى الأرض في الدور أو في الظلام
إن نحسونا لثمة في الأثير
لن نستطيعوا رتقا بالكلام

السائح

الهوى الأطهر

كففتُ سُميرتُ يبتهن
وتبها بينهم اسمو
صغيرين لجهل معنى الهوى
ومعنى الحياة وما ينكر
فكانت ترى غصني يزدهر
وكتبت أول تهديء بكبر
وتسائي حين تلوي عليّ
وازفر - قل لي ماذا تفر؟
وانظر في عينيها ساحة
وقد غفل الآل والمعشر
فستأني بعدما ارتوي
بمسك قل لي لم تنتظر
اليس بعينيك ما في حيويني؟
والأفما سرّك المفسد؟
أخي! أحس بنا صرصري
واشعر في العظم ما أشعر
وفي القلب مثل بريق النمل
ومر النسيم إذ تضطر
فهل أنت تعرف ما قد وصفت؟
وهل يك ما بي - أم أكثر
فلا هي تدرى ولا أنا أدرى
وما ذاك إلا الهوى الأطهر -

واحسراته عليه

ولي حبيب جميل
ولي حبيب طويل
ولي صديق خيل
ولي فؤاد حليل
والسحر من مقلتيه
والسحر من اليه
بسطت أمني اليه
واحسراته عليه
وليم صهيون

شعراء لبنان في المهجر

يا أهيل الرواد بالله وثقاً
كثرة لعمر تحرق القرمضا
ومس حبيته إلى وطه
ررت لا تحرم الغرب
صيف لسان عن قريب
مستلذاً مع الحبيب
يقتر العود فترين
هد عين
كلما هنّ العرب
رغم الكاس والحسب
يا لانس على ذهب
والندى يتر اللجين
فوق ذين
كل حظي من الوجود
مهما والورى جهود
تسلي بيليل
شاهدين
إيه لبنان هل يرك
تأرجع شعث حوك
حبذا العيش في حملك
حبذا العيش ليتين
ثم حين
كل شيء إلى القنا
ما ترى الكد والعنا
تغير الحال والنسي
عند مرآك ساهنين
حلوين .

وتذكر بلامه يوم الاحتفال بعيد استقلال
البرازيل فقال:
حقاً كنت لمسجيباً: ما قد تغرّج على الصعاب
الحسان في الجبل الفاعرة والأزباء البديعة
يتخطرن كاتلوليس ويترن الرهايين على
الوطين الأحرار: حقاً كنت لمسجيباً:
- ماذا؟ الفرح بالبحان كروما
حلل الحرير بمن في الاعباد،

شوقي والريحاني

قصيت أيام الشباب بعالم
ليس السنين تشيئة الأيراد
ولذ البتبع والواقع كلها
ولم يتخرج شيطان حسبان ولم
الله كرم باليان عصابة
هو مير أحدث من يكون بعده
والسحر في حديث النفوس تلة
لا في العليد ولا القديم العادي
حق المشيرة في نبوغ أول
فانظر لملك بالمشيرة بادي
لم يكفهم شطر التبرغ فزعمو
أودع لسانك والغلغلت فرعا
أن الذي ملا اللغات محاسنا
جعل الجمال وسره في الضاد.
شوقي

في الحفلة الصحرأوية التي أقمها ركي
باشا للرياحاني اشتدت قصيدة لشوقي
تأخذ منها:
قف نأج أهرام الجبال وناد
هل من بلادك من مجلس أو ناد؟
تشكو وتفرغ في بين حيرونهم
أن الأوبة مغزى الأولاد
وتبهيم حيث الهوى يتراهم
من كل مقل للهوى يبادي
ونين كيف تفرق الأخوان؟
وقت البلاد تفرق الأصدقاء
إن المغالط في الحقيقة نسه
ياخ على النفس الضعيفة عاد
قل للماحبيب الثلاث مغالة
من هاتف يكائنهم وشاد
لته أنت فما رأيت على الصفا
هذا الجلال ولا على الأوتاد
لك كالمعاد روعة قدسية
وعليك وروحية العباد
ثم قل مستخما ومغاطبا الريحاني

ريحانة الربيع

بشر ملاكك وليطب لسانها
عاد الريح وللريح لسانها
تفهر العوس لها فإين حسنه
أروى على عهد الأبرار مثلاً
أرعت على عهد الجبل
هو زهرة الآلر التي أوت الربى
وإله بكل مدينة يستألفها
وإله يسي الهوى حفرها
إيان حل فكل أمة
وأذا علا لها الخيال التفتت
خطاها وتكلمت جلدتها
وأذا براعت الطيفه ديجت
فرور فروعها ديجت الرها
هو فيلسوف ساحر يباه
والسحر يسي البرق يباهها
هو شاعر الأرواح يرسل لفظه
أياتها طمطخت أوزانها
ما زال يسبحي الآلهة شعره
فيهم فيه غصيرها وجنتها
غرد اذا ناجى هيكلها فحي
سكوت بقعة روحه أهانتها
ليك يا من والربيع قدمه
فمسحت لك الأبرار بل ريحانها
اشفت من ليل الحريف ويرده
طمطخت شمساً أليت اشطافها
كالبيل الشادي يصح روحه
التيس حاذلة به أفضالها
أحب به ريحانة جوانه
في الخافقين شميمها عرفانها
لنت يمحها بسايعه وفي
شرق البلاد دلهل دورانها
كالشمس تنور الغرب الأنا
في الشرق طمطعلها وفي مكانها
وصلت البلاد وحياها إياه
لكن ليصفه ترى إكثانها
الرياحي
مدسة الأرض يبدن في ١٠ آذار
سنة ١٩٢٢

قولي لطيفك

شطر صديقنا الشاعر (الغانزاني) الشيخ
فارس نصار الأبيات المشهورة (قولي
لطيفك) وهذا التشهير من أول نظم الشاعر
الصادق فاحيت إياه في المرح
قولي لطيفك يشي
رقفا بحال المستهام
أنا لا أراه بحال
عن مضجعي وقت الشام
كي استريح وتنتفي
وأنا العزيز تالتي
نار تزجج في اعظام
حلف ثقليه الأخف
ممن سقم جشك قد رقدت
على فراش من مقام
أما إذ فكما علمت
وهل علمت سوى الغرام
فصلي الشرق وإن سمعت
فهل لوصلك من دولم

تحية نابغة لبناني

ايها الباحث المغربي من القلب
و كيف استطلعت رد الثاني
صبيحة ملك ارجعت كما كا
ن يصير لهنى الصباح اللسان
انت في صبيحة بعثت (المغربي)
فايمت الجدل بين لك المغاني
واذا ما هفت فاهتف لخصر
فهى دار القصاد والفضيان
نكرم النازل الغرب - ولا م
ن - وهو الاكرام بالنسيان

قم ومهد للشرق في الغرب وانفتح
ليني الشرق مغلق البلدان
ان تحت الاقدام فتحا مينيا
فوق فتح السيف والمران
انت من اتت في السراة واهل ال
مال والجلال في الايون
اينال الاديب بالباغية الجوى
فاه ما لا يال بالعوملج
اينال الاديب ما لم يتله
برضى شعبة (انثروان)

شعراء الذين انتم على الفقد
و بالانكسار ملوك الزمان
ان ادياننا لشي فكوني
لغة الشرق وحلة الاديان
ان اوطننا لشي فكوني
لغة الشرق وحدة الاوطان

من شاعر مصري
جيد الحليم المصري يحيى امين الريحاني

مجمع معرب الى (تشكير)
ينقل المعجزات عن (سحبان)
عن كذابه فجة الشد
من وعزم كنفه البركان
عن فؤاد كآبه وضع الصب
وح راح صاف كصفى البجاني
قائض شارذ الخواطر غوا
صلى على المار في سحر لعماني

(اهل لبنان) اشر كوا مصر في الفقد
و والا اعتدت على لبنان
هو منا وحسبنا وطن الشر
ق قمصر وسوريا اختان
هو منا واذا مصر ورض
وكذا الروض مبيت (الرريحاني)
فسلام عليك يا بلجة (الار)
(د) لا زلت جمة القيصان

وسلام عليك يا شجر الار
(ز) ويا اعدتكم تنجيان
وسلام عليك يا ارض ليتا
و وسجنى العلوم والعرفان
يا عربنا (للفساد) فيه لا اشر
لك زار يصم سمع الزمان

الهدر العاشق

انصت البدر البدر ووعى
فساه انس ذاك المجلس
من خلال الروى فينا اطعم ناره؟
فأقتر لفر التجرس
ويكأس الراح بدر سطحا
يحسني من فخرها ما يحسني
قلت للهدر - يا بدر ات
ليس من تشدها بين الجلس
فاركب الجوى اليها والحق
اتما في الجوى عرس وعريس
فرنا البدر الى ظبي وقد
شاهقه جمال وكمال
طيب اخلاق واعطاف وقد
مثل فغنس البان في الروضة مال
ولى كالشده يملوه برد
وحديث رق في السمع فسال
قال يا ابن الارض بالله اشفق
فانا ما بينكم هيف جالس
شمسكم قد جعلتني فارق
والمنى ورحم العصب النعس

كيت شمعي في السمام لم تشرق
وشعاعي كان من نور النفوس
فصاني وحبيبي لثقي
ساعة في الروض ما بين الكؤوس
قيصر المعلوم

ليلة من ليالي الصيف في إحدى جنتان بيروت
*
شم بحر' ارم بنت النلق
فاوت للفطر عشى كالغروس
وعليها ظل نور الشفق
حار سا اتي الليل العيوس

تبع البدر خطاه في الملك
شملها يتبع الصب الحبيب
فاغضت عنه كما يتبع السك
تحت ليج الماء عن عين الرقيب
وقسم الليل في الروض ملك
مقلدا بيوت من حر اللبيب
فاتقينا بدر ذلك الشفق
وكانا في سري الليل مجوس
واسترحنا تحت روض ات
خلبت اقماره نور الشمس
وحلسنا تحت اخضار الشجر
تحيى الراح برامحات التام
وحبيبي حسته جعلو انظر
ويلاذ السمع اتشاد التسم
اتخذ الاغصان عودا ووتر
وخذا يشدو بانات الكليم
صفت شجرا اصف الورق
وحنت اخضارته عالي الروس
تثرت من سلك عقد العنق
حولنا الازهار كالدر العنق

شوقي وبأريسي

نشر المعرض من شهرين قسما كبيرا من قصيدة شوقي بك في وصف باريس زمن الحرب وقد وقعت القصيدة بجملتها الى رصيفنا الوطن فاحسبنا اننا نحنا همنا لتحتفظ بكاملها عند قراء المعرض .

صليت سيف الخي الواحد
أثر نده في جفنه بعيميك
فردته في غير حن كالآلي
سلوا سيوفهم على اهليك
طلعت على حرم الممالك غيباهم
نارا ساكبها على اليهليك
الباس والجبروت في اعراقها
والوت حول

عرت "لياج" عن الحصون وجعوت
"زاسور" من نوآذ الشكوك
عشي على خط الملك وخضهم
وعلى معون موائى وصكوك
والحرب لا عقل لها تسويها
ما يتني من خطه وسلوك
دكت حصون القوم الا مغللا
من نفوة وحمية وتترك
والخا احتسى الاقوام باستفلالهم
لاذوا بركن ليس بالذكور

ولقد اقول وادعي منهلة
باريز لم يعرفك من يفرزك
ما علمت جنانك التيم ولا الدمي
ترمي بجمود التهار سفوك
زعموك دار خلاعة وجبان
ودهارة يا فلك ما زعموك
ان كنت للشهوات ربا فاعلى
شهورتهن مرويوات فيك
للدين اعلام البيان كأنهم
اصحاب تنجيان رقاء اريك
فاغشت على الاجيال حكمة شعرهم
وتعجزت كالكتور المعروق
والعلم في شرق البلاد وفورها
ما حج طاله سوى فاديك

العصر انت جملته وجماله
والركن من بنيانه للسмок
اخذت لواء الحق عنك شمويه
ومشت فطارته بنور عبيك
وعزاة التاريخ ساعة عرضها
للفخر خير كوزها ما ضيكت
ومن المحال ان وادي الترى
ومرائع الغفران في واديك

يا مكيتي قبل الشباب وعلمي
ومقلد ايام الشباب التوك
ومراح لذاتي متداه على
انك كجيات التميم فشموك
وصمام وحى الشعر من متلف
سلس على نول القمام سموك
لما احتملت لك القصيدة لم اجد
غير التفرق ما به اعزك
ان لم يفرك بكل نفس حرة
فالله جل جلاله وايقك .

جهد الصبا ما اكاد فيك
لو كان ما ذقت بكيتك
حتم حجرني وليم تجني
والآمي ذل الهوى بفريك
قد مت من ظلام فلو سامحتني
ان اشفي ما الحياة بفيك
ابعد المنايا في رضاءك ما لنى
مافا وراء الموت ما يرعيك

يا بنت مغضوب الصوارم والفا
برنت بانك من سلاح ايك
لفضاب تلك من العيون وقاية
وغضاب ذاك من الدم المسفوك
جفناك لهما الجوى على دمي
باني هما من قاتل وشريك
بالسيف والسحر المين وبالطلي
حملا على وياقنا المشريك
بهما وبي سلم ومن عجب الهوى
عصوان منكسر على منهور
رفقا بمسيلة الشؤن فرحة
تسلو من الدنيا ولا تسلك
ابكتها وقدمت من انساها
لا لزل حال لفرق متروك
ظلت كراها في غياب حالك
فهل الصباح عليه صوت الذيك
رق التسم على رجاء لانتي
ورنى خالي في السماء اخوك
قاسم حتى المجلى بالصبح من
سري الحصون ويدمي الهنوك

جری الحساب عليهما

عن البرازيلية
كانت حبيبة قلبي
يدينني ناظرها
عيني لذي ناظرها
كانت وكانت لؤادي
كألة في يديها
تزوجت بغني
وخلفتني وحيدا
منها الى القلب جار
فقل لمن ذاق منها
(رصاد) الحب عندي
جری الحساب عليهما
عن ديوان حليم

اوراق الخريف

ثر الخريف على الثرى اوراقه
فناثر كتناثر الحبرات
يركس اغصانا ألفن عنانها
ويغم فوق الارض مصطبرات
تلوه بهن يد الهوا منهية
وتعود نجهمهم يد شتات
فكانهن اذا خفقن جواحي
وحفيفهن كأنه زهراتي
زفرات مصدور تقارب يومه
فحياته فوق الثرى كمسات
وجم الطيبين وقد تبين داهه
ومضى يخاف تسامل اللحظات
هيهات ما كنتم الطيبين فانه
باد بعين الام والاخوات
يمسح مع العين عند حداثي
واري غطوط الدمع في الوجات
لا فسكي يا دمعك واسكني
فالنفس قد بلغت الى الهوات
وتناثري يا خفقات في الهوا
فحياتكن قصيرة كحياتي
اني ربيت على الطريق يراحتي
ونلتيت في مهجتي نفاثتي

ونهست انشد في الصباح قصائدي
فاذا الصباح يرمض في الميمات
واصنحت للاطيار اسمع شذوها
فاذا الطيور سكنن مكبات
وإذا الطبيعة وجهها متقلب
عريت من الزاهر والبسات
رغبت غصون الدوح نحو سمائها
كذراع قيس جتا لصلاة
يا غاب كم من فكرة قد حلجت
في الصدر تحت ظلال العطرات
رسم الرجا خطوطها يهاته
ومضى الشباب يؤمها بنبات
وبدا اللون فاجفلت كثرالة
سمعت رنين القوس في القلوات
ما لي ارد ذكرها وجمالها
والذكر يبيت كامن الحسرات
اتي اتيت الى القبر لزورها
لارى مفر شبيبي ورفاتي
نوقت انظر لا ارى الا الردى
حولى والا القبر في جنباتي
يوسف غصوب

يا هنداً

يا هند ان تذكرني اباسا
مذي قضيا ذكريني في الغد
ايام بسطر لاهين من الصبا
بين الدوالي كاطباء الشره
نجني طوفوف الكرم والدنيا لنا
مقتره عن لؤلؤ وزبرجد
متخاضرين مع السابل تارة
متمايلين هوى كخصن امد
ومهينين مع التسيب تروح او
متسارعين مع الفناكم نفتختي
ومخرجين مع الطيور وضاً
حكين مع الزهور على غصاف المود
فانذا ذكرت تذكرني اباسا
مذي وفيها ذكريني في الغد
وتذكرني بين اترابي قبي
متشبهها بذي الفخار مقتدي
وتذكرني متشابهة لفتة
درس الهوى عن عذك المنوره
وتذكرني صادحا مترا
في كل سبابة امر ومشهد
وانذا ذكرت تذكرني نهر الصفا
وزمان جيش في حماه فرغد
زيدان ضاهر زبدان

لغتي

هي القصيدة التي انشدت في حفلة الرابطة
الادبية التي اقيمت في مسرح زهرة دمشق
مساء الجمعة في ١٦ كآ سنة ١٩٢٢
١ يا ربة الشعر رفقا بالذي مثالا
امام هيكلك القدسي مبتهلا
لي في الوري لغة عام الفؤاد بهي
وكم لها فيك من آيات جرت مثالا
ابني لها للجد والملياء من صفر
لا كنت لي ربة ان مجدها أفلا
٢ وانت يا قلماً صاحبه زما
وظل يستعيني من أه نعماً
احرص على لغة الاجلاد ان لها
محاسن هزت الارض والعجما
فان تكسب يوما من متابعها
لا كنت لي صاحبا كنت لي قلماً
٣ وانت يا وطني يا من اندسه
دون المواطن ازل سراً وإن ملنا
عشقنا لغة في الارض ونامة
الشرق والغرب في ادبها لفتنا
ان لم يجلد برك اليوم نهضتها
لا كنت لي سكتا لا كنت لي وطناً
٤ وانت يا حلماً بالروح نمطه
وقد تفرج في حياهه وسما
كن انت واللغة الغراء رابطة
ونقي اذا زال عهد العز وانصرما
ان لم تقني على من يتفلقون بها
لا كنت لي راية لا كنت لي علماً
٥ وانت يا ولدي يا من أحب ومن
اعرف له كلما وجه الصباح
لا تمسحن سوى ام اللغات وكين
فيها كما اتقي شاعر افرذا
فان نشأت ولم تمسح بلافتها
لا كنت لي املا لا كنت لي ولدا
٦ وانتم يا قومي انشاذكم
بين به من الجبل وفران
صوبونا حصى اللغة القصصى ليس لكم
من دونها وطن يطوله له شان
فان غفلتم ولم تجبرا معالها
لا القوم قوم ولا السكان سكان
٧ يا ربة الشعر رفقا بالذي مثالا
امام هيكلك القدسي مبتهلا
لي في الوري لغة عام الفؤاد بهي
وكم لها فيك من آيات جرت مثالا
ابني لها للجد والملياء من صفر
لا كنت لي ربة ان مجدها أفلا
حليم دموس
الرابطة الادبية

على قبر ابنتها

جميل صدقي الزهاوي
نبئت مثل زهرة الاقحوان
في ربيع الهوى بروض الاماني
نبئت فيه وهي ذات ابرسم
فلسيت ابنتها بحتاتي
كلما طال غوطها بشرت قد
بي تقرب اتسالة المينان
كم ضمنت ابنتي الى الصدر مني
ابنتي ان اردها بجناني
وشملت السوائف الغر منها
السلبي بها من الاشجان
ثم ابعدتها لانظر فيها
ادبتها الى احصائي
ثم اجلستها الى الجنب مني
ثم قلبت شعرها بينائي
ثم كلمتها فردت كلامي
بابشام تلوح فيه لعمالي

ابنتي قد ترعرت فهي تلعب
تظلي في جنبتي وتأتي وتلعب
وهي مثل الغزال تشد ورائي
بختام له فؤادي يطرب
وعيون ترنو العيون اليها
شاحصات ووجنة تتلعب

واذا ما مشيت معي في طريق
سألتني من كل شيء وتطلب

ابنتي قد شبت مع الايام
فهي اليوم مثل بدر الشمام
عصها الله في الوري بزايها
اكبرتها فراسة الاقوام
عفة سرت الوقار وطهر
ذكر الناس امره باحترام
خلق الباري للمصور للحد
ق ابيتي من وداعة وسلام
ابنتي زهرتي التي انما الهوا
من كروبي بها ومن آلامي
ثم زلت الي كرم عروسا
ما بها من همزة او ذام
وبدا جمالها فقلنا جميعا
انتم الغصن فهو ذو اكمام
وفرحتا لم تنتظرا لحيات
وبعدت بعد ان ضمت
واضمت ويعد ان ضمت
اغضبت حينها كما في المنام

يا ابنتي شقيقك الشم
من استاقت من نومها فاستيقتي

والعصافير يا ابنتي تنحني
للصحن فوق كل غصن رشيق
والازاهير للعصافير ترنو
باسمات عن لؤلؤ وعقيق
ومياه العيون تجري الهوتا
فوق ظل تحت القصون رقيق
وعلى الماء يا ابنتي ورفات
هي ما بين حاتم وغريق

يا ابنة القبر امك القبر تأتي
ما ياتي مودة الامهات
امك القبر لا تصون كما ا
جو ملاصحات لتلك الوجنات
لهف نفسي عليك من وحدة القبر
رعدا في القبر من ظلمات
ان نفسي عليك يا انس نفسي
خبت اي وبيها حسرات

ايها القبر هل علمت بانني
قبل موتي دخلت فيك حياتي
حيراتي تهمني عليك ولكن
انت لا تستفيد من حيراتي الناشئة
جميل صدقي الزهاوي

من مصر الى لبنان

أرسل اليها أديب فاضل من مصر المقال الأنبي
نشره شاكرين له عاطفته الكريمة

كان لنا حظ التمتع بصيف لبنان هذا العام هواء
وجلالاً وجمالاً طبعياً بديعاً.

ويوم تركنا لبنان رأيتنا في ورقة (الرزنامة) هذه
بالحملة العامة ذات المعنى الوطني الكبير: "يا
سخت من له مرط معز في لبنان".

تركنا لبنان آخر الصيف لنستقيل مصر في أول
الطريف، وليست الثقة ببعيدة بين البلدين ولا
لفوارق كبيرة بين الشعبين. ولكن حريف مصر
غير حريف لبنان، وهكذا لكل بلدة جمالها في
صل من قصور العام.

ان لبنان ذو مهابة ووقار . وهو ذو رقة
وانسجام ، واهل للحنين والغرام . لذلك نقول انه
حرام والى حرام ان يهجره من قومه العدد العديد
لكل عام .

يُفِيكُ كُلَّ شَيْءٍ بِالْبَيِّنَاتِ، وَلَكِنْ فَيُكْ جَلالِ
تَعْلِيمِهِ وَرُوحِهِ جَلالِ سَعَادَةِ الْخَيْرِ وَالصَّحَةِ،
فَالْأَصْفَى وَالْأَكْبَرُ وَالْأَكْثَرُ وَمُطَهَّرُ أَصْحَابِهِ،
وَأَهْلُ جَلالِهِ مَعَالِي الْبَيِّنَاتِ لَوْ لَا تَسْتَوِيهِ،
لَا يَكُونُ لَهُ تَهْجِيرُهُ، الْفَكْرُ وَالْأَنْدَرُ سَوَاءُ،
فَلَوْ رَفَعْتَ مِنْ رُتَبَتِي إِلَى رُتَبَتِهِ، لَمْ أَفْعَلْ لِيَأْتِيَنِي أَنْ
يُسَبِّحَنِي، لَمْ أَتَجَوَّلْ لَمْ أَكُنْ فِي شَمْسِهِ فَإِنْ
لَمْ يَكُنْ يَصِفُ بِأَيِّ الشَّيْءِ، وَلِيَكُنَّ مَسِيْبُ
جَمِيلٍ وَكَرَمٍ، فَاجْعَلُوهُ لَكُمْ وَلَكُمْ وَحْدَكُمْ،
لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَكَ لِيَأْتِيَنِي، أَحْسَنُ الْخَيْرِ
لَمْ تَعْرِضُوا لِيَأْتِيَنِي الْبَيِّنَاتُ بِنُورِ طَرَفٍ لَمْ يَزَلْ
أَهْلُهُ وَلَمْ تَزَلْهُ وَنَيْصًا وَأَهْلِيًا حَتَّى وَلَوْ كَانَ
قُرْبُ النَّاسِ إِلَيَّ كَلْبًا، لَمْ أَتَعْلَمُ فِي عِزِّهِ
أَنْ تَعْلَمُوا نَهْائِي، فَكُلُّ الشَّيْءِ وَالْحَيَاةِ

دعنا الى ذكر هذا الحديث ما اشارت اليه كلمة الرزنامة). ولستنا نحن يسيرون وراه اشارة الامثال مجرد انها امثال، ولا نحن يؤخذون بما تشير به. وميات الرزنامات من اواخر وناه، ولكن المحملة بعلمتنا تفكر ونحن في وحيل عن لبنان في الحين الى الاطمان وان بين جبال القوقاز ولبنان صلات الشمس والايام.

قد تدعو حوادث الأيام أن يبتعد القوم عن
 موطن في سبيل الحياة ولكن لا تحول الحوادث
 الأيام وتصرافات الزمان من أن يكون لكل وطني
 مع وطنه صلوات . وقد يقال (وطني لا أعز منه
 وطن)

نكتب هذا وقد مضى على رحيلنا من لبنان هور، لكن لا ننسى الليالي والأيام حلاوة أيامنا، كما أننا نكتب هذا ونفوس الوطنيين في شرق تنقذ دقات القيامة والنهوض. فليحفظ اللبنانيون لبنانهم من أن تشيب بياض قمم العالية فوقه القادسية النضر.

زغلول مصر

قضى الانكليز على زغلول باشا ومعه بالقوة المسلحة الى سيلان - منفى كبار مصر والعراق - وسيلفتي سعد باشا هناك يطالب باشا النقيب الزعيم العراقي الاستقلالي بـ دذيان مع هناك .

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
يهلك ومن لا يظلم الناس يظلم
أما مصر فقد لعبت فيها النار وسال الدم وقامت
الجلال

وأما الجادى السامية التي جعلتها الدول العظمى أساساً للدخول الحرب - "حقوق الشعوب الضعيفة"، فلم تحرر الام المستعبدة، انقاذ المدينة من الاستبداد"، فلم تعتبر فيها حرف حتى الآن. وما برحت مكتوبة بالحرف من ذهب في صدر معاهدة الصلح.

الثورة تشتعل في مصر

وردت الى رصيفتنا الوطن من مصر صباح الاربعاء
لبرقة الآتية:

استؤنفت المظاهرات في القطر المصري وقد اوقفت
لسلطة اعضاء الوفد المصري واوقفت ايضا جريدة المقطم
وجريدة المحروسة وجريدة النظام وجريدة الاخبار
الحالة تدعو الى الحروف.

زغلول یا بلج. یا بلج زغلول

هناي يا جوز
يا جوز هذا
تحت هذا الثوب ان نثرت دبر القمر مقلداً ناعه :
ان الرجل الذي تنكحه منه الآن هو رجل سار عيته
والشمس والقمر فعلما بذكره والريكان وتثنى باسمه
الفلون عن السراج العموية ومثله له صغار المصيرين
كبارهم . فهو عندهم الآله الثاني بعد الههم المبرور
زجرهم ان يظلموا ويضربوه ولا تظم الآله عظماء ومعلماء
من حرم من ان يعطوا العلمى صغار حلاله والظول .
فخصت مصر بالشوكة فولدت وطينة كسبت لها مجداً
الذأخ يا صبيحة الدهر تم عليها استغلال كان لها راحة
اماً وسلاماً

المأساة ذاتها التي مثلت على مسرح مصر تمثل اليوم على مسرح الهند ووجه الشبه قريب بين البلدين لا بل هو أحرز لانهم بالاسر اعتقلوا و خزلو فكان للمصريين ما كان . واليوم اسعوا غاندي وسيكون للهنود ما كتب لهم من صحيفة المقدور . ان الام المستعجلة قد نشطت منعها واذا كنت اسرار الحياة ومشت عيشة الله والعبودية كما يتفنى للمصريين اليوم ياغنيهم الله

زغولۇ يا يىلغ
 يا يىلغ زغولۇ
 زغولۇ سەدى
 زغولۇ يا يىلغ
 اللہ اکبر
 ھېلىك يا سكر
 يا صد مرمر
 زغولۇ يا يىلغ
 ھېلىك ئادى
 فى كل ندى
 اتامرادى
 : شادمان :

وذلك تبعاً وتبركاً واعجاباً بصاحب الاسم. وهكذا
يستغنى اليهود بعد حين باسم غندي زعيمهم المشهور
يقولون

هندي پا جوز
يا جوز هندي.

استقلال مصر في الشنطة

وصل رصيفا يوسف الفدي العيسى صاحب الف باء
إلى مصر وأوصل إلى جريدته المقال الذي تأخذه .
اكتفى من جهة استغلال مصر بنقل كلمة قالها له
رجل عامي مصري وهو النواي الذي نقل لي حقيقة ثياني
فقد قلت له وهو سائر إلى جنائي انكم الآن فوجون بهذا
الاستقلال اليس كذلك؟

فقال لي: نعم استقبلينا يا اخندي ولكن مثلما استقبلت
ثيياك الموجودة داخل هذه (الشنطة) فقلت له وكيف
ذلك قال انهم يقولون لنا "التياب لكم ولكن الشنطة
ليست لكم" فنعننا من ثييانا ما دامت الشنطة التي
تحتويها غير مستعدة! الشنطة يا اخندي ما تعوزش الهدوم
ولكن الهدوم ما تستفيش عن الشنطة!

الفقيه الخليفة تذلنا على ان العامة في هذا القرن
الذين اطاعت قولها من ايد الخرافات وصارت
الخرافة يسميها خرافة لا ينبغي ان يصيب من غير عقول
العصر لان الاولين اذا تعصبوا لامر او ضد يكون هذا
تعصبهم الجاهل والجاهل غير مسؤول اما الرجال
الذين فانهم اذا تعصبوا للخرافات من معرفة ما
يصحون وعن قصد في استئثار جهل الناس ولهذا لما
ادعواهم الى الصواب في هذا العصر وتجور
الخرافات وخرافهم من الاعتصام بالخرافات اعدهم
النفوذ التي تشيع المحب.

القانون اللبناني

- في مقبر -

ما برحت قيادة اللبنانيين في مصر قائمة - كما تعيد الجرائد - على قانون المجلس اللبناني الجديد. وقد افرا بالجمعيات واحتجوا لدى الحكومة الفرنسية على ضيق ملاحية المجلس وخافوا كمار الفرنسيين الرسميين في

وقد دعت جمعية (الدفاع عن لبنان) التي يرأسها
 الله باشا صفيي احتجاجاً شديداً على القانون ونشرت
 احتجاجاً جريدة الجورنال دي كير .
 وقال مرسل القطع ان أحد كبار القضاة سيحمل
 الى الجفرال شورو حان وصوله آراء اللبنانيين بهذا
 الخصوص .
 ونشرت جريدة بوسنار بريقة من القاهرة عن استياء
 اللبنانيين . قائلة : نعم الجدد .

.....

لبنان في مصر

جاءتنا مساء الجمعة البرقية الآتية من الاسكندرية:
ان اللبنانيين والسوريين اصفوا لبنان الموجودين في
الاسكندرية قد اجتمعوا بدون تفريق بين المذهب
الاحزاب واظهروا احترامهم ودهشهم المرة
لتنظيمات التي وضعت في لبنان وهم محتجون
وعصا على قرارات انشاء الحكام المختلطة والمجلس
النيابي والانتخابات وطالبون المفاها مع الاعتراف
بمطوى الهاجرين (نكالة عم مقهه).

استقلال لبنان بحدوده الطبيعية مع رئيس حكومة
شامي ونشأ الجمعية التأسيسية اللبنانية التي تكلف بسن
ال دستور والنظامات اللبنانية .

وهم وثائق ان التوضيحات والشكايات التي اصابته
بنان على مر الاجيال لاجل حرية والاستشهاد الذي
قاده اثناء الحرب بسبب تعلقه الشديد والتاريخي بفرنسا
خوله الحق بتحقيق امانتي استقلاله الذي وعده رسمياً
علناً من فرنسا والحلفاء.

نجيب سرسق . ميشال ايوب . يوسف السودا . هيكتور ملاط .

تصريحات الامير شكيب ارسلان

اطلعتنا في جريدة الهيرالد النيويوركية على حديث أجراه معه مراسلها في برلين يتعلق بالشرق الأدنى هذا تعريه

قال الامير شكيب ارسلان أحد الساسة الشرقيين في حديثه مع مراسل جريدة الهيرالد: ان المفاوضات الانكليزية الانكليزية فيما يتعلق بالقضية التركية معرضة للفشل (والقوة غير حكم لفصل الخلاف كما اظن) وقد انكر السلاخ البولشيفيكي بالقبض على اتور باشا في القوقاز

ان الاختلاف الاساسي بين الموقف التركي الافرنسي والانكليزي اليوناني يجعل الاتفاق محالاً ويمكن لمؤتمر جنوى ان تكون لديه فرصة اتّ ووسع لتأسيس السلام في آسيا

ويعزو الامير حسن السمعة الافرنسية في تركيا الى كونها هي الامة الاولى التي مدت يدها لمصالحاة الاترك.

النسر

الامير سعيد والصهيونية

قابل احد محوري سوريا الجديدة في دمشق الامير سعيد الجزائري فدار بينهما حديث عن الارض التي تم بيعها مؤخراً الى الصهيونيين. فصرح حضرة الامير ان هذه الارض لا تنقص وحده بل هي ملك العائلة وانها كانت موهبة عند الصهيونيين منذ ١٥ سنة بمبلغ ٢٢ الف ليرة عثمانية ولا تم تقدر هذه العائلة على تأمين هذا المبلغ من جهة اخرى فلكها اضطرت لبيعها اضطراراً لاسباب وقد ظهرت وصية جديده للرمحوم على باشا اوصى فيها بافداء جميع الديون التي عليه وبانفاق مبلغ كبير في سبيل الاحسان والشايع الجريه.

مستعمرة بولشفية صهيونية

قال الكرملين: في الاراضي المشتركة من مجيب بك سرسق عضو البرلمان العثماني (٩) وابن عضو الاعيان العثماني سابقاً ومرشح اليوم لكتابية في مجلس لبنان في الارض المشتركة من هذا الوطني، انشا مهاجرو اليهود مستعمرة. وتقول جريدة فلسطين ان احد الكتبة الاجانب زار هذه المستعمرة فرأها مأهولة بمهده من الشبان والشابات وجهوا اهتمامهم الى التسليح وتحصين المستعمرة وحفر الخنادق واقامة لتأريوس حولها وقال انه رأى بعينه تحت فرشة كل واحد منهم بندقية وان لديهم من الذخيرة ما يكفي وقالوا له انه لا يمكن الانتزاع مع العرب وانه سيكون بينهم وبين العرب يوم يكون فيه فصل الخطاب فاما نحن واما هم. وقال ان طرق القرعة في هذه المستعمرة اشتراكية بولشفية فهم ياكلون من طعام واحد ولا يعرفون للزواج سنة ويرى الولد دون ان يعرف اباه ويعهد تعليمه الى المدرسة العامة عنهم.

الكوتنس ايفون ده نوايل

الكاتبة والشاعرة الفرنسية التي اعلن الجميع العلمي في بروكسل قولها بين اصفها وهي اول سيدة دخلت في هذا للجمع بل هي الوحيدة من أبناء فرنسا دعيت الى عضوية مجمع علوم بروكسل.



النجاح التام المزاوري باشا مراکش الحمراء

هو اكبر زعماء العرب المراكشيين في الوقت الحاضر. اخلى الصداقة للدولة الانكليزية واهدته اعلى وسام في درجات المجون دونور. وقد حكى لنا عنه الصديق وديمقراطي كرم - محرم السعادة سابقاً في مراكش - حكايات تشبه حكايات ابطال القرون الوسطى فانه قدم للحلفاء ثلاثين الف مقاتل في زمن الحرب اتفق عليها كل ما تحتاجه من ماله الخاص في كل مدة القتال ولم يطلب على ذلك اجراً ولما سألته الحكومة الافرنسية ماذا يريد جزاء على ذلك اجاب: لا اريد شيئاً سوى ان تمتع الحكومة الافرنسية اليهود في مراكش من ان يلبسوا لبس الافرنج والغرباء.

وعد باشا مراکش من اخصى رجال تلك البلاد وله قصور بناها بغير قصر باريس.

الحجاز ومعان

جاء في الف باه: كانت الدولة للتشيع تنازلت عن المقاطعة الجنوبية من منطقة حير الاردن الى الحكومة الحجازية فاقامت هذه في معان حاضرة تلك المقاطعة حكومة عسكرية وادارية مرتبطة بالحجاز مباشرة.

ثم في البتا مؤخراً بأن حكومة الحجاز قوت الجلاء عن تلك المقاطعة فانسحب مع طوقها منها وذلك على اثر مقابلة الكولونيل لورانس وحدها باشا في جدة جلالة الملك حسين فعرضا عليه اوروبا ما كانا يعتقدان انه يقربها تشمل عدة المسائل العربية من حيث علاقتها بالكتل. وقد سافر الامير عادل ارسلان في اوائل هذا الشهر الى معان فشكل لها حكومة تابعة لحكومة حير الاردن ثم عاد بعداً انتهى وظيفته.



ابراهيم هنانو

برأته المحكمة العسكرية في حلب واخلت سبيله. وكنا نعدنا له هذه النتيجة من يوم تسليمه. وقد اظهر هنانو جرأة في استجوابه ولما خرج من المحاكمة حملته الشعب المتجمهر امام قاعة المحكمة مع وكيل المحامي الى بيته



سيدي عبد الكريم

الزعيم المراكشي الثائر في وجه الاسبان والذي شغل اصحابه اصعدة كبرى في صحف اوربوا خصوصاً جرائد فرنسا واخصها الطان التي لا ينقلو عدد منها من تفاصيل افعال هذا الرجل الذي يقاوم برجاله الاشلاء قوت دولة كاملة.

تعاليم بهاء الله

جامعنا هذه الرسالة من اهيب بهائي فاضل :
انتم اوراق شجرة واحدة واشجار ضمن واحد. دھوا
الاختلاف والشحناء وتقسكوا بالآلفة والمحبة لان الله
خلقكم من مبدأ واحد.

الاديان على عمومها رحمة من عند الله وحيث تظهر
كمالاته جل جلاله وتتمسك صفاته الالهية بالشخص
الذي يخصصه لتبليغ رحمته، فهناك الطريق والحق والحياء
وكما ان الاديان لا تخلو من الفضائل الربانية كذلك
الحال في الديانة البهائية تتجلى فيها الكمالات الالهية
وتعكس على تعاليمها الفضائل الربانية ولقد ثبت ذلك
اوامر بهاء الله ومروا بالعباد وتعاليمها التي من
جملتها ما قد اذاعه عبد البهاء على العالم اجمع وهو
ثلاثة عشر شرطا من جملة الشروط الاساسية للديانة
البهائية.

١. تحري الحقيقة والاذعان بها.
٢. توحيد العالم الانساني
٣. ان يهتم ان يكون سببا لآلفة وللحبة لا
للعداوة والشحناء.

٤. يجب ان يكون موقفا للمعلم والمعلّم.
٥. إزالة التعصب الديني والجنسي والسياسي
والاقتصادي والوطني لانه في جميع هذه الصفات يكون
هادم بني الانسانية.

٦. ايجاد لسان واحد وكتابة واحدة في الكون لتعليم
الناسخة الجديدة هذا اللسان العمومي فيكون واسطة
لإزالة سوء الفهم بين ابناء اجناس البشر فتصبح
المسكونة بأسرها وحدة واحدة.

٧. تعليم النساء والرجال بلا تمييز وللنساء في
الحقوق بين الجنسين.

٨. للمواصلة بين البشر جميعا وهذا اعظم من
المساواة.

٩. هدية الانسان في نفسه.

١٠. اتباع الدين واحترامه لانه الحصن الحصين
لجميع البشر.

١١. اتخاذ لفظة الالهية اساسا في الدنيا.

١٢. تعميم المعارف بكل الوسائل.

١٣. اتباع العدل والحق.

فلو انصف اعداء البهاء وامروا النظر في تلك الاوامر
الربانية والقوا نظرة ايجابية الى افكار المومنة لوجدوا
ان اعمال الرحمة والمحبة والارواء والتواضع مجسمة في

بهاء الله ومبادئه الانسانية السامية. ثم لا يخفى على
مطلع تواريخ الامم ان الحوامل القوية التي تسطر على
اتخلاق البشر هي ثلاثة : المال والسيف والعلم فمن لا
يستوفيه الذهب من الامم يفسده السيف ان كان ضعيفا
الى الخضوع للقوي واما الامم التي لا يغيرها المال ولا
تخاف وقع السيف فانه يؤثر فيها العلم تأثيرا يقلب
افكارها ويبدلها من حال الى حال. ولو قلب الاعداء
تواريخ الامم المنقرضة تصبح لهم ان المال والسيف والعلم
هي الحوامل الثلاثة لانقراضها في شحوب وقيام ام
شحوب. اما بهاء الله فلم يكن لديه شيء من هذه
الحوامل بل قد صمدت روحه الشريفة الى السماء في بلد
عكا لا علك فلما واحدا ولكن الارادة الربانية ابتدته على
دهرته اعظم الفلاسفة والعلماء. وبعد انتقال بهاء الله قام
بوظيفة الانذار والتبليغ عبد البهاء وقد لاقى في خلال
تلاين عاما من الاعداء وعلى الاخص من شقيقه محمد
علي وابنيه الخليلين بالبهاية زورا وبهتانا من التكتيات
والابلايا ما بكل قلما من ذكره، ولكنه تابر على الارشاد
والتعليم فابكم العلماء والحكماء وادعش لافسة العالم
وقلب بهم وجه الارض وذهب الى أقصى الاقطار
يحارب الاميال البشرية ويقاثل الشر والفرقة يتصبر
للفصيف وغارم الكثيره بالتواضع وقلب ملو من
الطهارة والنعافة، بل انه قاوم ايضا الاغصام البشرية
بالقفر والقلاعة. ولقد اسس بهاء الله رسالته على صخرة
من الايمان اخي ودهمها ببناء اربعين الفا من الشهداء في
مملكة ايران ثم قامت من نسل اولئك الشهداء فئة من
الاشداء فوقوا في وجه خطماء الارض وتلبوا عليهم لا
يستفيد من عدو ولا من حال بلوه ولا يعلم اخاوه ولكنهم
نادوا بهاء الله رسولا واتوا كالمهم يستشهدوا وهكذا
وطعت رسالة بهاء الله في كل قطر وفي كل مكان وهي
التي ذكرها المتصرف الشهر الشيخ محيي الدين بن عربي
في كتابه الفتوحات الكمية حيث قال ما نصد متصبرا (قد
استوزر الله تعالى له طائفة خياهم في سكوتهم فيه
واطمعنهم كشفا وشهودا على الحقائق وما امر الله في
عباده وهم على اقلاد رجال من الصحابة الذين صنفوا ما
عادوا الله عليه وهم من الاعاجيب ليس فهم عربي لكن
لا يتكلمون الا بالمرعية لهم حافلين غير جنسهم ما عصا
الله تعالى وهو اخضر الزوراء) ان قال ويقولون كلهم الا
واحدا منهم ينزل في مرجع كما في المأمة الالهية. فهذه
في جملة اقوال الفيلسوف الكبير والصوفي الشهير
الشيخ محيي الدين بن عربي. ومن اراد زيادة الايضاح
فليراجع الفتوحات الكمية.

هدايا اصحاب الملايين الى اولادهم في رأس السنة

ولها جهاز من الملابس المتعددة مع سرير للزوم وادوات
الحمام وما اشبه ذلك مما انتفى عشرة صناديق صغيرة
لاستعماله وقد تجاوزت قيمة هذه الاشياء عشرة الاف
دولار.

"واهدى احد اصحاب الملايين في فيلادلفيا الى ابنه
لعبه هي عبارة عن سكة حديد مع تلفازها الاسلكي
وتلفوناتها ومصحفاتها وعنايرها وقد كلفت هذه اللعبة
ستين الف دولار.

نشرت إحدى الجرائد التي تصدر في نيويورك نبذة
حدثت فيها ما اهداه بعض كبار المسؤولين الاميركيين
الى اولادهم في رأس السنة الجديدة. فمن ذلك ان
أحد اصحاب الملايين في شيكاغو اهدى الى ابنه
الصغير زائرة من من الفيل منحلة بالذهب ومرصعة
بالاحجار الكريمة وقد بلغت قيمة هذه اللعبة ثلاثة
آلاف دولار.

واهدى احد الثريين في مدينة لوس انجلس الى ابنه
لعبه بنية بنت صغيرة تشبه ونحمر اعضاءها وتكلم



اعلى بناية في العالم

وهي البناية العالية المبرجة في نيويورك وليد بين
أعلى منها الى يومنا هذا على انهم يتفكرون في ألمانيا
ببناء بناية - على هندسة جديدة - تسابق هذه في
منطقة الجوف.

الترك يكرمون بيارلوتي كتاب مصطفى كمال اليه

عهد المجلس الوطني الكبير في انقرة الى فريد بك
متدويه في باريس في ان يبلغ المسوق بيارلوتي صديق
الترك شكر الشعب التركي يهودي في طائفة نسجها
ايتام الحرب خصوصا له. ولم يتمكن فريد بك من السفر
الى روشوفر لاداء هذه المهمة فعهد بها الى حرمه مفيدة
هانم، فسافرت ومعها بعض فضلاء الترك فزاروا
بيارلوتي في منزله الشرقي الشهير وعاظته مفيدة هانم
وسلمته العنقشة وكتابتها من مصطفى كمال باسم
المجلس الوطني فرد شاكرا متأثرا وهذا تعريب الكتاب.

يتمتع مجلس تركيا الوطني الفرصة السعيدة فرصة
سفر عطلة في باريس ليكرم مرة أخرى من عواطف
الامتنان العظيم الذي نشره في نحر الصديق العظيم
الكرم صديق الأمة التركي ويرى المجلس ان الاعراب
من هذه العواطف هو دين واجب الالاء.

قال الأستاذ العظيم الشهير الذي ما يرح باندل بقلمه
الساحر من حقوق تركيا في اشد ايام ثوارها حكما،
تقدم هذه الطغصة التي نسجها ايتام ابطال الدين جنلدوا
وهم يدافعون عن كيانها والتي غسلها اولئك الايتام
بدموعهم. تقدمها لشاهد اعلى الحب العظيم الوطيد
الذي يفسره الشعب التركي له.

فلما جاء ان تنفضوا ببقول هذه الهدية البسيطة التي
ليس لها من قيمة سوى ما نرزم اليه من عواطف الامتنان
للفرنسي العظيم الكرم الذي شرب حب العدل.

المشير مصطفى كمال باشا
رئيس للمجلس الوطني الاعير



مهر حور نساء

- ولكن عمك لا يريد منك مهرا ولا اختها تريد

القطمان؟
فخرجل عن جواده ورمى بنفثته على العشب ثم

عاقبت وهو يحسك طربا وقال لي .

- هذا مهر حولة

- مهراها؟ ومن اين اتيت به؟

- غزوت القبايل فعدت معها ثلاثه رأس من الماعز

ومر رأس من البقر بها لي لأحمل ثمنها إلى حولة

فاخذت القطمان وبعثتها ونقدته ثمنها ليعطيها ذمها

رنا وما أنا صالحي شاكرا حتى رأيت بطير على جواده

نحو بلاد وغاب عني وراء الغبار غير أن صوت العالني

كان يرن في أرواح ذلك السهل الفسيح وهو يردد كمن

يردد أشوده .

- ليعيتك يا حولة ليعيتك يا حولة زحافات

الأربعين في إسد نواحي نيويورك فعمدنا وقع نظر كل

منهم على الآخر غامر قليهما الهوى فطلب الشاب من

الآبنة أن تزحلق الحياه معه فقبلت على شرط أن يعقد

لهم في نادي للزحلق فكان لها ما أريدت .

وقد عقد مؤخرًا لموسمين في الولايات المتحدة بين

جمرة الأسود والحيوانات للفرسة فوقف المرسان بناء

على طلبهما في بستان الطيوريات في مدينة بوسطن

وقف أمامهما الكاهن يبارك قرانهما ويرسل من حين

إلى آخر نظرات الحافظ الرجل على شهود أن العداية على

الأربع واما الحرس وعروسه فكانا يرتعدان خوفا من

الأسود التي رأت حقله الكاهلها .

ومن غرائب الأميركي كان أن الذين لا يألون جهدا في

عمل - غريبة في الحياة أن عرسا من اصحاب الملايين

عندما أراد أن يقف أمام القسيس وقت اكليته ليس حلة

فيلقا ؟ الفقراء ويمزجهم على فقرهم هي ثياب نوتي

ونطق بمعلقة النجاة التي يستعملها البحارة أثناء الغرق

والاحتذى زوجا من الأحذية المقطعة وكان باسمها للفقير

الروحي أن انتهت الحفلة .

هذا ما أنا محدثك به عن خلق بعض الغربيين أنه يدل

على أراذله صادقة واما أنا يدل على ؟ في مراعاة الهوى .

ز .

وحياتني الثالثة - بالصدقة - فارتيت خلال الباب

وجه فتاة تسمع حديثا فيبت أمام ذلك الجمال الخلاب

التي وقد رأيت دمعين متحدرين أبصا على غدا (خولة)

وهي شاحصة بمنح شخص المباد بإيقرة الخلاق

اتها كانت تحبه وقوت في حبه . على أن محسنا كان

شاما تشبه الخواتي .

ويعد أن فكرت قليلا موقف محسن قلت له :

- كن رجلا واسترضي عمك بالطاعة واحطب إليه

ابنة أماما ثم اصع في طلب مهرا الخالي

عاطق محسن إلى الأرض برهة ثم رجع وأسه ونظر

إلى نظرة قاتل لها كل معاني الحرم والبسالة وما شعرت

الأول بعد أن قلت لي يني ثم رأيت قد نفث عن ذلك الحبل

وتقدم من عمه قائلا :

- أنا عايط اليك يا عماء "خولة" في هذه الساعة

وهؤلاء الأخوان شهود ولست يماند اليها وأليك الا

ومعي مهرا وما أغلى ما يحمله الشبان .

ثم نغر من أماما نغور النمر فما رأته الا وقد غمطت

سلاحه وتكب بنفثته ولف كوفيته على عنقه شاكرا

أطرافها بمقاله ثم وقع على الباب كما الأسد فوالله ما

رأت عيني أبجل من شيئا وفرسيه

انقسم محسن وهو يودعنا ثم دفع بنفثته ولوح بها

موق رأسه وقال :

- ليعيتك يا حولة .

وقفز فقرة واحدة إلى ظهر جواده وما هي الا دقيقة

حتى غاب عنا وراء حجب الغبار المتكاثف وراءه .

واتنا مضطربون بهذه المفاجأة أننا نسمع شققة وراء

الباب فاسرع من محسن فلما غولة دمعى عليها بين يدي

أما وأختها .

مر ثلاثة أشهر على الحوادث حتى كدت أنساه ولكنني

بينما كنت يوما في السهل مع بعض الفلاحين ألقاب

الزعر إذا يفراس قد أطل علينا بقود أمامه قطمانا من

المواشي فلما تيرت أسرعت إليه هاتئا :

- مرحبا يا محسن والف سلام أين كنت وما هذه

كست في ضيافة زعيم من زعماء البادية ومعني بضمة

رفاق فأكرم الزعيم ضيافتنا أيما أكرام - شأن العرب -

وبعينا عدة ثلاثة أيام

واننا في اليوم الثالث متحفزون للسفر إذا بشارب

كالرمح دخل علينا واسرع الخطى إلى ثم أخذ بآطراف

ردائي وقال لي :

- خذني فانا بهيجرتك يا اخا العرب .

فالتفت إلى الشاب فإذا هو (محسن) نسيب الزعيم

وهو في الخامسة والعشرين من سنه . جميل شجاع يامل

طويل القامة كالسهمري وهو فوق أوصاله كريم النفس

يحبذ الرماية أبادة قل من يجاربه بها فلو أنه جعل حفا

لرمصه عين الطير لاصابها بل أنه فارس لا يجاربه

فارس في عرض البادية

أخذت محسنا إلى جنبي وسأته :

- ما بالك ؟ وعلام تستعير بي وانت في دار عمك ؟

- لأنني في داره استعير فقد حرم على دخوليها .

- وكان عمه - وهو الزعيم المضيف وسيد تلك البلاد -

والقا إلى جانبنا فنظرت إليه فإذا هو مكشوف الوجه مغلب

الجلين ينظر إلى "محسن" بغضب . ولما رأي استفسهم

بأنظاري تقدم مني بظهوراته المتدهور وقال لي :

- دعه عنك فهو شاب متدهور يريد أن يحطم من

شرقي . اني لا أريد أن يدخل بيتي إذا وعدني بشره أن

يتزكيتي .

تعجبت لكللمة وسأته عن الحكاية فقال لي :

- أنا ابن اخي هذا (واشار إلى محسن) يحب بيتي

"خولة" ولكنه خرب في أطواره فلا هو تزوجها ولا

ترك أبدا من كبار هذه الجهات يطلب بها . وأنا لا أريد

أن أجعل ابنتي حكاية تناقلها ألسن الركيان .

أنا ابن اخي وليس عندي أعز منه ولكن شرف ابنتي

أعز علي من نفسي .

من أسبرح جامانا زعيم كبير وطلب بها . فجن

محسن جنونه واقسم أنه قاتله إذا عاود الرجوع إلى هذه

الديار وإذا ألتص محسن فعند غدا نفسه . فطلب الرجل

خائب للمسي ولم يعد أحد يصر أن يلتفت إلى حيث

تكون خولة إذا يهرض على طلب بها .

أما أنا فقد ضغبت حالته هذه وطردته من داري

وحظرت الرجوع إليها ولولا كذا ما وجد من نفسه شجاعة

- ردم بسأته . تدفعه إلى اتقام هذا الباب .

فالتفت إلى محسن فإذا هو مطرق الرأس إلى الأرض

وقد أحمر خدها من الحبل فشدت على يده وأخلته إلى

جانب قنالا له .

- ما هذا الجنون يا محسن .

فتنهذ وقال :

- اني وابنها ولا أطيق أن تكون يوما لغيري .

- ولماذا لا تطليحها من أبنيها وهو راض عنك بل

يفضلك على أن أساق ؟

- ليس لي مهر الخوالي ولا أريد أن يكون مهر خولة

يسمطا كصهر كل فتاة راقا لم أعز الآ قبيلة ولا

أستحمت البادية ساليبا ناديا لأجمع لها المهر . على اني

صاير على نفسي اني أن يصلي إلى يدي مهر أراه كالحية

للحبيبة .

غرائب المتزجين

شاهن .

وتكثير من عرسا اليوم يربدون أن يتحدوا عرسا

عقد له من مدة طويلة عرسا من اصحاب الملايين

نيويورك وقد حضر تلك الحفلة كثير من اصحابها

وكلمهم لاسون لاسون الباشا أما العروس فقد كانت

متشعبة منطقة زرقاء أطرافها مركشة بأحمر وأبيض

وعلى رأسها تيقبة من المظاظ جعل بالرها من زهور

البرقان .

واذاكرا انني قرأت من مدة يسيرة أن عرسا جاء إلى

كنيسة في بلاد الانكليز ليعقد له فيها فوجد الكاهنة

تعتظم نارا ورجال الألقاف يساقون بلفق البهر إلى ميناء

النار فلم يبق إلا أن يعقد له في وسط ذلك الباب واقسم

أن لا يورد يديا أمام حلاله الاكليل فكان له ما أريد وتمت

حفلة القران تحت شر ذلك المشهد الهائل .

وقد أترقه مرة أن ابنة وشباب رجلا يتزحلقان على

يتحفن العالم الغربي كل يوم بشيء جديد من الأشياء

في اختلاف وجوها ولا يتر الناس هنالك ساحة من

اختلاف الوجوه وتكون المجالب ما يقف أمام البشر

فأهلين متعجبين .

ومن وجلة ما قرأته مؤخرًا عن عدة عقود زوجية فيها

تحت الشكاف عرسا وعرائس مفتونون بالقران ولا

تعجب إذا قصصت عليك شيئا منها فلنك لا شك قد

مالت السيادة .

قالت إحدى الجرائد الانكليزية أن عرسا أرلنديا أراد

أن يعقد له قرب مرجل خال يتصاعد منه البخار للحرق

فيعدد فوقه رأس ورأس عروسه اكليلا من الباشا المتغيرة

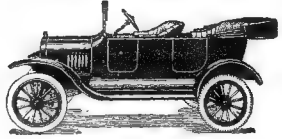
فكان له ما أراد . وهذا ليس من الغرابة في شيء من عمل

عرس آخر أراد أن يصعد وعروسه إلى مئذنة عالية

يصلونها يتلون إلى الأرض ومن هناك يسمعان صلاة

الاكليلا من الكاهن ويرميان أجويتهما إليه من علو

وكلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد
ومكنات الزراعة - فوردسون -
ومحركات على اختلاف اجناسها



على الصور
أكبر كراج في الشرق

شارل القرم وشركاه

- على الصور -
أكبر كراج في الشرق

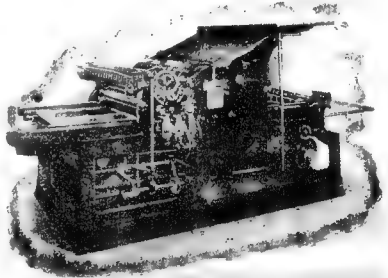
لموسم الشتاء

فساطين للآولاد متنوعة . بيجامات للسيدات . طرحات
طرية . قبعات ولادية . جزايرين جلد . شتات قياسات
مختلفة . أدوات للسفر فضية . هدايا للأفراح . عصي
للرجال وللبيات . أدوات للزينة . ألعاب جديدة
مختلفة . عطورات زكية .
لوازم للرجال وللبيات ، زناير كاوتشوك لحصر البطن .

كل ذلك يطلب من محل
طيارة اخوان سوق الطويلة

مبوم الآلات الصناعية والزراعية والمحركات تجهون وكالاتها في محل :
فارس غنطوس وشركاه

تجاه الكرك



صورة أحدث مطبعة ألمانية لألمانية
Magneisenfabrik Johannsburg

«إلى اصحاب الذوق»

قد رجعتا من رحلتنا في أشهر مدن أوروبا واستعبرنا معنا
جميع أصناف البضائع من حرار وأجواخ وأصواف ومخام
وكان للبياضات وشمسيات نسائية ورجالية
وكلها من آخر طرز
والطيف ذوق عصري

على أي زيارة سحا
لطف الله ملكي وأولاده سوق الطويلة - بيروت
حور برهان لاصحاب الذوق

على الرحب والسعة

برانت جويخ رجالي . برتيلات شماسي نسائية ورجالية ورايح من أشهر الفبارك اسعار
قبل الحرب والتجربة أكبر برهان

كبابيت نسائية جويخ وخلافه آخر موضة تصل الى هذا المحل قريبا مع خلاف
بضائع نعلن عنها في حينه .

ورد مؤخرًا إلى محل أمين أبي باغي مشمعات كبرين مع زئار ويطاين حرير سعر
الواحدة ٦٥٠ غرشًا ومشمعات نسائية ورجالية كاوتشوك سعر ٥٠٠ غرش سوري
فرو نسائي للزينة من كافة الألوان والأذواق من سعر ٢٥٠ إلى ٧٥٠ غرش سوري
كرافات آخر موضة من سعر ٥٠ إلى ٧٥ طقمه حاضره . بنطلونات فانتزي . أجواخ .
قمصان . وكسوتات فالا صوف وفيلد كوس . كلسات حرير وصوف وفيلد كوس .

يقال

انه صدر القرار باستناد مديرية الداخلية الى الشيخ محمد الجسر. وانه سيعرض على المجلس في جلسته الاولى مشروع معاهدة بين لبنان والدولة المنتدبة

المعرض

الشيخ الحكيم
ابن الشيخ الحكيم

تصدر مرتين في الاسبوع
اوقاتنا - سوق برسق

اشترأ كرا - ٣٠٠ قرش سوري في لبنان
او ١٠٠٠ ل. ٩٠٠ ل. خارج

الشيخ الحكيم

السنّة الثانیة

العدد ٤ - ايار / آب ١٩٢٢ - من العدد ١٠٤ الى العدد ١٣٥

الانتداب

صادقت جمعية الامم على الانتداب الانكليزي على فلسطين والفرنساوي على سوريا باجماع الآراء - كما تقول هافاس - اما شروط هذه الانتدابات فلم تعرف منها شيئا حتى الآن.

على انه بقيت هناك بلدان لم يرد ذكرهما مع الانتدابات - هما العراق ولبنان. اما العراق فنرى ان انكليزنا تسعى الى عقد اتفاقية معه تجعلها يفتنى عن عرض انتدابها عليه على جمعية الامم واما لبنان فلا تعلم اذا كانت جمعية الامم اختصرت البحث في شأنه فعبثت عنه بسوريا فاكففت بذكرها وتركت لبنان مستترا وراءها "جوازاً ووجوباً" او اذا كانت هافاس ارادت الاختصار في البرقية للاختصار فحذفت لبنان من برقيتها مكتفية بسوريا وبذلك ضيعت دولة لتوفير كلمة. او ربما يكون وكيل شركة هافاس من طلاب الوحدة.

وكيفما كان الامر فانه ليدعشنا ان نرى جمعية الامم غير مهتمة لبرقيتي المجلس اللبناني الاولى والثانية في امر استقلال لبنان ومن يتكلم باسمه وينوب عنه. فهل يتردد مجلسنا اليوم في الاحتجاج على جمعية الامم لاهمالها ذكر لبنان بين الدول الجديدة الواقعة تحت الانتداب او يكتفي بالسكوت ويعتبر هذا الاهمال كبرهان على اقرار سابق من الدول باستقلال لبنان قبل عهد الانتداب؟

وعلى كل حال، فان على المجلس ان يقف اليوم موقفاً وطنياً حقيقياً بعد ان احتكر وحده ولنفسه فقط حق الكلام عن لبنان وحرم على أية جمعية او اي حزب من الاحزاب حق التعبير عن آراء اللبنانيين في موقف رسمي. وعسى ان يكون مجلسنا عند الثقة التي وضعها هو في هيئته الموقرة فيدافع عن مصالح لبنان في هذا الظرف الاساسي ولا يكتفي بإحداث حشجة ما ساحة لا لزوم للفضيحة ولا فائدة منها. ثم انه بقي علينا ان نعرف ماهية هذا الانتداب الذي حكم علينا به وكيفية تطبيقه وبلغ الحرية في شروطه اذ انه يحق لنا ان نعرف قبل كل انسان غيرنا شكل الثوب الذي يفصل لنا.



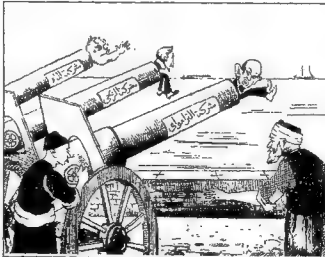
الفيكوت فيليب دي طرازي

المؤرخ اللبناني الشهير ومؤسس المكتبة الوطنية الكبرى في بيروت التي تعد من اعظم الآثار الادبية الحديثة في بلادنا. وقد عاد الفيكوت حديثاً من باريس حاملاً للمكتبة الكبرى نتيجة المؤلفات افرغية الجديدة بعد ان سعى هناك سعيًا لا يشوه المثل في سبيل الحصول على هذه المؤلفات النفيسة. ويقدر عدد الكتب التي أتى بها من باريس للمكتبة بنحو ألف مجلد.

فانا حق للنهضة الادبية اللبنانية بل والعربية ايضاً ان تفتخر ببرجالها ليمثل الفيكوت دي طرازي العامل بالخلاص وجد في سبيل العلم والادب. واشرف ما في عمل الفيكوت انه يلبس جسده ثياباً وجداً لاجل نهضة وطنه الادبية بدون مقابل وهذا منتهى المروءة.

حياة عام

«السنّة الثانية للمعرض» باسم لبنان
تبدأ - مع هذا العدد - سنّة للمعرض الثانية، فالي قرّنه ورمديه عاصمة شكر وسلام. وما كنا نود ان نشغل وقت القراء بمقال توديع للسنّة الماضية واستقبال للعام الجديد بالاعاني والوجود لولا ان هناك اسباباً تهم القراء كما تهم البريدة دعتنا الى كتابة هذه الكلمة.
لا ينكر (المعرض) - انه في كثير من المواقف - اعطى الزمري الذي تزوجناه وانه ربما اساء ايضاً من حيث لراه النفع وانه وجد في بعض المرات بآراء ظروف مضطربة يؤخذ عليها، ولكنه واثق كل الثقة ان كان مخلصاً لوطنه آميناً للبعد المقدس الذي وقف له حيوته - وهو اللبأ اللبناني. وهذا الاخلاص الذي عرفه في القراء الصادقون يخفف من وطأة تلك الهفوات - وانما الاعمال بالنيات
الحصية ٤ ايار ١٩٢٢



الشيخ الحكيم وابن الشعب

ابن الشعب - للدافع
خاضرة يا صم. هل تريد ان
اطلغها - بمن فيها - الى
البحر.
الشيخ - صبرا يا ولدي
انك تراه على شفا الهوة
وسيرقرعون في البحر من
تلقاء انفسهم.

حول برقية المجلس النيابي الى رئيس حكومة فرنسا

هذه الفتنة القليلة جدا في الخارج لا تقضي باخراج بعض العاملين لاجل لبنان من ميدان الجهاد السياسي الذي عاركوه في والندوا واسموا اوروبيا صوته قويا عاليا ولو سلمنا جدلا انه كان لا بد من برقية كهذه الى جمعية الامم لتحيط هذه الجمعية علما بتأليف المجلس اللبناني وتعلم ان اللبنانيين يقبحون ما يزعمه بعض الرجال المحالفين للمبادئ اللبنانية، فقد كان على المجلس ان يخصص الاحزاب للمخالفة للمبدأ اللبناني في برقيته طالبا الى بقية الاحزاب والجمعيات اللبنانية التي تناحس القضية اللبنانية ان تغايرها لبها في كل ما يمن لها من الامور الحكيمة.

ايحوز في شرع الوطنية ان نرحم اغواننا المهاجرين من التكلم باسم لبنان وهم الذين ارسلوا اليه المساعدات العظيمة في زمن من زمن؟

بل هم الذين ارسلوا اياهم وشبانهم جنودا مع الحلفاء لاجل لبنان فاستشهد عدد كبير منهم في ساحات الحرب.

بل هم الذين اشتغلوا واجهادوا قبل الحرب وفيها ويمدوا لاجل استقلال لبنان، بل هم الذين ارسلوا الوفود والاموال الى باريس والعوامس الكبرى للدفاع عن لبنان، بل هم الذين كانوا القوة الاولى في قضية الاستقلال اللبناني.

ان المجلس - وفيه الوطنيون الكفاية المخلصون - يهرف ان لبنان هو في المهجر اكثر حياء وقوة وعلا من هنا.

ان المجلس - وفيه يمثلوا اغواننا المهاجرين - يعرف جيدا ان هذه البرقية ستخرج عواطف احزابا وجمعيات هناك، فلو انه انحصرها كما قال الشيخ يوسف الحازن بحلف الجملة الاخيرة منها او عدلها كما قال الشيخ ابراهيم منار لكان ارضى نفسه وارضى لسان وارضى الدولة المتدنية وارضى المهاجرين اللبنانيين.

نحن من رأي المجلس في اغراض الدين يتكلمون عن لبنان بطريقة تماكس امانه التي جاهر به والتي حملها قبضة البطريرك الماروني (مندوب اللبنانيين وعلماهم الاكبر الى باريس)، ولكننا لسنا على رايه في اجمال كل اللبنانيين على الاطلاق لمنحهم عن التكلم باسم لبنان بسبب سياسة بعض الافراد القليلين.

وكما قال الشيخ يوسف الحازن ان المجلس عقيد في امور لم تتغيرها الجمعيات والاحزاب في الخارج فلتترك هذه الجمعيات والاحزاب تشتغل بما لا تغتر نحن على عمله.

بل ما رأي المجلس في محام عهد اليه انسان ان يتولى قضيته، قالوا له عمله هذا اللبناني. انه صرح امام الحكومة بانّه لا يحق لوكاله ان يقول شيئا في قضيته او يبيد رايها فيها وله وصحه حق حلها؟ لقد كان على ذلك اللبناني ان يبرهن بعمله - قبل ان يصرح هذا التصريح - انه يحسن الدفاع عن القضية التي عهدت اليه ثم اذا رأى من موكله عجزا او قصورا ان يعلن ما امكن.

ان لبنان يحتاج الى كل قوة حية مخلصه فيه للنهوض والحياة وكل لبناني مخلص صادق الوطنية هو لبنان وهو لسان لبنان.

ان للمجلس ملء الحق ان يتكلم عن لبنان، ولكن قانوته يحدد له صلاحيته ويحرمه من الدخول في الشؤون السياسية وفي امور عديدة غيرها سيرا على قواعد الوصاية الضرورية لليوم الليلاد كما قرر مؤتمر فرسايل - فاذا لم يكن لهذا المجلس حق الدخول في الشؤون السياسية الدولية فكيف تنصهر في هيئته كل اصوات اللبنانيين بدون ان يكون تلك الجمعيات الوطنية التي دافعت عن القضية اللبنانية حق ليداء رايها امام عصبة الامم وامام الدول في كل ما يتعلق بلبنان ويوقعه.

ان اللبنانيين هنا وفي المهجر ما يروحوا يرسلون المقالة تلوا المقالة والبرقية اثر البرقية على فريق صلاحية المجلس النيابي وقد كان لاصواتهم وقعه عند المندوب السامي فافتتح فقامته جلسات للمجلس بذلك الخطاب الذي وسع فيه تلك الصلاحية الضيقة توسيعا غمضنا نأمل بالزيادة منها في المستقبل - فبدلا من ان يبدأ للمجلس اعماله بالطلب من فرنسا الصديقة الكريمة ان تزيد في توسيع صلاحيته، استعملها بهذه البرقية التي دلت على عدم ثقة - ولو عن غير قصد - باللبنانيين وجمعياتهم.

اننا لا ننكر ان هنالك احزابا تلحظ بانتار وتدعي التكلم باسم لبنان زاعمة انه يطلب تارة الوحدة السورية وطورا انه يرفض الانتخاب الفرنسي، ولكن وجود

ان المجلس النيابي للبنان الكبير يهدي للمسيو بولكاره، رئيس حكومة فرنسا ويوسلته فرنسا باسمها شكر القصب اللبناني للمل للجليل الذي قامت به فرنسا تجاه لبنان والذي تجلى باجلى مظاهره. وهذه المناسبة يسطر لرئيس الدولة الشعبة رجاءه بان يتكرم بصيحت جمعية الامم علما بان المجلس النيابي له وحده الحق بان يتكلم باسم لبنان، واما الاحزاب والجمعيات فانها لا عبر من آراء اعضائها الشخصية.

برقية المجلس الجديد الى المسيو بولكاره هذه هي البرقية التي انتقد بعضهم الجملة الاخيرة وكان المعرض بين المتكلمين.

اسل لقد كان من واجب المجلس واهضاته ان يشكروا عناية الدولة المتدنية وعملها الجليل والمنتظر على ان يتحاشوا في الوقت نفسه جرح عواطف افراد وجمعيات كثيرة هنا وفي المهجر عملت لاجل لبنان وفي سبيل لبنان وضحت كثير للبلدان قبل ان يتكون مجلسنا في فكر الله وفكر الدولة المتدنية.

ان كل مجلس نيابي في العالم يمثل الامة التي يترب عنها، ولكننا لم نسمع الى اليوم ان مجلسا استعمل اعماله بان ارسل الى جميعية الامم برقية يحصر فيها كل الحق ضمنه للتكلم باسم الامة التي تثلها.



هيئة المجلس اللبناني

الشيخ كسروان الحازن متصرف لبنان، السيد احمد الحسيني، الدكتور ايوب ثابت "من الورد"، الامير خالد الشهابي، نجيب بك عسيران، حبيب باشا السعد، الجنرال غورو، عبد الله بك نوري، وشيد بك جنبلاط، محمد افندي المقي (بينهما من الورد) ابراهيم بك حيدر، للمسيو روبري كاي، ومن ورائهما يوسف بك الزين، نور الدين بك علم الدين، وجدي بك طرية والدكتور مسعود يونس.

الصف الاول - من اليمين الى الشمال - الدكتور نخلة الانقرا، الأستاذ اميل اده، نعمو افندي البكي، نصري بك حازوري، الشيخ يوسف الحازن "الجالس على الارض"، نخلة بك التروني، فضل بك النضل، الامير فؤاد اوسلان والقرمندان ترواي.

الصف الثاني: جاك بك نجاس، اسعد بك يونس مدير الزراعة والمسيو اويروا مندوب المفوضية في المجلس "واقفون على السلم"،

مشروع جواب المجلس «على خطاب الجنرال غورو»

لقد أوليت هذا المجلس - وهو أول مجلس نيابي انتخب في الزمن الحديث - مقرا كبيرا إذ شرفت جلسته الأولى بطلعتك البهية فهو الآن تقدمك اليك عبارات الشكر معبرا عن إعلاصنا لشعوبنا شائبة للدولة الفرنسية الكريمة صديقتنا التاريخية والمفارس الباسل الذي يملأها بين ظهرنا.

أما بعد، فإن في التصريحات التي تغلضت بها جلالة صلاحية هذا المجلس دلالة جديدة على ما فطرت عليه من الحلم وروحية الصدر وعلى ما يكنه ضميرك من الاحترام لرغائب الشعب المحلى ما كنت تغضضت وقلت "أن كل مسألة تهتم الدولة لا لحل قبل أن تدعو للتناهي فيها، وكل نص تشريعي لا يوضع موضع التنفيذ في لبنان الكبير قبل أن يمر على مجلسه المنتخب لدرسه، وكل حرية لا تستأثر إلا زاد الألف وألف عليها هذا المجلس". فربما نبتة المصروفات إلى مصروفات اجبارية واجبة ومصروفات اختيارية جائزة ونقص اختصاصنا على القسم المالي منها وليس يلوح لنا أن هذا القسم مأذون في ميزانيات الحكومات الأخرى، نعم إننا نحس بالحكومة تقسم مصروفاتها إلى مصروفات دائمة ومصروفات غير دائمة ولكن بين الخططين فيرر عقليا فان احكام المصروفات الدائمة معدوم لا تلتمح حق وضع الميزانية وهو حق ملازم لكل بلاد مستقلة وقد قاله علماء إلان أنه عوان الاستقلال.

تدبر هذا المجلس كل السور بما اشرف على ما امكان تعديل النظام الصادر في ١٩ مارس الماضي بتعديل يشترك في جواب الاني، والبلاد ترى اليوم الذي يتم فيه نكح التعديل يوما مضاهف للبركات لأن النظام الذي نحن تحت حكمه الآن قد نسيج على منوال النظام الذي وضع في فرنسا في ١٠ آب سنة ١٨٧١ لاشياء انظاما للولايات وتبين اختصاصها. وعلى من البيان أن نظاما نسيج على منوال نظام الولايات لا يروق بلادا تعد نفسها مستقلة وقائمة بذاتها، والتعديل لا يقتضيه لائبات وجوبه درسا عميقا واختيارا طويلا. للمجلس على ثقة من أنه قد آمن بحسب هوائيك العالية بالاشتراف مع الامه ومودع باسم الفرائد فيروهي البلاد ويعضد للدولة الكريمة التنبهة للقوة التي لا بد لها من القيام بالهمة التي اخذتها على عاتقها.

أما المجلس يشكر لصحافتكم ما حدث به عليه من البيانات في ما يتعلق بالانفاعات التي يمكن أن تعقد يوما مع جبرئيل الشعلوبين بالانداب الفرنسي وهو يرى أنه كيف كان يوم علاقاتنا جبرئيل انكرام قلوبا على جرح منها داما إلى القاعدة الآتية وهي أن "الانتداب" مشاع والحيث خاص، فان الاشتراف على الانتداب لا يميزه الانتداب في الجيب ولا يمكن أن يودي بالانهاء إلى ميزانية مشتركة أو إدارة مشتركة أو تشريع مشترك وإننا في مثل هذه الأحوال لنسأل كيف اقتضاه لأن البلاد المتصلصة بالانتداب الفرنسي تأسس بساتير بلاد الله. فكل والحالة هذه جدارك ويوسطه وتفرغاته وموانئها ومناجرح فهو يديرها برأشاد الدولة المنتهية على بلادنا أمانيه. إن لبنان الكبير يبريك فقط هو ولوكنا أيضا أنه عليك حق أن البرهان على اية من المثالية وركك عليه حق لا على الألب من الألب والوجع. والمجلس يرى على مقصرا في واجباته الأولية فإن ما جاهره باسلى صوته أن عين عنايتكم ما أغضبنا فأن البلاد - كما قلنا دائما وقفا للثقافت منها تارة باليسف وتارة بالثقف وطورا بالثنا وقد تغضضت اسس وجددت العهد معه إذ قلت وأنت اكرم

الناقلين: "إن الاستقلال يقل مصونا سائلا واتي لا اقتصر على مع كل محاولة بقصد بها إلحاق الضرر به علنا بل ارضى اتخاذ أي تدبير تشريعي قد يودي إلى زعزعة بنيانه وتهدد السلس لتضخيمه وقد حمل السيد صميم هذه التصريحات بينا وشمالا فرقت له عجايز الازر وسرى في جلوسها مارية جديدة ترده اليها عهد الصبا إلى كان ذلك سيل. ورأى للمجلس في هذه التصريحات ضربة قاضية على تشريع مشترك وكل ميترية مشتركة وعدها مأثرة جديدا لك في سيل لبنان ودونها بمجاد احداث كل ما اتصل بنا حتى الآن من تعريف الانتداب انه ليس كلمة رافعة وارغو تعريف سلسي لا يخلو من المثاقفة ولكنه لا يزال قاصرا لانه اذا كان في التعريف السلسي بعض الغلظة فكلها في التعريف الايماني. ولقد احسنت في تعريفك الانتداب أو قلت أن وظيفة الانتداب وظيفه الدليل لنا هذا التعريف بطان رأينا في الاعتراف وجعله يتفق كل الاتفاق مع الاستقلال المطلق وأنه لا يوجب لنا الفخر والسرور أن تكون الدولة التي تغضضت ومثاقفة على عاتقها موعنتا برأشادها الدولة الفرنسية الكريمة

احتجاج حبيب البستاني على برقية المجلس

وان من يحاول أن يفعل مثل هذه الأسس برهناك بذات الفعل حق صوته الشعب نفسه. وهذا ما لا يفهمه الشعب ولا يريد أن يفره.

وليس في هذا المجلس نبي حازل في السيدات العليات الوفاء لنفسه أن يصدور هذا الجراح في حق حريات العليات السياسية والاجتماعية وأن هذه الهيأة للثمة العليات من روح الحقيقة في إخرا على حقوق الامه التي لا ترعى أبنا تمك فهو. هذا على ما نطلب منهم دولة الفرنكنا نابل لعل حاكمنا توليه وتوسع مطلعهم الحصرية.

وبغلا من هذه المباداة المتقدمة توجد الرقاع التي التي يعتبرها المجلس على ما يظهر: أن شطرا من الامه اللبنانية لا يبتغي في قائم في المجره فهناك ٥٠٠٠٠ لبناني تقريبا مشغورون وراء البحار يظنون مجموعها مهمما معظمه في مصر ولي بلاد

اخرى. قد حرم هذا الشطر من الامه أن يشترك بانتخابات المجلس الوطني. كل طمع له حقوق الانتخاب الذين لهم حق الانتخاب بل اجترأوا على عدم التفتيش. وسمو على عدد التفتيش.

وان هذه الفتاة من الألف من اللبنانيين المهاميين هذا اجواب سياسية مهمة متعلقة حرية مشتركة وفيه لعل على مثل هؤلاء ينكر المجلس حق التملك باسم الجمع العظيم وهل يمان أن صوت هؤلاء يبرح من حق التملك باسم الجمع العظيم؟

أنا يا بابر من كركه ٥٠٠٠٠ لبناني ليس هو وراي شخصي. ولكني منذ خذت شية من المصافين الصرة التي نرمي اليها لمحتفظاتنا على هذه البرقية بباور وسرور وأن الجمعية والاحزاب التي تدافع عن حقوقها هي التي لها القوة اللبنانية والروح البولية للصحة.

وأما الحرب الوطني اللبناني فلم يملك يوما من القيام بهذا الرجل.

ولهيه، فخرنا الوحيد با حبرة الرئيس من ربح احتجائنا هذه الجديسك المروق لنا وهو الدفاع عن الهيا وعضد الشعب من حق ثلث باير بين فراتة بساته السياسي.

أنا كانت تذكيرة برقية تروية ترابا واختراسهم كما على صواب باعتدائنا أن الدولة هذه تؤخذ إلى الاعتراف كما لوروم ما يشهه هو القاهر المولم.

وتغضوا يا سعادة الرئيس بيقول فائق احترامي.

حبيب البستاني
رئيس الحزب الوطني اللبناني

وعدا القراء بنشر استعاج رئيس الحزب الوطني اللبناني واكتب بعض ما جاء له:

با سادة الرئيس، في الشرف أن ارجو من سعادتك أن تستمعوا وحضرتا أعضاء المجلس اللبناني احتجاجي التالي، لقد رأيت من وراء جديسك تعديدي صغيفي وطويلا ورئيس الحزب الوطني اللبناني وهو السيد البرقية التي قرر للمجلس إرسالها إلى السيد بولانكره رئيس الحكومة الفرنسية ولها صها:

وهنا سريرة للمجلس في قال: اتنا نطاهر للمجلس بطولنا ماطقة الشكر التي عبر عنها فرنسا وهي التي اعلمت وولدت استقلال لبنان الكبير السياسي وكل لبناني صميم يشترك بهذه الماطقة هذا الجنرال غورو المحبوب للجد.

ولكن ليسمع لنا يا سعادة الرئيس أن نضع احتجاجاتنا الصريحة على ما جاء في البرقية الأخيرة من البرقية المذكورة التي نكتب باسم لوتيا انكرام من السيد بولانكره أن نشر جمعية الألب انكرام باسم القواعد اللبنانية قد اصبح لهم وحدهم مدلولهم دون كل الحمايات والاحزاب الخ.

وقول ما لا يطرح ونفتر نفترسة التصريح به بكل احتار هو انه انكلم حزب من الاحزاب باسم احضاره فهو لا يذلي بللك اياه شخصيا. فاحزاب الحمايات تتكلم من مجبوع ولا يتكلم اياه انكرام من زاده الجموع.

والشعب اذا لا يقدح حق التملك باسم نفسه لجدره تسميته لوتيا عنه بل يبقيه له على نويه حق الحكم والسيادة على افعاليهم وقراراتهم. وهو يرسل صوته إلى مجلسه بلسان صحابه واهل الاحزاب والجماعات ولا يمد لاقولها واحضارها على التجميع الالهي.

وان لعاب المجلس في برقية الى استعمال مثل هذه الملة الشارة لافترافهم ما يفسد في قلبه من الايمان وروبال الشرح الاخيرة. يومه ان دم المجلس الوحيد من برقيته هو ان يملن للسلان ان هذه الاحزاب والجماعات بل يمد لاقولها واحضارها على التجميع الالهي.

أما لمطالبة فقد اغضى علينا وحق فقمه الاسباب التي حدثت لجديسك اللبناني على ان يجعل بأكرو احصاء الملامح الختري في اهل وقت به الشعب عليه حله الذي لا يلقى افسا يتكلم باسم بلسان كافة الهيئات السياسية والاجتماعية التي عالتت منه.

هذه بتلك

سأتكلم كثيراً عن المجلس في هذه المدة ولا عيل القارئ للفرس موسم نوبتنا الكرام وأعمالهم الوطنية. كنت ألقى - وما يرتح - أن لا يفتح المجلس أعماله بتلك البرقية. ولكنها شطحة فلم أقصر في التعبير عن الغاية التي توخاها وأصعد الاقتراح فأوجد هذه الضجة التي كنا بغنى عنها كبراً فيما ألبعض أن يفسروها - سوء نية أو قصر فهم أو تقصير في التعبير وهو الأصح - أجل كتابتي عنها لو كانت البرقية التي يطالعها القارئ فيما يلي قد سقت تلك

لما البرقية التالية هي اقتراح الدكتور الأشقر الذي ذكرنا عنه كلمة في همدنا الماضي والذي مل على عاطفة كريمة مخلصه نحو أخواننا المهاجرين. واليك الاقتراح.

سعادة الرئيس وحضره الزملاء الكرام،
أطلب إذا وجزم مناسباً أن يرفع بواسطة الحكومة لتخفيف لوزارة الخارجية الفرنسية برجي منها أن تبلغ بواسطة سفراء فرنسا في جميع البلدان - وخصوصاً في الأنظار الأميركية والأفريقية - أخواننا المهاجرين اللبنانيين ما يأتي.

لقد تألف بانتخاب الشعب مجلس نيابي ولقد بين فخامة الجنرال غورو بخطابه لدى افتتاحه ما له من الصلاحية الخفية فكان لذلك وقع حسن بين كل طبقات اللبنانيين فبري هذا المجلس أن أول واجب عليه هو أداء الشكر للمحتفلين الذين انتخبوه ووضروا لهم في وأن يصانهم أخوانه اللبنانيين المهاجرين والمشتشرين في كل أقطار العالم ويعترف عائلته ما لهم من الساعي الحسنة نحو وطنهم ونحو أخوانهم المتخلفين قبل الحرب وأبائنا ويعددها يطلب منهم المازورة والمساعدة خدمة الوطن ومن مفكرهم وبنهاهم وجميعهم أن يتحفوا في لديهم وأن الاكثار والخطط المائدة لتكثير ثروة البلد وموارده وأحياله عمرانياً واقتصادياً ومن الضروري أن يكون وإياهم متفكرين متضامنين لأصلاخ البلاد ومتفاهمين لما فيه براغرفين ويسمنى رجوع من يتيسر له الحضور للاشتغال سراً بالهاش الوطن المحبوب.

للدكتور نخله الأشقر في ٧ حزيران سنة ١٩٢٢

ستسبح هذه العاطفة عند أخواننا المهاجرين أثر تلك البرقية التي وقفت ثلاثة من المجلس ينتقدونها وهم من أصدق اللبنانيين وطنية وأشدهم فيرة أعزهم الشيخ يوسف الحازن والشيخ إبراهيم مندر ونعمو أفندي باخوس حتى رأى المجلس أن ينشر في الصحف بلاخا يفسر ما جاء في تلك البرقية مقتضباً ويؤمل ما خلق في الألمان من سوء تأثيرها.

ولا نتحدث أن جميع الذين قرأوا تلك البرقية وانتقدوها اختاروا فهمها أو قصدوا سوءاً بتفسيرها لانه عندما يوضع اسم الحازن وباخوس بين المعترضين يكون النقص في التعبير أقرب إلى حقيقة الواقع من سوء النية والتفسير وإذا صمم ما بقوله البعض أن المتشددين اختاروا فهمها لهذه حجة على أن البرقية خاطئة غير مفهومة وكان الأوفق والأجمل بالمجلس أن يتحاشى الغموض والأجانب الشك في أية سياسة عامة كهذه.

وعلى كل حال، فقد أسلطنا عليها الستار بعدما دار حولها من التعبير الرضي في المناقشة وخصوصاً بعد اقتران الدكتور اشقر.



حزب الشيعية

- ١- يوسف بك الزين "لبنان الجنوبي"
- ٢- عجب بك عيراب "لبنان الجنوبي"
- ٣- فصل بك الفصل "لبنان الجنوبي"
- ٤- ابراهيم بك حيدر "البقاع"
- ٥- احمد بك الحسيني "البقاع"
- ٦- حرب الأرطوكس
- ١- نخله ابراهيم مندر "جبل لبنان"
- ٢- تيشله نورانيا وجزيم توني "بيروت"
- ٣- شيل بك ديموس "البقاع"
- ٤- يعقوب بك التماسي "لبنان الشمالي"
- حزب الدرزي
- ١- الامير فؤاد ارسلان "جبل لبنان"
- ٢- رشيد بك جنبلاط "جبل لبنان"
- حزب الكاثوليك
- ١- عبدالله بك ابو غاطر "البقاع"
- ٢- زوق الله بك نور "لبنان الجنوبي"
- حزب الاقليات
- ٣- الدكتور ايوب ثابت "بيروت"

هذا هو مجلسنا الكبير بصلاحيته الصغيرة ولكن امتنا كبير جداً بأن هذه الصلاحيات توسع على قدر استحقاقنا الحقيقي همة نورانيا وجزيم توني وكثابتهم وبناتهم وألقا حق لنا أن نفخر بالانتخاب الشعبي الحقيقي فيالانتخاب في لواء لبنان حيث برهن المناديون التناوبين نزعاً وإصلاحاً وتقدير للرجال الوطنيين الصادقين وأنه عندما يسبح الغريب البعيد أن الشيخ يوسف الحازن اللبناني الصميم قد نال كل الأصوات على الإطلاق "الأ" الغائبين منهم" بدون أن يسمى للضرورة أو يبدل شيئاً في سبيلها وأن الشيخ ابراهيم مندر خرج فائزاً من المعصنة رغم كل المعامسات الشديدة والمعارضات القوية، أن الغريب عندما يسبح أيضاً أسماء بقية نواب الجبل، كابن السعد وارسلان والليكي والأشقر وباخوس وجنبلاط من اسفر قراءه إلى أكبر منه.

وان هذا الجبل الأشقر ليقتضيه جداً مشيراً إلى نوابه ومردعاً من الشاهر:

اولئك ابائنا، فحتي، بطلهم اذا جمعنا يا جبري المجامع

نحن لا نبحس حق احد من بقية النواب - ومعاذ الله فكلمهم أو جلهم اكثياء وسنظهر كفايتهم هذا على الحضور من اعلمهم رغم حقين الصلاحية. وابتنا لا نطلب من المجلس الجديد أن امرأ جوهرياً حيواً واحداً يهتماً قبل كل امر سواء هو ان لا ير العام حتى تكون صلاحية مجلسنا - همة - كصلاحية - بقية المجالس اللبنانية - وعلى وجه التقريب.

اننا نريد أن يبرهنوا للدولة اللبنانية أن اللبنانيين اهل الكفاية لأوسع حدود الحكم الذاتي وأبعد مرامي الاستقلال. انهم اذا فعلوا ذلك - وهم فاعلون أن شاء الله - عندما ألحظ خدمة جلي، وألا فما علينا أن نقول خيالاً أو نضع حداً لآخر يوم مبلية يزيد: - سمنا وأطعنا... -

مجلس الطوائف

تم انتخاب المجلس النيابي الجديد وعرف اعضاؤه الثلاثةون تتألف للمجالس في العالم من الأحزاب إما مجلساً فيتألف من الطوائف. اذن فطوائفنا هي احزابا هذه ولا يجب القراء اذا اطلقت اسم الحزبية على مدوب كل طائفة عندنا.

والى القراء هيئة المجلس الجديدة

- حزب المازنة
- ١- حبيب باشا السعد "جبل لبنان"
- ٢- الشيخ يوسف الحازن "جبل لبنان"
- ٣- الدكتور نخله الأشقر "جبل لبنان"
- ٤- نعمو أفندي الليكي "جبل لبنان"
- ٥- نعمو أفندي باخوس "جبل لبنان"
- ٦- الاستاذ اميل اده "بيروت"
- ٧- نصري بك هازوري "لبنان الجنوبي"
- ٨- موسى بك نور "البقاع"
- ٩- وقع بك طرية "لبنان الشمالي"
- ١٠- الدكتور مسعود بوس "لبنان الشمالي"
- حزب السنة

- ١- الدكتور حليم قدوره "بيروت"
- ٢- محمد أفندي الفتني "بيروت"
- ٣- الامير خالد الأشقر "لبنان الجنوبي"
- ٤- حسن بك قزوين "البقاع"
- ٥- هويد بك عبد الرزاق "لبنان الشمالي"
- ٦- نور الدين بك علم الدين "طرابلس"

يوم الشهداء!

يا يومهم المقدس! لقد اشتركت الدموع عليهم فيك كما اشتركت معارهم بالاس لاجل الوطن موكب ختم - صغير يملده بك بعاطفته - متى يوم السبت الغات إلى مفاد الشهداء يحمل الكايل والقلوب.

وقفت الناس على جواب الشوايق يتاحلون من هذا المشهد اليكي لأثر فكان الجواب مكتوباً على اكثال الزهور - شهادة الوطن - وهناك تحت حرم شمس الهجرة وعلى الرمال المحرقة الفاحلة وقف الموكب واجماً كأنه في حصرة الدنيا. وما دقت الساعة الثالثة حتى اتحت اكثال الغار على تلك الصخور الضامة تحتها أرواح اشرف الوطنيين.

وكان سكوت مهيب حشر قذائق وما رفع الواجسون رؤوسهم حتى وقمت اعينهم على مشهد مؤثر - هناك ثلاثة صفار ركعوا على الاحرام واخترعوا امام قبر والشهم يصلون لنفسه بين الدموع وقد اعدوا اليه اكثالاً كتب عليه "إلى روح والدنا الشهيد" اوزك الصغار هم المجالس لروح سعيد قفل.

لقد بكى الحاضرون مرتين. بكوا على الشهداء وبكوا ايضاً امام عاطفة الوالده السامية. ليكف الامامون لومهم ولزج القاتلون الرأس من طروهم ذات شجرة حياة هذا الوطن بدأت تنمو على قبور شهداءه ولن تبيس من دام هنالك مام يسيل من ارواحهم فيسيتها.

هذا حجازي... ذاك كمالي

من غريب ما اطالعته في هذه الأيام ان إحدى الرصيفات الكويتيات كلما غصبت من شععي في بيروت او ارات ما مكاسته قالت عنه تارة انه من الحجازيين وطورا انه من الكماليين.

وسوف لا يمر زمن قليل على الرصيفة الكريمة حتى تجعل كل اهالي لبنان الكبير انا حجازيين واما كماليين. لانه ما دامت الحصنة لله وحده فلا بد من ان يعمل كل واحد من اهالي هذه البلاد عملا تستاء منه الرصيفة فتقول عن صاحبه انه حجازي او كمالي حسبما تكون القاعة عندها.

اما ان غلو كنت حجازيا او كماليا ظهرت بهذه النسبة انه ليس من العار في شيء ان يتسبب رجل في الحجاز وفي الاماكن المقدسة التي يحترمها ويكرمها ثلاثمائة مليون من المسلمين ان يتسبب الى مصطفي كمال وهو الذي انتقلت منه فرنسا وصافحته مصافحة الكمال هو الذي اشغل اوروبا من لشند الى موسكو وازسل مليونين وخمسين الممورات ووزراء الممورات بل جعل اوروبا تغير من أجله معادته بكاملها.

احل لو كنت احد المتشبهين الى احد هذين لما استحب بالانتماء ولكنني - والمغرب - لبثاني بكل ما في الكفمة من قوة للمنى بل انا لبثاني متعصب لبثانيته احارب اللبانيين السابقين بكل قواي لانهما ليس مع لبنان ولكنني لا اخفرهما ولا احاول ان انسب كل من اسماء

منه اليهما. انتي اقلتي من كل قلبي ان يكون كل من اظلم علم الارزة والارزة صاحب لسانا وكنسي لا اظلم ان اغضب الناس واكرههم علي حسب لبنان بطريقة التسهيل والافراق - بل اكرههم لجبلهم في حب وطني الجميل ناقل الصالح والملاية والنجس والسائة.

ان هذه هي الطريقة التي لبثاني على الاطلاق. ملكتي لقلبي ونزعت من يدي سلاحه الذي يسمى لمحاربه به.

ان لو خففت الرصيفة اكتراثها من هذه الكتيبة - وقد يصعبني هذا وشأن منها ايضا فهذا الخلل المخلص - فكنت الكثيرين مؤرعة للتأفف والتأفيس بدون سب سوى حدة بعض الاقلام.

ارثنا البدي

... هل لنا ان ارت تبدا الى القبر في الامتيازات الاجنبية التي منح فيها (عنقنا) قول الانجيل - السماء والارض تزولا وحرف من حروف الامتيازات في لبنان وسوريا لا يزولا.

الاحباب يفرحون برقائنا بسياراتهم وتقالياتهم وفوق هذا الخراب يلهون الى ايامهم ويقولون من بلاتنا (الخيرية) كيت وكيت. بل انا سائلكم البليدة او الحكومة ان يدفعوا رسما شويجا عليهم كالمواطنين الاصلح ما عطلوا في بلاد قالوا شامخين بانوفهم - انا اجانب! الاحباب ياكلون من الوطنيين من امامهم فالطني اذا استجلب شيئا من الخارج توجب عليه ان يدفع الرسم بكمائنها على هذا العشر - اما الاجبي فانه قادر ان يستجلب اوروبا بكمائنها ولا يزال بلاتنا يتر وكيرت يهرع علينا لئلا ان تقول له - انكم علم تاريخهم عريضا يا مستر - انا ترك بلاتنا ونذهب الى بلادهم الجيوب من ذهابنا المقصود بدمنا يدا هناك باطنهم وان يقول عنا اننا نفرأه وان بلاتنا بلاد شفاء.

فيمتا يا سيدني ان بلاتنا مضروبة بالوقت ما طوعنا فيها اشقي بلاد الله ولكننا راوينا به واننا نعلم ما فعلها دننا نعيش بها لوحدنا مراتين وتاكل خبرتنا الياس فيها بدون مزاحمين.

اننا ما برحنا شلديني الامل بالردة للجنبة الصليبية ان تعمل في مصلحتنا لدى الدول - صاحبة الامتيازات - لازالة هذا الحمل الثقيل عن ظهورنا فكل انعم ارفع وعشرون خروزة من القليل الباقي على وشك التقلع.

غلطة ثانية للمجلس

عجيب امر بعض نوابنا الكرام فهم يريدون المدح - وذلكة المدح - اما الانتقاد والشكوى فجاية لا تعثر رفع حبيب افندي البستاني وليس الحزب الوطني اللبناني في مصر غريضة احتجاج سلبية الى المجلس على برقيته المشهورة فما بدأ الكاتب بقرأة الرعيصة واشتم بعض الاعضاء فيها رائحة الانتقاد على اعمالهم حتى وقف الدكتور ايوب ثابت وطلب الى الرئيس بصوت مرتفع من التائر ان لا تكتمل قرأة تلك الرعيصة.

قام الجدل حول طلب الدكتور الغريب ووقف الشيخ ابراهيم مندر ونوم افندي باخوس يطلبان اكمال قرأة الرعيصة بل صرح الرئيس ان محضر الجلسة السابقة الذي صدق عليه في جلسة سابقة يوجب قرأة كل ما يقدم الى المجلس. فلم يزل الدكتور ثابت متعذرا عن هذا المسلك الا ان اصوات الاكثرية فلما انقضى بيده.

لقد غلط المجلس اذا سمح بوضع طلب الدكتور ثابت

الاعتصاب على الدخان

اجتمع في ادارة للعرض من اسير عدد من الاخوان الادياء - وجلبهم من رفاق التلمذة - فحرب صاحب المرض بهم وهدد ان قدّم لهم القهوة نادى الولد اعطاه ثمن عليه من الدخان ليتم الواجب عليه في اضافة اخوانه - فادركه الاخوان سائلين.

اي نوع من الدخان تقدم لفضولك؟ على قولكموا ربي - ماتوسيا - المس!

ولم يكن اعتصاب الدخان قد ادهل رسما بعد.

يا لكلك الكلمة خرجت غلطا - ماذا كان نصيحا؟ احدهم قال:

- وهل تشرب انت او تقدم لفضولك غير سكاير لسانة؟

واخر طرف وقال:

- ايجدون العرض من جرائنا الوطنية ويكون في ادارته شيء غير وطني؟

وتألمهم وتعلمهم وقال:

- لا تعلم رعاك الله اننا قد اعتصبنا هذا اليوم على كل دخان غير لبثاني؟

هكذا بدأ الاعتصاب على الدخان الاجنبي في بيروت. وذلك لتمر اليوم في العاصمة فلما تجد نبي اصابع الشبان - حيا الله وجوههم - وعلى شفاغهم سكايرات لبنانية صرفة. واذا صلب ورايت احدهم يشرب سكايرة غير لبثانية فانه ليحمر من الخجل ويرمي سكايرته بلا اعتناء بتة الى غلطة.

اجل! لا اقل من عشرة آلاف عليه لبنانية زامت في مقطورة بيروت اليومية في هذا الاسبوع.

وان اتى لا نس وطنية بعض الاخوان الذين دلمتهم وطنيتهم عنما علموا بالاعتصاب على الدخان الاجنبي ان يتركوا طلب السكايرات الاجنبية التي كانت باقية في جيوبهم وتعلموها غير مأسوف عليها.

ولنا من الغلطة لا ير اسير على هذه الحركة حتى يكون كل لبنان بل وسوريا ايضا حافكة على شرب الدخان الوطني فقط.

اجل! بشر البلاد بالخير والاستقلال الحقيقي نهله طلاع الوطنية الحقيقية في صدور الشبان.

موضوع التصويت لانه خارج عن نظام محاسن الجلسات. على الوطنية والحقيقة لا تعدما مناصيرها الذين يريدون سماع الحق كيما كانت لهجت فوق عوم افندي باخوس واحتج على افعال قرأة الرعيصة رغم التصويت.

ولقد كان اولي يحضرته ان يطلب قبالا افعال قرأة تلك الرقيات الطويلة المملة المكتوبة على ورقة واحدة في امتداد المجلس واعضائه والتي اضاع الكاتب في قرأته ساعة طويلة كان الحاضرون في اثناها يحاربون نماس السام بل ان بعض الاعضاء انفسهم لم يتحملوا من التلاوم امام مترادفات تلك الرقيات المديدة الفائلة للوطن.

اننا اسفنا - ويشهد الله - ان تفريق آذان المجلس عن سماع بعض كلمات الانتقاد موجهة اليه من لبثاني صميم مخلص وتوسع متفتحة لكل كلمة اطراء ومدح مهما كانت بليدة.

ألمذا هو المجلس الذي يطلب ان يرفع اليه الشعب شكائاته وفلاساته؟

ألمذا هو المجلس الذي قالوا لنا انه يمثل صوت الشعب واردة الشعب وقوة الشعب؟

ألمذا هو المجلس الذي يتكلم باسم جميع اللبنانيين وهو لا يريد ان يسمع كلمة انتقاد من احد اللبنانيين عليه مفرقة اليه الى خير.

لو ان اللبناني رفع احتجاجه الى غير المجلس لقلنا في عمله ما يسيء ولكنه احترم سلطة "الهيئة الثانية" فجعلها مرجع وطنه الاعلى ورفع اليها عريضته التي كانت لسانا لا يريد الاعضاء ان يسموا احتجاج احد اللبنانيين ولو كان مرأ؟

اللبثانيون لا يقدرون ان يعملوا البياض دائما امام المجلس فلمهم في مصلحتهم ووطنهم غير هذا الشغل الذي بللا التواب وخدمهم فاذا كان المجلس لا يريد ان يسمع شكائاتهم ولتقاداتهم فان الجرائد الوطنية تقدر ان تسمع هذه الشكايات وتسميها بدورها لللبثانيين هنا وفي المهجر. فلوأه هم لبنان وهم كل لبنان.

الاعتصاب على الترامواي

هذه حركة شعبية في مصلحة الاهالي قويت وثبتت حتى شمرت شركة الترامواي "للحجرة" ان قوة الشعب وصوته لا يحال لا يستهان بهما.

ومن اسجلنا المشهد المؤثر ان يقف الانسان ويترجح على السكارة الكبرى التي تقل الركاب على طريق فرن الشيك وكيف تنصن مقاعدنا الكثيرة العدد بالمصنعيين وهم لا يبالون لانتفاخ دروسهم فيها بكونهم ساحة وسامعين على ساحة الاتحاد رغم مرأهم عجلات القطار فارعة ترهب بهم.

وما قد من اليوم على الاعتصاب اسير كامل وهو مابرح كما كان في يرمه الاول بل اننا علمنا ان الساعي تبدل لاجساد سيارتين كبيرتين تقل الركاب على طريق النهر والمنازة حتى يسم الاضراب على القرام فتجبر الشركة على تنزيل اسرارها على حد مقبول معمول به في العالم.

المجلس والانتداب

تمخض للمجلس الكبير فولد... لجنة... مهمتها فوق أية مهمة سياسية في الدول - وهي عقد معاهدة دولية بين لبنان وفرنسا.

مرحى! للمجلس العظيم! ولكن هل فكر أعضاء هذا المجلس أن صلاحياتهم المحددة في قانونهم هي الاقتصار من أن تتناول هذه المهمة، وأنه إذا قام هذا المندوب السامي والمفوض المعاهدة التي براد وضعتها كان له ملء الحق في ذلك، لأن موقعها لا يكون حق البحث في معاهدة سياسية كهذه.

وهل نسي توبلينا الكرام أن الشعب انتخبهم ليتعدوا لرافته ضمن صلاحياتهم لا أن يتجاوزوها إلى عقد المعاهدات.

ولو قدرنا أن للمجلس ملء الصلاحيات يمثل هذا الصل على الشعب شديد الثقة بأعضائه الكرام، فلماذا هذه الجملة الغريبة في البحث في معاهدة تستند على شروط لم يصل إليها منها - رسمياً - شرط واحد حتى الآن.

يقولون اتهم الفوا اللجنة هنا بالوقت أن يضعف بلا فائدة.

يا سبحان الله! متى كانت توبلينا هذه الدقة في المحافظة على الوقت؟ أفسحونا بتأجيل أبحاثهم والبث في الأمور المرفوعة عليهم حتى غشنا لهم لا يعملوا شيئاً مقررًا، بل متى كانت لهم هذه المهمة في الجواز أعمال وقد كانوا لا عرض عليهم امر يتعلق "بمعرفة شكر" أجروا واسألوا الباحثة في عشرات الأيام.

بل ما هو يا ترى سبب العجلة في امر هذه المعاهدة؟ اننا قد صبرنا أربع سنوات طويلة احتملنا كل أنواع الاحكام والادارات ومع كل ذلك لم نتأفف ولم نتمسك ان الوقت قد ضاع علينا لعقد المعاهدات فيماذا بما تری حتى نستجيب كل هذه العجلة في المعاهدة الجديدة التي لا مستند لها الا شروط الانتداب وعلمه الشرط لم تصل إليها بعد ولا عرفنا معنا صالحها وطالحها بل لم نعرف ما تثير وما يستثير من يروها؟

أصبحوا يا حضرة النواب ان القيامه تقوم بعد اسبوعين فاصبروا حتى نقرأ لكم هذه الوثيقة الشيطانية التي حكم علينا بوجوبها حكماً لا نعرف حده ولا نوعه ولا ماهية.

أصبحوا معصومين بلا اعدام بلا سب ولا مسامحوهم ليهؤلاء الساكين ان يقرأوا صورة الحكم عليهم قبل تنفيذه، أسمعوا لهم ان يطيلوا امتيهم الأخيرة ثم لا يندموا في حقهم الجليل.

أصبحوا يا سادة ان التميم مفتتح ابوابه بمحاضركم فاجلوه قليلاً حتى يستمد هذا الشعب الامين لدخول ابوابه بالانتميم.

ثم لا تسوا لا تسوا يا نواب لبنان ان العجلة من عدل الشيطان.

صبح: بعد ان اقتصر المجلس على مناقشة نصف ساعة فقط في قضية مشروع الحكم وفيه كل مستقبل لبنان وحياته حمي الوطيس بين الاضواء ثلاث ساعات طويلة حول "ميد الحماة" وكاد الزعماء بين الاعضاء - بسبب اشتداد الجدل - الى ما لا تحمد عياه.

وانتهت أعمال للمجلس في هذه الوردية عند (صيد) الحماة فوافق على منع هذا الصيد - وفي رفا بلخاون - ولكنه أبى ان يكون فوقاً بلهؤلاء الساكين لبنان انهم.

الحكومة المسؤولة

نبأ به قبل كل عمل غير عندنا يبدأ تنفيذ الانتداب. بعد كتابة ما تقدم فرجتنا بخير ما كنا نريد تصديقه، هو انه صدر امر بتوقيف السيارات الكبرى التي خصصها للمعتمر لنقل الركاب على خطوط الترامواي، وذلك بعد ان أبى مدير الشركة اخراج حافلاته إلى الخطوط كالمادة.

لم نعرف من أصدر هذا الامر بعد ان كانت اللجنة (الرسمية) التي عينتها الحكومة اللبنانية قد قررت عدم شرعية طلب الشركة في توقيف هذه السيارات. اجل لم نعرف من أصدر هذا الامر لأن القومندان ترابو غاكيب في مصيفه والسكرتير العام أوصت باشا ادبب غاكيب ايها المندوبين لا علم لهم به.

اذن من أصدره من الحكومة ومن هو المسؤول عنه يا ترى؟ ان امرها كهذا يصدر ولا يسأل واضحه عنه هو من الامور التي جعلنا تلح على الدولة المنتدبة وجوب مساعدة للمجلس في توسيع صلاحيات وجعل الحكومة مسؤولة امامه واتخاذ مجلس المندوبين الذي يعقد جلساته - كمجالس الزوارات - ويسأل الحاكم على كل عمل يعمل حتى لا يكون الحاكم متفردا بشؤون الدولة متصرفاً بها كما يريد بدون ان يكون امامه من له الحق بتناقضته الحاسب.

ان الشعب باصره - وخصوصاً الفئة المتورة فيه - يطلب بالمحاكم اصلاح هذه الحالة التي لا يتم اصلاحها الا بتأنيب مجلس المندوبين وجعل الحاكم مسؤولاً امامه ثم جعل الحاكم ومجلس المندوبين مسؤولين معاً امام المجلس النيابي، وليس ثمة سوى هذه الطريقة لاصلاح الحال.

تقول ذلك ولنا ملء الثقة ان الدولة المنتدبة تساعدا على تحقيقها.

فتح الرصافه باب مسؤولية الحكومة اللبنانية، ونمضي بالحكومة مجلس المندوبين الذي هو بمثابة الوزارة نوعاً ما في الدول الحرة، ويرأس هذا المجلس عندنا رئيس الحكومة اللبنانية - رأساً كما هي الحالة في الولايات المتحدة حيث يكون رئيس الجمهورية رئيس الوزارة ايها -

لنا نحن فائنا نطلب ان تكون حكومتنا اللبنانية مسؤولة - من اولها إلى آخرها - امام مجلس النواب بعد ان توسع صلاحية هذا المجلس وتمتع له حقوق للمجالس التي تقدر ان تسأل الحكومة عن اعمالها. وما دام هناك مشروع اتفاقية جديدة (مستعجلة للغاية) بين لبنان وفرنسا فائنا تسأل الدولة المنتدبة ان تجعل - قبل عقد هذه الاتفاقية - في تخويل للمجلس العصف التشريعية اللازمة لوضع القانون الاساسي للبلاد وبعد ان يصدق على هذا القانون يراد إلى مسألة المعاهدة التي لا يمكن عقدنا الا بقوة سلطة تشريعية من البلاد كاملة الصلاحية.

ولا ريب ان القانون الاساسي للمأمول والذي نصت عليه شروط الانتداب نفسها يجعل الحكومة مسؤولة - ككل حكومة دستورية في العالم - امام المجلس النيابي. اما اليوم فما لنا فائنا من جعل الحكومة مسؤولة امام المجلس واقتضاه لا يميز له ان يتعدى حدوداً معينة في المناقشة والصلاحيات واليحث.

نعم نريد حكومة مسؤولة امام المجلس، ولكننا نريد قبل ذلك مسؤولية يمكننا ان ناسبها. ومهما اردنا ان نوسع في ثوب مجلسنا الحالي ونعظم اسمه وحيثه فائنا لم ننس بعد مراد ذلك القانون الذي جعله اقرب إلى مجلس اداة ولايته كما هي مجلس نواب يتكلم باسم البلاد.

لنبداً بالاساس قبل كل شيء واساس الدولة قانونها الاساسي، وقد عقدتنا جميعه الاتم حتى وضعه فليتنا ان

السنة الافاعي

بل لاية فائدة لكم من الزحاج الحكومة والافاعي بجميل هذا الشعب الهادي الخلفين الامن شمساً ثاكراً على حكومتهم واما التجا إلى عملاتها لاصنافه. يمكن المقاطعة يحملون الاعلام اللبنانية والفرنسية اثنا، مقاطعتهم.

الم يكبروا على سياراتهم الكبيرة كلمات - فلتسعي العدة والحي الوطن وتحتي فرنسا؟ بل يالجاروا إلى الحكومة في تحقيق مطالبهم قبل اي قوة كانت.

بل اية مظاهرة جرت على غير عجلات القطار الكهربائي. لقد مر الحاكم نفسه في ساحة الاتحاد في اشد ساعات المقاطعة وقد تجهمر الاكوف من الخلق منهك فهل رأى ما يكدر الامن وهل سمع غير اصوات الاخلاص للبنان ولحكومتهم.

كان لاولي يتلك الايسة السنامة الكاذبة ان تقطع وترمي في النار ان تروج زجاً في اقذر محلات الاقل لان من يتم على اين وطنه كذباً ويهتأنا ليسود صفحته ليس هو من البشر ولا من الناس. اما وشايات الشركة فيكني لفتها انها صادرة منها.

في الحديث الذي دار بين القومندان ترابو رئيس الحكومة اللبنانية وصاحب هذه الجريدة في حفلة وادي شعور - وكان موضوعه اعصاب الترامواي ومطالب الاهالي المعانة من الشركة - ذكر الحاكم انه وصل إلى المعانة في يوم المقاطعة وعلمها سياسة لشعب والهياج وكانت نتيجة تلك الوشايات ان دولة وضع ذلك البلاغ الذي كان يجب ان يكون، و ريب، على غير تلك الصورة لولا ما وصل إلى القومندان ترابو عن السنة الثمانين الوشايات. بل ان هؤلاء (الكلام) اصحاب تلك الايسة المتفجرة سماً زاوفا في وشايتهم فثوهم سمعة هذا الشعب الكبري الخلق اعرضوا انه تزع حديد الخطوط في محلات عديدة وقد ذكر القومندان لنا ذلك متأثراً من هذا العمل.

تقرنا: اجل نفرنا من ظل هذه الوشايات والفتنة دولة الحاكم من الذين قلعوا حقيقة حديد الخطوط وكان المسير اويوروا وافقاً وكان من رأياً ايهاة واقتنع الحاكم بكذب الوشايات وطلب منا - كما طلب المسير اويوروا - بياناً بمطالب الشعب: يا بسنة الانامي.

اي ذنب جناه هذا الشعب في اعصابه على شركة الترامواي حتى تسودوا صفحته وتشوهم سمعت؟

عودوا بنا

جاءت المقالة الآتية من الأديب صاحب التوقيع
لقد تمت الأعمال الانتحائية في الدولة اللبنانية
وربح من ربح - بركاتهم الله وسدد خطواتهم -
ونحننا بالذات ان الحكومة تقدر اجتهاد الشعب
وما فوز المنظر وباعوس في متصرفية لبنان - مع
احترامنا للذين لم يربحوا - الا برهان ساطع على
صحة ما نقول فدعونا الآن ترك الحكومة والتواب
يعملون عملهم لمصلحة هذا الوطن العزيز، دعوا
التواب وكلهم عالم اديب ووطني عبور بقوسون
بأعباء المسؤولية التي القيت او القوها على
عواتهم.

دعونا من اعمال جمعية الامم وتلك المؤامرات
وتسلوا ولو قليلاً وموتنا عن تلك السياسة الخارجية
بالاشتغال بمسائلنا الداخلية.

عودوا بنا نضع نظاماً واحداً لحياتنا الاجتماعية.
عودوا بنا نهدم مشاؤون تلك الجدران الحائلة
دون صيرورة الوحدة القومية اللبنانية.

عودوا بنا نعلم للمساواة والاخاء بين القلوب
المتناثرة والأفراد المتناثرة.

عودوا بنا نصقل نفوسنا متفردين لنصلح ان
نكون امة وطنية حرة.

عودوا بنا نثبت بالثباتنا وجونا.
عودوا بنا يا ايها الناس الذين انتفضتم متحمسين
تذودون عن الحدود ومن ورائكم اعداء يطعوسكم
في الظهور!! اجل ان ورائكم اعداء جبابرة، انهم
اعداء غير منظوريين، اعداء شكلاً وعصلاً ولونا.
اعداء ادخلتهم الى قلب محيطكم الاجيال
الغابرة!!!

الويل لامة لأنه ينخل اليها مثل هواله الاعداء
المتعصب والتقاليد المروثة والاناثية
الويل لامة يفسد على اجتهاد افرادها بأمر
التقاليد وبفعل التعصب وبحكم الاناثية.
الويل لامة تسمح للفرد أيا كان مقامه ونوعه
وشكله ان يثقلها ويتكلم باسمها دون ما مشورة.

لا تطلبوا من غيركم ما نغرمون منه - انتم -
نفوسكم.

ارفعوا من داخليتكم الوصاية واطفئوا مظهر
الباطل لترفع عنكم الوصاية الخارجية.

كيف تلوم غيرنا ونحن مجهولون من بل كيف
تلوم على عدم الاكتراث بنا ونحن لا نكتري

لنفسنا نكتري بحرية الفرانسيس ولكننا لا تعلم
عليهم الحرية، فرنسا قدست حق الفرد الضعيف

وارجمت الى الحظيرة البشيرة الفرد فابن حرية
افرادنا من حرية هذه الامة الخالدة؟

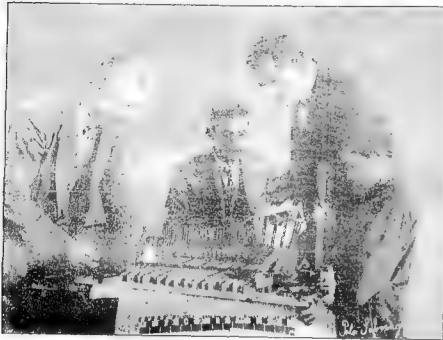
تري ما خذب غيرنا في افعالنا ونحن صرحنا
ونصرح بأشياء لا شيء، واقتنا مسيرور، واقتنا

... واتنا ...

الي آخر ما هنالك من المصائب القومية التي
تلاقيها فعمدوا بنا اذا تشبهتم بهؤلاء الاعداء

الداخليين ونفسي عليهم قبل ان تفكر بالوطني
الاعداء الخارجيين الوهميين.

سليم الهاشم



المخترع اللبناني

وديع اندني صبرا نابغة الموسيقى الشرقية يوقع الاغانى الانجليزية والعربية على البيانو الجديد الذي اخترعه وقد حضر
احتفال نشيخ (الالة الناطقة) عدد كبير من شواة الموسيقى وفي مقدمهم القومندان ترابير وعدد من ارباب الفن
الفرنساوي فكان حكم الجميع ان اختراع صبرا سيئلب الفن الموسيقي من حال الى حال ويدهمه دفعة واحدة الى
الكمال المشهود.

مظهر النبوغ

صبرا والموسيقى

رد فعل قريب خصوصاً والفرقة سائدة اليوم لتحقيق
هذا الحلم بواسطة الالة المعجبة الجديدة التي خلقتها قوة
روح الموسيقى النابغ الأستاذ وديع اندني صبرا فان هذه
الالة اذا قدر لها السير في طريق الكمال كما يرغب
مخترعها عن طريق الفن الغربي فسكون ولا محالة
حجراً في اساس مجد مدنية الشرق ونهضة الفكر
العربي.

لذلك نحن نتقدم ان كل ما في بيروت من وجاعة
وعلم وادب سيفتح غداً خاضعاً مثلنا عندما تحرك الامم
صبرا في حفلة تكريمه في نادي (تباريس) مضارب آله
الناطقة الساحرة.

اسعد عقل

الكلام من فضا

القاضي - لماذا تطلين الطلاق ايها السيدة وما هي
دعوك على زوجك؟

الزوجة - لقد فطس على زوجنا خمس سنوات
وهو صامت لا يتكلم بكلمة.

القاضي - الى الزوج - اصحيح ما تدهيه
زوجك؟

الزوج - نعم يا فضيلة القاضي لانها لم تكن ترك
لي فرصة لاكلها وانا ما احببت ان اطاعها

بحديثها.

من مصائب الشرق ان حسانات الفكر التناضح لقيمة
لها، فالسواد اعظم منا يسمي النبوغ شذوذاً الى ان
هناك املاً باصلاح هذا الجيل المتأصل في نفوسنا من عهد
الحكم الماضي لما يبدو من نهضة هذه الشبيبة الباسمة
للمستقبل الناطقة بين النسر الى كل جديد وجميل.
كان للموسيقى مقامها الرفيع في عهد الانبياء
وورث الغريز هذا الذوق عن اسلافهم حتى تأصل فيه
في نفوسهم، قاله الطرب لدى الاوروبيين على بتمام دفع
بجعلها ندية العاطلة وسيرة الشيوخ ورفيقة الشبان.

هم يفهمون حديثها اكثر من فهمهم ابلغ الخلقاء
وللمحدثين وهذه نتيجة التربية والتعليم.

ترامم - عندما غمر الريشة على الوتر او تحرك اليد
المضرب - سكوتاً كان على رؤوسهم الطير يتفقدون بهله

التمتع للتطابرة من موجات الصوت الذي هو لسان
حال الطبيعة الصامتة.

وعند مسامعهم صوت الموسيقى الزخيم تفرج عنهم
كربة الحزين وتهتر اعطاف السماء طرباً.

اما عندنا فالحالة غير ما وصفتا لاننا لم نتعود الا سماع
الملل من الانغام وسبب هذا الملل ان عدد الموسيقيين
الحقيقين الذين يخلقون الانغام خلقاً ويتصرفون بها كما
يتصرف الشاعر بالالفاظ والمصور بالالوان قليل ولم
يتعود محيطنا ان يعترف للموسيقى بميزتها رغم غنى
الالة الشرقية بالانغام والاصوات وعلة الملل الجمل.
على ان الامل في عهد النهضة الحاضرة يشرنا بملوت

شركة الترامواي

كل يعلم ما كانت عليه شركة الترامواي الكهربيائي عند نهاية الحرب من حيث المعدات والأدوات. فكتكت وقتئذ فطرة إلى درجة قصوى بمعنى أنه إذا أراد المسافر ركوب الترام كان لابد من اصطلي إلى الانتظار ساعات وأقفاً على الخط حتى يمر به إحدى الحافلات إذ أن الشركة لا تكن تسير على الخط إلا صليتين أو ثلاثاً لا غير وكانت الشركة تزعم وقتئذ أن الحكومة التركية احبرتها على نقل بعض المعدات الضرورية واستخدمتها لمصالحها في زمن الحرب حتى أنه أصبح من المستحيل عليها القيام بالعمل هذا عدا عما باعته الشركة من الأدوات واستلقت من التلقد بينا عليها - ما لجأت الدولة المحتلة لاطمنها الشركة وقتئذ على الحالة من حيث نقص الأدوات المولدة للقلعة وانقارها للمعدات وغير ذلك مما حمل الحكومة الحالية وما يد تداسفها إليها للقيام بشؤونها فعبئت لها الأموال التي تستاضها اليوم من الشعب.

وقد بلغ مدخل الشركة السنوي في السنة الأخيرة ٥ ملايين فرنك في السنة. كانت الحكومة تأخذ منها ما يقارب الخمسة آلاف فرنك لإصلاح الطرقات التي يمر عليها خطوط الشركة وقد نشيت الشركة وقتئذ بانها لا تصلح إلا مكان الخطوط فقط وما يمد منها نصف متر تقريباً، مع أنه وقع خلاف سائفاً بين الشركة والبلدية فبر الحرب على ذلك الأمر وقد طلب تفسير المادة من قانون امتياز الشركة تنص على ذلك من مجلس شورى الدولة، فجاء الجواب بأن الشركة مجبيرة ليس تطف على إصلاح محل الخطوط بل كل الطريق التي يمر عليها الخطوط.

ومرت الأيام فاصلحت الشركة حينها والشريط المسير واصلحت المعدات وجلبت الأدوات الجديدة وضعت كتكتها واصلحت المعدات المولدة للقلعة وجلبت منها معدات جديدة وقتئذ فقسما من ديونها لم يهلل هلال الرحمة عليها حتى استكملت الشركة شراء كل معداتها إذ أنها أصبحت أحسن ما كانت عليه قبل الحرب لا بل كان منها يوم شتاها. وكل ذلك من مال الشعب وعلى حساب الشعب مع أن الشركات أمتثالها مرعوبة دائماً للربح والخسارة فكما أنه ذات قيم أسهمها لا توزع منها على إلا العالين كذلك يجب أن تتحمل الخسارة التي تقع عليها هي أيضاً.

إن تفتقر الآلى في مدخل الشركة السنوي لقد كان في حكم الممران مجموع دخل الشركة من بيع الأوراق هو خمسة ملايين فرنك في السنة وهذا حسب ميزانها تأخذ الحكومة منها نصف مليون فيبقى أربعة ملايين ونصف تدفع الشركة منها على وجه التقريب اجرة عمال ومن محروقات وبعض إصلاحات نحو مليوني فرنك وما الباني وهو مليونان ونصف مليون فانها ولت به بعض ديونها وجلبت أدواتها ودفعت فوائدها أسهمها الإيجابية "أوبليكاسيون" الممنوع المدخل بعد هذه النتيجة أن تبقى الشركة مصرة على تقاضي هذه الأجور من العالين "٩" ورغم أن غرض الأجرة قد يزيد في دخلها فهي لا تريد أن تتنازل عن هذا الدخل السائغ وزد على ذلك أن الشركة قد عاها سيطرة دائماً؟

ولهذا فالتنازل لتتس من الحكومة أن تبن عينة مالية - كما فعلت الحكومة التركية زمن الحرب - لدرس دفاتر الشركة وخصمها بأشراف مدير مالية لبنان الكبير وبعد ذلك التفتن تضع لها ترمغة في مصلحة الكهربيائي ولا تفرص بمصالح الشركة.

يوسف صاادر
صاحب القضية

مقاطعة الترامواي

اتحاد الشعب ضد الشركة

باب ادريس لا يصطري ان يدفع النغمة التي يدفعها الراكب من فرن الشباك إلى باب ادريس.

٣- ان يدوم القطار الكهربيائي بالعمل الله إلى نصف الليل حفظاً لمصالح العالين.

٤- ان يكون عمال الشركة من الوطنيين الذين يبدعهم الشهادات الناطقة بحسن ادبيهم وسلوكهم

٥- ان تعمل الشركة بشروط امتيازها فتمد خطوطها إلى كل الانحاء التي تمهدت بإصالح الخطوط بها.

ثم ان المقاطعين يلتفتون نظر وراسة للمجلس النيابي الذي يمثل الشعب وهم من ابتائنه إلى الأراجيف التي يشهها البعض عن لهم علاقة بالشركة من ان هذه المقاطعة ترمي إلى غاية هم أيد الناس عن الانتكاز بها إلى هم من الشد للعاشرين لها واتهم لا يتعمدون في تنفيذ مطالبهم وتحقيقها إلى العلى الحكومة وعدلتها وخبرتها على مصلحة أمة بل كل مصلحة سواها.

كما أنهم يلتفتون أيضاً نظر الحكومة إلى معاملة رجال الجندرية احياءة وبعض افراد البولييس لباينة الشعب

الأمم اللهائي، الذي تستعمل الحكمة والتعقل في مقاطعته معاملة محمية لا تتفق مع مبادئ الحكومة اللبنانية والدولة المنتهية لحره لاسيما وإن الجندرية وجدت للمحافظة على الشعب ورواحه لا لتعامله تلك المعاملة

وبعد التلظهر تفرق الجنود والبولييس في جهات للمدينة ومقارنوها للمحافظة على الأمن واستتلت منهم ساحة الاتحاد ولكم كانتوا هذه المرة بهمة فطابهم اللين جاموا من المردسة الحربية في عبيدا فيهم بالأس من حيث اراهم ومعاملتهم للناس. وقد حاول احدهم ان يستعمل المنصب كعامة بالأس مع أحد الأهالي فالتلظهر الضابط الشيط بشير اغتدي اللده وأرسله مخفوقاً إلى الترفيق فصفق الناس لرودة بشير اغتدي. وكان الضابط الشيط اللباس الغندي المردور يحافظ على الرابة بكل عيرة ويضغف حركات الجندرية حتى لا يعطش ما يكلو بينهم وبين الشعب.



مقاطعة الترامواي

القتش - فتغلوا يا اخوان عن امر مدير الشركة اننا نركبكم بدون اجرة.

٢- المتصيون - لا نضع رجلنا في هذا الترام حتى تنفذ كل مطالبنا.

بدأ الاحتصاب صباح الاثنين فكان للتظاهرون يطيلون بلطف من الذين يركبون القطار وهم غير عارفين بالمقاطعة ان ينزلوا عنه فكتكتوا ينزلون حتى اذا كانت الساعة التاسعة حدث تفرار بين بعض مأموري الشركة والمتظاهرين بشخوة أدى إلى الملاكمة والضرب فأمرت الشركة طارئة بالامتناع عن السير ولكن الحكومة عادت فاجبرتها على تسيرها فكتت تسير عالية خاوية من الركاب إلا من السائق وقاطع الأوراق والشعب يصفق لها ويصحك كل جانبي الطريق.

وعند الساعة الثالثة بعد التلظهر اشتدت مظاهرات المقاطعين فاستندوا في ساحة الاتحاد واخلدوا برشقون هريات الترامواي والبندورية والبطيخ والبش وكن البولييس يحافظ على النظام دون ان يتعمري طرية أحد حتى كانت الساعة الرابعة فاذا هناك بعض الحوادث بين موقفي الشركة والجندرية والأهالي ادت إلى استلاب قرة من الجندرية الحالية والمشتاة للمحافظة على الأمن، فاخلدوا هؤلاء برفوق الأهالي وكتاتوا يستعملون، وخصوصاً احياءة متفارباً التشتت منه الناس حتى كاد أن يصل إلى حد غير حيد لولا ان العقلاء والأجابه كاتوا يتلفون دائماً المسائل بتهدئة الحواطر.

وبعد ان تفرق الشعب برمة عاد عند الساعة السادسة إلى التظاهر بشدة ورميت هريات الترامواي بالبندورية والبطيخ فعاد خباية الجندرية إلى تفرق الشعب الذي ظل متجمهر إلى ساحة متأخرة من الليل وقد التفتت الحكومة للقاضي المطلع على ساحة الاتحاد عن التشتك.

وفي صباح الثلاثاء لم تخرج مصلحت الترامواي إلى السير كعادتها حتى الساعة العاشرة ولكنكها اخذت تسير على كل الخطوط مخفوقة بالبولييس والجندرية بدون ان يركب فيها أحد من الناس.

وفي صباح الثلاثاء عقد اجتماع كبير حضره مدير المالية ومدير الشريعة في لبنان الكبير ومدير شركة الترامواي ووكيل الحكومة في بياضها في مسألة غرض الأجور حسب ورغاب الشعب وعند التلظهر صعد وفد من المتظاهرين إلى دار الحكومة وقابل رئيس للمجلس النيابي ودفع إليه العريضة الآتية:

لجانب وراسة للمجلس النيابي
في دولة لبنان الكبير

يعرض مقدموه للتدريون من قبل مقاطعي الترامواي بمناسبة اجتماع اللجنة للمداولة بأمر المقاطعة أنه بلغ الجمهور أن الشركة عازمة على اقفاس اجرة الكروب في الترامواي انقاصاً لا يوافق مطالب الشعب ولا يشمل الخطوط، لذلك قرر المقاطعون ان يقدموا لراسة المجلس النيابي الذي يمثل الشعب اللبناني التماسا فيقاطع التي رأى الجمهور انها عادلة وتوافق المصلحتن مصلحة الشعب ومصصلحة الشركة وهي:

١- ان يشمل الانقاص الذي يطلبه الشعب جميع خطوط الترامواي في بيروت.

٢- ان لا يكون معدل الانقاص أقل من خسين في المئة وان يكون فيمن حد معين بين المسافات الطويلة بمعنى أن الركاب من قرة غول العبد مثلاً إلى البرج او

مرحى مرحى يا بني الوطن

الاتعصاب على التراوحي

سته أيام مرت واليوم والاعتصاب عام على خطوط التراوحي، فالتكثير محلات القطار ثم قائمة عادية وهي خلل من الناس إلا من سواها وقاطع واوراها وثلاثة أفتار من البوليس والجندرية للمحافظة عليها. وقد قابل متدبرو البوليس رئيس البلدية وحسين بك الادبي والمسير غوثيه على التوالي، فأكاد لهم الجميع ان مطالبهم مستوي والحكومة ساعية جدها لتخفيض الاجور على شرط ان يعود الامن الى نصابه فأكاد لهم المتدبرون ان لا حوادث هناك نخل بالامن سوى ما يقوم به البعض من موظفي الشركة او رجال الجندرية او الغريباء من اعادة التظاهرات ليقابلهم الشعب بمكة.

وصباح الجمعة ١٤ تموز اجتمع المتدبرون بالقومندان ترويه فرموا له عن احقياء مطالبهم وقدموا لثولته هذه المطالبات في عريضة كما قدموها قبل ايام للبلدية والمختار الاداري، وقد وعدهم الحاكم بنسوية المسألة في اسرع ما يمكن بشرط ان تكف الغوغاه عن الهجوم على محلات الترام والركن.

وبعد ذلك فقد اجتمع عام في دار الحكومة من الهيئة القومية بالناقشة مع شركة الترام والتي ذكرنا اسمها في العدد المنصر فسمحت للناقشة ودامت حتى ساحة متاعرة بعد الظهر.

ويكثرت ان تقول ان المظاهرات كانت سلمية للغاية لان بعض حوادث القطار نأسف لها ولكنها لا تدخل مطلقا

مطهرة في العالم مهما كانت هائلة فقد اساء بعض موظفي القطار استعمال الكلام اللين على الجندرية فمرهم المتدبر بالبنود والبطاطا فكسر زجاج ناولد

القطار واصيب بعضهم بضرخي وصدان امموري الشركة (اعتقلوا) ولذا صغروا مامهم بالبنود في مركز ادارة الشركة فجهم لا اقل من ستمئة شخص على الادارة واقتلوا ورفقهم الصغير وحملوه على الرحلات

من الادارة الى ساحة الاطعام وهم يهملون زيرغون بكلمات القبط التراوحي، وبلغ الهوس بالبعض ان نأسف زجاج ناولد الادارة بالبعض وكسر زجاج الزجاج.

تأسف جدا لشل هذه الحوادث التي لا نريدها مطلقا لانها المقاطعة ولكننا تأمل من الشركة ان لا (تعتزل) احدا بعد اليوم فليس هذا من شأنها بل من شأن الحكومة.

وبعد ظهر الجمعة حدث خلاف بين المتدبرين وامموري القطار أدى الى رشقه بالبضيق والبنود والبطاطا وبعض السورلة كرهية الراحة فاندسرت الحكومة قوة كبيرة من الجندرية والبوليس للمحافظة على

ادارة الشركة وقطاعها. ولا يمكن ان تقول كلمة ثام طيبة على سلوك البوليس والجندرية سلوكا انسانيا لانها بمقامهم يظهر انه كان لكلماتها تأثيرها في المراجع.

الحازوق

يا ايها الوطني قاطع شركة

يرهن لكل الناس انك لم تعد شمعت ودامت للعباد حقوقا عبدا لمصلحة "الترام" رقيقا

حدثت تقوبك في حشا صندوقها الله يفرغ ذلك الصندوقا وضعت لك الحازوق في عريانها

فمليك ان لا تركب الحازوقا "الحطينة"

لتقوية الاعتصاب فقط

ان ادارة ترويه فرموا له في بيروت مستعدة لتلقين جميع المراكات التي توضع على العلب الوطنية وورق السكاير بياتان عظيم اسماعل تكان تكد بدون مقابل.

الصوت الى صوت الشعب بل هو صوت الشعب نفسه الذي لا صدق الا من بينه التاضين وصغرة شبيخته الراقية الحرة.

ولمجرد ان الف مناقشة في المجلس والف قرار لاجل هذه الشركة الطامعة لم يكن نيجم منها الا التاضير الفعال وهذا الفوز السريع ذلك لان النظارة الذي جرى كان سبه الزامة الشاملة جميع الناس فلم يكذب بلع عين الشبهة - في فون الشباك حتى نأسف نار الثورة على الشركة في كل حي على ما في تلك النفوس وتلك الاحياء من الصدق والجرأة والألم.

واقي لاثني في هذا الموقف على كرام الاجانب اللذين شاركوا الوطنيين بهذا الشعور السامي وقاطعوا الشركة المقاطعة الواجبة ولا عيب في ذلك فان من استغل هذه السامه الصافية واستغل معنا اورنا وقاسمتا النافع فيها تحم عليه ان يزعج شعوره بضمورا، فالصديق لاجل به كما هو لاجل بنا والتشاور البشري قاطعة المعمران في كل زمان ومكان.

وان امام هذا الشعب التاضين شركات برزح تحت اقبالها وهي نازلة من غير بد عند اودة الشعب واعتدال اجورها وضبط امورها والا كان الشعب وبالا عليها كما كانت وبالا عليه وتالها منه ما لم تكن تحلم به من قبل. والمعالل من كان في قلبه شعور وفي عيونه نظير وراى العبرة في غيره فاعتر.

ابراهيم منذر
"نائب لبنان"

مقاطعة الدخان الاجنبي

بدأ الناس في بيروت - وانخصم الشبان - بمقاطعة الرجعي والدخان المصري فهم لا يشترون ولا يشربون الا من الدخان الوطني اللبناني. وقد علمنا انه تألفت لجنة لتنظيم المقاطعة وتثيق الشعب التي ترك دخان الرجعي وغيره والاقبال على الدخان الوطني فقط.



الاعتصاب على الدخان الاجنبي

الزبون- اعطني عليه سكاير يا أسفا.
البيع- ماذا تريد يا رجعي ما متوسيا؟
الزبون- رجعي ما متوسيا ما هله الزبالة... اعطني عليه دخان لبناني وطني على دين كيتك.

لقد اعتصمت فكان اعتصابكم وطنيا شريفا ومرحمتا متظلمين فكان صراخكم نقيبا وصل الى اصمق القلوب الصلبة فحررها وتاجتبت مستعيتين فلبى نداءكم الاهلون كبارا وصغارا ولا بد ان يتم لكم ما تريدون.

والله اننا نقتل القوس السائح للقتل النفوس اذا لم يتدارك يشل هذه القوة - قوة الشعب التي لا تنلب - فان البلاد سائرة في فيها الى الدمار ولولا هذه البقطة لما انقضى علينا سبيل من الزمن حتى نرى الوطن غاييا خاليا لا من صفوره الصماء وجباله الجرداء وشيوخه العاجزين.

ولكم كان الكتبة والصحابيون يستهضون هم القوم وهم قاطنون وقد رسخ في اذهان اولئك ان لاحمة ولا حياة في هذا الشعب عاش قروا في الذل والعبودية فاذا بهذا الشعب يؤلف اليوم مجموعة حية مخلوعة شعورا.

عرف الشرقي ان شرقة كان محط رحال الشعوب ومصدر المعمران ومضمار المباراة في العلم والعمل وعرش ان فساد التربة وفساد الحكومة السبابة كانتا للماملين على قطع اسباب الرقي في مقام يحاربها بكل ما اوتي من قوة حتى كان له بعض ما اراد وسيكون كل ما يريد وما فشل شعب قبل انتصبا وأهيا الاخاء الوطني وايد روح الحرية والتمهيد.

هذا صوت من اصوات مجلس النواب ومعظم اعضائه يتجهولون اليوم بين اشغالهم الخاصة ودرس شؤون البلاد التي يتدبرونها والتي لا تفتر ان اضم هذا

الاجتماع الكبير

عقد يوم الثلاثاء اجتماعا اولهما في الصباح وحضره مدير المالية والثقافة ومستشار الثقافة في دولة لبنان الكبير ومدير التراوحي وكبير الحكومة فطلب مدير التراوحي وايد مستشار الثقافة من الحكومة ان توقف السيارات التي تقل الناس على خطوط التراوحي فمضت وكيل الحكومة الاستاذ الفريد نقاش ثمانية شديدة لحضرة مدير التراوحي ومستشار الثقافة لأن امتياز الشركة لا يدخلها مطلقا مثل هذا الحق ولا مجاز لها لتعنت الناس من السير على خطوطها فصادق الجميع على رأي الاستاذ وقضت طلب المدير. وادعى مدير الترام ان الشركة تخسر في هذه الايام فطلب مرزا بك مدير المالية الاطلاع على دفاتر الشركة بعصمة مدير المالية اللبنانية ليرى هذه الخسارة فوقع مدير الشركة في حيص بيض لم يجد ايضا ان تفصل للبلدية احتجاج لدى الحكومة على الاعتصاب فرد عليه وكيل الحكومة بان الشركة هي شركة انونيم عثمانية وليس عليه صفة بلدية رسمية فاسقط في يد المدير.

واخيرا فطلب ان يبحسوا في مسألة اجرة الركوب فاجابه الاستاذ نقاش ان هذا الامر ليس من شأن المجتمعين الآن لانه ما دام الاهالي غير راضين عن اسعار الشركة وللحكومة وحدها حق لفصل الخلاف.

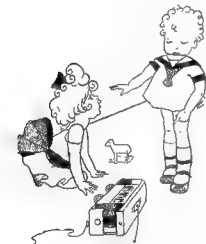
هذا أهم ما وصل الينا من اجتماع الصباح ننشره مقتضايا ان اجتماعا بعد الظهر فلم نعرف نتيجته ولكننا نعلم انه كان بحضور الحاكم.

الشعب أكبر قوة

أرايت كيف تتعامل الشركات
أرايت كيف تدلل المقات؟
كانت لنا من بعدها خطوات
"الشعب أكبر قوة" فإذا مشى
ميهات تشني عزمه قوات
ان الشعوب وان تناقل نورها
فلها ولو طال المدى بقطعات
ولكل شعب رقعة فاذا انقصت
قامت على اقاضها نهضات
عرف الدين تكاتفوا وتضامنا
ان الشكائف قوة وحبية
عرف الذين تكاتفوا وتضامنا
ان الحياة تضامنا وشيات
نزعوا القديم فوجدت نزعاتهم
فالأزاد دين والرفاق صلا
ان اتحاد الشعب يوماً واحداً
جمل القلوب كأنها حلقات
يا ليت شعري هل يدوم وفاقنا
وتكدم فيه عهودنا الضمرات
يا ليت شعري هل اعيش وهل ادرى
ليان والأيام مدهرات؟

ميشال الجاهل

حتى الصغار



اسعد "لاينة صه الصغيرة": انك اذا بقيت تلعبين
بهذا الترامواي فاني اقطع علاقاتي معك ولا اعود
اكثر معك.

كرب حكامي

مدير الشركة - تفضلوا واصعدوا بدون اجرة الى
القطار فاني احزن لراكم تدميتون في السير مكذا وانتم
معاصيون.
انا تفضل السير على الاقدام رغم ارامتنا وضعفنا
على ان نخالف ارادة الشعب ونترك جيبنا فانا من
الشعب وللشعب.

المجلس والانتداب والاعتصاب

فقد تناقش الاعضاء في مسائل ثانوية منها احتجاج
الدكتور اشقر على نقل دعوى الرجوم عبد العال الى
محكمة اللاذقية مع ان هذه المحكمة خارجة عن لبنان
ولبيان دولة مستقلة.

ثم تطرق المجلس في ابحاثه الى قضية الترامواي
والاعتصاب ففتح المناقشة الشيخ ابراهيم منكر وابده
الاعضاء بشدة فكانوا كلهم مؤيدين للاعتصاب ووقف
الدكتور اشقر والفقى اقترحا بصورة خطاب عن
الاعتصاب كان له احسن تأثير على السامعين حتى صفق
له مرارا ويحماصة.

هذا مختصر ما جرى في للمجلس وانه ليسرنا ان يكون
النواب الكرام عند امل الشعب بهم فهم قد ابدوا ورغبة
في الاطلاع على صك الانتداب قبل المباشرة بمعد
المعاهدة - التي يتنمها كل وطني، معاهدة عادلة حرة
تبرهن اقرسا ثقة اللبنانيين بها وميلهم للتشديد على
حريتهم واستقلالهم ولكن بعد ان يعرفوا ما لهم وما
عليهم في هذا الانتداب الذي من اعجب اموره ان
مندوب الارورقواي حرفه وحفظه - وهو لا علاقة له به
- قبل ان يعرفه اللبناني وكل شروطه متعلقة به بل ان
حياته وقف عليه

وعسى ان لا يمر هذا الاسبوع حتى تصل العسكوك
وتوزع على الشعب وتبدأ المناقشات الوطنية التي نأمل
من نوابنا ان يبرروا فيها على وطنيتهم وحرمتهم.
اما الاعتصاب فقد برهن لكل انسان على الارض ان
هذا الشعب يعرف ان يتخذ كلمة واحدة وقبلاً واحداً ويبدأ
واحدة في سبيل مصلحة وطنية ويرغم ان هذا الشعب
حكيم في اعتصامه هادئ في عمله الوطني عاقل في تنفيذ
ارادته الحرة.

اما محادثات الترامواي فتسير خاوية غالية من الركاب
حتى ان بعض الاجانب الذين - غلطوا - وركبوا في
اليوم الاول والثاني اداوا الى شعورهم وعجلوا من نظر
هذا الشعب المضيف اليهم فامتصوا من الركوب. واما
السيارات الكبرى فهي تنصع طوال النهار للناس وتراها
رائحة غريبة ورتيب ونظام معشدين وقد كثر دفعها حتى
صارت كافية لحاجة الاهالي.

ومن ينبغي ما نذكر من حوادث الاعتصاب الهادئ ان
سيلة حاولت الركوب في الترامواي فالتزم منها رجا
من لحاقطة وقدم اليها بكل سكينة وابتد ١٥ فرشا
سوريا وطلب اليها بلفظ ان تركب في حربة وقد تمسك
بعض الوطنيين لهله الصعل وقروا ان يقدموا للرجل
هدية ب ١٥٠ خرشا فحيا مكان ١٥ خرشا سوريا.

ومن امثال هذه الحوادث ان ستة من الضباط
الفرنساويين ابوا الركوب في القطار وصعدوا الى السيارة
الكبرى من يصعد ولما افرادوا ان يدفعوا الاجرة تصدى
احد الحضور ودفع عنهم يكل ذوق قاتلنا لهم: ان
مشاركتمك لنا في حملتنا الوطنية مجمل لكم علينا حق
الضباط الى النهاية.

وقد طبعت دفاتر خاصة لجميع الحركات من ٥ ليرات
الى ربع ليرة سورية وستوزع على المتحمدين بالجمع.
ومن مظاهر الوطنية ان المشترات من الوطنيين يتهاقن
ليقدموا زياتهم فيؤخرهم اسكتور افندي الى ان تنتهي
دفاتر الرصولات.

لا حديث للناس في المجالس وفي الشوارع حتى وفي
للمبايع هذه الكلمات الثلاث "المجلس والانتداب
والاعتصاب".

اما المجلس فقد كانت جلسته غير العادية تاريخية
وطنية - على اختصارها وبإيجازها - وقد أظهر الشعب
اتصامه الشديد لهذه الجلسة فما اذنت ساعة الاجتماع
حتى كانت قاعة المجلس وجوباتها والاروقة خاصة عتات
القادمين لحضور الجلسة. ولم يتخلف من النواب احد
عن الحضور بل كيف يتخلف احدهم ومسير بلادهم
معروض امامه للتشريح.

وما ان بدأ الحاكم بتلاوة مشروعه الجديد حتى
لرغبت الأذن للسماح. ذكر القومندان الانتداب وليان
واوضح آراءه في المعاهدة الجديدة الدولية التي يقترح
على المجلس قداما بين لبنان وفرنسا ولكنه ما كان ينتهي
حتى وقف الدكتور قلدوره وابده الجميع - فطلب
الاطلاع على نصوص الانتداب قبل المصادقة على
الاقترح بالحكم ولما لم تكن كل مواد هذا الانتداب مصدقا
عليها من الدول فقد سلمت نسخة منها على حالها الى
الرئاسة ليطلع عليها الاعضاء شخيب بشرط ان لا
يتلموا عليها (أحد) (خصوصا الصحافيين).

لقد كان موقف المجلس ازاء هذه (المعملية) الهامة
هافا لجدا وحكيما ووطنيا.

وقد ابي الرئيس - رغم استنواج مندوب الحكومة -
ان يحول اقترح الحاكم الى لجنة فرعية خاصة لدرسه قبل
ان يطلع الاعضاء على شروط الانتداب ويبدون رأيهم
فيه.

ولما خرج الحاكم من الجلسة وكان على المجلس ان
يكسملها بعد ان اختصر المناقشة في ذلك الامر الهام
اختصارا لا دلى حكمة وروية

فليحي الاتحاد الشعبي وليحي الوطنيين... وليحي المقاطعون

لقد انا يمكن للاعتصاب على الترامواي من فضل
سوى اظهار كلمة الوطنيين متحدة كلها متضامنة لتأييد
امر عام لكفى به من فضل.
ليقتدى كل وطني مخلص هذا اليوم الاول الذي
ظهرت فيه الامة كلها متحدة مظفة الكلمة. انه اول يوم
حقيقي في حياتنا القومية.

وليتمتع صابر الوطن املا بانياته فهذا مستقبلنا المجدد
قد بدت علامته منشورة الاعلام في صباح واحد.
ولتسلم الشراة ثلاثا امام الروح للتحفة التي قنط
التكثيرون من وجودها في هذا الشعب. بلى انها كانت
موجودة حية في صدره وهذه دلائلها وضاحة الجبين.
قالى الامام يا ابنه هذا الوطن الى الامام او ليكن
صليكم اليوم على الترامواي امشولة مسالحة تملكمكم
الاتحاد الكرام والتضامن الوطني في كل احوال حياتكم.

فليحي الاتحاد الشعبي.
وليحي الوطنيين...
وليحي المخلصين.

رئيس الحكومة الوطني

كان مرسلنا البارسي قد أرسل الينا مقالا عنما من مدة بعيدة عن رأيه في رئيس الحكومة اللبنانية بمناسبة المناقشات التي دارت في البرلمان الفرنسي يوم ذلك حول هذا الموضوع، ولما كان هذا البحث في ذلك الحين سابقا لولائه في هذه القضية فقد أرجأنا نشر المقال الذي يلي في مثل هذه الأيام وهذه الظروف:

والى القارئ المقال.

باريس في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٢

اطرق الآن باب موضوع كنت أود لم يغيب متداعيه لأسباب عديدة، إلا أن الأحوال اللبنانية الحاضرة وتصريحات الحكومة الفرنسية في برلمانها وما أقره من حين إلى آخر في بعض صحف بيروت ومصر وبلاد كوليس أحتاج بي حسب الخوض في مجال ذلك الموضوع الأ وهو رئيس الحكومة الوطني وما يقتضيه من الصفات الجهورية التي لا سندوحه له عنها لكي نستب له الأحوال ويستوق له الأمر وتحصل للغاية المطلوبة. كان رئيس الحكومة في لبنان وطنيا قبل عهد التصرفية، وكانت الاسر الحاكمة فيه يختلف بعضها البعض الآخر عند انقراضها، وقد بلغ لبنان في عهد بعض حكامه الوطنيين شأوا بعيدا من الشهرة والحول والظفر حتى أصبح اتع من عقاب الجو وصار موطلا لكل ملهوف مظلوم - وكان اللبنانيون شديدي الخرس على استقلالهم وتزير جالبهم - ولم يزلوا على تلك الحال من الألفة وحرارة الشأن حتى عثبت يدهم أيدي التفريق على يد الدولة التركية على ما هو مشهور، إلا أن لبنان كان قدي في حين تلك الدولة. ولما من الله على لبنان بتخلص على الطراز عن البروغ السورية زالت عن لبنان تلك السيادة الوهمية التي كانت تتركها عليه وعادت اليه حقوقه بالسيادة المختصة منه، وصار يحق له أن ينتخب حاكما وطنيا يتولى شؤونه على ما كانت الحال عبارة عليه في غابر الحين، وسوف يصيب تلك الامنية في عهد قريب أن شاء الله بمسيرة الدولة اللبنانية.

اما الصفات الواجب أن يزدها بها رئيس الحكومة الوطني فهي الوطنية الصادقة والتمامة المبهود لها وباعد النظر في الأمور وأصالة الرأي وطيب الاحدوة وبياض الصحيفة وطهارة المحتل في غير ذلك من السمجايات النبيلة التي تجعله محترما مكرما. ولما كنا في عصر التزور والعلم والفتنة كان ولا بد من أن يكون لرئيس الحكومة مشاركة في العلوم والادب والسياسة فذلك مذكور وتقوى حبه ويصعب ذمنا فذمة أمانة تقب الإصرار خاشعة دونها على أن اذا كانت الصفات الألفة للذكر كالوطنية والتمتاز الخ، او بعضها مفقودة من الحاكم فلا تخفى علومه ومعارفه شيئا في مثل تلك الحال يكون الحاكم الأمي البين البهره العالي الهمة افضل من الحاكم العالم الخالي من الصفات المهمة التي لا تفقور له عموم بك المشهور لم يكن مكتورا في الخوف ولم يكن شاعر مغلفا ولا كتابا بايها ولا متفقا للعلم الاجنبية، لكنه كان صادق الوطنية يتزعم أن تسلط على وجدانه قوة من القوات

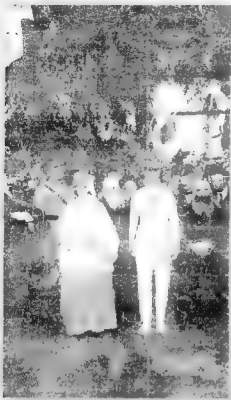
للمختلفة الأنواع، ولم يكن يضحى بمصلحة بلاده على منفع ملطعمه او لاجل اصابته رتة او ميثاقا وما قناه من الرحوم عموم بك يمكننا أن نقوله من الطيب الاثر الشيخ عبد ابي حاتم المذكور بالترحم، فانه لم يكن اقل وطنية من عموم بك وللهذين الرحلين الكبيرين المواقف المشهورة الغلة على حرائثهما ونبالة مفاصعهما في عهد كان متصرف لبنان حاكما بأمره، ولكن هي النفوس الكبيرة نرا بصاحبهما عن التحاقر والتصاغر ورافقة ماء الوجه طعما بياستامة من ثغر ولي الامر والهي.

ومن الشروط المهمة في تنصيب الحاكم الوطني ان يكون لبنانيا صعيما، فينتهي بذلك من يكون غير لاسي او يكون لاسي الاصل، لكنه نيد جنسيته وانحل حسية احسية. وعندنا انه يفضل ان يكون الحاكم احبنا متحسبا بالجنسية اللبنانية على ان يكون لاسيا متولوا بغير جنسيته مراعاة لمصلحةه الشخصية

وثمة ايضا شرطان آخران مهمان الاول كون المرشح للحكم قد اقام مدة طويلة بين ظهراني قومه وخبر بنفسه احوالهم وعاداتهم وعرف على فضائلهم ومعاييرهم وعرف حاجاتهم وما يمكنه ان يحمل لاجل ترقية شؤونهم وتجهيد السبل للرفي والتجاح ورجوهم، وهذا الشرط جوهري. بقال ان الروائي المشهور شارل دكنس الانكليزي الذي صنف روايات كثيرة من طبقات الهيئة الاجتماعية في بلاده واسما طريقة سوقة الشعب كان يضحى بذاته الحانات والمواخير ليرى بعينه العمال تلك الطيقة ويسمع باذنيه القواها، رجاء ان يكون كلامه مصحبا كيد الحقيقة ومثبا لواقع الحال لصدوره من شاهد عيني.

والثاني كون المرشح للحكم قد تقلب في مناصب مختلفة كانت له بمثابة درس يوله ثلوي الشؤون واحسان ادارتها. فاستاد الحكم في رجل لم يزاو مناصبا في ماضي حياته يحاكمي تكليف الحداد مثلا الى خياطة ثوب او نظم قصيدة وهو لا يحسن غير الحدادة. وهنا نذكر للقرء مثلا على ذلك موردين لهم اسمي متصرفين توليا الحكم في لبنان وهما ندم باشا ومظفر باشا، فالاول قضى شظرا كبيرا من حياته في نظارة الخارجية واسمة بزاوول الكتانية يده بحيث انه اصاب خيرة واسمة فيها وحين استندت اليه للتصرفية عني بمشارة الامصال في دوائر الحكومة فسارت على غاية من الانظام ولم يكتونا يتسرعون على التنجبل عليه في الأمور الادارية لانه كان ابن بيجته. اما مظفر باشا فانه كان من رجال الاساطيل الهايويني العامر ولم يكن يحسن الامور الادارية والكتابة ولذلك سادت في ايامه القوضيه في دوائر الحكومة وتسر اليها الحال.

هنا من عني من للملاحظات على الحاكم الوطني، نانا ايتم بها اليك الآن لعلها تكون بمثابة مقدمة لفصول طويلة ينشط كتابنا البليغة الى عقدنا في هذا الموضوع الوطني الخطير والله لنا ولهم من وراء التوفيق.



تدشين المستشفى الافرنسي

احفل بتدشينه في اوائل هذا الشهر برئاسة جورو وحضور رجال الحكومة اللبنانية والقوضيه العليا، ومن هذا يمثل الجنرال والقاصد الرسولي وحاكم لبنان الكبير والاب كاتان والاب شاتور وغيرهم من الوطنيين والاجانب.

فكاهات الانتخاب

بعث الى الصفاء احد الفضلاء بما يلي انتهت الانتخابات للمجلس التمثيلي اللبناني وانتهى ما حصل في الثامنه من الال لمتمدنيين ولتلق بعض المرشحين ومثل هذه الأمور لا ينحصر وقوعها في بلادنا بل يجري ما يماثلها او اكثر منها في ارقى البلدان، ومن انكه اخبار الانتخابات في البلاد الغربية احصائية ابردها عن نفسه احد المرشحين لاجدى الوعاطف النبيلة في الولايات المتحدة الاميركية، قال الخارشح: ان ترشيح للانتخاب كلتي ما يلي:

خسرت من ساعات نومي ١٣٤٦ ساعة فقيتها مفكرا في امر الانتخاب والاعتراض خصلت من شعري وسنين من اساني الامامية من عراك جرى بيني وبين خصومي ويقلت من الهذيان رأس بقر اربعة خنازير وخمسة رؤوس غنم وحملتني للبطالونات واربع بذلات من الشيت وثلاث عشرة خشخشة لاطفال

وقيلت ١٢٦ طفلا تحبالي واليهيم واوقدت النار في اربعة عشر مطبخا وركبت اربع مراكب وقلعت ميا على الامام اربعة الاف ومسة وسبعين ميلا وصالحتم ٩٥٠٨ اشخاص. وكذبت عشرة الاف وامانة كاذبة وكذبة (تحرير الحساب) وتكلمت ما يلا ألف ميل. وعقرتني الكلاب تسعا وثلاثين مرة. وغاني الحظ في الانتخاب فعدت بعفي حين.

ذكرى شهداء الوطن

لغة الى الماضي

لبنان في الحرب

من قصيدة للاستاذ جبرائيل افندي نصار نظمها ايام الحرب متأثراً من مشاهد مشاقق الشهداء ومجاعة ابناء وطنه .

اني اجملت الطرف لم تنصر سوى
اشلاء اموات على الاحواد

او ثلوا في حفرة ومنازع في
عطفة او سائل مستعاهد

او صبية يحكي الابن بكاءهم
صفر الوجوه هوازل الاجساد

او مرضعا جلست تملأ طفلهما
بندي الكرام ورحمة الاجواد

يا بعد ما سالت وهل ابقي الشقا
في القوم من خدم ومن امياد

فهم سواء بالشقاء عليهم
من لم يمت جوعا يمت شقاً ومن

يهرم غشة حلة الابعاد
حتى اذا القدر اقلت مسعدا

وقفت له النفوس بالمرصاد
فقل المجاعة والوبا وخمجة

تقلوا بلا ذنب وليتهم قضا
في يوم معركة وحر جلال

والذب عن اهل وعن اولاد
كهي لا تغل للدهور معرة

فغوت كالاخام يقتل بصنفا
بعضاً تقصصنا يد الجلال .

ما القنب ذنب الماتين وما
هي غفلة الابهاء والاجداد

قد عودونا الجين منذ لطفانا
نزعوا اياه العرب من اخلائنا

ونفوسنا وبسالة المراد
نزلا على حكم القوي وما دورا

من التماج فريسة الاساء
ضوا لنا اما بالمعوق وما هم

غير الكرام وصفوة الاجداد
لكنما هي غفلة اودت بنا

وكست بقايا ثياب حداد .

لبنان يا بلد الاسود وملعب الجراد
السلاسل والسقا المياد

متعابيك الغوت ويلهم ولو
هم انصفوا غديت ملايكاد

فاطما كنت الدواء لدانهم
وحى المرضى وجمعة الرواد

وطالما قد كنت تبسم للقرى
لم تتش افلاا وخوف نفاذ

(...)

ابن لقي الدين

برهابة الساعة ولا يقطوب اهلهم وبني وطنهم المرتبة
الحاتمة حولهم .

بعد منتصف الليل كان بعض رجال الشرطة
والجواسيس يتجولون في ساحة الشهداء وقد اقفرت

الشارع المجاورة حتى من الفقراء الذين كانت الشوارع
اسرهم وبيزتهم .

اقفرت ولم يكن يسمع في ذلك السكون المرعب الا
مطرقة العملة المشتغلين بنصب الشاتق تحت منظر

الدرك والبوليس وصلصلة سيوف الضباط ، فكيفما سرت
في المدينة لا ترى الا وجوها قد من الصخر لا عمل لها

الا مطردة للمارة ، مسكون مرهوب يدخل الشوارع
والاضطراب الى النفوس وقد نشر الشقاء اعلامه فوق

المدينة ونجيت جيوش المجاعة فوق ربي لبنان وتندرت
الامانة وكثر الظلم وغيب الشرف تحت اقدام السفاحين

وانتشر الفسق في كل مكان ونزل القصف في السهول
والحقول وانكر الارب ابنة والاخ اخته ونهش الامميون

لحم الجيف الممتدة وزرعت جثث هذا الشعب الشهيد
واشلاء في الشوارع ومتعطفات الطرق واخراب .

هياكل بشرية لم يبق عليها من رسم الانسان الا القوام
والجناح يسير معلقة في قطع بالية حفاة حرة انطفعت في

عبرتها شمة الامل باحياة فهي تشتهي الموت لانه الراحة
والخلاص .

هكذا كانت حالة المدينة والبلاد في تلك الليلة الرهيبة
التي ازل فيها شهداء الوطن الاحرار من سجن عاليه الى

المشاتي ، جويهم - الفرقة ثلث الفرقة - الى الموت فكان
القادم منهم ينظر الى اخوانه المصلتين والجرأة لايأسوا

ميتيه وبسالة متفدة في حيث فيحيي من سيق ثم يصعد
بقدم ثابتة الى كرسي الموت وما هي الا لحظة حتى يرن

صوته الجمهوري في الفضاء مقبها الظلم مرحياً بالحريّة
وتصاعد انقسامه الى دار الخلود .

أجل ان تلك الاصوات الملائكية ما برحت تدوي في
اسماع البلاد ولكن البلاد نائمة خافلة .

حلولهم في المركبات بعد الموت واذا بالجنك الحقيقي
قد طبع على وجوههم الصفراء بسمة الغرر ومعنى

الفدائية والتضحية . فدفنهم في حفر الرمل ولم يبق لهم
عقبة قبل الصدود الى المشقة وذلك الخطين ابرح

الرمل وحده يمثل على تلك الاجسام البقية البقية ، لم
تحن تلك النفوس لاهماتها ميكها الشريفة اذا أحرزها

انقسامها وتخالفاً وابكاهها شقاؤنا وتماست .

لكنها تعود اليوم ترسل اليهاهم التضامن وتدعونا
للكفا في هذا اليوم الشريف على مشاجنا حيث تتحي

الركوس التوجة اجلالاً واحتراماً .

خمس سنوات مرت على تلك الحوادث المفجعة ولم
تبرد في خلاها تلك الرمل معمة ولم يطمع زهرة علي ان

الفرح والامل انما قلبي الحزين اليوم لا اري الامة قد
استغافت من غفلتها وقامت تسير الى ميكلها الوطني

القدس وعنوان فخرها حيث يرد شهداؤها ، وانما تضع
فوق تلك الرمال المحرقة اكاليك الزهور وتلفر عليها

الدموع .

اسعد عقل

- بقلم شفيق احد الشهداء -

"مرحياً بقائلة الشهداء"

"مرحياً بالوفد الكريم"

"مرحياً بارجوة الاطبال"

دفعت الساعة الثانية بعد منتصف ليل السادس من ايار
عام ١٩١٦ وسير بالسجناء العشرين من سجن الديوان
العربي التركي الشكل في عاليه بأمر جمال السفاح في
وجنتين مختلفين - ستة ساروا ضمن نطاق من البنادق
والحراب في طريقهم الى دمشق - والاربعه عشر الباقين
انزلوا الى بيروت ، هي الغافلة الثانية من شهداء الوطن
الذين حررت دماؤهم هذه الاطوار وذهبوا ضحية شريفة
لأجل انتصار الحق والحريّة .

في الساعة التي لفظ بها لبنان جمال الاحمر الحكم
الجاتر على هؤلاء الاحرار تنككت اوصال الشرق الاذن
وحكم على السلطة الضمانية المنته من خليج سالونيك
والبحر الاحمر الى خليج المعجم والاقواسيون الهندي
بالسجزة وسال نهر من الدماء البريئة بين العرب والترك
لا ينفذ ولا يمحى .
هكذا اشد الاتحاديون خناجرهم الاثيمة في
صدورهم وقتلوا بكمهم في لغة الخراب .

هي الغافلة الثانية الكبرى .
سير بهم نحو دار الشرطة حيث وقفوا بهزجون
للارطاط ويترفعون بالاضمار اخمسية غير حافلين بالموت
الواقف لهم بالمرصاد على قاب قوسين وغير شاعرين

الموقوفون السياسيون

قررت السلطة العسكرية ابعاد الموقوفين السياسيين
الى جهات مختلفة في لبنان وجزيرة ارواد فعلم بعض
الطلاب الشباب بالامر وقاموا بمظاهرات امام دار الحكومة
البنانية فتدخل البوليس ورجال الشرطة والقوا القبض
على بعض المظاهرين حتى بلغ عدد الموقوفين عليهم
الاثني عشر شاباً جلهم من تلامذة الجامعة الاميركية
وبيتهم تسعة شبان من اعالي دمشق وواحد من طرابلس
واخر من حمص وواحد من بيروت .

اما الموقوفون فقد ابعد منهم الشيخ مصطفى افندي
الغلايضي وابراهيم افندي الفيل وسعيد افندي الفحل الى
جزيرة ارواد .

واسعد سليم افندي علي سلام وحسن افندي القاصي
وبسليم افندي الطناري وصالح الدين افندي عثمان بيهم
الى دور في شمال لبنان (قضاء الكورة) .

وابعد حسين افندي العموني وشير افندي النقاش
وعارف افندي الدرويش الى امسوي في شمال لبنان
(قضاء الكورة ايضاً) .

انما كنا وما برحنا نطلب من السلطة المحتلة عندنا حنان
فرنسا وعملها الراحم ان لا تعطل ابعاد هؤلاء الانوار
من مراحم اهلهم فانه اذا كان هناك نفة مغفرة سياسية كرم
فرنسا كليل بمحوها ، وقد عودت العالم كما عودتنا
ذلك .

في ظلال الارز التاريخ يعيد نفسه

- هنري بورودو ولامارتين -

دعياتنا
لقد مروت ايها الضيف الكريم بين هذه الاشجار التي
موت من تحتها القرون
ولا شك في انك شعرت بتلك اللحظة، بما شعر به
من قبل لامارتين زميلك وابن وطنك.
ابن فرنسا يشعر في الارز بما يشعر به اللبناني
كيف لا وهذه كلمات الجنرال غورو القاها في السنة
الماضية يوم زار الارز في وصفه الغاية المقدسة ما برحت
ترن في اسماعنا وتردها مياه الوردية الهادئة كالسما
المتعد عند مصفوره وادي قادش.
ان وقوفك ياسيسيو بورودو في ظلال الارز نذكرنا
بجميع عظماء الفرنسيين الذين مروا في ذلك الطريق
الجلي الوعر.
خذ من تراب الارز لبلادك وقل لهم هذا من ارض
اعظم اثر ابرشته الاجيال الاولى للحضارة في الارض قل
لهم ان هذا التراب هو مقام ارواحنا.

ع. ا.

العلاقات التي ربطت فرنسا بلبنان منذ عدة اجيال حتى
اصبحت فرنسا تشعر بتكمم الارز الخالد كما يشعر به
الفلاح اللبناني السائر الى الحقل الساجد امام الارز اللام
ترانه للقدس
انهب ايها الكاتب الاديب الى بلادك ما الحريات
وموطن العلوم والقنون واثار المدنية وقل لا منك ان في
لبنان اثر اهلها يفاخر به اللبنانيون اهل الارض وهم لا
يبيعونه بكل ما في باريس ولندن وتيبوروك وروما من
ثروة وسحر وجمال وقوة وسلاطين.
تغن ايها الصديق محاسن لبنان وليحط قلبك اجمل
وصف وايدع بيان اشأته في حياتك عندما تبدأ بالكلام
عن الارز الذي يهينه اللبنانيون الوردون كما كان
جدودهم اهلها يفتخروا بصلون الزهرة وادونيس.
قل للغرب ان في الشرق على شاطئ البحر المتوسط
الاسيوي بلادا جميلة خلافة قبل آتاه الفردوس الارضي
الذي اعطاه الله لآدم وحواء المعصية الاولى.
قل لهم ان حينا وتعلمنا بهذا الارز وهذه الارض
يفوق حب كل امة لوطاتها لذلك نحن نفدي استقلالنا

منذ ايام زار ضيف لبنان الاديب الفرنسي الطائر
الصبي - هنري بورودو - صاحب المؤلفات الفرنسية
المشهورة، غابة الارز في شمال لبنان ووقف يتأمل في
عظمتها الخالدة التي غلبت الاجيال من اول عهد
التاريخ.
غابة ارز لبنان التي تحت شامخة من عهد نوح وابراهيم
وبني من جزوعها سليمان هيكلا - هي هيكل الوطنية
اللبنانية التي وقف امامها حاسر الرأس هذا الفكر العربي
الصديق الذي تنثف العقول بتماثيله وآرائه.
لقد وقف بورودو في المكان الذي وقف فيه لامارتين
من قبل وشعر بان قوة روح ذلك العبقري ما برحت
تترفع في سماء الارز وتتصايل بتموجاتها مع الاوراق
الحاملة بين فروعها، عشرات الاحيال ومئات السنين
لقد قرأت عين هنري بورودو اسم لامارتين الذي حفره
الشاعر الزائر منذ جيل على صدر احدى هذه الاشجار
الضخمة، ويتراى للناظر من وراء هذه الحروف الضخمة
نبتة من حياة الارض والسموات كالخفي في مدارج النور
- سلسلة اكرار لامارتين وحياته واعماله بل سلسلة

يارأز

واذا الزمان ادار ظهر مجته
فإن العقاب وسيطر الزبور
وأهب بهاتك الامود وقل لها
بباع البيلاد شمالب وحمور
والشعب لهف ابي على حملاته
طفل بهوم في القماط صغير
والفلس يحكم والمدالة تنتهي
دخل للمجالس والابى فقير

وهنا التفت الى الشيخ المنير وقال :

يا شيخ من اتخذوا الالاء عقيدة
قل لي بريك كيف كيف نظير
كيف السبيل الى الثوب بامة
والسيف فوق جبينها مشهور
لبنان يا وطن الغريب ومجده
مجد بناء شبائك المنصور
تصطحب الامام تحت ناله
وتصد عنه وصرفها مقهور
لبنان صبرا والمخطوب جسيمة
ان الكريم على الخطوب صبور
قل للذي يرثو لسفحك طامعا
دون البيلاد مرارث وصدور
ان اعوزك من الرجال اودعا
قاهب تحيك حرارث ويكوز
او فاخر المصري في اهرامه
مانا بأرزك ما حبيت فخور.
[المعارف]

لله تلجك في الغداة كأنه
هزاره سافرة الجبين بكور
كتب الشقاء عليه حظ فاته
انظر فني ذلك البياض سطور
يا تلج هلا كنت للشهادة اكفأ
فمتحدر الرمال حقيبر
مهلا موالينا ليس لنا كما
لكم فواد خالق وشعور
بطا ارفعهم يكم على ايكادنا
فيحفة التهليل والتكبير
واذا اخورق والسير نهما
فله الصلوع غورق وسليبر
امن العدالة ان يجل شهيدكم
وشهيدنا في رمله عظمور
ايحيقكم دلف الضعيف وصوته
وحسامه في عهده ميتور
والله لو زار الزنوج وطبقوا
الاناق فالسوري ليس يشور

حيق الخزام فذلك مهجة امة
وسلك دمع الناجديات نير
سرو ظلتك من الربيع شمامة
وكشافة ابيان مسرت تسير
واسأل من الشهداء ابن قيروم
واسجد هنالك فللكان جدير
حدث من الاحرار كيف يودعا
اجل الدهور فتفتحني وتغور
والله ما صبروا على مضي القدي
لولا جناح با نسيم كبير

اديب افندي مظهر
نظمت لتلقى في حفلة تكريم الشهداء
هجمت اسودك والشعوب حثيئة
حتم زفر حرهك المصدر
وحبت عليك رضى العصور وأنت من
طلسم الى طلمس فأين الشور
الجم غصونك ان رنت تميم
حيث الهوى طفل وأنت وقور
يارأز كم من داسم يقوده
حر وح في الحياة اسير

لله سفحك والشقيق بساطه
والخار اكليول وأنت امير
يشكو اليك العنديل مومعه
يا طلف مبه يمه العصفور
والنور من به الربيع فهزه
وحناء العرا على الصغور وان بين
فصونه القمري والشحور
وهناك في الوادي غدير ناله
متشلف بين الجبال نفور
يعثر الصباح فيستحم بمائه
ونمام فوق صفائه المهبور
وتعوده الارواح في خطرائه
ويظله الصفصاف والمنثور
الرف الرعاة فلا يخاف ربابهم
فناوهم وغنا المياه زفير



• وصلت إلى القدس الجنود الهندية لتحل محل حامية القدس البريطانية
• في ٢٥ أيار يحتفل سعادة فصيل الأرجنتين بالعيد التذكاري لاستقلال الجمهورية الأرجنتينية ويستقبل الهيئات الرسمية والأعيان ورجال الصحافة في دار القنصلية.

• مساء الخميس يقيم القنوص السامي ليلة ساهرة واقصة في قصر الصنوبر بمناسبة افتتاح المجلس اللبناني الأول.

• يفتتح الجليل غورو جلسات المجلس اللبناني بعد ظهر الخميس في القاعة الكبرى المخصصة لاجتماعاته ويأوي الجلسة الأولى اكر الأعضاء سناً * وهو نخله في التوني * وفي الجلسة نفسها يقرع الأعضاء على انتخاب الرئيس.

• علمت فتي العرب ان الدكتور عبد الرحمن الشنشلر ورفقاه قد نقلوا من قلعة بيت الدين في لبنان إلى حوزة ارواد.

• الجريدة «لم يهملنا شيء» من هذا النقل في بيروت. • ذكرت المراسل المدمشقية ان عدد الموقوفين والمحتجزين بمذبح بلغ حتى اوائل حزيران ١٩٢٢ شخصاً بينهم سبع نسوة.

• تمسكت كشافا لبنانية في الاسكندرية.

• علم مراسل الوطن في مصر ان شركة الاصطيفات في لبنان انفتحت مع سكة الحديد لفسطين على تسهيل نقل الركاب القادمين إلى لبنان للاصطيفات.

• اشدد اللرض على لبنان، وهو في حالة الاحتضار.

• دعا الجليل غورو اعضاء المجلس اللبناني إلى مائدته مساء الاثنين * وسيزور امين حليب في حزيران.

• دعا الجليل غورو السعيد إلى رئاسة اركان الحرب في وزارة الدفاع العراقية وعين اسماعيل الصغار من ضباط العراق المديرية الأمن العام مكانه.

• يزور تروتسكي اقهره لمعد معاهدة عسكرية مع الأتراك.

• ايدت الصحف الاميركية سياسة المسير بوانكاره في خطابه الأخير فيما يتعلق بمؤرخ لاهاي.

• يقوم تروتسكي مقام لينين أثناء مرضه من الأخير ويساعد تروتسكي مؤلفون في بيروت.

• افاقت ابناء موسكو لينين سينقل من روسيا إلى اجمل مكان موافق لصحته في أوروبا وقد طلبت حكومة البولشيفيك موافقة عدة حكومات على مرور لينين في ارضها.

• اصدر سلطان تركيا منشورا ضد خلاعة الأزياء المثقفة في الاساتذة.

• يصدر فير بعيننا الصحافي التائه اسكندر افندي الرياشي جريدته البرودني التي اشتهرت قبل الحرب بخفة الروح وبالجرأة في النقد فترحب بالرسمية سلفا.

• اقتشد مقاطعة الدخان الاجنبي في بيروت.

• قامت الجرائد اللبنانية بقوة واحدة تدعو إلى الاعتصاب على الدخان الاجنبي الذي فتحت ابواب الحرب عليه هذه الجريدة.

• لا تزال الشكاوى ورسائل التذمر تردنا من الاملئين على حمامات البحر التي نزعته من مداخلها شارات النجاء والشرط فاجازت * بطريقة غير ابدية * استحسان الحياء ورجالها في آن واحد. فنسأل الحكومة ان تعبر هذا الامر شيئاً من عنايتها احتفاظاً باليقية من اداب هذا الشعب الشرفية.

ماذا عند جيراننا؟؟

حظ فلسطين

بالكثيرين إلى الاعتقاد بوقوع مثل هذه الحوادث. ان تقرير الانتداب لا يؤدي إلى تغيير ما في ادارة البلاد الحالية في قوانين المهاجرة وإنما يعقب تقرير الانتداب من دستور ينص على تأسيس مجلس تشريعي ينتخب الشعب اكثرية اعضاءه انتخاباً حراً.

لا يحصل بعد تقرير الانتداب تغيير ذو اهمية غير تأسيس مجلس اكرهته منتخب وبذلك يشترك الاهالي اشتراكاً اوفى في الاشراف على الشؤون العامة الا انه لا يمكن عندئذ ان تعقد الحكومة قرصاً وهذا هو السبب الذي اضطرني ان ازعجكم لحضور هذا الاجتماع اليوم فمن القروى ان يتيسر في هذه البلاد كما في غيرها ما بلغ من اللال يوقف على ترقية البلاد هذا اللال المجموع من الحرب السنية والسوية ولذا تنوي الحكومة ان تعقد قرصاً لتحسين سركك الحديد وقاطراتها ومركباتها والقيام باحتياجات الطلوق والبريد وانشاء الطرق ومساعدة الزراعة وتجهيز المستشفيات متناً للملايين وانشاء بعض بنائات الحكومه ولقاصد اخرى متنوعة وليس في البنية ان يستعمل القرض لتسديد ما انفقته الحكومة البريطانية على اثناء سكك الحديد وجبر المياه إلى القدس وغير ذلك من الاعمال التي اجزئت أثناء الحرب. فسادت هذه التفتتات يوجل إلى الوقت الذي تتحسن حال البلاد تحسناً عظيماً.

ستتداول في هذه الجلسة في قانون وزع اعضاء مجلسكم يرخول الحكومة سلطة عقد القروض ومن اليهودي ان يوافق على هذا القانون حالاً لا يكتسب لحكومة لندن ان تقوم بالتدبير الاولى لاصدار هذا القرض وقبل ان يصدر هذا القرض ينبغي وضع قانون آخر ينص على مبلغ القرض وشروط عقده. وعندئذ يرضع بيان في هذا المجلس من المقاصد التي يصرّف هذا القرض في سبيلها. وايزد على ذلك انه عند عقد القرض يستطيع اهل فلسطين من كل الفئات والطبقات ان يشتركوا فيه وان ياتي على يقين منهم ان يتأخروا عن ذلك.

المقرر: امين لوميا يريش اليوم لورشليم.

الاضطراب في فلسطين

ارسل مكتب الفباء في القدس تاريخ ١٣ يقول: اصبحنا اليوم والمدينة مقلقة اقلالاً تماماً وكنت ترى عموم العلاقات وتخصر صاً للمدينة القليلة حالية من اللارة ومن الغربان إلى الاضراب عن العمل شمل العرب والموسويين دون كلمة بين الفريقين وتفسر ذلك ان العرب اقلوا احتجاجاً على ما يجريه اللورد بلقور ورفاقه في تفهيتهم ابناء اليهود فاجتنباً لحوادث غير منتظرة.

اما المحافظة على الأمن فحدثت ولا خرج سواوي ويادة في عموم العلاقات، وجنود هندية عسكرية في مداخل الشوارع وخارجها، ومناطق رشانة موزعة في كل مكان، والجائز لدمر تروح ونجى في عموم الامواق (والطلف) يصعبها. . . في معاملة الاعالي. . . الله اكبر.

قال جريدة بيت المقدس:

دعا السر هيربرت صموئيل اعضاء المجلس الاستشاري لاجتماع خاص في ١٧ تموز والقي عليهم البيان التالي الذي طلب منا سرعه شره

انني اسف للاضطرابي ان ادعوكم لاجتماع خاص اوقتكم صماً قليل على الغاية من عقد الا ان يسري ان استمع بكم حالاً بعد عودتي من انكلترا فقد كنت مدة وجودي هناك من التداول مع كثيرين من اعضاء الحكومة وقادة الرأي العام في امور تتعلق بفلسطين وتكنت ايضاً من الاجتماع بممثلي الجمعية الصهيونية وولد الجمعية الاسلامية المسيحية الذي هبط انكلترا منذ حين.

وفي خلال الشهر الذي قضيته في لندن كنت افانوس وزارة للمستعمرات تقريرا يومياً في كثير من المواضيع المعلقة لا سيما في المسائل المالية

ويسري ان استطاع الاعل اعلان المجلس بأننا تمكنا من الوصول إلى تسوية تخفف الحمل من دافع الضرائب البريطاني وترضي في الوقت عينه دافع الضرائب الفلسطيني. وقد وجد من القروى تغيير الميزانية التي اعدت في هذا السنة واستمر على شكلها النهائي لوافقا حكومة جلالة الملك وتعرض فيما بعد على المجلس في اجتماع تالي وفي اثناء ذلك تكون التفقات كما لا يخفاكم وفقاً لزياتة السنة المالية.

وقد اشيع ايضاً انه على اثر تقرير الانتداب استعاض عن الاعلام البريطانية التي تخفف على دور الحكومة بالاعلام الصهيونية وان حكومة البلاد تتصل إلى الجمعية الصهيونية وان ثلاثين ألفاً من اليهود يدخلون حالاً إلى البلاد ويحتلون.

ولست اعصب من افادة المسندين لكل هذه الحفارات كيمي من صحيح المقل يعتقد بها ويصدقها وقد اكدي ما عليه بعض اهل البلاد من سرعه التصديق يذهب



شبان اليوم

اميل - (بنادي الخادمة) ناوليني حالاً يا ماري عبلة الكحل ومكوى الشعر وعبلة البوردة الحمراء . . . ماري - «تخاطب نفسها» الله الله يا نينا! عاذا ابقي معلم اميل لامة ولشقيقته . . . لي انا ايضاً.

الملك فيصل يرفض وصاية انكلترا

جاء من بغداد في التاسع من أيار أن الملك فيصل رفض التوقيع على شروط قدمها إليه المتمد البريطاني ومفادها أن يكفل العراقيون عن الظاهر بالعداء للوصاية البريطانية. وعلاوة على ذلك، أعلن الملك فيصل تأليف المجلس الشايبي الذي له البتة الأخير في تدبير شؤون الأمانة الداخلية والحارجية.

وتقول البرقية أن هذا كله يشير إلى الاضطراب الشتر في البلاد.

وهناك دواع مهم للاضطراب وهو رفض المتمد البريطاني تبديل الموظفين اليهود بموظفين وعقبيين كما تنص المعاهدة بين بريطانيا والعراق.

ويقال أن الخلاف بين الملك فيصل وانكلترا شديد وتورجوا اشاعات بأن انكلترا تهيؤ حملة لتسليمها للعراق. وقد بلغت الحماسة اشدها إذ تسمع الناس يصرخون في بغداد «فلننشق الوصاية» ولنحي العراق المستقلة.

النسر

الغاء الانتخاب

من مقال لجريدة الحيد العراقية.

كثيراً ما نصحتنا الحكومة أن تطلع الشعب من حين إلى آخر على ما يجري من المفاوضات السياسية ليكون بينه من امره ويعرف ما له وما عليه وتلقى الأمانة منة من التبعة التاريخية والأدبية ولكنها ظلت عاقبة على الكتمان عاملة على السكوت إلى أن جاء اليوم الذي أصبح سكوت الصحافة جنابة والكتمان خيانة عظمى لصحة الوطن. ومن واجب الصحفي الحبير أن هتت الوزارة عليه بما يرد فليل هذه الأمانة للتحفظ على معرفة ما استقرت عليه المفاوضات، أن يسمت كلما سمحت الفرصة ما يحيط به علمه في هذا الموضوع رغم ما يكتفه من المصاعب والعقبات.

يدور على الألسنة أن المفاوضات السياسية بين الوزارة - بعد أن رفض جلالة الملك أدارتها بنفسه - وبين البريطانيين قد انتهت إلى مركز حرج لا يسمع السكوت عنه، كما نرى بطلاناً صريحاً - كما شاع - في نهاية الأمر إلى تصديق الانتخاب البريطاني الذي لم تقبل به هبة الام حتى اليوم ولم يحدث استثناء عام يشأه في هذه البلاد وقد تمتد الوزارة من جراء ذلك في حيرة من امرها ولكن رئيس الوزراء وبعض رجالها قد تيسروا على رايهم في رفض الانتخاب الذي يمتع الشعب العراقي اشد لفتت لثانته الاستقلال الحقيقي المشهود واطهروا استعمالهم لمعد معاقلة لمدة معينة يكون أول اوده من مواعيد الغاء الانتخاب على أن يضمن العراق لبريطانيا متانهاها الاقتصادية والتجارية ويستعين بها في الشؤون الفنية ويكون معها على وقام وصفاه ولكن هناك بعض رجال آخرين يشعشون أن يؤدي رفض الانتخاب إلى خروج الجيش الانكليزي بصورة صير ودية في هذه الساعة الحرجة فتبقى - على زعمهم - حكومة عراق عريقة للخطر والمهالك لا سيما وأن الجيش العراقي لم يكمل تأليفه حتى الآن على ما يشتهي الحريصون على مستقبل هذه الأمانة.

الميثاق الوطني العراقي

تلاقت القيد الهذلية:

نشر هنا نص الميثاق الذي وقعه زعماء البلاد كعهد على انفسهم في مؤتمر كربلاء الشهير ثم عرض على الملك فيصل.

نحن الموقعين ادناه سادة وزعماء واشراة مدن العراق اصالة على انفسنا وتبابة عز عملنا تلبية لدعوة حجاج الاسلام قامت برئاستهم الذين يمثلون والرائ العام الاسلامي قد حضرنا الاجتماعات المتتالية في كربلاء والنتيجة في اليوم الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ وبناه على ما وقعه الحوارج الاخوان باخواننا المسلمين من الاخلاص والوحشية من القتل والسلب والنهب فقد اتفقت كلمتنا بحيث لم يختلف من بيننا احد في كل ما تقتضيه مصلحة بلادنا عامة وحفظ الشاهد المقدسة وقبور الاولياء خاصة وسلامتها من جميع طوائري المدونان على الاخص عافية الاخوان. وقررتا معاونة القبائل بكل ما في وسعنا واستطاعتنا لرد الحوارج الاخوان ومقاتلتهم المعاند امر لتبويرها على خلاف صاحب الجلالة الملك فيصل الاول الساهر على حفظ استقلال بلادنا وبناه على تملكتنا برعش السنة التركية فأتان تطلب من جالته اسماف مطلوب الأمانة في امر الفتلى والمنتهيرين الذين اوقعهم الحوارج الاخوان حسب القوانين الرعية. وقد تملت بذلك نستغنان مقدسا واحدة منها لا اعتبار صاحب الجلالة والثانية للمعلماء الاعلام وآله المستعان.

سوريا المتحدة

بدأ تنفيذ خطة الوحدة السورية في دوائر حكومات حلب ودمشق والمليونين فالغيت بعض المديرات العامة في دمشق وحلب ووجها التي قسم امرها لاه تقرر ان تؤلف وزارة سورية أو مجلس مديريين له صلاحية الوزارة. يكون مرجعها مجلس الاتحاد السوري ويرأسها السيد صبحي بركات رئيس دول سوريا المتحدة.

وقد نشرت جريدة الامة الحلبية اسماء المديرين العاملين الثلاثة للدرول السورية الذين تعينوا مؤخرًا وهم:

١- مدير المالية العام: محمد علي العابد "وهو سنير تركي السابق في واشنطن" ومن اعضاء مجلس الاتحاد السوري.

٢- مدير الاشغال العمومية: حسن عزت باشا كان لفرقة في الجيش الشامي وفي اثناء الحرب عرب قائدا للاحد الجيوش الشامية في جهة القوقاز.

٣- مدير الامور الملكية: نصري بخاش - وقد كان مديرا للشؤون الاقتصادية في دولة حلب.

هذا الالو الخيث ويرجع ان يعلن في يوم افتتاح مجلس الاتحاد انتخاب هيئة الوزارة السورية. ويؤكدون ان جلسات الوزارة تعقد برئاسة السيد صبحي بركات رئيس دول الاتحاد كما هي الحالة في سوريا.

في العراق

في برقية واردة على "دوراهيوم" من لندن تاريخ ٢٥ حزيران على ابريدية "الموننج بوست" قد علمت من مصدر ثقة ان الحكومة الانكليزية اعلنت للملك فيصل ان اذا لم يوافق على الانتخاب البريطاني للعراق فان انكلترا تعيد العراق كله إلى الترك وجاء في البرقية ان هذا الانقراض احدث تأثيرا عظيماً وأن الأحزاب الشطرية في بغداد قد استطاعت الروس (٢).

الجراد

علمت التلعن ان الجراد ظهر بكثرة في بعض الأراضي فاكل منزوعات حير الزور وما جاورها من الشواحي والرقرة وغرية الرز وجور سكنته في جهة الجزيرة والجرانية. وعلمت ان الجراد قد غرز في الأراضي من حدود بغداد إلى حير الزور في جميع شواحي الحبيرو والقرات مع داخل الجزيرة في حدود الدجلة كما فيها تعيينين وعلى طول الخط الحليد من نصين لطر اياس.

فتاة عمية صماء تبصر بانفها وتسمع باصابعها

جي "من مودة العيمان في جاسنويل وصيكنة إلى شيكاغو انيزوا بصفة تبصر ولا تسمع شيئا بانفها ولكن لها من حاشتي الشم واللمس ما يشفيها عن بصر العين وسمع الاذن وقد حيرت امتحاناتها كل من جرت بهضورهم من الاعيان ورجال العلم.

ولدت هذه الفتاة في اوكريه ضخمفة البصر والسمع وكانت حالتها تزداد سوءاً وان بلغت السنة العاشرة من عمرها حتى فقدت حاسة السمع كلياً وفي الخامسة عشرة من سنيتها اذركها العمى من جراء علة منيت بها. ان ما جعله امتحاناتها واصلتها من كل من شفيها فهو انه تقدر ان تسمع الصوت بالتدنى "الفتوة" بمجرد خروجا اصابعها على السماعه وترسب اشخاصاً يتكلمون عن بصرها اصابعها على حدة ويودهم وهي تقول ان الانجابات تنقل الكلمة اليها.

وتقدر ان تقرأ الكلمات المطبوعة بالحرف كبيرة في الجرائد يلمس تلك الاحرف باصابعها اما الكلمات المطبوعة بالحرف صغيرة فلا تقدر ان تقرأها لانها اصغرها بحسر التمييز بينها باللمس وتقدر ايضاً على التمييز بين الارقاق المالية ومعرفة قيمة كل ورقة منها بهذه الطريقة نفسها.

وتقدر ان تسمع محاضرة او انشاعاً موسيقية ويضعها ورقة رفيعة بين اصابعها لتوجهها نحو الجبهة الاثني. من الصوت. ثم انها تميز بين كل نوع والصوت. وفي اثناء اجتماع عقده الجمعية الطبية في شيكاغو فرقت تلك الصماء بين حصيل عتمة من العفوف كانت مجموعة بموضعها إلى بعض وضعت كل واحدة منها على حدة وذلك بواسطة الشم فقط.

وفي احد الاجتماعات عرفت صورة فوتوغرافية وذلك بانها حكها بانفها ثم قالت ان فيها رسمين امرأة وهكذا كانت.

ودفع بعضهم اليها طريقة تتقن وتساو على الوافها لوضعها على النفا وما لا يقع ثوان على قاتل (احمر وارزق وامسر).

والآن قد تمسدة جاسنويل وفحصت للمرة الاولى اعلن العلماء انحصارون ذات خصاص فطرية من هي الحوارج وهي الآن مسيحية الانجس مراء اللون وبشرة جلدية.



بين القديم والحديث

في الويلية الشائكة التي انماها اهل وادي شعور الكرام على "الشعور" - ويرى القارئ كلمة عنها في غير مكان من هذا العدد وقد شاعرنا اللبناني شيلي بك ملا صاحب "الوطن" فشكل باسم الصالحين كلمة جميلة لوقع من رزينا بهذا الليل الشعري فكان كذب الطائوس

لاكمل وقال :

على الشعور جالسا كراماً
لهب عطف على وطن كرم
يوم والحب السعد منها
رعاه الله ما بين النجوم
طالع حول بدر عزته
صادقته ليلسان القلب
غداة الحرب تلقى بالضحيا
تظير النار وقد بالهشيم
وليلة لم يكن الف ميم
بها يستحو على الف ميم
هناك والنفس محتر جات
وماضي الجوع يكف بالجسوم
تأثني في سما ارباد نور
على لبنان في الليل البهيم
ومد يد الكارم من بعيد
الى اهليه في الامر الجسيم
ففرج عنه احوال فقال

وردة الموت من خلق عظيم
وكم من هيلة لولاه يادت
وكم لولاه من عظم رميم
عن تراب وما اولي عيشي
ومن آسى بلاداً في لقاء
بحق له التمشع بالنعيم
وكان به مناط الحكم عدلاً
لما اسدى من الفضل المعيم
وما لبنان من ينس جبالاً
كذلك شيمة الاصل الكرم
نعم نزع الجبل وولاه ذهاباً
فهيبة ذلك الحلق العظيم
وكم لي حول حكمك من كرم
وكم لي حول حكمك من لثيم
اذا شئت الحقيقة فاشعل
من المعروف بالرأي السليم
وان اصغيت مكرراً لوائش
فلست اذ بكنا الحكيم
جز الله الصديقه كل خير
وفسحها الى الفوز المروم
اذا قلت الصديقه قل فرناً
نعم أم المتدين والعلوم

(مي)

في مصر نائفة لها قلب
يهوى الطوروس وينشئ الغررا
تصبو الي نظم الديم والكرم
كتبت فخلعت بياناتها دورا
وللها الافئدة مستحصرا
"مي" ومن في الناس يجهلها
فالطيب اذا نغفها اذا انتشرا
حليم دموس

استهل الملائق قصيدته بآيات الشاعر
العربي ابي نصر المازني الفاتل :

وقانا لعمد الرضاة واد
سقاء مضاعف الحيت المعيم
نزلنا دوحه فمتنا علينا
حشو الرضعات على الفطيم
وارشفنا على ظماء زلالا
الذم من الدمامة للسندم
بصد الشمس اني واجهتها
فيحبسها ويأخذ للسندم
تروع حصاة حالية العناري
فتلسم جانب المقد النظيم
ثم عطف فقال :
"الي ما انتهى قول الشاعر القديم ولو
بث من ترابه وشهد هذا الشهد اللطيف

وي اذ لم يكن غير الخيال مني
لشاعر ليلاً ليلتيا قلوبني
فاجمل للبنان حقاً في مطامحه
او مات ان لم يسل يروا امانيه
هللي ليلاً لم يكلل بالحر
فاطلع البدر بما في ليلاليه
لبنان معني وما الدنيا وما جمعت
حسنا سوى الجزع عتدي من معانيه

شيلي ملاط
صوفري في ٢٩ آب سنة ١٩٢٢
(١) وادي حمانا
(٢) اللاديون العمومية

تأملات آثار الحياة

تمكرت في كنه الحياة فلم اكن
لازاد الا حيرة في تفكيري
وكمت بيت فيها اخبط الليل واما
اليها بلحظ الطارق المتنور
فلا اعتدي من امرها فمدم
ولا انتهي من امرها لمؤخر
على اتني همما فتلذت نوحها
رجعت رجوع التاكس المتفقر
وهيما كما قد قيل احلام تائم
أما في بيتي الدنيا لها من مجير
تأملات آثار الحياة فلم اكن
لعمري منها وجه ذلك المؤثر
سوى اتني كنت شملة قابس
تورق في متن سحر جواه حصر
فيها سناها يبعث العين لاما
انته كقطع الليل هيرة معصر
فما هي الا خيرة ترقى بها
الى ظلمات صبحها غير مسفر
الفرار
معروف الرصافي

الخير والشر

سمعت في حلمي ربا ليلها
سمعت شيطناً يباخي ملاك
يقول "اي بل الف اي يا اخي
لو لا جحيمي اين كانت سماك
اليس انا ترأمان استوي
سر البقا فيينا وسر الهلاك
ايم نضع من جوه واحد
هل ان تانس ايتس اخك ؟
فاطرق ابن البر مسترجعاً
في نفسه ذكرى زمان قديم
وافرورقت عيناه لما اتنى
مستغفراً وعانق ابن الجحيم
وقال (اي بل الف اي يا اخي
من تارك الحري اتاني النعيم)
وحلق الاثنان جنحا الى
جنح وضعا بين وشي السدم
الناصح
مخايل نعيمه

على ذكر اول ايلول

تلك الاراضي على علاها نصبت
مسكاً يرميه الخيادي فيمحيه
فاظفر الى الزراع الفلاح متحمداً
من الرجاء فدينا في اراضيه
سقاء ما سبال من اوجبه
وما تصعب من اوداج ابيده
لهفي على تربة لو انها لقيت
بعض العناية في لبنان تكفيه
واعطف على موقف الكرام مقتظفاً
هشوقه وفور من عام يراهيه
قد كان موسمه فيه الكفاف له
لو لا رسوم (ديون) (٢) حكمت فيه

لبنان واطني الليلي بحمته
ان المسافر به عزت مسجانيه
اليس حادمة (الاستيل) سامرة
على ترقوي اراضيه واهليته
والله لو لا الناس بالذي وعدت
وما يقدم (خورو) من مساهيه
ومجلس يتغالي في مباديه
والمره ما سمره الا في صيلديه
نعت لبنان ملتحا على وطن
سفحت دمومجي في مراثيه ١١١

ها الى العيد محمولا على امل
لولا لم ترق الرائي محاليه

روحي فدى جبل ما يبش مفرقه
حتى جرى السبخ واخضرت مراحيه
غنت شيابة الراعي محاسنه
وسبحت باسمه المعالي سواحيه
لو لم يكن مهبط الذي تزلت
من الجحش عليله أي يارسه
ما دلفرت روح (مي) فوق قمته
او رنحت عطف (غيلان) معانيه
وحسب لبنان واديه (٢) وقعت
عليه روح (المرتين) تناسيه
وصفق الحور لا يدرى بلوته
وناح متكرس الصنفاف بيكيه
بلى هناك شلال يحمي
وذاب حتى تلاشي في اقاصيه
والأرز من حين العيب متحيا
على شرب سمره بؤاسيه .

مهلا فلست اري في الحسن نفرة
ما بين قسمة ليلسان وواديه
يرى للجزول في لبنان ناظره
في الغور معني ومعني في اهاليه
تلك الوهاد عليها الظل مبسط
والله في مهده الساجي مجاربه
تلك الهضاب وفار الشيب كلها
تاجا من الدر صافته غوايه
تلك الزوج شعاع قلندا
ثوبها مذهبه منه حواسيه

تلك الاحمال والرمسي باكرها
باللولو النض يجرى من مآنيه

قصيدة بين شاعرين الى رشيد بك نخله

حمل إلها البريد الكلمة الآتية بوثيق حماد مع
كلمة الحاح لنشرها فلم يبدأ من نشرها
منظرين جواب شاعرنا الشهي الكبير رشيد
بك

سيدي الشاعر المتيكر،
طلعت لك في الصفحة الأخيرة من
[الشعب] جريدة الحبيب أمين - قصيدة
في البحر بعنوان "البيت وأما" قلت
انت حررتها عن الفرنسية على اني كنت
قرأت هذه القصيدة باللغة الفصحى
وسمعتها من افواه المثقنين منسوبة الى
بشارة اندلي الحوروي صاحب (الرق)
وتأكد يا سيدي أنه قد سامني جدا تهجيم
بشارة اندلي على الشعراء الفرنسيين
وسرقة ليات أفكارهم كما اني دجست
دهشاً عظيماً لأرويتي القصيدة الواحدة -
قصيدة صاحب البرق وقصيدتك - هي
هي بفرولها والفاظها وقوافيها لا فرق
بينهما، اهل لا فرق بينهما غير تحويل

لا تسمها فيها

أجرا يوم صددت ان اراها
علمت اني من قتلتي هواها
قال واشها وقد اردتها
رشقة تبرد قلبي من لماها
- لا تسمها فيها ان الذي
حرم الخمرة قد حرم فلها.

وقال يفتخر:
اعجبت بي بين نادي قومها
أم سعد فحفت تسأل بي
سرما ما علمت من تحليتي
فأزادت علمها من حسبي
لا تخالي نسياً ينفختني
انا ما من يرضيك عند النسب
قومي "استولوا على الدهر فتي
ومشوا فوق رؤوس الحقب
واي كسرى على ايوانه
الذين في النساء ابه مثل ابني
قد قست الجسد من خير اب
وقبست الدن من خير نبي
وضممت للفخر من اطرافه
سودد الفرس ودين العرب.

مهيار الميلي

عليها وعليك

اعبد المرأة اما قلها
كرة تقذفها بين يديك
النافي العقل قل لي ولها
لعة الله عليها وعليك
الشيخ اسكندر المازار

قيثارة الخلود

هل دموعي اذا اريت عليك
لبنت سامة جفت خصرك
كلما تمرصين اصبر اليك
بدموعي والدمع سا احلاه
لك جسم حبيب الملاسن لكن
كلما جفت يستغرق غشاها
فيك روح تير تير في شلوعي
تغم الحبيب والسدى - اواه
فاستريدي من البكاء استريدي
هل قلبي سوى البكا من شديدي
انت عندي قيثارة للخلود
وعذاب الحسود ما احلاه
زحلة شقيق معلوف

ايه قيثاري اذكاك نواحاً
حبيب قلبي في النوح ما بلقاء
كلما القوس مال من حول
أوتارك اشجي القوافل واستبكا
فلرني باله ازر دموعي
فلقلبي اوتاره من ضلوعي
ودهي الحبيب يفتني في ولوعي
كلس سر، فالمر ما احلاه

ايه قيثاري النحلة مهلاً
فلجسمي تحولوه وغشاها
اذا أنت عذبة مثل
حبيب في صده وحماه

اغردة العندليب

فلس نسم الاحبار عني
كم من عطف الاخصان لحني
وسل بشدوي زهر الرياض
انني بحكم الازهار اراض
فكم زهور لما فوه
اصفت وقالت - لافض فوه

يا قوم اني خلقت حرا
لم ارض الا الانفسا مقرا
فان اردت ان تؤنسوني
ففي المباني لا تحبسوني
وان اردت ان تتلقوني
فاطلقوني فاطلقوني،
معروف الرصافي
(العراق)

سمعت شعراً للعندليب
تلاه فرق الغصن الرطيب
اذا قل نفسي نفس ربي
لم تنم لحن الراح الطيبه
عشت منها من الربيع
احسن بذلك الحسن البديع

فالعش عندي فوق الغصون
لا في قصور ولا حصون
اطير فيها لفرط وجدي
من غدي ورد لغصن ورد
وفي فروع الاشجار يتي
فاقلق فوقي والزهز عتي

وقفة على الشاطئ

من شاعر في المهجر

وقفت لأسمع الامواج تتلو
علي رسال الصاهي الصغير
تقول - اتيت من بعد حنين
باق الغرب من خلف البحور
هزتها وما قلت كلك حب
اوصاك بمعاطفة الشعور
انا البحر الذي نظرت اليه
احتكم على بعد المسير
انا الموج المعلق قفر شعب
احاصر ظل ماتيك القصور
انا الموج للغزال غيد علم
احيي ربيع زيات اخلدو
انا الموج القابل لفر شرق
تعطر قبلي كل الشدو
انا سلك اتصال بين شعب
يعد وبين شبيب في فتور
القابل بين شمس النحر
وبين الغرب يبعث كل نور
موسى الحوروي

وقفت بشاطئ البحر الكبير
يقبل منله طام كبير
كان يقليه حراً البرق
واذكت بايلي من سحير
ظفورا يبعث الامواج فحسبي
تعبد من الاسود صدى الزفير
واحياناً تاندب شاطئه
تجبه وتنتهي عند الصغور
تحاول لنهض فتعود عنها
كدهور يهافت من الصغير
فيا البحر جسماً من بشار
يردد هزءه يمدى الشعور
يرجع بطله عتياً - وسيناً
يريك رعاة الطفل الصغير
وكم حر نظير البحر رجب
تقبليه الحوادث كالاسير
وقفت كما ترى بلسان حزين
يقصر من مجارة الضمير

أرض هيطناها

لشاعر المهجر محبوب أندريه الحوري
الشروني نظمها وهو قادم إلى عاصمة
الكبيك للاستشفاء .
ألم يذكر حبشاً فقلبي فقلبي
هل من طيب في حكاك يواسي
زين اللذان والمواصم أن تكن
طلعت معارفني فملت ناسي
تلك السوانج فك وهي ثليلة
هي سكر عمر أو لديد ناس
أيام صفت الشعر ثم بدأت
والشهد حيث زواهر الأعراس
ما قصر الأيام عنك تنصني
بين البشاشة منك والأيناس
أصبحت لي مرسى الحياة والما
للمناخات من القوس مراسي
ثم لئن ليان الجليل أله
هو لي وللاخوان اجمع ناس
أن ليح بي شوقي أله فزودة
أفصني دماء الأربع الأدراس
أرض هيطناها فلم تغد بها
أفواور أودية وشمم وواسي
يتغير الثور من جبهاتها
يبرحي بأحد من دكام اللباس
يا أمة في مهدك أله في غد
قبل المني وأحسن الأعراس
ما كان أعمرها لأهلك ثروة
فصلت ملاسهم من الأنداس
وللمترج من الشعوب ورده
مراء الديار متداب وماسي
أني رأيت الكون مثلك غافياً
للمح هداماً لكل أساس
سيل من الأحرار يجرهم ما بني
فوق الفساد مدبر وسياسي
ديست صولة الملوك وحطمت
ما دام لا يجد الضيف معادة
فالكون في قلق وفي سواس
ليت الذي خلق المسادة والفضي
خلق المدللة في صفوف الناس
سنعلم الأوطان ما هملتنا
ونظرو من على العقول بكاس
أن العمومة والخلوة يبتنا
لو تحلمن متينة الأعراس
أتحرك عاصمة البلاد تنقل
يا ليت أجنحة الطيور لباسي
فاه وكلت إلى الأساة علاجه
وشقاء قلب ما له من أس
فإذا أموت فإن في حفر الثرى
كل الشقاء لروح ومقاسي
وإذا أحيى فإن عزيك مشي
للكادوك وإن توبك كاسي
رمت الواحد بي ولسن سفير
في حث لا قلبي ولا قرطاسي
من ليس يفهمني فلا يفهمني
إن اللعبة فكرة في الراس

بلايل الفجر

أسمعت نغمة معبد متفكاً
أم قد شربت ، فما ألقته ، وحفا
جلورتي في الوادي مريع رياضه
فكان في أفصائها الموسيقي
تتلو مع التجر البلايل ساعة
فتكاد تسمع في الجناح البوق
يا جيرة الأطياف أسكرها الندى
سكري يشدق في الغداة رقيقاً
ما أجمل الساني يطوف بكأسه
شمس منحجب أو تطل شروراً
ختمت على بصير الوجود وسمه
سراس السحر الحفي عصيقاً
لولا التي قد أشتيتها طلماً
كلم هو أم صوءها المرموق
خود ليت بها للنداء خميلة
مدت لنا صوءها الفرائش أتيقا
فأبت سوى لدن المحبة مهنها
وأبت فاعقل الفريقت فريقاً
بنتا كلاتا تحت ظل لوراة
تسلي وأسلي من لهاها الريفا
عذب الشراب كأن فيه كوراً
كانت مرشفتها له أبريقاً .

سكرت بلقيان الطيور فنودت
أما الخضرة فصمغفت تصفيقا
وسرى التسميع طيب أفاش الهوى
بين الزهور فصمغفت تمبيقا
وعلى بصير النهر ثلث وجهه
وما ترى لهيباً به وحريقاً
زيد كأن عليه من أنفاسها
شروا تطاير زفرة وشهيقاً

لشوري

وتماوتوا أبداً غير الخلا
وتكسروا إلى السنين سراع
فكم نودع ما نحبه غداً
أن الحياة تمضية ووداع
هذا مجال الفصل متع فهل
يسكت يد المكرمات ريع
هاتوا على الأقوال من أعمالكم
حجباً بها يتشعر الاقتناع
ولذا سكتن مع حقوق دياركم
فستنطق الأجيال والأصمغ
وإذا تقاضيتها إلى رب الورى
فهناك عنكم لا يرد دفاع

في المجلس بلقيان الجليل
أعط القناع فلا يناط قتال
طلع الهدى وثلثت الأطماع
ودها الجسمي علماته تفلقت
أسد وقد خفت إليه سباع
فاختار قوماً للنباة وأتبر
يثنى على قوم وهو فاطماها
ولقد تناسى شكره متارلاً
ما ناله الأبطاء والأسراع

يا شرق شمسك لا تغيب عن الورى
ما دام للشورى عليك شعاع
والدّر من ضرع النبيلة رنجي
إن كان من بعد الكراع فزاع
سرى نتيجتها إذا فرت بها
الأصراع ما قررت بها الأسماع

يا ندوة التواب أنت مفرنا
وإذا نصبت من الشدى ففلاخ
يا مجلس التواب أنت حباتنا
أوما لنا بعبثنا استمنعنا؟
يا معشر التواب كنوا أخواة
نحنو علينا منكم الأضلاع
يا أيها التواب حاجتنا لكم
يكتفيكم من شرحها للماع

خاتمة الدروس

أردت ذكر من أوى فاشو
كما يجشو لدى الدار المجوسى
ويؤلي تماصيا فاصيو
الى شرب اللذام الخندريس
رضيت بترك حب غير مجد
ولكن الهوى كتالمغصبي
فيا ويلاء من حب عقيم
يجر علي سلسلة النحوص
ويا أسفي على قلب حزين
أسير عندك سائلة النفوس
وكم ألقى الزمان علي درساً
فكأن الحب حائفة الدروس

ولم صهون

أول ايلول

أيلول أيلول فاستطاب لقاءه
لبنانا يطرب سفحه وسنانه
ومشت كصوه التيرين بشائر
مراء الحنين فصمغفت أهلامه
وتشوق المترجلون جلاله
والحميد وشاح النسي يسامه
رزاه به المتخلفون وكفى لي
مشت بتحمل الكتيب (١) عظامه
فتذكر البلد الأمين وفاده
وزكت تحبته ورقى سلامه
يا عيد شكرك للمديد وقل له
هنا - وأنت ما يرى أنعامه
ذلك البناء وقد نهضت فركته
حرا - على سامي هذلك لمامه
وأطلع على نادي التائه أناه
تبني غداً نادي الرجاء كرامه
وقفت أمانتي البلاد لاساحه
ثقة وقد علمت بهذا أهلامه
للك من به الزمان فهل لي
في المصلحين أذاته وقوامه؟

نجيب مشرق

(١) دار مدفن الشهداء .

ما أنت من أبطالها

أن الكتابة دولة
حسبك بين رجالها
فطعتها برماحها
ورميتهما بنجالها
فدع القوافي إنها
عصمت بأبد دحلها
واكسر يراعها واعتزل
ما أنت من أبطالها!!

حليم

لبنان وابناؤه

فلعبنا كل أن مذهبنا
وركبنا كل يوم مركبا
ليس فينا رجل الدين
أن دعا الراجب لى الطلبة
اذا الشعب الذي انكروه
صعب الشعب فكان الشبا
وجعلنا الدين فينا فارقا
فتشقر قنابا به ايدي سبنا

ويح لبنان اذا دعا دعا
حبرونه من سبنيه حُرمنا
كان في لبنان عهد طيب
رسم الشعب الزمان الطيبا
اميرن تقي الدين

يا بني لبنان! لبنان اذا
ما تاهيتا دعوناها
نسب شرفنا بين الناس
قبل عنهم يدعون النساب
مر بالدهر ابونا امردا
فروى التاريخ عهدا طيبا
وروى التاريخ عهدا طيبا

نحن للشعب بنة، والوفاء
ان يري لنا بسوء الاذبا
انما نحن اختفنا بيتنا
حين يقضي الفصل ان نصعبا

ليبك يا وطني

واحمل وساما فوق صدرك من دمي
سا كان احلاء اذا حلاك
قد كان حبرونا ما حيت يضمني
فلما قلت فقد سكنت حشاكا
إن لم أدق لأذود عنك مشعرا
كدر الحمام فلا وردت صفاكا

ومنها:
ليبك يا وطني بكل ملة
فيها يجيب المشرقي لنداك

فلتين! لك الاسنة والخبير
حصنا اسمهم سرود دهاكا
ما اولع الاحرار منك برة
يفدون منها بالرقاب رباكا
يصير قتلهم بكل صيحة
أخذته حتى صار من قتلناكا
وأسيرهم بهفو البك جنانا
ولخير أسرك لا يرهق فكاكا
يزجي الجنين إليك إلا أنه
بحسينه ناضحا ان نجاكا

محمد مهدي البصير الحلبي
عن العرفان - بغداد

إن ضايق يا وطني علي فضاكا
فلتسبح بي للإمام خطاكا
يعث ثراك دمي فإن أنا خعتا
فلتسبحني إن ثوبت شركا
بك همت أو بالمرت دونك في الوضي
روحي فذاك متى أكون ذكا
ومنى يحبك للضائق ارتقي
كي ترتقي بعدي عروش علاك

هبل لي ربك منك تخارعا
عطب وان ولت لكفارة نلي
واستركت للأيام والتفت على
لج البحيرة ليتهما لم تفعل
لا لا آفاحي! وكر فريدا
نحو البحيرة كالتشاب المرسل
لكننا الأقدار خاتمة علم
يعلج عوقفه الأشد الاحول
ودرى الحقيقة فأنشئ وصي على
اثر النسيم ابن التميم الأسفل
يا ليها الجاني الأليم كلبها

ومنها:
خفف وثاك لي فاني واتني
ألا تسبح مشيتي بمنساكا

راية وطن

لا انت بحث وانا
السر باق بيننا
خل المذلول وشاته
ما للمذلول وما لنا
اليس حبك وردة
وغرست وجدي سوسنا
ورفعت خذك راية
فجملت قلبي موطنا

شبيب ليان

ملحة أدبية

نظم هليلن البيهين شوقي بك يخاطب
بهما اللورد كرومر ويعرض لى لسعد باشا
فخلول وكان وزير المعارف وابنايه
فخصي باشا وكان وكيلاً لوزارة الحفانية
"العلمية" اللذين كتاتا من معارضيه
مولاه الخديوي السابق:

يا ليت شعري والايام جافرة
مأذرى (اللورد) في هذي الزغافيل
اتي اخلف اذا طالت قوامها
ان تستحيل الى طير اباييل

الف باء

الغنى القاتل

- لياه! هل غيّرت أوليك في الهوى
أم أنت باقية فلم تتحول
سيموت صيك بالبلاد فرحة
أن كنت أزعمت العراق فاجعلي
بين السادة والشاؤنة خطوة
فتخيري ما شئت وتعملي
أما التميم فاني انا ربه
والجاه والتمعي وسوسة الحلي
والقصر بهوي السحر عن شرفاته
وتزل من منتهيه كنف الاجدل
فادا رفقت العيش في كتب الغنى
وجهلته ما لا ينبغي أن تجعلي
اشقتني وشقتني مثلي حقبة
وسقطيني وسقبت من الحنظل
أما الذي قد صاد قلبك حبه
وجعلته منه باكرم منزل
فلك القا من بعده فلقد مضى
وهوى وقيلا فأتدنيه واصولي
- شلت بين القاتل الجاني الذي
لا تخبر لي في العيش أن لم يقتل
أجوت من أهوى وياحي بعده
لا لا تشلك عيانتا ان الفعل
ارقيق ليايى العذاب ومثني
أملني ومن أحببته في الاول
ساموت بملك غير أتمه على
عشش صير نفاك غير محمل
لو ان ما في القلب من شجن على
وضوي لئلك لها ولم يتحمل
يتناهي دعري فكلارة على
عطب وان ولت لكفارة نلي
واستركت للأيام والتفت على
لج البحيرة ليتهما لم تفعل
لا لا آفاحي! وكر فريدا
نحو البحيرة كالتشاب المرسل
لكننا الأقدار خاتمة علم
يعلج عوقفه الأشد الاحول
ودرى الحقيقة فأنشئ وصي على
اثر النسيم ابن التميم الأسفل
يا ليها الجاني الأليم كلبها

ومنها:
قولا مضى ببيتها فتلزل
اغيتها فأبت عليك جواهر
ويجدها حبل العيش لم تعد
لنهي على فحين تعلقت وطية
ظلمنا وكان صلالة المتحمل
وسطا علي بخبري كنه
فأناقه صاب الردى المستعجل
- لياه! ها اتي انتصمت وها انا
مسجند لى لقضاء دوى المنزل
هيهات اياي بعد موتك انني
ساموت فريك ميتة للمستسلم
فلعل روحنا اذا متنا مدأ
تلاقيان بعالم المستغيب
مات الثلاثة والغنى سبب به
قتلوا فكانوا عبرة للمستعمل
غصنا من روض الشياطين تصفا
فخصني في عهد الشياطين المليل
بعض الشياطين في الناس شر، فالفنا
من عايش عيشة ساقط مشمول
نصيري ملاط

أرايتها وقفت حبال النمل
تسرون اليه ينظر الشامل
هيفاه زعمها العيبا تمايلت
تختل في برد الشباب الانضلل
وهناك قد نظرت جمال عيالي
يختال ما اختلت بهما الجدول
فرنت بمقلة شادن وتيسمت
عن فاضح عذب الرضام معلل

ومنها:
واذا بها ذهرت وراة فؤادها
شبيب براعيها بقرب الملل
ادى غيبه لها فتراجعت
خولوا ولم تترك لها من موئل
لكنها اعصمت بذر عائلها
ورأته للمعداة أسع معلل
نعم السلاح اذا دعتك تجارب
ليس الذي ادرك العفاف باعزل

أيمة العاني الذي تيمته
وجواه مضني باللقا متعلل
روحي فذاك وكل ما ملكك يدي
لاشيء دونك مهجتي وقولي
فاذا خفعت لي الخناجع رأيتني
عبدا لحسن من جموعنا كحل
واقم ينتظر الحواب وصنوه
يغلي بنار الوجد غلي المرجل

ومنها:
لكنها وجمت وردت وجهها
عن طامع مشمول متلذل
ومشت وقد تركت مصفوا فلذا
بلوي صلي امل بما فيه يلي
ومضت وفي لحظاتها غضب وما
بين الجواهر غمرة لا تنجلي
واذا فريد خطيبها وهو الذي
شادته له في القلب اقدس هيكل
- اهلا بآتاة النواد ومرحاً
اهلا بريحاني ونور المنزل
ما بال وجعلك شامخاً وانا الذي
يجيبا بنرة وجهك التهلل
هل جد من شيء يسووك امره
فأنا به ولو ان فيه مستغلي
أوكس قلنا قد انجدا على
عهد يدم على الزمان المجلل
لا راي للمذلل في فاضري
بالسافيات اياي كلام المجلل
نحن اللذان تعادنا فانا اذا
لك ما حيت وانت يا (لياه) لي.

هو ما تقول في عهدي ثابت
ما حلت عنه واني ليس بالمتحول
وهواك عندي مايتيت مقدس
وتخبر حيك قط لم اتحمل
فأنا سمعت فلي به نعم الدوا
واذا غطشت فان ذكرك منهل.

ومنها:
ضجرت مهة الحي يوما زارات
ان تنحني مجرى الخدير المسيل
والذي انشأ على البحيرة واقف
منترصدا لخطو الحبيب المجلل

كيف يتمدّن بعض المهاجرين

لأبس وحصلها على إغلاطه في وجهته إلى البلاد التي لا ينشأ وللملك اعتقدت أن لا بد أن يقوم ذلك السوري ويعمل هذا الخير مع سوريا.

نعم كنت راكبا في القطار في الطريق بين بيروت وحلب وكنت وحدي في عربة الأغنياء، لأن السفرة كانت في ليلة باردة ففجرت من الوحدة وتفتت رفيقا من عكوبت لكي أتسلى معه.

في محطة جديتا فتح الباب فجأة فرأيت رجلا له من العمر نحو مجيديين عملة تركية ومعه امرأة قرأت بين ملاحمها أنواع السطاة وحررت لأول وهلة من أي طبقة من الناس هذا المخلوقان، لأن طرفهما باب الموقع الأول يدل على انهما من الأغنياء ولكن الهيئة لا تدل على ذلك.

صرت أقول في نفسي - هذا الرجل ليس من ركاب الموقع الأول لأنه غير غني ولا صحافي فما هو إذن؟ ملابسها الفرنسية ولكن ربطته عنه غير نظيفة فعرفت حاله إنه كان في أميركا.

وبعد أن جلس قال:

- إلى أين أنت مسافر؟

- قاييت - إلى حماد يا سيدي.

فقال: انتم في هذه البلاد كيف تركبون في هذه القطارات السقيمة ولا تتألمون من التواضع التي فيها، فإن هذه العربة مثلا لو كانت في أميركا لا يكسب أحد احتجاجا على الشركة لأنها أولا - غير نظيفة كما يجب أن تكون. - ثانيا - ليس فيها حرارة كهربائية لكي يبدأ الرباب، - ثالثا - ليس فيها محل للشروبات ولا أسرة للنوم ولا حارات للملاهي كما هي الحال في أميركا، رابعا - فرشاتها غير كافية فلا يجد الراكب راحة. عتدلت كل النافذ من أي النظر إلى ربطته عنه مرة أخرى وتأكدت جديتا أنه سوري أقام في أميركا بعض سنين.

قبل أن تصل إلى المحطة الثانية دخل المنشش وطلب الأوراق ونحنما رأينا ورقة "الأميريكي" قال له - إن ورقك تيرسو يا الغندي كيف تتركب برعوى؟

- فقال: هذه برعوى؟

- قلت نعم - أتبرك الإشارة التي على الباب؟

- الأميريكي - لا بأس بالأسفلة مش طوبى.

- الفتش - مهما كانت قصيرة يجب أن تدفع الزيادة.

- الأميريكي - لا أدفع ولا تملكتي فدرتني يا شيخ.

- الفتش - أروك أن تدفع الزيادة بلا جدال.

وفي أول محطة يجب أن تتركب عربة تيرسو وتنزل من هذه.

- الأميريكي - يظهر أنك ناشف.

- الفتش - يظهر أنك وقع.

- الأميريكي - أو وقع؟

- الفتش - نعم وسياي البوليس الآن ويبرهن لك ذلك.

الأميريكي - روح كشكها.

فذهب الفتش ورجع معه وليس فاسلك صديقنا الأميريكي وأترله من العربة في أول محطة وفي مكتب المدير سمعت ضوضاء لا أعلم كيف انتهت، وكنت السيدة التي بقيت في العربة رأيتهما تنزل لأعنة القرد وساعتها فافتمت هذه الفرصة وقلت لها:

أسألكي للمسترب بالنابذة حتى مل في أميركا يقطعون تيرسو ويركبون برعوى؟

سافر صديقنا الرفيف جبران الغندي مسوح إلى أميركا، ولكنه أرسل إلى السائق قبل أن يغادر هذه البلاد الفائلة الاقتصادية الآتية فمضى إلى أيعاب الرفيف في المجر يمدوى صديقه في قطار حلب.

ستعلم من الأسطر الآتية أني راكب في القطار "موقع أول" - تتوهم أنني غني. كلا بل أنا صحافي، ولكن شركة القطار في سوريا كربة نحو الصحافيين تمنحهم إجازة للسفر مجانا كلما شأوا وهم من هذه الوجهة يشبهون الأغنياء أي يجمعون بهم في عربة الموقع الأول في القطار، هكذا تجود الشركة علينا، واني استغرب كيف لم يقم إلى الآن ابن حلال من آخرتنا السوريين يفسد علينا هذا العمل فيفتح الشركة التي تسرف بهذا

كن غنيا

الوصايا العشر المشهورة التي ألقاها على العالمين من مدة غير قصيرة أشهر أغنياء الأميركان.

١. إذا أردت أن تكون غنيا فليكن:
٢. اختر لنفسك وللوكيل الأعمال التي ترون في نفسك ميلا ونزوعا إليها فكل عمل مفيد هو شريف.
٣. اجعل لنفسك مطمحا عاليا مستقلا تسمى وتتقدم إليه ولا ترهبه مستقبلا والاستخدام للسنوات محدودة للنفس والتعمرين تسحبها خدمة عسكرية ثابتة.
٤. اتبع بصملك شجارا يتألف من كسنتين لا بد منهما للرفي والتجارب والتوهم مثل الصلاة كل صباح ومساء. الاجتهاد والأمانة.
٥. مهما كان دخلك الشهري فاقصده غصه أو عشره على الأقل وخصصه في حدة حبر زاوية تلك الثروة فهو في مهما صغر.
٦. احسن من البورصة والقمح والمضاربات المالية الخطرة مهما فكرت وبها الأغروء، وإذكر أنه لا يوجد جميع أفتاء العالم رجل واحد فرد صار غنيا أو بني غنيا بالبورصة والقمح أو فكلما اجتمع لديك شيء من المال اشتر به عقارا ذا مستقبل حسن أو سهما لشركات أمينة مفيدة بعد الاستشارة والاختيار.
٧. لا تشتر شيئا رخيصا بل خذ الغالي فإلتالي هو الرخيص - واسع قول جدي المأثور (أنا فقيرة فلا أستطيع شراء شيء رخيص).
٨. اقتصد في مطبخك بالكمية والدفع فإلتاس غالبا ياكلون ضعف ما يحتاجون إليه للحياة وهذه الزيادة تقهر بهم بلا فائدة.
٩. كن مريضا بكل أمورك سواء بورتك أو بعملك أو بيايك وكل شيء. وأفكر قول الأخير "الترتيب يخلق الفقر".

النسر

أعجز ام اقتصاد؟

سنت شرعية العمران على الشعوب إن تتبع في توزيع ثروتها فاعادة الأفراد في الاقتصاد، لأن الثروة في كائنا ثروتها أو لا تمصرف بها الفرد أو الشعب على حد التوازن بين الدخل والمخرج تهددنا المجز وبدها سوء الإدارة ولا تستعمل.

فإذا كان الفرد في حال من الفقر لا يملك يده قوت يومه أو لا يفيض عن خرج شيء من دخله خرج عن هذا الشرط ألا لا اقتصاد مع الفقر وإنما الاقتصاد على استنباط موارد اللزق والأعمال المحصول على دخل ما ومتى افتتح أمامه باب اللزق وحصل في يده شيء من المال فكر بالوازنة بين دخله وخرجته فإذنا من المجز والفاقة وغاية ذلك كله هي الاقتصاد.

على الفرد أو على الشعب أولا أن يسمى لئيل الثروة وجسم المادة ثم يفكر بطرق إنفاقها وتوزيع منافعتها بحسب حاجياته ولزوماته وليس من فرد أو شعب في العالم أشد حاجة من فردنا أو شعبنا لأخلاق المال واحتشاد الثروة. غير أننا وإسند له الفنا أن نكتل على الحكومة ونعتمد عليها وحدها لتنظيم دخلنا وخارجنا واستنباط الوسائل التي تؤدي إلى غصب إرثنا وغرارة مادتنا. أن وقوف الشعب عند باب واحدة من إرشاد اعظم الدول ليعر حين المجموع فما أحره بأن يلم شعبة ويجمع أطرافه ويدعو أصحاب الأموال الخاطلة في المجرير على التفكير مع أهل العلم والفن في ترقية الصناعة وإصلاح شأن الزراعة وحمل الأفراد العاملين في بلاد المهجر على الرجوع إلى الوطن والعمل جميعا على خدمته وإسعاد.

فإذا لم نلتجأ والحالة هذه إلى جميع أسباب الثروة والغنى واستنباط أبواب الرزق والعمل لئد المجز الذي يسبب فقرنا وراة واحتياجنا لها ونفقت عليها فإننا بعد سنوات قليلة نصبح تحت ثقل الدين الأوروبي ونزداد ضعفنا وانحطاطنا وبدلا من أن نصل إلى الاستقلال الحقيقي نلعب نيرا جدينا في رقابتنا ألا وهو نقص في المادة وموت العامل. تنجاري شعوب الأرض في هذا العصر بالكبد والعمل والسعي وراء المادة وتشغل حكوماتها الرقية بتنظيم دوائر الهندسة والصناعة والزراعة.

فماذا يفعل شعبنا وحكومته وما إلى ثروة يفكران في توفير أسبابها لهذا الوطن الناصس والمال في المجرير والوفرة الاقتصادية وراء البحار وليس في لبنان إلا المهجر والفقرة والتواكلون وشبان الموهبة والطلاب الوظيفية كيمما كانت طرقة عارضا حمرت البلاد أم غريتا؟

حان لهذا الشعب أن يدرس مع جمحيات في المهجر طرقة تأليف الشركات الوطنية للقيام بالمشاريع الصناعية والزراعية ويأخذ معامل الحياكة والنسيج التي تجمع إليها الوف العملة وتتر على البلاد بتاييغ الأثراء.

كفانا تخبلا وتلهايا بالثروة والأسلام السياسية وشعبنا يمرت جوما وثمرتنا تلعب من يدا إلى الخارج وعاملنا يقرر إلى المهجر وزجينا بيني قصور شاة على متناكبنا ونحن نزع من أتنا بلطنا درجة الشعوب المحية والمطالب والاستقلال إنما هو الاستغناء عن مساعدة غيرنا ولا استثناء إلا بالكبد والعمل. فالكذ والعمل مصدر الغنى والغنى مصدر القوة والوفرة أساس الاستقلال فأين ذلك كله في لبنان وابن نحن من تلك الشعوب؟

(الرياضي)

من تشتشرين ... الى لويد جورج

البعثة الروسية

جيتي ٢٠ إبره ١٩٢٢

إيهما الرقيق لا يستحي قبل أن اغادر مع وفد حكومتي الروسية أرض إيطاليا العزيرة حيث مكثت على قدر استطاعتي مبادئ حكومتي الشعبية إلا أن اشكركم الشكر الجزيل على ما قمتم به من الجهد - ولو عن غير قصد - في سبيل ترويج البضاعة الروسية التي كتم بالأسس من ألد أعدائها.

ولا اكتشفت إيهما الرقيق كم كان خوفنا عظيماً في موسكو من فشل خطتنا في مؤتمر جنوي بعد ظهور أوروبا بمظهر المتصلب ضدنا رغم كان [أورل] الحلفاء يبدو هائلاً ومسيحياً آمناً حتى أننا تردنا كثيراً قبل أن نقرر الحضور نهائياً إلى ذلك المؤتمر الذي كان ضحماً بإسراعنا فها هنا بأصالة.

دعوا لكتشف أيضاً أنني وضعت يدي على قلبي حال وصولي إلى المؤتمر ورؤية أولئك الرجال مجتمعي أوروبا جالسين حول مائضهم كأنهم في مأمن مفرج ولكنهم ما كانوا يكلمون حتى انطلق عقل لسانى فاذا المؤتمر كله اتا وات وأذا كل جملة قولها في تلك القاعة الواسعة تتردد صداهاً في دقيقة واحدة في كل حواسم أوروبا. لم تعد ذاك أن أوروبا كلها تخاف روسيا مثلما كانت روسيا تخافها. والذي أدهشني أكثر من كل شيء أن جميع شعوب الدول التي مرنا في أرضها أثناء سفرنا كانت تزدحم حولنا للفرجة على هؤلاء البولشفيك الذين مثلتهم بعض جرائد الأغنياء وأصحاب الثروات كأكلة لحوم البشر وكسكسار لهجيبة اللسان من عهد أينا نوجم عليه السلام قبل دخوله إلى السفينة، وكما كان نوحهم عظيماً عندما رأوا أناس مثلهم ينسب القذبة العالية والرياءية والغفاز وتكلم بكل بد ولفظ، وتكلم هذه ذات أيضاً بأصباح عارية واجلي بيان.

وقد استندت أنا خصوصاً من هذه الرحلة الجميلة في

غنى الكنائس الروسية

أصدرت الحكومة البلشفية في روسيا أخيراً أمراً بالاستيلاء على جميع ما في الكنائس الروسية من الآلاتي الثمينة والحلى والمجوهرات لكي يستعان بها في إسماعل أهالي المناطق التي أصابها المجاعة في أوائل أبريل الماضي. كان مجموع ما حصلت عليه الحكومة من عشر ولايات فقط ٧٠٠ رطل من الذهب و١٧٨٢ رطلاً من الفضة. ويبلغ الألاس الذي جمع في مقاطعة فياتكا حتى ١٢ مارس الماضي ٤٠٠٠ قيراط ونحو ١٠ أيراط من الألاتي والجواهر الأخرى. وقد جاء في تقرير رسمي أن مجوهرات دير كييف وحده تكفي لأطعام أهالي مقاطعتي الكارون والبحر الأسود لمدة الشهر. ومن جملة تلك الكنوز الثمينة تاجان أسقفان مصنوعان من الذهب ومرصعان بالحجارة الثمينة قدر ثمنهما بنحو ٥٠٠٠٠٠ جنيه. وقد قاوم رؤساء الكنيسة الروسية هذه الأوامر ولكن الحكومة شددت في طلبها ونشرت إعلانات في الشوارع لتبصر خطتها ومن جعلها إعلاناً جاء فيه "أن كل رطل من فضة الكنيسة يمكن إبداله بأربعين رطلاً من الخبز لأطعام الذين يفتشرون جوعاً" ومنها صورة نقش كبار رجال الدين متحلبين بالجواهر الثمينة وحولهم ألوف من الجشت الهامة . . .

معيد الرجل الذي يندم وأساعد منه الرجل الذي يعفو.

أرؤفد

أميركا وسوريا

جاء في مرقبات واشنطن أن موظفي طائرة الحارورية صرحوا بأن الحكومتين الفرنسية والأميركية قد توصلتا إلى عقد اتفاق معين على وصاية الأرائل على الكاميرون وتوغلاند المستعمرتين سابقاً.

وقد جاء هذا التصريح عقب ورود أنباء غير رسمية من جنوي عن أن اتفاقاً معيناً آخر قد وقع بين الحكومتين الفرنسية والأميركية حول وصاية فرنسا على سوريا إلا أن هذا الخبر لم يثبت بعد ولكن القول أن الشؤون حول الوصاية السورية لمائل لشؤون تينك المستعمرتين الإفريقيتين وبما أن ذوي الأمر من الفرنسيين عارفون بما تراه حكومة الولايات المتحدة في هذا الشأن فقد عارروا النبا الوارد من جنوي تنبهاً وحسب حقيقة راضة. ويعتقد أن أميركا ستحصل على معاهدة مع فرنسا تأتي على شروط الوصاية الفرنسية في الكاميرون وتوغلاند وكذلك وصايتها على سوريا

وجاء من جنوي إلى الصحافة المتحدة أنه اتصل بأدارة كاتم الأسرار لمصلحة الألام أن الولايات المتحدة وفرنسا توصلان إلى تحصيل معاهدة بينهما حول وصاية فرنسا على سوريا ومفهوم أن موافقة أميركا على هذه الوصاية موضوعة تحت شروط، والظاهر أن تلك الشروط مقولة.

وبناء على ذلك، أصبح من التوقع أن تطلب فرنسا موافقة صبية الألام في الجلسة الخصوصية التي ستعقد في ١٥ إبره أن يصير البحث في وصاية إنكلترا على فلسطين.

فرنسا وأميركا

وقف السيو تارديو زعيم الحزب المعارض المسيوي بوانكاره في مجلس النواب وأحد مجتلي فرنسا في مؤتمر فرسايل وصديق المسيو كلمنصو بتد بتدخل أميركا في شؤون فرنسا في خطاب له ألقاه في مجلس النواب وقد ألقى ألقاه هذا الخطاب وصول المستر مورغن التمسول الشهير إلى فرنسا لحضور مؤتمر أصحاب المصارف للبحث في مشكل الأزمة الألاتية.

وقال السيو تارديو في خطابه أن أوروبا نفسها بحاجة إلى شريعة مؤثر لتحميها من فضولية بعض الأميركيين المفرورين في شؤون أوروبا.



تشتشرين

أوروبا فرأيت - على عكس ما قوله جرائد الأغنياء - أن عدداً كبيراً من أبناء الشعب ميال بطبعته إلى المبادئ الديمقراطية المعتدلة وخصوصاً في إيطاليا. فاني رأيت هناك أن الملك نفسه يمكن أن يكون رئيس حكومة يولشيكية وقد أعجبني احتفالي في استحقاق لم تلاق أنت مثله عند جلالاته - وصاحموني على هذه الملاحظة - مع أنك مثل جلالات صاحب العرش البريطاني وبينما كانوا يقولون أن البولشفكية هي مخالفة بقواصها الهسيجة للشرائع الألاتية كان قداسة البابا وهو أكبر مثل للشرعية المسيحية الألاتية على الأرض يخافون ويتقنع معنا ويجلس مندوبه إلى جانب في مأبئة الرقيق عموماً ملك إيطاليا ويمازني بحماطة لم أجدها عند غيره بل اتني تبادلته معه فذكر الصداقة والولاء ومايرتد أحفظ في جيبتي الفشل وهو قائمة ألوان الطعام على المائدة اللوكرية. أجل له ليس بالثقالة الذين في حد ذاته ولكنه شمين جداً لأنه من مندوب قداسة البابا.

لقد تأثرت حكومات أوروبا من فشل مؤتمر العظيم وأعصتني التي كنت السبب في هذا الفشل وأن موقعي المتصلب جعل كل محاولة للتفريق بين المصالح الدرية أمراً مستحلاً. أتني متأسف جداً لهذا الاعتقاد ولكنك أنت تعرف كما أعرف أنا أن نتيجة هذا المؤتمر كانت مؤكدة قبل عقدته فهو لم يعد لتسوية مصلحة من المصالح العامة بل لإشغال الدول المضمضة إلى مدة في ثم إشغال الشعوب الهاتجة في أوروبا عن الضجة ضد حكوماتها بأعمال التي كانت كما يقولون "طبعة بعض".

والآن استودعك الله يا عزيزي لويد جورج وثق أتني سأحسب إلى الرقيق ليتين أخبار مؤركرم العظيم وأطلمه على ما همت بتعسي من أحوال أوروبا الحقيقية.

أرجوك أن تبلغ غياني للشعب البريطاني العامل ووصي أن أرك في لندن قريباً بغير مغالاة وتباعدت في أمور تثيرنا أكثر من مؤتمر جنوي.

الثورة في روسيا



يثل هذا الرسم أحد شوارع موسكو أثناء الثورة الكبرى التي قلبت حالة روسيا من شكل إلى شكل وامتدت عدوى هذه الثورة إلى بقية الشعوب المجاورة لأسيايا الشرقية. وتشتشرين مجتلي في جنوي حكومة العمال البولشفكية التي قامت على انقراض الثورة.

قانون المجلس العراقي

اصدر الملك فيصل بمصادقة مجلس وزراء العراق قانون الانتخابات للمجلس التأسيسي للعراق وقد طالعت هذا القانون فها هو لا يأتي على ذكر صلاحية المجلس جاء في إحدى مواده بل جل ما فيه المسائل المتعلقة بالانتخابات.

اما عدد اعضاء المجلس فمئة عضو بينهم خمسة من المسيحيين وخمسة من اليهود والباقيون من المسلمين وقد قسم القانون العراقي الى ١٢ "مقترعة".

جاء في المادة الرابعة منه ان كل نائب يمثل الامة العراقية باجمعها

واما الانتخابات فقد جعلت في درجتين (كما هي في لبنان) على ان لا ينقص من المنتخب الثانوي عن ٢٥ سنة وان يكون عراقياً غير تابع لجنسية اجنبية او تحت حماية دولة اجنبية.

ولا يجوز انتخاب النائب في المجلس الا اذا تجاوز سن الثلاثين وقد أجاز لنواب المستشار ان يكونوا اميين لا يحسنون القراءة والكتابة.

ويرجع ان للمجلس هو الذي يهمل به اذ بوضع دستور الحكومة العراقية الجديدة وسن قانون مجلسها.

الصحافيون والمبارزة

من اخبار رومية ان محرري الجرائد في إيطاليا اخلوا بتركوت مكاتبهم في ساعات معلومة من كل يوم ليمرروا على البراز في ساحات بيوتهم او مكاتبهم، لان حزب الفاشيست اصبح يمتشي على طريقة جديدة هي ان اعضاءه يدعون الى البراز محرر كل جريدة يكتب مقالا ورويسا ضد مزيجهم. وقد اصبح يهينون موسوليني احد زعماء الحزب من ابرع المبارزين بفصل كثرة مبارزاته لمحوري الصحف وقد جرح بالاس ماريو ميسيرولي محرر جريدة ميلان سيكولو في ساعده بعد معركة استمرت ٧٠ دقيقة وانصر ايضا على فرنسيسكو سيكوتي محرر جريدة بايس في اثناء براز شهده كل اهل رومية تقريبا. فبات القوم في إيطاليا كلها يقولون السيف اعلى من القلم وبات الصحافيون يفصلون امشاق الحسام على محل القلم لئلا يرد غضبهم كلها كحامي "الوطن"

جورج الخامس

لا يجتمع بالرئيس ميلران

نقلت جريدة الهندي امير المالاي ناخدا غير جازمين بصحة وقوعه:

يؤخذ من برقية من باريس ان المسير ميلران قصد ان يتقابل الملك جورج الخامس في اثناء زيارته الاراضي الفرنسية التي كانت بالاس ساحة قتال. ولكن الملك لم يجتمع به فاحذت النبا شجعة عظيمة في الدوائر السياسية. واعد كل من عرف بالامر يتسامد عن السب. ولكن يؤخذ من بعض المصادر الممتازة بصحتها واطلاعا ان الملك ان القابلية لاسباب مشدودة فالتا له اذا حصل اجتماع كهذا في اثناء مؤتمر جنوي فلا بد ان يكون له اهمية سياسية في نظر العموم الا ان الصحف الفرنسية كانت تؤكد ان زيارة الملك هي فرصة لاعلان كون نازليون غير متراح الى سياسة لويد جورج نحو فرنسا. وانما عزت جريدة لوفر للحكومة مسيا غريبا واكدت انه منتشر في دوائر كثيرة وهو ان الملك يأبى مقابلة الرئيس لان المسير بو انكاره بأبى مقابلة لويد جورج.

لينين نابوليون العصر

للدكتور فرانك كراين

قال كليمانت فورتيل "ان لينين مثل نابوليون تماماً" وهذا قول وجيه فان الحكومة التي اسسها مجسمة فيه. واذا استسقى سموها فان جميع الاحرار في روسيا يعطون. عندما راجت اشاعة ان لينين عازم على حضور مؤتمر جنوي قامت قيامة جميع كبار موظفي الامبراطورية الحمراء وكانت احتجاجاتهم حادة. وانهالت الرسائل على موسكو من معظم قادة الجيش الاحمر وفيها اعتراضات شديدة.

لقد قال هؤلاء جميعهم اذا تركنا لينين فماذا نفعل اذا تسنى لقاتل ان يقتله فما عسى ان يصير بالثورة الروسية! اذن فقد يفقد معه كل شيء فلنقمه بوجوب البقاء في قصر الكرملن واذا ابل الى الاسفر من روسيا فلنجلنا الى الثورة القاعرة لا رغبة على البقاء يتنا.

فواضح للملحان ان نقولاً لينين هو الآن الرجل المحي الوحيد الذي يعود وجوده ضرورياً جداً لحكومة بلاده اما البلدان الاخرى فان الملك او الرئيس اذا مات فيها يخلفه اخر وتظل سانية الحكومة جارية في مجراها.

كذلكاً لينين كاله وحضوره دائماً ضروري في هيكل صياد لانه لا يوجد هناك من يقوم مقامه. ربما كان من اصعب الاطلة على الفضيلة الدهوقراطية الحقيقية ان الحكومة فيها لا تفترق الى رجل واحد هذا استنتاج صحيح يجب ان يؤمن به كل من يعتقد قولاً وقولاً بحكومة من الشعب والشعب والشعب.

ان التاريخ يعيد نفسه وشريعة الرقي العام متوازنة. - لكل اندفاع شديد يتلو رد فعل شديد. بعد فطاع الثورة الفرنسية الاولى ربح الشعب تسلط نابوليون. وبعد حكم كرومويل طار الشعب الانكليزي نحو ملوكه صراحاً لهم عبر حرات الفرح.

وبعد انقلاب الروسين العنيف على الحكم القيصري واعتناهم الانشباع رحبوا الى الحكم المطلق الذي قلما يخف من السلطة الرومانية.

وما نقولاً لينين الا نابوليون جديد وقد قال نابوليون بعد سقوطه:

"من مواطن الصف في الامبراطورية ان يباتي كلها كانت مرتكزة على لقد كن على شخصياً ان الفضي كل معضلة واسوي كل مسألة وحيث لا اظهر نفسي لا يتصر جيئي لان القادة لا يعرفون ما يفعلون في غيابي ولا ان الجنود يقدون الحماسة اللازمة ويحت في اكثر كثير من لويس الرابع عشر ان القول. (اني انا الحكومة) لان ملكية روسيا في اليد الذي يفي بعهده والخبر عن موتي في روسيا لو ان انتشر في باريس وسدده كل انسان لتجعت محاولة مائيت ولقيت الامبراطورية اربع وعشرين ساعة فقط"

والآن يوجد رجل واحد يحق له ان يقول اذا اتعدت شكل شيء في بلادي يستهدف للخطر واذا تم تسلط الاشتياح

ايطاليا والوصاية

على سوريا

جاء من لندن ان الوصايات من درجة (١) كانت موضوع البحث في مجلس جمعية الامم في اجتماع سري دام ساعتين مع ان للمجلس كان قد صرح بالاس بان هذه الوصايات مستطرح للبحث في جلسة عمومية. ويقال ان ايطاليا عارضت الوصاية على فلسطين وسوريا وطلبت تأميمات وصعب على فرنسا واكتلتا تحقيقها. ولم يمين موعد لاعادة البحث في هذا الموضوع. وتقول برقية الصحافة المستحصدة (سن لندن) ايضا ان التأميمات التي طلستها ايطاليا هي تأميمات اقتصادية وتحت ايطاليا على فرنسا بقولها انها حامية المسلمين في الشرق.

اما في شأن اعتراض القاتيكان على وصاية فلسطين بجهة حماية الاماكن المقدسة فيقال انه قد عدل وذلك بان البند الرابع عشر من قانون الوصاية المذكورة قد عدل لكي يأتي مطابقاً لرغاب القاتيكان وذلك بان المصوب المسيحي في اللجنة المختصة بحماية الاماكن المقدسة سيكون كاتوليكياً.

النصر



قصر الطونكان في معرض مرسيليا

هو القصر البديع البناء القريب الصنع الذي يثل عظمة المعابد الشرقية في بلاد الطونكان وقد كان هذا القصر من ادعش مشاهد البنايات في معرض مرسيليا الكبير

رجوع الحبيب

"جبران خليل جبران"



سوانح فتاة "عهد الطفولة"

في صياقة لبنان اليوم أدبية الشرق الكاتبة النابغة "مي" أرق كُتّاب العربية وأعدهم حديثاً وأسماعهم روحاً.

وبين أبدي الأدياب كتاب "مي" الجديد "سوانح فتاة" وهو أجمل هدية يقدمها مهاجرون في مصر إلى أشرقتهم هنا.

والى القراء المقال التالي من كتاب مي الجدي وفيه الطغى تذكرات طفولتها في ربي لبنان. قالت: نشرت إحدى صفتي هذا العنوان النبيلة التالية: "ألفت نشرة امتحانات التعليم الابتدائي الفرنسية على الفتيات المتقدمات للحصول على الشهادة بالسؤال: "ما هي غايتك من الحياة؟" بعض الأجوبة جدير بالذكر منها:

(أريد أن أكون من راهبات القديس فرنسيس لأمرض المرضى طول حياتي).

(لقد قرأت في أن أكون مركزية).

(أود أن أكون ملكة على فرنسا).

(أشتري أن أصير إله).

(أود أن أكون راقية للنغم).

(أطمع لي الحصول على ساعة).

(أريد أن أبطل بطة مثل جيل دارك).

(أفنى أن أسافر وأموت فرناً).

(أود أن أبرح في أصابع اللوز والتكيت الخ...).

فسألت نفسي بعد قراءة هذه النبيلة (وما هي أمنيكتي الآن؟) وأضغمت عيني منتظرة الجواب. وما زلت اغصتها الآن وتلاشت الأصوات حولي، ونسيت محيطي، ورايتني سابعة فوق الأزرق الواسع، ورائحة المرأة البحرية وعطصمها يخترقان كباتي بينما الأهوية والنسيم يتناقلتن. بل لهذا البحر جميل كل من أرض محبوبية يحول دونها، وكمن من وجه عزيز يحجب عن الشوق معناه... وما لبثت أن وجدتي مستقيمة على لسانك البعيد.

تعرضت تلك البعثة الهادئة المنبسطة على شفة البحر تحت ذيك المكان لدموع (بولن نهر الكلب؟) أما زالت هناك كما كانت بصفتها جميل، وبصافها ليل نهار، هناك أود أن ألتهم شأني وأنا في الثانية عشر من سنواتي البشيرة. هناك المال ذهبية نقيفة لا غنى إلا الأوج تضلها والشرية. وتطلت الأسمعة تنفضت. هناك البحر مشرق أود أن استريح في أفيها سيدة بالأخلاء، والكلمة، سيدة بفرز يدي في الرمل الناعم، مفرقة من كل شيء، ناسية كل شيء، مكشوفة بمنجاة الأصداف والخشب والدرات حولي وبالقائه هذه السؤالات إلى الكون الصامت "لماذا أوجدتني، أيها الكون، وماذا تريد مني؟".

أوقفت سجلت في كتاب الحياة، ألقى رجوعها لحظة وبأسف لكنني لم أكتبها، ولكن لكوني ليس لحيثيتها لأنني في عالم فناء، والرفاء. ولكن أكتفى جزء من النفس مرة فهاك جزء آخر يبقى متعلقاً من ظلال الماضي، تأنساً إلى المستقبل للجهول، لا يفر لذة إلا الأرتواء وسعادة الأكفاد.

المزتمعة - تلك اليد التي كانت تزيج بعمرها وروس الأعداء قد ضعفت وأرجعت وصارت تسحب الدموع لأنها لامت حواسي مثلث عطفت أطرافه محبوبة حول زبد فني جاء ليتهدي يوم الكربة مدفوعاً بسلامة فصرخ وسوف يرجع إليها محملاً على أكتف رفاته.

وبينما زعيم القوم تتراخ نفسه بين مظالم الموت وغفائيا قال أحد الواقفين "تعالوا نحفر له قبراً تحت تلك الستديانة فشررب أصرولها من دمه وتتفتق فرعها من بغيافها فزيد قوة وتصير حادثة وتكون له رماً فتمثل لهذه الطلول بطشه وأسه".

فقال آخر "لتحملنه إلى غابة الأرز وتقبره بقرب الكتيبة فتظل عظامه محفورة بظل الصليب إلى آخر الدهر".

وقال آخر "يقبروه هنا حيث جبل التراب بدمائه واتركوا سيفي في يمينه وأفرسوا راحته بجمائيه واتسروا حصانه إلى قبره ودعوا أسلحته لئلا يسهل على هذه الوحدة".

وقال آخر "لا تلحدوا سيفاً مضرباً بدم الأعداء ولا تنحروا مهراً يفرض الدنيا ولا تتركوا إلى الورع سلاحاً تعود من الألف وعزم السواعد بل اسملحو إلى ذويه لأنها خير ميراث".

وقال آخر "تعالوا يجرى حوله مصليون صلاة الناصري فتعزله له السماء وتبارك أنصارتنا".

وقال آخر "لترفيه على الكناكف جابلين له نعثاً من الرماح والفتروس فتنفطر به في هذا البراري ناشدين أمانيخ النصر فيضاد أشلاء الأعداء ويتسم شفاء جراحه قبل أن يخرعها تراب القبر".

وقال آخر "فعاقلوا نعليه سرج جواده ونستد بهجاسهم القنلى وتقلده رمحه ونخله الأحياء ظلالاً فهو لم يستسلم إلى الخنية إلا بعد أن حملها من أرواح الأعداء حمللاً تقيلاً".

وقال آخر "تعالوا نودعه خلف هذا الجبل فيكون له صدى الكهف ندماً وغير السواقي مؤناً فترتاح عظامه في بيرة يكون فيها وطى أقدم الليالي خفيف الرقع".

وقال آخر "لا نأفوه هنا في البرية وحشة مئة وحيدة قاسية بل تعالوا نلقه إلى جباة القرية فيكون له من أرواح جدودنا رفاقاً يتناجون به وكينة الليل ويقصرون عليه أخبار حروبه وأحاديث أسجادهم".

فتقدم الزعيم إذ ذلك إلى وسط رجائه وأسكهم ثم قال بل حكومتهم بذكرى الموتى ولا تصيدوا على سامع روحه الحاملة فوق رؤوسا أخبار السيوف والرماح بل حكومتهم ببطه وهنوه إلى مسقط رأسه في ذلك الحي فني سامع ترقب قومه، نفس حبيبة تنتظر رجوعه من بين الأسماء لتفنيه إليها كيلا تحرم نظره من وجهه وقبلة من جيبه".

حملوه على الذئاب مطاطيه الروس شاشعي العيون ومثروا بطه محزن بينهم فرسه الكتيب يجر مقوده على الأرض يصهل من وقت إلى آخر فتجيبه الكهوف بعيداً كان للكهوف أفئدة تشعير مع اليوم بشدة الضيم والاسى.

بين الصلح ذلك الوادي حيث اشعة القمر تسترق خطواتها إلى حالك الصخر وراء مركب الموت وقد مضى أمامها طيف الحب جارا أجنحت المكسورة.

ما جاء إليه حتى انهمزت الأعداء وظهورهم بضع السيوف ووخز الرماح، فماد الظافرون حاملبي ألوية الفخر، مشلبين أمانيخ النصر، على ترقيع حوافر خيولهم المتساقطة كالمطارق على حصان الوادي أشرافوا على الحية وقد طلع القمر من وراء قم المزاب، فظفرت تلك الصخور الباسقة متشابهة مع نفوس القوم نحو العلاء، وبانت غابة الأرز بين تلك الجبال، كأنها وسام مجد لعلته الأجيال العائرة على صدر لبنان.

ظفروا سائرين، واشمعة القمر تلتصق على أسلحتهم والكهوف البعيدة تغلق ناهليهم، حتى إذا ما بلغوا جبهة العبية أنقضهم صهيل فرس واقف بين الصخور الرمادية كأن قُدماً منها، فالتفتوا إلى مستظلمين، وإذا بجيت حامدة مرقية على أديم التراب الجبيل بنعيم أحدهم. فصرخ زعيم القوم قائلاً "أروني سيف الرجز فأصلح صاحبه". فصرخ فسرلج يحض الفرسان وأصاظره المصروع مستفزين. وبعد هتية التفت أحدهم نحو الزعيم وقال بصوت أجش "لقد عانتك أصابعه الباردة قبضة السيف بشدة فمن العار أن ترعه".

وقال آخر "لقد ليس السيف غداً من اللداه فاختنى قولاً".

وقال آخر "لقد تجملت الدماء على الكف والقبضة، وأولقت الشفرة بالزبد فصيرتاهما عضواً واحداً".

فترجل الزعيم، وأقرب من التلثل قائلاً "استندوا رأسه ودعوا أشعة القمر تزينه وربنا وجهه، فقلوا مسرعين، وبان وجه المصروع من وراء عقاب الموت، فطارت عليه ملاعق البشلى والياس والتجلد، وجه فارس قوي يتكلم بلا تلعن مع شدة رجولته، وجه متأنس فرح، وجه من لئي العدو عابساً، وقابل الموت بامساً، وجه يطل لبثاني حضر موقفة ذلك النهار ورأى طلائع المشاهدة، ولكنه لم يبين لينشد مع رفاته أمانيخ النصر. ولما زاحوا كوفته، ومسحوا غبار المعركة من وجهه المصغر ذعر الزعيم وصرخ متوجهاً "هذا ابن الصمبي يا للخسارة!".

فرد القوم هذا الاسم متوجهن ثم جمدوا في أماكنهم كأن قلوبهم السكرى يغمرة النصر قد فاجأها الصبح فرأت أن مسامرة هذا البطل في أجسم من مجد التغلب على أنصاعاً، ومثل تمثال قد أوقفهم حول المشهد وأيسر الاستهم فسكتوا وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس الأبطال فليأكله والتعجب جري بالثناء والصراع والموت والخطب لا فاعطال ولا يهمل برجال القديس في السكوت هيبه وقدرًا - ذلك السكوت الذي يقضى على القلوب القوية مثلما تقضى مخالب النسر على تنق القريضة، ذلك السكوت الذي يترقم من العدم بغيره بفرقه هولا وقساوة، ذلك السكوت الذي يهبط بالنفوس الكبيرة من قمم الجبال إلى أحضان اللجة، ذلك السكوت الذي يمان مجيها الصامية وإن لم يجر، كان هو نفسه لعللاً متداً خلوا الأبواب التي المصروع ليروا إلى وضع الموت يده لياتن كوكم الشليل في صدره كأنه أفرقة مزينة تتكلم في خلود تلك الفئران من همم الرجال القديس في السكوت مستحضها فوجد دون سواه مندبلاً مطراً يخبوط الذهب مربوطاً حول رقبته فتألمه سرراً وعرف ذلك الذي غرلت حبروه والأصابع التي خالكت خيوطه فسفر، بالخيوط وتراجع قليلاً إلى الوراء حاجباً وجهه التقيض بيده

The Little LEVER

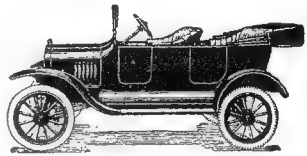
is "BOXED" in so that it will not break.

An exclusive Waterman Patent — (see 2790/12)

The lever in a Self Filling Fountain Pen may be a source of weakness — AND annoyance — in one of its strongest points. In Waterman's Ideal Self Filling Pen it is "BOXED" in. This Metal Box is stronger than the vulcanite it replaces. Levers will not operate so easily, quickly and silently, and does not get loose, break off or work loose.

Waterman's Ideal Fountain Pen

القلم المبر ووترمن - في محل دارالقرم واولاده



شارل القرم وشركاه

- على الصور -
اكبر كاراج في الشرق

ازارغبنت

في الحصول على مطبوعة من اعل اجناس المطابع الالمانية ماركة

MASCHIN FABRIK YOHANNISBERG

هناك اسعارها خالصة الصافرات وواصله الى هامبورج

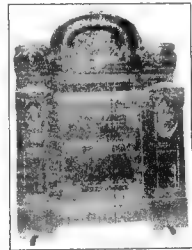
سعرها مع جميع اوزانها ليرات سورية	القوة اللازمة	مقطوعتها بالساعة	مساحة بلاطها ساتيتية	نوعها	رة المطبوعة
١١٥	٤	٢٥٠	٣٨ × ٥٣	١	
١٥٠	٤	٢٥٠	٤٤ × ٥٧	٢	
١٩٥	٤	٢٤٠	٤٧ × ٦٧	١	
٢٥٥	٤	٢٤٠	٥٣ × ٧١	٥	
٦٦٠	٣	٢٤٠	٧٥ × ٨٠	٣	
٨٤٠	١٠	٢٢٠	٥٩ × ٨٧	٧	
٨٢٥	١٤	٢٢٠	٦٣ × ٩٥	٣	
٩٢١	١٤	٢١٠	٧٠ × ١٠٠	١	

ومن اراد زيادة الايضاح فيشرف مكتب الوكلاء الوحيديين :

الخواجات فارس غنطوس وشركاه

بيروت تجاه المبرك وكالة دمشق

بالرفاه والبنين ايها العروسان



اجمل تخوت نحاس وردت الى لبنان وسوريا
تجدونها :

مع تخوت من فولاذ تخوت للوكندات للمدارس للمستشفيات
في محل متعهدي اكبر فهارك صناعية وزراعية كهربائية
الخواجات فارس غنطوس وشركاه
بيروت تجاه المبرك وكالة دمشق.

هزيلة جيوش

البر تكون زيارة سالون مممل حلو البصلي الشهير الذي يقدم يومياً البوظه والمرببات بكل انواعها من الطهر لغاية نصف الليل اعتماداً خصوصي لتقديم ما يلزم للمسهرات والولائم والافراح

المعرض

يقال

ان القلندر في مبرانية لبنان
يمكنه ان يصل الى الزمعة الد
لهرة وان تقارير اللجان نظمت
بهذا الشأن.

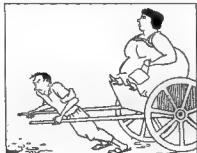
السنة الثانية

العدد ٥ - ايلول / كانون الأول ١٩٢٢ - من العدد ١٣٦ الى العدد ١٦٨

رئيس الحكومة اللبنانية



فقيه لبنان
نسيب بك جنبلاط



الشعب اللبناني

البرابرة

البرابرة - (جالسة على صجلة مدفع شخص) ما
بالك لا تغدر ان تجري هذه المرة؟
الشعب اللبناني - لقد اعتدت قبل الحرب يا
سيدتي على جر الاحمال الخفيفة لا مدافع ٤٢.

طرق هذا الموضوع كثيراً في المدة الاخيرة على اعمدة الصحف وبين احاديث القوم ووراء مكاتب الدوائر - ولهجت به على الاخص السنة اسلاك التلغراف - ولكن النقطة الجوهرية بل نقطة الاستناد الاساسية في هذه القضية لم يطرقها احد الى الآن - اللهم سوى كلمة عارضة قالتها هذه الجريدة في عدد اسبق لما انشأت مقالها الانتقادي على برقيات رؤساء البلديات.

اما النقطة المذكورة التي يجب ان يدور البحث حولها في مسألة رئيس الحكومة قبل كل بحث فهي - من ينتخب الحاكم؟

اننا اذا كنا حقيقة دولة مستقلة كما اعلنت فرنسا بلسان مندوبها السامي فقد وجب قبل كل شيء ان يتفق الشعب على شكل حكومته اولاً ثم ينتخب هو بنفسه رئيس الحكومة - حسبما يقرر - رئيس جمهورية او اميراً. واذا اردنا ان نمشي على نص شروط الانتداب فقد وجب بطبيعة الحال ان يكون لنواب الشعب المنتخبين حق وضع القانون الاساسي للبلاد وهذا القانون هو وحده يقرر شكل الحكومة.

ولا فرق عندنا في ان يكون "الحاكم المعين تعييناً" وطنياً او فرنسياً لأن مبدأ تعيين الحاكم على دولة ينافي تماماً مبدأ الاستقلال والدولية بل من سمع في التاريخ ان دولة مستقلة عينت لها حاكمها دولة اخرى مهما بلغ حد الصداقة "ورفع الكلفة" بينهما.

لقد صرحت لنا فرنسا - ونحن وثاقون من تصريحاتها - ان الانتداب لا ينافي الاستقلال وهذا كلام بوانكاره الشمين ما يرح من في اسماعتنا طيباً عذب الوقع فاذا كان ذلك كذلك، فأحرى بنا ان نعمل في وضع قانوننا الاساسي وهذا القانون يعين شكل الحكومة والبرلمان اللبناني او الشعب بأسره ينتخب رئيس الجمهورية او الامير اللبناني ونحن نخضع تمام الخضوع لهذا الانتخاب سواء تم لوطني او لفرنسي او لاجنبي لأن اسئلة المسألة هو حق الشعب في انتخاب رئيس حكومته لا شخصية الرئيس نفسه. وكيف يجوز دولياً ان تنفذ معاهدة او اتفاقية مبنية على اساس الاستقلال وشروط الانتداب وموقعها من قبل الحكومة اللبنانية موظف فرنساوي عينته المفوضية العليا ومن قبل الحكومة الفرنسية مندوبها السامي في هذه البلاد. أفلا تكون المفوضية قد اتفقت مع نفسها بهذه الطريقة؟

اننا من حزب الجمهورية اللبنانية ومن الذين يقولون يرئيس جمهورية لبناني وبحكومة وطنية تتفق في مظاهرها مع الانتداب الحري الحقيقي الذي اعلنته فرنسا بلسان المسير بوانكاره.

اما اذا اراد الشعب غير الجمهورية - ونعني الامارة - واذا اراد ان ينتخب اميره باجماع اصواته ويمطلق حريته غير لبناني فانتا نزل عند ارادته ايأ كان الشخص المنتخب لأن مبدأنا هو - حق انتخاب رئيس الحكومة - لا شخصية هذا الرئيس. ولكننا نطلب ايضاً ان تطلق الحرية الحقيقية للمجلس او الشعب في هذا الانتخاب.

استقلال لبنان

سيتم بحذافيره

نعد اليوم - اللبنانيون قد احتفلوا بذكرى اعلان استقلالهم عام ١٩٢٠ - الى حديث ذلك الاستقلال الموروث الذي استندنا على مشهد من العالم للتدبير الامرين وذلك من المصائب الروايات واحتمل التعذيب والجوع والموت والاعمال ببيات واثبات بولندا الدهشة والاحجاب.

هذا لبنان وراثته واستمره من بعدنا عاليا محترما

لم يحفل اللبنانيون بالمصاعب التي ضربت حولهم سورا متجنباً لأن ابراهيم يوطنهم والفرات الطمعة الجارية.

استقل وهو مستقل منذ البلده وسيلوم ما دامت الشمس تشرق على قدم جباله وتنتير ثلوجه وما برحت سماء زرقاء صافية وماء عذبا وسواعد اهله مفتولة وعقولهم ناضجة ولقوهم كبيرة حساسة.

طابت الاستقلال فاعل لبنان بحدوده الطبيعية ووقتنا منذ ذلك اليوم اول ايلول عام ١٩٢٠ تقرب نجم الاستقلال الحقيقى فاذا هناك مواقع حالت دون بزوغ ذلك من المشاكل دولية وحروب شريرة ومعاذات مزرقة وانتداب مومل.

واخيرا تقدر الانتداب الذي طالعهنا وايدته جمعية الامم قلنا جاء اليوم العملي للاستقلال. اجل ان فرنسا سببر بوعدها ولو لا الأمل بالاصلاح لغضنا الموت على الحجة البائسة لذلك ننتظر تنفيذ تلك الغدوة التي لا نغالبها وجراداً عرثوية نحن استقلاليون والاستقلال مكتوب في كل نقلة من منا وما كنا لا ننكر الحسنة والاصلاحات التي نالها لبنان بعد الانقلاب فنحن ما برحت نطالب به:

١- اولاً - ملكيتنا واستقلالنا جماركنا وموابتنا.

ثانياً - بالسيطرة على البرق والبريد وجميع المصالح اللبنانية.

ثالثاً - بالاصراع بوضع تسوية بين لبنان والريعي والنيون العمومية واستبدال الادارات التركية بادارات وطنية.

رابعاً - بديون لبنان على تركيا.

خامساً - باعتراف الدول باستقلال لبنان.

سادساً - بعضوية لبنان في جمعية الامم وتمثيلنا الخارجي في الفصليات والسفارات الفرنسية.

سابعاً - بالحكومة الوطنية الجمهورية وبالمجلس النيابي التشريعي وبالوزارة للمسولة.

ثامناً - بتعزيز الجندية اللبنانية وبجعلها نواة الجيش اللبناني لتصبح اهلها كما كانت في عهد الاميرين فخر الدين وشيخ.

ثامساً - بضرر العملة باسم لبنان والارز.

عاشراً - بالمحافظة على حقوق اللبنانيين المهاجرين التازين تحت كل سماء.

هذه اماناتنا الباقية لئيم استقلالنا الحقيقي تحت اشراف صديقتنا التاريخية فرنسا ولا يفتتنا استقلال لا يشعلها اذا اتنا طلبةنا الاستقلالية الحقيقي لا الهوى ومهما قال للشاشكون فسنبال لبنان استقلاله بجماله وبصيص منارة للمدينة في الشرق بقوة ايمان اهله ووطنهم.

وطن بالمزاد العلني

وتعرب لكم من اعصم عواطفنا وعن تعلقنا الذي لا يبرى له قليل بشخصكم وبشخص رئيس الوزارة المسوي بواجباته وبشخص رئيس الجمهورية وبشخص الخالدة سامية استقلالنا والضماعة له.

بيروت في ١٥ آب سنة ١٩٢٢. هذه ترجمة عريضة وقعت لبنان نسخة منها وهي مطبوعة على ورق صقيل وكبير والمفتحين العربية والفرنسية ولكننا احببنا اعادة ترجمة الاصل الفرنسي لأن العريضة العربية تختلط في نصها ولهجتها عن الفرنسية.

لا نريد ان يدخل في تحليل هذه العريضة التي لا نعلم ما بالغت اليها والتي لا نعتقد مطلقاً ان الموضوعية العليا والقومندان ترابير يكونان والحيين عن امثالها خصوصاً مع اللهجة التي كتبت بها ولكننا نريد ان نقول كما قلنا دائماً:

"اننا نطلب - بناء على استقلالنا المولد من فرنسا وبنائه على شروط الانتداب - ان يكون لنا قانون اساسي يضمه عملاً الامم بالاتفاق مع الدولة المتنبذة وبان يكون انتخاب رئيس الحكومة اللبنانية من قبل الشعب اما رأساً او بواسطة نوابه ولا يهتأ بعد ذلك اذا انتخب رئيس حكومة فرنسواي أو احتياً أو لبنانياً.

اننا نرغب الجمهورية اللبنانية ونتمنى الحكومة الوطنية مع المساعدة الفرنسية كما اعلمنا المسوي بواجباته وموخر. اما هذه العريضة الطويلة، الكثير الكلام والبند، فاننا نطلب من القومندان ترابير ان يأخذ وضمها قيد المحاكمة لأنه تدخل بما لا يمتنع اذا يحاول ان يوجد للحكومة اللبنانية بل لرجال دولة الانتداب سمعة سيئة في الخارج يمل عرضته هذه التي يعتقد الميئون عنا انه موهج بها باليه وفي الحقيقة انه وضعا من عند نفسه وفي ساعة جوع.

ولو اودنا - هرطاً - ان ندخل في المناقشة مع "الوطني الختم" صاحب هذه العريضة فاننا لا نرى ان الذين يطولون حاكماً وطنياً هم اعداء فرنسا ووطنهم كما زعم - بل هم اكثر صداقة واخلاصاً لفرنسا الحرة منه.

ثم ان صك الانتداب الذي وضعت الدولة للمتنبذة للبلاد يقول بالحكومة الوطنية وبالاعراف الفرنسية فقط. فاذا كان الانتداب ينص على جعل الحكومة الوطنية ورئيس الحكومة داخل فيها، فكيف قيل حضرته ان يتعزى على هذا الصك وهل يريد ان يكون ملكياً اكثر من ملك؟

ثم ما هر متفق وحلب وحوران وجود حاكم وطني عليها بل ما هر سوريا للشعنة لانتخاب رئيس دولها للمتنبذة لتخليها حراً في مجلس الاتحاد بل في ضرر نجم للانتداب من ذلك وهو احواله فوضى على حكومتهم واخوانا واحوال بلاد الملويين احسن منهم؟ اما اعادة الصك اللبناني فقد طورت - قبل ان يدها صاحب العريضة - في مطالبات البطريرك الماروني في مذكرة ما كان رئيساً للوفد في باريس وفي مطالبات المهجريين الموالين لفرنسا.

وقد قيل لنا ان واضع هذه العريضة هو الاستاذ يوسف الخليلوني فما اردنا ان نصدق ان الخليلوني هو صاحب مبدء في المراسر وحضر جمعيات قلب يسوع ومار منصور ودفن الوثنى واخوة العذراء وهلم جرا لا محرك سياسة وحامل الوية معارضي.

حضره المقرض السامي، علمنا ان اشخاصاً من ذوي المكانة يشيخون اشاعات كاذبة سامعين الى ابدال الحاكم الفرنسي على لبنان الكبير بحاكم وطني بالفرنسية "indigènes". فنحن متحش بشدة على هذه الحركات الشائنة وترجو الا يعلق اقل اهمية على هذه القضية الكافالفة منها. ان صوت هؤلاء ليس صوت الشعب اللبناني بل هو صوت بعض الاشخاص من ذوي الغايات الذين يسمعون لارضاء مطامعهم وصوت بعض اخيائه السياسيين والذين يصعدون في الماء المكر.

ان بيتنا الاكثرية الساقطة - والشعب على الاخص - ترى من جهة، ان هذه الحركة هي لتكرار جميل فرنسا وانفوسندان ترابير. ومن جهة اخرى، ترى وجوب الاحتفاظ بحاكم فرنسوي على لبنان الكبير لذلك هي تعرض الى اسباب التي اوجبت اقتاعها بهذا المبدأ:

١- ان بقاء الحاكم الفرنسي هو اسبق لمعنى الانتداب "٩" بل هو ضمان لتفليده ايها.

٢- ان ابقاء الحاكم الفرنسي هو ضرورة لهصلحة بلاندا وقد اعترف بهذه لهصلحة العقلاء والمحيرون والعرفان من الامم.

٣- ان سهل كثيراً علاقاتنا الرسمية مع الدولة المتنبذة التي نطلب بواسطتها النور والادارة والمساعدة الاممية والادنية.

٤- ان يكون واسطة العقد والحكم الفصل بيننا قلنا ويمكن ان يكون ايهاً واسطة لتوثيق حري الاتفاق والاتحاد بين الطوائف المختلفة كما ان هذا يعدد اساساً للتفكير التي كانت متبعة في العهد الناصي.

٥- واخيراً، فان وجود الحاكم الفرنسي هو انحصار السياسية الحكيمة الرشيدة على سياسة التفرق والمصالح الشخصية او العاطفية بل هو كفة ميزان ضرورية بجانب المجلس التمثيلي.

لذلك، نحن نعلن صراحة ان تلك الاشاعات التي نشرها بعض ذوي المصالح هم من اعداء فرنسا واعداء وطنهم هي لخر في لغو ولا قيمة لها اصلاً.

وبكفي ان يكون امام عيننا مثال معجب ومقنع في شخص القومندان ترابير فان اخلاصه لثوابها وتزمت التي لا يمحها منح ووجهاته الصيب ثم الادارة الحكيمة التي اعطاها جميع الدوائر والنتائج المشعة التي ظهرت في جميع مصالحي الحكومة في عهد. كل هذه الامور تجعلنا شديداً الامل بالمصر الجديد الموهج الذي تحتضن ابلادنا امام عينيها ايهاً ترابير تملك القومندان ترابير ابدان حجة على صوابية خطتنا.

فبناء على ذلك، نطلب من الحكومة المتنبذة ان تأخذ احتساحاتنا هذه بعين الاعتبار وتحفظ بحاكم فرنسوي على رأس لبنان الكبير وعلى رأس الاقل التي ان ترى في جميع مصالحي الحكومة في عهد هذا الصغير وانذاك نغفر بواسطتها ان نتمشى نحن الاستقلال الذي نريده والذي لا نقدر ان نكاه الا بمساعدة فرنسا القوية ولنا ملء الامل ان يصحح هذه المرة ايضاً ما قاله التاريخ عن فرنسا انها "مصرع الملويين الطامور".

ونرجو المقرض السامي ان يتكرم ويوصل هراغتنا هذه الى رئيس الوزارة في باريس حتى ينيلها النتيجة المطلوبة.

على امل ان نراكم يا حضرة المقرض السامي مع رئيس الوزارة شاملين مطالبين بعين العناية ونتمنى

لجان المجلس

نشاهد اليوم في العاصمة عدداً جديداً من النواب يروحون ويحيون إلى دار الحكومة كما لو كان المجلس في أيام جليساته وما ذلك إلا لأن اللجان الفرعية تتجمع وتعمل.

التفت بأحد أعضاء اللجنة المالية فسألته عن عمل هذه اللجنة فأجابني أن اشغال اللجنة قد توزعت على الأعضاء للدرس وبعد هذا التدقيق تضع اللجنة تقريرها ليدرس مع اللجنة في المجلس وسألته عن استقالة الشيخ يوسف فاستغرب الجبر وقال - أنه اجتمع معنا هذا النهار وكان اشداً تدقيقاً في



الدرس والتدقيق. انذره، فالشيخ لم يستقل ولم تحرم اللجنة هذا العلم من تقريره في اليوم.

وقد علمنا ما علمناه أن لجنة المالية تستعمل عملاً كبيراً في اصلاح القضاء وربما دعت في هذين اليومين بعض اعضاء مجلس نقابة المحامين للبحث معهم كما دعت بالأسر الاستاذ كميل بك اده مندوب المحامين من مصر

ستكون جلسات المجلس حامية هذه المرة، هذا اذا كان حل نوابنا الكرام يغفلون ما يعلمون به.

اول دخوله...

أهزمت ماذا جرى في مجلسنا اللبناني الكرم؟ ما سمعتم على أي أمر دار الجدل واشتد الخلاف؟ انهم اعتزلوا على انتخاب لجان المجلس وحياءاً وموقفاً من جديد.

هذا اول عمل عملوه فوركست هذه الاعمال ان مصلحة الوطن وحياته متعلقة بها ولا ريب. فاية أهمية لها امام انتخاب هيئة المجلس.

ما هيبة المجالس! بالأسر قامت لياقة للتشديد على قصر الدة التي قصدها القانون لاجتماع المجلس والمناقشة في لصول الميزانية ودرسها وشكا الاعضاء انهم من قصر هذه الدة ايضاً.

ومع ذلك بدلاً من ان يجتمع مجلسنا في الصباح ويسأل للدرس والتدقيق، بدلاً من ان يقدم نوابنا وطعمهم لقراء ما يقضونه من الروابب المخرقة لهم من عرق جبين هذا الشعب العامل، بدلاً من ان لا يتروك دقيقة واحدة غير في جندال لا فائدة منه، بدلاً من كل ذلك فنحوا باباً للمناقشة في انتخاب الرئيس والسكرتيرين والمقرر وهلم جراً. وخلاف ثأله لا تهم الشعب الذي القسم نوابنا ان يخدموه قبل كل شيء لا ان يخدموا مصالحهم.

من اهمال الى اهمال

لهم اضعاف للدة للحدة لجلسات. اما هذا المجلس السحيق المراج فانه لا يكتفي بمقد جلسة بعد الظهر في لدة لا تتجاوز الساعة والعصف هذا عدا أيام البطالة عدا السبت والاحد من كل اسبوع ووفق هذه البطالة فجل هذا لارة جلسته اسبوعاً كاملاً. فكيف يريد الليبراليون ان يدرس مجلسهم هذه الميزانية والحالة كما يرون. احسبوا يا حضرة النواب أنفسكم وكلاء الله على الارض، ان الله قد استراح في اليوم السابع قط اما انتم فقد استكرمتم اسبوعاً كل لراحة.

ان الشعب ما ربح وقتاً ينتظر نتيجة دروسكم واعمالكم. سيكون هذا الشعب كم يجب عليه ان يتظر. لقد احسجت الصحافة في الجلسة الاخيرة على التأجيل وعجبت من المجلس وتبعها الشعب الحاضر. ورحبوا من ذلك فلات النواب قرروا التأجيل ولم يتصرفوا عنه. اجل لقد صرنا نخاف ان نقرر ان اعضاء اللجنة الازلية السابقة. "ستذكرني اذا جرت غري". وانهم افاتقروا!

كما اعتقدنا - كما اعتقد غيرنا ايضاً - لما شاهدنا من حركة النواب ومسمعا من تعريضاتهم وفسادهم واستندادهم من يوارى الهمة والتشاط قبل التام للجلسات، انهم سيعملون خطياً عظيمياً وسيحسرون الميزانية بندا وظهراً تشريعياً يميز عن مثله امير الجراحين ولكن ما التام للمجلس ويخلص ذلك الحركة الضعيفة والتفتنا لرى ما هناك من رايه ان ولد. فارة. بل يا ليدته ولد فارة دمه والحق يقال لم يلد شيئاً لعله تامل في الجلسات التي لم يفتق النواب في امر مثل اتقائهم بالايجاب هلياً.

لا يكابر الرشي يفتي مرة افتراج تأجيل الجلسات للاتراع حتى يفت جميع النواب متدينين. آمين! يقررون انهم لم يندرسوا التقارير الضرورية على الميزانية فيلزم لهم تدوير لمراسمتها. انكروا في الشهر الصيف بشم النسيم والتفتل في الصيف ورد الزيارات تستحييهم من قبض الروابب في آخر كل شهر. ان مجالس نواب العالم يعقدون جلساتهم عند درس الميزانية في الصباح وبعد الظهر وفي الليل مع ان للدة للحدة

نحن والميزانية

اما وقد اقلع المجلس اوباه وتفرق شمل انصهر بعد ذلك الاجتماع الصباحي فلما كان يومه ان تغرب سفعاً عن انتاده وان لا نعاود الكتابة في محله غير المستحسنة بزياته ورواتب اعضاءه لتلا يقال اننا استغفنا وهو متحلل استغفنا لسهام اللجان ولكن بيان شغل افندي دموس من مسألة الزيادة والتاقتة الاخيرة التي اودت وضع ابوابها نعو افندي ياخوس بشجبه للجلس على زيادة راتبه كل هذا دعائنا ان كتابة كلمة في الموضوع لنذ لال التائب الفاضل في بيانه ان الامة اللبنانية تنكر على المتقدين اقتداهم وتؤيد المجلس في طلبه. وهذا قول كان يود ان يكون النائب على ثقة تامة منه فاننا على كثرة اعتلاطنا بالسلس من كل الطبقات وفي كثير من الجسومات لم نر، شخصاً واحداً، ولو كان حضرة النائب، يحيد او يبرر عمل المجلس.

واما ان يحاول النائب الكرم اظهار الامة اللبنانية بتطويع الفهم القادر على افتاء، موقفيه كيف كان ليجر عمل الزيادة فهو خلاف الواقع بل اننا نضعك من انفسنا اذا اردنا ان نقرر ان الشعب اللبناني شعب غني وعدا وذلك لاننا لو قدرنا وسلمنا جدلاً ان الراتب قليل ونحب زيادته أفلم يكن من اللوق وحسن السياسة ان نترك المجلس الحكومة تعرض هذا الطلب لا ان يعرجه بتسفه؟

ولو ان المجلس زاد بارة واحدة في احدى الميراثيات قبل ميزانيته لكان لنا بعض العزاء في عمله ولكنه النقص للجمع زباد لنفسه وفي حالة كيهله لا يكون للشعب ان يبر هذا العمل ولو كان عين الصواب. فالمجلس قدس كرامته بيده واتزل نفسه من مكانة ذلك الشيعن المزعري التي يجل الامة بل يجل روحها وحياتها في الموظف المادي الذي لا يهيم الا راتبه.

واما القول ان الراتب لا يكفي لتفقات المجلس وهو في بيوت فانه كلام صعب غريب، فبالااس عندما راجت سوق الانتصايات كان نسيم بالالوف من اللبح ترسى وهذا اكتساب صرحت هذا الشعب الثاني ان ذلك واغرب من هذا الادعاء ان نوابنا يشتغلون على مدار السنة - في اللجان الفرعية - اننا تردنا كثيراً على المجلس اتاء عطلة واتاه اجتماع اللجان الفرعية وعرمنا كيف كان يشتغل الاعضاء وفي التلميح كناية - والمكتوب بقرأ من عتاته.

بل اي نائب من النواب كان يشتغل في المحاماة واقل مكتبه وفي الطب واقل عيادته، وفي التجارة وترك محله ليبر في الزرارة واعمل ارزاقه؟ فاذ كان انوا اننا النواب ما يروحوا يشتغلون اشغالهم المناسبة لسلماذ يقولون لان الراتب لا يكفيهم؟ ان الحكومة ما اعلمت الانتصايات لم تصمم للنواب براتب معين وعند كثير من الناس اعتقد يرمنا ان العضوية شرفية بلات راتب لسلماذ رشع النواب الحاليون انهم قبل ان يعرفوا ما هو راتبهم.

واما ان يكون الشايب نوابه - فيما عدا اجل لبنان - فهلا يمت لا تدفع فيه لصلحة النواب انفسهم لا لصلحتنا. ان الزيادة الجديدة قد جعلت راتب النائب اللبناني اكثر من راتب النائب في فرنسا بل ان الراتب القديم نفسه (٥٠ ليرة) هو اكثر بكثير من روابب النواب في الصرب وفي رومانيا والمالاركا وغيرها من الدول رغم الفرق العظيم بين صلاحية اولئك وجرأتهم وصلاحية نوابنا وجرأتهم وهم امراء الناس بها.

اعتصامنا واعتصابهم

الملاكون والمستأجرون

بدأ الكمّاح بين المرفقين التجاريين من أول عهد الهدنة، وهما الألاكول والمستأجرون قاسم الخرائد على الإطلاق - إلا الرصينة الأحوال أزيد مطالب المستأجرين وتتأشد الحكومة لتصفيت أجور الملاكين والملاكين بعد أن كادت الأزمة الاقتصادية والتجارية تمتص مبيروت وتؤمّت المرافق بالرفق المصاحبات إلى القومية والحكومة الليبية والمجلس النيابي وكلها استجابة من ظلم الملكة بعدل الحكومة ورحمتها وهي ضمانه حقوق الشعب وحسنة الثقل الصائب والولايات عه وما كنا لنماز ففتح هذا الباب لو لا أن رصيفتنا الأحوال التي ادعت التكلم بلسان (حرب الملاكين) الجديد قد قامت تسليق المستأجرين بلسنة حداد - وقد نشرت الرصينة العريضة للزور والملاكين على الحكومة رداً على مرضى المستأجرين فلما هي عاروة بالمطالعات التي لا يمكنها أن تدفع إلى السلاج من الناس بل أنها لا تنفع إلا الملاكين وحدهم وقد لا يتقنوا إلا بالظواهر

ويعد هؤلاء أن يشيخوا أن أكثر الحاجيات لم تفرز أسعارها على أول سبي الاستقلال نزلوا فأحسوا - ما أنظرنا مخطأنا ليكره هؤلاء ويذكرونا لنا حاجة لم نندأ أسعارها إلى ثلث ما كانت عليه أول أيام الانقلاب ونحن راغبون بالبرهان للصورة... إن الكلال وحده لا ينفي - ولو فقه سام فدير - إذا لم يكن هناك برهان حسي يلمس باليد ويعظر بالعين المجردة.

على أننا نعرف العدد الكبير من أصحاب الأملاك الذين لا يريدون في أجور المنازل والمولات من الأملاكهم إلا ليطروا تلك الزيادة ويكافئوا أيضاً على موالدهم الفصار وين يدي الغواني... إذا قال صاحب العامل الشيط الذي يسل الغرض للكتب يبرق حينه هو أحد بملك الزيادة وتعدل بغيري أن تكون أجرة محلي.

أنا نعرف الكثيرين من أصحاب الأملاك يريدون في أجور أملاكهم ليطروا هذا وذلك من تلك أرادة بالعدنة الفاحشة وأجمعوا مالا فرق مالم يمتنا الشعب الوسيط العامل بين من وقوف الحال من جهة ومن طمع أصحاب الأملاك من جهة أخرى.

وأما كرامة بين الملاكين من يعيش حقيقة من أجور أملاكه فلا يمكن أن يتجاوز عدد هؤلاء الواحد في المئة ولا يجوز أن نقتل شعباً بكامله لا لاجل واحد وإن نجبر العائلات المستورة الشريفة التي ما ينجعل منه الشرف تسديداً لطامع ملاك وأرضاء لإرادته الشبيهة

هاتذا وقوياً شديداً كاعتصامهم لقد دعا في هذا الاعتصام على امرين جوهرين كما في قصة هتما

الأول: تأكدنا من قدرتنا على الاتحاد المقدس في العمل الوطني المشترك.

الثاني: فهمنا مبلغ مدينتنا وتعقلنا حتى في الطبقة العاملة فيما هي هذا الاعتصام بعد أن قبلنا بين تعقل اعتصامنا ونهيج اعتصامهم.

أدوا نحن لسنا كما يريدون أن يقولوا عنا - بل نحن متحدون ومتشعلون وعقلاء أيضاً

لنرجع الآن إلى حكاية الاعتصام فقد علمنا أن المخبرات تدور وباعتصام في هذه المدة الأخيرة لحل المشكلة الذي قد آن له الحل فأشكره قد فهمت ولا ريب مبلغ إرادة الشعب وتعلمت من هذه الأمثلة القاسية أن حق الشعب مقدس لا يمكن أن يبدأ بأقدام الطامع وقد صار من الضروري علينا أيضاً في هذا الوقت أن نفهم الشركة أننا نعرف الحق ونفهمه وكما نعرف أن ندافع عنه بقوة وحكمة.

لقد صار الأمر قريب الحل فلنمد يدا بشرف وعزة إلى الصليح ونبرهن أننا سالون أكثر ما يعتضون.

يكاد يمر شهران على اعتصامنا عبد الترامواي والأهالي هادون وساعات الشركة "محاصرة" في مشروعاتها لا نطرق منها باب المخبرات الدائرة لتسوية مسألة الاعتصام كما يهبط حق الشعب وكنتنا نريد أن توجد شيئاً من المقابلة بين اعتصامنا هنا واعتصامهم هناك. وهم كما يقولون أرقى منا مدنية واحفظ نظاماً وترتيباً.

قالت البرقيات أنه اعتصم في النهار ٦٠٠٠ عامل فتحجمروا في الأسواق وحاول البوليس تفريقهم فرموه بالحجارة والطوب فرماهم هو بدورهم بالطرصاص وقتل ثلاثة

وقالت البرقيات أيضاً: "اعتصم عمال الناجم في الولايات المتحدة فخرروا المشاج وسألوها فيها المياه وقتلوا من حاول أن يشتمل مكانهم حتى تدخل الرئيس هارون في الأمر وأرسل الجنود للشغل مكان العمال ورغم ذلك فقد نشبت بين الجنود والعمال معارك".

أما نحن فقد اعتصمنا في اعتصمنا مبيروت كلها عبد الترامواي ورأساً عن التجمهرات، ورأساً عن النكاية التي كان يظهر بها الترام ضد الشعب، لأن الشعب، حافظ على عقله وحكمته وتابع اعتصامه بقرة هائلة ولكن بروية وهدوء ولا نعتقد أن اعتصاماً دام كاعتصام البيروتين وظل

رصاص العيد

لو جمعنا ما يطلق كل عام في أعياد الموارنة والمسلمين والروم من الرصاص في بيروت فقط لتسكتنا ما أن يبط بها شوارع العاصمة وإن تصنع مدرعة ضخمة باسم لبنان بل أننا لو صرفنا ثمن هذا الرصاص للملعب في الهواء أو إلى الأرواس والصور والبلط أو لوالفقد لتسكتنا أن نبني به مدرسة كبرى كل سنة.

بل لو أرسلنا هذا المبلغ لسد عجز الميزانية اللبنانية لما احتجنا إلى مناقشات مجلس النواب ومجادلاته الحادة في سبيل الشعب والناس من المصورين لسد العجز. ولو كان هذا الرصاص يذهب بدون ضرر لكنا كنا المصيبة أهون ولكنه لا يمر عيد - وكل عام وانتم بخير - حتى يسقط بعض القتلى ويمضي المرحى - للشتية وبالطامع - هذا عما يحيق بالناس من الخوف في كل مظاهرة من هذا النوع.

وفوق هذا المصور الفاروق ورغم كل هذا الشر الذي كان بإمكاننا أن نستغني عنه فأننا نجهل للأجانب - الأوفين لنا بالرصاص على كل مفرة - السبيل للقول عنا دائماً ما غير متمدنين.

وفوق كل هذه الضربات أيضاً فإن أعيادنا نقبل كل مرة إلى ما تم سبب ما يسقط فيها من قتلى وجرحى من نتيجة هذه الرصاصات الشرارة. وقاكم الله وقلنا منها.

لو كنا إبطاً في ساحات الحرب بقدر بطولتنا في إطلاق الرصاص في الهواء، لكننا اليوم أول شعب فاضح ولكنت الأرض كلها من سميرتنا ولكننا اكتفينا بأنهم رينا أننا نحسن إطلاق رصاصا للصليح فأنه عزمنا سماعه وهواه قد نما على طهرنا مستريحين من غنا هذا العمل الشاق.

نحن نعلم أن كلانا هذا سيلب بلا فائدة ككل ما قيل قبله من نوعه ولكننا نأمل أن يكون على الأقل كالحل الذي قطع على التكرار حديد عزة البشير.

شقاء الصحفيين

مساكين أبناء هذه الملهنة الشاقة أيبعد عنهم السعد الوف المراحل ولا يطل للشقاء رأس ولو من أقصى الصورة حتى يكونوا هم أول مستظليه، وأخرتهم قطع وقاص.

كذرتني أعدام الصحفي علي كمال بك في الزمير بمصافى الصحابين على العموم فأنهم كانوا وما يروحوا ولن يروحوا عرضة للشماتة والأضطهادات والنفي والتعزير.

وفوق ذلك فأنهم لا يرضون أحداً من الناس! داخل الكمالين أزمير (فشا علفهم) باثنين من رجال الصحافة فاعدموها ولما استلموا السلطة في الاستانة كمال علي كمال أول ضحاياهم.

وهكذا قل عن كل بلاد الله.

والذي يزيد في النكاية أن الناس بدلاً من الترحم على هؤلاء الصحفيين يقولون عنهم عند مسامحتهم مثل خبر علي كمال الموزن - لا يأسي أنهم يستحقون أكثر من ذلك.

إذا أصيب أحد بكنية فأنه يسرع إلى الصحفيين ويشكو إليهم غلاتهم فإذا صرحوا في جرائمهم وظالمتهم الحكومة فيما فيها اتكرو الرجل غيره وعلق الصحفي مكانه.

وأنا أظفر أحد الصحفيين جرأة في المدافعة عن حق مهضمو لو عاكس رأي صاحب السلطة حال بعض الناس وصقروا له ولكنه إذا قدر له وعلق في الحكومة بسجين أو باقفال جريدة فأن جميع الذين كانوا يصنفون له يقولون - الحق عليه ما وكل هذا الجهور.

هنا بعض ما يناله الصحفي من الجرائم عند الناس، وأغمره الأعدام.

والعريب أنه يوجد على الأرض من يحسد الصحفيين منه هو ما هم فيه. (حتى على الموت لا تنقل من الحسد).

في أول الصيف



في آخر الصيف



أما وقد انتهى الصيف فلا شاعين كزته من أدمب با طميم بروسوفه ودب بطنه وليس شراره واضع سبيله وعسى على ليلاه.

المحاكم المخططة

صدق قلنا بالحكومة فقد علمنا من مصدر وثق، وبعد كتابة مقالنا عن المحاكم المخططة في العدد الماضي، ان الحكومة لم تعد هذا المشروع قبل عرض في شهر آذار من العام المقبل أثناء البحث في حياة الحكومة الجديدة وتشييدها الإدارية.

ان الحكومة بتأجيلها تنفيذ مشروع المحاكم المخططة الى ان تعرضه على المجلس ويرى رايه فيه قد عملت بروح الدستور الحقيقي، الذي يوجب مصادقة المجلس النيابي على كل امر تشريعي او قضائي او اداري له علاقة بمصلحة البلاد.

بقي على المجلس ان يعمل واجبه ويقر ما يريه اليه وجدلته ولا يقتنصها فرصة ليجهلها بيعة (حديد بقضاي).

عزيرين اسود

زحاهه الذين لم يكن لهم من هم او عمل غير تأييد قوة هذا الجبل.

ماذا يقال عن ذلك العزيرين إلا انه بنائه من بنات الاستقلال.

والثقت الى جانب القصر فاذا هناك قصر كبير فضمهم فبنيته ايضا فسألت عنه فقيل لي انه كان مقر دورات الشيخ بشير فهناك كان مديرو مصالحه واعماله يوم كانت البلاد من اطراف الشوف حتى اطراف البقاع تأثر بامرهم وقشي تحت لوائه.

قلت - إذن كان هنا مجلس المديرين في حكومة الشيخ بشير!

فقيل لي - نعم ولكنهم كانوا اوسع صلاحية من مجلس المديرين في عهدنا الحالي.

لا اصنف الناس هنا فقد ترتكت وصفه لغير مكان من هذا العدد ولكنني لم اقاله وقد وقفت في تاريخ لبنان وعلمي عند هذا التفكير ان اقول تأثيراتي في ذلك الماضي الجدير.

ليرحم الله الرجل الذي رقد في ظلال مسجد اجدده وليرحمنا نحن الاحياء فيعيد علينا صفحة ولو صغيرة من ذلك المجد النبع.

الوطن الباكي

مدة ازادت الحكومة ان ترمي المعارف في لبنان وتجهلها على الطريقة الحديثة فاستندت الميربية الى عمودين ولكن المرش فاجابه قبل ان يشرع بالعمل الى ان توراه الله بين ذراعي زوجته الفاضلة وولده الاديب وهو في سرور آلامه الجارح يفتحهم الموت ولا يباهيه، ويطلب الى فئاته الصغيرة ان تغني له قصيدته:

يا بني ابي اذا حضرت

اجعلوا في الارز مقبرتي

وخذوا من ثلجه كفني

وكانت آخر كلمة قالها الفقيه لقرينته - انقلوا جثمانني الى قبر القصر وادفنوني قرب اخوتي وابائتي واعلمي، اي اريد ان اكون بين اخواني الميربيين الذين يهتفون كثيرا...

وهناك في مغن كل عمود في لبنان في ثراه قلياً لم يخفق الا لبنان ولم يمش الا لبنان.

ففي رحمة الله ومة الوطن تقيد لبنان الكبير.

أثارنا

فتح الامير فؤاد ارسلان في مجلس الشراب مسألة الآثار والمعاديات التي وجدت في لبنان منه الأفكار الى امر هام كان الكثيرون عنه غافلين.

ان هذه البلاد عنية، وغنية جداً، بعادياتها فقد كانت من قديم الزمان مدفن آثار النشبات التي مرت على الارض قبل المسيح باجيال على انه اذالم يكن فيها غير آثار مدينة الفينيقيين، وهي اقدم واصبح المدنات على الارض لكل ما باقية الباقية من تلك الآثار على الارض التي نعوها.

وجدوا في عهد الدولة التركية بين صور وصيدا ناورساً أثبت العلماء انه قبر الاسكندر الكبير ونقل النابوس الى الاساتة وهناك سالت الحكومة الاميركية الدولة المشتاتة على مشرتي هذا النابوس... ولكن انتمروفا ماذا فعلت اميركا ثمنا له؟ انها تعهدت ببلغ جميع ديون الدولة المشتاتية مقابل استملاك القبر التاريخي فرفضت الاساتة الصفقة وهم نقر الحزينة التركية يومذاك.

اذا كانت ورقة بول قديمة تساوي مبلغ ثمانية آلاف ليرة انكليزية، كما يمت ورقة بول في باريس مؤخرًا - فكم يساوي ما ترى الآثار الذي تجده في لبنان من عهد حيرام وابنته او من ايام الفرعنة وبعالهم في الارض اللبنانية. ان اقل ثمن من هؤلاء هو الثمن واغلى باضعاف الاضعاف من ورقة البول البسيطة.

ثمندوا من مدة قليلة في جبل على مدنى عاديات ثمانية جداً وكثيت الجرائد عنه القصور الطول من حد السكوت فلم نعلم اين ذهبت الآثار التي وجدت هناك.

وقد علمنا انهم عثروا في تلك المادفن على اشياء ثمينة تساوي مئات الألوف كأقواب الذهب التي كان يشرب فيها ملك فينيقيا وكبرالها وكالفرد الذهبية التي يرجع تاريخها الى اجيال قبل المسيح. ووجدوا اشياء كثيرة رعا سادى بعضها ثروة بلاذ يكاملها.

على ان الارض التي تكون مدفنًا للاسكندر الكبير يجب ان تحصى على اشياء ثمينة جداً اذ لم تكن تعادل نابوس الاسكندر فانها تكون من اغلى عاديات الدنيا.

وقد قال لنا صديق من ارباب الفن ومن الذين عاشوا في اوربورا - "لضعني الحكومة امتيازاً سفر المعاديات والآثار في لبنان وانتمهد ببلغ كل ديون الدولة واتعهد ايضا بمجلس لبنان جنة الله في ارضه حتى ومصرًا!"

لذلك نطلب من حكومتنا ان تمنل من هذا جد في مسألة آثار جبل وغيرها ونطلب منها ايضا ان لا تسمح باخراج قطعة من هذه الآثار الى ايجارح لانها غناتها التي يربط بل تاريخنا المجدد المقدس الذي لا يباع بلال ولا يجوز اخذ من الارض التي احلمت عليه شمسها وحفظته الوف الايجال.

ان لنا متحفاً جديداً فيجب ان تعرض كل عاديات فيه لا ان يكون متحفاً فقط لآزهد البسيط واللاقيمة له. اما الآثار الغالية المشتاتة فنستقل من عشتا الى متحف غيره.

وقد قال لنا قائل ان احسم اشترى بيتاً في جهات جبل وهدمه واخذ يفتق عنه من المعاديات فهل عرفت الحكومة بهذا الحادث وهل هي التي ايجازت للرجل الشطب والتشبيب من الآثار هو من حق الحكومة وحدها ولا يجوز لفر من الافراد ان يقوم به من تلقاء نفسه.

نصى النعمة ليل الاحد نسيب جيتلاط فوقف لبنان يمسح دموعه قلبه على سليل امجاده العاليه يهوي الى الزرى.

زحمت طريق المختارة صباح الاحد بالسيارات والركبان تقطع الجبال والارادية لتقوم بواجب لوداع الاخير للرجل الذي مات وترك وراءه سلسلة طويلة من الاعمال في سبل لبنان.

هناك في عزيرين الاسد - في المختارة - حيث بنى الشيخ بشير جيتلاط قصره الاشم بل عريته الشيخ كانت عشتات الافوف من الناس والقة واجمة في احبات القصر وحواليه بين نساء ورجال واطفال وكلهم يترحمون على العميد الجيتلاطي سليل المجد اللبناني واحد اعمدة استقلال أبا عن جد.

وكواحد من اباء هذا الجبل الصير باصميه للمجد ترحمت امام قصر المختارة على فقيد - على مجد لسان القديم وعلى عميد آل حنلاط.

الا ان الدفعة على الاثني دمة محقرة مرة.

ان الزواق امام ذلك القصر يتذكر في ساعة واحدة كيف كان اللبنانيون يحافظون على استقلالهم في ايامهم العصيبة، كيف كان الشعب يلتفت حول

هذا وطن يكي فناء، هذا لبنان يبلى افعاد على ابن عمون.

نماه النعمة ليل الاحد فالتت العاصمة اذ حزنه تجاوت اصداؤها في لبنان من اقاصه الى اقاصه وردد الصدى كل بلد نظن اهلوه بالصاد.

اجل! لقد فقد لبنان بطرد بل عمون حصاناً قوي الارادة حرمنا صريحاً محباً لوطاه قوامه على خدمته جهوراً بائناً، شملة ذكاء وفصاحة وبيان، ما خاتته فصاحت في موقف من المواقف ولا تتردد مرة في الدفاع عن لبنان في الطريق الذي رآه سوياً كلما دعا لبناني ابيه الى خدمته.

اربع سنوات مرت على داود بلد عمون بعد الانقلاب فاذا هو على لبنان في كل موقف دولي، وبعثه باهلية وضاحة وخلاطة لسان.

كان رئيس الوفد اللبناني الاول في مؤتمر الصلح ثم رئيس اللجنة الارابعة حيث خدم وطنه خدمات جلى وحيث ظهرت جرأته وقوة مبارزته وفي آخر

نحن والمعاهدة العراقية فرنسا لم تقصر في تحقيق مطالبنا

اجل، قد تأخر قليلاً تنفيذ بعض الاماني اللبنانية الوطنية ولكننا لا ننكر ان تكرر الظروف الحرة الدقيقة التي وقفت مدة في طريق هذه الاماني على ان هذه الظروف لا يمكن ان تكون حجر عثرة دائمة في طريق المطالب اللبنانية. واللبنانيون والفرنسيون من ان فرنسا لن تتأخر عن تحقيق كل امينة لبنانية لم يقبل أصحاب النظرات السوداء ان العراق نال اكثر من لبنان.

ولا ننكر ان أعطاه بعض المشتغلين بالسياسة من ابناء لبنان قد كانت سبباً في تأجيل تحقيق المطالب اللبنانية. أمم يطلب الشيخ يوسف الحازن بالامس في جوابه على خطاب الجيزال يوم افتتاح المجلس التشريعي الخارجي وغيره من مظاهر الحكم الذاتي...؟ فلماذا قام بعض النواب والخوا من الجواب ذلك الغلط؟ ان فرنسا لم تقصر مطلقاً في تحقيق امانيها كما قصرنا نحن في تأجيلها لذلك نحن نقول دائماً لا أولئك المشتغلين: - اسبروا قليلاً وسترون كيف تبرهن فرنسا للعالم عن صداقتها للبنان

ما كاد يصل اليها لمجمل شروط المعاهدة العراقية حتى اخذ بعض الذين لا ينظرون الى انظارنا سوادهم يقولون لنا - ما قد نال العراق من الاستقلال اكثر منكم فله تجلته الخارجي وله مصروفاته في جميعه الامم وله وزارته ومجلس نوابه الذي لا يتم في مستقبل العراق شيء الا بمصادفته. ومع ذلك فالعراقيون غير راضين ويطالبون بالزيادة

وما كاد الامير عبد الله يصرح في مصر بتأثير الانتصار التركي الاخير على احوال الشرق وعلاقاتها ايضا بسفر هذا الامر الى اوروبا حتى نظر اصحاب النظرات السوداء الى المستقبل نظراً غريباً رادود مولا، اننا عندما وصمنا ثقتنا بالعودة الى الانسية اعتمدنا على صداقة قديمة ومصاحبة متبادلة كانت بين لبنان وفرنسا من قديم الزمان ولنا ملء الفم ان فرنسا لا تجعل شعباً من الشعوب التي قدرتها لها جميعه الامم الانتداب يقول لسان في اتباع الحكم الاممي والاستقرار بل تمنع نرباً بفرنسا ان يقول عنها قائل انها كانت اقل كرمنا من أية دولة على الارض في تأجيل اماني شعب صديق لا سيما اذا كان هذا الشعب هو ابناء لبنان.

تعيين الامير شهاب مديراً لقوات الأمن



طلب المجلس النيابي في امينة مجردة ان يكون رئيس قوات الامن العام والحد في لبنان ولبنانياً وان يكون الكولونيل يتشون مستشاراً له فترأت الحكومة امينة للمجلس صافية ومنطقية على روح الانتداب وعلى العمل التدريسي الذي تقوم به فرنسا في هذه البلاد لما هي ايام ثلاثة حتى صدر الامر بتعيين الامير فائق شهاب - الرجل الاداري الحازم الذي عرفه لبنان - مديراً لقوات الامن العام واصبح الكولونيل يتشون مستشاره. وكان هذا الامر لم يرق لمصيننا (الرافيل) فحملت حملة شعواء على المجلس وعلى التعيين الجديد مدعية انه لا يوجد بين اللبنانيين قاطبة رجل فيه الكفاءة والامالية لان يكون مديراً لقوات الامن العام رغم وجود المستشار الى جانبه.

لنسمح لنا الرصيفة ان تقول لنا انها غلطانة وان في تعيين الحكومة رجلاً لبنانياً صميمياً لهذه الوظيفة ومساعدة دولة الانتداب على الفكرة هو القرار صريح من الحكومة بوجود الكفاءة عندنا وتكذيب المدة عالية لما هي الرصيفة العجزة. ومن اغرب الملاحظات في جريدة (الرافيل) انها بينما تقوم في مقالة سابقة بتجمل اللبنانيين في الارجح كفاية ومقدرة، لحصله ما اذا بها تجعلهم من اولهم الى آخرهم غير اكفائه لوظيفة (مدير امن عام). واجمعيته من رجال الانتداب عندنا يرون رجلاً لبنانياً يتزل ابناء وطنه هذه الميزلة بينما هم - الفرنسيون يعرفون بكفاءة اللبنانيين ومقدرتهم.

بل ماذا يقول عنا الجيران من فلسطين وسوريا والعراق ومصر عندما يسعون اليه بوجود لبناني على الارض ينكر على ابناء جلته الكفاية في تولد مناصب حكومتهم رغم الاستشارة الفرنسية المصادقة وقد كنا بالامس نفاخر هؤلاء الجيران بمقدرتنا وكفائتنا ان مصر نفسها اعتمدت في كثير من مواقعها على اللبنانيين في ادارة شؤون الامن العام والانتاجية فيها وهذا صغير بالما والما مرحوم جورج فليبيدس شاهداً على ذلك فكيف يعقل عند رصيفتنا الرافيل ان يكون اللبنانيون اهلأ لأعلى المناصب في مصر وهي البلد الراقي الكبير ولا يكونون اهلأ لتصب مدير امن عام في بلادهم؟

ان هذا من الغرائب ان ترى لو عينت الحكومة الرصيف واحد اصدقائه لهذا المنصب اكانت اعطت ام اصابت في هذا التعيين؟ لينخفض الرصيف من قلة قوته بايداه ووطنه هذا من مظاهر الضعف الذي لا مسوغ له ولتكن ثقته بواطنيه كثقة الفرنسيين بهم على الاقل. اما الرصيف الاسلامي، فله من صدق وطنيته واحترام رجال الانتداب لما يرد عنه سهام الرصيفة الحادة.

كتابان من مهاجريننا

والى القارئ بعض ما جاء في الرسالة الاولى: لورنس ماس في ٢٥ غوز سنة ١٩٢٢

... ووصلت الى اللورنس بعد غياب اربعين شهراً عذبت فيها جيوش الحلفاء الى ان بلغت لبنان - وطني العزيز - بعد الحملة الاولى: - وصلت الى اللورنس بعد هذا الغياب فاذا الاختلاف والفرقة والعمال مضربون عن العمل بسبب نقص الاجور انقاصاً فاحشاً، وهكذا بقيت ستة اشهر بدون شغل ومنى عرفت يا صديقي انه يوجد في لورنس ماس ستة آلاف مهاجر من اللبنانيين واكثرهم لا يتعاملون اليوم شغلاً بسبب اقبال الحامل لشعرت بهجاجة موقف المهاجرين هنا وحسب ذات بداهم في هذه الظروف السوداء.

وهذه الرسالة الثانية من المكسيك:

مكسيكو ٢٥ غوز سنة ١٩٢٢، ... تأخرت بالجوهر عليك لاني كنت متخياً عن الحاضرة لأمور تجارية بسبب هذه الامانة الشديدة، وثق ايها الصديق ان الانسان يتخنى في هذه الايام ان يكون عذلاً او مساحاً من ان يكون تاجرأ لأن الامانة المالية اشتدت اشتداداً كلياً حتى عمت العالم بأسره. ففي بلاد المكسيك فقط وقعت عدة حوادث افلاس مهمة. لمعظم التجار قد تأخروا عن الدفع واقتلوا ممتلكاتهم... وحتى الآن لم يزل اهل بلادي على الجرار ولا تعلم متى يحل علينا بالفرح فنتفتح هذه الامانة. على اننا نظن اننا اصبحنا على وشك الاخلاص.

هذا قليل من كثير وان شاء الله ان يضع حداً لهذه المائلة الطامة، فبالله الامانة التجارية فتقول هذه السحابة عن مهاجريننا وصنا.

وصل الى الادارة في الاسبوع الفائت كتابان من صديقين في امريكا وفي كلا الكتابين شيء مولى من الحالة الشديدة الامرية في المهجر، وقد كنا نعتقد ان الامانة اخذت فقط بختنا في هذه البلاد فاذا هي في قوة حادة كالكلمات على خناق العالم بأسره حتى في امريكا اغنى بلاد العالم. اما الرسائل فاحداها من الولايات المتحدة والاخرى من المكسيك.

موضة اليوم



الرجال - اترميدين يا سيدي ان ادعهم لشرك بلون دعاهن حوايجك. السيد - كلا بل ادعهم بلون اسود وادعهم شعري بلون اشقر معمر.

اعمل خيرا كل يوم

حانما من الأدب صاحب التوفيق
أيها الأخ الفاضل صاحب جريدة "المعريض"،
قالوا لي بآك تحب الشباب حبك لبلادك، ونهوى
الفتنة هوك للبلدان وطلبوا لي بذلك أن اكتب كلمة
عن الكشافة أبنت بها اليك واشفعها ببعض رسوم تجل
أخواني الكشافين في حلهم ورتاحهم فلم أقدر إلا أن
أبني دعوة الداعي وسؤال الطالب مهل لك أيها الأخ أن
تقبل الكلمة والرسوم تصممها شاكراً لصنيعك منياً على
صحتك؟ "المعريض": على الريح على الريح " .

الكشافة طريقة علمية عملية تربية النشء تربية
طبية والسير به إلى الامام إلى العلا، إلى اللحد، وهي
تحتزم جميع الأديان وتعتقد أن مخافة الله في السر
والعلن جبر زانيتها وخدمة بني الإنسان للخدمة نفسها
ومصلحها والمبادئ، تربية الشباب تؤثر على الكشافين
بواسطة مثل أعلى تقصدهم نفوسهم وتغرسهم في أن
يظلوا الأقياد في جسدهم يترين في عقولهم مستقيمين في
خلقهم وهي تجعل من الولد الطائش اللاتي الذي يربح
المسؤولية كشافاً رصيناً مؤثراً غيره على نفسه محباً
للمسؤولية.

ليست الكشافة من المنشآت الحديثة بل هي نتيجة
اختراعات إحيال خلقت بيزت مع السدات التي رمت مع
يستأنزوي ويطرس الأكبر وغيرهم. وما هي كما تراها
اليوم طريقة تربية عن حاجات الأمة الأساسية وما تطلبه
من صفات من أجل أن فينها يكتفي بنهوضها ببلادهم إلى
فردة للجد والفعل.

وللكشافة كما لكل علم مواد وطرق: أما مواد
الكشافة، فطبيعة الولد أولاً والعالم للمجود يبحط
به تأتياً. وأما طرق الكشافة فهي الجمع ما بين طبيعة الولد
وهذا العالم أما الجامع ما بين المواد والطرق فمعلم
الكشاف.

الحركة نحو الكمال. وإذا فسد وجهل عمله فسد
الكشاف وماتت النهضة. ولقد علمني الاختيار أن المعلم
الكبير في قلبه، الحار في دمه، المقدد لما بين يديه من
أفئس نصرة وافضة وخصه أفضل بكثير من المعلم الجاهل
الذي يتسكك بعرض الأشياء لا بجهدها وإن كان من
الذين يتفنون في الكشافة الاتقان كله.

ولكن من أين لنا هذا المعلم والذين تهافتوا على
حركات قليل وما كتب في موضوع الكشافة نادر يسير؟
لوم إذاً على الأهالي، إذا هم لم يعطوا بارسال فلذات
أبائهم البتة لانهم لا يعرفون من الكشافة سوى أنها
ليس ثياب خفيفة الأزلي وحمل عصاة طويلة ولا بلغ فمن
جهل شيئا عاذه.

فألقى أصحاب الجرائد نزعاً أن يوزرونا في
مشروعنا الجيوي وذلك بتعريف شعبنا الكرم بالكشافة.
وأظن أن (المعريض) إذا أتيت من أي آخر بين صفحاته
رسوم كاشفاتاً بخدمة خدمة جلى نذكرها له. عشتد
تهافتات النابتة الوطنية على الكشافة فيكثر عدد الكشافين
وكذلك ازداد عدد الكشافين ازداد ألسنا في ظهور ذلك
المعلم الذي تنطلق إليه.

معي الدين الصولي
رئيس الكشاف المسلم

ارزة بعلبك في ظلال هيكل الشمس

ومرتمسة في حنايا صدور اللبنانيين قاطبة لأن الجبلية
والبحراني والبيروني والكرسوفي والشووي والصدباري
والعالماني والطرابلسي والجزيني والأهلي هي متساوون
جميعهم بالحق والواجبات.

ويؤتي كما يؤلم جميع الأخوان الأحرار العاملين في
سبيل لبنان منذ نموه انظارهم أن نلتفت حولنا ولا نرى
إلا الأتراك ولا نسمع إلا الشكوى.

وكيف لا نتألم وهذه الحالة المؤقتة وهذه الحكومة
الترودة وهذا المجلس الضيق الصلاحي وهذه البرابرة
القاعدة ما برحت أعمدة بخناق البلاد ومستبعدة أمام
عيوننا

ماذا يهمننا من قبرنا ولكن لست للمتعبين عندما يصل
إلى مسامعي غوغاء بعض المستأجرين الهافين لغير قومهم
الرافقين غير احتلامهم لأن حالة الشك التي تخفيط في
ديابجرها تكاد تزعج من بعضنا كل عاطفة قومية بل هي
فرقتنا ذات متعددة كثيرة المطالب متباينة الرعات
لبنان استقل فلماذا يظل هذا الاستقلال اسماً ونحن
نحن الذين يستحقون الاستقلال الحقيقي لأن الاخلاص
لهذا الوطن الذي وضعنا فيه منذ درجتنا وحب العلم
والسلم للذين نرغب فيهما من الدولة التي ما برحتا نصر
على طلب مساعدتها هي أماننا وبقية انتظارنا

ولا ينفك يا أخي ما هو جار حولنا والمسايرة الحرساء
للجربة يد ظلمة فيه وثأنا الله من عواقب نتائجها الجانية.
عبثاً نحاول النهوض من عثرنا ما دامت الطائفة تنكث
في قلوبنا تلك النجس الساميل ولو أعمدنا إلى ذهنا التأثير
السعي الذي تسببه سياسة الطائفة القائلة للأهلية وما نراه
من الركون إلى تعيين الموظفين حسب ما توحيه هذه
السياسة لتأكد لنا أننا نعود القهقري في سياسة قتل
الطائفة

تحسي الأرزة المترودة في بعلبك ونحني الأمل التالي
بين أفضائها لرحمة اللانئين، وحده وطيلة لا أثر للطائفة
فيها.

أسعد عقل

يحل الفكر في هذه السماء الصافية الخلابة فتمر امامه
مشاهد الماضي وما فيها من الآلام وهواجس الحاضر وما
فيه من الشك وأمال المستقبل وما عملة من الحياتل العذبة
ولا تماثلك عن الخلف لهذا الوطن الصغير الحبيب
ورغم التحسن السريع الذي تبدو مظهره في بعض شؤونه
من ذرف مدهة ملحوظة الشوق إلى الأمان التي لم تحقق
بعد.

وقد حملتني على نشر هذه الكلمة على صفحات
(المعريض) العزيز ما طالعته عن الحلقة التي أقيمت في
بعلبك منذ أيام لزوم شجرة الأرز في ظلها هيكل
الشمس

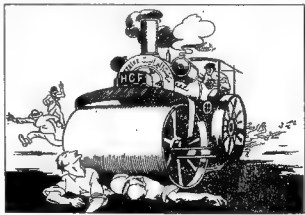
أجل أو خير بسيط بدأت يبر به كثير من دون أن
يشعروا بجديد في صدوره ولكن اللبنانيين الصميم
للخلص لا يستطيع حبس عاطفة الفرح عندما يرى الأرز
مجيدة شياها نابتة على انقاض هيكل آله الأقدمين.

هذه الشجرة التي بدأت تنمض الحياة من تربة مدينة
امبراطورية الرومان العريقة في الليبية تحمل بين أغصانها
الصغيرة الحرية والروح القومية والعلم الصمعي إلى لبنان
الشرقي الذي قطعته يد الاستبداد ردماً من الزمن عن
جسم لبنان.

ويؤتي أن يكون ذلك القسم من لبنان لم يزل حتى
الآن ما رغبه نفوس سكانه من الإصلاح. وأود أن يعرف
أولئك الأخوان على اختلاف طوائفهم أن اللبنانيين
الجيليين لما طلبوا استعادة حدودهم الطبيعية أملاً أن
يشركوا في المستقبل سكان المدن والمقاطعات المزروعة
العائدة للبان بامتيازات وإسباب الراحة التي تمتع
بها جبل لبنان الصغير مدة نصف جيل ولم يدرك في خلدها
قعد أننا نشتاركهم في العراب المروضة عليهم وفي
الصلاب التي نزلت بهم في المهمل الماضي. هي الوطنية
اللبنانية الصحيحة التي تدعني لأجابه بأن لبنان ثمن أن
يشرك برامته أبناء سكان المقاطعات ولذات التي أصدرت
أبنا وهو يحافظ على هذه الأمانة بل أننا نعمل جميعاً في
سبيل تحقيقها حتى تكون صورة الأرزة للمروسة في سنج
وأدي قانيسه منذ الأجيال وفي بعلبك منذ أيام واحدة

محطة الميزانية

بعد أن قرر المجلس الفرنسي اقتطاع نفقات القومية العليا في لبنان وسوريا، مرت محطة الميزانية
الجديدة على الموظفين فندس من غصن وخضن من خضن وهرب من هرب.



الاعياد الرسمية في فرنسا

الاعياد الرسمية في فرنسا نوعان فنية وعملية، فالديانة ابرمية - اما الاعياد الرسمية المدنية فانها ثلاثة وهي ليست المدينة حلة من الزينة ومنذ الساعة الثامنة صباحاً حمل الشعار فيقطفون زرقاوت حورنا إلى الانقلاط وإلى قوس النصر، حيث يوجد صريح الجندي المجهول واصطفا على جاني الطريق الممتد بين ذبذبت الكناين على طول ساحة الشانزليزيه لكي يفرجوا على مرور الاعلام - وعند الساعة الثامنة ونصف الساعة خرجت تلك الاعلام من الدعوات الموضوعة فيها وسلمت إلى القباط المحبين لحملها، وكان عند تلك الاعلام ٤٨ عملاً - وعند الساعة والبقية ١٥ محرك المركب وفي طليمة الفتاة والثالثة - واجازوا جادة غالياني وجسر وجادة اسكندر الثالث والشانزليزيه سائقين إلى قوس النصر وكان الجميع عند مرور تلك الاعلام امامهم يحنيون راسهم مع قبعاتهم. وقد اجتمع عند قوس النصر جميع اركان السطيين المدنية والعسكرية وعند الساعة العاشرة والبقية ٥٠ قطف الطيرول ونفخت الابواق ابدأت ايامهم رئيس الجمهورية لتفخر من سيارته وحا راسه امام قبر الجندي المجهول وعلماته التائر بادية على وجهه وقد به حاضرة رئيس الوزراء ورجال البرلمان - وعند الساعة العاشرة عشرة طاقن مدفع تلاء صمت عقيب دقة من الزمان، ثم من حاضرة رئيس الجمهورية صانع محلي جميعات التحارين وركب سيارته عائداً بها إلى مقره. وانتهت الحلقة الرسمية اذن للجميع بأن يروا الامم صريح الجندي المجهول ويغفونه بالاكاليين وياقات الازهار، فكانوا جميعهم على اختلاف مذاهبهم الدينية وتزعائم السياسية يرون امام ذلك الصريح وكان على رؤوسهم الطيرول، وهم مشتركون بالمواقف بعضهم مع البعض الآخر ولعمري انه لا يوجد هذا به هذه الربة الخلة الاوان لا الصريح المذكور يمكن ان يوجد حوافط القوم في هذه الديار فهو يقسم وفات جندي مجهول على مليون ونصف قتال جادوا بنفوسهم في سايين الرغي في سبل النود عن حياض الوطن والودود من ذمار الأمة.

ثم جرت حلقة اخرى مهمة في غاية كبريائي عند حاضرة الثانية والبقية ٣٠ بعد الظهر وصل إلى تلك الغاية حاضرة رئيس الجمهورية بمصاحبه رئيس الوزراء والمرشال فورش والمرشال جوفري في سيارة واحدة، وتلاها سيارت اخرى تقل رئيسي تلوتيو الشيوخ والنواب الوزراء والسفراء واصحاب البتونيين الشيوخ والقيادات وكثيرين غيرهم من كبار رجال الحكومة واختاروا ذلك المكان لهذه الحلقة لأن الهدنة عقدت فيه، وكانت ادارة فرنسا تذكراكي لاتتصالح فدفنوه في تلك الحلقة والقي نصبا لثمانان قد اقامت على نفقتها في غاية كبريائي عند حاضرة رئيس الجمهورية بمرشال فورش ورئيس الوزراء فذكر للمعارضات التي دارت حول هذه تلك الهدنة والاسباب التي دعت اليها وبعتبر كلام المرشال فورش وعطيل وزير الوزارة بمثابة صفتين تاريخيين بقيان أثرنا نسياناً للخط.

غورو في باريس وفي لبنان

اصوات متعددة - اذك الوحيد الذي تقول هذا القول، لبابل - ان غداب غورو يكون ضربة على سوريا (تصغير).

برتون - اذك لست سوريا. (ضجة).
ليثايل - لست سوريا ولكي عائد منها
عضو من الشمال - ان برتون ليس فرنسا. (مرحي).
عضو من اليمين - وانه ليس ايضاً سوريا بل هو مشارها (ضحك).

ثم تكلم المسير بوتكاره فقال (تقلا عن الجورتال):
انا لسا في سوريا وليثايل الا يوجب الانتداب المطلي لنا من جمعية الامم. واتنا نخرم هذا الانتداب ونكتفي هناك ايضاً بالحفاظة على النظام العام وبتهيئة الشعب رويداً رويداً للاستقلال والسيادة القومية.

وسأله المسير بارت:
هل صحيح اذك بلذلت الجزائر غورو بشخص مدني.
فلم يجابو المسير بوتكاره على هذا السؤال.

٢-٢

بعد كتابة ما تقدم نقل من خطاب الجزائر الاخير الذي فقه في مائه حاكم لبنان واقفي المجلس النيابي والمسكرتين العام وحاكم بيروت ورئيس البلدية للقرارات التي:

اننا نرى الجزائر الجزائر لكل حكومة مجتمعين هذا المساء السيادة الاجرائية والسلطة التشريعية اما السلطة التشريعية فهي مجلسكم النيابي واما السلطة الاجرائية فهي بيجات برجل الكبير القلب صاحب التصحية التشريعية في سبل البرلن للواصل خدمة واجبه غير عايريه بالحملات الجائرة الموجهة اليه. ثم هناك مجلس المدنين للمثولي كل وحائظ الدولة العامة فهو والحاكم يلقون الحكومة.

ويجيب هؤلاء المدنين اللبنانيين والمشتارين الاثني والشارفة القرنسيين الذين اهتمدهم لاهليتهم المعروفة بوجود ضباط وموظفون متفردون في الآلية والاقتضية. هؤلاء يصفخض عددهم إلى مفتشين اثنين ومعاونين لهم.

ولا شك اكتم تريون ان نضموا للخدمة ولقرقة الصادة اللبانية، التي انتظرها بلنقاص العير لاني صياد قديم من المشاة، التي انظرها في تحصل لها من وجود بعض الضباط الفرنسيين فيها.

واذا اصفت خمسة قصاة إلى الحاكم في قولهاها الاجينية وهو الشرط الذي اشترطه جمعية الامم لتقليهاها الامتيازات الاجينية.

واسمحوا لي ان اعترف لكم بان جمعية آباء المجلس النيابي التي ظهر فيها تردد حقيقي عندما اقترحت الحكومة عليه ان يدلش في نطاق الادارة اللبنانية للفرنسيين الاثنيين والمعاونين لهما والخدمة قصاة الذين تكلمت عنهم اهدشي جلد واويد ان اعتقد انه متى تم الاتفاق ما بين فرنسا وايطاليا وهو وحده والمؤخر لان الاعلان الانتداب متى تم هذا الاتفاق واعلمن وصياها فان المجلس النيابي المستير من الحكومة ستحملة الحكومة على تقرير التناير التي تنفضها مصلحة البلاد.

رسالة باريس

باريس في ٢٠ ت ١٠ - لرسالة الاجيب

١-١

منقل في ما يلي بعض ما نشرته الصحف الفرنسية أثناء المناقشات الاخيرة في المجلس حول المسألة اللبنانية السورية وصول غير استقالة اجنرال غورو

قالك الايكو في باريس بتاريخ ٢٨ ت ١:
يعلم القراء باية حدة وشدة وقف الشيوعي برتون وغيره من حطباء حزب الشمال المتطرف عشرات المرات يتدفقون ويحكمون وينسجون على اعمال الاجنرال غورو في سوريا.

وقد تباحث مجلس الشيوخ فانقص ثلاثة ملايين ليصا من الاعتماد الذي قرره مجلس النواب بلش الشرق، فاصبح على اعتماد مشيرين مليوناً ومئتين. وقد تكلم المسير فيكتور بيرار أثناء المناقشة قائلي خطاباً متحمساً وشديداً ضد الادارة الاخيرة - حسب زعمه - في سوريا.

ثم اعيد الاعتماد للمناقشة على المجلس فوقك المسير بارت وطلب من الحكومة ان تعين المفوض على الذين نهوا الاعتمادات المقررة لجيش الشرق فاجابه وزير الخارجية ان الاعتمادات قد خففت هذه المسألة إلى ٣٣٠ مليوناً وكانت في العام الماضي ٧٧٠ مليوناً

واحتدم الجدل فوقك المسير ليثايل المعاند حديثاً من سوريا واعترض على المسير بارت فقال:
- ان بين يدي تقرير مفتش الجيش العام المنظم على حالة حرب. وقد اكدوا قد اتفقوا كثيراً في سوريا فلاذن الضرورة فنضت بذلك ولقد كان على الجيش ان يأخذ مؤونة باي سعر كان.

لا يجب ان نهدم ما بادة شرف حصل فرساوي عظيم ومجيد - تصحيح خاطئ - واننا لا نستماع بالقول ان تمت ادارة الجندي الباسل والفرنساوي الكبير الذي يغير الامور في سوريا قد حدثت مثل هذه الشراقات والاعطال. ان هذا القول كذب وخطأ. "تصحيح مكرر".

على ان المسير بارت اصبر على النضمة فوقك المسير بوتكاره رئيس الوزراء وناجيا:

- ان الحكومة لا تطلب اعتمادات جديدة بل انها قبلت ما اقتضه مجلس الشيوخ وهي تطلب المصادقة على الانقاص وان هذا الاعتماد هو ضروري للشهرين المقبلين من السنة المالية اذ انه في اول كانون الثاني يصبح عدد الجيش في سوريا ٢٠ الفا فقط

ان الجيش يتكلموا عن الاخطال التي وقعت هناك فالحكومة نفسها قد اخذت على عاتقها الدروس وامرت باجراء تحقيق لا طيار الحقيقة.

بارت - والعقوبات.

وزير الخريف - لقد كنت ازهاها للمدنيين لو كان ثمة من موجب ولكن التحقيق قد اظهر انه اذا كانت هناك بعض الاخطال فلا تحسب سوء استعمال امية.

بوتكاره - لقد نفتت الحكومة عدداً من الضباط وابلنهم بغريمهم وبذلك انتهت حكاية الاخطال.

ورقق المسير برتون فقال الحكومة:

- اسأل الحكومة اذا كانت قد قررت ابدال للقوض السامي العسكري برجل مدني. لقد اعلناوا استقالة الجنرال غورو من كنيوها. (حركات مختلفة).

بوتكاره - اجابو على هذا السؤال أثناء المناقشات في الاجتماعات.

برتون - اذا كان الاجنرال غورو قد استقال فاني اعني نفسي. (هجة) اعتراضات، حركات.

مفكرات جنية

- ١ -

المتشائمون والمتفائلون

يرى المتشائمون كل شيء في أيديهم اسود ويراه المتفائلون أبيض. ولكن فريق غرافات وحكليات غريبة سأذكر شيئا منها على سبيل الفكاهة: اذا ذاق جفن العين البمين قدالة خير غير واداف جفن الشمال فالحير شر وإذا طنت الأذن اليمنى فان بعضهم يذكرك بخير وإذا طنت الشمال فيعضهم يذكرك بشر. احدى ساعات يوم الاربعاء ساعة نسم لها يخلص النسييل في يوم الاربعاء ولا طلب مأمورية "يوم راحة حقيقي للحكومة". يوم الثلاثاء كله نسم لا يوافق السفر في هذا الحزب قطعا. بورك في حياتك وعصيمها. لا تهاد الأيام فتعاقبك. اذراك فردي سبيلك ذكية واحدة على الأخرى ترقب سمرا وإذا غطت عليك رابية فرس ترقب سمرا أيضا وإذا ضلعت لسالك أثناء الطعام امتشير بهدية. روية الغتم خبيثة. ضاميل القوم ولا قدوم صيف. عدد الثلاثة عشر من اتسح النجوم. اما عدد السبعة فميرور. كثرة الاحلام في الشتاء تدل على السعد. المرأة الطويلة كل ايامها سعد وان كانت جاحلة. الحطم بالطين من السعادة الأبدية. يتشامم الكثيرون من الغراب ومن صراع الكلب بالمخلوب اذ انه يبني عوت مريض في الحى اذا صرخ الغراب فتقول المرأة: غبرا يا طير لانه سيمهل لها يوما ما أمرا من السلطان يتسول امر الطلاق الى النساء. روية الغتم خبيثة. ضاميل القوم ولا فاسهم. اذا تفرقت المسحة وهي يبك فلها ثنية يترقى السمل.

يتقدم حزب البياض غبرا باقدم سيفونا اركان البعثة الاقتصادية بآرك الله يحسن ظنهم. ويتشامم حزب السواد كلب الله ظنهم. اما مسروركم فاقول كل داخل ينفع ولو كان بعميا.

- ٢ -

كل من تلقاه يشكو دهره

ليه شعري هذه الدنيا لن!
لهد الدنيا: لأصحاب بيوت القمار العلية والسرية ولشركائهم: قرة الظهر وفهمكم كناية
هذه الدنيا: للشغاليين المعترمين يخرجونهم من فرن الشكاي فيخرجون من طريق كرم
هذه الدنيا: لشقيقتنا الرجعي لها خاوتنا بعهد الله وحفنت لا تفرقا ولا تلتان شتلة واحدة من الدخان فاضد ليرتا عذرا مزروعتا.
هذه الدنيا: فاختنا في الرضاع. الديون العمومة تأخذ منا ما حب وحب ولا تعطينا الا ربيع المناورة لا تالف لمرض الجيرة.
هذه الدنيا: لأصحاب احراش لبنان الكبير حيث سيصعب قاعا مصغفا يقولون انه اعطى انا عشر ايام ورخصة قطع احراش لصنع الفحم في مدة أربع سنوات ولم تعطر روضة واحدة لغرس شجرة واحدة. الهمة على حواد الرعي.
هذه الدنيا: لتبارك السيارات والكاشوك والبنزين. في الاسكتونية لثلاثمائة سيارة لا تزداد وفي عاصمة لبنان الكبرى ثلاثمائة سيارة "الهمز ذريوك" والشكوى عامة من ووف الخلال.
هذه الدنيا: لساحة السمك الاوقية بشرين قرشا وبعد تعظيمها تصيح ثلاثين. هذه المصلحة خارجة من حدود لبنان الكبير.

هذه الدنيا: لبايعي الفواكه حيث دخل التفاح بستين والاحاص بستين واللوز بخمسين والبلح بستين، هؤلاء متاجرين لا تفدر البلية ان تتدخل بشأهم.
هذه الدنيا: لأصحاب العربيات حيث اجرة الساعة ستون وارجة التوصيلة خمسة وعشرون مع ان دخل الشخير بسبعة تفرش وكل لوزام العربيات هطت اسعارها الى الربع.

هذه الدنيا: لصاحب القفلات لانه يشمل قانونه بين الميعان
هذه الدنيا: لجبهة لانه يقضي ثمن نصائحته لعات.
هذه الدنيا: لأصحاب الحانات حيث اصبحنا جميعا مسكرين واكثر كبر رباتنا اصحاب كازينوات.
هذه الدنيا: لأخواننا الاجلاء مهربي الكوكايين والخشيش حيث ثبت لهم انها اصبحنا باحتياج لشيد لتطهير ادمنتا.

هذه الدنيا: لأسياننا الأطباء الكرماء كانت زيارتهم ريع معجيد وشعارهم نصف مجيدي من قبل ام اليوم فكل طبيب يعرض ثمنه "اقل من ليرا ما في" ولا كترية ليرتين أو ثلاث ليرت وإذا رادى بعضهم ان المريض من اصحاب الحلة الرقيقة لا يبالغ ما لم يفيض الاجرة سلفا. وادرك شهر زاد الصباح فسكنت من الكلام المباح.

- ٣ -

طمع اصحاب الاملاك

ولو ان بيتا في الجعيم بلا "كرى"
لمرت اليه هاربا من "كرى"
اليكم با نواب الامة لسوق الكلام: في اليوم ما معلتم لنا شيئا بذكر، بدمكم محكم وكل شذلكم كلام بكلام، انا قرأت قفلة طويلة للنبأ لاحتنا المظلمون من الضوء الذي يلاتنا الله نهم نهرها في جرمية الوطن الغرور من غلام الاجارات هل قرأها احدمكم او قدمها للمجلس؟ اظن هذا لا يحكمس. واما الذي يخص بعمسكم هو اخذ المراكز المالية والمأمورية لكم ولأقرباكم. هل تدرون ماذا يقولون عنكم في المجالس الخاصة يقولون، كسرت امتاب الحكم الامم ولبير المالية والياشا الأزل والباشا الثاني براجايتكم لهم تعيين ابرائكم واصحابكم. ولكن سالة ظلم اصحاب الاملاك واستبدادهم بالمستأجرين فلهه سالة فيها نظر لاسباب كثيرة لا توافق مصلحتكم التعرض على نحن للمستأجرين جميعا مظلومون "لحين تشكو امرنا يا ميوزين؟" إن قلنا للمورج ظلمنا يا شيخ فيقول كل اخراج من ملكي وما اسطيع مالة لانه ذبا ليلخو او يستأجر كل بيتا اخر ويدفع عنك اجرة سنة تخلصا من الاجار القديم ثم يوزج بكرة للخروب الطاق ابرمة من الأزل ويقولون من اللالك انه معلور لا يهيم الا زيادة ليلخو ملكه (مين ما قتل يقتل: اسمعوا با نواب لبنان الكبير: كان ليجار بيتي ٢٢ ليرة تركية، وباحتلال اليمون اول سنة ٢٧ ص ٣٤٥ سلفا وثاني سنة ٤٠ مصري سلفا وثالث سنة ٤١ مصري سلفا ورابع سنة ٥٢ مصري سلفا وكان ثلث الله في الملاك فحوله على مسروركم، وكان تحزبل للشتتات عليه فاجبرني على دفع الاجرة مني، هبط احمام والقيو بقصدنا وقدر لاثمتنا من عهد نوح عليه السلام. فقال "مين لستا قاسمين ولهم بيتك ليس لنا بيوتكم شيء" وايجبرني على تعبيرها من كيسي. ومع ذلك انا مسرور اكثر من غيري ولذا وضيت وركت لا بيتي بعبثي. خلو اجرة سنة ببشوش، وهو كل سنة يني حارة جديتني. انا لاصه لبا لكن للفل يقول (الظلم في السوية عدل في الرعية) هل يجوز بقاء الاجارات قروسي؟ في كل بلاد العالم يبرها الا في لبنان الكبير فدرونا بلبايركم با نواب الكرم الامم السنة واد الهاب كما يقولون، اجرة البيت وثمان الزيت

يسكران ظهر التفجير. ارحموا با نوابنا الكرام واعلموا لاخرتكم كما تعلمون لدنياكم، اتجنبنكم لبا رئيس للآخرين منسك قطع. وارجو من كرم اخلائكم ان لا تعصبوا على مسروركم جبهة حيث لا كتب الا بعض ما سمعت ولا تتعرا قول من قال: ما بلغ لكرو الا من نقل فظلموني والله اعلم.

- ٤ -

ولاد حنيكل

سألني احدم من اولاد حنيكل؟ قلت هم الرقيب المتعبد تراهم دائما على اليمين والشمال. قال وضع. قلت هم الذين لا يخافون الله تعالى فيخترعون الشر والكذب ليقتضوا رواتهم في اخر كل شهر. قال لم اهتم بالاچار. قلت هم الذين يزجون الذكر لذكور ويقلوا على الله القول. قال لا اهتم الا بالظلم المريض. قلت هم الموعينة. قال يعني بالمي الموعينات قلت لا هم بالعر التراكيب والبولات. قال لا ابرصي لا اهتم قوام. قلت بويري قارل هو عا في شجرة وصلت الى الجو ورائي هو لاشني بلا خسو وثالث هو الله لا يفي منهم مسرور. قال انا معك اليوم مثل الارطش بالزرة ارجوك اشر لي نولا هذه الاماخذ الثلاثة من قبل من هم اولاد حنيكل بكلمة واحدة. قلت ان معنى اول بر: كل لي يوم والثاني: لاشي الا على نوري فتخلص من تأثير وشايتهم والثالث انك تخطاط ارباب الشبهات والسام حيث قرين السوء يهدى. اما اسم اولاد حنيكل الحقيقي بكلمة واحدة فتروهم موجودا في قاموس الدين: الفتنة الشد من الفتق. قال حسنا الله ونعم الرقيب زدنا تعقيدا وانا تعني غليظ اعمل معروف اخبرني من اسمهم بلسان العوام: قلت اسمهم في غرة "سبابة" وفي القدس "واهاجيك" وفي يافا "دور بلاد منهم" وفي نابلس "الاشيا مصورة" وفي حيفا "اولاد حنيكل كبريون" وفي صيدا "الاشيا حنيكل" وفي نابلس "الاشيا مصورة" وفي بيروت "السكرة لقط" وفي الشام "اورا اذو" وفي حلب "الاشيا مصورة" وفي طرابلس "اورا الجورة" وفي اللاذقية "حاسب" وفي القبط الجنوبي "جاموس رابك على جاموس".

تجد...

السادات	الفاخرة في التجار
الكرمي في الانبياء	الظلمة في الفاني
الاستقامة في السامعين	الترتيب في التراموي
الارض المحببة في أهل بلادنا	الارض المحببة في أهل بلادنا
الصدق في الساعاتية	الشراب
التواضع في المؤمنون	حده الطبع في التراموي
الطيف في الطغرية	الرواق في الارزومبولات
عقلا للدم في الشفوية	الواضيع العلمية في
ادب الخفيت في البصري	احاديث السادات
حلاقة اللسان في الجرح	المراعي للهمة في مجلس الزراب
لمد في	العرية المعصي في
القطعة في النافعة ولبان	حديث شيبانا
البرع	الجد والاجتهاد في معلمي المدارس
الفرق في بائمي السحب	للدور
لعل القوي	عزة الصلح بالبراشين
الانصاف في السيدات	والفصلين
لحب المصيح في الزواح	الانصاف في الزواح
المصري	الزراعة عندنا
الرجولة الحقيقية في	الزراعة عندنا
الامرعي	الزراعة عندنا
اللون الطبيعية في اوجه	الزراعة عندنا

جورج ايض فاتحة عهد جديد في العالم العربي



قيصر السيد

مخترع "ترموستر التجلة" الجديد وهو لبناني نزيل
كندا اليوم ويطلق القارئ عنه مقالاً موجزاً لثقافته عن
للجلة "جيه سه تو" الافرنسية.

مخترع لبناني ايضاً

يرى القارئ في رأس هذا الكلام من هذا العدد رسم
شاب لبناني مخترع وهو قيصر افندي السيد من بيروت
ونزيل كندا اليوم وقد نشرت المصحف الامريكى في زمن
الحرب وصفت اختراعه واهميته. ونقلت الصحف
الافرنسية ايضاً بعض الاشياء من كتابات الجرائد
الامريكى. وهاتين نأخذ من مجلة "جيه سه تو" ما
كتبته في أحد أعدادها من الاختراع اللبناني الجديد.

قالت للجلة:

"لم أفكر أحد من عهد باكون مخترع "الترموست"
بجعل هذه الآلة واسطة لمعرفة الحرائق والتنبيه إليها
واطفائها. على أن هذه الفكرة السامية خطرت لعالم
كندي (لبناني الأصل) في كيبك اسمه قيصر السيد.

أن هذا المخترع يمد درس سنتين توصل إلى إيجاد
ترموستر جديد لمعرفة الحرائق فنجد وسماً ترموستر
التجلة (Alarm) وهذه الآلة لا تختلف عن الترموستر
العادي سوى باتصال بثلاثة أجراس وبقنديل كهربائي
وبإنبات من المله. . . . يوضع هذا الترموستر في الغرفة
وعند حدوث الحريق يصعد الزئبق إلى الدرجة ٨٠
وإذا ذلك تحرك إبرة متصلة بجرس كهربائي فيدق الجرس
بلا انقطاع وعندما ترتفع الحرارة إلى ٩٠ تتحرك إبرة ثانية
فيدق جرس أقوى من الأول وأبعد وهكذا إلى المئة حيث
يدق جرس ثالث يكون موضوعاً في منزل مجاور عند
الجران أو في إدارة الأطفاء لتنبيههم إذا كان أهل البيت
المحترق غائبين.

وعندما ترتفع الحرارة إلى الدرجة ١٤٠ يتأثر لذهب
تحرك إبرة ثالثة فتصتيع أنابيب المله المنشرة في السقف
بطريقة فنية تتساقط المياه كالأمطار على الغرفة التي
ظهر منها النار وهذه الحركة الأخيرة تقضي البيوت من
الطافير ورجالها".

هذا ما كتبه للجلة الفرنسية عن المخترع اللبناني
الجديد مزينة مقالها برسوم عديدة عن الاختراع وأنه
ليس ران أن يرى اسماً لبنانياً جديداً يضاف بفخر إلى اسمه
نوايع العالم.

روح شديدة تظهر للملأ من خلالها القوائد الجملة التي
تجنى من فن التمثيل. ويمكنه الطور الذي تطوره به
التمثيل العربي على يد الأستاذ ايض فاتحة عهد جديد
لحياة الفنون والأدب والفنون الجميلة في هذه البلاد
أن شغفي بالتمثيل كان يدفعني لحضور حفلات
الجوفات التمثيلية قبل الأستاذ ايض فما كنت لأشعر قط
براحة نامة خلو ذلك التمثيل من عنصر حيوي كان يميز
عقلي الروايات العربية على السواء ثم أسعدني الحظ
فشهدت الأستاذ على مسرح التمثيل وادركت حيثما ما
كان يقصر أجواقنا العربية.

جورج التمثيل هو في قدرة الممثل على أن يصرف
ذلك من الحياة التي أنت فيها، وعن كل ما يحيط بك،
ويستقل بك من موقفك الحاضر إلى مواقف خلت،
ويخيل إليك أنك أصبحت رجلاً جديداً يتلذذ بحياة
جديدة تأخذ بلبك صورة هذه الحياة وهي تجر أمام عينك
على المسرح.
والأستاذ ايض لديه هذه القدرة الفطرية بصورة
عجيبة. والمهد الذي قضاه في باريس والقواعد التي
تلقاها من أستاذ سيلفان كبير عثلي (الكوميديا الفرنسية)
حصلت ثملي في أعلى درجات الفنون والافتان
وأنا لأشفيك جد الأسف لحرمان هذه البلاد - حتى
الآن - من ثابعتها البعده. كما نأ نغيب مصر على حطها
منه.

أما وقد عاد الأستاذ ايض إلى احضان وطنه وصبح
عزمه من الحلو كونه فيما على إنباه هذه الروايات إلا أن
يستفيدوا من هذه الفرصة الشينة وعلمنا أن ثبتت لثابتة
التمثيل العربي أننا نأكل بكرام نيره ومعاشلة الفن الذي
كرس حياته خدمته. وأما لأشمل أن يدرك الأستاذ بأن
تجلبه لا يكون شجرة بائمة في وطنه المحبوب إلا إذا عني
نهاية خاصة بروايات شرقية عربية لغة وحوادث وروحا.



أصبح التمثيل الأدبي عند الآن أجلى مظهر للتمدية،
فإن الروايات التي تظهر على المسارح قتل روح القوم
وعاداتهم ومزاياهم بصورة محسوسة جلية. وقد شعر
الغربيون على اختلاف طبقاتهم بأن مشاهدة الروايات
التمثيلية هي من الحاجات الضرورية التي يجب أن تعطى
حقها مثل كل حاجة أخرى مادية أو معنوية. لذلك كان
للممثل شأنه في ديار الغرب ففدج في سبيل الرقي
والتقدم حتى وصل إلى ما نراه عليه اليوم من الرواء
والبهاء والكمال.

هذا شأن التمثيل في الغرب، أما هذا الشرق منه فهو
غشيل جداً شأن كل الفنون الجميلة في هذه الديار. وقد
كان لروح التجديد التي بثت بعد عهد الحمول، في
جثمان الشرق التي أثري التمثيل إليها، ولكن شأن
بيننا وبين الغرب الذي سبقنا شأراً بعيداً في هذا
المضمار. ولذلك فإن التمثيل لم يزدهر في أقطارنا
الحرية إلا منذ يضع سنين على يد الأستاذ ايض،
ويقبل إنقاؤه وولوجه بذلك الفن البعده. ومن هنا بدأت
النهضة الحديثة في عالم الأدب العربي وسرت في البلاد

أما طيب



المستهة: ما بالك يا دكتور اطلت مدة فحسك
لي كثيراً على هذا الشكل؟
- الدكتور: صحيح... ولكن يظهر أن ساعتني
واقفة.

في الظلمة



هي: لقد تشلوا لي محفظتي في السينما يا جناب
البوليس.
البوليس: وهل تعرفين المسارق؟
هي: كلا ولكني كنت أشعر بيد تدد إلى صدري
عندما ينطفيئ النور فلم أكن أعلم لها لاني كنت
أنشغل بحوادث الرواية للثرامية.
البوليس: إذن عليك بمرجعة بوليس الأاعلاق.

الطبيب القانوني أو الشرعي



الطبيب القانوني
الشرعي في محاكم لبنان الكبير

الكشف الطبي وتقدم التقرير بها وقد استمر ذلك مدة الحلفة أيضا.

وفي القرن الثامن للميلاد أي القرن الثاني للهجرة جعل الملك (شارلمان) الكشفيات الطبية شرعية ضرورية ولأزمة في الممالك الأوروبية وقررها في القانون المسمى (كاتينار) واستمر ذلك في الدولة الأتورية حتى ظهر قانون نابليون الرابع.

أما في ممالك فرنسا فقد تقرر الكشف الطبي الشرعي رسمياً منذ إنشاء أيام (شارل كنت) في القرن السادس عشر للميلاد أي العاشر للهجرة وذلك في القانون المسمى (كارولين) وفي ذلك العصر لم يظهر الكتب الطبية في فرنسا خصوصاً قائماً بذاته ولم تظهر الكتب الطبية في هذا الفرع إلا في أواخر القرن السادس عشر من الميلاد على عهد (شارل كنت) وكانت هذه الكتب تدرّس ثم اكتشفت رويداً رويداً وزادت اتقناً ودقة ولم تزل تزداد درجة اتقنها يوماً في هذا العصر بعد اتقان المعارف الطبية والطبيعية التي هي أساس الطب الشرعي.

أما في بلادنا فهذا الفرع اللهم الذي تتوقف عليه حقوق كثيرين من البلاد وحياة أشخاص عديدين من أبناء البلاد فقله لا يزال في زوايا الأعمال لا يل تطاهله كثيرين رويداً يخرون عن اللام لهم به وقد يهبط إحساناً إلى الحكم بوجود تلك التقارير الطبية الوافية.

ولمعرفة أهمية هذا الفرع وتأثيره على الهيئة الاجتماعية اسر لنقرأ ما بعض الأحوال التي تدخل تحتها فأقول.

يدخل تحت هذا الفرع تطبيق المعارف الطبية والطبيعية على الاسئلة الشرعية حلها لا إيفاسها، بمعنى أنه لو وجدت جثة غريب ملقاة على الطريق طلبنا بتفسيرهم فهمنا من الطب البشري على من سبب موت صاحبها، هل هو امر طبيعي أو مرضي أو جانية؟ حتى إذا كان الموت جنائياً يجري الحاكم الطريق اللازمة لإظهار القاتل ومعالجته يا ينص القانون. أو إذا ادعت امرأة أن فلاناً اغتصبها يا ينص القاتل في اجرائها حملها فأخذ الحاكم بضمته قاتلاً أو لا عليه إذا شك في الكشف الطبي. أو إذا اتهم شخص بقتل امرأته ادعى شخص أن فلاناً خربه أو جرعه فطلب الطبيب المعلمي اللوقوف على حقيقة الحال. أو إذا تهمت امرأة أنها استغت حملها أو تلقت طفلها أو استغاثت منه بظفر آخر أو ادعت بامتلئ والوضع كذا والتفتت فلاناً اجنيا زاعمة أنه ثمره ورضعها، فطلب الطبيب الشرعي لتتبع الحق أو لا إذا عجز عن ذلك فترعى من أجماع لأجل الشخص في القعدة المستكربة أو من ادعى الوطء فطلب الطبيب المعلمي للكشف وإعطاء التقرير الطبي بصفته فطلب النزاع من أحد الأطباء، للمطولين للمحاجز وكان السبب في حصول تشويه أو عاهة أو موت مريض لسوء معالجته أو إذا تأخر تشخيصه عن دفع اجرة الطبيب أو أتمان الادوية ورفضه الدعوى فيثبت الكشف الطبي اللوقوف على ما عليه الحقيقة.

فمن كل ما تقدم نلاحظ أن أهمية هذا الفرع وما يتوقف عليه من الأحكام الجنائية وشدة علاقته بالمحكم الجزائية.

بقلم الدكتور فواد غنوص

رغب إلى صديقي صاحب المعرض أن اكتب لقرائه جريدته مقالاً عن الطب القانوني الاجتماعي رأيت أن أطرق في جريدته هذا الموضوع الفتيق الجديد لمعلاقته الكثيرة الهامة بالفصايا الجنائية الكبرى على الأخص، فالطب الشرعي أو الطب القانوني وإن كان حديث العهد بالتعليم والتقدم إلا أنه معروف من الزمن القديم.

فلو تأملنا تاريخ الأقدمين من مصريين واسرائيليين وجدنا فيه قوانين وشرائع قاصرة على البكارة والاختصاص والبرص والحلادام ولآليات ذلك وإجراء حكم القوانين بقدرتها عليها كان يستند إلى التقدير الطبية التي كان يقوم بها جماعة الكهان ثم توصلت تاريخ الرومان واليونان لوجودها أيضاً قوانين وشرائع تتعلق بالاختصاص والجسود والجروح والميتة وغير الميتة والقتل بأنواعه المختلفة، وجميع الأمور لا يكتفى بالتأنيها وتطبيق الحكم عليها إلا بعد

التزفيت في الميزانيات

مباشرة قرب المنشآت التي ستدور في مجلسنا الموقر الميزانية الوطنية تزداد في القراءات لطيفة بهذا المعنى جرت على أيام السلطان عبد الحميد، وتلت إليها ابتكار زوايا الكرام عليهم يبدون فيها مثالا بذهابهم إلى زيادة الدروس والفتح المبين في قوائم إيرانية لبنان كان لسلطان عبد الحميد ياور خاص هو فواد باشا "العلي فواد"، فيمنع كذا أياور المذكور بحضرة مولاه يوم كما كان السلطان ثلاثاً:

هل من جديد في العاصمة يا فواد باشا؟
كلا سيدي لا جديد سوى وصول ساحر من يومين التمت اجسامه حوله تشاهد قوته ومقدرة في من السحر، وقد في أيه انه اغفر اصلاً مسخرة مدعته في من بلع ميلاً ولم يضر بأمر شيء

كيف يلعه أم يتضايق؟
لا - لا يبعج يا مولاي فإن بين رجال دولتك من هو اعظم مني يا سيدي، فحافظ البحرية حسين باشا ملج السلطان كما يلعه ويتضايق عند بلعه.

فطلب السلطان عند مسامع هذا وامر بشي دلي فواد، أن كان يبعج حين باءت بمحة عظيمة. سعى على هذا لاثباته مدة أن من صافد يوماً وقع نظر السلطان على فواد فقامت إليه لتوقيع فيها ما يأتي: "تزوجت فواد ٥٠ ليلة ذهب". ففتش لعمط هذا المبلغ وامر حالاً بأحضر الفوائد كريمة امر تزويته الفوائد في الأسطول فاقبلت على يديه جاشي مقدم في السن فساله السلطان بلهجة غاضبة: وكيف كان تزويته فواد بضمته فليدع؟

فأجابه الجاوش وهو يرحف: نعم يا مولاي إن ما قلته هو الصحيح والمبلغ صرف على آخر ياره.

استدعى الأمير والامر بامدكن في الحال، فخلط الجاوش بين حياته وأجابه: لا يخفى على صاحب الجلالة أن هذه العائكة اجمالية وقد اكتسبنا بذرة تزويته فواد، لأن الشرفتين بعد من الفوائد كريمة، ففتشهم زكمت من الملائكة وزوتت واليونانيات تزوتت واليهبانيات تزوتت والميراليات تزوتت ونافير البحرية تزوتت وسبعة غاضبة: وكيف كان تزويته فواد فليدع؟ فهدأ روع السلطان عند مسامع هذا فواد:

فخرج الآن يا بلان.

هذا حكمية وقعت فقلت لنوينا الكرام ان يبحلوا من التزنية الفصول التي فيها مثل هذه التزفيت وخصوصاً من الأثرامات. ياس يوسف الشرايق



• يتابع الأثرام هجومهم وقد استولوا على بيده جك وعشاق ورويلي يكار

• أما زيرا فقد غصت بالمهاجرين وطلت القيادة الرواية قوى كبيرة من جيشها المرضي في تراقية إلى الأناضول.

• منعت الحكومة الكمالية الدخول والخروج على حدوده كليكية

• وار القومندان ترابو الارز والديان ويقال انه يهت مع البطيرك الماروني في مسائل لبنانية هامة تتعلق بمجلس المغيرين.

• اضطلع الحاكم في خطابه في اول ايلول ان مجلس للبريين اهلنا في بعض صلاحيات مجلس الزارات خصوصاً في اعطاء رأيه بمسألة التضيقات والمصادقة عليها.

• كذبت الحكومة رسمياً في دمشق ما ذكرته بعض الصحف من بعض التبدلات في الاتحاد السوفياتي، وفي مظالم الختل بالذول السورية وصلاحياتها.

• قاتل الخليلج امين رسمياً يوم اول ايلول حيداً لاستغلال الدول السورية كما هو أيضاً للدان الكبير.

• ارسل احد كرماء الاسكران مبلغ مليوني دولار إلى قنسة البها باسم منكمبري روسيا ولم يشأ هذا المعلن الكريم ان يقول اسمه.

• انفق تقامع بعلبك الجديد محمود بك تقي الدين خطا جازماً على المالكين بنسبة اول ايلول.

• انفق القومندان تيرشيو لا اعتراض اطروان بر حيدر الداموري فأمر بتأنيق لجنة رسمية لدرس هذا الاختراع الجليلي الثا.

• ذكرت صحف نيويورك العربية انه تألف في اللجنة الكبرى دماروني برئاسة امين اسف فرسيس واليهم والخيروي يوسف كسمف وميتراشك مدبري جريدتي الهدى والشعب للفساح على سيادة الطران مسرة انشاء زيارته نيويورك.

• في محاكم في دمشق امام مجلس عرافي السيد المحفاني نقيب الرس والسيد جمال القاري وغيرهما بتسعة مائة الفين. قابل رئيس الرسالة اللبنانية في الاربعين رئيس الجمهورية الجديد فصرح له رئيس الجمهورية انه سر لراي العلم اللبناني في طليمة الاعلام التي خبث يوم وعصره إلى العاصمة.

• اشتدت الثورة في إيطاليا بسبب حركات الفاشست ونشت معارك حامية بين الاشياعيين وعاكست

• حملنا ان مدار الخلال امبي اخدي وبستي الصليب الاحمر الفرنسي اللبناني السوري وبضرة حسين بن الاحباب استشاراً لدر كرماعا وبغضابة باطلان القفره والامام والخطاط وقد اخذنا مصاعاً لها للشروع بخيري فنشكر لهما باسم الاساتذة هذه العناء.

• عقدت اللجنة الفرنسية الشرقية جلسة في باريس تكلم فيهاqvصافي اللبناني خيرة الله فتدعي غير الله لسير الفتيق الذي كان مستشار الحكومة اللبنانية في اول عهد تأسيسها ورئيس ليدل رئيس المنة الاتصالية.

• تمت وصفتا الصعاء وفاة الحرم على ك ناصر الدين صاحب امتياز الصفاء وقد اقيم لتفديدهم ملام حلالاً وايته غير واحد من ابناءهم إلى القبر، فنشكر إلى السريف ابن كين برابج الفرية على هذه الحاضرة وسأل لتفديده الرحمة وآلاه الزواج.

• يهتم المستفيقون كثيراً بالرسالة لدى السلطة ولدى رئيس الاتحاد السوفياتي للفرع من المختلين.

• شهدت احتفالات اسطولها في المضياف اتفاق لكل هجوم يقوم به الكاميون على الاساطيل.

• منع الكاميون الاكثري للظواهرات لانتمار الاثرام في الاساتذ.

• عين سامي بك الصلح مدعياً عما للتمييز وخلفه في مفتشية العدلية معلم بك حملات.

بين الحقيقة والخيال

تعرض في النجوم ساعات طوال ثم نظر إلى الارض علم ير شيئا. هكذا يخرج الانسان من عالم الخيال منهوكة القوى مصعصع الرشد فيدخل إلى عالم الحقيقة ثملا لا يمي امرا.

الخيال الجميل الذي يحرك خاطرك خيوطه واتت في وحشتك يفتله الناس عندما يمر بهم ، يفتله الناس بسيف المائدة القاطع

الخيال الجميل الذي تخلق باجنحته في سماء العدل والحق والمجد والوطنية والاناء والحريية والمساواة والفصيلة والاشتركية والحب لا يلبث حتى يزول كانه الحلم

تخيل العدل فيمر بك القاضي السيد ، وتخيل الحق فيمر بك السيد ، وتخيل الجدل عند تسمع خبر مصيهم ، ويعدني الطوفان.

وتخيل الوطنية فلا ترى غير اخوان يتحنون ، وتخيل الاخاء فلا ترى غير دماء تسيل ، وتخيل الحرية فلا ترى الا السيد ، وتخيل المساواة فلا ترى غير ظهور حبيبة ووجوه شاحبة ذليلة.

وتخيل الاشتراكية فترى الفقراء يموتون جوعا ، وتخيل الحب الطاهر فترى بك الدموع العارفة ، ليس الالم الحقيقي ما يشعر به الجريح ولما الالم الحقيقي ما يشعر به الرجل اذا كبرت نفسه وصغرت دنياه.

منتهى الالم ما يشعر به الرجل عندما يصعق من سكرة الحلم.

الخيالون اتسع الناس ، ينزون استهم في رؤوسهم ولا يرون لها مستقرا على الارض فيفقدون نهيم باكرا ، اي فيلسوف عمر طويلا؟

اي شاعر لم يمت في صباه؟ اي نابغة جاوز الثلاثين؟ اي كاتب لم يفتقه قلعه؟ النفوس الكبيرة امواج هائلة لا تلبث ان ترخي حشيت تلطم اصحابها.

انتي يا اجدت في الحيلة الا مصادرة خرساء قادرة قتالة فكيف لا يوجد باكرا رجل لا يشفق غير الجميل الناطق للحصى

الحياة مشوهة والخيال جميل ، الحياة فئارة والخيال رحيم ، الحياة عاهرة وتنتقل والخيال كحرة الموت لا تأكل بنديها.

الحياة ذهب رزان والخيال جناح من ذهب ، الحياة تسيل دماء والخيال ذكرى دائمة ، الحياة قلب يداس والخيال بيت يفتق ، الحياة نفقذة مزعجة والخيال دمة متعقة تتحدو ، الحياة رجل وامرأة يتماثلان.

الحياة عقل بارد سمع والخيال جنون حار جميل ، لذلك لا يستطيع الخيالون ان يقيموا طويلا في هذه الدنيا فهم يرحلون عنها باكرا تاركين الدار لا اصحابها ، الويل لمن تلتهه دمه وفي راسه جمره خيال ، انها جمره لا تضطرم الا في ظلمة اللانهاية.

المحامي راجي الراعي

صحافي منصف

لبنان قطعة من بلاد الغرب

دخل فيه
وعا قاله لنا:

" - ان ما رأيته في الوسط اللبناني وفي روح شعبه المختلفة ببولدتها وترعيتها من الداخلية جسي ان تأكيد ان هذه المنطقة التي تسمونها لبنان خلقت لتعيش منفردة غير مختلطة مع غيرها وان المسافر لشعر حالا عندما يترك الارض اللبنانية انه صار في فته من الناس غير التي كان فيها اختلافا وعوائد

لقد شاهدت في لبنان روحا نازعة الى العمل ، الى ايجاد شيء كبير ، الى احياء هذا الوطن الصغير ، ورغمما عما يلاقيه المرء هنا من مؤثرات الجدل حول التي توحها الطبيعة العذبة فان اللبنانيين رجال جد وشاغل وعمل وعندما دقت تأمل امام الديان عند زيارته اليطيرك الماروني في هذه الجبال المتحورة المزروعة الحصية شمرت بقة ايمان هذا الشعب الصغير الذي حفر جباله ليعيش منها . على اللبنانيين ان يهتموا على الجبلين بتجريح جبالهم بجرار الارز لان هذا الشجر عدا عن انه من اثم الاشجار والقواما فاته شمار اللبنانيين وحافظ النار مجدهم.

انتي بعد ان زرت لبنان وسوريا وشاهدت بام حيني غصيب هذه البلاد تاكدت خطأ الراعين ان سوريا فقيرة وان لبنان لا يكتف ان يعيش من لوفه ، فبالاكم فقرة وسهرلكم نذر الذهب وكفني خمس سنوات عمل حقيقي حتى تكون هذه البلاد غنية بزاراتها وصناعاتها ايضا .

ثم قال:

"لقد شاهدت مع الاسف ان الذي يؤرخ نهضتكم الحديثة بسرعة هو اختلافكم للمصيبة واعتمادكم في حياتكم السياسية عليها ورغمما ان الجهد الذي بذلته اللجنة الرائية عندكم لايجاد صلة تعارف بين الطوائف المختلفة فان اللجنة العلمية من الشعب لا تفكر ان تفهم حتى اليوم معنى هذه الصلة.

وقد رأيت ايضا انه لا يوجد فئة وسط بين الطبقة الرقيقة والجملة العامة عندكم على ان هذه الفئة هي ضرورة اكثر من الاثنين لانها صلة انتقام بينهما .

ثم قال:

"انتي تاكد ان ملاككم تقدر ان تعيش لوحدها بمساعدة قليلة ، واثق ايضا ان المساعدة الفرنسية يجب ان تكون خفيفة وسهلة وعلى قيام الاتفاق معكم وان لا تعتمد للشورة المطلوبة من فرنسا حد . ارادة الاحالي وضاهم . ويكتفي ان تقول لكم ان فرنسا تكون مسينة جدا عندما ترى الشعب الذي أخذ عنها العلم والحريية ينهض بهذه السرعة الى حريته ويصمد بحق على كرامته وامليته.

يمكن للبنانيين والسوريين ان يعتمدوا علينا فاننا اصداقاهم وسنداع عنهم .

■

وكان قد اذق وقت الطعام فتلوتنا . ولما حان وقت سفر الوفد جاء اليها الشريف مسلما وموجعا ودعنا بالحاج الى زيارته في باريس يوم نزرور فرنسا حيث نجد هناك صديقا مخلصا . فشكرناه بدمع نزرور اليه ان يكون صديق بلادنا ويبلغ من حريته . فوعدنا غيرا .

في الحلقة الشائقة التي اقامتها بلدي بيروت للبيعة الاقتصادية في مربع تيراس اجتمع صواب هذه الجريدة بمرر الاولنراسيون " المسير جان كلير وغيره " وكان قد تعرف لي ليله وصول الوفد فدار ثمة حديث طويل عن هذه البلاد وما شاهدها البيعة الاقتصادية فيها وما لم تشاهده .

واننا نأخذ للفرق مختصرا ما ذكره الشريف عن تأثيراته في لبنان وسوريا في مدة الخمسة عشر يوما التي كان فيها مع البيعة ضيفا على هذه البلاد اما ما رزنا على تلك التأثيرات من معلوماتنا كأنا بهذه البلاد فالتنا نصرب عنه صفحا لان ذكره سيرد في سلسلة المقالات التي وعدنا الشريف بنشرها تباعا عن هذه البلاد وفي مصطلحاتها:

هنا ما سألناه عن رأيه في بلادنا اخذ يردد كلمات الاستعسان والدمعة ما رة ثم قال : ما اجمل بلادكم والطفها انتي اذا عشت مع عام فلان انسي ما شاهدها فيها من جميل المناظر ويلمع التذكارات والمشاهد.

كنت اذا انتقلت من مشاهد مدينة القوي في نفسي - " ان اري اجمل منها " فلا تكاد تظن على مدينة غيرها حتى تملك قلبنا دالعه مشاهدا . نعم لن انسي في حياتي جمال لبنان الطبيعي ونسيمه العليل وليلالي القمرية التي فلا انسى عاطفة شعريية بل انتي لن انسي ساعة مضيت الشمس عندما اطلت بنا سيارتنا على حباء ، ان ذلك المشهد المهيب ملا نفسي رعية وخشوعا فسكنت من جماله وما برحت الى الآن مألوقا به .

ولما سألناه عن اهل البلاد قال:

" بالحقيقة ان هذه البيعة من الشرر وعلى الاخص لبنان هي قطعة من بلاد الغرب وقد دهشت لما رأيت من ذكاء اللبنانيين ونهضة الفئة الرائية منهم نهضة حية في سبيل بلادهم .

وهنا ندفع لشكرنا للبنانيين وطلينا اليه ان ينقل امثال هذه التأثيرات الطيبة الشريفة عدا الى بلادهم ، وعما قاله لنا :

" ان كل شيء جميل في لبنان فثقافته مفرقة الى طبقاته وكذاه وجماله فثرون ايضا في جملة فتياته . فقد ادهشني ما شاهدته في هذه الجبال من الجمال النشائي فكنا اناء مروونا على الطرق نشاهد هنا وهناك ضحكات صغرات بوجوه كالادامر تغيطات الخياش والابدين يلعبن الاهيات ومحييتنا عند مروونا بانياتمامات الملائكة .

انتي اذا خبرت ان اعيش في بلد غير وطني فلن احتار غير لبنان .

وطلب اليها باخلاص ان نصنع الاختيام من ايناه بلادنا بتشديد النزول للفتنة وتحسين حالة الاصطيف ترحيبا للاروبيين بارتياح ايام الصيف .

وكان الشريف يتحاشى الدخول في موضوع سياسي قاطنا : " ان الامور السياسية ضررها اكبر من نفعها وان مهمتها للظن لا للفرر " ولكن بالرغم من ذلك فقد قادنا الحديث في بعض لمرات الى ولوج في السياسة الحديثة اذ انه لا يمكن ان يدور حديث بين اثنين في هذه الايام - ولو كان عن الصلاة والصيام - بدون ان يكون للسياسة

تذكُّار احتلال الانكليز لمصر



الامير محمد علي فتيق الخديوي عباس حلمي الذي انتخب مؤخرًا امينًا اعظم للمasonicية في مصر - وقد زار الامير لبنان وسوريا قبل الحرب.

والانصاف وقال: ان الانكليز كما صدروا المصريين خدعوا ايضاً اليهود (ربخ؟) وريثوا لهم لغايات في النفس انتجاع فلسطين واستعمارها وكان يتكلم بهذا الكلام بلهجة متعلجة ما يدل على انه يني التمز به مثل هذا الكلام بحيث ان فريقاً من الحاضرين ابتداً يتلمز وصاح احدهم: "فيلسوف اليهود. الا ان هذه العبارة كان لها وقع سيء عند الفريق الآخر لاعتباره ان مثل هذا الكلام لا يحسن التفرقة به في مثل ذلك الموقف الذي دعى اليه الناس لاتحاد الكلمة وليس لتفرقةا فحينئذ نهضت حضرة عقيلة عثمان بك اللفة الذكوري وقالت: "اني بصفة كوني امرأة مصرية مسلمة اعترض على هذا الكلام والتعجب من سماحي اياه خارجاً من دم مصري مسلم" وانتصر الجمل والحمد لله الذي شاب امره من بني جبهه واتهم التكلم بتلك العبارة بكونه من عمال الفاتيكان ولو لم يتدخل بعض الحاضرين في الامر لكان الامر قد انتهى بالتصريح بما جاء دور حضرة محمود بك سالم قال انه يستحسن جميع ما سمعه من اقوال المحيطين والمحيطاء ولا ينكر الا كلمة فيلسوف لم انه انتقد جميع الحكومات في مصر والاسانة ولم يقصر على توجيه تلك الانتقاد الى الحكومة الحالية بل قال ان انتقاده يشمل ايضاً الحكومة المصرية قبل الاحتلال الانكليزي واورد مثالا في مصر قبل ذلك الاحتلال بقوله انهم مقدوا قرعاً قدره ٢٢ مليون ليرة اخذ منها السباسة ١٢ مليوناً وبالياتي وقدره ١٠ مليوناً اتفق في مدة سنة شهر وهذا الامر جعل الدول الأوروبية تدخل في شؤون مصر وقال انه لا دخل الانكليز مصر كان الشعب المصري نالماً اما الا فاته استيقظ واتى على النساء الصرايات لاجتماعهن على الحكومة في سبالة مدع ورفاته. والامر لكانوا كانوا يتهمون المصريين المسلمين بالتعصب لانهم كانوا يسبون معاملة المصريين الاقياط ومولا هم مسيحيون. اما الآن فان اورديا قد عرفت الحقيقة وصارت تعلم ان جميع البشير اخوان سواء كانوا في اورويما في اسيا ام في افريقيا. في الماضي كان الحكام يسمعون بساؤون الانكليز على المظالم لكنهم لم يبن لهم الآن من تأثير في البلاد. وختمت الحلقة بقصيدة عربية طيلة ثلاثة اشهر مصري هو رعت في كان لها تأثير شديد على الحاضرين وعند منتصف الليل ارفضت الجلسة.

مجلس الاتحاد السوري

بدأ مجلس الاتحاد السوري بمقد جلسته برئاسة فخامة مسيحي بركات وقد انتخب لنيابة الرئاسة السيدان سامي باشا مردم بك واسحق نصري ثم انتخب انتخا وجررت مناقشات حادة، خصوصاً في ما يتعلق مسألة الهاربين اللاجئين الى البلاد السورية. واشتدت المناقشة لما وضعت على سباط البيت مسألة الوحدة السورية واخيراً قرأ رأيهم على طلب توحيد الصالح العام مع بقاة استقلال دول سوريا العظمى على حاله وقد طلبوا توحيد الدول والجنات والمدنية والتابعة والعارف وقدم من حكومة دمشق مشروع بالغاء الامتيازات الاجنبية فاقبل الى العلنية.

في ١٤ الجاري دعت الجمعية المصرية في باريس اعضاء الجالية المصرية وقرعاً من الادياب والاديبات من اهالي باريس وبعض الجاليات الاجنبية لحضور حفلة نرأسها حضرة عقيلة فريد بك مثل حكومة انقرة في عاصمة الدولة الفرنسية وكانت الغاية من ذلك الاجتماع الاحتفال بمرور اربعين سنة على احتلال الانكليز لوفدي النيل وسليمه حرية المصريين، فافتتح الحلقة حضرة محمد الدين اندلي حضي، صاحب بحطاب عربي حسن السبك ورحين العبارة صمه لمحة تاريخية عن مصر والاسباب التي حركت مطامع الانكليز لاحتلالها وما كان من الاضرار الناجمة لذلك القطر عن الاحتلال المذكور - ونهض بعده محام فرنساري والقي خطاباً فرنسارياً بلهجة انتقد فيه الروح العسكرية والميل الى الاستعمار وحرض المصريين على الشات والتكتات والتعاقد - وتلته حضرة عقيلة فريد بك المشار اليها فهاهه بالفرنسية انتقد فيه دل على شعور وقين ونفس كبيرة ومن جملة ما قالته ان لا يكتفي ان يتعاون المسلمون متماهدين بل يجب على جميع المظلومين ان يعقدوا الانصار ويهيوا للرد عن حياضهم - ووقفت بعدها حضرة عقيلة عثمان بك من وجوه المصريين وتكلمت بالفرنسية بعبارات رفيقة حالها بهذه الكلمات: يجب على جميع نساء مصر ان يدفعن رجالهن واوالاهن لنسبي وراء الاستقلال الحقيقي - وتكلمها شاب مصري يتكلم بالفرنسية باسم الجمعية المصرية شارك في الحضور ولا سيما الفرنسيون وانتصب بعده شاب مصري وقال اني اكتفي لبيان لحظة الحاضرة في مصر بتلاوتي عليكم رسالة انتهت الى من شقيقتي وهي تخبريني فيها عما يجري هناك من ضرور الاستياد والغف وسوء معاملة المرفوقين في السجون والمحكوم عليهم وما يظهره جميع المصريين من مفاه العزوة وفدة الصبرية - وجاء على اثره على نهمي كامل بك وبافه بالفرنسية بكلام شديد اللهجة اتى فيه على الفرنسيون لكونهم اصدقاء المصريين واصدقاء جميع العالم المشدود قال ان الشعب الذي لا يدفع عن احسابه ولا يحافظ على حريته واستقلاله يجب ان يمسح صففاً وتعلمس آثاره. وختم كلامه بقوله: اما الآن فقد اذف لحن لتتلف الامة المصرية غبار الحمول عنها وتتلوي

جريدة **المُعَرِّض**
بيروت - لبنان
تصدر مرتين في الاسبوع
ادارتها - سوق سمرق
اشتركا
٣٠٠ قرش سوري في لبنان
(وسوريا ٤٠٠ في الخارج)
ميشال الخوري
مستشار

معاهدة سيفر واحتلال القسطنطينية

الاعتماد الشديد في اوكراينا وكوبان وجورجيا دون ان تمنى بصيانة حرية الضمانيان والروسيا نفسها ذكرت في المذكرات التي وجهتها الى انكلترا في اول تشرين الثاني ان معظم البضاعة التي اوصت عليها في أوروبا واميركا تصل اليها بالقرب طريق وهو الطريق الذي تسير عليه السفن الى البحر الاسود في طريق روسيا

ومعلوم ان جميع الدول حي روسيا وتركيا مضائق على مبدأ حرية الضمانيان الا انهن مختلفات في الرأي من جهة تقرير شكل تلك الحرية. ففي سنة ١٩١٥ عقد الحلفاء اتفاقا يخول روسيا بموجبه احتلال القسطنطينية والضائق ولكن الحكومة الروسية تنازلت في ١٠ نيسان سنة ١٩١٧ عن الحقوق الضرف لها بها على الوجه المار بيانه والمنشوخ لها بموجبها السيادة على المضار الموصلة الى البحر الاسود ومنذ ذلك الحين وجدت عند الحلفاء الفكرة التي برزت في معاهدة سيفر اولاً ثم بوضع يد انكلترا على القسطنطينية واحتلالها بجناف وهذا الامر الاخير لم توافقه عليه فرنسا وايطاليا وقد كشف المستر لويد جورج القناع عما يبذل في باحة خاطره من هذه الجهة بتصرحه في ٢٣ يول في التفتيش وهو اليوم الذي امضيت فيه المذكرة الاجمالية التي اقتره بها بلي "حين اقوله انه يجب تأمين حرية الضمانيان لا ازيد بغزلي هذا تأمينها بموجب معاهدات يمتثل العمل بها على خاطر حكومة القسطنطينية" ولكن هل تستطيع والحالة هذه جمعية الامم التي قرر الحلفاء الرجوع اليها ان تعطي هذا التامين؟

ويؤكد الكماليون انه لا يوجد مبدلي ادنى خلاف في ما يتعلق بحرية الضمانيان لاجل تأمين سلامة القسطنطينية وسحر مرمرات ويضاف الى مبدأ الحرية فكرة السلامة المرتبطة بالسيادة والاستقلال ويجب مراعاة روسيا التي تطلب انتم دعوتها الى مؤتمر الصلح المنوي مقدمه بالاتفاق مع اوكراينا وجورجيا على ان موسكو اعلنت في المذكرة التي اقبلتها في ١٤ يول الى وزارة خارجية انكلترا انها لا ترضى بفتح المضائق في وجه السفن الحربية اولى دولة كانت وباجراء المراقبة عليها بغير رضا الدول اللواتي لهن مصالح حيوية في البحر الاسود. ففي الوقت الذي صيرت فيه المصالح السياسية والاقتصادية أهمية البوسفور والدردنيل عظمية اصغاف اضعاف ما كانت عليه بات القوم في جهاد دائم حول المضائق فروسيا احراراً مستأنف الحظية عنها التي كانت تسير عليها روسيا القنصة تجاه انكلترا وتدل القرائن ان اقبال المضائق اقلالاً جزئياً سنة ١٨٤١ كما ابصر من صحها الان فتحاً كاملاً.

هذا هو اهم ما يمكن بسطه للزراء الكرام الان من جهة المضائق وما يبلور حولها من المفاوضات السياسية في الالمانية والاروپية ولا تعلم ما يكون من نتيجة تلك المفاوضات على ان كيف كان الامر فان الحكومة الفرنسية قد خدمت السياسة التركية خدمة جلي من روافها الحافظة على كيان الدولة العثمانية وتعاين النفس على تقييدها عليها على شرطه ان يتخذ الاتراك لهم من ما مضي عبرة واحدة وعقلاً زاجرة ولكنهم اذا عبث النظر باحلامهم وامسروها اهاضوها اناضوها التهمة واقتلوا الى امراً منقلب.

الحلفاء الذين لم يفكروا الوط المروم من هجماتهم على الدردنيل وغاليبولي وكان بعد ذلك ان حدة مودروس قنصت بفتح المضائق واحتلال الحلفاء لها وديهم افعال الحصار المشددة فيها وفي معاهدة سيفر المتقدمة في ١٠ آب سنة ١٩٢٠ تقرر اطلاق الحرية التامة للملاحة في المضائق في اونة السلم وفي اونة الحرب مما لجميع السفن التجارية والحربية فاصبحت المضائق مشاحة وتقرر تفويض الحافظة على حقوق البلدان المجاورة للبحر الاسود على مفوض خاص. وباترا في انتهاء الحرب الاخيرة بين الترك واليونان ادخل في ١٣ ايارو سنة ١٩٢١ تغيير على المنطقة للمعاينة.

ويستلح ما سلفه بالانجاز ما للقسطنطينية والمضائق من الأهمية السياسية بيد ان هذه الأهمية تطوي ليهما تحتها مصلحة تجارية معتبرة من الداجمة الاولى فيطريق الدردنيل وبحر مرمرات والبوسفور يتصل بالاً العالم على شواطئ البحر الرومي بالاً الذي يتصل بطريق البحر الاسود برومانيا وروسيا ويطريق القوقاس بالشرق وآسيا الوسطى بقي قسطنطينية وباطلوم تنتهي الاتاليات الجبرور فيها البيرو الروماني والقوقاس من الكريات ولقازين وكانت اوتسا وروستوف الشربين المطيعين المصدرة عنهما حطلة اوكراينا وروسيا الجنوبية وعليه فلا ترضى انكلترا وفرنسا وايطاليا باقتلال ذلك الباب البحري الذي قرب به مثل تلك التجارة الهامة لفلندن يتنهي تأمين الطرق لارود بترول واوريجان وباريس تهتم بمصالح ابناء وطنها القسطين في وادي دوتترن، ورومية لا تعالج ما تعالج من



كيف يحمون اوطانهم

الامس التركي يحمي طريق الاتاامول صرورة زمزية يبع منها الملايين في بلاد الاتراك وهي من ميراث الحماي الوطني القومي في الشعب التركي.

باريس ١٥ تا ١٨ سنة ١٩٢٢ - لمرسانا الاديوب
حلاسة مسألة المضائق الشرقية لا تكاد تملك نظاراً في الجرائد الا وتقع على موضوع المضائق والمسالمة الشرقية وما طرأ عليها من التطور بحيث عشي للآل طراً ان تعود الدول الاروپية الى امتشاق الحسام وما عهد نشر لقرء هذه الجريدة الكرم لحة تاريخية موجزة عن تينك المسائلين الهامين.

اما المسألة الشرقية فلم تكن في غابر الحين على ما هي عليه في الالونة الحاضرة محصورة حول المضائق فان انشاء دول اليونان والرومان والصرب والبلغار قد اوجد مسائل الحشاشيات ومخاضات سياسية ودينية ولكن يتنما نرى القوم في البلقان يتقنلون لاجل ضم متفرق اواصهم تجد الدول الاروپية الكبرى حليفات تركيا وعند نشر لقرء هذه الجريدة الكرم لحة تاريخية موجزة عن تينك المسائلين الهامين.

وليس هذا الامر حديث العهد فان البندقية وجنوى كانتا من سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٤٥٢ تتناظران لاهابية الافضلية في يزيطة على ان دخول الاتراك مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣ وبسط سيادتهم على البحر الاسود كان من روافها هدنة ما ليئت ان اضطرت على اقز هزوات بطرس الاكبر وكاترين الثانية، سنة ١٧٧٠ دار اسطول روسيا حول سحر البليطيك والبحر الرومي قاصدا اجتياز الدردنيل عنوة بعد بقله باسطول تركي في تشرمه وفي انتهاء حروب نابوليون الاول دخل اسطول انكليزي بحر مرمرات اجتازا بوزان الدردنيل سنة ١٨٠٧

ووقف قبالة القسطنطينية مستمداً امام ما كان العامل الافرناسي ينوّه من القاصد في الشرق. وسنة ١٨٢٩ جاء جيش روسي الى افرته لعضد حركة الاستقلال في اليونان. الا ان الحكومة الروسية نصبت نفسها محامية من السلطنة العثمانية لما خرج عليها الفديوي وثالت من الباب العالي سنة ١٨٣٣ فتع المضائق في وجه اساطيلها واقفالها في وجه اساطيل عبرها من الدول، فحينئذ اصبحت مسألة المضائق مسألة خطيرة جداً ومنذ سنة ١٨٤١ اتفقت الدول على متانوة روسيا بوضع اتفاق يقضي باقتال البوسفور والدردنيل في وجه جميع الاساطيل الحربية وكان من وراء ذلك ان روسيا الفت ذاتها محصورة وقد ابدت هذا الحمل السياسي حرب القرم ومعاهدة باريس سنة ١٨٥٦ الا انه اجيز لروسيا في مؤتمر لندن المنعقد سنة ١٨٧١ ان يكون لها اسطول بحري في البحر الاسود ولما وجدت روسيا المصبات في وجهها من جهة البحر حولت افكارها الى جهة البر ففرت بجيشاتها اراضي السلطنة العثمانية سنة ١٨٧٨ وانتهت تلك الغزوة بمعاهدة سال ستيفان التي جرت قبل معاهدة سيفر بنصف قرن وحينئذ تدخلت الدول وعقدت مؤتمر برلين وقبل نشوب الحرب الكونية عمة قصيرة كان الاتفاق على المضائق مرعياً وهو الاتفاق الذي لم تجمله الحرب الروسية اليابانية مؤاتيا لمصلحة اسطول سيستوير وقد قاومت القسطنطينية مجمات الاباليان بحرا سنة ١٩١٢ كما قاومت في السنة التالية هجمات البلغار في تشايليجا.

ولا يخفى ان الحائلة الالمانية التركية جعلت الاتراك محاطين غير آمنين على المضائق. فالدورعان غوين ورسول اجتازتا المضيق الذي اقبلت بوابه في وجه

غرائب مصطفى كمال

في الحب مغلوب وفي الحرب غالب وهو فقير لا يملك شئ

تلقت شيكاغو دايلي نيوز رسالة من مكتبها جورج ويت في براين وفيها ما يلي:
ان قاضيين من كبار قادة تركيا قد اقدموا فون ستوروس، ورجلا من ذوي الوجاعة لا يريد اعلان اسمه قد اطلعوا المكاتب على معلوماتهم عن مصطفى كمال باشا كالمعلم الآن بطل الشرق الأدنى وفي جملة ما رويوه ان هذا الرجل مغلوب على امره في الحب وان يكن النصر قد عقد على لواء في الحرب.

والى القراء مجمل الرسالة:

ان كمال باشا في نحو الاربعين من سنه وفي اوائل السنة الجارية شغف بحسنه تركية ومع كونه جميل الطلة عالي الهمه ومتصفا بكل الصفات التي تزهله لان يكون بها ستهاماً وليدها طالباً قد رده خائياً واذا؟ لانها من الطاليات بمسألة المرأة والرجل ومن الدعايات الى السلام. ولذلك لا تقترب باي رجل لا يعترف بعبادتها. وكما ان من اركان الجبدا الاجتماعي القديم فلم يذعن. ولما انقطع جماله ورجع الى اقره حاتفا وساق جبهة الى الهجوم الاخير على اليونانيين - ذلك الهجوم الذي أدى الى طردهم من اسيا الصغرى واثيريه في الجبله.

(للمعرض - هبلما من اعظم الغرائب؟) والمرشال ليمان فون ستندرس الذي كان رئيساً لكامال باشا في معارك غليبولي سنة ١٩١٥ قال للمكاتب ان يعترضه هذا القائد التركي احتراماً عظيماً. والى القارئ بعضاً من شهادة القائد اللاتلي المذكور.

(لم يجره رجل اكرم اخلاقاً اوراقى مزايها واشجع قلباً من كمال) و يوم نشيخته للمرة الاولى في آذار سنة ١٩١٥ كان قائدا للفرقة التركية الخامس وبعد حوزة ثوى قيادة قسم من الجيش في ناحية اتانوفيا بعد ان اتزل الانكليزي جنودهم هناك للمرة الاولى. وفي ٩ رايه انفسه انها قاد كمال نفسه حملة على جنود الانكليزي وكان يهجم في الطليعية فاصابه رصاصة قرب قلبه ولكن وقته من ذلك سماعته الصلابة فكانت كثره لا يبعد المركة الى الشك الساعة والثر الرصاصة عليها. واذا اتهمه احد رده مسؤولاً عن القتل الذي قيل ان جنوده ارتكبوه فان رايه بالتمتع يعلم علم اليقين انه مشتغل كان قال لم يسمح ابداً لجنوده بالنهب واقتراض اشى المتكرات وحين انتقله الفلحة لقيادة جيشه في الزحف الاخير الذي توج بالنصر قد حذى خاتمة عاملة لاهمال كل من هم اعفاده جميعه الاتحاد والترقي المعروف امرا.

(ثم ان كمال باشا فقير جدا فخر مقبول ولم يوفى غرضاً لنفسه من خدمته. وهو في الحقيقة سياسي بوفى وقاد عظيم وقد صرف بعض الوقت في الكلية العسكرية في بولصية مع روكين و باشا ولكن كان ائور من الد اعلمته من جراء خبرته مع شخصيه في اثناء الحرب البلقانية الثانية فرست في قلب ائور ببلور الضعيفه. اما الحرافة القائل ان كمال كوتل لثاني وان اسمه الحقيقي هو فون سكورجوين فمبالغة في كل مكان. وهو يتكلم اللغة الفرنسية علة على التركية ولكنه لا يحسن التكلم باللغة اللاتلية.)

من الجنرال طاووسهند الى مصطفى كمال باشا تركيا التي فتحت العالم بالامس بحاجة الى حزمكم اليوم



مصطفى كمال

الاختلافات السياسية بين احلعهما سبب للمطامع الدولية التي لا يمكن ان تنتهي من نفسها او تنهيتها للوفورات، تسلك الاختلافات التي جعلت سياسة فرنسا واطاليا غير سياسة بريطانيا في الشرق، لما كان فوزكم قريب المال كما كان.

لقد كنت عارفاً ان القوة التركية التي فتحت العالم بالامس وحطمت العروش بقيت كامة في الشعب الاناثولي الشجاع العائش بغيرته الاولى وكان يلزم لاخراج هذه القوة الكامة وجعل مثلكم حازم ثابت اجناد يساعد على التسامح اختلاف الحلفاء في سياسة الشرق فيقوم ويعتمد هذا الاختلاف السياسي مثيرا كرامن تلك القوة لاصلاح خرافات الاتحاديين وارجاع الثقة بتركيا. وقد كان على انكليز ان تقيم هذه الحقيقة كما نبهها الى ذلك مراراً - ولكن لوهد جورج رغم ذكاته الحاروق ومقدوره المحيية بفتح من ذلك الصلابة فتريلوس، بل ان هذا الاخير يئونه مغناطيساً، حتى صار لويد جورج يريد ان يجد لكل يوم البهر المتوسط الكيرى قوة بحرية جديدة تكون من صفقات الانكليز وايداً امام البواخير، وهل يمكن ايجادها بغير التفتان؟ واثقة ان الاساطيل وحدها لا تكفي لامتلاك الاناضول وسواحله.

اما الان فقد بدأت تنبيه الدوائر البريطانية الى حالة الشرق الجديدة التي اوجدها جلاء اليونان عن الاناضول وصار من اللازم ان تسمى ات من جهتك واثا من جهتي لاذلة سوء هذا التهام بين الصليبيين القديتين. سيصل المرشال فراش الى الاستانة هممة كبرى وسيتباكم بلا يهر هناك لانكم تكونون قد دخنتم عاصمة خلافكم فارغو من صفقات ان تقرب مسافة الخلاف بينكم واثا هنا اسهل مسافة مسخرة - لصحة بلادي اولاً - في البرلن على وجه الحركة الجديدة.

ان الحديث الجميل الذي نقلته عن لسانك ونشرته في الصفح (موزوقاً) ويصاوب يدع جلاب كان له احسن وقع وهو الذي يهد اماني الان الطريق للقيام بالمهمة الشاقة التي وعدت بانجازها.

انظر كتباً بدمنتي عنك ويفصل في الدواين بعد ميجي كما تاني ارجو ان تبليغ مصديني ثور الاول وجميع رجال حكومة قنصر خالص تحياتي وشكري. وتفصل بفتح السيكارات المرسله زمة في البريد الى هيبات جيشك الباسل هدية مني اليهم في هذا الظفر وعلى أمل العودة اليك قريب هممة سياسية رسمية، لا كلمة السابقة. اهديك اطواقي ونهائي.

لتخلص طاووسهند

صح: الرأي العام حاج فقط بسبب الفظائع والحرائق الاخيرة افما كان يا لسانك تلافيا والاستثناء متها؟

(عزيزي القائد الباسل)، لا اشكر على الصفاة اللوكية التي اقيتها في اقرة اثنا زيارتي الاخيرة فقد عرمت هذا الكرم في الصفاة عندكم من عهد الحرب يوم وقعت اسيراً في كوت العمارة وحيي بي الى الاستانة مكرماً معزراً وعوملت معاملة الملوك واولياء العهود. في حق اني كنت اسير حرب ليس الا.

اجل ان تلك المعاملة كانت سياسية ولكنها معاملة ملوك بل اسمع لي ان اهدي الجنرال نور الدين خالص شكري على ما لاقيته من التكرم والاحلال والتقدير بخدمة هذا الداعي يمد ان كان عدوي في الكوت ويعد ان جدي اسيراً في ذلك الحين. وثق يا سيدي القائد ان كنتليزي يعرف بالجميل - لا انسى ولن انسى لعله يوم راقتي في اخر حدود تركيا.

هذه مقدمة لدعوتي واجبي وصداقتي معكم الى اذيتها في هذا الكتاب الشخصي. وقد كنت اود لو ان كل رجال دولتي عرفوا ما عرفت عن احوالكم وموقفكم الحربي والسياسي، كنت اود ذلك افتاح لكل ما يمكن ان يوشو صفاة بلادي القديمة من الاتراك، ولكن السياسة كما فهمتم من قبل نفتت ان تركوا انكليزاً تركيا في هذه الظروف الحرجة وتعتمد اليونان لسمو اخر قوة حفظتها الايام في قلب السلطة العثمانية.

وقد كان الحق مع حكومة صاحب الجلالة البريطانية عندما تركت تركيا كل سياسات القديمة وتعلقت باذيان المانيا في الحرب المائلة سياسة اللينة الجديدة التي عقدت انكليزاً من قديم الزمان في حفظ السلطة العثمانية ولكني افر انه لم يكن من الواجب ان تصاحب حكومة صاحب الجلالة البريطانية كل الدولة التركية بعدت بعض افراد اجوا المانيا واقداموا لسياستها. اجل ان عمل تركيا كان دافيا للفرق والخوف الدائم في الحاضر والمستقبل من سياستها وقد ارادت دولتي الحالية ان تحول نفوذ الاستانة من العالم الاسلامي الى بلاد الاسلام المقسمة فلو وجدت فكرة السلطة العربية اثنا الحرب املاً منها انها تجمد الحافة الى العرب وتوجد علكة هرية فلت نفوذ اسلامي يغيب نفوذ الاستانة لا سيما بعد ان كان الاتحاديون يعظمون نفوذ المسلمين بهم لاصرفهم من الدين التي منات. وقد كانت سياسة انكليزاً هذه نتيج ان اها قامت بها في غير تلك الايام، ايا الحرب. ايا المسلمين في انظار العالم بدلاً من ان يتصوروا ان الثورة العربية حقدوا عليها لانها قامت غارب في اشد المواقف واصعب الايام الحالية الاسلامية.

هذه امر لا علاقة لها بموضوع كتابي اليك الذي اقصد منه تهنيتك فقط - كصديق لك لا كاتكليزي - بالفرز الملم بدلاً من ان يتصوروا ان الثورة العربية حقدوا عليها لانها قامت غارب في اشد المواقف واصعب الايام الحالية الاسلامية.

جواب مصطفى كمال على كتاب عصمت باشا

مؤفك هناك محسوب وإذا كان لا بد من الاعتماد على الإنكليزي فاعتمد على الجنرال طاهسند الذي سأكتب له كتاباً خاصاً في هذا الأسبوع. ولا تنس أن غر باريس في ذهابك إلى لندن وإيابك منها. يجب أن تذهب إلى رومية وتقابل قدامة البابا وتعلمه عن حالة المسيحيين في الشرق وتؤكد له أن هذه الشركات الشغرافية وهؤلاء الصحافيين الراسلين يخترعون الاعتراعات الغربية ليقلقوا راحة العالم. وقابل أيضاً هناك الملك وموسوليني الذي يظهر أنه يريد أن يمثل دور نابليون لأنه مولود في كورسيكا.

أظن أن صوت فنزيلوس قد فخت وإن هيته قد زالت بعد اتهام الوزراء في التيا والحق يقال أن رجال الثورة اليونانية قد ساعدوا في النجاح فقيمتها بعد الأخيرة كما لو كنا قد فعلنا لهم ملايين الذهب على هذه الخطة وكم كنت خافاً من مساعي فنزيلوس ولسانه ولكن الظروف قطعت عليه الطريق في مصلحتنا

سأمل أوروبا بربيات من أحوال المسيحيين الطيبة في الاناضول ولكن هؤلاء الإمبريكيين اللعين الذين يدخلون ذنوبهم في كل مكان ويعدون منهم إلى كل حادثة ولو بسيطة يملأون الأرض من جهة أخرى بخلاف أخبارنا ويظهر أن أوروبا الحديثة قبل أن يوصلهم أكثر من تصديتنا. والآنكنا أننا لا نقدر أن نطردهم من بلادنا ولا هم يكلفون أنفسهم الراحة من عناء الذهاب إلى بيتهم والآخر نكابة إيفان أن يظهروا السيدات اللغات القنولات العقول اللواتي جئن إلى بلادنا لنعرف بعض ملايينهن وتقالين فخاة إلى وزراء خارجية وسفره دول ولو كن جسيلاات أو شابات على نوع ما لزوجتهن بعض ضباط جيش واسترح منهن ولكن ما الحيلة وأصغرهن في السمين - رغم جمال تلك النظرات على أنوفهن - أخبريني ماذا كان تأثير حصر سلطة الخلافة بالمسائل الدينية، وكيف نظرت أوروبا إلى معنا هذا؟

لقد تسامل الكثيرون قائلين - ماذا يفعل خدام مصطفى كمال إذا تصالحنا انقره مع الاستانة هل يترك السلطة للتخليفه وينزوي في مقر داره؟ ولم يعرفوا أن الذي يلحق لذة السلطان والحكم يصحى بكل شيء في سبيل المحافظة عليهم. وهكذا فعلنا ونجحتنا وحفظنا السلطة في إبدانارهم استلام الخلافة والاستانة على أن هذا الحل أوفق لمصلحة بلادنا كما رأينا.

أحد سلامتي الخلقصة إلى الصديق فرانكلان بويون عند ذهابك إلى باريس وإهد إلى الصديقين بيرلوتي وكلود فاير عني التبع الراسلين اليك مع البريد. وقد أرسلت لك صندوقين كبيرين من الذادعان التركي للخبير فوزعهما بحكمته على أن يذهب في التوقيف... وكن كريها... طمني ذاتنا هناك ولا تنس أن المجلس الكبير على آخر من الجهر بانتظار أخبارك.

المخلص مصطفى كمال

حاشية- أحرق هذا الكتاب حال وصوله ولا تترك نفسك أوفق قدر وقوع في يد غريبة خصوصاً في يد أحد هؤلاء الصحافيين اللامعين.

عزيزي عصمت، وصلت كتابك وأنا في أشد حالات القلق من مجرى الأحوال في مؤخر لوزان. أن للمارك الحربية واللقوز فيها لا يعد شيئاً أمام مارك السياسة وفوزها والسياسة إذا كان في صف الأعداء مثل الكتلرا. أجل، لا العناية قد خلصتنا من لويد جورج ولسانه في هذا المؤقر ولكن الإنكليزي هو حاكماً الإنكليزي مثله لويد جورج أو كرزون أو الجنرال طاهسند نفسه.

أناك تعلم يا عزيزي عصمت أن الجرة والخاطرة هما اللتان حسبتا مؤقنتا وقدأنا جوشنا إلى النصر ولا أعلم إذا كانت الطريقة نفسها تنجح في السياسة أيضاً، على أنه ليس أماناً إلا هذا الطريق في السلم وفي الحرب لتعذر أن نحافظ على مركزنا أمام الشعب. وأنت تعلم أن هذا الشعب الذي يميننا اليوم يقوم علينا غدا ويحرقنا كاحقر الناس إذا خلتنا الظروف ولم تنجح في المهمة التي تمهدنا القيام بها أمامه. وعلى قدر الصدور في عصمت يكون الهبوط لكن على حذر وكن جريئاً ولكن مع التروي حتى إذا حدث لي أن انقره لا يهجم عليك الشعب ويترك باخاطر غضبه كما فعل علي كمال المسكين في أزمير.

أني خائف جداً اليوم، وقد بلغت إلى أوج الجهد، أن يسر بعضهم كلمة في أذن الشبه المتجه الشئون بخمرة الانتصار الأخير فيكون مصيري كمصير جميع الذين قاموا بالثورات. ولكنني أحافظ على مركزي ومركزك أيضاً إذا انتصرت فقيمتنا في المؤقر كما انتصر سلاتنا في الحرب.

أما البولشيفك فلا اكتمك أيضاً غنوي منهم ومن مطعمهم التي تمثلت بكل وضوح هذه المرة في مؤقر لوزان وفي انقره أيضاً حيث يسمى مندوبو موسكو لتدخل في مسائل الاناضول حتى الداخلية منها كما فعل الألمان في زمن الحرب وكان فعلهم سبباً لاختلافي الشديد معهم على أتى سأطلب على حذر واتيهك إلى مثله أيضاً مع مندوبي روسيا في المؤقر لأن عدولنا القدية مع روسيا ومطامع بولسبرج بالاستانة لا يمكن أن نحيا صداقة موفقة أو يزيلها مبدأ بولشيفكي عابر. ولكن لا يجب أن يجاهرهم عداء بل علينا أن نحافظ في الوقت الحاضر على صلاتهم لأن اشتراك مصلحتنا في الدفاع عن الضمان والاستانة يجعلنا نغف هذه المرة إلى جانبهم.

تسامل قليلاً ولا بأس لأننا إذا تصلبنا وقدر لنا النجاح فأتانا نخلص إذ ذلك من الحلفاء لنقع بين يدي موسكو فالتسامل القليل مع الحذر والكرامة القوية أوفق.

لا بأس من زيارتك لندند ولكن يجب عليك أن تكون هناك أكثر صمما من لوزان وإذا أهابت لك في أن تسطيع فيكون أوفق خد منكم قدر ما لا يستطيع ولا تعطهم إلا ما يمكن استرجاعه. أن

من عصمت باشا إلى مصطفى كمال باشا

يا صاحب الدولة، لم أكتب إليك رسالة خاصة مطولة بعد وصولي إلى لوزان حتى الآن وما ذلك إلا لأنني لم أشأ أن أرسل إليك كتاباً "ناسفاً" لا يمكن أن تعرف منة شيئاً عن حقيقة الحالة في المؤقر الجديد. أما وقد بدأت الحقائق تظهر اليوم قليلاً خصوصاً بعد وصول الوفد الروسي فاني افتتم فرصة الليل بعد انتهيه حفلة واقعة أقامها لنا اللورد كرزون لأشرف لك نظرياتي في الأحوال هنا. على أن ما أقوله لك هي أمور خاصة لا يوافق اطلاع المجلس الكبير عليها.

تعرف جيداً أننا وصلنا إلى لوزان هذا السبب يزول على ما اعتقد عند المصلحة الكبرى. النتيجة أن الحلفاء بأمر أن نبدأ في التسامل ونحن نتشاور أبدأ وأهم ولكن الأمر سيؤدي قريباً إلى أن تسامل كلانا حتى نصل إلى الحد المطلوب وهذا ما يسمى إليه الجميع.

سأكتب لك مطولاً مع البريد القادم. أن الوفد الروسي مدعو غداً إلى الغداء عندي وسأجتهد أن أقدم حقيقة رامية لا فواهرها.

سراً أن اللورد كرزون دعاني بطريقة غير رسمية إلى زيارة لندن في عيد الميلاد أثناء عطلة المؤقر وأظن أن هناك حركة جديدة من قبل الكتلرا. فهل ترى من المواقف أن أذهب؟

بلغ غيأتي إلى المجلس الكبير ولا تنس أن ترسل لي كمية من الطيب دخان الرجيبي لأهديه إلى المندوبين فسمي لدة الدخان التركي تساعدني على تخديرهم لأحل نجاح تركيا.

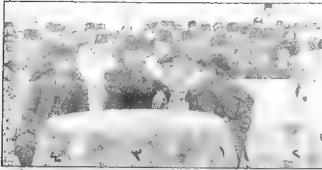
المخلص
عصمت
صبح - طمن أوروبا دائماً بالتشغراف من حالة المسيحيين في الاناضول لأنه يظهر أن قلوب هؤلاء الناس هنا كثيرة المعطف بل أكثر من اللازم على نصاري الشرق.



عصمت باشا وأركان حربه في اكشهير

اغتنبا بالرسم من "الاستراسبون" وهو يمثل عصمت باشا، قائد الجيش الجنوبي الذي حاز النصر، مع أركان حربه في اكشهير بعد الحركة الكبرى. وعصمت باشا هو اليوم مندوب انقره في مؤقر الحلفاء لتسوية مسألة الاستانة والضمان وتراقيا.

حفلة "مي" في بيروت



الحفلة التي اقامتها عصمة لآل "مي" في النادي البروني وقد احدث الرسم بجدة فظهر كما يراه الناظر لاسيما وان البغمة لكثيرة ما رحلت نصص على الآلات التصوير بأحد رسمها (١) في (٢) القومستان تزيين (٣) الأمير مائق شهاب (٤) الأمير توفيق مجيد ارسلان وقد احدث هذا الرسم والذي بعده الصور المرفوق جزل لاند.

بنت الارز

وشئت نحو ارض النيل، علمياً
بان الرزق رجباً في حماها
فكان لها الغنى فيها، ولكن
أبا الاموال قد وجدت غناها
من الرزاق ألا ما كفاها
رأت كل الغنى علماً صحيحاً
بحجر ودرءاً مجدداً وجاها
وان لئال مع جهل سفاه
والكم في الاشياء ترى سفاه
فلله لها السهال على كتاب
ألا وصفت لنا "دجها"
وهل ابقي الخيال لها خيال
يطوف بريح في "مي" كراها

ألا نعم الكتاب في "مي"
إذا سفلت فتاة عن فئاسها
وقلقة اذا حدثت عنها
حتى التفت الفلاسفة الجهاها
وموسيقى لها ترجيح شجو
كساجدة الخصال في بكها
وكم سالت على الانحان روح
وكم عاشت قلوب في هواها
وكم صعدت الى الافلاك في "مي"
وكم نقلت "بالينا" خطاها
وكم نثرت على "افنوس" زهراً
وكم وجدت في الهوى صفراً
وكم اولت من الاخلاص صفراً
وكم خدمت ببهجتها نساها
وكم ادق لها الهرم احراماً
واكبرها القطم في علاما
وكم من مرة مصر تحت
وودت انها احدي حليها
روداً ان بنت الارز في "مي"
وحبيب الارز ان يهي اباها
فما ضنت علي في بلاد
أذا ذكرت ترنم جانبها
وهل تنسى (الفتوح) غداة مرت
بها كالظبي يحمل في رباها
وهل تنسى (بعضها) رماناً
أذا ذكرها قالت في "أما"
وهل اباه ذلك (الكوخ) بانث
وهل حول (الصفا) نسيت صفها
ديارٌ غلبيت في هواها
وشئت وهي ذاكرا هواها

قصيدة شيلي بك ملاط العصاة
في حفلة "مي"
الأ حملوا اليك حديث "مي"
كازهار الخصال في شلها
وهل وصداها فرادها الغوالي
كابر اكوكب في سفاهها
وهل طاقوا بكيتها وسجوا
هناك في الكشانة منتداه
اذا نزلوا على جهل سفاه
تسبب المعركي تحمي سواها
تلوب كما يلوب لها براع
على شتية بجري اصغراها
اذا ناجت به الجوزاء ودت
النجم ان ترعي ثراها
وليس سوايخ الافلاك تجري
يا بعد او بأسرع في سفاهها
من القلم عليه قلته "مي"
مسجلة عليه مقلتهاها
سقت غريبه من شهد وخمر
كذلك من براها قد سفاهها
كان الله من سحر ودهم لاحظة وفاهها
اتابع لمي لاحظة وفاهها
واشاور أمها لها براها
واشار يوم كوثها اباها
فجاست في معجزة تراثها
نم بلد العجائب كان موداً
لها والناصري به رعاهها
وكم ولدت فلسطين ثياباً
وكم هزت له مهدا ينداه
وكم اصغرية قضى الليالي
واغمرها ولا يضي صفاهها
ومن ذكرى لاجيال ثلاث
وبادت وهي لم تدرك مناه
ومن ورد الحيلة وان ثامت
قضى سلطان لا يجد لهاها

وأنت في ابتأنا اباها
تسعدني لدموعها تولاها
فصادت من مفرسة فتاة
كذلك في العلوم يمتدناها
وضالقت لوزي لبنان عليها
ورن بانها صوت دعماها
"ترحل عن مكان في ضمير
وغل الثار تمنع من بناتها"

مي زيادة الشرق الناهض بأسره

شامت بيروت ان تكبر "مي" فكثات
حفلتها زينة الحفلات ادبا ووطنية ودوناً.

لا القول شيئاً في الخطباء والشعراء فقد ذكرت
الرخصيات اليومية انهم اجادوا، نعم اجادوا حقيقة هذه المرة لا من قبيل الاطراء
الصحابي لانهم كانوا يشعرون وهم يكرمون "مي" انهم يكرمون النهضة الشرقية
التساقية بأسرها في شخص هذه النابغة.

واما اذكر انني ما تأثرت من خطاب ولا ملكتي كلام غريب، كما تأثرت من خطاب
مي، وكما ملكتي كلامها، انها لم تكن على الخير تلك الفتاة الضعيفة اللطيفة الشاعرة
بميز المرأة، وخصوصاً في هذا الشرق، امام قوة الرجل بل كانت الشرق الناهض بأسره
والرجل وواجباته.

وقد تكلمت نصف ساعة ورضعاً من الزكام المولم الذي ألم بها فقد جئني المحاضرون لو
تكلم ساعتاً لانها كانت اعطيت من وقف على الخير - معنى والقاء وتعبيراً - بلا
جدال.

وقد خطر في خاطري ومي تلقي خطابها البديع وتأثر سامعياً بمجانيه حتى لا يسع
بينهم تردد الهمس لو ان اللبنانيين يجمعون كلمتهم في الانتخبات المقبلة على ان تكون
"مي" نايبة عنهم في المجلس النيابي تدافع عن لبنان وعن حقوق لبنان بما اوتيت من
فصاحة وادب ووطنية صادقة. ادن لأوجدها لهم هناك قوة لا يغلها برهان على
اعلية اللبنانيين للاستقلال. ولماذا لا يكرم لبنان نابغة فيجعلها في المقام الذي جعل
الترك فيه نابغتهم خالدة ادبياً؟ ان مي اسق من كل وطني باكرام لبنان واحترامه بل لماذا
لا يعطي لبنان المرأة حقها في السياسة والنيابة وعنده مثل مي.

الا الذين تغييراً من الخطباء والشعراء فقد "اجادوا" كثيراً انه لو لا ذلك لما انتهينا من
الحفلة حتى في منتصف الليل.

هذه بلاد اهلها غربا

لا تحمي بسلو تلك فمي
ميهات بسلو مدحك العذبا
اني احبي ليك نايبة
حسن الاماجع هندها الغريا
مي وما مي صوي قيس
للحلم مزق نرفه المحجبا
الشرق يرب ليك مصلحة
قامت لثنيته مجدها الخريا
ايقلت في فتيانه همماً
فاضاعت نوراً لجرءا خبا
وصعبت من رسل الهدي قلماً
السحر والأيات ما كتبها
القي عليه لجد هيمته
ومشى الجلود اليه منتجدا
يا "مي" والاولان باسمه
للحك لا تنسي الذي وجبا
فاذا تأبت لتذكري وطناً
يبكي لهجره بنه منتحبا
وتذكري قوماً بخصفك قد
حجوا النيوغ وكرموا الايبا

الابيات التي استندها الشاعر الاديب
ميشال افندي ابو شلهيا في حفلة مي:
حي النيوغ والابيا
يا شعر هذا بعض ما وجبا
مجد الحياة لامة فرحت
قدر الاديب فساتل الاربا
اما المواطن وهي رازحة
تسكو الصعاب وتهمم التوبا
لا تمنجوا ما علم بها
ليس انحطاط بلادنا عجبا
جهلت مقام ادبها بعضي
متخادلاً وأهواها ما وجبا
وغلا بونها في جهالتهم
يتوارثون اللهور واللمعا
لا تملوهم في بلاد فملوا
هذي بلاد اهلها غربا
يا "مي" هذي خطرة بدوت
بالرغم لم امدد لها سيبا
قبضت على فكرتي فما تركت
من مذهب غير الذي ذهب



البحيرة (للأمارتين)

تذكر عهد الصباي فاحفظه لنا
ففيك عهد الصباي بات مدفونا
على مياحك في صفو وفي كدر
فليكن ذا الذكر تحية فيحيينا
وكلمنا صافحتك الريح في سحر
او حركت قصبات عطفها لينا
او قاح في الروض عطرا فليكن ذا
صوتا يردد عنا ما جرى فينا
احبها واجبه وما سلمت
من الردى رحم الله المحبين
الذكر نورقولا فياض

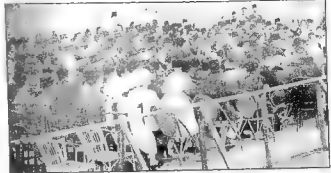
نعش الغرام

تعرب قصيدة عناتها «تشد الكلب»
للشاعر الفرنسي جان مودياس
طلع! طلع!
إلام تجدي في الهربات
يا باتني الاخشاب للاموات؟
في الجوز فصل في وفي الدلب
نمشأ كثير الشغل والرحب
حتى امدد فتمته حيي
فلقد خدا حيي من الاموات
طلع! طلع!
إلام تجدي في الهربات
يا باتني الاخشاب للاموات؟
زخرة بالالوان والازياء
بيصناه مثل مباسم احسنه
زرقاء مثل عيونها الزرقاء
فمسي بها اعلو لشكرا تاتي
طلع! طلع!
إلام تجدي في الهربات
يا باتني الاخشاب للاموات؟
يا من احب هناك قرب الباقية
حيث الومض حباله مثرامة
ابصرت من يشكو اليك امانيه
ورأيت فنتك مصرح القبلات
طلع! طلع!
إلام تجدي في الهربات
يا باتني الاخشاب للاموات

في الجوز فصل في وفي الدلب
نمشأ كثير الشغل والرحب
حتى امدد فتمته حيي
فلقد خدا حيي من الاموات
مدقني في ٢٣ ١٩٢٢
شفيق معلوف

أهكذا تنفضي دوماً أمانيتا
تطوي الحياة وليل الورت يطويها
تجري بنا سفن الاعمار ماخرة
بحر الوجود ولا تنفي مراسيتا
بحيرة السب حيكاً الحيا فلكم
كانت مياحك بالتجوى تحيينا
قد كنت ارجو ختام المجمعنا
واليوم للدهر لا يرجي ثلاثينا
فجئت اجلس وحدي حيثما اخذت
عني الحبيبة أي الحب تعلقينا
هذا انيك ما غيرت نعمته
وطاما حملت فيه افغانينا
وفوق شاطئك الامواج ما برحت
تلاطم الصخر حينا والهوا حينا
وتحت اقدامها يا طامنا طرحت
من رفوة الماء كف الريح ثمانينا
هل تذكرين مساء فوق مائلك اذ
تجري ونحن سكوت في تصانينا
والارض والبر والبحر والافلاك معصنة
مننا فلا شيء يلهيها ويلهينا
الا للجاذبف بالا امواج صارة
يخال توحيها العشاق تلحينا
اذا برنة اسحر سمات بها
فمثلت لنا الملائكة اعلينا يناجينا
والموج اصفى ابن اهورى وقد تركت
بهذه الكلمات الموج مغشونا

يا دهر قف فحرام ان تعبر بنا
من قبل ان تستلمي من اماتينا
ويا زمان اعلى دعنا على مهل
تلند بالحلب في احلى ليلينا
اجب دعاه بني اليوس بأرناك ذي
وطر بهم فهم في العيش يشقونا
خذ التحسس وعذ معه تماسته
وخلنا فهناء الحب يكفيننا
هيئات هيئات ان الدهر يسعم في
فالقوت يقلت والساعات تقينا
اقول لليل قف والعجز يطرده
عزفاً منه سترأ بات يا بخفينا
فلنغم الحما ما دام الزمان بنا
يجري ولا واقفة فيه تعزينا
ما زال في اليوس والتمتع تصرفه
الى الفتنة فيقبس وهو يبيلاينا
تلاها يا ظلمة الماضي ويا عدما
في ليلة الابدني الدهر يبرمينا
ما زال لك ايام متبلا
فما الذي تلت يا اياما تجرينا
ناشدك لك قولي وارحمي واهي
اترجع من لنا احلام ماغيينا
فيا بحيرة ايام الصبا ابدأ
تقيين بالمر والايام تزورنا



في صدر الحلقة الى بين القومندان ترابو ومن حولها المسير ليوتي مندوب الجبال عورو
وحبيب باشا السيد رئيس المجلس النيابي والاميران توفيق مجيد اورسلان متصرف الجنوب وفائق
شهاب رئيس قلم الترمجة.

شوقي الى ذاك الحمى

لم يتطرق في اللسان
وقبيل ودعت المناسير

الله تذكر في البلاد
غدا سبيل الشمس سائر
خمر تسطل من يراكن
ليس ما حوت الصباير
بل تلك نفس في الطروس
وتلك روحك في الشفاير
سالت على حد اليراع
كما على حد البواير

يا بنت لبنان اليك
النيل يسعى وهو صاغر
ريئت منه الشاطين
بما نشرت من الجواهر
حكم وامثال غدت
ملء المسامع والخواطر

شوقي الى ذاك الحمى
والى ليلاليه السواير
واحدة في لنا
فسر كالجسمه الزواهر

وشبية في مضت
وكنا هي حسو طافر
كالطيب يلهي حجمة
ويقل منه الشمر عاطر

لبنان ان كرت دنوك
ان فسي (مسي) لسفاير
يا في فيما بيننا
صلة للمواطف والخواطر
تشكين حارة بلا وطن
كدا شكواي حائرا (١)
الياس فياض
(١) اشارة الى مقالها في الهلال (ابن
وطي).

القصيدة الرقيقة التي تشدها
الياس بك فياض في حلقة (مي)
يا مي والايام لم
تترك غيبالا لي يخالط
ماذا يحاول في مديحك
شاعر بالعمج شاعر
جارت احبه عليه
ولم يكن يوما بجائر
لم تصفوا منه المودة
والامانة والمناسير

يا مي لولا ما تشخصك
في القلوب وفي الضمائر

مي وصبري والليكي

بعث اسماعيل باشا صبري ذات مرة الى
الآنسة مي يقول:

روحي على بعض دور ابي حاتمة
كطامي الطير تواقا الى الماء
ان لم اتع مي ناظري غدا
انكرت صيحبك يا يوم اللثاء

وجرى ذكر هذين البيتين في محفل من
الادباء في بيروت فسطرهما نغم اخندي
ليكي على هذا الوجه:

روحي على بعض دور ابي حاتمة
ترناد موضع احلامي وهوائي
دولية توبوها واظلمها
كطامي الطير تواقا الى الماء
ان لم اتع مي ناظري غدا
او لم تمتع قوافيها باصغافتي
انكرت ليلى بل انكرت ليك بل
انكرت صيحبك يا يوم اللثاء

من انت؟ ما انت؟

من انت؟ ما انت؟ ما انت يا ابن الغرب تأمّرتي
وليس لي رد امر منك ان صدرا
هل صاعك الله يا مولاي من نفس
في صدره وبرائي خالقي حجرا؟
ام اصططك منارا في برية
ولم يهينني لا سمعا ولا بصرا؟
تقول اني ضعيف، جاهل، وانا
جعلت ضعفي وجهي في الوراء خيرا
اذ لست اخرج من صمغ اثر به
تجاه من كل ضعف عنده ظهرا
ولست استر وجهي عن مدعي
انني عليم بما يأتي وما غيرا
فكم جهول دري ما غلب عن علم
وكم صمب على سلطانة انتصرا
فانرك مهمة تزيير في ترتقي
لن عينيه ما لست انت تزي
وقل بورك والانلاك دائرة
والموت منجلا لا يشكي الضحرا
من انت؟ ما انت حتى تحكم البشرأ
السلطع ميخايل نعمة

من انت؟ ما انت حتى تحكم البشرأ
كان في قبضتك الشمس والقمرأ
هل انت نور السماء ام انت خالقها
تسير الفلك الدوار والقدرأ
ام ان ريك لاني فك سيد
فكف من اجلك السلطان وانتحرأ
مرحت تقضي وقضي في خلاقت
باليف والال... ما سيمك اكسرا
تقس الارض افئرا مربة
بما عليها وما في جوفها استترا
وتسب الرزق اقواما لتنتع
فوما واما شكوا لقمعهم مدرأ
تقطع الغرس في بستان حارسه
كي تقتني حطبأ او تجني ثمرأ
وتفصل الناس قطعانا قنصا ما
تشاه منها وتبيعي ما تشا اترأ
حتى اذا طويت من جعبا اكلت
او لا تهيت بما من جعبا انتهدرا
كأنا الباس الات غر كها
او ان نبع القيقا من كفك انتجرا

اغنية الموت

لك عددي وعية فاحفظها
هي بعد المات ان تسيهي
واذا هرك تذكر بالرم
وشاه الوودان ان ذكرسي
فخذني في الغلام قيار وحي
واقصدني القير في ظلال السكون
وانقري نفرة عليه سمك
اتسنا كرفرتسي واتسني
ذاك قيار صوتي وشبابي
واحيتني اليه، اي واحيتني!
يا سليبي، اخية الموت هذي
ومرأرا استندتني في جشوني
فاسمعي اعديها من قيرب
فقرسبأ بحرن يوم الدين
الياس ابو شبكة
الذوق

اسمعي عن الردي اسمعيني
فحياتي على شفير النون
وانقري دمعة علي فيد
الموت لا استعمل ان تبكييني
يا سليبي اذا اثار حولي
كاسمت الردي على العشرين
ما تقولي عنما تطيرين
القوم جاؤوا الي كي يعملوني
وانا جت بدون حرك
واخيلا الحماة فوق جبيني
يا سليبي اذا صوت فخركا
ليس هذا الوجود غير مجون
ان من عاش في عمرأ قصيرا
كالذي عاش فيه بعض قرون
يا سليبي، وك كم قادي سليبي
فاسمعا بيسم لقلبي الحزين

رسائل التعزية في الشعر

واسأل (هيا) ايحي ذكر والده
وصمه وهو لا زلا يُعتمد؟
وهل يؤيد مجدنا في ملاته
قد ابعدت لآل الجسبلاط يذ؟
فهايت اهل الاماني في خلاته
من صالح الغيث منهل لن يرد
واصعد على سلم من قيل قد صعدت
عليه أبواك الغر الأكي رقدوا
والفضل يرثاه ان يحسوك به
ان الدليل على فعل القبي الحسد
قائدا بتحقيق آمال قد انعدت
عليك ان كنت قوما بما عقدوا
حتى يرى الشر مبدئا بجهول به
لا أن يقاوم ولا للقول مستعد
واذكر شوارد مجد قد تاشدا
من الشناه عليك الشيخ والولد

شيلي بك ملاط بكب الي صديقه العميد
علي بك جنبلاط على اثر وفاة عمه
الأسود عليه نسيب باشا جنبلاط.
شعبك يوم توارى عنك السند
غاب تعجب عنه ذلك الاسد
وأوحشت بعده الالاء جازعة
كأنا هو منها الروح والجسد
وقفت والبلد الباقي (١) يندعه
وكل لسان حولي ذلك البلد
حتى تصورت ان الفرح والدة
تكللي بنو برهوي بعض ما نجد
والره يكي حلي مقدار متعة
منه تُرجي واحسان به يحد
تالله لو يفتدي جادت عشيره
لا لعين فنيته نخلو ولا الكبد
عم للصاب فروح الحزن شامة
كأنا القوم فيه يبالاسي أحد
فجد بتزينة ان تائق تزينة
او عخلهم واسامه اته الاليد

صحائف التاريخ

الايت التي اشدها الشيخ ابي علي في مقام قليب لبنان نسيب باشا جنبلاط .
وغنى بها حوران في الغلوات
صحائف من تاريخ مجد موئل
طواها الردي من رجلة الصفحات
الا في سبيل الله اكرم راحل
تبدله لبسان بعض رفات
قضى وهو بالذكر الجميل مخلد
كان لم يفر منه الشري بجمات
تقدمه الرحمن بالغو والرفى
وجادات شره دية الرحمانات

وقلت حال العشي وقت خائض
فاكرت ما في النش من قطرات
ارى السود الاسنى طريقا وتالدا
تومد جنبب الفضل والحنان
ارى العطف والمعروف والبله والرفا
معاني قد صارت الي كلمات
شمالا سادنا الرضا، حديثها
فحدثت عننا الزهر والنفحات
مفاعر، لبنان اشاد بذكرها

ذكرى العيد

نظمت بمناسبة اول ايلول

كذبت على مصر وغات جازها
وغدا ببغداد الشقياء الجرم
والنسر في صمان قص جناحه
جيش على اللذين الخيون حرمرم
أودى بهذا الشرق ان لاله
جلف يسود وامة تتقسم
ما فيه الاكل حان مضه
حب الرئاسة واستياه الدرهم
يا أركم ترعى لتفرك حومة
هلا دعى لك حرمه من يحكم
ولكم غير الضيف من كيد العدى
أفما يجيركم من غير ورحم
هي شمة لك في الغرب غريبة
يا لبيت فيرك مثلها يتعلم

يا أركم في زمائك مبهم
قد حار فيه من يحس ويهم
فهنا نادر تائق شره
وهناك قد من الدجنة مأم
وفوك، واحياه من اطوارهم!
ذا يمشي طربا وذا يتالمس
قل لي بريك للهاء وللن
ام للواء وللمنايا المرم
ما بين ايار (١) وايلول (٢) لنا
يومان ابهمأ لديق مقدم
يا أركم ما لك في سمالك صاعد
عظما وشميك نازل ام يعظم
ما ليلي، خلدك وقت
ملكا بابدي امله يشهد
مازلت في طور الهز عردأ
لكن مجدك تحت فيك بهرم
صعبت للضيف كيف نجما
هذا هنا ينمو وتلك يقدم
ولهذا الطراد تشمع عزه
وقطبتها في ذله يتظلم
عهدي به والرايات حموره
مرصوه ركن الخوض لا يتلم
فعلام لا تنني الحصون ولا الذرى
اسدا بعض القيد وهو يندم
ولم العرين قد استبح ضاره
طوعا واشبال الضياض نوم
حتام ترعى كالنبيخ وخلفا
قود يقهقه او عجزو تلطم
فاصت باكيها مدى سالت عي
شغراتها ارواح شعب يُظلم
جنى جراتها النصار ونح
صم الوقية والسياسة ارقم

(١)

يوم الشهداء.

(٢) استقلال لبنان.



الأمير عبدالله
في ضيافة اللبني

يمثل هذا الرسم الأمير عبدالله بعد عودته من لندن وصوله إلى مصر وهو واقف مع المرشال اللبني أمام دار الاعتماد البريطاني في القاهرة

تشيشيرين وفلسطين



في "دار هانوم" ان مندوب مكتب الاستخبارات اليهودي قد سأل تشيشيرين الزعيم البلشفيكي المقيم الآن في برلين عن رأيه في المسألة الفلسطينية فأجاب :
انني لا اعرف اشياء كثيرة عن فلسطين ولما كنت متغيبا عن روسيا منذ بضعة اشهر فاني اجهل موقف حكومتي تجاه هذه المسألة ولكنني لوكد ان روسيا تميل لفلسطين كجزء من الامبراطورية البريطانية وان موقفنا تجاهها متوطن بملفاتنا من الامبراطورية البريطانية على وجه عام اذ ليس لنا علاقة مباشرة بفلسطين ولان المسألة القومية لا نهتمنا.

ان سياستنا في الشرق كما هي في الغرب يعلمها الجميع ونحن نتعطف على كل شعب يود ان يتحرر، وكل أمة مهما كان عصرها وملكها تكون رغبته في التحرر صوابية، تلقى من المساعدة، واسف لانني لا اعرف شيئا عن حجرة يهود روسيا الى فلسطين ولكنني اعلم ان حكومة السوفييت مستعدة ان تمنح الاسرائيليين الذين يغادرون روسيا مقررين بعض التسهيلات.

النفوذ البريطاني في الازمة العراقية

اعتابكم مسترحمين صدور الادارة الملكية بتطبيق المواد الآتية.

أولا : الكف عن الاعمال المار عرضها لاسيما التدخل البريطاني في الامور الادارية.

ثانياً : تأليف وزارة من الكفاءات المخلصين لكي تعطين الامية ناصح الحال فيقول الاضطراب وتهدد الخواطر وتتم السكينة والراحة في البلاد.

ثالثاً : ان لا تعقد اية معاهدة ولا تجري اية مقايضة فيها قبل تأليف المجلس التأسيسي الذي يتخبط اعضاؤه بحرية كاملة.

بلاغ السيد الصدر - وقيل وقوع الازمة العراقية اذاع السيد محمد صدر الدين العلامة المعروف على الشعب البلاغ الآتي :

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا بلاغ للناس وهدى ورحمة

الى الشعب العراقي الكرم اقدم نصيحتي وارشادي :
١ - يجب على الامة العراقية التي بلت اعز ما ملكه من النفس والنفس في سيل غايتها المغشاة المتأثرة على السعي الحديث لانقاذ مقصدها الاسمي وبذل أقصى جهودها الى ان تال كل حقوقها المشروعة وتؤمن رغائها الصميمة الا وهي الاستقلال التام بكل معنى الكلمة.

٢ - يجب رفض الانتداب البريطاني وكل ما هو في ممانه.

٣ - يجب اتخاذ الوسائل القانونية والطرق المشروعة للحصول على الغاء الانتداب وما شاكل معناه بصورة رسمية.

٤ - يجب رفض اي قرار او معاهدة تضعها الحكومة في ما يتناقض روح الاستقلال التام.

٥ - يجب التشبث بالطرق القانونية لاسقاط اية وزارة تصادق على اي عمل عيس باستقلال البلاد التام وذلك بخص الامور الدستورية.

٦ - يجب رفض اية سلطة اجنبية تتدخل في شؤون البلاد تدخلأ صلياً بتاني معنى الاستقلال التام.

٧ - يجب السعي وراء تأليف وفد عربي لكي يبروز عواصم الدول الكبرى المتعددة لايصال صوت هذا الشعب المتحمس والمداخلة عن حقوق هذا القطر المهنمة.

٨ - يجب الحصول على اطلاق سراح الاقلام وحرية الصحف والاجتماعات بكل وسيلة.

٩ - يجب تأخير تأليف الوفرة التأسيسية الى وقت تنومر فيه الضمانات الكافية لصيانة حرية الامة كي لا تتلاخ فيها الايدي الاثمة.

١٠ - يجب على كل فرد من الامة العراقية ان يعلم انه مسؤول امام الله والتاريخ عن صالح بلاده وان يعرف معنى التضامن العالي والتفاني الوطني الذي هو مفتاح كل سعادة ونجاح . والسلام على من اتبع الهدى.

السيد محمد صدر الدين

ذكر المعروض تنقأ مختصرة في اختياره عن احوال العراق الحرة في هذه الايام ونفي كبار العراقيين . وقد وصل اليها اليوم المنشور الوطني الذي اعلنته الاحزاب العراقية وقدمته للملك فيصل وكان السبب الاساسي لخوادم النفي والازهاب وانقال الاحزاب الوطنية وهذا نص المنشور عن الالب بام

بما ان الامة كانت تنظر بعد تبويج حلالكم واصلان استقلال العراق تأليف الحكومة المقر شكلها (حكومة دستورية نيابية) وانتخاب المجلس التأسيسي لسن الدستور وتأليف المجلس التشريعي لتكوين الوزارة مسؤولية امامه حسب القواعد الجارية في الحكومات الدستورية وحيث ان جميع ما ذكر قد بقي في عالم المواعيد ولم يخرج من القول الى حيز الفعل ، فقد بقيت الامة تكاد تنوع الاصرار الناجمة عن سوء الادارة التي يغلب عليها تعود البريطانيين السامي لروح الاستقلال لانهم اتخدوا سياسة التفرق وغيرها من الاعمال غير المشروعة - التي تحبط الامة الى حفيفي الجهد والقنات وتؤدي بها الى الاضمحلال - رائتاً لهم وزعم الشكاوى المرفوعة الى السلطة الملكية والمقامات العالية لحكومة جلالتم لم يسمح لامة شكوى ولا استئناف فكان هناك سبب عدا من الامة يقصد من وراءه الانتقام منها فاستبدل المأمورون المرجو منهم الخير والاصلاح للبلاد بنهزم وايضاً الاغروان الذين هم آلة صماء تحت ايدي المستشارين . ولا شك ان النتيجة بعد ذلك الانتظار هي التي اوجبت استياء الامة وجزعها من دوام هذه الادارة السودا والسياسة المستهجنة ادارة التعريب وسياسة التفرق فاضطرت الامة الى عرض حالها التمس وطلبت اصلاحها على يد من جملته اسقاط الوزارة التي تعتقد بانها كانت تامل الاعظم في عدم تحقيق امانتها ودوام حدوث الاضطرابات التي لا تحمد موانعها للبلاد.

وما ان المجلس التشريعي لم يلمش حتى الآن كما قد عرضناه وان حق مراقبة اعمال الوزارة والاعتماد عليها هو عائد لامة وان فأن هيئتي المركز العام للحزب الوطني العراقي والمركز العام لحزب النهضة العراقية رأتا ان الواجب الوطني يقضي عليهما برفض التكتية على

الهياج في العراق

نقل مراسل الاهرام الخاص من بغداد :
ظن الانكاز والملك فيصل واتهامهم ان الجور قد خلا لهم وان البلاد التي قد تبث الانتداب ونصوص المعاهدة قد استأمنت ففسروا المعاهدة التي ارسلت اليكم نعمها . ولكن بعد نشرها عقد العلماء والاشراف والشبان اجتماعاً كانت الغالبية فيه لطلب ملك عراقي.

وما ان الملك فيصل قد نصب على العراق بشروط ، وما ان قد اخبر بذلك الشروط فلم يبدله حق في العرش ويشعرون ان العلماء افقوا بذلك وان هذه الفتوى مستنقح قريباً ، فانا انقل الخبر عن المستنقظ . وقد تضرعت الحكومة بياتا اشارة للانتداب للمجلس التأسيسي ولكن الشعب العراقي قرر مقاطعة هذه الانتخابات وكبرياء والنهف والجله ويعد في قلق ويخشى وقوع الاضطراب بين ساعة واخرى.

شبان اليوم

إن ما دفعني إلى كتابة موضوعي الأخرى تحت هذا العنوان ما هو إلا ما أراه يراه كل فرد منا من تقن شيبانا وما يأتونه من الحركات المضطحات لدى امرأة يتناولونها في الطريق أو يجلسون بزازاتها في الترام. ومن شاء من الفراء امتحان فولي والفصحك على عمة أختيائ المتفرجين ومعرفة تلك العقول السخيفة، وما يخالف النفوس الصغيرة إذا دخلها التمدن دفعة واحدة فليطير ولو قليلا داخل حافلة ترامواي إذا اسدعم الحظ وجلسوا بالقرب من غادة حسنة. هناك يظهر له التشخيص الصيبي بشكل يبعث على الصعق والأسف في آن واحد. يضحك لما يأتبه الشاب المتفرج من الحركات الغريبة البالد على قلة عقله ويحزن لانعدام المعنى مع تيار النساء وتقلبه الغرير، في ما منه وفقد من غادته وانصرافه عن العمل وإقدامه على المجبور. وأكثر ما يهجم من حياته أن يكون شقيقا لهله وجيلا في عيني تلك.

تلك أن الفتي في عصرنا هذا ينهض من فراشه ويقف أمام مرآة فلا يزال ينظّم في ثيابه ويحرص في شمره ويلوّن في خديبه ويشد في حصره ويهبط باليسر وراه حتى يمضي من الوقت ساعة أو أكثر وهذا أكثر مما تصرفه حسنة في ارتداء ملابسها وزينتها فيخالف له أنه جميل وأن نظره منه كافية لإيقاع أول فتاة يراها في شركه فيترك منزله وهو على هذه الحالة من الخطبة الحياية فيختال في شتيه ويهبط الشوارع فإذا مرت به غادة أجنبية ذائعة إلى مدرستها أو بيتها أو شغلها وقف في وسط الطريق يستلفت نظرها إلى جماله الممتاز فإذا طرقت الفتاة رأسها حياء من تطفله عليها فقلت بحبه فيها إلى أن يوصلها إلى المكان الذي تقصده وكثيرا ما يسعها من الكلام ما هو خارج عن حدود الأدب. وإذا مرّت فاطمة ترام يقف ليستعرض من على مقاعدنا من الحسان فإن رافت احدها في حنيه وثب إلى الحافلة وأخذ له مكانا بالقرب منها أو جلس بزازتها وجعل يراقبها ويحدق بها وكأنه يقول لها إنه جميل ومحبوب وهو لو رجع عن قناده وفيه وفعل لئله لعلم أن من يضاهقها يوافقه تسخر منه وتضحك من قلة عقله وأبيه.

ملا قناتنا للقائلين بالنساء في زياهن وتجهنن أن الفتي خبير به ليراه الأدب لا خلقا وخلق يكون رجلا بين النساء لا امرأة بين الرجال. وأن جمال العقل هو الجمال الأعلى لكن جميل الحلق لا يخلق وغنى الأدب لا للعب.

وحيد الرامي

النساء الرجال مساواة في الحقوق السياسية والمدنية والاقتصادية

باريس في ١٧ ت ٢٤ سنة ١٩٩٢ - لرامنا الفاضل

في باريس اليوم حركة نسائية يرمي بها إلى تقاصي النساء حقوقهن أسوة بالرجال على مثال اخواتهن في الاقاليم الشمالية من القارتين الأوروبية والأميركية وقد افاضت الخرائد في هذه الأيام على ذكر ما كان من امر المباحة في مجلس الشيوخ حول هذه القضية المهمة، وما كان من تشب الأراء بهذا الشأن في المجلس للشار إليه.

ومساء أمس شهدت في الردهة الكبرى بجامعة السوربون الشهيرة مظاهرة نسائية مشتركة نظمت لأجل تقاصي النساء جميع حقوقهن في الهيئة الاجتماعية وأعمال تلك الحقوق هو أن يخلو من حق الانتخاب في المجالس التثائية العمومية والبلدية والانضمام في سلك غخط الحكومة جميعها، على ما هي عليه الحال في البلدان الشمالية الأتفة الذكر - وقد عقد أحد الاجتماعات الساعة التاسعة من مساء أمس برئاسة السيد غوردو أحد الزوراء السابقين ورئيس جمعية حقوق النساء في مجلس النواب وكانت الردهة المذكورة مع حاضنها نصف الجالسيات العفيرة ولابسها من الجبس الطفيف وقد بقي في الخارج مئات عددة من الدين لم يتسكنوا من الدحول - وما أتدأ

أذكر لكم خلاصة ما سمعته وأصرت في هذه الحفلة الثائرة الثلاث: انتصت الحفلة بأغلب شجيرة قام بها فريق من غملي ومغلات للجب الفرنسي والأوبرا وراكريك واحد من مدارس الغشاء، وانهضت عقيلة دي وت شلمبرجر رئيس جمعية الاتحاد الفرنسي تصويت النساء، وألقت خطابا نفسيا جامت في على ذكر الغاية التي من أصلها عقد ذلك الاجتماع وبعد ذكر أسماء السيدات اللواتي تعالين على منير الحفلة تأتي على بيان الموضوع الذي حاثت حوله جميع الأيصار. وتلك هذه السيدة ماك كوريك الأميركية متكلمة بالأصالة عن نفسها وبالنسبة عن عقيلة شامبان كانت رئيسة جمعية النساء الدولية، فإن هذه الأخيرة طرأ عليها ماتم حال دون حضورها ذلك الاجتماع - وجاءت بعدها السيدة الفريدي ستات كروي الفرنسية فالتسيدة كورت لثيجا الاكيزية فالتسيدة كلير بارييل البلجيكية فالتسيدة دابيلو تيغولي الإيطالية فالتسيدة هيلانة فاكارسكو الرومانية فالتسيدة بلوك الاسكوتلندية فالتسيدة سومي تشغ الغينية فالتسيدة برونلا لويغز من جمهورية الأوروغواي فالتسيدة كالمياح فالتسيدة سوسان غوبرغر الفرنسية فالتسيدة مالاكتر سيلياي الفرنسية - وكانت ثمة جوعة من الغئين الروس يتشلون من حين إلى آخر انشادي باللغة الأوكرانية بالخان تقرب من الألحان الشريفة.

ولا يمتاز هذا الاجتماع عي سواء سورة عدد الحاضرين بالاختلاف وهصاحة الأقوال وبلاغة الخطب التي القيت فيه ولكن يكون الدين إشتركا في قد قدقوا خصيصا لهذه الغاية من الأيصار السخيفة لناصره النساء في مرسا على تقاصي حقوقهن من حكومتهم وقد احتزن عقد هذا الاجتماع في الوقت المطروقة فيه على بساط البحث لدى الركان الفرنسي قضية تصويت النساء. وهذه الحركة من الجبس الطفيف تدل على أنه يوجد تضامن وتعاقد عته في جميع أصقاع المعمورة من غير ما نظري إلى الجنسيات والمذاهب. ونحن يسمين وراء أدراك التحرر من أثر الرجل - وهذه المفكرة نشأت مد عشرين سنة وقد اششت لشهر جريدة في باريس تحت عنوان (الفرنسية) ونحن يعقدن مؤتمرا مرة واحدة كل سنتين يضم جميع بصيرات ميدان في جميع انظار العالم المتمدن - ما الحطة التي تونح اليسر عليها فقد تقررت بشكل نهائي في جنيف سنة ١٩١٩ على الصورة الآتية:

- ١- المساواة في الحقوق السياسية لكلا الجنسين.
 - ٢- المساواة في الحقوق المدنية والعائلية - فسخ عبودية المرأة على ما هي عليه الآن في آسيا وأفريقيا ويعني انتهاء أوروبا الشرقية - وتحويل المرأة المتزوجة الحق بالمحافظة على جنسيتها، والغاء السلطة الزوجية والمساواة في سلطة الوالدين.
 - ٣- المساواة في الحقوق الاقتصادية فتكون من مزاوله جميع الخطط الصناعية والإدارية والثقافية وحصولهن على حرية العمل وتطبيق المأثور بحقهن أجر متساو لعمل متساو.
 - ٤- الاعتراف لهن بأخلاق ابدية سامية والغاء القوانين المؤسمة للسيطرة على الرتبة.
- وفضلا من ذلك، فإنه ما كانت جمعية اتحاد النساء الدولية تتكون من جمعية الأمم إذا احسن تنظيمها أمكنها دون سواها أن تدرك الفضائل الحسنة للرجال في العالم في مستألف الزمان صحت مزيتها على إمدادها بما يتيسر لها من اللوازم لأدراك تلك الغاية المنشودة ولا يخلو أن جمعية اتحاد النساء الدولية يتنظم الآن تحت لوائها أعضاء يوربون من إحدى وثلاثين دولة في المعمورة، وتعتبر هذه الجمعية اداة دولية بحيث أن جميع فروعها مرتبط بعضها ببعض الآخر بمصلاات منظمة - ومن يشهد اجتماعها مثل الاجتماع الذي شهدته أمس لأجلت أن يرى جميع تلك الصلاات متصلة بآقوى مجالها، فهي تتم من ذوق ولطف وبراءة أشهر بها الجنس الطفيف خلافا لمن يزعم أن تدخل النساء في الشؤون العامة يكون من شأنه إيهاب الاضطراب واحداث الجلبة وبالتالي يكون من باب تدخل الإنسان في ما لا يعنيه - والرئيسة العامة لجمعية اتحاد النساء الدولية تدهي عقيلة شيبان كانت وهي مع كونها في الثامنة والسبعين من عمرها لا تزال متمتعة بكل قواها العقلية والجسدية ولها كلمة نافذة في هذا المشروع الخطير وكانت قد ولعت النفس على للمجيء إلى فرنسا لنعلم على رؤوس الاهداف الفوائد الكثيرة لتمكن اجتثاثها من جراء تحرير المرأة السياسي في للجمع الانساني، الا أنه طرات على هذه السيدة أمور جعلتها تخيم من للمجيء إلى باريس على ما سبق ذكره في صدر هذه الرسالة



ويتنأسف أكثر

الروجة - كم أنا متأسفة على المرحوم زوجي الأول بعد ما شاهدته من أصعالك المزعجة الزوج - أحلف لك يا عزيزتي أنني أكثر تأسفا منك على وفاته.

كيف وجدت الحياة على الأرض

فورد يقرر اقفال معاملته

قالت الشعب السيوروكية جاء عن ديترويت ميشيغان من مائة وخمسة آلاف من العمال في معامل السيارات الخاصة بهنري فورد في الولايات المتحدة سيصبحون بلا عمل بعد الأسبوع عشر من شهر أيلول القادم. بل إن عدة مئات من العمال في المعامل التي تقدم مواد إلى معامل فورد سيتأثرون من هذا الأمر.

ولقد أذاع هنري فورد رئيس المعامل المذكورة بياناً في هذا الشأن نهار السبت الماضي قائلاً فيه إن قلّة الفحم هي السبب الذي حمله على اقفال معامل الثلاثة الكبرى في هيلند بارك وبقية معاملته المنتشرة في الولايات المتحدة.

ولكن هذا الإعلان جاء اعظم فزيرة وقامت على مذبذبة ديترويت منذ حدثت الأزمة الاقتصادية في الولايات المتحدة منذ ستين ويكني دليلاً على شدتها إن خمسة وسبعين ألفاً من عمال معامل فورد في هيلند بارك ونزوح وديترويت سيصبحون بلا عمل بعد الأسبوع عشر من شهر أيلول القادم. بل إن بقية معاملته في البلاد يتأثرون من العمل أيضاً.

على أن لا يعرف موعد فتح تلك المعامل بعد اقفالها، فهذا الأمر يتوقف على ما يستخرج من الفحم في البلاد في المستقبل بعد اقفالها بالأحرى. ولكن التي تنفذه معامل فورد من الفحم يومياً ثلاثة آلاف ٨٠٠ و٠٠٠ وأولئك يملكون هنري فورد كل ما في رسمه ليعملوا على ما يحتاجون إليه من الفحم لإبقاء معاملته مفتوحة فلم يتجسس ولذلك اضطر إلى اقفالها حيناً على م صليب عماله من الحراسة والمراقبة المالية. بل إن اقفال المعامل المذكورة سيستلزم خسارة كثير بلا فقد قدر هنري فورد في تقريره إن معاملته تصنع يومياً في الوقت الحاضر ٥٢٠٠ سيارة وهو يستطيع أن يبيع ٥٢٠٠ سيارة يومياً ومع ذلك فهو مضطرب على اقفال معاملته لعدم استطاعته الحصول على ما يحتاج إليه من الفحم.

ويقرر مؤلفو شركة فورد أن اقفال المعامل المذكورة سيؤثر على كل الصانع في الولايات المتحدة فعدد المصانع التي يعمل في المعامل التي تشتري منها معامل فورد حاجات كثيرة متنوعة من عمل معاملته الجديد والفلودات نحوها من ثلاثة ملايين سيعطى عليهم ضرر من اقفال معامل فورد.

وأذاع هنري فورد تقريراً آخر في اليوم التالي قائلاً فيه لا يشتري الفحم بصره الحاضر ولا استطاع الحصول عليه لأنه لا شيء الذي يراوح بين سبعة وتسعة آلاف الطن في أرضه هو كمن فاتح جداً. وهو يعتقد أنه يربط اتفاق بين اصحابه مناجم الفحم وشركات السكك الحديدية على رفع نسق الفحم.

كانت الحياة ولكن نتحقق من إمكان وجود اناس مثلاً على هذه النجوم يجب أن نعرف كيف تشتت جرمات الحياة على هذه السيارات وهنا نزرع إلى ميدان أوهينوس أ قال إن انتشار بذرة الحياة الأولى في هذا الكون حصلت على أشعة النور أما كيفية ذلك فليكن بياناً: إن القضاء الواسع كما يقول أوهينوس يعج بأسراب من جراثيم الحياة Spores والبكتيريا التي تنزل على أرضنا أو على عالم غير عالمنا وتوجد هناك حياة وفقاً للمناخ والظروف. وهذا المبدأ مدهوم بصفة أن نور الشمس مؤلف من كريات دقيقة جداً - دقائق مادة تبتل بلا انقطاع من الشمس - فنجذب الأرض الذي هو صوب الشمس هو دائماً هدف لبلايين وبلايين الكريات النورية الصغيرة التي تنزل بلا انقطاع على سطح الأرض ومع أن هذه الكريات صغيرة جداً في الحجم لكنها كثيرة إلى حد أنها تقدر أن تزيح الأرض من جانبها الشمس عنها بقوة ٧٥ ألف طن. إن ذرات الغبار التي تملأ الفضاء بين السيارات والنجوم هي أصغر بكثير من كريات النور ولكنها على صغر حجمها مقلقة Charged بجراثيم الحياة فعندما تصيب كريات النور ذرات الغبار التي هي أصغر منها كثيراً تقذفها أمامها إلى الفضاء الواسع ويحتل أن تنزل بها في أرضنا وهي عالم غير عالمنا. فتلك القوة أي قوة النور الحرة بضغط النور Light Pressure هي قوة إلى حد أنها تقلت جراثيم صغيرة من جو أرضنا أو غيره وتحملها إلى الفضاء ثم تسير بها من هناك وتزدها في تربة أحد العوالم الكبيرة وتنبث هذه الجراثيم الصغيرة منذ عشرين يوماً لتلتصق المساقية بين الأرض والزهرة أو الزهرة ويعد أوهينوس أن كثيرا من هذه البذور "التلقيح" أو spores التي تغطي الأرض سترتها الجوفية ولكنها تمود فتستعيد حياتها إذا رست على أرض برود وارتفعت وأصبحت صالحة لنشأة الحياة عليها.

فمن هذا المبدأ المثار ذكرها نقدر أن نزرع أن كل مخلوقات الكائنات الحيوانية كالإنسان وغيره المنشأة على المريخ والزهرة يجب أن تكون مشابهة تمام الشبيهة للإنسان. فإذا أمكن لفضاء النور أن ينقل جراثيم الحياة من عالم إلى عالم وفيرها هناك في تربة صالحة للحياة فهو حتماً يخلق جراثيم البكتيريا التي هي أصغر بكثير من تلك. ويقول الدكتور أوهينوس إن الزهرة التي هي أخت الأرض ستكون للمخلوقات السفلى (الحشرات) فجارحها القليل وناعها الجارح يحوي بحسب الظاهر ملايين من الجراثيم الميكروسكوبية هي أصل لكثير من الحيوانات الأسطوانية. ويرجعون أنها مصدر الحياة القاطنة التي تشتت فيحاءً على أرضها.

عندما نحر الزهرة بين الشمس والأرض تكون القرص مناسبة لهذه الجراثيم (إذا كانت موجودة حقيقة) أن تنقل إلى الأرض لاشعة الشمسية في مرورها وسط جو الزهرة فيقف بعضها ذرات الغبار المحشورة من الجراثيم الحيوانية والنباتية وتنقلها إلى أرضنا بعدة لا تزيد عن العشرين يوماً والعكس فإن جوارحنا حولنا الأرضية هذه البلور ينطلق دائماً ويحدث انقطاع على غير عوالم. وهكذا فإن حركة مبادلة الماتة في نشر ذرات الحياة من أقصى المساوات إلى اقصىها هي لبديّة ولذلك يمكننا أن نقول أن ذلك أذا كانت توجد حياة حقيقية على هذه السيارات فيجب أن تكون بداية الشبيهة لبعضها.

هذا آخر المبادئ العلمية الفلكية التي ولدتنا الاكتشافات المعاصرة ولكنها تملأ على مسدود الإنسان وتفوقه على المخلوقات.

تعريب
توفيق شبيب

لا يرمي ولا ينفرد أي مادي عجيبة عن اسرار الحياة وكيفية وجودها في هذا الكون الفسح. ونرى اليوم شبه ثورة علمية بين الفلكيين والعلماء، كل يؤيد مبادئ ويرهن على إمكان وجود الحياة في جرمات الزهرة وعن مصدر جرمات هذه الحياة ومعناها في تلك العوالم المختلفة.

إنما الذي يشغل أعظم الأدمغة المفكرة اليوم هو - كيف ومن أين أتت أول جرمات حياة على أرضنا وعن تاريخ نشأة تلك الجرمات حتى صارت إلى ما هي عليه الآن من اصناف الكائنات الحية واشكالها وإلى الغدأ - ما أورده من الاشعة في هذا الصدد المستر "بولتن" أحد اعضاء الجمعية الفلكية الملكية أ قال هل إن أول جرمات حياة على الكرة الأرضية - الجرمات الحية الصغيرة جده المخلوقات الارضية على الاطلاق التي نشأت منها كل ذي حياة نباتي أو حيواني - أتت إلى أرضنا من إحدى السيارات البعيدة عنا ملايين الأميال السابحة في الفضاء الباطنية له؟

وهل إن عوالم غير عالمنا حافلة بالسكان كعالمنا اليوم من البكتيريا الميكروسكوبية جداً التي تشتت فيها بيننا الامراض السارية والارثية أفتان؟

وهل إن هذا الفراغ الواسع بدلاً من أنه قاحل يجذب يجوز أن يكون أعلا بمشويش النجوم الكثيفة المؤلفة من جراثيم الحياة الدقيقة التي تنتقل من سيارة إلى سيارة محمولة على أشعة الشمس والنجوم؟

على أن هذه الاسئلة قد حيرت أدمغة العلماء وجعلتهم يعضون حباب هذا المترك ويكفون على الدرس والتفتيش لسير غور الحقائق وتثبيت العلم الحديث، وأهم ما هناك إمكان وجود الحياة في غير سيارات وخصوصاً في المريخ والزهرة وهما من أقرب جيران هذا الأرض.

إن آخر تقرير سنوي قدمه المستر أبوت يبرهن به عن علو المريخ من الحياة فأن معدل حرارته ٦٠ درجة تحت الصفر ومنعاه أبوت من هواء الصحراء. وأما الدكتور أوهينوس على ذكر النتيجة قائلاً بأن المريخ صحراء مغطاة من رمل مجلد أما الزهرة فيعكس ذلك وهواها رطب نشيط يوافي غمام المرافقة حياة وسكن للمخلوقات الصغرى "الحيوانات". وقد قال الأستاذ بيكرن يعكس ذلك فزعم أن الحطوط التي تظهر على سطح المريخ ويقول عنها العلماء أنها أبقية اصطفاها بحر المياه من قطبيها إلى خطه الاستوائي هي بلح نباتية وإن البقع الجليدية التي تشاهد حول تلك النتيجة للصحراء هي في الحقيقة مياه مجلدة وليست رواسب غاز الحامض الكربوني كتي الجليد كما زعم بعض العلماء. وقد قال الأستاذ بيكرن يبرهن أن المريخ على وجود وبخار مائي على سطح المريخ يسبح لأي نوع من صنفي النباتية والحيوانية أن يعيش هناك. وبينما يشمل مدان التفتيش (أن وجود الحياة وعندها في المريخ) يوافي غمام الحقائق ومعناهم بأنهم يتأثرون بالظروف والحجج المرافقة لاتفاق بعضهم البعض بأنهم من الجهة الأخرى يحاولون اقترافهم على أقرب جمجمة وهي الزهرة ويستدلون أيضاً في حل حقيقة هوائها ومنعاها وإمكان وجود الحياة على سطحها وقد وجدوا أن للزهرة جو مائل جونا وهوائها ونوا هذا الاعتقاد على آخر تقرير انزل من مرصد جبل ويلسن في كاليفورنيا. غير أن الأبحاث الميكروسكوبية أظهرت عدم وجود آثار لبخار الماء في أو أوكسجين حول تلك السيارة ومن جهة أخرى أيضاً، فهناك فلكيون اخرون يتأقنون أولئك ويؤيدون وجود جرمات كبيرة حول الزهرة وإن حرارة هذه الجرمات تقارب حرارة أرضنا.

إن الخاتمة من كل هذه المباحث والمجادلات العلمية فلنكي يتوصل العلماء إلى طريقة يقدر بها أن يخبروا وبالطريق والنظرون للانسكين سكان تلك السيارات إذا كانت هناك حياة



العاشق المظلوم

وحدث أن أختا حنة عاد إلى البيت لكي يأخذوا غرضاً نسيه فيه ويرجع إلى الحظفة فلم يجد اخته حنة ولما رأى أن غرضه جوفز فمضت دهب على مهل إليها ووصوص من خصاص الباب فوجد اخته وهي ترقص مع جوفز وهما يضحكان فقصده الدم إلى رأسه وعاد حالاً إلى البيت الذي فيه الوليمة وأخبر أبا عما شاهده فاضطرب الرجل وعاد حالاً مع امرأته إلى غرفة جوفز ولما رآه مع ابنته انتهر بشدة وعنف وطرده من خدمته.

وزاد شقيق الفتاة بهانة جوفز، فقال له هذا - أصمت أيها اللص الشرير إن كل هذه الآلات المزعومة سبها لصوبيتك وسرقتك لما اتهمت عليه من الأموال ولو لم أخلصك لما كنت الآن تناطح جدران السجن فلين ما أنت مدلين لي به المال. قال ذلك: أبا خير مدلين بك بشيء. ومن تكون أنت لكي استدين منك. حينئذ نادى جوفز وصنعه بهذه القوة صفعه بك بكمس بها وقبته فانطرح فلما على الأرض وصاحل النعوض فغاشى رقبته فاضطرب آخرى فصرخ صراخه فتهش كناية وهو يمشي يتأهب الدل والحليل وقد دأب عن الصواب فلعب إلى البيت ودخل غرفته وهو لا يفي مآذا فمضت إلى الشجرة ووضعتها على المائدة بالقرب من سريرته ثم انطرح ونام وهو قائد الصراب.

وصل جوفز إلى الحظفة ولكنه نوح ظن أنه إلى بيت حبيبته لمجدوها الدور الأخير ولو بالظن فرأى البيت يحترق فاضطرب وراح أن تصابح عنه بكرو وفترق إليه في الحظفة وعاد رافضاً فلما وصل كانت أختا قد ألباست بالبيت وأبو عنه وإمها بكبان وهما يباب النوم وحولهما جماعة من الخدم والمزارعين وهم لا يفسرون على اهتمام الثائر.

أما جوفز فقد هجم على البيت مفتحها الثيران الهائلة حتى وصل إلى غرفة حنة فحملها بين ذراعيه وعاد وقد احترق جسمه فوضعا بين يديه أمها على الأرض فصاحت الأم قائلة:

أبني إني وليام! انه لم يزل في غفلة فاستلم جوفز البيت وقد أحاطته الثيران أن صد ذلك لم ينف بل هجم هجمة المستعيت فوجد لسم قد أفضي عليه في غرفته والثر حوله فحمل بين ذراعيه فادب به وقد مدت الثائر في وجهه المذاهب، ولكنه اقتصمها فاضرب بحروق كثيرة حتى إذا وصل إلى الخارج وسلم الشاب لاه وسط على الأرض مضجاً عليه فركضوا وأصفروا وبهتوا هذه على وجهه ووجهه ولم الذي لا أفاق من عيونهم وعلم أن مثله هو جوفز أشرق بالبيكاه وأخذ يقيهل ويقول لوالده:

أنتي مدلين بعناني لهذا الشاب مرتين يا أبي. لمرة الأولى أنه انقذني من السجن بلداً بهاء وأمره فطانية أنه انقذني من الموت فحيا لي من شاب شريف شجاع ثم كمل لهم ما فعلت مع جوفز من المروءة وكيف ضحى بسجله لكي يخلصه من السجن والعار.

حينئذ لم يعد جوفز الشيخ إلا البكاء فماتوا جوفز وقد حبل له بنته قاتلاً:

بك في هذه الليلة كنت ترقص مع حنة خنية ولكن بعد أيام قليلة سترقص معها في عرسكاً جهاراً وأنا أفتخر بهجر شريف شجاع مثلك فماتك الشبان والأفلا

ملخصة من القلم الحليدي

الدروس. فلعب هذا وكانت تعلمه اجتهد كلي ولم يكن هذا الاجتماع إلا لزيد في غرام الفلقين. وبعد أربعة أشهر طلب جوفز حبيبته من صاحب الزرعة وهو متي ليرة أنكليزية وسافر إلى سبني للدخول في كليتها. وكان في مدينة سبني ابن صاحب الأرض، الذي كان جوفز مزارعاً عنه، مستخدماً كاتيب في أحد البنوك المحلية، فافكر جوفز أن يزوره أو لا ويبلغه سلام والفته واخته حنة ووالده فلما زاره في غرفته وأطمعه على مهنه وفكره وأن لديه متي ليرة خر هذا على قدميه وأخذ يبكي ويتوسل إليه بالدموع أن يساعده بهذه الليرات، لأنه قد سرق من البنك هذه القيمة وأنه عما قبل سيضع امره ويسلم إلى المائدة حيث يحكم عليه بالسجن وقال له أنه إذا لم يوق في تغطية النص بربع وعشرين ساعة فإنه قد عزم على الانتحار وأراه السمس وقد وضعه فوق المصفة ثم أخذ الشاب بسجلته يأب وشقيقته.

فلما سمع جوفز ذكر اخته وفي الفتاة التي يحزها أكثر من روحه أخرج من جيبه لثتي ليرة ودفعا له، أما الشاب فإنه استخلفه بشره أنه لا يرجع إلى المزرعة يفي هذا الأمر مكتوماً من كل إنسان ووعده أن سيرجع إليه القيمة في أول فرصة ممكنة!

عاد جوفز إلى المزرعة فأخذ الجميع يهزأون منه ويضحكون عليه أما هو فلم يكن ينس بيت شقة وظل ساكناً محتلماً زرع معلمه ورفاه.

سأما حنة فلبثت في بادئ الأمر حاققة على جوفز المسكين وكانت لا تراه تشيع بيوها، ولكن غضبا هذا عاد يزول ويظطرب ويبدأ ويبدأ نرحم نرحم شهرين على رجوعه صلفته وهو يحمل حلقاً للبقير فاحتفت به قائلة:

لا بد أن رجوعك من سبب هو غير ما اعتبرت به من استيائكك من دخول المدرسة فهل تقدر أن تقول لي أنا وحدي من سبب رجوعك هذا فاصبح عنك وتعود صدفنا إلى ما كانت عليه.

فتلاى الشاب كأنه لم يفهم حينما ما تقول وقال للملحة يا سبني لا أقدر أن أكلمك طويلاً لأن الدور في درب وبرادي أن أعيد إلى المزرعة، ثم تركها ركض إلى دورها فماتت! انظر! انه يتبع الثور الهارب وكل شخص كان لا يكلمها ولا تكلمه كي لا يلتزم أن يبرح لها يعمل أختها وبه سبب تماسه وأرجاعه إلى المزرعة. وصحت في رأس السنة أن وليام ابن صاحب الأرض الذي أخذ الدرهم من الشاب جاء البيت لكي يصرف بضعة أيام مع أهله، ومع أنه صادق جوفز وسلم عليه، ولكنه لم يكلمه بضمير حتى لثتي ليرة كأنه لا يعرفه ولا كان لم يأخذ منه شيئاً صبر ذلك الشرف صبر الكرام. وحلث أن أحد أختها تلك المقاطعة دعا إليها مع حالته فحضر حفلة راقصة وفي ليلة رأس السنة قد أجمعا على بيته فقبلا دورته وما حضرت العربات، لكي تأخذهم غنمت حنة عن المذاهب بعدما ليست ثياب الحظفة واعتدلت بوجع رأسها فلهبها وأيقظ في البيت لوحدها.

في الليل طلعت نحو غرفة جوفز فوجدته كالليرة الأولى ثم نوح سهران فنزلت وقصته لها ففتحت باب جوفز بهدوء فوجدته يدرس في كتابه فأخذه من الكتاب وأخذت تعلمه الرقص وهما مسروران طريان.

أولم جون هادي يوم عيد الميلاد لعمال في مزرعة الكبيرة يربح يته وليلة تارة، وجاءت ابنة لستف مع أولئك المزارعين بهذا العيد الذي هو عيدها وكانت تسامر الجميع وتقدم لهم الطعام والشراب ومن جملتهم شاب مزارع جميل الصورة اسمه جوفز.

كان هذا الشاب يأخذ من يد حنة الطعام، ولكن الطعام في واد وهو في واد، لأنه شغف بحب الفتاة ولم يجسر أن يرمع بصره إليها، ولكن لم تسحب العيون وبها لمة خاصة تصاهم بها.

أما الفتاة فاحسنت أن الشاب يهاها فصادف هواء مكانها في فلوها، وجاءت تسامير أكثر من الجميع وترنو إليه بالحظفة الفتنة وهو لا يزيد إلا خيالاً ودلاً حتى إذا انقضى ذلك النهار وعاد كل واحد إلى بيته عاد جوفز إليها إلى غرفته الأخيرة وأحد يفكر بواسطة فعمله غنيا ليتمكن من الاقتراض بحنة بنت هذا المزارع الفتي فلم يجد الفصل من العلم، فصمم على درس علم الزراعة أو علم اكتشاف المعادن لكي يصير مهندساً مزارعاً أو مهندساً معدنياً فيمت واشترى من الكتب ما يؤهله للإبتداء بدراس العلوم وكتب على درسه.

وحدث أن حنة ابنة المزارع فتحت نافذتها وتطلعت نحو غرفة جوفز فوجدت أن الثور لم يزل مشاً فيها، فارتدت رداها الثمين وهولت إلى أن وصلت إلى باب غرفة جوفز فمشط على مهل ووضعت عينها على ثقب الفتاح فوجدت الشاب جالساً على مصفة خفية وقد امتدح يديه ويديه وهو يدرس في كتاب أمامه كان يأخذ لهما ويكتب من حين إلى آخر في حين يعود إلى الدرس فلم يجد بوسع الفتاة إلا أن تعرف ما هو هذا الكتاب أو الرواية التي يطالعها هذا لطيف السبب بهذا الاجتهاد والفسر، فدفعت الباب بيداً بلطف فافتح لأن جوفز نسي أن يبقفه فدخلت وسمت على مهل وهو لم يشعر بدخولها حتى صارت فوق رأسه فوجدت أن هذه الرواية هي كتاب في علم طبقات الأرض وكيفية معرفة الجود والمعادن.

ويشأ هي تأمل وضع الشاب يده وراء رأسه ثم مال في كرسى إلى الوراء، لكي ينشئ المصداً طويلاً فوجد أن الفتاة التفت إليه فبعضها ثم أصيب بالجنون ودفعت عليه الطليعة أو عشقه إلى قوله.

سببيني حنة أنت هنا؟ وسأول سمها في صدره فظنا أنها خيال، ولكنه ما أدرك أنها في يديها وليست خيالاً بل حقيقة عاد إليه صواباً فاحمر وجعل يخطبها وتراجعاً لمدهوراً إلى الدور وأطرق برأسه إلى الأرض حياءاً أن الفتاة فتجاهلت عمله وقالت له:

صدف أنتي نهضت من النوم وأنا ونظرت من نافذة غرفتي في الدور، أنك لم تزل سهران فظننتك مريفاً أو أنك غير موجود أو أن لسان يسرقك فاقبت لاري، ولما وجدتك أنتي السهران أحبيت أن أهرق ما هذه الكتب التي تطالعها بمنزلة هذه الساعة؟ وما دخولي عليك بلون استئذان إلا لكي أهدئك وقد أهدتلك أليس كذلك؟

ثم صممت الفتاة على تعليم الشاب.

ففي يوم الأحد وهو يوم عطلة للمصالح الذين يشتغلون في مزارع أبيها فبعت حنة إلى غرفة الشاب وطلبت إليه أن يصحب كتبه إلى جانب الحفتر غير تعطيه الأمثلة اللازمة وتسمع ما قد حفظه من

The Little LEVER

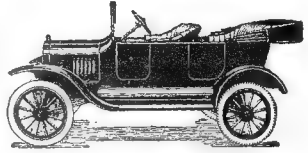
is "BOXED" in so that it will not break

An exclusive Waterman Patent — (No. 2190/0)

The lever in a Self Filling Fountain Pen may be a source of weakness—AND annoyance—or one of its strongest parts. In Waterman's Ideal Self Filling Pen it is "BOXED" in. This Metal box is stronger than the vulcanite it replaces. It enables the lever to operate smoothly, quickly and efficiently, and does not get jammed, break off or work loose.

Waterman's Ideal Fountain Pen

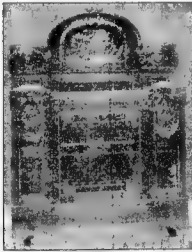
القلم المجهز واترمن - في محل داود القرم وأولاده



شارل القرم وشركاه

- على الصور -
أكبر كاراج في الشرق

بالرفاه والبنين أيها العروسان



اجمل تخوت نحاس
ردت الى لبنان وسوريا
تجدونها:

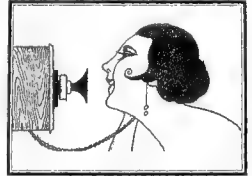
مع تخوت من فولاذ تخوت للوكنتات للمدارس
للمستشفيات

- في محل متعهدي اكبر فبارك صناعية وزراعية
كهربائية

الحواجات فارس غنطوس وشركاه

بيروت تجاه الجمر ك وكالة دمشقية.

السيدة - الو. الو.
اعطيني يا ملازم ازيل
٢٨ - ٢٥
الوهنا محل شقير.
ساحة البرج.
حسن جداً عندي
ضيوف وغدا الميلاذ
ورأس السنة وعرس



ابنتي فتيه المحل ان يجمع لي احسن اللبس واطيب اصناف البقالة المشهور بها محلكم
وسلفاً اشكركم.

زنكوغراف طباع

لصنع الصور والرسوم والارامات النحاسية

أكبر واسرع ادوات حفر وصلت الى سوديا
لحم اداة احد التخصصين التربين

باعتين فقط

يمكنك ان تأخذ اية صورة بأي قياس كان
باعتان زائد واسعار لا تزامم

الادارة في مطبعة طباعه - سوق ايس - بيروت



العدد ٦٠ - كانون الثاني / نيسان ١٩٢٣ - من العدد ١٦٩ الى العدد ٢٠٣

العدد ٦٠ - كانون الثاني / نيسان ١٩٢٣ - من العدد ١٦٩ الى العدد ٢٠٣

... واما لبنان فيبقى

مشت الانقلابات الجديدة في سوريا - الجارة المزينة - كالعاصفة فاكستحت العروش الصغيرة ووحدتها في عرش شعبي حياه السوريون وهللا له هو عرش الاتحاد السوري .
واشرأبت الاعناق تطاول بنظراتها الاستهنامية قمم هذا الجبل فاذا هو يهش للحركة المباركة في جاراته ويتسم كالواثق الامين من موقفه الدولي ويقول :
- اما انا فسابقى ...

اجل ! سيقبى لبنان - كما اراد ابتلاه - وحلة مستقلة ، دولة حية صغيرة ، جارا كريها لسوريا بصفافهما ما شادت الصداقة ولكن ضمن حدود الجوار واسأل ان تحترم هي حقوقه وارادته واستقلاله كما يحترم هو حقوقها ويسر خيرا ويرجو لها الاستزادة منه .

سيقبى لبنان ،

ان بين يديه عهود التاريخ .

عهد الحكومة الفرنسية - وهي ابر من وقع عهدا ، عهد كليمانصو ومياران ويوانكاره .

بل اذا ارادت السياسة ان تلعب لعبتها فان هناك عهدا حفظه لبنان ثمينا بعد ان اشتره بالامن بدمه الزكي كما اشترى اليوم عهد الجديد بدم الالوف من شهدائه وضحاياه ، ذلك العهد الثمين هو " وثيقته القدية " ... ومادراك ! ! !



الامير شكيب أرسلان

الامير شكيب وليس تحرير جريدة الشرق التي ارجعها جمال باشا وارادها ان تكون اكبر جريدة عربية في الشرق ، يتكلم عن جمال باشا وسماحه لديه لوقف النفي وتعليق المناقش (ص ١٢-١٥) .

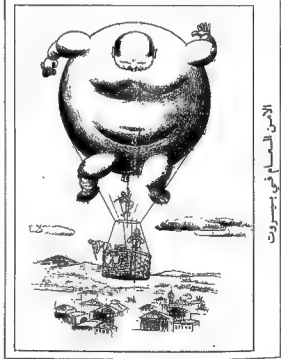
لبنان الصغير والكبير

تراهن كرجالها مدافعات عن لبنان .
ثم اشارة الى الاشاعات المروجة في هذه الايام عن ان فكرة الوحدة السورية شاملة للبنان فقال :
نحن اللبنانيين نحس جبرتنا ونرجو لهم كل خير ونجاح وندهو لهم دائما بالمساعدة والاقبال .
نعم هي عاطفتنا الاكيدة نحوهم ولكننا نريد ان نمش احرارا في بيوتنا كما هم احرار في بيوتهم .
نريد ان نمش لبنانيين لا فرق بين طوائفنا من حيث الواجب الوطني وهذه هي امانتنا ونيابتنا كانت ولا تزال كما كانت ولن يصورها تبديل ولا تعديل .

فوقف المسوي دي كاي وقال :

اما لبنان الكبير فثبت بان الله وسپيت الى ما شاء الله يحلوه المعروقة ، وقد اعلنت فرنسا استقلاله وهي اخلة على نفسها ضمان هذا الاستقلال ولن ترضى بتعديل بطر عليه . واما ما ذكره فيغته من ان رجال فرنسا اذا تقاعدوا عن تأييد استقلال لبنان قامت سلاوا لتأييده فجوابي عليه يا سيدني الطيريرك هو اننا نحن الرجال نتجيب عند بروز السيدات الى الميدان .

في الاحتفال المهيوب الشائق الذي اقيم في بركي بيد فيلة السيد الطيريرك الماروني وقف فيغته وقال ، في ما قاله :
بهمني في مثل هذه الفرصة ان ايسط ما بهول في ذهني حيال جبلنا لبنان للحبيب . ان هذا الجبل لسمان الاول لبنان التزم وهو البلد الذي تقبلت عليه القرون الكثيرة باضطهاداتها ومخاطرها فاجتازها كلها محافظا على استقلاله بفضل العناية الصمغانية وبمسالة قومه ووطنيتهم ، فلم يخسر نعمة استقلاله على الرغم مما عاناه من الصعاب بل ظل مستمتعا بها وظلت عنابة الله تحرسه في كل حين ، والقسم الثاني هو لبنان الكبير الذي ايده فرنسا المتدبة ، وقد تعهدت ان ترعاه بعين ساهرة وهذا امر لا ريب فيه ، فإن الذي يني بانشاء ما لا يهمل ما أنشاء بعد ان يكون قد توفق الى النتيجة المرومة من عمله . وقد عودتنا فرنسا للجنة ان نراه تلك الدولة الثابتة على عهدوها وتقاليدها .
وننا التفت فيغته الى السيدات وقال متمسكا :
اننا لا نعتد على رجال فرنسا وحدهم بل نحن نعتد على سيداتنا ايضا ولنا الثقة التامة بان



الامن السام في بيروت

على عتبة السنة

نتهي مع هذا العدد السنة الثانية لهذه الجريدة، قاله القراء الشكر على مؤازرتهم والمباركة لها منا من الخط الذي يبرره في نظر مناصرتنا حسن التية وسلامة القصد، وهما الركنان الأساسيان في حياة "المعزّز" وفي نهجه الوطني.

لم تنشأ هذه الجريدة - كما يعرف القراء لتأييد حزب دون آخر - فهي حزب لنفسها لا يؤثر عليها أحد - اللهم سوى اعتقاد منشئها ووجدانها. فهي تنقذ عندما ترى وتستعد أن في انتقادها مصلحة للوطن اللبناني وتذبح أيضا عندما ترى عملا وطنيا يستحق المدح، غير ناظرة إلى الأشخاص أو أكانوا.

اتها تسير في طريقها مستعمدة على نفسها قبل كل شيء. وبعد فلم يكن من متوخاة لنا - ونحن نطوي مع هذا العدد الصفحة الأخيرة - من السنة الثانية - من أن نندم إلى قراتنا ببعض الملاحظات:

أول اقراء هذه الجريدة صفحا مقدسا عليها في مطالعتها بالوقوف دائما وفي كل ظرف في جانب المصلحة الوطنية الشريفة، ولكنها ترى أيضا من حقها عليهم أن لا ينسوا واجبهم نحوها كمستحقين وكمنصارين.

أجل أننا نشعر بالاضافة المالية، وبكثرة الجرائد كثرة كادت تنفد القراء منها، وهم هم بجميع الصحف وفي قوائم كل الصحافيين ولكنها تطالب بأشخاص من الذين يرون في "المعزّز" أقل ظل قليل عليهم، لا يسيب كان، تطالب منهم بأشخاص، أن يرحبوا إلى الأداة ويكون لهم من الشاكرين، فإن هذه الجريدة ألفت نفسها - كما يعرف كل قرائها - أن لا تنفقد إلى أحد - ولو صديقا - مقبول طلب.

إننا نقابل ذلك نطلب من المشتركين الذين لا يتأخروا بطلب إبداء الاشتراك أذ هم يعلمون جيدا أن هذه الجريدة لا تحسب من الروح القدس، وهم يتحمسوا أصحاب معامل الورق ومحلات الطبع والحفر ودور البريد إلى آخر ما هناك من عتائل النفقات أن يقضوا لنا - في تسديد حساباتنا لهم - سفلات "شكر وثناء" ولو ملأناها بالملايين والملايين.

ثم إنه طالما وصلتنا رسائل من هنا وهناك يطلب الاشتراك في الجريدة هل أن ترسل لنا القيمة حال وصول الأعداد الأولى، لكننا نلبي الطلب حالا وإينا أن نتأخر في الإرسال إلى ما بعد وصول القيمة، حياء وخجلا بل نفة ما بوعده الطالب، ولكنه كانت غير الشهور والأيام والجريدة ترسل طالبا هو غير خاف من إرسال البديل وحده لذلك رأينا أن لا ترسل الجريدة - خصوصا في الخارج - إلا بناء على طلب مرفوق ببدل الاشتراك.

أين نحن وهم أين !!

علما أن بعض ثوابنا الكرام مهمتهم اليوم يتوزع "عربحال" يتملق بمسألة جنسية رئيس الحكومة اللبنانية.

وقد عجبنا كيف أن ثوابنا لم يروا فرصة مناسبة لمثل هذا العمل السابق لأوانه أو لبنا أن ظروفه الحالية من حوادث الشوف وحركة طرابلس واضطراب حبل الأمن.

بل عجبنا من عمل حفرة الثواب في حل هذه القضية الهامة بالطريقة السرية وبدون جلسة رسمية في المجلس وما عهدنا ثوابنا يخافون إلى هذه الدرجة حتى يقدموا مثل هذه الأعمال في الخفاء.

على أننا نأمل أن لا يكون للمعزّز نصيب من الصحة.

لائحة الضمانات بثقة القضاء

سيرهم خارج قاعات القضاء. المادة العاشرة: تفتش مجموعة أحكام القضاة مرة كل شهر ويبنى على هذا التفتيش ما يقتضيه.

المادة الحادية عشرة: يجب أن يكون لكل محكمة مكتبة عامرة ملأى بمجلدات الشرائع والقوانين الفصحى على اختلاف أنواعها تتناول على الأقل جدارا من جدران غرفة المداولة.

المادة الثانية عشرة: لا يحين للقضاة رجل بطلهم القهم (وهنا أسأل الأجنبي أن يتساهل فانه يصعب أن تقيس قوة الادلة بقياس لنميز بين الطء والسرعة، ولكننا نستعين بنتيجة العمل والقراسة).

المادة الثالثة عشرة: يرتدي القضاة ألبسة ارجوانية خاصة تزيد في هيبتهم وقارهم.

المعزّز - فلما اللون الأرجواني لا غير؟ المادة الرابعة عشرة: يعدل القرار القاضي بأن يشرف المصنفون على القضاء وذلك تأييدا للمبدأ الكبير، مبدأ موثنيكوي القاتل باستقلال القضاء وفصله عن الادارة. المادة الخامسة عشرة: لا تعتبر مداولات القضاة في قراراتهم إذا لم يكن أساسها غير خبر رأس الرئيس وتصدّق المعضون الهادئ السريع الصامت.

المادة السادسة عشرة: يحظر على القضاة مخالطة المتنازعين والقرابهم واصدقائهم وقبول احد من الناس وهم في اوقات العمل.

المادة السابعة عشرة: تطبق مادة لمصلحة القاتلة بعدم قبول القاضي عبدة الحصين تطبقا غيرنا صارا. هذا ما يخطر لي. وما رأي اخواننا الأجانب طالبي المحاكم المختلطة بهذه اللائحة؟

الا تكتفي هذه الضمانات؟ فإذا كانت لا تكفي فمأذوا يطلبون إذا؟ أبعدون أن يستحيل نقضنا إلى آله؟ أي العالم فضاه لا يخلو من عيوب؟ لقد قلت وأعيد الآن:

أما إن قضائنا خاضع للاصلاح وأما انه غير خاضع له. فإن كان الأول فالحكومتان الوطنية واللمتدية تصلحانه وإن كان الثاني ولا يمكنه أن يكون فلنتمجّل المحاكم بأسرها اجنبية.

ولقد وأعيد: للمحاكم المختلطة امتيازات اجنبية والامتيازات الاجنبية كانت علتها ظلم الأتراك.

أما اليوم والانتداب الفرنسي قائم بيننا فقد قلت تلك اللمة.

هذا منطقي وتلك لاجمعي فليصّب المتصفون.

راجي الراعي

عودة أبناء لبنان

وصل ظهر الجمعة على الباخرة لويس العدد الباقي من مغربي لبنان وهم السادة الوطنيون سعدالله بك الحقيق شقيق خبطة الطيرك والاديب الكاتب الياس افندي الحويك كسكرتير مجلس لبنان السابق وسعيد بك البستاني قائد الجيش القديم السابق. وقد رحب بهم على المرأ عدد كبير من الاصدقاء والمعارف. فأهلاً بالأخوان.

لا أقصد الضمانات التي تطلبها فرنسا من لبنان لقاء تأجيل دفع الغرامة ولا الضمانات التي تطلبها الأمة من النواب الموقعين على المعريضة المشهورة على انهم لن يعودوا إلى تلك المعراض بالسرو وفي خارج المجلس، ولكنني أقصد الضمانات التي يربطها الأجانب لكي يتقوا بقضائنا الاهلي ويتنازلوا عن المحاكم المختلطة. لو فوض إلى إنشاء تلك اللائحة، لائحة ضمانات القضاء لأخواننا الأجانب لانشأتها على الوجه الآتي:

المادة الأولى: لا تنصب القضاة سوى هيئة خاصة "الجهن" فلا يبنى تعيينهم إلا على الشورى والتصميم.

المادة الثانية: لا يزل القاضي إلا بعد محاكمة المادة الثالثة: تنص قاعدة السلوك التدريجي بدقة

وصرامة فلا يتسلق احد سلم القضاء دفعة واحدة وإن استعار لرجليه اجنحة طيارة ودعم ظهره بأيدي كل الزعامات.

المادة الرابعة: يلغى التشكيل الثلاثي وما يحرمه وراءه من الاضرار وتعود المياه إلى مجاريها القديمة.

المادة الخامسة: يبنى التعيين على الكفاءة لا على الطائفية

المادة السادسة: تعدل مواد الرشوة في قانون الاجراء بحيث يصح في دائرة الامكان مجازاة المرتشي.

المادة السابعة: على مدير العدلية أن يتفقد المحاكم كل اسوع.

المادة الثامنة: تصاعف رواتب القضاة.

المادة التاسعة: يقام للقضاة مراقب خاص يراقب

الجنرال ويغان

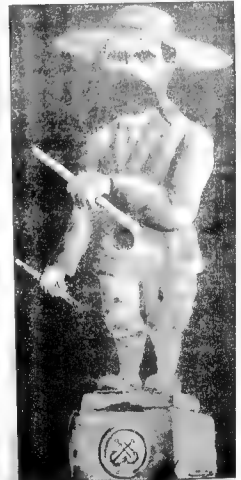


القوض السامي الجديد في لبنان وسوريا. وهذا رسمه ما كان في برولونيا. وسيمهل الجنرال ويغان إلى بيروت في السابع من الشهر القادم.

رضا باشا الركابي رئيس المستشارين في شرق الاردن



إله البحر في بيروت



قور بحارة بيروت ان يقيموا نصباً عالمياً للمسيو 'ريبولو' رئيس التفيتش سابقاً على المرفأ وهو الذي اشتهر بلطفه مع كل من زار مرفأ بيروت في عهده. والتمثال مثل المسير ريبولو حاملاً عصاه المكسورة عقب حادثه وقعت له مع 'محبية' البحارة. . . وسيطلق على التمثال اسم 'إله البحر في بيروت'.

حاجم دمشق العسكري، وأول رئيس للوزارة السورية في دورتين، ورئيس المستشارين (الوزارة) في شرق الأردن من عهد قريب، هذا هو 'الجنرال' رضا باشا الركابي ضيف بيروت اليوم في طريقه الى دمشق.

وهو متوسط القامة بادن الجسم كبير الرأس وأوسع الجبهة وأوسع الوجه خفيف شعر الشاربين واللحية. وقد غلب بياض شعره على سواده خططي البشرة برق العينين يخاطبك ببساطة ويحبك من كل سؤال ببساطة أيضاً حتى يكاد يسبك بلهجة نكت ذلك في السياسة ومفكرته في تسيير الكلام على ما يريد. وإذا خاطبك فاته يحقق بك ويتبسم في أن واحد. فإذا تطلعت الي عينيه قرأت فيهما شدة وحزماً وإذا تطلعت الى ثغره وإينه دائم الانبسام فهو كأنه يملئ عليك في وجهه معنيين مختلفين. وقد يطرُق الى الأرض أثناء حديثه ولا يكون ذلك إلا إذا أراد ان يفش على الأسلوب الذي يريد ان يصوغ به كلامه ليحور بينك وبين ما تريد أن تستكشف منه من سر سياسي دقيق. يفعل ذلك بلهجة وطريقة لا تتماثل عندها من الإقرار للرجل بالحكمة والمقدرة فهو من رجال السياسة الذين يؤثرون على مخاطبهم -ولو كان صحافياً- ويأخذون منه أكثر مما يقدمون. يأخذ منهم قدامه في نزل بسول فأخبطاً ورسمه هذا وطر بيثنا حديث تأخذ منه:

- رحب بدولتكم أولاً ثم نسعى الى الاستفهام منكم من الأسباب التي دعت الى استقالتكم من رئاسة المستشارين في شرق الأردن فقد ذكرت الجرائد عنها اشياء كثيرة ومتناقضة.

رضا باشا - اشكر لكم معاكم ولا بأس من ان اعيد عليكم سبب هذه الاستقالة من عدم رغبتى بفتح هذا الباب بعد ان اختلفت. فأتيت بعد عروفتي من لندن اعطفت مع الحمد البريطاني في عمان على الميزانية الى درجة كان لا بد منها من استقالة احدينا بعد هذا الخلاف. انذا كنا على طريقي نفيتي. ولما كنت قد عدت من لندن حاملاً وثيقة الاستقلال لشرق الأردن مع إنشاء حكومة ثنائية هناك وكان لا بد حصناً من سقوط الحكومة غير الثنائية عند اعلان الاستقلال فصار من الواجب علي أن انسحب من وظيفتي فانسحبت فعلاً ولفظي الأمر وحسم الخلاف.

وهنا أبتسم حوله ابتسامة متونة وزاد فقال: ومع اعتقادي ان شرق الأردن هو وطني أيضاً ويجب علي خدمته فقد رأيت من الأنسب ان لا ازامم المواطنين على المناصب كي يتحرموا على خدمة بلادهم ويستفيدوا من مصالح دولتهم.

- الا ترون ان بعضهم اتخذ مسألة مروركم على بارسى عند عودتكم من لندن حجة لإيجاد هذا الخلاف وجعل ذلك الزور ميلاً للخلاف الذي حصل بعد وصولكم الى عمان؟
رضا باشا: لا أرى لأشكال هؤلاء اقل حق في معارفتي فلما حر انهب حيث أرى النفع لبلادي ولم

اكن مقبدا في طريقي بإرادة احد. وقد سألت الذين انتقدوا علي سروري في بارسى 'ما هي بارسى في نظرهم وماذا يعتقدون فيها؟'
- هل كان مروركم في بارسى بصفة رسمية او بصفتكم الشخصية.

- رضا باشا- بصفتي الشخصية فقط.
- هل تعتقدون ان شرقي الأردن تبقى منفردة عن كل كيان دولي حولها؟

رضا باشا- ان بلاد شرق الاردن نالت استقلالها التبايني في الوقت الحاضر وليس لها اقل علاقة بسواها غير علاقة الجوار اما في المستقبل فلا اعلم ماذا يجحد.

- هل قبلتم اسدنا من رجال فرنسا الرسميين هنا او في نيتكم مقابلة اسد؟

رضا باشا- اظن ان المسيو دي كاي سيذهب قريبا الى دمشق؟؟

- هل تبقون في بيروت طويلاً؟
رضا باشا- بل انما سافر غداً 'اللائلا' الى دمشق وسأبقى فيها لمصاغي واشتغالي.

-تعودون الى مصر كما ذكرت بعض الجرائد؟

رضا باشا- لا يمكن ان اقول من الآن اذا كنت ابقى هنا او اعود الى مصر.

هذه وطنية

في إحدى جلسات مجلس الاتحاد السوري قال رئيس المجلس فخامة صبحي بك بركات الكلمات الذهبية الآتية:

"قلت سابقاً انه لا يميل بنا ان نضع او فائنا في الماطلة واكرر الآن اننا موجودون هنا لخدمة الوطن فلما اردنا ان نخدمه فحبب علينا ان نعمل وانما كنا لا نريد ان نعمل فلترك هذه الكراسي لغيرنا. نحن الآن ايها الاخوان تجاه التاريخ الذي سيسجل علينا سيرتنا فلماذا كتنس تيريدون خدمة البلاد فاحذروها والا فاستموا واتركوا خيركم ان يخدموا.

لقد مضى علينا خمسة ايام ونحن لم نشغل ساعة واحدة. لقد جلسنا هنا لكي نعمل لخير الاهالي ونحن نقضي معاشاتنا من مال الأمة وحرام علينا ان تأخذ مالها دون ان نضمن شيئاً. اننا لا نقبل ان اقضي مال غيري دون ان افهمه. ان الاهالي المساكين يدفعون معاشاتنا على امل ان نفهم ونشغل عنهم التكالييف والضرائب ونحن نفيع او فائنا بغير فائنا، اننا امام التاريخ فلا نلوث سميتنا".

هذا ما قاله فخامة الرئيس وقد علمنا ان فخامته غضى رايته في ٢٥ في المئة جاً بالاقتصاد وكذلك بقية اعضاء المجلس الاتحادي فما قول اعضاء مجلسنا النيابي؟

عودة المنفيين

بعل الى الوطن في هذين اليومين اخواننا منفيون لبنان الذين حكم عليهم المجلس العسكري الفرنسي - قبل موقعة ميثلون بايام - بتهمة المؤامرة .
ان الظروف المحيطة التي احاطت بتلك الحادثة جسمت حتى في عيون العدالة وقد كان يجب حفظ البلادي في ذلك الحين في امن وهذو لسلامة الجيش الفرنسي، فصدر الحكم المعروف وركب النفيون الى مقر منفيين - كما يذكر القراء - في اول ايلول عام ١٩٢٠ يوم اعلان لبنان الكبير .

ان تلك الحادثة رغم ما احاطها من الظروف المؤسفة فضيلة كبرى في نظرا نحن اللبنانيين ، تلك الفضيلة هي طيبانة والذي كانت حادثة المجلس القديم سببا معجلا في اعلان منفيين - كما يذكر القراء - وعقب احتلال دمشق وان اعضاء مجلسنا النفيين ايضا تميل صلة اثر ما علق عليهم من التهمة في ذلك الحين ، تلك القضية هي حيزهم للعنصر اللبناني وصدائهم لفرنسا واندفاعهم في سبيل استقلال هذا الوطن وتأييد حقه .
اما الآن وقد عادوا اليها مسؤولين بصدقة فرنسا فلنا نتجت صودرتا لهم ومنتفهم يشوق بذلك الغياب .



المحاكم المختلطة

يحتمله وطني يشعر بقليل من الروح الحية الحرة في صدره .
كيف نقبل بامر تستفيد منه كل شعوب الارض على ظهورنا وهي في حق دارنا ونسبي نحن مكتوفي الايدي كائنات غريبة في بلادنا بل اقل حظا واضمح حقاً من الغريب .
اننا نتمنى اصلاح القضاء الوطني عندنا على يد الدولة اللبنانية وبمساهمتها وكفى الاجانب ضمانا لحقوقهم عندنا ما لا قوه حتى اليوم من اكرامنا لهم وحسن ضيافتنا لحاليهم رغم ما نعتاه - في كثير من المرات - من لعنت هؤلاء ، ولنا ملء الفم في مقابلتهم الجليل بكمسه .
هذا ، ولنا ملء الفم في الدولة اللبنانية تزلزل عند امنية الشعب في هذه القضية فتصلح القضاء الوطني يا بدعو اليه الاصلاح وتقتنع الدول الأجنبية ان محاكم لبنان وسوريا اعزل من ان يصيب فيها حق ارملة او يتيم او غريب .

كثير الغيل والقال من عام وما ينيف حول انتشاء المحاكم المختلطة في هذه البلاد وتردت الحكومة المتنبية طويلا حيال هذا الامر لانها على ما يظهر لا تريد ان تقوم بهذا التغيير في الشكل القضائي الوطني في لبنان وسوريا بدون رضى اهالي فهي في كل يوم ترحل لمشروعها شكلاً جديداً وتعرضه على نخبة الوطنيين ليقولوا رايهم فيه . ولكن يظهر ان الرأي العام مخالف لكل تدخل في القضاء الوطني خصوصاً وان القضاء عنوان الاستقلال الحقيقي .
ان إلغاء الامتيازات الأجنبية عندما بدو - كما يقول الانتداب - الى اعطاء ضمانات حقيقية للاجانب في اصلاح القضاء وضمان حقوقهم فيه ولكن المحاكم المختلطة - كيما كان شكلها - تجد ههنا الامتيازات - كما فهمنا - ليس فقط لان كان لهم حق التصنع بالامتيازات من قبل بل لكل مخلوق ديب على وجه البسيطة وقال في غير لثاني او غير سوري . وهذا ما لا

نحن واخواننا المهاجرين

فرصة سكتنا وعوملنا وتعلكتو هم ناصية العمل عندنا؟ من المعلوم ان البلاد التي يبيع فيها لثانيها الكثير من غيرها هي البلاد التي يكون اهلها في غفلة عن العمل ؟

يشهد لنا اننا لا نقول ما نقوله الا لاني لارصيف الكرم واخواننا المهاجرين عدم تكاسك وإعماله وانرو التهمة التي يتهم بها .

وليتت المهاجرون ان اخوانهم هنا يعملون ويعملون كثيراً خيراتهم وحياء اوطانهم وانهم يعلون من احبابهم المهاجرين ان لا يتهموهم بما هم براء منه .
اننا جئنا وعمل دائماً اخواننا المهاجرين في طليحة العاملين القاطنين بحياة لبنان واسماعه وانا والقون ان لبنان لا يأنل امانته من مساعدة ورفاه ورقي الا بواسطة مهاجرة وبما اقتبسوه وجعروهم من مدينة ومسا ولكن لا يمكن ان ينسوا ان اخوانهم هنا يشتغلون ايضاً .

اجل ان فضل المهاجرين على لبنان عظيم ولا يمكن بل لا يجوز للبناني هنا ان ينسى فضل اخوانه هناك . ولكن لا يذكر الرصيف انه لما تفتت الازمة التجارية محلها في العالم كله من حادثة الافلاس عادية شمت الى حد الانقطاع الحوالات المالية من المهاجرين الى المتخلفين واصبح المتخلفون هنا يجادلون لرحمهم مادياً - في سبيل حياة عيالهم وانفسهم واخوانهم مع ان هذه الواجبات مشتركة بينهم وبين المهاجرين اخوانهم .

ورغم الازمة الشديدة التي حطمت معاهد تجارية جمية في العالم كله وجعلت حوادث الافلاس عادية محلية يومية كحوادث القنوم والسفر فان المتخلفين قدروا بقطع النظر عن شيق تجارتهم وسيق ميدان العمل امامهم - ان يحتفظوا بكرزهم وسعمتهم .

ان بيروت عاصمة لبنان تشكو وتئن من الازمة التجارية ولكنها لم تنكس حتى الآن القديرات التجارية للظفر وملك ذلك الا من جهاد ابتائها وسهرهم وعملهم الدائم ؟

واي كسل وعومل تنهم به والعمل الذي يقوم به عشرة في بلاد غير بلادنا يقوم به فرد واحد في هذه البلاد ، حتى كاد يتروى تحت الثقل .

ورغم ان عدم وجود صناعة في لبنان فان المتخلفين يخلقون لانفسهم شغلاً من اللاشيء - بينما نسمع ونقرأ في الصحف ان الملايين من العمال في امريكا وانكلترا يفضون الاسابيع والاشهر بدون شغل .
ولو رز الرصيف وطنه القديم لبنان قرية قرية لرأي بام عينية الحياة التي تجهد في هذه القرية فهي كل بلدة ايد قوية تشتغل في البناء والزرع ولا ير عام حتى ترى في كل قرية عداة عينية جديلة جميلة على وجه تلك البيوت التي سقطت عليها صواعق للمجاعة فسلبت احتشائها كشتري الرغيف ثم دهمتها . ولو كان الرصيف في بلاده في هذه السنوات الأربع التي مرت بعد الحرب الاولى ان الكثيرين من تجار القريوسين والانتكيز والبرابانيين ورضهم اموا هذه البلاد للثقل فيها واكتنهم عادوا وتركوا ما كان لهم لم يقعدوا ان يزعموا ابتاعها رغم ما يستعصون به من الوسائط الفعالة والامتيازات الاجنبية .

بل لاذل لم يقتسم اخواننا اللحن جلاوا من المهجر لثنا

نقل ما يلي من وصفيتها " الهدي " النيويوركية - الجريدة اللبنانية الصميمة - عن نقل عليه .

(لا نستطيع ان نعرف الحقيقة في الوطن القديم ان كل المفاصل من لبنان ، بل لا نستطيع التصور على كلام المهاجرين الذين يزورون الوطن القديم ويعومون فيه لثنا لان ما يكونون يكرن من مقابلته ما عرو في المهجر وما غيرة في سطر رؤوسهم .

يقول الملائون ما قلناه مرراً وما نقوله اننا تكرراً ان المتخلفين متخلفون عن العمل يعومون في حوالات المهاجرين ولا يفرغون للصراحة معني ولا للاخلاص قيمة والمصلحة العمومية عندهم شيء من الاتانية .

حاول بعض العائدين لثنا التماس الاستاذان من كسل وعومل وذليقة المتخلفين بل فلنوا لواجب عليهم نحو الاخوة المهاجرين ان كانوا يتفرع عنهم ذلك .

الوطن القديم محتاج الى يد قوية ترغم الدين لا يحبون ان يقوموا باجتهاد عليه ، او الى ارسال ابائهم الى مدرسة النشاط والحركة والريح والمهارة .

قد تكون حسب الوطن الذي جلاوا منه اكثر من المقيمين فيه ولا فضل لثنا في ذلك لاننا استغفنا من المهجر ، فاذ نمر احد المتخلفين ما يكتب فلانه لا يعرف اكثر من التذمر ومثله . هذا ما كتبه الرصيف الزميرة وانه ليمن عيينا ان ترد على " الهدي " نهمتها المتخلفين من ابناء لبنان واسما والارضية في طليحة جيش لبنان العامل بل في طليحة قاته . ولكن الحقيقة نقولوا بدون ان ترد عليها حاشية ان ينس اخواننا المهاجرين حقاً أو تنكر لهم فضلاً عما يلاي وطهم لبنان .

في نظر الرصيف في جميع أنحاء العالم الى الضائقة الاقتصادية والازمة التجارية رغم ارباح هذه البلدان انتاء الحرب وعطية الهدن ثم نظر الى حال بلاده وما كتبت به في زمن الحرب وما حل بها من العوز والضيقة ثم قدسها في طرفها الحالية على احوال بقية البلدان اراى وتيقن ان ابناء هذا الوطن الجليل جاهدوا جهاداً بطليحة - رغم الجراح الانسانية التي حلت بهم مادياد وادبياد - وعملوا من الاعلام ما ينبغي ايامه الرأه احتراماً واعجاباً ازاء هذه الغيبة الباقية من ابناء لبنان .

لا يقع الشر الا الارهاب

عُرفت هذه الجريدة في كل مرقف من مواقفها بالحقا على السلطة في وضع الرخصة بعبات العدل في الامور السياسية . اذ ان ما ملك بالارهاب والشعور لا يقتدر على السيف والمدفع .
اما الجبانة ، اما هذه الجبانة جبانة الاثقال الانفال في مثل حادثة مقتل الاربية من الدبريين ، هذه الجبانة التي اقتصر لها اربعة اشهر منها قبل كل لبنان ضامه الى العوز وقطاعهم .
الفاخرة لثنا نطلب من الحكومة ان تكون فيها حديدا وثارا وان لا تترك ما البري . ينش من الرضى حتى يلقى مكانه اشر الى الاثمة . اين الحكم العربي في مثل هذا الظرف ؟ اين للمجلس العسكرية الشديدة الضاربة في محاكمة اشقياء هذه المفاضة ؟
٢٤ ساعة كابية لارهاب كل من تسول له نفسه الشر ، فعلى الحكومة ان تكون يد العدالة الصارمة التي لا يمكن ان الزمن حتى يعرف الاشقياء مصير الشقاوة وعاقبة الجرم .

ولا يقع الشر غير الارهاب



● كتب قلب الطبعات في دمشق ورسيا الاشاعات التي ذكرتها بعض الصحف عن مسألة جمع شرقي الأردن وسوريا تحت إمارة الأمير عبدالله.

● جاء في قلب به أن فكرة تأليف حزب من الفاشيست قد انتشرت بسرعة في دمشق.

● قامت جرائد طرابلس تنتقد ترم بناء مرافق طرابلس وتقول أن دورش امدي الحداد التاجر البيروتي المعروف يلتزم هذا البناء بتخص ٢٠ ألف ليرة عن الالتزام بالأول.

● يؤكد أن ترك جلّ للفنين باريس وسفرهم إلى رومية حيث يكونون سيروها مع سافرون من إيطاليا إلى مصر ومن هناك إلى لبنان فعلاً لاخون ومرحبا.

● وصل إلى بيروت ففاعة صبحي بك بركات رئيس الاتحاد السوري ووصل معه معالي نصري بك بغاش ومحمد علي السيد من وزراء الاتحاد وبعض اعضاء المجلس النيابي.

● بمسار رأس السنة الشريفة.

● سرعوا من معاينة الصلح.

● وصل إلى بيروت ففاعة صبحي بك بركات رئيس الاتحاد السوري ووصل معه معالي نصري بك بغاش ومحمد علي السيد من وزراء الاتحاد وبعض اعضاء المجلس النيابي.

● صدرت عن خاتون في بيروت "النير" لصاحبها علي الفتدي ناصر الدين وهي بومجة جريئة الهجة و"المستقبل" لخليل الفتدي قلاووز وهي اسيرة اوجية تصدر بالفرنسية. وأذن لصاحبه عبدالله بك خير بامسار جريئة "المقبل".

● تلقى حبيب باشا السيد رئيس المجلس اللبناني كتابا من الجنرال غورز يدين ان معاهدة لوزان ذكرت ذناب الكبر كدولة مستقلة.

● وصل في مدين الاسويج عن عدد كبير من الجيوش الافرنسية إلى البنا وسوريا بطريق البحر.

● اتصل بالثب انه قد تقرر بصفة رسمية جعل العلم السوري واحدا في جميع المقاطعات الواقعة تحت اشراف الحكومة الاتحادية وسيعكون مولانا من ثلاثة خطوط افقية منها خط ابيض بين شطون اخرين ويوهم العلم الافرنسي في زائته العليا الشمالية بمنا الى اسفل الخط الابيض.

● عقد زواج مصطفى كمال باشا في ازير على السيد لطيفة هاجم في حفلة بسيطة جدا (عدد الخميس في ٨ شباط ١٩٢٣).

● احتفل برفال الانسة الادبية نسب شقيقة وصفيانا الاديبي بطرس الفتدي السستاني بعد صاحب "البياض" إلى القفال خليل الفتدي ديب نعمه. فتدعو للرومين بارقه والسعادة (عدد الخميس في ١٢ نيسان ١٩٢٣).

● انتقلت إلى رحمة الله المأسوف عليها المرحومة عرسيت ارمة نسيم طرفة فاحتفل بتشييع جنازتها إلى الدنان الاخير احتفالا مؤثرا. رحمة الله وعزى ألهما وذهبا (عدد الأحد ١٨ شباط سنة ١٩٢٣).

● نقلت البرقيات اللاسلكية خبر وفاة الملك قسطنطين عاهل اليونان السابق (كانون الثاني سنة ١٩٢٣).

● نبي التاعة صبحي الثالث سيدة كريمة فاضلة، نوهوا بها عالم كبير وزوجة صحافي خبير وام صحافي كاتب في البيروزة المرحومة لوزا سركيس ارمة للمرحوم خليل سركيس مؤسس "اسان الحلال" وبت بطرس البستاني كبر علماء العربية العريقة في القرنين والحالي والوالدة صديقا وسويينا الفاضل رامت ازدي سركيس صاحب "اسان الحلال"، في رحمة الله.

● وبما هذه البيروزة الفصية من ذخائر الادب. والامراء الحميل للرصيف المنزوي ولأله الكرام. (عدد الخميس في ١٥ آذار ١٩٢٣).

القومندان تراو بين المالك والمستاجر

مصلحته المادية فقام من تلقاء نفسه تارة تخفيض قيمة اجرة، ورفض طورا الليرة المصرية على معدل ثلاثية غرش سوري وما دون.

ولا تكرر ايضا انه يوجد بين المستأجرين من يتعت بدون سبب وبمكر على المالك صفوه ويضايقه في نفسه ملكه فهذه الفئة القليلة العدد من المستأجرين نفق في طليعة الشايبين لها ونسأل الحكومة ان تصف المالك منها. لقد قابلنا عددا غير قليل من اللاكين العاديين فاذا فهم من هو اكثر تساعلا مع المستأجرين من الجهة نفسها وكيتا لو فوجي امر الى الخلاف الى هؤلاء لا وجدوا له حلا مرضيا تطيب له قلوب المستأجرين ويرد طلائعهم.

يعد كتابة ما تقدم دعا القومندان تراو لجنة مندوبي المستأجرين وباحتهم في الامر ساعتي طويلا في فاضوا لحضرتة باسباب وتفصيل مطالب المستأجرين ويونا له الاسباب التي دعتهم الى الانسحاب فطلب اليهم الحاكم ان يعطونوا المستأجرين وسكنوهم وان يعطونوا لهم ان الحكومة مهتمة لارهم فهي تنظر في حل مستحيل يوافق على السواء مصلحة الفريقين وان يعودوا عن استقلالهم ويعملوا مع السير اوين حل هذا الشكل في القرب الاوقات وقد قرر مندوبو المستأجرين ان يشروا على الشعب بانا بعلتون الافكار به ويدهون المستأجرين الى السكينة والاعتماد على عدل الحكومة واعتمادها للامر.

عادت مشكلة الاجور الى التعتد بعد ان امنا لها فرجا قريبا وعاد القومندان الى الاستعانة واستاجر عدل الحكومة لما كنت ترى في هذين البيومين في بيروت الاحركة دائمة وهما مثالا من الحالة الصعبة التي لم توفق اللجنة على حلها حتى اليوم.

وقد تناقشت الاالس خير مظاهرة سلمية ينوي المستأجرون القيام بها لاشمار الحكومة بما يختلج في صدورهم من الالم المر من الحالة الحاضرة وقد سألنا عملها هذا وهو دليل ثقتها بمعدلة الحكومة ما يدعو اليها للتدبر والشكوى. على انه اذا وقفت الحكومة في القريب العاجل الى ايجاد الحل العادل المعقول فان المستأجرين يبدون انفسهم في غنى عن التقدّم بها لئلا يصالحهم اذ انها انصفتهم بدون ان يكلفوا نفوسهم هذه العناء. نحن لا نقول ان جميع المالكين يظلمون مستأجريهم فهناك فريق كريم النفس سمح السخية شعر بالازمة الشديدة فلم يستعثر مصلحته الحكومية لانصاف مستأجريه وساعدتهم على

بين حانا ومانا

اننا ثروة واحدة عزيزة مدافع عنها بكل قواتها هي هذا الضمير وهذا الجودان.

لقد احتملنا من بعض الملاكين ارجاع اجرة - انتقاما منا لدفاعا عن المستأجرين - ولكننا لن نعمل من المستأجرين اقل لحة من الشك فان هذه اللحة تساوي كمال اجرة.



● اين وصلت مسألة الاجور يا جارا؟

● هل انت مستاجر ام ملاك؟

● لا هذا ولا ذلك ولكن كلما شربت ثلاثة افداح وسكي انكو بشراه عدة حارات اعيش من غلة اجورا.

● وماذا يوجد معك من ثمن اله حارات؟

● ثمن ثلاثة افداح وسكي.

واننا في ذلك الموقف الدفاعي اذ بنا نسلم من هنا وهناك بل تصل اليها في كثير من الاديام الرسائل المغلفة فيها ما فيها من التحريض والتهم من اننا بمان قضية المستأجرين لقاء معتم جرتاه من الملاك. اجل اننا كنا منتظرين نتيجة كهله واجرا من هذا التزم. وقد تعودنا عليه من ايام اعتصام الترامواي.

ولكنه ما جال في فكرنا ان بعض الملاكين يستعملون هذا السلاح مستعبرين باسم المستأجرين ليثبوا من عزايم مندوبي المستأجرين.

وصل إلى مندوبي المستأجرين في هذه المرة رسالة مغلفة ملوها التحريض والتهم وبعد الفحص والتدقيق وجدنا ان هذه الرسائل التي يدل ظاهرها على انها من بعض المستأجرين غير الراغبين في مرسة من بعض الملاكين الخشعين - حيلة وخديعة - ليثروا مندوبي المستأجرين من العمل في سبيل قضية المالكين.

الاي اسبابنا ان هذا السلاح غير شريف؟ ان المستأجرين لا عهدوا باليدافع عن قضيتهم اعتمدوا ووجدنا وصحه وقد فهمناهم اننا نقرر ان ننسحب في كل فرصة نرى هذا الاعتماد يفضع او ان الحق الذي ندافع عنه ما في صدورنا من اخلاص واعتقاد بصدقهم ببقايت كود من المطامع والنايات. لكننا نأبى، وبحق لنا، ونعتر فرة الغضب لشرفه ان يكون اجرتنا في آخر العمل اقل كلمة عليها مسحة من الشك.

الفريد بك سرسق رئيس نادي الطيران اللبناني السوري



الطيران في لبنان وسوريا

الصهايون على هذه الفكرة البليدة وشكروا القومندان ومعاونيه الفرنسيين وامتدحوا من همة الفريد بك سرسق رئيس النادي ومن بقية الأعضاء. وقد قرر النادي شراء عدة طائرات لحسابه وتعليم عدد من اللبنانيين والسوريين في الطيران. ولهذه الغاية قرر فتح كتاب يشترك فيه جميع أبناء اللباديين وتمهدت الجرائد أن تنشر للشعب فوائد هذا المشروع وإن تقوم بالسروبا عهده اللازمة وسيشهد إلى ثلاثة من رجال صحافتنا في المهجر بمؤازرة هذا المشروع أيضاً.

ومن المشرح أن نعلن لأبناء لبنان أنه يوجد اليوم ٢٤ شاباً من اللبنانيين يتعلمون في الطيران بواسطة النادي وفي ١٥ نيسان ستجري مناورة كبرى للطائرات في رفاق يقوم بها النادي وسيحلّق فيها أول طيار لبناني هو الياس اندني عكر.

وقد تألفت لجنة للقيام بأعمال التي من شأنها تشويق الناس إلى مساعدة المشروع الكبير

قوامها:

الفريد بك سرسق رئيس النادي
يوسف اندني عوده من أعضاء النادي.
رامز اندني سركيس صاحب لسان الحال.
اسكندر اندني الحوري صاحب الرفايل
عمر اندني أبو النصر صاحب الجامعة السورية.
ميشال اندني زكرو صاحب المرفى.
واخيراً ثلاثة من صحافيي المهجر لمساعدته للمشروع
هناك وهم: نعم اندني المكنزول صاحب الهدى وجيب
اندني دياب صاحب مرة الغرب وشكري اندني الحوري
صاحب أبو الهول.

لجنة الطيران السوري اللبناني



على رسمنا هذا بعض أعضاء نادي الطيران السوري اللبناني وأعضاء اللجنة العاملة لنشر دعوة هذا الفن من اليبيين إلى الشمال: (١) يوسف اندني عوده، (٢) رامز اندني سركيس صاحب لسان الحال، (٣) الكاين الطيار كولار، (٤) حبيب اندني طراد نائب رئيس نادي الطيران، (٥) الفريد بك سرسق رئيس نادي الطيران، (٦) عمر اندني أبو النصر صاحب الجامعة السورية، (٧) القومندان الطيار دنان قائد قوات الطيران في جيش الشرق، (٨) ميشال اندني زكرو صاحب هذه الجريدة، (٩) الأستاذ الكسي كاتفليس.

دعا نادي الطيران اللبناني السوري إلى ناديه الجميل مديري صحف العاصمة للبحث معهم في الوسائط التي من شأنها نجاح هذا الفن وترقيته في بلادنا. وقد التقى القومندان دنان القائد العام لفرقة الطيران الفرنسية في حبيش الشرق محاضرة مفيدة عن الفوائد الجسيمة، وخصوصاً الاقتصادية منها التي يمكن لبنان وسوريا أن يكتسبها بواسطة فتح طريق الجو أمام إيتاهما، فصادق



فرقة الطيران اللبنانية

في سبيل الطيران

جاءنا من نادي الطيران السوري - اللبناني بيان مسهب عن التدابير التي قررتها لجنة النادي لتقوية فن الطيران والمجاهة أهله شأنه في سوريا ولبنان. وأتينا نأخذ من هذا البيان ما يأتي:

اختبعت اللجنة هيئة للعمل قوامها:

الفريد بك سرسق - رئيساً - يوسف بك عوده - أمين صندوق - صاحب هذه الجريدة - سكرتيراً. وقررت اللجنة أيضاً نشر المجلات عن فن الطيران في الصحف وتبينة أفكار الشعب إلى فوائد وإيجاد الوسائل الفعالة لشراء معدات طيران للنادي وفتح إكتابات في الجرائد لهذه الغاية في اميركا ولبنان وسوريا ومصر وفي المؤسسات الكبرى كالمصارف والجمعيات والبيوت التجارية الكبيرة ثم وضع ورق مخم لائحة هذا المشروع ووضع دفاتر تبرعات زعمية القيمة للاعانة أيضاً. فتدعو الشعب اللبناني والسوري هنا وفي المهجر إلى الاحتام بهذا المشروع الحلي.

وصل إلى فلسطين

وصل إلى فلسطين رئيس نادي الطيران الفرنسي قادمًا من باريس مع عقيلاته الكبيرة بدعوة من نادي الطيران اللبناني السوري لحضور حفلة رفاق وقد ذهب الفرد بك سرسق رئيس النادي إلى فلسطين لاستقباله والحضور معه وسيظل الرئيس الفرنسي في ضيافة نادي الطيران اللبناني السوري بضعة عشر يوماً ليزور بعلبك والأرز ودمشق وحلب. وقد حلّق في الأسبوح الفاتنات في سماء رفاق حبيب بك طراد ويوسف بك عوده في الطائرة الجديدة التي اشتراها نادي الطيران اللبناني السوري. وفي هذا الأسبوح جرى استمسان تلامذة الطيران اللبنانيين مثال الأسبقية ستة منهم يتهم طيار وعظمة ميكانيكيين وقد أرسل نادي الطيران هؤلاء الستة إلى رفاق ليدرسوا على حسابه.

الأثار عنوان مجد البلاد

القيمة المادية والمعنوية

الإمام قد بجر إلى ربة عامة غير محمودة .
ثانياً : إهمال الأثار وبقائها المادية والمعنوية والربح الذي تلبه البلاد من وراء المتاحف .
وثالثاً عمله على المطالبة بحقوقه في الاشتراك على الحفريات بواسطة متوثبين بمهمهم المجلس .
ثالثاً : المطالبة بتخصيص بنشأ في أقرب وقت وفي مدينة بيروت .
رابعاً : الاحتجاج على تأخير إنشاء هذا المتحف وعلى الأعداء التي ترمي النيا مثل عدم وجود بناية وعدم اعتماد الشعب بمسألة الأثار وما أشبه .
خامساً : الاحتجاج إلى المجلس على لفة هذه القضية يوم تصدى لها أحد النواب وعدم تعيين لجنة تبحث فيها كسائر الأثار التي طرحت وكلفت إلى لجان .
في هذه النقاط الخمس سيبحث في فصل ثان إلى ان تزال هذه الحجب السوداء التي يكتفون بها الأثار .

بلادنا وعنوان مجدها السابق لا تكاد تكشف فيها حتى تقرب عنها .
بعد هذه (الخسرات) الطليعة يقول المتكلم ان عنده وصفا مسهباً لمكان أثار لم تر العين مثلها في جمالها وكثرتها اعتدى إليه الأثري المشهور المرحوم أمسون دورينغلو ثم سده وتركه كما كان وانه يفسن بنشر هذا الوصف لثلاث تنرجح هذه الأثار وتنقل إلى أوروبا وانه قد يسلم ولاية الأثر هذا الوصف المكتوب بخط المسيرامون دورينغلو اذاهم "أي ولاية الأثر" قاموا بشرط يقصد منها في الدرجة الأولى حفظ حق الوطنيين .
وما قد أصبحت مسألة الأثار موضوع ربة لحلة رسمية محققة مثل القطع . أما وقد كثر الكلام حول مسألة الأثار فلا بأس اذا تناولنا بذكرنا وقتنا كالمنا هنا وغابتنا .
أولاً : رفع الستار عن امور كثيرة مهمة لان هذا

نشرت جريدة القطف الغراء فصلا عن اثار فلسطين وسورية فشكملت عن الشعب في فلسطين والطريقة العلمية الدولية التي يتبعها المنقبون . ولما جاء دور الكلام عن التنقيب في سورية قالت : لما رأنا ما قطعنا منه السطور السابقة ، أي السطور التي تضع تحت نظر الناس ما يجري في فلسطين ، اتجهت افكارنا إلى سورية ولبنان إلى صور وصيدا وبيروت وجبل وعليك ودمشق إلى اشهر مدن التاريخ وما أخذ منها من المعاديات وما يحتمل ان يوجد فيها الآن اذا نقب عنه في اسلوب علمي ، ولكن اين يوضع ؟ كتبت النبا سيدة سورية من باريس في اوائل الصيف الماضي تقول : "سمعت اليوم عن الأثار التي وجدت في جبيل حديثا بالدموع وحالنا رأيت ان أثار باريس فاغروقت عيني بالدموع حالما رأيت ان أثار

المتابع في شكل الحكومة التي تكاد ان تكون كلها في يد الوطنيين . نحن لا ننكر وجود بعض القيود .

ولكننا قد خطونا خطوة كبرى إلى الامام رغم كل الكيوبات وكل الهفوات فلماذا نسري الانظمة الجديدة على كل شيء . وبقي ادارة الحفريات - وحدها - خاضعة للقانون التركي ؟

أما مسألة التفاتات التي صرفت من خزينة المقوضية إلى اليوم فلهذه تفصيلها على حسبات الحكومة الفرنسية في هذه البلاد التي منذ القديم تصرف بدون حساب على نشر الممارف وتخص هذه السانسة لغير مرة بخري لهذا الجبل وتقول ان شعبنا لا يسهل إلى على المرفوف .
ولكننا نسال اذا كانت هذه التفاتات تدف صدا بيننا وبين حقتنا في الاشتراك بمشارفة الحفريات وفي حصولنا على منصف يؤمن عليه وجل وطني .
ونرجو الجواب . ويتبقى مسألة النباة وتقدير الحكومة في تقديرها واجبات الشعب وواجبات المجلس تجاه هذه المسألة الحيوية القمية .

فالعالم والعامي اذا يستويان في طلب الأدلة فعلى من يبدع الامر ان يقدموها لالة الرية . ونحن نرجو من ان ينشروا بياناً يذكرون فيه كل ما وجدوه وبياناً بتأقون فيه لما اذا ارسلت الأثار إلى باريس . قيل انها ارسلت ثم ارجعت وسجلا في لورغومون لنا الداعي إلى هذه المناورة فالشعب كما قال يريد الليل .

يقول الأثريون الاورنسيون ان الحكومة التركية لم تقض بعد معاهدة الصلح وان مسألة الحفريات لا تزال خاضعة للغرائب التركية . ويقولون ان الحكومة اللبنانية لا تعطى قرضاً واسد لأجل الحفريات وان المقوضية قد دفعت إلى الأال كل التفاتات فيلست حشرات الألاف من الأثري . ويقولون ان كل إلحاحهم لدى الحكومة الوطنية في طلب بناية ليجمل متحفا قد كذبها فلا تهتدي إلى وجهة المنطق .
الصلح لم يعقد ؟ ان عدم عقده لم يضرنا عن التطور

اين توضع الأثار ؟

الرائ العام في كل بلاد الله يمشي مع تبار كبير هو تيار الاقتناع . فلناس يسمعون فيقتنعون فيقتنعون . وللانتفاع شروط اولها التكرار فمن يسمع بشاعة مرة قد يتراب في تصديقها ولكن اذا سمعها مرات متوالات تدخل إلى راسه وترتكز هناك مع كل الامور المقررة ولا تنزع كما دخلت اي بادرة علية متكررة .
الشعب يقول : اين الأثار ؟
وهذه الرية تردد ثم تتدحج حتى تصل إلى مسامع الوطنيين المخبين في المهاجر ثم تعم فلا يحجم عالم كبير مثل الدكتور صروف ان يسأل من على صفحات مجلة في أم اللجلات العربية :
- اين توضع الأثار ؟
ثم يذكّر - في ما يذكّر - انها ارسلت إلى باريس وكأني به يقول "لماذا ارسلت ؟" .

على المجلس ان يوجد مال وان لا "ينيك" فيفني ان "يرد" والتجاح مكنول . على المجلس ان يوجد مالا للحفريات ان أي مورد شاء .
ان مخصصات متحفا نحن ننادي البلدية ونرجوها ان تستعنا كي نسجل لها احداث طية وتقول ان "ول متحف اشهر في بيروت انشأته البلدية .
المتحف يقوم بتفقاته - تقريبا - لان الداخل يدفع رسما فلا يبقى على الصندوق الكثير ان دفع التفاتات الأولية وسد العجز السنوي الذي ربما لا يهدت .

النتيجة العملية :
نرجو المجلس ان يوجد مخصصات للحفريات تدفع منها معاشات الأثريين والفرنسيين وتفقات الحفر .
ونرجو البلدية ان توجد لنا متحفا .
ونرجو الشبيبة ان تولف حلقتهما فتشتر الفكرية بين الناس وتقوم مع مهمهم الامر ان الشعب - وان كان غير منهم كما يقولون - يريد ان يهتم .
نرجو السيدة الكركية لبيبة ثابت ان تأخذ هذه الحلقة تحت رعايتها ولها الاجر ولها الشكر .

الأثار هي عنوان مجد البلاد لانها تظهر أننا اصحاب مدنية مهي عليها ألوف السنين ، والمتاحف التي تضم هذه الأثار هي لوحة تعلم فيها الولد بجزارة او بزياراته إلى مجمل تاريخ بلاده . للشاخص هي واسطة كبرى لتحيين ذوق النابح اذا تعرض فيها مصنوعات ابناء الفن من متقدمين ومتأخرين وهي عامل كبير على ايجاد موسم سياح يزورون البلاد خصيصا للفرج على آثارها .

لقد طوى المجلس مسألة الأثار ، ونجته ان يجد له عمرا من سبق الوقت . ومن سبق اليد من عدم وجوده عند كاف من الاعضاء بقدرهم معنى الأثار .
ولنا نعد على حمل المجلس على استفتاء الحكومة لماذا أرسلت الأثار إلى باريس وما هي النباة من إرسالها ولرجاعها . لا نطالب بامر كهذا لا تكلف للمجلس فتح الدفاتر المتينة .

المقوضية صرفت على الأثار مبالغ مجسدة . صرفت . ونصرفت واقتضى الامر فمن الآن وصارده ان نعصر من مالنا على الحفريات كي لا يقال لنا ما شأكم والأثار .

المجلس يطوي مسألة الأثار

في بيروت حشرات من الجمعيات ، لمشروع السل ، ولندن للمثي ، ولتوزيع الطعين ، ولتهذيب الناشئة ، ولتنشيط البناات الحفريات ، ولأجواء المهاجر ، وقد بقي مشروع واحد اهملناه وهو ايجاد متحف نحفظ فيه الأثار ونشوق به السياح إلى زيارة لبنان .

من حديث للسيدة لبيبة ثابت :
يظهر من الحديث المنشور اعلان ان اهل البلاد يهتمون معنى الأثار فاذا كانت الفكرة قد تنضج بعد تمام فيكتنا ان ترى السيدات امثال السيدة ثابت يعمل على نشرها ويحبطن تأليف جمعية تهتم بهذا الامر الجيوي .
ندعو للشبيبة ان تحقق فكرة السيدة ثابت التي نرجوها وهي ام البيت الوطني الغيور - ان تتابع السعي لهلهم القابية وتعمد إلى تأليف حلقة تنشر الفكرة في المدينة ومطالبة للمجلس والحكومة بالامر .

حكاية الآثار... أيضاً وايضاً...

التحرير ان اضع تحت انتظاركم او انتظار أي شخص يأتي في كل قسم - في الساعة واليوم اللذين نعتينهما في مصادف - كل هذه الآثار التي تكلموا عنها كثيرًا والتي سيتكلمون عنها أكثر ايضاً لا سيكون لها من الأهمية العظمى في تاريخ البلاد وفي تاريخ الفن.

على أن القيمة التجارية لهذه الآثار هي زهيدة ولا يمكن مقابلتها نكرت توت عنخ آمون العجيب ومن المؤكد أن أراضي فينيقية القديمة مهما تعمقت في حفرها لا يمكن أن تخرج لنا مدفنًا كمدفن وادي الملوك في مصر.

أن الآثار التي وجدت في نائوس بيبولوس "جيبيل" هي محفوظة كلها بدقة في خزنة واحدة في بناية البروسيا حيث يمكنكم أن تشاهدوها كلها ما عدا الأثر واحد فقط أخذ موقعاً من هناك ليدرس درسا عميقاً. وزائد ايضاً أن أمانة بناية البروسيا التي خصصت لآثار بيبولوس ولما وجه ايضاً المسير بيار مورته مستفتح للحموم في آخر هذا الشهر والأذكار أي كان أن يتحقق أن حكومة الجمهورية الفرنسية قد هدمت بادارة الحفريات والآثار في القوقازية العليا إلى يد أمانة صادقة. وتفضلوا يا سيدي بقبول عواطفي الملحقة.

فيرولو

ويظهر ان جريدة "اكسليور" اصيبت بما تصاب به كل جريدة يومية عندما تتكلم عن الآثار فبحسب خبرات كلمات قليلة غلطاً كثيرة. لذلك رأيت من الضروري ان ابين الحقيقة كما هي.

صحيح اما وجدنا عددا كبيرا من النواويس، ولكن هذه النواويس كانت مسروقة ومفرقة قبل وصولنا اليها ما عدا واحداتها هو نائوس جيبيل "بيبولوس" الذي يمد للملحان التي ترجع إلى ايمد عصور فينيقية. وقد اصبح الآن مشهور في العالم بأسره وكتبته عنه صف لسان الكبير بعض الشيء.

لقد وجدنا في هذا النائوس اثارا تاريخية نفيسة ذات فائدة علمية، ولكن هذا النائوس لم يكن حاويًا شيئاً من النقود ولا يمكن ان يحوي نقوداً لأن تاريخه يرجع إلى ما وراء القرن الثالث عشر قبل المسيح وفي ذلك العهد لم يكن الناس قد اخترعوا عمل النقود بعد.

ولم نجد هناك اصلاً تماثيل على شكل من الاشكال، وما الجواهر والحلي فإن هذا النائوس لم يكن ملوئاً بها بل كان يحوي كمية زهيدة منها. وقد جمعت هذه الجواهر والحلي بأبلغ ما يستطيع من العناية في بناية البروسيا "قاعة البلدية" التي تضم اليوم هذه المجموعة التي ستكون نواة المتحف الليتاني في المستقبل. وهناك في بناية البروسيا يمكنني يا حضرة وليس

المسيو فيرولو والاكسليور والمعرض

اهتمت هذه الجريدة اهتماماً يذكره فقره بآثار لبنان وحفرها ومدينة المدعوة تحت ترابه، وكان في ما نقله مقال من جريدة "اكسليور" الفرنسية عن الآثار والحفريات في لبنان وسوريا وقد حلق على ذلك المقال تعليقاً طويلاً. وطالع المسير فيرولو الأثري المعروف ومستشار الآثار في القوقازية العليا وتابش حفرها جيبيل وغيرها ما كتبه "المعرض" بهذا الشأن، فأرسل اليها الكتاب الذي نعره للقرء:

من مستشار الآثار والفنون الجميلة في القوقازية العليا ومدير البعثة الآثري في لبنان وسوريا إلى مشيخ جريدة "المعرض" في بيروت:

حضرة وليس التحرير، نشر "المعرض" مؤخرًا نقلاً عن جريدة "اكسليور" مقالاً متعلقاً بالاكتشافات الأثرية والحفريات التي تقوم بها في لبنان وسوريا من ثلاث سنوات مدبرة الآثار في القوقازية العليا. وقد زعموا ان هذه الحفريات اوصلت إلى اكتشاف نواويس ملوئة بالجواهر والحلي والنقود والآثار النفيسة والتماثيل التي لا يوجد لها مثيل.

أثارتنا قيمة تاريخية وفنية

بناء على دعوة المسير فيرولو ذهب مشيخ هذه الجريدة إلى المتحف الليتاني الصغير وشاهد الآثار الموجودة هناك والتي عثروا عليها في الستين الاخيرين في (جيبيل) (صوهر).

وبينما نحن نستمع لكاتبه مقال وافد عما شاهدناه في المتحف من الآثار وما دار بيننا وبين المسير فيرولو من الحديث اذا صاحب المقالات الاولى التي نشرها للمعرض في الآثار يرسل اليها هذا المقال ردًا على كتاب المسير فيرولو فأثرت ان نصدر به مقالاً ثم تكف بملء فماني على مجمل ما شاهدناه في المتحف وما دار بيننا وبين مستشار الآثار من الحديث.

والى القارئ الملأ: إلى حضرة مستشار الآثار والفنون الجميلة ومدير البعثة الآثري في لبنان وسوريا، طالعنا بياتكم المرسى إلى هذه الجريدة وقد رأينا فيه بادرة خير لا تكف قد لخصتم به باب المفارقة الصريحة بينكم وبين الصحافة. ونحن يا حضرة المستشار - نجيب الصحافة - لا نعلم انكم قد اقمتم إلى الغاية المرجوة في يوم واحد فالتأثير تفرغ عنا نتائج من التفاهم.

يظهر ان السيد انكم من كل ما كتبه الجرائد في الآثار - وتخصصوا هذه الجريدة - الا لمقال الذي نقلت فيه جريدة اكسليور. وهي التي زعمت انكم اكتشفتم "نواويس ملوئة بالجواهر والحلي والنقود والآثار النفيسة والتماثيل التي لا يوجد لها مثيل".

ما يوجد خطأ نريد ان نزيله. وسرور نرفع اليكم هذا البيان ونرجوكم ان تطعموا علينا من يهملهم رأي الصحافة في المراجع العليا.

تشكون من جهل الناس لجنس الحفريات الحقيقي

وتشكون من كون الشعب يتهمكم باغفاه النقود - المزعومة - التي قيل أنها وجدت في النواويس.

الشعب يا حضرة المستشار، يخطئ كثيراً ويحكم بحسب كرهه، وفكره كما تعلمون. وما يتألف بعدد من كل فروع مسألة الحفريات. وهل الشعب مسؤول وجريدة الاكسليور نفسها - وهي جريدة فرنسية راقية - قد نشرته لاحقاً لا تتفق؟

اما نحن، وقد اوتينا القليل القليل من العلم، فلا يخطر لنا ان نقول انكم وجدتم في النواويس "نلك الثروة" التجارية التي ذكرتها الاكسليور. نحن نرى في

الحقيقة اللبنانية التي وجدت السنة الماضية في مدفن الكاهن المصري والصحيفة المكتوب عليها بأسرف هيروليفية وبأني الأثري التي كما تقولون يرجع تاريخها إلى ثلاثة آلاف وثلاثمائة سنة هي في نظرنا اثنين كثيرين من جرعة مملوئة بالنقود. نحن نرى في مجموعة من الآثار مواد المتحف الليتاني ونعتقد ان هذه الجريدة تصعب نفسها قد تعمركم لتنتشروا فيها كل ما في شأنه اهتمام القيمة الأثرية الحقيقية. سواء كان ذلك بالرسوم او بالمقالات.

"المعرض" جل: القفر والسرو."

ولقد خطفتم عندما ارسلتم لنا بياناً كان من المقترض ان يرسل إلى الاكسليور "ناشرة الأثرية الكبيرة" اما هذه الجريدة فما قالت من عندياتها في افتتاحيات جمة ينحصر بها يلي:

١- ما هي الفخارية من ارسال الآثار إلى باريز وارجاعها؟ وكيف ارسلت بدون عيادة المجلس.

٢- لا تزال الجريدة تصرف على الآثار من مالها. لهذا نرجوكم من حضرة المستشار ان تعرضوا على ضخامة اللقوى السامية هذا التمتني. نحن لا نريد ان نحمل القوقازية مصاريف الحفريات. افترضوا فنيخ ضريبة ومموها ضريبة الحفريات، اجعلوها ما على كل عيلة بشرط ان تربط دائرة الآثار في الحكومة للمصلحة. وان

يعاونكم فيها مشرفون وطوبون

٣- نحن شاكرتون ان تعلمه مصلحة الآثار على اننا متخلفون معها في فروع المسألة ولا ندرى اذا تمحل كل كلمة مني محمل الهجوم والتهام كما يلمنا بشي الآثار اثنان بلاغ ينفي تهمة لم نقه بها. اثارنا ترسل إلى باريس والى المتحف العربي في دمشق والى معرض مرسييا. نأفك اثنان جاما ككليب - مملوطة - يقول نحن قوم امتداد. ان هذا امر مؤلم ان يريد يصل إلى نتيجة جلية.

٤- نشرت الجرائد خبراً عن صدور قرار ينص على وجوب ارسال كل ما يوجد من الآثار المصرية في الاراضي اللبنانية إلى المتحف الذي انشئ في الشام

فهل هذا الخبر صحيح يا حضرة المستشار؟

٥- يوجد في المتحف العربي في دمشق خطاه نائوس تحت علم باقنان تمثال تأتي وتل امرأة يونانية وقد وجد هذا الخطاه مع نواويس في السنة الثانية للحرب في جيبيل

فهل من الجواب ارجاع هذا الخطاه إلى متحف لبنان؟ كذلك ارسل إلى معرض مرسييا نصب فينيقي من القرن الخامس قبل انة مثل جيبيل واقفا امام البعثة

يقدم كل ما عثروا فيها أرجح هذه النصب إلى لبنان؟ وهناك نصيبان احدهما لرخصيس الليتاني والاخر لوططيس الليتاني

ثالث من ثلثة نائل مثل تقدمه رجل مصري لالهة في جبل فماداً جرى لهذه الانصاب؟

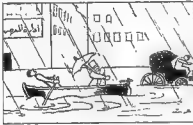
ترون من هنا - يا حضرة المستشار - كم نحن بعيون من تهمة الاكسليور وما شابهها من الجرائد التي لا تذكر الآثار ألا وتكلم عن نقود وحلي واثار ذات قيمة تجارية.

وفي كل ما كتبه وفي كل ما سكتبه، نحن نرمي إلى غاية واحدة والحقيقة على ذلك وان ذلك بانهم الشعب من التماثيل الجارية التي يكسرها بدون شفقة

تصرف ما فيها. والحالفة على هذه التماثيل لتجسم في معرض ومطالبة الحكومة بسن ضريبة على تدفع نقفات الحفريات من جيبيل.

والسلام عليكم اولاً واخيراً.

شوارع بيروت في الشتاء



تقرر بناء زوارق جديدة لنقل الناس في اوحال شوارع بيروت ايام الشتاء . وهذا (صاحب المحرض) يصل في زورق مع الجهد الشديدي الى ادلته .

ويومها القطوب العصبي . . .

في يوم محط من الشتاء الماضي دفعتني الحاجة الى صعود الزريبة التي يسمونها الترام ، شقلت في طريقا بين الصدور والكتائب وعليها الشحومات تقطر ماء فرصت في مقعد جلس عليه ثلاث سيدات احدهن آتت كربة تشغل في إحدى الدوائر للحلبة هذه وقفت حالما رايتني الى جانب النافذة وأشارت لي ان اجلس في مكانها الصغير

- اشركك لست نعمة .
- اراك غير متحمدة على الوقوف في الترام ، اما انتا فتستدين اقطع هذه المسافة اربع مرات في النهار وكثيراً ما اقطعها واقفاً . اجلسي .

نزلت من الترام وانا الفكر بكل الموظفين ، والشجار والطلبة الذين يدخلون الترام اربع مرات في النهار فيصفون كل مرة على وجوههم ويظنون صابرين . . .

وجاء الصيف فذهبت الى الاهالي . ويوماً جاءني شاب يقول :
احمل نيا اعرف انه يسرك .
- هات .
- اعصب للشعب على الترام .
وفتح امامي الجرائد وفيها بخطوط عريضة تفاصيل الحركة الشعبية المباركة .

يا للمحركة الهائلة في حلاتها الحارة في هوليها ، كيف كانت تكهرب كينان وتهزه هزاً . . .

اشواك ملتون

تزوج الشاعر الكبير ملتون بعد ما اصيب بالعمى بامرأة حسنة ولكنها رديئة الطباع خرسه الاخلاق فزاره الدوق دي بونتهام وقال له : ان امرأتك يا ملتون هي اجمل وردة في مكتفرا .
فاجابه ملتون الامعي :
- نعم ، ولكنني لم افق من وردتي الا اشواكها .

اعط يعطك الله

بيروت ٢٤ لكة ١٩٢٢

نحن الآن في نصف الليل ، والاجرام النحاسية في الكنائس القبرية والمجيدة تدق دقاتها للشعاعات المحمات منادية الناس الى الاجتماع مرة اخرى لذكرى ميلاد الاله الثائر الذي خط للناس مبادئ الثورة الالهية تلك الثورة التي لا تخصص ولا تصيح ولا تستمع لبل بدون الشوارع صوتهما ، تلك التي لا تقتل ولا تستمع بل بدون فوضوية او بلشفية تقيم الحق على الارض معطية ما لله الى الله وما للناس الى الناس .

خدأ عيد البريين وانا من الطائفة الشرقية وحقي ان اكون غريبة عن العيد . ولكن اجرام التهلليل هذه توقظ الشعور في نفسي ونفسي منذ وجدت تبكي على الجائعين والمحرولين .

الاجرام تهلل في الابراج المرفعة والناس يخرجون على صوتهما من المرافص مئات والوفاء .

وهناك الوف اخرى جمر الآن امام مسيحتي ، هي الالوف اللالحة الى الزوايا وتحت قباب الكنائس تنظر وحة الله وحنان الناس .

الله من يخل الانسانية وكفرها الله من بيروت مركز مدينة الشرق ، تمر فيها مواكب البؤساء فحول وجهها كي لا تروى ولا تستمع .

الله هذا لا تفتح يدنا من صدقة الا بعد ان نأخذ منها رهوا ولها ورهوا .

تعالوا ايها البؤساء ، نقول - تعالوا واعطونا من بؤسكم حبة اخرى لتقيم مرقصاً آخر ، ولنصحبك ونسر حتى الصباح ، تعالي يا اجواق اليرسين اطربينا باصواتك ، اسمعنا من نغماتك اتين الظلم والاحتمال فالانفجار فالثورة اسمعنا تلك التراتم ذات الصدود والهبوط فتجد عليك يعض الديهسات

تلك الديهسات ثمن ورقة الباليو تدفع مقابلها الالوف ثمن الاثواب وما يزينها ، ثم اجرة العريات ثم ارواح ملتزمي (البوقه) ثم نرمي الى المسكوبين يا يتيقي وغداً الارض صياحاً اتنا دفعتنا ثمن ورقة الى مشروع

المكوبين . الله من صغارك وصغرك يا غلوب البشر ايتها القارئ - كلنا من كت - ان كاتبة هذه السطور

تسترحمك في يوم العيد هذا ان تأخذ من جيبي ورقة (الخمس غروش) وترسلها ضمن غلاف الى مركز

الاعانة باسم منكوبي الهجرة .
خمس غروش ولك ان تزيد .

ايها القارئ اسلمت أم موسوعة أم مسيحياً عندما تجلس اليوم وفي الاهداء القليلة الى المائدة الفخمة او الى

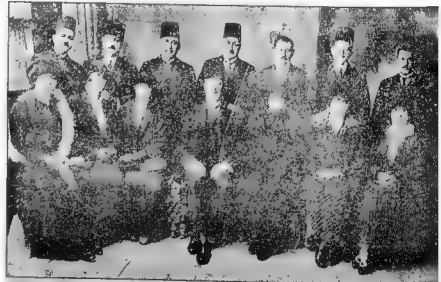
الصحن البسيط ، وعندما تشتري لاولادك اللعبة الكبيرة او الزعوم الصغير ، وعندما تصفي حسابك في آخر السنة

- وايحاً ما غامراً - لا تنس (خمس غروش) للمكوبين .
وكتاتبة هذه السطور نقول لك خلال زرين الاجرام

(اعط يعطك الله) .

سلمي

جمعية مقاومة السل في لبنان وسوريا



يثل رسمنا هذا الهيئة العاملة في جمعية مقاومة السل ، الجمعية الانسانية المحفلة التي تعمل لمقاومة الوباء الفتاك في هذه البلاد . والخاصون هم : صف الجبلوس من اليمين الى الشمال : مدام ويشاني ، مدام يوسف غبريل ، مدام سكريني ، احمد نامي بك ' الرئيس ' ، مدام ديباس ، الأتسة ماري حبيبي ، مدام نفور . صف الوقوف من اليمين الى الشمال ، الدكتور حبيب شحادة ، الدكتور توفيق حمادة ، الدكتور نفور ، بدر افندي دمشقيه رئيس البلدية ، الدكتور الاسير ، الدكتور عبد الزواف حمادة ، جميل بك الدماوق .

جمال باشا ونفي اللبنانيين والسوريين وتعليق المشاق

الامير شكيب ارسلان يتكلم

نشر الامير شكيب ارسلان سلسلة من مذكراته في زمن الحرب وقد نقلت هذه المذكرات بعض الصحف الاميركية فاجبتنا ان نأخذ منها اهمها لنأهلها في تاريخنا اللبناني وقد نشرنا هذه المذكرات مكان الرواية في عددتين متتبعين فمعمرة من القراء

- ١ -

نصاري تركيا

استشارني زكي باشا (وكان قائداً للفيلق الثامن قبل جمال في سوريا) في جميع اسلحة النصاري يقول ان حذهم في لبنان ينادق كثيرة وربما انزل الاهداء عساكر في سواحل سوريا فينضم النصاري اليهم. فحلرته من هذا العمل قائلاً انه لا لزوم له ولا يكون له نتيجة سوى قلق الخواطر وسوء الظن بان مقصد الدولة تحريد النصاري من السلاح لاجل الغدر بهم فلم يكتف بلاحظني الشفوية التي قلتها له في دمشق بل امهني ريشما دعيت الي بيتي في جبل لبنان وحرر لي كتاباً رسمياً طلب مني فيه اذا كنت مصراً على عدم جمع سلاح النصاري ان اكفل عدم تحفرهم للقيام بعمل ما على الدولة فجاوبته بما لا يزيد كلامي له قبيلاً واقدت له انني اكفل بنفسي المسيحيين ان لا يأتوا بادنى حركة على الدولة ولاجل ان لا يزاد طمأنينة قلت له في جوابي على سبيل الفرغى ان لا يدا منهم شيء من هذا القبيل فاني امشي عليهم بالدرز قبل ان يرحف العسكر العثماني فسكت عن هذه المسألة مع بعد هذا الجواب وكنايه محفوظ عندي ولا شك ان جوابي محفوظ في اوراق الحربية العثمانية.

حمل جمال باشا

على احترام بطريك الموارة

ولما نقلت الدولة زكي باشا من قيادة جيوش سورية وجعلت بدلاً منه احمد جمال باشا وردي على بواسطة يكر سامي بك والي بيروت تفراف رثمي من اترو باشا بأن جمال باشا حين قائداً للحملة المصرية وانه هو "اثير" اوصاه بي فحضر جمال الى الشام وارل ما واجهته قال لي انه يستقدم بطريك الموارة الى دمشق ويأمر باقامته فيها فليت يومين اراجعه بكلام بلان الجوامد واين له مقدار ما يكسر ذلك من خاطر الطائفة الموارونية في حين ان هذه الطائفة وسائر المسيحيين لا يريدون شيئاً سوى رضى الدولة منهم فظنوا انكونه حديث العهد بلحجي وموصى بي من الاستانة اتفق بكلامي وقال ما يا صنت اذاً أنا يا زكي البطريك لسلام علي؟ قلت له ان البطريك لا يأتي ان يسلم عليك لكنه عندا علو سته ميغري وسيرسل اليك اساقفة يتوبون عنه بالسلام عليك. فقال لا اقبل الا اذا كانوا من الدرجة الاولى فقلت له يا زكي اكبر اساقفة ومني في البطريك يقدم بنفسه. وهكذا حققت شرف البطريك من ان يمرض للغض والاحترام عم جري جيب باشا للحملة الذي كان يومئذ فيها وكان ذنب مني الى جمال الجاهل فراح يجيب كثيراً بهما لغيره وقال لي اكتب التلغراف الذي تريده الى البطريك يا رسول الطغران. ويلغني انه كتب

اليه عما فعلت من جهة منع استقدامه لاني بعد عودتي الى الجبل صرت اسمع الشاء والشكر من اكثر من القى من الموارنة ومن جملةهم حبيب باشا السعد الذي قال لي (لا تئسي محافظتك على بطركنا) والرجل حي يزرق والبطريك نصحني حي فلست مستشهداً بخائب ولا بحت والحمد لله.

ثم ان البطريك وحبيب باشا اقترحا على ان يكون ذهاب وجمو النصاري من لبنان الى الشام للسلام على جمال باشا وفداً واحداً مع وجوه الدرز هذا اذا وافق ذلك هواري فاستجبت ذلك واتخبرهم هم الرشد المسيحي واتخبت اننا الوفاء الدرزي وتلاقي الوفاء دمشق وكان المقصد مني ومن البطريك ومن حبيب باشا ان نعلن للحكومة العثمانية بالحداد في لبنان وانه ليس احدنا يقدّر ان فلا تمتد يد بالتخريب في ما بيننا وما انظر احدنا يقدّر ان يتكر كون مثل هذه السياسة تدل على حسن النية وحسب السلام.

نفي اللبنانيين

ثم ان جمال باشا استقدم عدة من وجوه الجبل الذين كان يبلغ الدولة منذ زمن طويل انهم خطرون في جبل الاجانب هذا في جبل القريش وذلك في جبل الكنازير الخ. وامر باقامتهم في دمشق وكنت يومئذ في لبنان اجمع متطوعاً للذهاب الى حرب الترة. وفي اثناء وجوده في القدس افرق اليه بعض الاساقفة الموارنة يلتمسون اطلاق سراح الذين كانوا مأمورين بالاقامة في دمشق فغضب من تدخل الاساقفة في ما لا بينهم وامرني بتل اولاك الجماعة الى القدس. ولما رجعت من حملة الترة امر جمال بمجيئنا الى القدس فوجدت الجماعة للذكورين هناك فرجوت ان يقطعهم مع ان بعضهم كانوا من الذكور صومي فلم يجيب سؤالي الا في المرحومين خليل بك الحوري وسليم بك الحوري وكانا لم يصلنا الى القدس فأمر بوجوهما فقطع المسجونين يتولون بكوتي اتا الذي اشار بنفي الآخرين.

المشاقق الاولى

عندما تقيض جمال باشا على رضا بك الصلح وعبد الكريم الحليل ومنه من المتهمين الذين شق منهم ١١ رجلاً وهي الغفلة الاولى لم اترك وسيلة من الوسائل الا استعملتها لاجل اقتاعه بالمعروف عنهم وانهاهم ما يترتب على فتح هذه المسألة من الضرر للدولة والملة وفي احدي المرات يتماكنت علي في الرجاء وكنا في صبور قال لي كتب احب ان اطالعك على المكاتب التي من بعضهم الي بعض باحث على تلك قتلت له ذات كتابات لا ذنب لهم فيها ومع هذا فلست الا ان في ضغائن شخصية وانما انظر الى المسألة من وجهة سياسة الدولة فلا اجد جفت هذا الباب في محله. ولكثرة مراجعتي اياكم سمع عني نية الى



ان نذل فيهم ما اراد ومن بعد ذلك ابتداء اخلاف بني وبيته تدريجاً بحسب تزايد شدته ومن جملة من راجعتمهم في امر نصحه بترك هذه الشدة من ولاه الدولة عزمي بك والي بيروت وخلوصي بك والي الشام وعزمي بك الآخر والي الشام بعد خلوصي وبخسين بك والي الشام بعد عزمي وبلي متيف بك متصرف لبنان وبلي فؤاد بك رئيس اركان حرب الفيلق الرابع وكلهم احياء لم تمت منهم سوى خلوصي بك

- ٢ -

المشاقق الثانية

لما قبض جمال باشا على الفرقة الثانية (العسلي والشعمة وشقيق المؤيد والزهراوي ورفاقهم) واجتمع في عاليه نحو ٧٠ معتقلاً اخذنا نستعطف خاطره لاجل اطلاقهم وبنين له الوثائق السياسية في المعفو عنهم وما تصاب به الدولة من الاضرار بالنكال بهم وحملنا على فؤاد بك رئيس اركان الحرب على الكلام معي في هذا الموضوع لما كان له من نفاذ الكلمة لديه واكدنا الرجاء الشفوي بالرجاء كتابة لولا وثائقاً فلم تكن تجيبه هذه المساهي مني ولم تسره الا عندما كلمت عزمي بك والي الشام في ذلك وكان تعييبه لتلك الولاية بدون علمه فاجتحت على تعييبه وطلب صرفه فاستعملوه ثلاثة اشهر بعدا بعد عزمي المذكور الى الاستانة وقبل سفره من دمشق ذهبت اليه في دار الولاية وطلبت منه مقابلة سريعة وقلت في مبدأ خطابي الى موضوع هذه الكلمات شرفك وارسو ان لا تعييبوا الا الى طمعت بك ناظر الداخلية وهي ان تحادي جمال باشا في ارفاه احد المسجونين منه خضر في سورية وبنشأته شقاق طويل بين الحرب والترك لا نهاية له ولا كان جمال باشا لا يسع ما سمعته نحن أبناء البلاد ولا يجرى احد ان يقول له الحقيقة فيما يقن ان الناس راخون بامعاليه وليس هناك من راضٍ ولا مستحسن عن انفس الذين يستحسنون لديه ايعامهم بعلان مجلسه نطقاً وترأراًهم يتهاشرون فيما بينهم بوخامة العاقبة واتا صدقت الي اليوم مع هذه الدولة واعتاد عدم تحديري وتدلاري اياكم بما ينتف في روعي من

الاتصال من كل مدن سوريا. وكان يعتصم في ذلك على جداول يقدمها له مدبرو السوليس وغيرهم من جواسيس بشكل سماع "قوميسون التهجير" تحت رئاسة رجل اسمه نوري بك كان "مكتوبياً" بالشام وكان من أشد الناس صراوة بالفكر والفساد وكان يكره الباطن جمالاً وطلعت وكل رجال جمعية الاتحاد والترقي ولكنه يفرى جمالاً بالني والتفريب وانتماء منهم لاهلهم ان هذه الاعمال ليس وراءها الا اغتراب وقيام الاهالي وقد نهبا جمالاً الى هذا الامر وحلوا من توري واهرامه ومن القوال الجواسيس واعلمناه انهم لا يخبرونه الا بما يرونه لا يقرههم اليه من السعابيات والوشايات فلم يكن يحيا بكلاً من كان يعتقد انه لا تخفى عليه خافية حتى لو قلت ان كان يظن نفسه ملهماً ومعضوماً من الخطأ لا كنت مبالغاً.

هذا ولد صدر الامر بنغي حبيب باشا السعد من جملة من صدر الامر فيهم من لبنان جاء دمشق ورائي في محلي وقال لي انه سمع من اسير افندي شقير وغيره من الجفوة التي جرت بيني وبين جمال باشا من اجل مسألة الفخوة والقتل فهو لذلك لا يكفني الكلام معه في امره فكيف لي كل ما جرى وحسرت لعلي مدياً كتاباً بان يذل جهدي في صرف جمال حي عليه يد ان يمكن فيمكن الفتي الى اعطه لي في داخل الاتصاوت ثم توجهت الى الجبل وبيروت وسألت علي منيف بك عن مسألة حبيب باشا وغيره فاجابني انه لم يدخر وسعاً في صرف جمال من فكرة السعد فلم يفلح ولكنه خلع اناساً كثيرين واما حبيب السعد فقد كتب الي والي انما جردت بك ان في يشغله الى ابعاد منى وصل فيها وهكذا باقي حبيب في افته وعقاب من جردت بك.

وما اسير افندي شقير فكان جمال نفاه الى القدس ثم سمح له باليهي الى الشام وعندما صار في الشام تعبت كثيراً في اعادته الى بيته لانه كان ينيي جموعة مرتنة وكنت اترقب فرصة لاجل ان اهدي اليه هذه ايد علي ما بيننا من الفتور. وكان جمال علي له رخصة الخروج كثيراً لاسير افندي رخصي متصرف لبنان ورائي بيروت واجمعت بذلك كلا من منيف وهزمي بك وبأمرهم ابداه عزمي من التصيب انتمتها بالبقول على ان اكون كثيراً لاسير افندي لهما جاء جمال افندي حياته الى بيروت تكلم معه واليها ان الماشار اليها امام ناس من بيت سريشان شقير ورائي والي الذي بلغ لي هذا الامر فقصت جمال اسير وبرتت من كلماته وقصص وانشاع وبقي سرقت ثاني يوم ان جمالاً فخطب علي بسبب اسير افندي وخالف علي اصحابي بل جاماني فوري بك ابن اسير افندي ورائي ان لا اعرض نفسي لفتور من اجلهم واتهم قد عرفوا صديقهم من عدوهم وبماجي في تخلص والحمد للوجه الذي يقدمان ولا يفرحوا شيئا في اتصاوتهم عا جرى. ثم فحيت بعدا في الشام فكان كلام اسير افندي بمعي طريق كلام ولده فوري. نعم لم تخلص فيما بعد بقرار حصلاً الذي يساعده طلعت بشأن جميع التفتين الذين فوق السديم ومن هله هاهه بدس نيتي وباخلاصي السعي له جميلاً ويونه به ريلوم من اسواها الظني من التفتين يزلزل لا لمصم باذمانهم من الشبهات في حين ان الذين نعمتهم فعلاً ودفعت عنهم شرواً عظيمة وعاركت من اجلهم في مواقف عديدة قد نسي اكثرهم الجليل وانكروه ومنهم من قبلوا الاحسان بالامانة والود والشفاعة.

هذا ولو كانت الحرب انتهت بتر ما انتهت به ام كن الا ان عرصة لا افتراء بعض القسدين الملتصين للحلفاء



نور باشا

مرامحة المانيا فلهجت الى لوفتد قصص المانيا واستحلتته بيتاً بالشرف ان لا يخونني لان مثل هذا الامر في خطر على الحياة فاقسم فاجيرته بما وقع من شكري بك من اوله الى آخره وان قد ظهر تصميم جمال على القتل وان هذه الفندي انا كانت عثمانية داخلية لا حق لك في التدخل بها فانها من جهة اخرى تضر المانيا ضرراً بلياً ما ذا ينبغي ان نهموه ان قتل هو لا يد سحبت بين العرب والترك فتنة لا نهاية لها فتكونون رذم الدول الاتلافية قوة امة جديدة هي الامة العربية فابرق الفتنصل بالارام الى السفارة بكل ما قلت له. بعد ذلك بنحو جمعة وقم الشنق وكان في ليلة السبت.

— ٣ —

اعتقد البعض ان هذه المذكرات التي ينشرها الامير هي غير صحيحة
انصح فكل ما نعلمه منها اننا نأخذها من جريدة النسر الاميركية التي اخذتها بنورها من جريدة البيان ولا كان صاحب هذه الجريدة في جريدة الشرق في دمشق لا كان افندي شقير رئيساً لتحريرها فيسجل بعض الشيء على هذه المذكرات با حرفة وبخبرة بنفسه عن الامير. ولا ان نشر بقية تلك المذكرات متصورة.

النفي بعد الاعدام

ثم تعود الى حوادث سوريا التي كنا في صلبها فنقول:

عندنا بالبيكاشي شكري بك رئيس الديوان العرفي الذي كان في طايه انه "حي يريز" وكان قد تقرر بيننا وبينه انما ينتج بد نهاية الحرب المكية السورية في مجلس المجرؤان في الاساتنة وتطلب شهادته وان يشهد بكل ما جرى معه. على ان شكري هذا وان استظهر جمال عليه بما في ديوان الحرب من مستنطق ومدع عصومي واكثر الاعضاء قد امكنت انقاذ بقية عشر شخصاً من الموت لان جمالاً طلب الحكم على اربعين كما تقدم فلما بالغ في الممارضة نزل معه جمال الى ٢٧ ووقف هناك ولكن شكري بك فتن من تخلصه ستة من هؤلاء ايضاً كما تقدم ذكر رأيه فيهم ولا نفذ الحكم استغنى حالاً ونهب الى الاساتنة ماضياً لجمال باشا.

مسألة نفي السوريين الى التنازل

قبل ان ينفذ الحكم بالقتل على الواحد والعشرين رجلاً الذين سيلوا في ساحة المرجة بالشام وساحة البرج في بيروت اخذ جمال بنفي المعتلات مئات والوفاء الى

هذه الجملة حياة واخشي ان تقولوا في يوم من الايام لماذا لم تنتبه امكاناً وتجهز بالحقيقة؟ فهاذا انت تقول لك حقيقة بكل صراحة تبين طلعت بك ما قلته لك بنصامه. فهاذا قليلاً قال: لذا لم تراحم انت جمال باشا فقلت - قد تكلمت معه مراراً وكنت اليه تقارير واستصت يصلي فود بك ولم اره دليلاً على الرضي واخاف ان يعيب هذه الغافلة الثانية ما اصاب الاولى فتكون المسبة اطم والعاقبة لوخم. وبعد ان اسهب الامير في وصف مقابلة حادة دارت بينه وبين جمال باشا الغافلة الثانية والحاج الامير بوجود العدول عن سياسة الشدة والعنف قال ان جمال باشا اجابني

"كمن مستريحاً من جهتي ولا تظن انني مفيدٌ بخاطر طلعت ولا غيره" ثم سكنت قليلاً وقال: "انظن انني اصل ما افعل بدون مشاورة وعقائي؟ ثم انهي كلامه انني ابذر بان لا تتدخل في هذه المسائل التي هي متوخية بي وحدي".

انور يخاف من جمال

ولما جاء انور باشا سوريا وكان السهم لم ينفذ بعد في الفاعلة الثانية افترضت ريارته خلاصهم محرم جمال باشا جد الحرس على منع المخالطة له طول هذه السباحة من الاساتنة الى المدينة المنورة حتى انهي لما طلعت منه الاجتماع في جلسة سرية في "اوتيل بتر" في دمشق ثم اكد ابداً معه بالحدث حتى عرف جمال باشا بواسطة احد عيونته الذين كان محبطين بانور ليلاً ونهاراً فجاها ودخل علينا بخته بدون استئذان وقال لانور. الا يمكن انما لمحت الى البندق في البندق؟ وكان صياح ذلك المردود سره فقلت له لا ياخذنا لا البض دقائق، فاصبر لكون جمال حتى صار كالسكره وخرج وانا اكملت حديثي مع انور بعني العفو عن الملتصين الذين في عايه وجعل ذلك العفو احدث نتائج سيئة بحيث تكون له هذه المنة على ابناء العرب على انه ان كان يرى انه لا بد من الحكم فيمكن بالني الى بالا بعدا لان الفتي بلطفه واما الاعداد فهو قابل للنفذ فلم يزد انور في جوابه على قوله (سأرسي وايدل جهدي).

على انني لم اكتب بهذه الكلمات مع انور بل فحيت الى رئيس رفاته القاتقام كاطي بك وحملت معه القرف في العفو عن الملتصين ليبلغه اياه ثاني يوم حرانياً في اثاء الطريق وقد عرف كثير من اصيان سوريا يومئذ بما وقع وقالوا لي - قد صعدت الذي عليك.

كيف صدر حكم الاعدام

عندما صمم جمال باشا على شق الجماعة استدعى اليه شكري بك رئيس الديوان العرفي في طايه الى الشام واعطاه علي ما علمت من شكري بك فحيت اسمه ٤٠ شخصاً يجب ان يحكم عليهم بالموت فواوده شكري بك كثيراً وادفع كثيراً لتهديه بالقتل (حسب قوله) ولا قال له ان جرداني لا يرتاح الى الحكم بالمرء الا على حالة ثلاثة وبالكثير على خمسة. استعظم جمال باشا اعضاء الديوان وكلهم وهم ضباط لا يفرحون من امره فلم يبق من شكري بك الا القاتقام ملحم كحل الملتصين اللبناني البقيوني وهو الذي كاشفني بذلك اذ قلت له مشجماً لا تعاب تهديهم لا يقدروا على تفنك ولا يريدون وقفا ويريد افعالهم بالحكم. فقلت ان الامر خرج من يدي واكثرية المجلس صارت في يدي وليس علي الا ان وطئكم ملحم بك. لما فلتت هذه الوسايل بقي امامي ضميري وسيلة



جمال باشا التتبع مع عائلته ومديرات لوفده في مدينة بركة في بيروت ويرى القطار إلى بين السناج وروحه وإلى جامعها ولده الأكبر وفي حجر جمال ولده الصغير وإلى يساره لوفده

لن يلجأ إلى المجلس أبداً كمستريحاً. ثم سجنوه وانتظرت المسألة

اعادة المنفيين

كذلك القرار الأول باعادة منفيي سوريا إلى اوطانهم حصلت عليه بواسطة طلعت وخليل ونسيبي وجاويد ولم يكن لي فيه شريك مطلقاً وقد تمت تقريباً بواسطة جاويد - اقول فيه انه لا يوجد أدنى محذور من اعادة هؤلاء المنفيين إلى سوريا واتني اكثلمهم بنسي كافلة عامة واقدم من كل شخص منهم بغيره كافلة خاصة من رجل مأمون. فرد جمال هذا القرار وكان يومئذ لا يزال في سوريا.

وحدث ان الحكومة احتاجت إلى اصواتنا (أي مبعوثي العرب) في مسألة تتعلق بتجديد مدة الامتياز لشركة حصر الدخان فاشتطت اتنا والرحوم فقيد الشام محمد باشا العظم ان يطلعوا اتنا سراح المنفيين لتعطيه اصواتنا وصرتا تعقد بعد ذلك اجتماعات يحضرها جميع مبعوثي سوريا في إحدى الجلسات قرر المبعوثون تفويض ثلاثة لمفاوضة الحكومة في شأن المنفيين وهم الرحوم محمد باشا العظم مبعوث الشام وAli علي سلام مبعوث بيروت وهذا المماجر الأمير شبيب "العرضي" في المدة القادمة أراه الأمير شبيب في مجاعة لبنان وسوريا لم يلب ذلك تعليق صاحب المعرض على هذه المذكرات.

-٥-

تطرق الأمير شبيب في مذكراته إلى مجاعة لبنان وسوريا فأسهب في ايجاد الاسباب التي زعمها مبررة للدولة العثمانية وتعب في حصر اسباب المجاعة بالخصر والي الذي منعه من الحلفاء سواحل البلاد العثمانية وقد اسهب الأمير شبيب في وصف مخازيرها في الاستعانة من رجال حكومة تركيا وسفارة ألمانيا ثم ذكر تبادل اتور باشا مع قدامة البلبا بواسطة القاصد الرسولي، واسباب الأمير أيضاً في حكاية الباغرة الأميركية التي ارسلها اللبنانيون أميركا افادة لاخواتهم اللبنانيين وبقيت في الاستكسدية وقال ان الحق في عدم وصول هذه الاقوات واقع على الحلفاء الذين ابوا السماح لهذه الباغرة ولغيرها أيضاً من الدخول إلى

جميع الاسرى الذين عنده من الاتراك وفي مقدمتهم الوالي غالب باشا. وقيل ان الاستانة اتلته هذه التورية اتدلاً شديداً بان يعذل عن عطفه الموهوبة لانه قد طلع الكيل وقد كفى ما جرى.

-٤-

جمال في الاستانة

وبعد ان ذكر الأمير مسألة حجز الخطة واواسر جمال باشا الصاعرة عنت اعطاه الخبير للاهالي الا يوثاق وبعد ان تطرق أيضاً إلى ذكر ثورة حوران وما فعله الاتراك بالثوار من قتل ٨٠ شخصاً في قرية واحدة غيلة واغتالا ثم سفره "أي الأمير" إلى الاستانة بعد خلافه مع جمال باشا قال:

ولما حضرت في المانيا اول مرة سنة ١٩١٧ سميت لافتاح الألمان في طلب صرفه من سوريا وكان لي ذلك يد وارسلو الجتال فالكتهناين قائداً فلسطين وعلماو علاقة جمال بالجيش المربط فيها وما زال نفوذ جمال يظل دائرة اختصاصه تضيق إلى ان طلب هو الرجوع إلى الاستانة وذلك قبل دخول الانكليز لبلادنا ولم جاء إلى الاستانة ووجد التفكير عليه عاماً كان كمن استيقظ من منام.

وانا لا اتكر ان جمالاً تصرف تصرف اي قائد اوروبي اودع إليه امر مستمرة اسبوية او افريقية وليس في قادة فرنسا ولا انكلترا كثير يقدرون ان يرموا جمالاً بحجر كياقوت او ان يهيموا مطلقه لانهم جميعاً تقريباً يسلكون هذا المسلك "٩٩٩".

تتريك سوريا

قال لي يطلع بك المقيد مبعوث الشام بعد عودتي إلى الاستانة انه يوجد قانون تريد الحكومة تقديمه إلى المجلس للمناقشة في تصديقه وهو يتضمن جواز تبديل الملك المعين بدون تعيين واته بعد تصديق هذا القانون يمكن للحكومة نزع املاك المبعدين من سوريا واعطائهم عوضاً عنها في الاتناضول.

فذهبت إلى الباب العالي وكان طلعت تولى الصدارة حقيقة فلما حكيت له القصة اجابني قوياً - "هذا القانون



الامير شبيب يتكلم

جمال باشا بعد ثورة الحجاز

هذا ولما ثار الشريف بالحجاز وسرت الحركة إلى سوريا خاف جمال العراب فعدل عن المخاشنة إلى المحاسنة واستدعاني أنا وكامل بك الاسعد وسليم باشا الاطرش ونسيب بك الاطرش وكنج ابا صلب شيخ معجل شمس وعبرنا من الزعماء وتكلم معنا في اتحاد العرب والتزك وفي مقاصد الدولة العلية الحقيقية وافاض بكلام بعضه صحيح وبعضه سياسة والشمس منا السهر على الامانة للدولة. واتنا وان كنت لم اصقل كلامه في البرادة من السياسة الطورانية... لم اخافه في الطمن بسياسة الشريف من جهة مخالفته لانكلترا وتصديقه لمحاهداتها... وقلدت قبل الحرب وكثرت في اثناء الحرب وبعد الحرب ولا ازال اقول: ان كل عربي يصدق ان دول الحلفاء تسعى في استقلال العرب لا بل يقبلن باستقلال العرب يكون في قلبه خيال وانهم ما اردن الا فصل العرب عن الترك ليسهل لهن اجتراح الامتين.

وطلب مني جمال ان ارافقه في سياحة إلى حي حوران وجبل المرز واستصحب ايضاً المرحوم عبد الرحمن باشا اليوسف وسامي باشا مرد بك وبعضه العلماء والمعلمين واره ان يطلعوا ما كان اظم بيتي وبيته فلما كنا في مقعد السريانة بجبل المرز وكان قريش قبل ذلك على شكري باشا الايوبي ووجه جمال من فارس افندي الحوري أحد المثار اليهم بالتيان في سوريا علماً وفضلاً واتهمهم وهاجرت سبت لهم مع الأمير فيصل فانتهزت تلك الفرصة وتكلمت معه بشأن هذه القافلة على مسمع من عبد الرحمن باشا اليوسف ووجيه افندي الايوبي وحيد بك ابن سامي باشا مرد بك وما زلت اللج عليه بشأنهم حتى وعد بان يطلعني على اوراق جميلة معهم واتنا تبث خيانتهم وزلنا تمام قال لي ان التحقيقات لم تم فصرنا نراوحي الشفاعة ونقاده ولا سيما فارس افندي الحوري والشيخ خضر حسين التونسي الاديب العالم الفاضل والرحوم الشيخ صالح الرافعي واناس من وجهه واسباب اخرين من وجهه زحله اولصتهم إلى السجن لغيرات شباب طرابلس ولعب في هذه المسألة دوراً مهماً المسمى توفيق بك الذي جعله جمال باشا وكيلاً لولاية الشام فاجتهد هذا التوفيق - لا وقت الله - كل الاحتفادي في اثبات ان هناك مؤامرة على قتل جمال وخلع طاعة الدولة. وكانوا يهبطون الناس ضرباً مبرحاً ويعذلون الشهود ليقروا ما يريدون هم.

وقيل ان هذا الجهد البالغ لاثبات وجود المؤامرة هو لاجل لمناخ رجال الدولة والراي العام الذي كان بنا يقيم التفكير على جمال في الاستانة بان جمالاً لم يمتد على احد وانه لا تزال الامانة وحركات الثورة في سوريا متصلة ولكن جمالاً اضطر في هذه المرة إلى الانكفاء بالجنس ولم يتجاوز إلى القتل. قبيل ان خريف مكة ارسل بنظرهم اتهم ان اتلوا في هذه المرة احداً قتل هو

تعليق المعرض

على مذكرات الامير شكيب

والانتفاخ مع جمال على الظلم والارهاب .

*

اما حادثة غطلة البطريرك الماروني ومنتشوره فان الامير شكيب قد سردها بصورة كانت تخفي حقيقة واقعا والى الفأري الحقيقة
دمشنا في احد الايام اذ شاهدنا على ساحة الاتحاد عددا من المجلات تحمل غبطة البطريرك الماروني والسادة الاساقفة الى مقر جمال باشا فأسأنا سرا وتساءنا فقلنا لان جمال باشا دعا البطريرك الى مقابله .

ولم نعلم ما دار في تلك المقابلة على ان اخوف على البطريرك من الطاعية كان شاملا لجميع على اختلاف الطوائف .

وكنتم في ذلك العهد احرز جريدة " جورنال بيروت " العربية التي كان يصدرها جرجي بك حروفش .

ففي مساء اليوم التالي وصلى الى ادارة الجريدة بلاغ مطبوع في مطبعة الحكومة الرسمية تأمرنا الحكومة بنشر في الجريدة فاضلت للنشر فاذا هو نص كتاب من غبطة البطريرك الماروني الى جمال باشا وقد بلغه بقله عربية مقيمة لا تختلف في شيء مطلقا من اللغة التي كانت تحزب بها جريدة " بيروت الرسمية " ففجعنا اذذاك الحكاية من تلك المقابلة . وبدلا من ان افصح للنشر كما هو اخذته وكتب في رأسه هذه الكلمة :

" جانا من الحكومة ما ياتي " .

وما ان صدر العدد الذي فيه منشور البطريرك الماروني مع هذه الكلمة الفاضحة حتى قامت القيامة فدعا عبد الغني سني بك اصحاب الجريدة وانحد يتهددهم باسم الوالي بكلام قاس على مثل هذا المحمل الذي حملته جورنال بيروت ولو لم تكن الحكومة تعتد بالصديق حروفش بل بالاحلاس لما انتبهت المسألة على هذا الشكل .

واذكر ان جرجي بك حروفش عاد من مقابلة الكوميوني الى ادارة الجريدة وقال لي : انك مجنون يا ولدي فقد كنت تقوطني اليوم في مشكلة كبرى وتوقع نفسك .

اني لا اريد ان اضر نفسي ولا ان افرك فهد غير الجريدة لهذا اوقف .

وكان ذلك اليوم آخر عهدي بتحرير جريدة (جورنال بيروت) .

هذه حكاية منشور البطريرك الماروني بحرفيتها ويرى الامير ان خطه لم يكتب المنشور بل كتب فيه هو بسلاسه واخطر ان بسكت عنه وان يرضى به مرغما يحكم الظالم اذافا لثبته الجافية من ابناء وطنه وهذا الصديق الفاضل جورج بك حروفش يريز وهو اصفق حاشى على هذه الحكاية . ولا يبدى الى الطريقة التي استعملها جمال باشا مع بطريرك المارونية لتستعملها ايضا مع غبطة بطريرك الروم .

طالع الفأري على التوالي مختصرا من الامير شكيب لاسلان الرجل الذي اتهمه الكثيرون بمساعدة جمال باشا في سوريا ولبنان .

وكان صاحب المعرض قد دخل في جريدة الشرق عندما كان الامير شكيب رئيس تحريرها ، وجريدة الشرق اوجدها جمال باشا واتفق عليها اللوف وان اراد ان يجعلها اكبر جريدة عربية في الشرق بل في العالم ولكن خطه تلك لم تنجح رغم الاستعدادات التي قام بها لهذه الغاية والبلد الخوني الذي يذله في هذا السيل .

واني اذكر في ما اذكره من الامير شكيب اثناء اقامي في جريدة الشرق مدة شهرين انه كان على خلاف دائم مع مدير ادارة الجريدة التركي (علي حكمت تاغيد بك) وكنتم انا صديقا مع علي حكمت تاغيد ، ففي احد الايام جاني تاغيد بك وهو مسرور وقال لي " ان جمال باشا شكيب من الامير شكيب غصبة شديدة " . فسألته السبب فاجاب : يا اهل السبب الاساسي ولكنني هجيت اليوم ام مقابلة " جمال باشا " في المقر العام وانتي بالانتظار في الغرفة للتجارة اذ يا اسمع صوت جمال يرتفع بصحة والامير شكيب يجاوبه من حين الى حين بصوت عادي .

وما ان اتيت حكمت تاغيد فقصت معي حتى رايت الامير شكيب قائما الى مكبة في ادارة الجريدة مصفرا اللون من الغضب فتأدي خادمه واسر اليه كلمة قضي الخادم - وكان ذلك الاتحاد رجلا صاحب الحود قوي المعضلات طويل القامة يمشي ليل نهار على باب الامير وهو ملجج السلاح من رأسه الى اخصصه - وما مرت ساعة او ساعتان حتى رايت اسير افتدني شقير - وكان اسير افتدني في دمشق من اجله فؤاد بك - قادما فاختلى بالامير مرة . والذي اذكره ان اسير افتدني كان ياتي غالبا الى ادارة جريدة الشرق ويجتمع بالامير شكيب .

والذي اذكره ايضا ان الامير شكيب لم يستغنى من زمن الحرب فائدة مادية لانه كان شديد الكبرياء والصلف الى حد التطرف واذكر ايضا ان جمال باشا حين لم راتيا شهريا (كركيس تحرير جريدة الشرق) حين ندمت خائبا ما كان من الامير شكيب ان تنازل عن نصف القبة للهلل الاحمر واقتضى بالصفق الباقي . ولا فؤاد حكم الاعلم بشهادة لبنان وسوريا كتب الامير مقالة عن هذا الحادث في جريدة الشرق كانت اخف للقلالات وطأة بكل للقلالات التي كتبها الجرائد عن الشهداء .

واعقد - على ما كنت اراه واسمعه في دمشق - على الامير شكيب لاسلان اذا كان لم يتبع الناس كثيرا قاله لم يسع الى الاصرار باحد ولكن كبرياءه وفداهه الدائم جمعة وقوة من تركيا وميأسها كان من الاسباب التي جعلت الناس تعتقد به الشر والضرر

الرائع الساتية والسورية .

وهذا فذكر المنشورات التي وقعا كيار رؤساء الاديان في هذه البلاد شهادة بحسب سياسة جمال باشا مثل غبطة البطريرك الماروني والبطريرك الارثوذكسي ووكيل بطريرك الكاثوليك الى ان قال :

" انه كما حصل في جميع الملاليك للمحاربة قد وقعت عندما ايضا نوازل عامة ومصاب بطبيعة الحال وذلك مثل الخرد التي اكل موسم البلاد والحضر الجيري وحضر دول الائتلاف ما يرد باسم اللبنانيين من اميركا وغلا الاسمار وقلة مواد الزرق الوطنية وتعلم اصدار محصول الحرير . هذه المصنجات كلها دفعة واحدة ويدون اختيار الدولة العثمانية وضمت البلاد في مركز فشكل .

ولكن لحسن الحظ قد تهدمت جميع هذه المعايير ببنائة الدولة الايوبية وامانيها الخيرية ولاسيما بالمساعي التواضعية والتدابير المؤثرة الى كان ياتها حضرة صاحب الدولة احمد جمال باشا قائدنا البشير ناظر البحرية وقائد قادة الفيلق الرابع الذي كرم سجيته منقوش على صفحات القلوب وصدى اعماله الخيرية سيرن مدة عصور طويلة من اعلى جبل لبنان الشهير . نعم انه يسق بدل اهل سوريا ولاسيما المسيحيون جهودهم ونحو دولته في بلادهم احسانا عظيما ونعمة من الله " .

واما الاسطورة التي معانها ان الموت جوما قد قضى في الشعب اللبناني بسبب الحضر المقصود الذي تحريره الحكومة فهذا الفراء فليح وقد يثبت اسباب ذلك

في حلف الامير شكيب في مذكراته فاتي على نص شهادة غبطة البطريرك الارثوذكسي التي تأخذ منها :

" اني اذمت احمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الفيلق الرابع .

" في هذا اليوم لا يجعل احد ما قبل في البرلمان الفرنسي واد ردفته الصفح الفرنسية بشأن المسيحيين عموما في سوريا وفلسطين .

" زعموا ان لفرنسا نفوذ سائلا في هذه البلاد الجميلة التاريخية التي هي جزء من السلطة العثمانية وادعوا ان الحكومة العثمانية تستعمل وسائل القهر والتضييق على المسيحيين في هذه الديار قاصدة ملاشاههم بطرق متوحدة كالتجسس والقتل .

فنحن على ثقة بان فرنسا تحاول ان تفقد عنا موقف دفاع لا فائدة له من اجل غرضي في نفسها واننا نحن معتر العثمانية منذ قرون عديدة في هذه السلطة ندرى بأمورنا واوولي بالدفاع من حقونا .

" نسأل الله ان يجعل مصيرنا ايدا موهوتا في ارفعهم . فليست نحن بطريرك الكنيسة الارثوذكسية في سوريا وفي كل المشرق التي هي اقدم كنيسة في الشرق نتجيب بكل قولنا على ما قيل بنير حقى ما حكومتنا العثمانية العادلة .

" وما اعطى الحاضرة وما اوجده من الازمات فعتبر بان مثل هذه الازمات هي من شأن آونة كهذه على انها تلطفت كثيرا بمناخ حكومتنا وليس من حكومة يثق لها ان تغتر بالاغتيا مثل ذلك برعاها .

ويروسلنا الى هذه اللحظة لا يسما ان نضرب صفحا عن حد علة سعادتنا واللحن العظيم على التصارية في هذه البلاد صاحب الدولة احمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الفيلق الرابع الذي صورته الساتية تهي مرسومة ابداني قلوب المسيحيين وماتر مكتوبة بأحرف من ذهب في تاريخ بلادنا " .

وهنا تقرير ثالث مصحوب بكتاب ايضا انا احمد جمال باشا من نيافة المطران كيرتيرين القاضى قاضيا بطريرك الروم الكاثوليك لا حاجة الى تعريبه ونشره لانه طويل وانسه باخويه السابقين ويؤيد بكونه لا يعرف لكنائز الشرق الذين هم علاقة لا بفرنسا ولا بدولة اخرى اجتبية بل بالبابا فقط .

عريضة النواب

تقل عن رصيفنا الصحافي الثأله نصر العريضة الشهيرة التي رفعها فريق من النواب الى القوسية العليا :

لعمالي فخامة المندوب السامي لسوريا ولبنان .

نحن الموقعين بذيله من اعضاء المجلس التشريعي لنا الشرف ان نمرض لفخامتكم انه منذ حين تسقط على الاهلين تخوف كاد ينقلب الى هياج يفسر بمصالح البلاد .

والسبب من هذا الهياج في الحالة الروحية متأث من الدلائل المتعددة القائمة ضد سلامة الدولة اللبنانية وجنسية حاكمها العام .

ونسبة لضرورة اتخاذ الاحتياطات المستعجلة وبما ان المجلس غير ملتئم اليوم ، وجدنا من اللازم اللجوء لتقديم هذه العريضة التي تعرب عن غنيات الاكثرية الكبيرة في المجلس التشريعي .

ويجد اولا ان من واجبتنا ان تقدم لفخامتكم هبات الشكر ومعرفة الجليل بأسمنا وباسم متتبعين للتصريحات الجلية والتهائية التي فهم بها في بركي والتي جاءت بردا وسلاما على العقول الهالكة .

فان بلادنا التي اضغعتها الحرب العمومية واولال ايام الاحتلال المعصية ومزقتها الاحزاب السياسية التي تقتل كل منها بدورها ان تحكرو السلطة والثروة - اذا خسرت الضمانة المصانة لها بوجود حاكم افرنسي على رأسها تيسر بقوة غالبة الى التجزئة .

ولما كنا على حذر تام من هذا الخطر وعلى معرفة ان سوء المصير جتنا لنتمسك من مثل دولة الانتداب ان يعطي تصريحات جلية رسمية في ما يخص بالساكنين المروضين على فخامتكم

فان تصريحات كهذه ترجع السكون والهدوء الى العقول وتزيد من قوة وسطوة الحكومة اللبنانية التي ضعفت وقلت هيبتها من جراء عدم استقرارها على قرار وعدم تثبيت راسها وعهده على حال .

وتشدد تكديتات فخامتكم من قوة الحكومة وتضع حدا نهائيا لكل الدساسات وتقف حاجزا دون مرام الغائبين بها الذين لا يجدون وسيلة للوصول الى مقامهم الا بمهد الحكومة الجديد .

واقبلوا يا فخامة المندوب السامي فائق الاحترام .

الامضاءات . اعضاء المجلس التشريعي . نور علم الدين . وديع طرية . نعمو اليكبي . دكتور بوس . جاك نحاس . الدكتور اشقر . موسى غور . نخله توني . اصيل ديموس . حسين قزوع . يوسف بك الزين . ميشال لايفرا . الامير خالد شهاب . فضل الفضل . نجيب عسيران . هيرود عبد الرزاق . (امضاء لا يقرأ) رزق الله نور . نصري عازوري . هبدالله ابو غناط .

المعرض : هل يجوز لشيوخنا ان نرى ان يضعوا عريضة كهذه بمصفتهم النابية وهم خارج المجلس ؟ نطلب الجواب ...

الخلافة الاسلامية

قابل مراسل الاخبار المصرية جلالة الخليفة الجديد مصرح له عبد المجيد بما يأتي
لقد انضما الخائفان السابق خطا عظيما واتي لاطن انه سافر الى مكة المكرمة ليزور المقامات المباركة ويتضرع الى الله عز وجل ان يعفّر له خطاياه وان يتجاوز عن هفواته .
الى ان قال :

لما ارتقيت سرير الخلافة العظمى بعث الي الخائفان السابق تهنئة هأتاني بها على ارتفاقي عرش الخلافة الاسلامية وعده التهنئة اعتراف صريح منه بأنه لا يعتبر نفسه الا خليفة وقبول منه لارادة الامة في انتخابي لقام الخلافة العظمى وعليه فلا اصل لما يشاع عن تنازله لشريف مكة عن الحقوق وليس للخائفان السابق مقصد من سياحته عدا المقصد الذي اشترت اليه .

ماذا في طرابلس ؟

في زيارة المسوي دي كاي والقوفونان ترابو لطرابلس ، طلب رئيس غرفة التجارة باسم الطرابلسيين اصالحات محلية عدة روي عليها المسوي دي كاي . وانخيرا حصر الرئيس مطالب الطرابلسيين بثلاثة امور :
١- اما الالتحاق بالوحدة السورية .
٢- واما اوجاع سجن طرابلس كما كان قديما .
٣- او جعل طرابلس مدينة حرة .

فاجاب المسوي دي كاي :
ان الجرائل غرور عمل باسم عملا واثنا هذا لتأنييد هذا العمل والسر عليه ، ولكن هذا لا يمنع ان تمنح الحكومة اللبنانية مدينة طرابلس بعض امتيازات توافي مصلحة الدولة ويقدر الطرابلسيون ان يطلبوا توسيع الثوب الذي فصل لهم ، ولكن حذار ان يترقوه .

ملك الحجاز والخلافة

كتب المنشئ المصري البليغ حافظ عوض مقالا في " لعمروسة " (التي عادت الى الصدور في القاهرة) عن الخلافة الاسلامية ناخذها من :

اذاعت اسلاك البرق ان صاحب الحجاز وخادم الحرمين الشريفين طامع في الخلافة ساع الى الوصول اليها من طريق مباينة الخليفة للخلع له ، فلم نشأ تصديق هذه الأنباء ، لاننا لم نستطع ان نتصور ان ملك الحجاز للقيم على مقربة من الأثر ، التوبة المفقدة ، يمدد الى صلح الوحدة الاسلامية وهو الذي يعلم قبل غيره ان المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا .

ولا نقول هذا القول جزافا بل اننا نتمزجه بما قرأناه في آخر عدد وصل للقاهرة من جريدة القبلة لسان حال المملكة الحجازية بل جريدة الملك حين التي يحررها هو نفسه كما نعلم . ففي هذه الجريدة يقول جلالته :

(يرحم الله الخلافة وليس من عزاء المسلمين فيها) ومع هذا فإذا اتفق العالم الاسلامي على خلافة أي شخص فايدنا بمسيرة الجاهلية على شرط العمل بكتاب الله وسنة رسوله .

بهذه الكلمات نعى الملك العربي الخلافة واستنزل الرحمت عليها لانه على ما يعتقد - هو - لم يزل من العالم الاسلامي اجما على مباينة الخليفة الجديد .
قد يكون جلالة الملك حسين مدعوا في دعواه هذه لا يستبعد وهو المقيم في الحجاز ان يكون على غير علم باختيار العالم الاسلامي ، فلذلك وحيا منا في القضاء على كل نزع تضعف من اتحاد المسلمين الديني ، نقول لجلالته بكل رفق وهودة ان المسلمين في جميع بلاد الله قد بايعوا الخلافة الجديدة السلطان عبد المجيد فسن مسلمي الهند الى مسلمي تونس الى مصر الى مسلمي الشام الى مسلمي جاره الى مسلمي فلسطين .



تمكنا - بطريقة صحافية سريعة - من الحصول على هذا الرسم الذي يمثل الاجتماع الماسوني الاخير في دمشق . وهو يحوي كما يرى الناظر مشايخ وكهنة . واما الكاهن الباطل في هذا الرسم فهو نائب خليفة البطريك الارثوذكسي في دمشق كما قيل لنا . والشخص هو حطيرة الشيخ القضاة من علماء دمشق .

من تشتشرين الى لينين

لوزان ٦ شباط سنة ١٩٢٣ العثة الروسية

عصوي

ايها الرفيق ،

لقد جمعنا ! اجل بمحضنا للمرة الثانية في تفصيل السياسة الأوروبية ووضع المراتيل في طريقها . وها لنا ميرتوك بفشل مؤتمر لوزان خلافاً ما كنت أمل ان اصل الى هذا الحد فيه . فقد كان الحلفاء أقل خلافاً قبل هذا المؤتمر منهم بعده . وكان الاتراك قد بدأوا يحاولون التمسك من نفوذ موسكو فإذا هم قد رأوا بعد هذا المؤتمر ان مصلحة تركيا متعلقة مع روسيا وحدها ولا يمكنهم ان يعتمدوا على صداقة دولة من دول الغرب .

لقد سافرت جميع وفود المؤتمر وكل واحد في حيرة لما سيؤوله لشعوب بلاده وسأترك اننا غذاً مع جميع الرفاق هذه المدينة الجبلية التي كنت الغفل ان أقضي فيها فصل الشتاء بدلاً من موسكو الباردة ولكن ما اسعدنا من اسرار واسرار سياستها بكاد يكون كالنار المحرقة في صديري ولا يمكن ان افرغ جعيتي الا في موسكو وهناك شمس حكومة الشعب الروسي الغروب والمحاجب .

لقد وصل المؤتمر - ولا اكتمل الا - الى ظروف حرجية جداً على روسيا وكاد عصمت يعقد الصلح مع اوروا بل كاد كيزون " يطبقه " ولا تسال ايها الرفيق كم كان فكري مشغولاً في تلك الايام فاني ما كنت اتام الليل وقد اقتدت الرفقاء والجنابيس على عصمت حتى لا يحمل عصلاً منفرداً مع الحلفاء تضيق به كل انتماص روسيا . وكمن من مرة حاولت ان ادعوه الى طرفتي لئله عن مخالطة الناس فكان ذلك الداهية يتخلص مني كالسمكة .

وفي احدي جلسات المجلس احترم اجلال فشاهدت ان اوراق سياستي اخذت بالهيوط وكنت اقنط من النتائج ورأيت الاتراك ميالين الى السلم وعقد الصلح بعد ان



الرفيق تشتشرين

بلياس جنرال بلشفيكى - ويرجع ان داهية السياسة البلشفكية تشتشرين سيخلف لينين في رئاسة جمهورية السوفيات بعد اشتداد المرض على الزعيم الكبير

تساهل معهم الحلفاء كثيراً واتي في هذا الموقف الحرج الذي لا اتساهل في حياتي إذا بصوت من طرف القاعة يرن قائلا

- والموصل . وكان صوت رضا نور .
فاقلت من حيرتي وشمرت ان كل قواي تجلجندت ورأيت علم النصر يعود الى يدي وصحت كما صاح نابليون لو رأى شمس اوستريز .
- ها قد اشترقت شمس الانتصار . وبالحقيقة فان الموصل قد قلب المؤتمر رأساً على عقب وتبتهل اعصاب الولد التركي ورأيت ان الفرصة مناسبة فصحنت عصمت حقنة مهيجة كانت نتيجتها ان كاز الموصل كاد يحرق مؤتمر لوزان واوروا باسرها .

وفي تلك الليلة رأيت عصمت قادماً الى بدون ان ادعوه فاستقبلته وتجاهلت كل شيء واخذ هو يتكلم وانا صامت لا أقول كلمة حتى اذا انتهى قلت له :

سافرك وأرى اذا كانت موسكو توافق على مساعدة اتقرو في سياستها .
وقد رأيت عصمت دغم ذكائه المدهش ومقدرته السياسية ودهائه الغريب ينظر الى نظراً غريباً كما يريد ان يأخذ مني كلاماً ورائعاً عن مساعدة موسكو لتركيا ولكنني خفت الانبساط في صديري حتى لا افصح نفسي وقلت له : ارجع الي غداً .

وما كان يفرح حتى استقبلت على سريري املاً الغربة فحسباً فترأخض الرفاق وتغزوا اتني جنته ولكنني لما اتبرعهم " بالبلغة " الجديدة استلقوا على ظهورهم من الضحك مثلي .
ان السانية بنت ساحتها ايها الرفيق لينين فبعد ان كنت ارجو عصمت ان ياتي الى عندي للمخاطبة وهو يحاطل

وبعد ما كنت اقنط من النجاح اذا بكلمة واحدة قلبت الموقف فانا عصمت يروجوني ان اساعده وإذا الامل قد اتسع امامي وفتحت ابوابه .
وفي صباح اليوم التالي رأيت عصمت قادماً الي قبل صباح الديك . فقلت له اننا نؤيدكم في الموصل اذا تركتم لنا حل مشكلة المناقض .
صعبت عند هذه المفاجأة وقال لي . دعني اسأل حكومتني .

فاجبت : اذن لا اعليك شيء فانا لم اسأل موسكو . فخرجت من فمه كلمة - " قبلت " - فخرجت الروح من صدر المتحدث .
ومن تلك الساعة اصبح حظ مؤتمر لوزان في يدي ولما كان من مصلحة ان يفس المؤتمر على خلاف ، صعدنا ما في مصلحة النجاح في هذه الحظوة وبمجتا .

ان كرزون الداهية اراد هذه المرة ان يصارعني ورائعاً من زوره ولكنني في الدورة الأخيرة " مر كشفه " بمخدعة وغلبيت ولا ادري اي خاتوك يتجره في حضرته في لندن لانه ذهب وهو مستعد للانتقام مني اكثر من الانتقام من الاتراك . اما انا فلست اخافه ما زال في الموصل زمت كاز وما زال في الاستانة يرسفون دندبل .
لقد ذهبت بالاسر لوداع موسوليني فقالوا لي انه ذهب الى روميا وان بعض الرفاق الشيوعيين اطلقوا عليه الرصاص فارسلت اليه برفقة تهتة بالنجاة فلم يرسل جواباً . ان هذا الرجل جبار ولكنه لن يكون نابليون اخر .

اما بوانكاره فلم يشاء ان اتكلم به هذه المرة لانني رأيت انه متكهبر وان كل من لسه او احتك به تكهبر أيضاً منه ولست بحاجة في هذه الايام الى الانقراض .
اشحنوا لنا شيئاً من مجوهرات القصر لتبرل بها بعض من يهمننا اسرهم واسلموا لنا كم مليار من الرويات لتسد حساب الفندق .
اكتمني اذن بهذا القليل وعند المشاهدة اسلاً اذيتك اثيراً تهكم .

تحياتي واشواقي اليك والى الرفيق ترونسكي .

الرفيق المخلص
تشتشرين

بلغ عدد البولشفيك الجدد في لوزان عشرين الفا من الصامل . وهذا كل ما رصده مؤتمر لوزان من دعوتائيه .

تروتسكي يخطب في الشعب البولشفيكى



في العيد السنوي لاعلان البولشفيكى في روسيا القى الرفيق تروتسكي خطباً هاماً وهذا الرسم يمثل الزعيم الثائر واقفاً على منبر الخطابة وقد جلس من حوله اعضاء اللجنة الاشتراعية العليا .

اعداد رجال الدين في روسيا



اعز العالم المبدن وحجج لمحكمة الاساقفة وكبار رجال الدين في روسيا البولشفيكية وقد افادت الايام الاخيرة ان حكم الاعداد تعد في للطران الكاثوليكي بودكافيت ١٩٢٥ الموجود رسمه في هذه الصورة اما الجبالس في الوسط فهو للطران سيبيلاك المحكوم بالاعداد ايضاً وبقيعة الموجودين كوكروا وحكم عليهم بالسجن والنفي والاشغال الشاقة .



ذكرى الحرب

بأخذ لهذا العدد القصيدة المؤثرة اليليلة التي نظمها الشاعر الرقيق بشارة اغتدي القوي صاحب البرق في زمن الحرب الكبرى عام ١٩١٦ وهي - كما يرمها القارئ - من البغ الشعر تأثراً واثقة وصداً .

صلاة الفيلسوف

وهي صياحة بين الانسان والحالقت
وربما الفيلسوف الذي انشأ
الربحانية انشاء البعثت في الزمان
صاحبة الحمايين ، وقد قال
الربحاني ، ما أثر فيه ، وما
وضع هذه الصلاة من كتاب الربحانيين
على الصادق يوم الجمعة التي اتم
يكن يجدي في كل الربايس رجا غيره
حارج الخواص ما يجب ان يضع انفسه
صالحه يتلوها انشاء صلاتهم وهذه

... يا ذا السلال الارابي ، يا غصي
بشيء من جلالك . يا ذا النور
الدامي ، امدني بفس من نورك . يا
ذا القوة غير المشابهة ، ابعث منها
في قواي .

... يا انا مبدأ الحياة الازلية وعين
الحب والفرح . واخي في حبك ،
عليك بياحديك .

... انت الحياة بجمعها . فولا واعرا
واي لا ياحبك .

... انا ذا مصدر الادراك البشري
وسأذكرك انك انا بأك جزء مني .

... ساعدني العلم لاجمع قواي
الروحانية والعلمانية واليهودية في
سبل الحق والحلم والحكمة .

... اني مصعب اليك معقل بديك
منعم عليك .

... يا لها البتوة السرمدي المنة
منه انوار الحب ، المتداخلة منه مبه
الحياة والماتية . ان افصح لك عقلي
وقلبي ، وابسط اذنيك روسي . فلا
تغرمي فيض مكارمك ولا تيمدني
عن بيتيكم .

... يا ان يتاهي في النجوم . وفي ما
يربط النجوم بعضها ببعض .
وفي ما ينشأ من هذا الارتباط من
قوة ايمان .

... ان يتاهي في لقي الحقول . وفي ما
يشتاق منها من الارواح .
وفي ما يسميت في الازهار روج
الحب والجمال وهي كاسها اسم
عينيكم . وطوع بديك يد العقل
الكشاف . ويد الروح الخالقة .

... انك الهي . ولا اله الاك .

... اني سفي الحياة حبك . وروح
الحب . وروح الحكمة فيك .
كن عليها ائمة . فهي الاوهية ديناً
وعقياً .

امين الربحاني

الرياض في ١ كانون الثاني
١٩٢٣

فيا بحث نثرها فرمة
وهي لو لا جوها لم تفعل
ولكم كهل سفي ابتاده
دم احشاه ولا ياتي
راحياً ان يعطوا والذهب
وهو شيخ ، من ثمار العمل
(...)

...

مؤثر ولا كالقوثرات

ادوات الحرب عها اضربت
والثقت اجمعها في محفل
وقب القولا فيهم عاظياً
بكلام كالحق السلسل
قاله - لو انصفت ما كنت سوى
سكة او معل او منحل
اصعب الانسان في الحرب ولا
اتواني عند حشد السبل
(...)

...

انا ملء الكون ما فيه سوى

خمني او خولي او رسلي
قسماً أو كنت ادري انه
سوي الانام لم يشتمل
لتحجبت فلم اظهر له
ولا من يوماً هيكل
ولما جشمتي انقلاه
ولما فارقت ظهر الجمل
انا لي خربت لا خربت الخفا
ورجوعي للخمول الاول
مؤثر هذا ولا يبعثني
شيخ الهول - فلما اشرف لي
(...)

...

أنا لو انصمتي الناس لما

كنت في الناس رسول الاجل
الهب الكون في ملي شفا
لو اردوا لالتاب النضل
أنا لو خربت لا خربت البقا
في يد الاسمي وثلك العيني
انتد الاناسن من الامه
ولقد اندرأ بعض العال
مؤثر هذا ولا يبعثني
رائد الموت - فلما اشرف لي
هله ، وهي جماد انتقت
انا ترى الاناسن يهوي من عل
يلهي العقل ولكن حربه
انباته انا لم يعقل
(...)

...

بشاره القوي

في تموز سنة ١٩١٦

الدول العظمى
دولة الماء ، ولا تجري اذا
لم تشافي فطرة في جدول
بعد هذا للجد ماذا تجري
هوذا النجم قريب فاعطني
ما على الاسطول من اسطولهم
ايخاف الباز شر الجبل ؟
(...)

...

حلم القيص ان يرفعها

دولة للسلف فوق الدول
واسئل الخلم فاستجمله
بالغيض وسمر الاسل
عنت البيلغار والحلم قصي
وتلاشي في شهر جم
قيصر الروس ولم يحلم بما
حزته تاج الحلم للمحول
لك نصف الناس او توهضهم
كانت الاملاك بعض المحول
(...)

...

هي غلبم استزد من حشدنا

واستبح ايماننا واسترسل
انا الامة للجيش وقد
ورغبت فاضرب بها واستبسل
وحر العمل في تسليحها
هو يدهي معمل للجمل
واملاء البحر سفينة والفضا
(زيباتاً) فاه سال العزل
(...)

...

كلهم جان وكل يرتدي

وهو سرخان يثوب الجمل
ويلات الحرب
يا لهول الحرب في ويلاتها
قضت الكون بخطب جليل
تلهم المليون لا يشيعها
ومنى تطعم اخاه تاكل
كم شمس في سما للمضي قاهر
من نجوم من سما للسجل
(...)

...

ولكم عذراء كليلي على

قائمة الفاضل المتعد
تلسم النجمة في مسها
ويوي ذوب الدمى في للقل
سامها القفر وكانت قيله
تعدني بخيوط المغزل
(...)

حرب اخنادق
ولجوا بطن الثرى فهو يهم
جبهة الميث وجد للمصل
بل عرين يبعث الهول بما
ضم من لث وليث مشيل
تركوا ضرب القني كي يضربوا
في جلايد الصفا للمحول
واذا ما خندق الاحدا بنا
فسفوه وانثروا في عجل
(...)

...

حرب الغوصات

بالينيك ترى غوصات
تركت من قعر في الاسفل
ولقد تلجم في الله كما
يلجم لفتى خلال الجمل
عجبا للبحوث في احشاه
حوت يونان حواه رجلاً
ويحوت اليوم كم من رجل
وجدت كي تصل السبل وقد
صارت اليوم لقطع السبل
(...)

...

ايها العصر !

ايها العصر الذي اياته
سامت أي للكتاب المنزل
كم تقصت مصورا سلت
ولنا من عسكر المكتمل
جرت في الحكم عليها فانتد
انا العذل جميل فاعذل
قسماً أو يبعث واتهم
بالذي جئت ارتدت بالجمل
مصر ثيرون وثيرون مما
رفضا أو خيرا بالبدل
فمحك الجمل من العلم وقد
قاهر الجدل بمضي الكسل
(...)

...

خطب العلم بآبائنا

يا خطب العلم في ايتنا
انتم بده معضل
قوسوا من ظهري في جنتوا
فهو قد شاب ولم يبعث
نعم عقت له في جيعهم
فهي من كراتها في عطل
(...)

نحن في لبنان
طلبت واليلي أو لم تطل
ملك النجر الذي سوف يلي
ايها الليل اسطل مهما تش
وتحكم ما كرى في للقل
ما يندب النور في اشراقه
ان يكن اطمى نور الامل
انا مهما تطرد الشمس الندي
لا ترك نفسي بابل الليل
اشتق الليل وما لي والشمس
عشت يا ليل الا فانهض
تسبل عجب من الطرف الشفا
يا لظرف بالشفا كمحل
لا يرى ذا تلطم الشمس سوى
سائل او عاجز او وكل
عصف القفر يهم فانتشروا
كانتاروا اليه المستحل
يلهمون العجب من جوهم
ويهم من تركوا للهمل
يجسم حزل فعملهم
بهاء وانعانت الارجل
وروجه كتب الموت على
صفحتها هذه - الارجو لي
صديق الموت يا قد فاته
ما ترى الاسلام في السبل
(...)

...

حرب الهواه

ليتنا في الكيف حتى يفضي
- لاشفا الله - جهل الدول
سمرها لو اصابنا جيلا
راسخا لانهز ركن الجبل
او اصابنا جحفلما ما تركت
وجلا حياً بذلك الجمل
تارة فوق الثرى حريمهم
واحين تراها من علي
تقلد النار من ايتهم
كانتالذات البزك للشمع
يتجارون على الاق كما
تسبق الطير اذا سابها
ويهي الطير وما تزل
(...)

...

حرب الغارات

وروما بالغار فانا فلان
ينشر ينشر حبال الاجل
نحسب الجيش وقد تشقه
اغبر السبل تحت الشمار
ياخذ الفيلق اذ يكمه
ولقد ياخذها بالجل
(...)

يا رفيقي

يا رفيقي، رفيق جسمي وروحي
وشريكي في نعمتي وشقايتي
وصديقي، صديق علمي وجوهلي
وودي في شذني وروحايتي
وصيري، نصير عزبي وصعبي
ومعيني، في راحتي وعنايتي
وحبيبي، حبيب حية قلبي
وعرائلي، في كرتي وشقايتي
ادعانا رب السماء اليه
لحساب جدار من ان ترائي
يا رفيقي امام رب السماء
قل جهنما الحرام في كل امر
وسلكتنا في كل يوم سيلا
فادعنا للنفس ما النفس تهوى
ونشيا من الفؤاد الغليل
ان نظركنا الى الوجود يعين
جعلنا لنا السماء دليلا
لم نخبر في نخبها، لم نشارك
لا كثير في صنعها، لا قليل
فراينا الخلاق لا راينا
كل شيء ما وراء جليلنا
وعصيا وهاجر اوحيلنا
هل هبطنا على الحياة عصفورا
لا ولا نداء منها عخطاها
او قضاة تقصينا لها وعليها
او غرانا نشر منها حلالها
فجلسنا على غواد ايق
بسطت فوقه الحياة ضعاها
واكتنا ولم نرس برسى
وشربنا ولم ندنس شفاها
ولعمرى ما الرجس والكفر الا
ان نرى في جنى الحياة بلاها

وجننا يذيع فينا الالها
قل وجنا صخر الحياة عراة
واقترنا من الحياة سكارى
ماستلبنا لاهاتها ولها
وعشقا ظلامها والنهارا
ورضعنا من ثديها ما اشتبهنا
ورعنا عن منكبها الارارا
وغرفنا من حفتها كنورا
ونطقنا من وجبتها ثمارا
غير اننا ما دعينا انطلقا
وتركا، كما وجننا، الديارا
وشرجنا منها عراة حيارى
قل، احملنا في كل ما قد فعلنا
صوت داخ الى الوجود دعانا
فجنينا من الحياة ولكن
قد اعندنا الى الحياة جننا
واكلنا منها ولكي اكلنا
وشربنا لحونا ودمانا
ومضينا ولا نداعة فينا
وتركا كرونا تسوا
فان ذا في الحياة حرام
مصرام من مثنا ان يهانا
وحرام من مثنا ان يدانا
يا رفيقي، رفيق جسمي وروحي
وشريكي في نعمتي وشقايتي
قل، رايانا طهارة وجمالا
لا فسادا في صنع رب السماء
فانجبا للنفس كل مناها
وتركتنا الحرام للقهقهة

ميخائيل نعيمة
السائح

الشاعر والبؤس

هو حزن هادئ في غبطة
وهو، ان شئت، نعيم في شقا
ايه يا سرج سلا، هكذا
يرسل الصب مع الريح سلامه
انا مظلوم فمن هذا الذي
يرفع الغمة عني والغلامه
مر بي القاهر فادعني مغلي
بعد ان اثبت في قلبي سهامه
لم يغيرني حينا واسى
ان يكن ميرني وجها وقاما
هات دحشني من العهد الذي
كان في ثمر ليلي ايتسامه
عن عقولية طهر وهوى
فاحرم حر الهوى مرقدى...
عصيا من بعد سبت مضت
وتلات عارذ القلب هيامه
ذكر الشام، حبيب هيامه
طاهر الزن وحيتها همامه
لا تلمه حين يصيبها الهوى
انما الشام بوجه الدهر شامه

كيف لم اتقص سقاما واسى
حين فارتق برغمي جلقا
للفا قالت ومن اعلمها
انني احيا الى يوم اللقا

انثى زهار شمري غضة
انثى اللبنة باينيك يدبك
واعدريني حين ابكي واغربي
دمعة طاهرة من مغليتي
حرت في الحب الى ان لاح لي
سره محتجبا في ناظريك
قوة قادرة تجليني
حينما تيمت مصطرا اليك
هذه الموجه فرت بعدما
قيلت بالسر احدي قديمك
لا تلوميهما فما في لثمة
طهرت لهم عليها او عليك
ورسم الصبح ما اسدهم
حين ترويه حينا شغيتك
وبع شغيتك قد اعترأ هوى
حينما شما للثنا من وجيتك
كل ما في الكون بهوك لؤل
حلية الزنزين تهوى مصصيك

ان في شعرك طيبا عبقا
انثى الاملاك هذا العبقا
واذكري الشاعر والبؤس معا
فهما خلان لم يفرقا
بدوي الجبل
الصدى العلوي

خلق الشاعر والبؤس معا
فهما خلان لم يفرقا
صدقا بالود يا ليتهما
يواعيد الهوى لي يصدقا
ذهب العمر ولم تمسك يدي
بين احوالي صغيا ابو خيليا
انا في الكون شقي حائر
لا ارى نورا ولا اهدى سبيلا
انا طير لم يفرق فاسمعوا
في الدخى منه نوحا وهويا
انا انسان، غريب طبعه،
شرب السم وعاف السليلا
انا روح حرة طائرة
تخلت بين الداردي مقيلا
ترمق الدنيا فتسكي اسما
وتساجي اهلها جيلا فجيلا
شاركت في الحزن من لقا الاسى
وابت مثله الصبر الجيلا
وشكت حر الهوى حين شكا
ويكت حين توى الظن رحيا
هكذا الجسد فما اعده
ملك الجسم ولم ينس الهوى

قد سرى في الكون حتى لم يدع
في قلوب الناس قلبا متلقا

راحة القبر



في صورة امين الدين حيدر حيدر، مدير مركز فهد

ان سمعت الحياة فاربع الى
الارض تنم انا من الاوصاب
ناك ام اجني عليك من
الام التي خلقتك للامتاب
لا تخلف فلما تم ليس بماج
منك الا ما تشك في حذاب
كل ميت باق، وان خالفت
الضنن ان ناص في غضون الكتب
وحياة الموتى اقرب، فان
مات فقد عاد سالا للتراب
اسماعيل صبري

قتيل المهدي

خنتك غرامي، افواريت
ضريح انتهد في اعلامي
فخافي اله السماء وحلي
شعورك وابكي عليه معي
...
هو ابن دموعك لو تعلم
فلو لا دموعك لم يوجد
تخلل جنيتك حيات حاج
عليها اطار من الالامد
فخلت امانتي عند المساء
تغلغل في اذن اسود
وكان مساء وكان صباح
فاضرم حر الهوى مرقدى...
...
خنتك غرامي، وهذا جفال
ك ينيك بالخبر المصعب
فخافي السماء وهذا قتل
لك في المهدي فاني عليه معي...
...
هو ابن لحاظك لو تذكرين
فلو لا لحاظك لم يودك
الم بك سر حديثك عند النص
بادف وانك في الموعده
الم تحمله بانطوة الفذ
سب فعلا باينيك ان نهجدي
باي جتو نقيت عليه؟
واي ولاد؟ واي دلي؟
...
خنتك غرامي، وهذا تفورك
ينيك بالخبر المصعب
فخافي السماء وهذا تفورك
في المهدي فاني عليه معي...
...
شقيق ملوف

مرض التسيم وصح
ياقلب ما لك والهوى من بعد ما
طاب السلو واتصر العناق
او ما بد لك في الالاة والاكي
نازعهم كاس الغرام افاقرا
مرض التسيم وصح ولده الذي
تشكوه لا يرجي له افراف
وهذا خوفك البرق والقلب الذي
تطري عليه اعلامي خفاق

الطغرائي

تهريب الذهب

شمرت السلطة المتمدنة في المدة الأخيرة بقصص طهر في الشعب المتداول في سوريا ووجدت ان الثلاثة ملايين ذهب التي كانت تعقد وجودها في البلاد لم يبق منها سوى مليون واحد، وعليه أصدرت امرها الى الجهات المعنية بوجوب الانتهاء الى هذا الامر وتلازت بعض التجار الذين اشبهتهم بهم بانهم يهربون الذهب الى فلسطين والعراق ومن جفائهم محل أصغر وسار الذي اشبه به حشرة منقش الكرمك وبت عليه الارصاد حتى اسماك منه نهار امس ثلاث سيارات خشن فيها قيمة ثلاثين ألف ليرة ذهبية قصد ارسالها الى العراق وعندما علمت السلطة بذلك أرسلت طائرة أوقفت المهربين على طريق البحر الى ان وصل حشرة منقش الكرمك ورجاله قبيضوا عليهم ووجدوا انهم من العيلة قبيضا الذهب واحضروا الى البعثة، وعلى ما علمنا ان الذهب لم يعود الى اصحابه لانه صوره بعد تشبيهاات وجعلت اليهم والتحقق جاز.

الف باه

التمدن والانتحار

نشرت إحدى المجلات الانكليزية بحثاً تسجت برده على منوال الانتحار وقالت في ان للتمدن علاقة مهمة بالانتحار، فالمرت انتحاري يندد حدوثه عند التمسكين في الجاهل والمهجة وكلما نفع الانسان واستمتع بمراته كونه في التزويج الى الانتحار. فالألمان المتفوقون على سواهم في انتحار في العلوم والاعراق في الانتحار تكثر عندهم حوادث الانتحار ثم يتلوهم الفرنسيون فالانكليز فالإيطاليون فالبريطانيون وباني معهم في التزويج من هذا القبيل الأسانيل فالألمانيون والبريطانيون ويزداد عدد المتحجرين في شهري كانون الثاني وحزيران ثم يشتد في بقية حتى يبلغ اثنى درجة في شهر كانون الأول. ويوجد أيضاً ايام تكثر حوادث الانتحار فيها فالأيام العشرة الأولى من الشهر تعطل على غيرها لاجل الانتحار ولأسماء ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء. ويحترم يوم الخميس لاعتبارهم اياه مخصصاً للراحة، ويعتبرون يوم الجمعة يوم شؤم، أما السبت فان العادة الانكليزية التي اعتادوا يسبون عليها ان يرتفوا عن العمل فيه بعد الظهر تحول لاجل الانتحار لان القدم يحدون لديهم بعد الفرصة للتمتع وترويح خاطر - ويوم الأحد يقضونه في الملاهي، ولا يسيرون الجبل او السوم او للسيس او غير ذلك من أسباب القتل نوعاً من تلك الملاهي.



(صورة مزمنة منقولة عن كشكول مصر)

تكاثر الافلاسات في اميركا

المائش فوق مقدرة صرف ومطرف.
مشتري الدور والبساتين والسيارات والامناس وهو مليون صرف ومطرف
ولأية الفراء النفيسة والجواهر الكريمة والمصوغات الثمينة ومشتري الرايش الفاخرة لتوهمها ان زوجها او اخاها او اباه غني، ويكون غناه من "اموال الناس" سرقة ومطرفة.
بقي ان يكون الانسان اقتصاد واجتهد ولم تحسب امرته ان اموال الناس الموجودة بين يديه له ولا توهمت خطيئة ان دولاره الف والقله مليون ومع ذلك أفلس لان الامصار هبطت، ولان للمستفيدين منه احتالوا وافلسوا، ولان نزول زل به او بامله، او لان ثكبة وقعت عليه وعلى ذويه، ومثل هذا التاجر يجب ان يساعده كل ذي شعور انساني.
على ان اكثرت افلاسات ابناء الوطن الأخيرة هو من طمع وجشع واحتيال.

كثرت الفصول في الجرائد الاميركية عن محاكمات ابناء وطننا وصودرو الاحكام على بعضهم بالسجن والفرامة وعصرنا في اللالاس مثلاً في الحريق "بين النار والماء".

من مشال للرصيف صاحب جريدة الهدى الجيوروكية :

يحاول المحتالون اخفاء افلاساتهم وينجحون في بعض الاحيان، لان اجدي الملمات الخالة علينا وهي كلمة "حرام" تساعد السافلين على كتم او تطليق سقظاتهم.

في رأينا ان اهم اسباب الافلاسات ثلاثة وهي:
الاحتيايل للآثر الماعجل.
الاسراف والتطرف.

اما الاحتيايل للآثر الماعجل فقد قلده به انذلنا اندال الاجانب الذين اتخذوا الافلاس واسطة لكسب المال الحرام دون شقاء له وعناء، والاحتيايل من طريقة المصوصم الذين يتقنون البيوت او المصارف لانهم يتقنون المصودر ويعطون القلوب، والتزوير والتلاعب والتغيب والمخادعة من الاحتيايل في الافلاسات.
واما الاسراف والتطرف فصورنا لا يفتقران لان كل

مصرف متطرف.
القمار صرف ومتطرف.
الميلز مصرف ومتطرف.
المثقف فوق مقدرة صرف ومتطرف.

الادباء والالقب

أخي الفاضل، اطلمت - وقد تأخرت - على العدد ١٨٧ من مجرسةك الجسيميل فرائيت فيه رسم الكاتب الفرنسي الشهير انطاول فرانس. ولما كان هذا الاسم مستعاراً وقد غلب اسم الكاتب الحقيقي رأيت ان اعرفه الى القراء الكرام انطاول تيير "Thibault" ولد سنة ١٨٤٤ في باريس.

وبهذه المناسبة ادرك غير من الكتاب الغالية اسمائهم المستعارة التي اختاروها او الالقب التي لقبهم بها

الصحافة موضحة



- لقد علمت انهم سيلغون وتظففتك في التذكيرات الجديفة فماداً عولت ان تعمل؟
- استدركت الامر وقدمت طلباً بفتح جريدة جدلية
- ولكنك لم تستغل بتحرير الجرائد في حياتك.
- ان الصحافة اليوم صارت موضة لا مهنة.

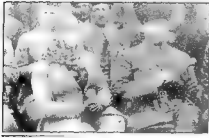
وايو نواس هو علي بن الحسن بن الهائم. - الشاعر المشهور.

وابو الحظاظ عبد الحميد بن عبد الجيد القوي المشهور قد عرف بالاختش لصفه حيه وقد اشتهر ثلاثة من نمارة العرب بهذا اللقب يفرقون بالاكبر والارسط والاصغر وعمر بن مدني كرب غلب اسمه لقب ابو كور. - وصمو ابن مالك بن عون من شعراء الجاهلية عرف بالافوه الاودي وجنتج صاحب المصافة المشهورة المعروف بامرئ القيس لقب معناه رجل الشدة لما اصابه من الشدايد وقد لقب أيضاً بعد وفاته بلقب القروح وحكايتهم مشهورة ومن اهل الادب اليوم يشاره المحوري صاحب جريدة البوق الغراء الذي اتخذ اسم الاخطل الصغير وامين الزيجاني الذي دعاه الادباء فيلسوف الفريكة وقد اشتهر بهذا الاسم.

والآنسة ماري زيادة المشهورة بـ "م".
والكاتب المصري الهزلي الشيخ يعقوب صنوع المحروم باني نظارة لاستعمالة النظارات.
وغيرهم كثير يضيق بذكرهم المقام.

صور من - ابو جمره صور

حديث عقيلة كمال باشا



مصفى كمال وزوجة خالد في مرسين

وردت برقية خاصة إلى جريدتي شيكاغو واليتميس نيويورك من أقرره تيدان عقيلة مصطفى كمال باشا أقامت حفلة شاي في منزلها لرجال الصحافة الأوربيين فسكبت الشاي ساهرة الوجه الجميل ولذ حطمت بذلك تقاليد ظلت قائلتها في حياة الشرق خمسة قرون وجلبت إلى الحياة التركية مصفاً أوروبياً حديثاً.

تقيم عائلة مصطفى كمال باشا في منزل يبعد من أنقرة خمسة أميال وهو حبة المجلس الوطني الكبير ويعتبر كمال باشا كما يعتبر الأميركيون جورج واشنطن، والمنزل مؤلف من طابقين على طرف مغل على يد أي أقره أميال عديدة.

كان بين الصديق مراسل بريطاني ومراسل ومصور وأما "أي مراسل شيكاغو تريون" دخلنا إلى غرفة كبيرة في الغرفة التي يعرض مصطفى كمال باشا فيها أكثر أوقات عمله وهناك استقبلنا رؤوف بك ورفعت رسمياً إلى. وسر وسر كمال.

ورده عائلة مثلاً مجسم لمصطفى كمال باشا فهي خليط من أثار شرقي وغربي.

لقد كانت الأرض مفرقة بسجاد شرقي فاخر والوفاة مغطاة بستائر حديثة الطرز وكان على منفذة كبيرة في الوسط أحد النسخ يكتب بمصنفه وكان في الغرفة أيضاً منفذة نحاسية جميلة عليها كتب ومجلات وعلى كيرة من الحلى وشكله لانه أميركية مشهورة وكان معلقاً على الحيطان أسياف لحياة الأكرية.

وبعد مائدة التحيات وجهت مسر كمال الحديث إلى موضوع النساء ولمس كمال مسلمات أميركيات كثيرات لأن والدنا كان عضواً في ندوة القطن الأميركي. ومع أنه لم تترك أميركا قد تشقت في الكناز وأفرسا وتعرف كثيراً عن الحياة الأكرية.

وعا قائل: أشتي زوجي على اتفاق تام في مسألة النساء كما في مسألة النسائية.

ثم ترجمت مس كمال ما دار من الحديث الذي كان باللغة الإنكليزية إلى كمال باشا فأجاب أن الجيب أن يكون شريكة الرجل في كل شيء حتى أنه اقترح إلغاء الجيبات للرجال وحدهم والنساء وحدهن وأن تكون للنسجين معاً.

ولما سئل مصطفى كمال باشا هل تركيا مستعدة أن تعطي النساء حقهم في إلهام بمحدث طويل ترجمه رؤوف بك ومسر كمال.

وقال له: حبيب النساء ليس أمراً تركيا - بل في الذين ولا في ما محبوب من الخارج.

ومسر كمال جميلة كان نسق الجمال الشرقي ذات عيون سواوين ورجلين طويلة ونفها الصغير لا يتسم يخر من أستاذ جميلة كالدر النظم.

ولما كانت تسكب الشاي لرؤوف بك والصديق كان مصطفى كمال باشا وظلمت باشا في غرفة المائدة فاجترأت أن زوجها أريك كيك كانت تعقد أن تبقى عزباء وتكرس حياتها للعلم وكيف أن مصطفى كمال باشا حديثاً مراراً في أمور التعليل وكيف انتهت صداقتها مع ذلك زوجها وأما وكان ذلك مستغرباً من أصدقائها الذين ظنوا أنها لن تزوج.

على الانضمام تحت راية الأتراك الوطنيين والتوصل من ذلك إلى كمال باشا مطلق هذه الأيام وزعيم الحركة الوطنية واضعاعه لأرادتها أنه قد علم الآن من مسيرة الحركة الوطنية أن حالته الباردة الجمال كانت في أشد ضيقات الحركة الوطنية خالدة أديب القوية وإن تورها قد كانت العلاج القوي لكمال لتردد فشقت من هذه السكون والاحتجاب ودفعته إلى الحركة

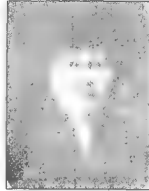
ومن مضي عامين عندما دخل جنود الحلفاء الاستانة وكان كمال باشا وجنوده على غير هدنى مترددين حوالى أنقرة لا يدرون ماذا يفعلون عقدت خالدة أديب ألياً على الانضمام إلى كمال. وكان ما صممت عليه من الضميمة بكان لأن جنود الحلفاء يحولون دون وصولها إلى هناك وما يفتي، إلا أنها خاطرت بنفسها وكفى لأحدى الليالي التي كان فيها القصر على شكل هلال (وهو شعار عقيدتها) يرسل نوره على هاتيك الانحاء اتفقت مع صديق لها على عبور البوسفور في قارب ولما وصلت إلى الشاطئ الأسيري طرق أذنيها صوت صديق آخر ينتظرها على الضفة الأخرى وهو الذي أُرشدتها إلى النقطة التي تزل منها إلى البر حيث لا تقع في أيدي الحراس الأجانب.

وهكذا وصلت إلى معسكر الأتراك الوطنيين بعد أن أجهدت القوى في السير ليلاً ونهاراً فوجدت الشؤون حال وصلها متضخمة. وكان وصولها كان على ميدان إذ أنها استكنت كمال باشا يده وركته مغمى عليه في الهوية التي كان يتطرف متقلباً منها فصارته له كالدفة للنسائية. وكانت على الدوام تصبح به قائلة (اتبع الحق) لخطه من أجل الله) وكانت في أرشادها مصيبة ولم تقتصر على حملته على الإرشاد بل حملته البنديقية وصارت مع بنتي قومها لمحاربة اليونان واستعملتها كأفضل الرأفة فكانت قلما تضع رصاصة أو تخطئ معطراً.

وكان كمال باشا في بعض الأحيان متردداً لا يقر على رأي. وهكذا كانت خالدة أديب تحارب مع الصوف ثم ترجع إلى مقر القيادة لتحضر كمال باشا وتذمعه على الأقدام. فلما عاين منها تلك الدراية والتقدير والشجاعة النادرة في النساء وقاما إلى رتبة ضابط في الجيش.

ولما انتصر الأتراك على الجيش اليوناني وبدوا مشعلهم وأرضوا ببيتهم على الفرار التيبت إلى هذه العقيلة أديب عاتم عقائدهم وزلوة المعارف في الحكومة الوطنية الجديدة.

وعودت كمال باشا الطاعة لها والانتداب لرأيها وهي التي حسمت على التصريح بأن المرأة للمسلمة ليس أن تسير في تركيا من الآن فصاعداً جنباً إلى جنب مع الرجل لتصير البلاد وترقيتها. وهكذا أصبحت خالدة أديب اليوم أقوى مدامة للحكومة الوطنية وأكبر عامل على إخراج المرأة من خدوها في للشرق الأدنى. واليد التي أسكت البنديقية للردود من حياض وطنها في اليوم تعمل لاسماد كمال الوطن في زواجة للمعارف حيث تبدل كل وسيلة لتهديب الناس وأسياها بنات جنسها اللواتي تريد وتسمى جهداً لرفعهن إلى المستوى اللائق بهن في الحياة الاجتماعية.



خالدة أديب جان دارك تركيا

(معرية من الإنكليزية)

من بلاد (الهرم) وأرضي الغنابات المشير قعات اللباسات السراويل حيث تستر النساء وراء حجاب على الدوام لا يراهن إلا أهلهن ولا يجوز لهم إبداء الرأي في أمور سياسية أو دينية - خرجت خالدة أديب هات وهي التي أطلق عليها مؤرخاً لقب (جان دارك تركيا) فاختط طريق الرقي والأقدام لنساء الشرق وأقامت بنات جنسها إلى حيز لم يحلم به في الأزمنة الماضية.

ولدت خالدة أديب في الاستانة من مضي ٣٢ سنة وكانت بارعة الجمال في حديثها، نادرة في ذكائها قديرة في سير غور المسائل المختلفة، سريعة الفهم سريعة الجواب، وكانت أولى بنات جنسها التي دخلت الكلية الأميركية. وأحسن السلطان منها بالشيء الكثير من الوخر والمزج وهي بعد في سن المداخلة عما أدهشه وأغضبته فارسل واستدعى أقرابها فلما ملوا بين يدي جلالاته أمرهم بأخراجها من ذلك المعهد العلمي.

فحاول ذووها إرجاعها إلى دائرة بنات جنسها فقاومتهم جهدهم أكانها وأصررت على البقاء في الكلية وصرحت بعزم على الجهاد في سبيل إطلاق المرأة الشرقية من سجنها ورفع بنات زوجها من الدرك التي من فيها إلى المستوى اللائق بأهانتها الجنس، إلا أنها وضعت في آخر الأمر لما علمته من حق السلطان وخرجت من المدرسة على أنها كانت قد درست كثيراً وتعمقت في مواضيع عديدة في العصر الذي كانت عنده بقية البنات في ظلمة الجهل.

وكان سفرها إلى لبنان وباريس قد أطلعتها على أمور كثيرة كانت تجهلها فاستمعت دائرة معارفها ولما ماها فافهمته عمل بلادها وسببته ولهم حيرة متروجة بالخيال عندما طبعت أول كتاب الفتة وصهرها يومئذ ست عشرة سنة وكان موضوع الكتاب مملأ بالخيال التركية وقد عالجته بمجرأة الأحرار وشجاعة الفاعلين مشيرة إلى "المزمع والبراقع بينهما من الأمور العاملة على تأخر المرأة".

على أن هاتيك الشجاعة التي أبدتها في حديثها قصد الإصلاح قد ولدت في الفتاة نشاطاً غريباً قدر له أن يكون من أكبر عوامل التشجيع لغنيان الأتراك وحملهم

الى ابنة بلادي

"المرأة الجديدة" هي المجلة الاولى التي ظهرت في بيروت بل في كل الاقطار العربية بمظهر الرقي الخفيفي فكانت كما كتبت منشئها في صفحتها الاولى - كانت الامم ومرشد الزوجة وامرأة الفتاة وسيرة الولد - ولم تقتصر المرأة الجديدة على الرضى بعجاب الادبيات والادباء بل تابعت طرق وفيها وتقدمها فما اطل اعينها الثالث الجديد حتى زادت على مواضعها وقاهاها الخارجي نفسه ما شاء الاقتان والدوق.

والحال الذي تأملته الان هو قسم من احدى المقالات الجديدة الجريئة الفوائد التي ترسلها منشئ المجلة رسائل الى بنات جنسها تحت عنوان "الى ابنة بلادي"

نحن اليوم نطلب مشاركتهم "اي الرجال" في حياتهم العملية فاذا لم نبين لهم الاسباب التي تقودنا الى هذا الطلب والاضرار التي تصيبنا وتعييبهم من اقتضاها عنهم فهم لا شك يستبون الظن بنا ولا يبعد ان يهيموا بنا ليس ليا فيرفضون باننا عقد هذه الشراكة التي لا حياة للاعمال المعطية والقواميات الراقية الا بها الى ان قالت لا يخفى اليوم ان صفنا عددا كبيرا من

النساء لم يتزوج واخر متزوج والفصل بالطلاق او موت الزوج - ومن النساء من تكون مضطرة الى العمل بسبب شدة فقر زوجها - ومن النساء من هن متزوجات ولكن ليس لهن اولاد - ومن النساء من ليس لهن عائل ولا واجبات عائلية ولسو هذه الحظ انه مع مرور الزمن وتقدم المدنية في بلادنا سيزداد عدد النساء الحاصلات من الزواج لهن اخص في ان تشارك هؤلاء جميعهن مع العمل ويحرم المجتمع من اعمار الموهبات والقوى الكائنة فيهن.

ليس من يرغب ان يرى المرأة تعمل خارج البيت وتضيق وقتها في الطرق وتعيش كما يعيش الرجال بل كذا رعب ان تكون كل امرأة زوجة ولا زوجة اما - هذه قضية بيديها لا يختلف فيها اثنان وانما الحقا في ان تبني على ذلك ان المرأة لا يلزمها ان تستعمل بالتعليم والتربية لتقاييم عياشها اذا لم تتزوج وب بلزما معيشة اولادها ان كان لها اولاد من الحايجة.

اتنا معشر النساء نتمتع للرجل بتفوق قوته البدنية على قوتنا ولكننا لا نعرف له تفوق القوي الادبية. فقد جاء تعليم المرأة في هذا العصر بمرحان اكيد على انها في مقام الرجل استنادا لطبيعتها لقبول العلوم.

واذا عرفنا النظر عن ضرورة التعليم من حيث هو للحياة اللازمة للانسان واعيشه بناء من حيث هو وسيلة للارتقاء فقط رأينا تعليم المرأة واجب من تعليم الرجل لانها عاجزة عن الارتقاء وهو غير حاضر عن ذلك.

فيا ابنة بلادي اتي مع الاسف لاسقط لديك هذه الحقيقة الجارية: ان البنت التي تأخذ بيدك الان سواء كانت يد زوجك او ابيلك ان لا يكون ان تكون حاضرة بقريلك لي حين فرجا ففسي عليك ان تعيشي ولا ساعد يعضلك فهنا يجب ان تمرني ساعدك الخاص ليعضلك عند الزوم. واذا افترضنا ذلك على يقين من هذا الساعد سيدرك لك كل احياة فماني اذا فقدت زوجك مددت اليك ابيلك واذا فقدت ابيلك فماني اذا حيك او غيره من اهلك وقومك فهل يلين لك ان لا ترضي بهذه الحال؟ هل يلين لك ان تكوني عينا على كنف سوك؟ وهل تلذ لك الحياه وانت عالة على غيرك.

تلقني يا عزيزتي ان لا سعادتي في الدنيا لي كانت قوته مرهونة برافة غيره. وانما السعادة قرارها في قلوب الذين يداينون العمل ويعتزون عن الرخاء والكسل.

لان ياخذ احكم حيله فيعطيك على ظهوره "خير له من ان يسأل احدا فيعطيه او يئمه".

حديت

سارة برنار: اعطني كثيرا من الزهور

فقالت: قال احبهم ساعة نلظت المحلة نفسها الاخير: "يجب ان يكون لسارة جنازة حادة".

هذه العسيرة جردت في غير محلها. ولقد أحسنا اذ اودعنا ساره برنار الى باريز والى الشعب فكانت لها جنازة باهرية وجنازة شعبية لافتة يجده ساره برنار.

قلت، ان الحياه هي للشعوب التي تمس بالحياه فتبدو فيها ساعة سرورا، وساعة عسيرة، وساعة حساسة حربية، ويوما بكاء، ويوما عيادة امام عرض الله مبدع الجمال ومبدع الفن.

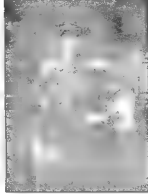
اما "الايهض" المسكين وجعل المسرح الوحيد في هذه البلاد فهو سيقتضي حياته بالتفتيش على افراد اذ هم وقتوا معه على مسرح لا يسودون وجهه ويفرقون جبهه والتفتيش على شعب يحترم الفن يقدم علينا غير الذين واللائي يبلذثهم الحياه من مواكب الابرار.

الامضاء محفوظ

السيدة منيرة المهديّة



السيدة التي احرقت بيروت بصورتها اللعب الشعبي. وهي في هذا الرسم شباب التمثيل في دور عاتلة ومستحيه مساه الاميرة اخيرة من نسلها في الكريستال.



النساء بشوارب

منذ زمان بعيد نشرت احدى الصحف ان الصلح يتعهد الجنس الطفيف ولكن انت الاختيار بطلان زعم تلك الجريدة دول ان الامر يجري بالعكس.

فكثيرات من النساء تنبت لهن لحى وشوارب ففي بعض الاقاليم يبلغ متوسط عدد النساء اللواتي ينبت لهن شوارب ولحى عشرة في المائة ويقول احد العلماء انه لا يضي وقت حتى يصحب للسواد الاظم من بنات حساء غلى وشوارب ولو لم يكن اللعاب العلمي المشهور باسم ملعب الاستعاضة معدودا في بعض الاحيان من باب حديث غرلة كان جميع الرجال يصعبون حيث ينبت لحى وشوارب.

اوصت سارة برنار قبل موتها ان تدفن بكل بساطة وقالت للشعب الذي يسيها: لا خطيب، ولا تأبين

اعطني زهورا. اعطني كثيرا من الزهور! قلبت الشبيهة نداء ملكة المسارح وكان لسارة برنار في باريز "عيد زهور" ايام جنازة.

كانت جدران القاعة التي اصبحت فيها سارة على سيرر محلي بالملات السمينه مزينة كلها الى السقف بفئات الزهور النادرة الغالية الثمن وقد رصفت رصفا بعضا فوق بعض. اما ارضي القاعة فنبشت مسامكة الزود فيها علو قديمين. ولا سارت الجنازة من الكنيسة الى المدفن سار خلفها ست من السيارات الكبرى مملوءة كلها بالزهور الى علو الاشجار وشرفات المنازل اما الشعب فيقي يتوارد الى بيتها بدون انقطاع وهو كالرجل المتدلل خلال هذه وسكون ريتين. ذكرت لثلاث بعد ان وصفت اجنزة التي - على رايها - لم ير مثلا في فرنسا منذ ربح قرن.

مس غودوين



هي الفتاة الجميلة حفلة علوريا في وارين بل اجمل واشر فتاة في الولايات المتحدة، ولكن مصحتها تخيف الرجال ولا سيما الشبان المشاك. فهي بوليسه سرية للمحافضة على اداب الفتيات اذ ته يوجد في ولاية كاليفورنيا شرعية تحب الشبان من مغالاة الفتيات او متاهلن في الشوارع تحت طائلة السجن والعقاب. وقد اتخذت الانسة غودوين وظيفة لها في اسطيد الشبان حتى اذا اودعوا من نفسها وحواروا اضرافها اظهرت لهم نفسها وقادتهم الى السجن وقد تجاوز عدد مسجونها الالف في كاليفورنيا ولوس انجلس وسان فرانسيسكو.



سكرة قلب

اقام المسير ريون دي روييل ليلة ساهرة دعا لها عددا من اصدقائه وخلائه وقامت اندره عقيلة دي روييل الجميلة تستقبل ضيوفها بما فطرت عليه من اللطف والظرف

واختتمت الندرة فرصة غفلة المدعوين فاجتمعت بالمسيو مارايل واحداث تشاكيه فيشاكيا لواضع غرامهما الجديد.

وكان للمسير مارايل صحافيا تعلقت به اندره رغم ما كانت تعرفه من شدة حب زوجها لها وتعلقها بها وانهما في هذه السكرة من التناجاة ادخل كليهما فجأة اندره في روييل، ولم يكن قد عاينه حتى تلك الساعة فكرر سره بارته فارت في صدره من هذا المشهد كل دوامي الشك ودعا امراته اليه بعد خروج مارايل وناشدتها كل عزيز ان لا تقع في فخ هذا الرجل ولا تستسلم اليه وحاول ان يسافر واباها الي ايطاليا، ولكنها كانت قد سكرت بفسرة حب مارايل فتركت بيت زوجها السكين وهرمت في تلك الليلة مع مارايل الذي كان متعاه معها على الهروب

اما زوجها فانه سافر لوحده وموها جميع اصدقائه انه سافر مع امراته وما ذلك الا ليضعف سمعة تلك الزوجة التي اسبغها الي آخر حدود المحافظة وراى عليه قلبه الشريف ان يلطم بضمها رغم خيانتها. وحمل مارايل حشيتها الجديفة مدام دي روييل الى بلدة متفرقة على الشاطئ. وحاض معها هناك علم اشهى ما يكون الحب عاما وعامين، ولكنه بدا في العلم الثالث يشمر بفشل القيد الذي قيده به حب تلك المرأة وصار يشترط الانطلاق الى الحرية.

واخست اندره بما يتخالف قلب حشيتها الجميل فغلبت الغيرة تاكلت من قلبها لاسيما لما رأت مارايل تخرج كثيرا من الكونسي في موزيلي الاطالنية المخبئية التي كانت صاحبة القصر القريب من خلوة العاشقين وكانت الكونسي جميلة عذراء رأت المسير مارايل فاجعها شكله وقوامه وعديته فاجحت ان يكون لها ليغنيها عن زوجها الشيخ الابه.

وكانت مدام دي روييل غنية فكانت تنفق بلا حساب لارضاء مارايل. فبوما من الايام جاءها المسير شاكيه صديق زوجها ليطعن وصفها لوفى ليعضا متولسا بجمحة بعض الصكوك التي سلمها له صهر القنولات والتي تخصها راسا واجتمعت باندرة واداسيسا على امرائها.

هل كل من سحبت هنا يا اندره؟
- والاذ لا اكون سعيدة.
- اسعيدة انت بقدر ما كنت تحلمين وبدرجة ساعدتك على تزيور عسلك الجنوني من اجل حله السادة.

- ولماذا تسألني انت هذه السؤالا يا شاكيه. (سعيدة وكفي).

- طرأ. فان لماحيك لا تدل على السعادة الكاملة. بل ان في قلبك غصة تحاولين كتمها واخفاها عني.

- دعني بالله عليك.

- سكين ريون انه سافر من تلك الليلة المشؤومة وكنت ان في رفتهه قطعنا معا كل بقاع الارض وكل محال التزعة، ولكنه عينا كان يسمى الي طلب التسلية والسيان فان حبك... كان يفرح... كان يفرح حيات. ومن ذلك اليوم لم يعرف قلبه السعادة ولا لغيره الا بتمام.

فوضعت اندره راسها بين يديها ولم تحب. فخرجت يوما لندرة صديقة الى التزعة فقامت ولما

عادت ودخلت الى غرفة مارايل فجأة وجدته واقفا مع الكونسي موزيلي وقفة مشيوعة لا سيما في نظر عاقبة غيرة فديت من تلك الساعة كل عقارب الخيرة والحزن والالم الى قلبها وراحت ان مارايل قد تركها ليعشق سواها.

عينا حاول مارايل ان يقنعه بتياته على حبها لكنها لم تصدقه لان قلبها دلها على بده هروب الماعسة. واقامت الكونسي حفلة ساهرت في قصرها ودمت اليها مارايل واندرة، ولكن اندرة ابست الذهب وتوصلت الى مارايل ان لا يقبله وان يبقى لها وحدها غير ان مارايل انتحل لنفسه الاعذار ودفع لحضور تلك السهرة والاجتماع بالكونسي.

ظلت اندرة ساعة وساعتين في غرفتها لوحدها تنفلي مثل صفالي الجمر. اخيرا لم تحتمل كل هذا العذاب فقامت وليست ثيابها وجاءت الى قصر الكونسي - رأت الكونسي اندرة في قصرها فارادت ان تلطمها في قلبها وتسلخ عنها امام صحتها حببتها واجتمعت جباريل لوحدها وطلبت اليه بل امرته ان يكون لها وحدها. وشعرت ان اندرة وصلت الى غرفة اجتماعهما فقامت لمارايل

اريد ان اسمع من فمك الان اعترافك بصحي. فركع مارايل بين قدمي الكونسي بينما كانت اندرة قد وصلت الى الباب.

- هاك قلبي يا مالكة قلبي لانه يتكلم بين يديك وصحتي وحدي.

- نعم اعني ولان اشرك في حيك بشرأ. - ونذك ٢٢ هل تحلف لي الان انك تساهوا ونهجرها.

- احلف لك بذلك.

لم يعد في طاعة اندرة ان تسمع نهاية ذلك الحديث القاتل فجمعت كالبوبة يخرع الصوت من صدرها وتزيرا بل اثباتا متعاطا.

وكان بين السيدتين مشهد بلغ فيه حب المرأة وغيرهنا اقصى حدوده واتدمت اندرة في شتم الكونسي فما كان من هذه الأخيرة الا ان حاولت طردها من منزلها ومارايل واقف لا يحير.

وكان قد حضر المشهد عدد من المدعوين ويرويه شاكيه صديق اندرة فادفع عن زوجة صديقه دي روييل بشيئة وادع مارايل ان يمتعه عن التدخل في الامر فتنازلت الجرحان عن اذى الشجار بينهما الى البرأ.

ويروى شاكيه في المذاكرة فنقل الى ليريس واخذه صديقه ريون دي روييل زوج اندرة الي بيته الجديد الذي استأجره من يويين بعد قدومه من السفر. - فاذا جئت بي الي هنا يا صديقي ريو؟

- لانها ستأتي الي هنا لميادتك بعد ان دافعت عنها ذلك الغداف الشريف.

- وادانت يا ريون؟

- في اريد ان اراها. تلك المرأة التي احببتها الى حد الجنون، تلك المرأة التي لم يقدر انا فقط ان يسيخي حوها. نعم اريد ان اراها هنا، ولا كنت عالما لها لا تاتي الي بيبي فقد لومعت الجميع ان هذا البيت لك. فاحلم انك الان في بيتك.

ما مرت ساعتان على هذا الحديث حتى وقفت عربة امام المنزل الجديد ونزلت منها اندرة وصعدت كالضالمة غائرة محببة الرأس الي عيادة شاكيه.

- اقربي يا اندرة اقربي مني ا ما لك خافطة؟

- كيف حالك الان يا صديقي؟ - لقد اصح لي الطبيب العظيم المكسور وسأفشي

قريبا ما تعلق. - اكل هذا من اجلي أنا؟ أم ما اشتاقي لقد اقلت الان من تلك السكرة بل من تلك الهزة العصبية وجئت لا عورك واشكرك واودعك.

- وهل تسافرين؟

- نعم اسافر ولن اري فرنسا بعد اليوم.

- انن ما برحت تحين مارايل

- اجب ١٢ ابدأ. فقد غفوت ذلك الحب الجنوني الي احتقار ويغض بعد ان رايته يتمرغ على اقدام الكونسي

ولكنني ان ذلك الحب لم يعد له اثر في كل صديري، ولكنني ذكرت بعد حوسبي عاصي السيد ميبنتي العصة وقتاني

الندم فاردت ان اسافر.

- كلا لا تسافري يا اندرة

- تسحبل

- قلت لك ان تسافري فان ريون يحبك.

- هو! ان هو؟ اللهم حشاك! اي في وجه تريد ان اقبل ذلك الرجل الشريف، وهل يمكن يا صديقي ان عيسى رجل عمل امرأة كعصني؟ لا لا الهو بيتنا

بنفسه الذي اشعر ان مغرني اكبر من ان يسعها حله.

ولمحت اندرة على الكرسي تنسب.

رأته وهي اللحظة وصل ريون فدخل على صديقه ولما رأت اندرة انفض كل جسمها وحاولت الخروج دارقها صوت خارج من قلب ذلك الزوج للحب

صوت ١٢

واجتمعت الرجلان لوحدهما بعد فراق السنوات الاربع وكأنا حديث والحديث شجون الي ان قال لها ريون:

- اذكرني هذا الكرسي يا اندرة! انه الكرسي الذي اعتدت الجلوس عليه في الماضي عندما كنت تقرأين وكنت اننا اقف عند راسك الحب الشريف الذي اقول لك "اسعيدة" يا انت يا اندرة؟ تجيبين نعم سعيدة يا صديقي لاني اشعر اني قريب رجلي يحميني واعتمد عليه فيحييني اذا ضاعني لخطر "الذكرين ذلك يا اندرة؟ فيكنت اندرة وشهت.

- انني ما برحت منذ ذلك الرجل يا صديقي واتني اعلم اليك ان عذلي هذه السنوات الاربع من تاريخها كانت ملكت

تكن... مانت معطفتك اعلميني عن كتبك وانزعي فيحكك عن راسك ايضا. ألسنا عاقلين من السفر؟

- واخذ ريون المعطف والقبعة ووضعهما الى جانب لم جاءه بكتاب وقال

- وهناك كتابك الان ان الصفحة ما برحت معلمة حيث وصلت في القراءة. والان لنسند الي الماضي السعيد. ما اتا وراك الا ب حب شمرك الذهبي يا اندرة

فاقملي القراء. ... اننا قد عدنا اليوم من تلك السكرة التي ذكرناها لاصدقائنا.

- واخشي ريون على حق زوجته. فما ملكت اندرة عواطفها بعد ان عصى النفس الكبيرة التي بلغت اعلى درجات الشهامة فارادت مني قديمي زوجها تبيلها

بدموها وتكبر عليه ويهوى قول بصوت خارج من قلبها التدم:

- ففر الان يا غفر انك يا اشرف الرجال!

الراسخ والملاهي

تباريس- جوق برهان الدين بك - فثيل صامت وراقص

الشوشر- رواية روسيا لجرمار سيمتا.

كريستال- جوق ككشاك - فثيل

سمرال- رويسين كركوز - سيمتا

كوزموغراف- الوجوه المحببة- سيمتا

البارك- سباق خيل - يوم الأحد.

نادي نهر بيروت - ميد الحمام - الجمعة والاحد.

نادي نهر الشياك - ميد الحمام - الجمعة والاحد.

اوتوموبيل ديران



الوكلاء : فارس غنطوس وشركاه
- بيروت -



شارل القرم وشركاه

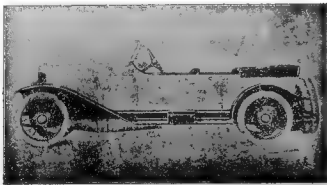
- على الصور -
اكبر كاراج في الشرق



محلات نعماني اخوان وعافري

موض باريس - الشتاء - للديج - للضيف - معرض اللوشان والشانزييه هادي
باريس في رأس السنة الى بيروت ما تراه في حد هذا الاعلان

اوتوموبيل ITALIA ايتالا



الاتوموبيل الوحيد للجبال .

كل لوازمه ومعداته موجودة وجاهزة وكالته في شارع الهال
ومحل عرضه في شارع السراي
الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا

الكهرباء والاشعة البنفسجية

والحرارة الناشئة

لداواة الامراض الجلدية والزهرية ومسالك البول
بعد الاختصاص والاختبار مدة سنتين في مستشفيات
جامعتي باريس وورلين عاد حديثاً الدكتور يوسف بوجي واس
مستوصفاً جاهزاً بأحدث الوسائل لداواة الامراض الجلدية
الزهرية ومسالك البول كالكهرباء والاشعة البنفسجية والحرارة
الناشئة العناصر التي ثبت حسن تأثيرها على هذه الامراض حتى
وعلى التخرجات التي يعاينها الجهاز العصبي والسكلي وشرايين
القلب وقوة التناسل من الامراض المذكورة
اوقات الاعمال : من الساعة ٨ الى ٢ بعد الظهر ومن الساعة
٣ الى ٦ مساءً
بوابة ادريس - وكالة عمر الداعوق

المُعَرَّضَات

يقال .

ان اوجيت باشا ادب سبتشر
قريباً لياً رسمياً من مهمته في
لوران وانه يحمل أشياء جديدة
تتعلق بلبان

العدد ٧ - ايار / آب ١٩٢٣ من العدد ٢٠٤ الى العدد ٢٣٦

السنة الثالثة

لا عصابات بعد اليوم

سيرا بدل على اقتداره، تعني الاخير فأت شباب ناظر الامن العام الذي شارك الامور والتحقيقات بنسبه.

ثم اوتلك الجند الواسل الذين خاطروا بحياتهم في مطاردة العصابة الا يستحقون من الحكومة كل مكافأة تشجيعاً لرفاقهم على القيام بواجبهم ! اما المعصبات فقد انتهت امرها . اجل انتهى بعد محمود الرفاعي الرجل الفتاك الذي كان يختلف مراراً مع حسن ثابت على الزامة لما في نفسه من حب الفتك . ولم يبق من كل هؤلاء الاشياء سوى اثنين سيقلى القبض عليهما قريباً .

وقد كنا نود ان يكون القومندان تزامياً هنا ليتأكد بنفسه من اقرار الاشياء انفسهم ان الجند اللبنانيين هم الذين جندلوا حسن ثابت وكامل عزام لا كما اراد بعضهم ان يروههم .

ان هذه الجريدة لم تعتمد الدخ جزأاً فهي اذا امتدحت تمتع العمل بطبع النظر عن القامد به لذلك لا نقدر ان نمر بهذه الحادثة دون ان نقف موقف الاعجاب امام حمة واتقار متصرف الجنوب الاخير توفيق ارسلان الذي كان زيرك العمل في قطع دابر الاشياء .

اما القومندان حليم بك شقير المصايط الباسل الرامي بنفسه في قوة الردى والاختار للقيام بواجبه العسكري الوطني فله من تقدير وطنه وبنائه وطنه ما يزين صفحات تاريخه العسكري واتنا بلسان كل لبناني نطلب من الحكومة اللبنانية ان تكلفه هذا القائد الشجاع باخذ ما يأملة الجنتي وحر اعلاه وقد فقد استحق ذلك بشجاعة وطولك .

ولا ننسى الرجل الحارم الذي سار في تعقب هذه الامور

اجمل ما نستهل به لقطات طريق اليوم الكلمة التي يادها بها راجي الهندي ابو حيدر عندما قابلهنا في صيدا . لقد قال لنا وهو يسم وفي صدره كل الثقة من نفسه :

" - يمكنكم ان تملنوا للناس عموماً ان القبض على محمود الرفاعي وعصابته قد قطع دابر المعصبات في لبنان فليذهب المصطافون الى اي محل ارادوا من الجبل في اي وقت كان على مسؤوليتي " .

اجل لقد انتهت امر المعصبات بهمة رجال الحكومة في متصرفية الجنوب ، فقد كان اول الضرب فيها هناك واخر معاركها هناك ايضاً .

وقد كنا نود ان يكون القومندان تزامياً هنا ليتأكد بنفسه من اقرار الاشياء انفسهم ان الجند اللبنانيين هم الذين جندلوا حسن ثابت وكامل عزام لا كما اراد بعضهم ان يروههم .

ان هذه الجريدة لم تعتمد الدخ جزأاً فهي اذا امتدحت تمتع العمل بطبع النظر عن القامد به لذلك لا نقدر ان نمر بهذه الحادثة دون ان نقف موقف الاعجاب امام حمة واتقار متصرف الجنوب الاخير توفيق ارسلان الذي كان زيرك العمل في قطع دابر الاشياء .

اما القومندان حليم بك شقير المصايط الباسل الرامي بنفسه في قوة الردى والاختار للقيام بواجبه العسكري الوطني فله من تقدير وطنه وبنائه وطنه ما يزين صفحات تاريخه العسكري واتنا بلسان كل لبناني نطلب من الحكومة اللبنانية ان تكلفه هذا القائد الشجاع باخذ ما يأملة الجنتي وحر اعلاه وقد فقد استحق ذلك بشجاعة وطولك .

ولا ننسى الرجل الحارم الذي سار في تعقب هذه الامور

معاصر الشوف



بالأس كانت معاصر الشوف تعصر زيتونا
واليوم صارت تعصر اسلحة ...



البطل العربي

المرحوم يوسف بك العظمة

في مثل هذه الايام من ثلاثة اعوام (٢٥ ثور) نشبت معركة ميسلون على ابواب دمشق بين الجند الفرنسيين وجند الامير فيصل وقل في المركة - بطلاً بلسالاً - هو الكولونيل يوسف بك العظمة وزير حربية الامير وقائد الجيش العربي . وقد وقف هذا الضابط الشجاع في طليعة جنوده وحارب في الصفوف الاولى معرضاً صدره للمخاطر حتى سقطت عليه قنبلة قتلته ونشتت بعد مصرعه الجيش . وقد احرمه الفرنسيون واكرموا ذكره اكرام البطل للبطل فاقاموا له اثرأ في ميسلون دفنوه فيه وهناك لا ير اتسان حتى ينحني امام اثر الكولونيل يوسف العظمة .

وحيداً لو اعنت السوريون الثعنا اللازمة بهذا الاثر الذي اقامه الفرنسيون للضابط العربي الباسل في ميسلون .

وأغرب ما سمعناه دهشة الجميع من وطنيين وفرنساويين لجسارة محمود الرفاعي وشجاعته الغربية حتى ان المسوي باتسو كان لا يفتأ يرد على مسامحة " لم ارف في حياتي رجلاً له هيئة الاسود، حتى في اوجع الحالات واضطرها، كمحمود " .

وأعبرنا حليم بك شقير انه لما جيء بمحمود الى مرجعيون جلس القرفصاء وقبض على رؤوس رجليه يبيعه واتحنى يهيمدو والدم يسيل من جرحه الخفيف ثم طلب ماء فجاوزه بوعاء كبير فيه ماء فاخذ يشرب بعضفتي يديه في الوعاء والدم يسيل من جرحه فيختلط مع الله حتى صبح لثله فصار محمود يشرب من دمه .

وما يوسف له ان الرصاصة قطعت لسانه في طريقها بين الفنتين فصار محمود لا يقدر على الكلام اليكشفا كثيراً من الاسرار .

وقد طلب محمود من أحد الجنود - بالاشارة طبعاً - ان يقتله تخلصاً من العذاب . والهمهم انه يرجو ان يعدموه دعيأ بالراسل لا شتأ .

وقد سامنا ان لا يكون الجنود الذين قبضوا على العصابة اصحاب الفخر بقيادتها تحت حراستهم الى بيروت بعد ان جازوا بها الى صيدا من اطراف اخنود . وعلى كل حال ، فقد برهن جنود لبنان على أنهم رجال للامات وأنهم عندما يدعهم الواجب يلبون تحت خطر النار .

فحياتهم الله وحيأ فوادهم ...

ابراهيم بك حيدر يفرس ارزة راشيا



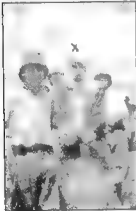
اخذنا هذا الرسم معجاةً سبب كان معالي ماطر
الراحة ابراهيم بك حيدر يفرس ارزة في ساحة راشيا
بماسة الاحتمال بتدشين الطريق . والرسم يمثل ابراهيم
بك متحسبا على الارزة الصغيرة يزرعها (نصور
المعرض الخاص).



الجنرال ويغان في بيروت

الاحتفالات باستقباله يوم وصوله . وقف الجنرال (X) على السلم ومن
ورائه وحواليه الجماهير . وقد اخذت سلامة ثلة من الحيلة الصباحية ذات
الياب المعربة الحميلة .

اعدام ادهم خنجر



أعدم صباح الاربعاء "٣٠ ايار" الشقي الشهير ادهم
خنجر رمياً بالرصاص على الروشة وهو مطلق النار على
الجنرال غورو بالقنيطرة ومن زعماء المصائب التي
عائث فسادا وتفتيلاً في جهات صور ومرجعيون . وقد
قبض عليه في العام الماضي في جبل الدوز يوم محاولته
الالتجاء الى سلطان باشا الاطرش . وهذاان الرسمان
يملان ادهم خنجر "X" يوم قبض عليه وجي به الى
دمشق .

اعدام محمد علي ايوب - قاتل ابيه



أعدم صباح الاثنين امام دار العدلية
محمد علي امين ايوب قاتل ابيه في
جوبا . ويظهر ان الحكومة تسهت
لانتقادات الجرائد والناس فقصبت هذه
المرّة مشقة قبة لاعدام المحكومين شفا
لا خنقا وتعليقيا . وهذا الرسم يمثل
الشقة الجديدة وقد وقف عليها للحكوم
بالاعدام وقرية الجلاء وهو يربط الحبل
في عنق المشتوق وقد اخذ هذا الرسم
المسيو ارنست من غولة التصوير
الشمعي .



(تصوير بو عيسى)

حفلة وداع مرزا

صاحب جريدة البرق، (١١) سليم بك تقلا متصرف
البياع، (١٢) صاحب هذه الجريدة، (١٣) اسعد الفندي
عقل محرر الوطن، (١٤) سعد الدين الفندي خالك كاتب
المجلس النيابي، (١٥) الاستاذ راجي الراعي، (١٧)
جرجي بك زوين مفتش الامور الادارية، (١٨) كمال
الفندي المحوري من موظفي المالية، (١٩) حاجب مرزا
الامين الذي يلقبه اصداؤه ناظر (بنفلاسيو).
ولم يظهر في الرسم بنية الناظر وغيرهم من الاعيان
والتراب والادباء لانهم كانوا بين جالسين وواقفين على
الاطراف.

هي الحفلة التي اقيمت في نزل اميركا وحصرها لا اقل
من ثلاثمائة شخص ولكننا لم نتمكن من ان نأخذ رسما
جامعا لهم
(١) يوسف بك مرزا ناظر المالية، (٢) الشيخ محمد
الجنسر ناظر الفاعلية، (٣) شاراك بك دبائس ناظر
العقدية، (٤) نجيب بك عبد الملك ناظر المعارف، (٥)
الدكتور متفرد ناظر الصحة، (٦) الدكتور الفونس
ايوب ناظر الامور الاقتصادية، (٧) النائب الشيخ يوسف
الحارز، (٨) النائب الامير فؤاد ارسلان، (٩) النائب
عبد الله بك ابو خاطر، (١٠) بشارة الفندي المحوري

البطيريك والجنرال

وصل صباح الجمعة الى بيروت غبطة البطيريك
المازوني مع الاساقفة الاجلاء للسلام على فحامة الجبل
وبعدا وعند الساعة الرابعة اقلتهم السيارات الى قصر
الدرك حيث استقبلهم على الرتاج فحامة الجنرال ويخان
ودامت الممايلة ساعة طويلة أكد فيها الجنرال لخطبة
البطيريك انه سيجيب بالاعمال لا بالواميد خصوصا في
ما يتعلق بحالة الأمن العام في البلاد.
وصرح الجنرال للبطيريك ان فرنسا هي التي اعلنت
استقلال لبنان لا الجنرال غورو وحده وهي ستؤيده الى
الابد وسيكون هذا التأيد في مقدمة اعمالها في الشرق.
وقد وُعد فحامة صيغة البطيريك باكرام رائد رافقه
أعدا بيده الى السيارة وهي سيارة للقوى السامي
الخاصة التي اوقفها فحامة مع بعض سيارات للقوى
لخدمة البطيريك اللبناني أثناء اقامته في بيروت.
وقد نزل غبطته مع اساقفته في مدرسة الحكمة.
اما الجنرال ويخان فقد سافر صباح السبت الى دمشق
وهنا الى الاسكندرون.

الحكم العرفي - في الشوف

علمتنا من مصدر موثوق ان في بنة الحكومة
السياسية ان تؤلف محكمة استئنافية فوق العادة
للنظر بطريقة عرفية في جنات الشوف وهي
تصدر احكامها في يوم ويومين ويقتد الحكم حالا.
وقد علمنا انه يرجح ان تولب هذه المحكمة من
القضاة الاتية اسمائهم نجيب بك ابو صوان وليسا
نجيب بك القباني، الشيخ بشارة المحوري، كامل
بك حميه، شكري الفندي قرحاني، راجي الفندي
بو حيدر، احمد الفندي الحسيني اعشاء.
والكل من يشهد لهم بالافرة والاخلاص.

وارحمته على المصايف

قضى الشوف - الله الله يا دنيا!! لقد صارت
المقابر اكثر امانا واطيب مسكنا من مصايف الشوف
في لبنان



الأمير شكيب ارسلان



الكتاب العربي البليغ نزيل لوزان اليوم ومسكرته
الوفد السوري هناك وهو صاحب المذكرات المشهورة التي
حاتت حولها الاقلام هنا وفي المهجر. وقد كان الامير
ميلا سياسيتا الى تركيا اما بعد مؤتمرا لوزان فقد ظهر من
مقالاته الاخيرة انه من متقدي سياسة انقره نحو العرب
نصوصا بعد مؤتمرا لوزان.

الامير فائز شهاب



حفيد الامير بشير الشهابي الكبير امير لبنان وصاحب
بيت الدين. توفي في اواخر الاسبوع الفائت في جوبه
وقد تنقل الفقيه في وظائف الحكومة اللبنانية - عسكرية
وملكية - وهذا الرسم يجله بلبه العسكري اللبناني بربوة
تولاسي قبل الحرب.

عصابات الصيف

لقطات الطريق

استقلال العراق

كانتا طامع من حين إلى آخر احبارا من المصالح البذرية لاستقلال العراق وص المصالحات البذرية التي سمت حكومة صاحبة الجلالة البطيخة المعتمد جديده دولة العراق. كما تطالع هذه الاحبار وتسرع من بعض الاصفاة ان العراق راكض وكفا في طريق الاستقلال التام، كما سمي الحلة العزيزة بتاحاها في مطالعها الوطني ومجذب من صجة بعض العراقيين ضد الحالة الحاصرة ويقولون في انفسنا: متى يا ترى تقدر نحن ان نركض هذا الركض؟ الى ان جاهد محر "تقدم العراق" الجديده فقلبا صحتنا عاذا استقلال العراق (ناشر) على الشكل الاتي بأحد يعرفه عن التفرير.

وزارة الداخلية

الوزير - باجي حيدر السويدي
المستشار - الكربولي كورنايس
اعوان - المستر لويدي
اعوان - المستر جويدي
السكرتير - الطفرع عبد العزيز
مدير الشرطة - اسماعيل اصغار
المفتش - الكربولي بركستون
مفتش الامن - الحمر حوراد
نائب المفتش ايضا - الحمر كورسي
نائب الامان الشخصي - المستر كورسي
الى آخر ما حاك ايضا من موظفي الاكثرية.

وزارة المالية

الوزير - ساسون حسيقل
المستشار - الشري سبيتر
السكرتير العام - المستر م. سون
سكرتير الموارك - سفيان م. سون
مدير الواردات - عباس فضلي
مدير التبرعات - المستر فتحي سبيست
رئيس مفتش المالية - الشري ف. ف. بشتون
معاون السكرتير العام - ب. م. اوست
معاون السكرتير في المالية - د. و. براود
المساعد القضاة - صالح قحطان
مدير القطاع - المستر د. برين.

المدلية

رئيس محكمة استئناف بغداد - المستر الكسنفر
رئيس محكمة بداية بغداد - المستر ملاكلارن
رئيس محكمة بداية الموصل - المستر ريجارد
رئيس محكمة بداية الصرة - المستر ج. دودمن

وهناك وزارة المواصلات والثامنة معدنا موظفيها جملة فادما مع يبلغون ٦٩ موظفا فعدلتا الموظفين الوطنيين العراقيين فادما معددا لا يتجاوز السبعة مائة و١٢٠ وظيفة البالية فهي بين يدي الانكليز.

هذه صفة باقارام والاسماء عن استقلال العراق من تقوية الجديده. وقد سلنا صديقا قدم من العراق حديثا هذه الحالة فاجابنا باسم - هذه حالة موفقة الى ان يتدرب العراقيون ويخضعون لقروم دواتهم وشؤونهم وقد قلنا في الحلة في لبنان وهنالك ماذا الفرق عليم لا لا يكون وضع نسبي بين الحالتين فهنا نظارة المالية اللبنانية لا يوجد في كل دولتها من النظار الى آخر موظف في لبنان الكثير من امور واحد غير لبناني وكذلك في العملية والمعارف للفتشان العربسوان وكذلك كل من العملية والمعارف والتابعة والازراء وكذا ان تقول ان يحمل الموظف من دولة الانتداب في لبنان الكثير يبلغون ١٢٠ موظفا اكثرهم في دائرة الحاتم.

وقد استعجنا من هذه الترجمة لمرأها وما هو ان الانتداب البريطاني يوسع للموظفين نطاق الحرية في الانظمة والمعاملة ويضيفها - كما رأينا - في العمل في حين ان الانتداب الفرنسي اذا اوجد بعض التصفيق في الانظمة التي يضعها فإنه يوسع كثيرا حرية الموظفين في العمل الاستقلالي الحقيقي.

وكان اسماعيل صديقي ياشا قد قضى في العام الماضي فصل الصيف في لبنان فقال لمرأها بك:

- هل احوال الأمن في لبنان باقية كما كانت عليه في ايام الصيف من النظام والدفقة فأتنا كنا تركب العجلة ونندور في كل جهات الجبل ليلاً ونهاراً ونحن آمنون مسرورون لا يعترضنا معترض حتى اصحسا كل الاعياد بانتظام الأمن في لبنان الجليل

ان كلمة الوزير المصري - وقد عبر حاله بنفسه - تفهم اخواننا المصريين عندما يطالعوها ان حالة الامن في الجبل لا تتأثر بجنائية عصابة شريفة تلجأ الى اطراف الجبال وكهولها حيث لا يمر الا بعض الجملة المساكين فنتكلم بهم غيلة وغدراً.

ولكننا ونحن نقول هذه الكلمة لا نسمع الحكومة اللبنانية على تعاملها الخريب فقد طالما طلبنا منها الشدة والبطش بالاشقياء اذ لا يقع الشر الا الارباب فالحكومة مقصرة في هذه الحوادث. مقصرة لانها لا ترصد لقوى الكافية في الاماكن الاكثر خطراً من غيرها. مقصرة لانها ترى ان لبنان القديم كان له ألف ومئة جندي يحفظون فيه الأمن ايام لم تكن السياسة تمتد ايضا بين اسلحة الاشقياء وايام لم تكن الخرافات من سياسية وغيرها تغلي في الصدور وهي اليوم لا يوجد عندها سوى الف وخمسين جندياً لكل لبنان الكبير باراضيه الواسعة وجباله الوعره، فهل هذا معقول؟؟ وفوق ذلك فان عدداً كبيراً من هؤلاء الجنود لم يتفرغوا لواجبهم كمنوب بل عهد اليهم امور تجملهم بمصالح الخدم والحشم لا بصالح الجنود.

وهل تقبل حكومة لبنان ان يكون حال جنودها على هذه الحال؟؟
كلما سلنا موظفاً كبيراً او صغيراً من موظفي الامن العام والجند من حاله يتغنى طوله ويقول لنا "ليس في يدي شي" فباباً يد يا ترى هذا الزر كالفقال؟؟
لقد تسامحت الحكومة كثيراً فيكمي الان تسامحاً وحلماً. ان لبنان يريد امتاً لبناني وان الحكومة اذا ازادت ان يحترمه الشعب ويؤيدها ويشعر بوجودها حقيقة فلتعتك بالاشقياء ولتعلق المشاق

ترى من نلوم بعد هذه الحوادث الدامية؟ أنلوم الحكومة اللبنانية على تراخيها.

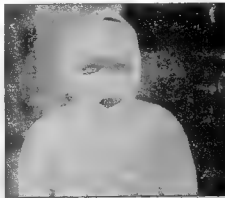
ان لوم الشعب الذي يقتل نفسه بيده ويتحسر انتحاراً فظيحاً بتركه الشقاء يسرحون أمير ويروحون.

ام نلوم القدر المشؤوم الذي حمل خط لبنان متكدوا في مطلع كل صيف؟

بينما مدان لبنان وقرى مصافيه الجميلة تجد عاملة ناشطة الى اصلاح الطرقات وتحسين البيوت والمناظر والمتنزهات استعداداً لاستقبال المصافين، بينما ترى الحكومة وللجلى "قبل جلسة اس" - يساعداً على تنظيم حركة الاصطيفات، بينما نعمل الامل بفصل اصطيفات جميل زاهر في لبنان اذا تناسم بالمصافيات فتتفك فجأة بالناس في مصافيل الجبال والوديان، فتتفك باريها مساكين لا ذنب لهم الا انهم وجدوا صدقة في طريق هؤلاء الاشقياء فامتنعوا، على ما يقولون، من الحكومة بهم. ان حادثة ثانية كحادثة الباروك في (عين اللجة) تكون الغاصبية على مصافيل لبنان واذا قلنا (مصافيل لبنان) فالما نقول حياه.

ان المصريين والاسبان الذين يميلون الى صيف لبنان، عندما يسمعون بهذه الحوادث - وهم لا يعرفون اي هي من اللجة - يعتقدون ان القوي قد دعت لبنان، فيستعمن من لحيي، ويفضلون الذهاب الى سوريا وليرى على هواه لبنان وماله اعتقاداً منهم ان حياتهم في خطر فيه.

واما نحن فأتنا نقف هنا متألمين من فظاعة جيلية يقتل فيها الاشقياء ثمانية اشخاص في طريق لا يطرقها غير الجملة والمكاريين ويقتل منهم هذا الوطن تلاتاً عظيماً. وقع نظري صدقة على كتاب ثبت الطبع تدمه شركة المصافيل اللبنانية للنشر في هذا العام فقرأت للقدمة الجميلة التي دبت بها براعة الوطني المصمم اتلون الجليل فاصحيتي في هذه اللقمة ما قلته انطون القندي من لسان اسماعيل صديقي ياشا وزير المال المصري عندما زاره بمصحية معالي يوسف مرزا في سفرة النظائر اللبنانية الاخيرة الى مصر.



الشيخ الكبير محمود الرافعي الكفرناقي.



الضابط البطل سليم بك شاذلي.

انخذنا هذين الرسمين في صيدا: الاول رسم الضابط اللبناني الباسل سليم بك شاذلي الذي اتهم بصدوره العصابة والتي عليها القبض مع رجاله. والثاني يمثل محمود الرافعي زعيم عصابة عين اللجة الذي حاول الانتحار ففكر وجيه تكسيرا وقيقت عينه كيني في مقترس.

المسيو فوكينه

باحث المسجب من هذه الأيام الحوارجة بسول صاحب الزلزل المشجب الذي انرحام الله سيصاحبه على زلزاله والتشريفات التي ترحم مسكها في اروقته وليست الايام مسيح مسبح زوارا ولا السالزون من الغيرة البهية بل هم من الوطن لاسي الريداكوت والفتية حينما يصعب الشعر للتمسجين لهجوم على كل ربيعة عكس احتلال فلها وهو صهي.

عني انه من علم الحرجة بسول ان المسيو فوكينه زليل عتده اليوم ترجع له وكالة الحاكمية اثناء مأدونة اللقودان تزيرو وان بركان طلاب الزلزال والقرين قد تفجر فحاجا من هذا الحبر الرجوع فطس "اليدانكوتون" من الاعالي واطارا من معانف العاصمة واحاطوا بشندق بسول احاطة السوار بالمعصم - كما يقولون - متى علم كل ذلك لزال صبح وذكر ابل قبل الحرب عند قدوم التصرين من مالة اوتيل بسول تشاهد اليوم وجرحوا من تشاهد من قبل ان كراسي الحلائق حول الاوتيل لم تعد تكفي لزيارتها الجيدة، وان ماسحي الاحلية يقولون - ما يات كل يوم يصل مسير فوكينه جليل.

اما القوم ان المسيو فوكينه يكاد يحقن اليوم من كثرة الحرحام وهو يكاد يندم على مسجبه ولكنهما موزعة قبل الحرب يوم قدوم التصرين.

رحم الله عصر "افنديا" وعرا بالعصر الجدي.

تركي اكثر من الاتراك

حمل البنا البرد صباغ اسم غلانا صغيرا فنهضت فلانا في كتاب مدينة بالاشك والتعهد، حتى ان صاحبه لم يترك كلمة حرة رخصة في اللغة الا حكامها ولم ينس الا همه في ذيل ذلك الكتاب.

ولو كانت التشمك والتعهد من هذا "البل" موزجة البنا وسعدا لكان الامر ولكه شرعا بان جلدت بيا حرجا وهذا من كتابين في تشتمه وتنهيد. اما الاسباب التي حدثت بهذا الظلم للجهول ان نشر خلاصة قلبه ورأسه في كليله فهو القاتل الاول الذي نشره للمرضي بشكل رسالة موزجة من عصمت باشا الي مصطفى كمال باشا.

مالا يريد هذا الرجل الذي يبيع ان يبيع اسمه في ذيل تشتمه وتنهيد؟؟

أريد ان يعود الاتراك الى البلاد؟؟ مرجى مرجى اا

اأهود مشتاق الشهاده اسمي ما يطليه بيرت من اأهود صيرت اا لا، فلان تفتقر له، فلان يكون في جيل رجل شهد مصرع شهده ابيه على الاعداء معلقة لأجل حريه

من البلاد العزيزة لم يكون في مروقه وهو يطلب حريه الذين شقروا وفتقروا في اخراته اياها عصمت الي اتحكم به والسادة عبيد.

نحن لسنا من اخصام الاتراك في بلادهم بل ان هذه الجبهة كانت اول من اصعب بسولته مصطفى كمال وجرحها في فداهم من اوطانهم. اما ان يتجاوزوا الحودهم فليتا لهذا الارباب بقضي على كل سوري وكل لباتي ان يثق في وجههم - كما فعل البريطانيون ما طلب الاتراك دولهم - وان تدافع عن حدود لبنان وسوريا بصورتنا لا ان نترك فرنسا وحدها تدافع عنا نحن بلامتنا ويؤتينا باخسما شياها وزعمزعاتها.

اني كنت ابها اللط ان كان اياك بلادك واوغلتا يورتون نيا وشقا وزوجا.

ان معصتي كمال ينجعل ان يرى رجلا كصاحب هذا الكتاب البذي. يدافع عن بل هذه اللط من الرجل الاتراك باي ان يقطع وراء البرد حتى يطمئن في الناس والي الدول والحكومات باسفل ما اوجته اللغات من

تركي اكثر من الاتراك

وفا ان يكن عند احوال هذا الرجل كمال غير هذا السلاح للداغلة من ميده فله سلاح مفرد لا يجرى الا حمله.

اذهبوا الى يوسف...

يؤيدو الرجل الساني الابن في خدمة وطنه. ولشان اليوم كعصر في ايام سوات الفحل؟
ان اللبنانيين يطالبون بكل قواهم من الحكومة ان تحفظ يوسف، وان تقرب لانياتها صعدا ياتون اليها في شؤوهم المالية والاقتصادية.

- اذهبوا الى يوسف.
لا ان ترك يوسف يذهب الى مصر
اذا كانت مصر تعساها بياحة الى يوسف مرزا والى معاربه المالية واماته واحلاصه فكيف لا تكون احوج اليه ونحى على ما نحن عليه.
والشعب اللبناني ينادي الحكومة اللبنانية ولغو صية -
عليها بقواه الحية ان لا تترك مرزا بك يترك لبنان - ولو لدة - في هذه الايام العصية.
وانا متأكدون انها تجيبان طلب الشعب العادل.

الوطن المنتصر

تأثروا حسنا لان القسم الاكبر من اولئك الاهالي واكثرهم عقلاء قد سموا هذه الحال.
اما اشغال محكمتي الشوف ودير القعر فتعرقلة تماما على اثر الحوادث، فالناس لا يمحضرون الي جلسات المحاكمات ولا ان مصافدة صوكوك بيهم وشرايهم، وخاصة قول ان الناس اصبحوا مترقبين عند الحكومة وطشها في هذه الظروف الحرجة.

- المصروف - هذا الخلف وصف مختصر للحالة للحرنة في الشوف وما الشوف الا مصمم لبنان وقلبه الحلي، فهناك لمست امجاد فيه الدين والامرير وشعر الحيد خلد الشهيا وبالحيلاطي ابل ذلك الخلف الحلي بل هناك تأيد مرة فمرة استقلال لبنان منارة اناته الواسل، فاية عين دامعة نظر اليوم الي الشوف وهو يهدم - كما يسفكه جهالة، ولا حصص طائفية، من الدم الربى - بنابة هذا الاستقلال الجديد التي ما برح طينها وطبا عرايا؟
لقد اجتمعنا بكثير من زعماء اخواننا الدروز نقلد مقاصد ربيعة في عهد الحكومة التركية فسألناه رايه في الحالة الحاضرة والدواء الناتج لها فقال لنا وهو يكاد يضح من الاسف والكدور:

- لقد عبرت ابناء البادية مرارا في مثل هذه الاحوال ما كنت صرعا في السلطة فرايت ان اجمع دواء لهذا الداء القاتل هو الامتداد على حكام دولتي وجسدان عادل وحرب الديارات على اهل القفلة لاهل الفتى.

- وكيف ذلك؟

- ان الحكومة اذا صرعت غرامة على اهل القفلة واخذتها منهم حالا فصرعت لاهل القفلة تخفف على اهل القفلة من ملهم الي الانتقام والاحتيا بالتر وشلي ابدي القفلة اذا يفتكرون ان عسلهم شتق طلائفه على اعلمهم وعلى اوزلائهم، وانذا تكرر الجرم ضاقت الحكومة الغرامة وانذا لم يفرق القفلة شخصيا للحكومة ان تاخذ الغرامة من طلائهم وتقدمها لاهل القفلة.

- وهل مثل القوم من نجاح هذه الطريقة؟

- لقد عبرتها نفسي في حكم البادية اوامرا ولمست نجاحها يديني فكيف لا تنجح هذا اذا كانت قد لجست هناك. ولكن لا تسوا له يجب ان يكون الحكام اصحاب وجدان عادل حي في استعمال هذه الطريقة.

هذا رأي كبير مهم من الدروز نشره ونقلت في نظر الحكومة.

كلمة حملها التاريخ عن لسان فرعون مصر من الوف السين لما انشئت الجاعة اظفارها في العالم في سنوات الفحل السبع وتجمهر المصريون تحت شرفات قصر فرعون فقال لهم:

- اذهبوا الى يوسف.
فذهبوا وقتلت اعرافا للماجة.
ان لبنان - وكلنا يعرف ذلك - في سنوات قفل وازمة وان يوسف مرزا ناظر مائته واقف بهيمته ومفكرته في الشؤون المالية ليقفل هذه الازمة ويديري المعجز ويخلف من مصلحة لبنان، افليس من واجب الحكومة اللبنانية - وقد حيرت دفاع الرجل من مصلحة لبنان، وشهدت مواقفه في سبل مالية الوطن... افليس على مجلس النواب، افليس على الشعب واحزابه، افليس على القومية العليا وهي قفل عطف فرنسا على لبنان، افليس على كل هؤلاء ان

جاءتنا الرسالة الاكية من مكاتب صوفين في بعقلين نشرها بحرفها ونمقل عليها:

بعقلين في ١٣ أيار سنة ١٩٢٣،

لا تزال الحالة في الشوف غير داعية الى الاطمئنان وبولم كل وطني ان لا يكون المغفلا من المرفيقين قد سموا الي وضع حد لهذا الانتقام، ولشناعة هذا الوطن السيء، فخط من برائن التعصب والجهل، فقد اصبحت هذه المنطقة من حالة اشد هولاً من الحصار الحربي والارزعة اسماع الحاجيات بزع خاص في بعض القرى الدروزية الكبرى، وقد حضر اليوم ٧٥ جنديا فرنسيا الى بيت الدين من فرق الحبيص، والدوريات العسكرية متواصلة السير في النطاق الهيمه، وقد انشروا قراخوق جديدي في قرية درودويت الواقعة في نقطة متوسطة بين بعقلين وكفرحيم، ولكن الاهالي تنحاضوا تحت التجوال والقتار.

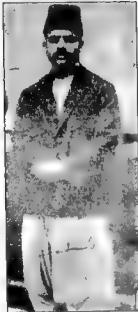
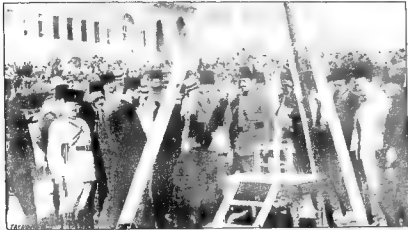
على ان الاحكام العرفية التي صدرت اخيرا احدثت

من يقول لنا هذا...

ووصل زياد بن ابيه الي البصرة وقد سادت فيها القوضى وعم الشعب فرقت في الناس وعاطيهم:

"اما بعد فان الجهالة الجاهلة والفضالة العبداء والتي الموني باطاعة على النار، ما هي سفاهة ولا يشتمل عليه حكماؤكم من الامور العظام ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير. ولقد اتبعتم السفاهة فلم يزل بكم ما ترون من قبياسكم دونهم حتى انتصركوا حرم (الاولطان). واتي القسم بالله لاعدائكم الولي بالمولى، والمطيع بالناصر، وللمطيع بالمطيع والمطيع بالعاصي، والقصيص بكسب في نفسه بالسليم، حتى يلقى منكم الرجل اخاه يقول "البحر بعدد ذلك سيد". او تستقيم قفاكم. فاستأنقوا امركم واعينوا على انفسكم قرب ميتن بقدموا بسر وسرور بقدموا ميتين.

اهل الناس انا اصبحنا لكم سامة وعكم فاذة فلنا عليكم السمع والطاعة فيما احببنا. ولكم عني المثل فيما وليا. فادعوا بالاصلاح لا تمكث قلوبهم سائمين المؤيدين لكم، وهكممك الذي اليه تاوون ومتي يصطهوا تصطهوا، ولا تشربوا فلوبكم بغضهم فيشتد لذلك فيفكم ويولول لة حزنكم كما لا تدرؤوا له حاجياتكم. واه على ان فيكم لصرعي كثيرة فيلجرون كل امرئ ان يكون من صرعا.



حنون
اليس مخلوف
قاتل عائلة الكاهن
"مدراسا" أجدنا
رسمه في سجن
ببروت والحديد في
يديه

وشكى الناس موما من الخلل الذي تكرر للمرة الثالثة في مسألة تنفيذ احكام الاعدام والذي كان من وراءه تعذيب المحكومين تعذيباً لا يجيزه شرعية من الشرع، فبالإسبا طعمت الحيلة بسلام عدنان فتعذب فرأى رفيقه معلماً ومات الف مرة قبل ان يعلق ثانياً. واليوم جي، يحتون الى الاعدام ولم يسبقوا في تهنية المسافة بين حقه والحلل حتى اضطر الخالد - الذي لا تعرف من اين جاءوا به - ان يفك الحيلة ويعددها مرتين هذا التعذيب احتراماً لموت نفسه وللغشاء أيضاً، فان كان المعتدل قد حكم بالاعدام فانه لم يحكم بالتعليق. *** وكان الى جاني شاب من قرية حنون فاخبرني انه قابل حنون ذلك الصباح فكان الرجل متشجعاً، وقد قال لابن بلده "لا تخف يا صاح نساكون شجاعاً لانني اعزرت لدى الكاهن لمجئني من قذوبي"، وكان يتشمز وكله كان اصفر اللون. وما دعه ذلك الشاب من تاريخ الكاهن القتل ان الكثيرين يذكرون في مار ماما ان الكاهن القتل اُتهم بقتل شخص في المكان نفسه الذي قتله فيه حنون.

احمد صياح الثلاثة، حنون اليس مخلوف قاتل الكاهن واولاده. وفي مقابلته الاول وصف مشهد الاعدام. وهذا الرسم يمثل حنون "١" راتما تحت الشقة امام الكاهن "٢" الذي ياركه بالصليب وكلاهما يصلي. وقد التفت الناس حولهما

امام المشنقة

وبعها من مهنة - مهنة الصحافي - انها تضر صاحبها ان يكون في كل مكان حتى امام المشنقة قرب الجلال والبوليس والطبيب. كان حنون مخلوف رابع الذين نفذ بهم حكم الاعدام من اسبوع الى اليوم وكان الناس - كل مرة - يلاون من الليل ساحة العذبة حيث اعدت منصة الاعدام. كان في صدور الناس طبيعة غريبة قبل بهم الى مراءى الدم وشهد الموت. وعند الساعة السادسة وصلت السيارة نقل حنون وقد غرها فريق من الحيلة الصباحية وجلس حول الرجل اربعة من ضباط الجند والبوليس يلاحهم. وما ان وقتت ازاء المشنقة حتى قفز حنون الى خارجها مكبل اليدين، وانتصب بجراحة غير وقحة امام اللهيم العام وحيطة الحكومة فقرأ سامي بك المذكرة قرار الحكم بالاعدام وتصديق المتدوب السامي ثم سأل حنون كلامه الاخير فاجاب الرجل: "لا اطلب شيئاً سوى ان اعفو عن قاتل اخي، كما اني اسأل الصفح والغفران من جميع الذين اسأت اليهم". وتقدم الكاهن منه اخذك ومشي به الى المشنقة وهناك على مراءى الجملعير الصانعة الساكنة رجع حنون امام الكاهن واخفى رأسه بخشوع واخذ يصلي ورجل الله رافع الصليب ياركه ويصلي معه. وتعلم حنون فاعد سكراته واخذ يدعنها بهوده وهو يكلم الكاهن، فاختمرت السلطة اذاته هذه الاخرة وتركة حتى دخن كل سكراته ثم تقدم من الجبلاد الذي اليه القميص وعلق على صدره اللوحة المروقة بينما كان الكاهن يردد امامه: - تسبح يا حنون وثق برحمة الله ا

وشدت الحيلة على عنق الرجل وهوت الكريسي من تحته فتعلق بين الارض والسماء وافاحت روحه لتتفق امام الخلق نائمة من الكاهن القتل وماعلة. الساعة التاسعة من النهار. هذا، ولا يسمنا في هذا المقام الا ان نردد شكواتنا

لا تقتلوا وطنكم !!!

لا تريد ان تشك او ترتاب دقيقة واحدة باخلاص جريدة من جرائد العاصمة، فلم تكن الجرائد لسان حال الام الراقية وهدى الشعب الى الطريق الصالح المستقيم؟ وقد طامنا اخذت الحكومة على حكمة الجرائد وتعقلها في مساعدتها على تهديد الاحوال وكبح جماح الاواء والتزعجات. وهكذا كانت الحق يقال جرائد لبنان في الظروف الاخيرة التي شاء سوء طالع هذا الوطن ان تدب عماريها فيه وهو على ابواب الصيف والصيف مورد رزقه. على ان بعض الرصيفات قد يشط بها القلم عن غير قصد فتسوقها العجلة الى التمرص لأمور لو وقتت عندها قليلا ونظرت اليها نظرة مجردة خالية من كل غرض لرأت فيها من الضرر ما لا تريد ولا تفكر به. وقد استلقت نظرتنا في الايام الاخيرة بعض مقالات لرصيفتنا الثرية التي ينشأها الاديب الفاضل علي ناصر الدين - الذي عرفناه من كثير من المواقف حراً متصلاً - مقالات كان على الرصيفة العزيزة الرصينة ان تتلاهاها لاسيما في هذه الايام المعصية المراج الشديدة التأثير. ان على الصحافة واجبا مقدسا هو تلافي ما يهيج العقول الضعيفة، وكمن من العقول هتندا قد اضفعتها موتاً - المواقف الاخيرة لما بال الرصيفة العزيزة تنفخ على صفحاتها بانها كانت تأمل ان تكون هذه اول المساعدين على ايقاف الاضراب عنه لاسيما وصاحبها الاديب من الاحرار الذين لا يتسبون الى الطغافيات. ان عنوان كبيراً لخال من المقالات كالعنوان الذي جاء في النبر "بين العصابة الدرزية البارزة والعصابة المارونية المستترة" يوم الاثنين لا يوزاي كل قطع الكلام فيه بعض الضرر من عنوانه وان الاتيان على ذكر الطغافيات بطريقة مضحكة بارزة في مثل هذه المتناوين تفسر وتسيء من حيث لا يدرى صاحب المقالة ومن حيث يعتقد انه يريد التعتي. وقد كان على الرصيفة ان تهمل نشر مقالة كهذه لأجل هوانها فقط ولو كانت المبالغة ابلغ من قلائد ثم ما بال الرصيفة تسرع - في مثل الايام - في نشر ما يجب طرحه ونسيانه - حتى لو كان حقيقة فكيف اذا كان مغفلاً في مثل ما زعمته من تصريح موقوف كبير - وقد لامت جريدة الوطن على اعمالها نشر رسالة كاتلي وصلت اليها في حين ان كل حائل محب لوطنه يود "الوطن" في اعمالها نشر رسالة من هذا النوع ولو كان كاتبها من اصدق الناس. ان الحائق من يدير الامور بالحقسنى لا من يهيج اصحابها وانما في ظروف غير حادثة للسوء في التصميم فيجب ان تنسى امامها - ولاسيما المغفلة منا - اية زعرة طائفية حتى لا ترى نصب عينها الاوطان عزيزاً محبوا يجب ان نضمد جراحه ونداوي الامة. ونقسم بالله لو ان اخا لنا كان شقيقاً مسيحياً الى وطنه ولأبناء وطنه لطاردناه مع الحكومة وعقليتنا انزال الشد العقاب به، حفظاً لهذا كيان الوطن الصغير. ان لنا وطناً واحداً اخبرناه خبرنا معه كل شيء، فليعتبر الرصيف. هذا ولنا مراه الا اهل ان الرصيفة الرصينة تحمل كلمتنا على حمل الثقة والاخلاص اللذين يجب ان يتبادلهما الجرائد في المسائل الوطنية. وهل نحن غير عدام هذا الوطن الذي لا ينهض الا باخلاص ابناءه؟

وطني يتحرك لبنان

إذا كان لبنان لم يقدر أن يحصط بدمعة ابتائه الهاجرين بل بالخشخاش الأبيض من ابتائه، إذا كان لم يقدر أن يحتفظ بسمع مرزا في هذه الأيام فصية عالم فتر أن يظهر عريان بيوحه وكبر تقديره لعمى الرحل في جمة لبنان له قدر أن يقوم بأواح ومرر برك في غلة الشائقة التي انفادها له فري من الآداب في بزل اميركا

لقد شهدنا محلات ودع كثيرة ولكل من شهد حمة تجلت فيها روح الشعب كحفة وداع مرزا، فحنات الصداقة الذين شهانوا إلى التزل لوداعه صبروا بمواقفهم وشعورهم عن الوف اللبنانيين الذين عرفوا مرزا واحترموه وقدروه قدره.

لا نعيد القول الخطايا ولا نصف مبلغ تأثر مرزا بهند وداعه بل نكتفي ونقول - إن لبنان بحكومته ومفكره شيه قد رافق مرزا إلى البحر بل رافقه روحه إلى مصر وهل من عاقلة عاقل من هذه أن يشترك في وداع رجل كل حية محصل النظار وعدد كبير من هيئة المجلس البلدي وأكثر رجال الصحافة وفريق من المعلمين والأطباء ومئات من أدياء البلد وأعيانها على اختلاف النزعات والمذاهب. فعلى الطائر الليموني يا ابن لبنان وعسى أن لا يهرم منك وعشك الذي احببته وضحيت راحتك في سبيل راحة الألى إلى حين.

تمخض الجبل...

لما أعلنت الحكومة تشكيل اللجنة الخاصة لإصلاح شكل الحكومة وتنظيمها الإداري، وحاتم الأسرار حول تلك اللجنة وأخذت الأقسام المختلفة على اضطلاعها بحفظاتها في السر والبرهوض، من المناقشات... قلنا - يظهر أن هناك صلاحاً هاماً لا تريد الحكومة أن يرفه أحد قبل ظهور حقيقة العلاقات والرسائل والروايات.

ولما كنا نسبح من حين إلى حين منس اختلاف وحذرين اضفاء هذه اللجنة في المناقشات لم نسمعها بعض النظار تارة ونسحاب الثوب تارة أخرى، قلنا في أنفسنا - يظهر أن اصلاحات عمية وتنظيمية جديدة أوجب تلك الاختلافات والانساحات.

ولنتظروا، فظهرت، ثلاثة أشهر، وأخيراً خرج من وراء حجاب اسرار اللجنة ذلك المألوف المنظر.

فثبت الناس لرأه وأرأه على جنبه هذه الكلمات.

نحضر الجبل فولد تارة...
لبيت الجبل اذ اهلعت لشر مشروع الإصلاح الجليل. ليه ظل سر من الأسرار، ليه بقي محبياً بين أمين الدين ومن اكترهم، لو بقي كذلك لبقينا نحن أيضاً على اعتقادنا من انه ناسب فينا من الأثام.

ولكنه ظهر فلدا هو كالطبل - له صوت هائل مخيف ولكنه على فراغ.

الحكومة والمشاريع الوطنية

نسمع الكثير ونسلى الداء الخفيف ونسمع الحكومة تقول باستعدادها لمساعدة المشاريع الوطنية التي نساها أن تبقي نلراً من بلاد البلاد، ثم نرى من كل مشرويه يمكنه مساهمتها في العمل ولكنها مساهمتها في المحافظة على ثروتنا الصغيرة نرى الألام أو النسيان يفرسان حولها نلناً حتى تضيع الحكومة ويضيع المصلحون في النسيب عنها.

إن الناس الذين يلقون بهتدوا هو داء الحراب والفقر الناجم عن كثرة الضرائب وقلّة وارداتها حتى ضاعت نسبة بيتهم وأخسر القياص.

والبرلمان الذي لا خلاف في أن هذا الداء هو داء الموت لكل بلاد ولا يتلاوه وتداويه بتطبيق مساهمتها ومشروعها الوطنية التي تساعد على إياه مال البلاد في البلاد.

عندنا متدبر كثيرة تتطلب التظلم على المساعدة والحكومة قاهرة اليوم وغدا على مساهمتها لفلما تأخر في ذلك؟

حكاية الجنرال

- ما تا احمو اسك الآن ولكن البوليس الفرنسي فدا لا يحو اسك ولا ات تبجرا أن تتدل عليه وعلمه فصر عدا ورجاك

بعد مدة من هذا الجادات زرت موقفاً وطنياً له علاقة بشؤون المحافظة في العاصمة فلماذا هو متجنب كل المعجب كيف انقلبت حال الاسواق بعد تعيين البوليس الفرنسي في دورات البوليس الوطني. فلا بسطات في الاسواق ولا واجهات تهاجم الارصفة والشوارع ولا مخالقات صد قوانين البلدية حتى انه لا يكاد البوليس يقول تنهياً أو وينقل ولا يهاد اليه.

وقد قال في ذلك الموقف - "الحق معه".
الوطني اما الآن فكل الواجبات حول نزعها وفهمها بواسي واحد افرسي فكان اللث لم يصدق إلا فينا:

- الكنيسة القريبة لا تشعي

الحكاية الانهاية لها

هي - وقد عرفها القراء طبعاً - حكاية المستأجرين والمحرين التي وصلت في طريقها - بعد أن طالت دوائر لبنان الكبير والقروضة العليا - إلى المجلس البلدي فدهي المجلس خصيصاً للنظر في مشروع قانونها الجديد الذي نشرته المصحف من يومين وكان المجلس - شدد الله عزاله - أراد أن يظهر شدة اهتمامه بهذه المسألة فقرر تأليف لجنة خاصة لدراستها وتدقيقها ومضغها فهاها فكان ما أراد واتخذت اللجنة وخضت جلسات المجلس إلى يوم الاثنين القادم.

لا تريد أن تروى في هذه اللجنة الجليدية غير المحير والصالح العام رغم ما شاع حول انتخابها من الشروع ورغم ما همس البعض حول بعضها، ونسبوا وأنشروا أن النواب همسوا لبيتها في التناقص في هذه سوافك لن يكونوا أبداً في فترة على مصلحتها الشعب - فنيا وفخيراً مالكا ومسجراً - من الحكومة المنتدبة والأقواحيات البلاد اذا كانوا في ذلك.

لقد قام المستأجرون على القانون الجديد لا فيه ما يرهقهم لاسمياً في هذه الازمة الشديدة وقام الملاكون ايضاً يصيبون من القانون اخذ من حقهم في حرية التصرف بما يملكون، ومن الفريقات ولكننا - ونسب من مندوبي المستأجرين في اللجنة - فقتنا سائتين وحاولنا اقتناع ما كليبنا بالسكوت لأننا طاماً فريتنا بالصخب فقد وجب علينا الفروض المحكم من الملاكين أن يفسلوا بملتنا بعد أن طرد الفريقات برامهم في جلسات كان الصبر يتنفس فيها الضعفاء عند ختام كل جلسة.

لقد قابلنا نريقاً من الملاكين فريتناهم يشعرون شعورنا من حيث التناقص في المستأجرين بسبب الازمة التجارية والمساهمة في هذه الأيام على الاصص.

إن هذا الفريق هو الذي يؤمن بأن بعض متصلي الملاكين يلبون القانون لا يعود من حاجة إلى تدقيقات لجنة المجلس التي تخالف لا تنهي كل عام اذا ارادت أن تعيد حكاية سماع المستأجرين والملاكين واخذت كل الفريقين.

إن التجربة الاولى كانت عتيقة ونشلت بالتصادم فلما بدأ فريق المجلس - ليه ليه - امادفنا - لقد قدم الفريقان مطالعتهما في اوراق محفظة عند رئيس اللجنة التحكيمية فلماذا لا تطالب لجنة المجلس وتراجعها وتغني نفسها عن سماع المدعين من الفريقين؟

لا نسمع اينما سرت - في الجبل وفي العاصمة، في سوريا وفي لبنان - سوى حكايات واقاصيص عن الجنرال ويغان وعن افعاله وتغيبه، نعال نسلك عند اكترها كل تغلق اخبار هارون الرشيد في روايات الف ليلة وليلة.

على انه اذا لم تكن تلك الحكايات والروايات كلها صحيحة فانها حال مليح خصوصاً وانها تؤثر كثيراً على الفئة الوسطى من الشعب حتى ان الاشياء انقسمت لما سمعوا بها فطوا انقسامهم واختصروا.

ولو اردنا أن نسرده بعض هذه الحكايات لنضاق لنا الجناب ولكننا نترجم في سرنا عندما نسمع الناس يقولون ان الجنرال تخفى مرة شيايب درويش وطاف المدينة واخرى شيايب مغربي ونقصد الجيش وأوتة شيايب غريب وزار القسطنطينية واعمالها وانا شيايب سباط بسيد وزار المحلات في بيتنها الضيق في سهرهم ليشهد سلوكهم بين الناس إلى غير ذلك من مقابله لهما وجوابه لذلك بصورة وطرق غريبة لم يألها الناس وخصوصاً الزعماء في هذه البلاد.

كل هذا والجنرال صامت بكاد لا يتكلم وهذا ما روج عنه هذه الحكاية على ما نعتقد.

على ما مهما يكن في هذه الروايات من مبالغة فلها قطعها من الحقيقة ولها تأثيرها الكبير على حالة الامن عندنا وعلى افعال باب المداخلات والتوصيات والمحاكمات السياسية التي كانت شغلنا الشاغل من قبل.

فكفي أن يفهم الناس ان هذا الجنرال لا يؤثر على وصاية ولا يصل إلى خبره نفوذاته يسهر الحرام الحقيقي على راحة البلاد التي أولت اليه فرنسا امر تنفيذ انتدابها الى فيها، فكفى أن يفهم الناس ذلك حتى يقلع الكثيرون عن كثير ما به يفكرون وفي هذا الاقتلاع راحة لنا ونخفي.

ياحياي الصوم

جلست مرة في محل صديق ويقرى احد مفوضي البوليس فلما يصاحب محل تجاري قريب دخل علينا واحد يهيس في لذن القفوص راجياً مسكلاً مستحقاً والقفوص متصلة في رأيه لا يريد أن يتحول عن حتمه كاد التاجر يضايقه باستشفاه كاد القفوص يضايقنا بعنده.

احبت ان اعرف سبب هذه الحكاية فسألت المفوض فقال لي:

- لو كان البوليس من الاجانب لكانت اصحاب المحلات من اول اشارة ومن اول نظرة اما هو ومفوضيهم يلقاهم بالمحقوق للخالفة بالمخالفة والبوليس يظنهم ويتهمهم ويجرهم وهم لا يطيقونه الا وهو موجود ولكن عندما يدير ظهره يعودون إلى المحلات.

خذ لك مثلاً هذا الرجل الذي يروجي بما سمعت من الاغصاح لأحمو اسمه من تامة المظالمات. اتني نهيه لقل من سره من تركي لا يجرى بضاعة حول الرصيف وفي العشرين مرر عدا لي للخالفة ولما قيدت اسمه فعمل ما ملل من الفرفة والرجاء فكيف تريد ان ينفذ البوليس الارام ويحافظ على القوانين وفي الناس حتى الرقيب منهم مثل هذه القطرة المنقلة المنجبة العالمة بالقوانين والامور.

الآن سره ما قال:

- على ان الحكومة قوت ان ترق البوليس الوطني في بعد يبرجل من البوليس الفرنسي. واد ذلك لا يعود لهؤلاء المذللين ذلة على البوليس ولا فرفة عندنا والتفت القفوص إلى التاجر وما قال له:

اصلاح العاصمة

اصبحت نفس المرة تنقز من مشاهد تلك الاوضاع
ومر البوليس في دورته المدمرة وبغير امرهسي فلما
رأى هذا القطار داه عليه سكان الحوش حتى احتلهم
واخذوا اسماهم واحدا واحدا ثم قال لهم:
- من الآن لي صباح الغد يجب ان ينظف هذا المكان
حتى لا يبقى فيه لا ورقه ولا تنكة ولا قدرة واستمر
عليكم غدا مع هذا القارنسي واذا لم تنظفوا الامر
استعدوا للمحاكمة والغرامة
ثم ادار ظهره وذهب مع دورته.
يا لعينك تزيه قياة السكان واحتشامهم بتنفيذ امر
البوليس فانهم تسارعوا لاطفال ورجالا ونساء لي تنظيف
الحوش وما مرت ساعة واحدة حتى كان ذلك الحوش
القليل المملوء بسيطر الاوضاع انظف من حديقة مرسوق
والثوبي.
وكانوا وهم يهتمون بتنظيفه ينهاسون ويقولون:
- نظفوا نظفوا قبل ان يمدد الافرهسي غدا ويكسب
اسمانا

عجب الناس وخالف عجبهم السرور لما رأوه ويرويه
كل يوم من المهمة المبولة في تنظيف البلدة وترتيبها
واقتنائها - امور ثلاثة كنا بالاسر غلا الفضاء صراخا في
سبيلها فلم نحصل على شيء منها حتى جاءت يد قوية
من حديد ترغم الناس ارغاماً على النظافة والترتيب
وليس ادل على المهمة الجديفة من الحوادث التي تقع
كل يوم ونشاهدنا مشاهدة العين بل ليس ادل عليها من
الوقوف ساعة امام محكمة اللخالفات حتى يرى الناظر
مخات الناس وكلهم قد جالوا طوعاً لقانون من اجل
مخالفات تملئ بنظافة المدينة وانك تستمع بينهم همسا
يكاد يكون عموماً وهو:
- صحيح ان هذا الانجليزي لا يلين ولا يرحم.
والى القاريء حكاية بسيطة وقعت امامي وهي تدل
على حقيقة ما قلت.
يقطن في حوش قريب من اكبر شوارع العاصمة عدة
عائلات في منازل متعددة ومختلفة وقد مرت على صاحب
ذلك الحوش الشهور والاعوام ولم تنزع اوضاعها حتى

مصر الكريمة

يبروت في كل هذا قبل ان يفكر المصريون بتقدم السيف
الذهبي له.
من انه اذا كان يجوز لشعب ان ينفر من الراك وان
يقاطعهم فبانه لهم اللابد الابد الى الكل بذلك.
ان كلمة وصيفتنا "الوطن" قد تسيء الى المصريين
في حيث لا تقصد الرصيفة. وجميل من "الوطن"
الدفاع عن القضية العربية ومن الملك حسين في مسألة
الصحف المصرية - اخصها "الطائف المصرية" في
رموها الهولية - ولكن التعرض لبلد المصريين عموماً
سياسة كانت او دنية - قد لا يكون من مصلحة هذه
البلاد ولا من علاقت صحافتها.
وان ننس لا ننس مصر الكريمة وقد عطف على
الثغفة اللبنانية وعلى النهضة العربية. فحمت سماء
مصر تألف الاتحاد اللبناني.
ونحت سماء مصر اشتغل حزب اللامركزية وهو
اساس النهضة العربية.
بل ان مصر الكريمة حنت على الاولون من اخواننا
اللاتين والسوريين. ومن هناك، من وادي النيل خلق
ذلك النسر الشقي، سر النهضة العربية لا دية بل القومية
على الاطلاق.
ولا ننظن ان مصر تماكب القضية العربية، كما
اعتقدت الرصيفة (الوطن) ولكنها تخاف ان تصاب
البلاء الدائم بل هي ما أصيبت به مصر - والمؤمن لا يلدغ
من جحر مرتين -.
هذه هي حقيقة الخلافة وليست مسألة الخلاف بين مصر
والخارج سوية قضية لا دينية لا يحق لنا نحن ان نحكم فيها
او نبشأها رأياً.
على ان الذي استقرنا - وقيل كل جريدة عربية - الى
الدفاع من الذين يحسنون هو تهجم بعض صفحت
العربي "الطائف" - بعينوه الهولية - على الملك
اما المصريون الكرام فلهم دائماً ولي كل ظرف
مكتابه الاولون في صدور اللبنانيين، ولهم في لبنان وفي
مصانه مصرهم الثانية.

في صدر "الوطن" الاغر من عدة يوم الخميس مقال
ظاهراً وباطناً عتاب موجه الى المصريين ليهمم الشديد
الى الراك. ذلك الذي الذي تجلى باجلى معانيه - على
اعتقاد الرصيفة - في حادثة الخلاف الاخير بين الحجاز
ومصر وقومة اجرائه المصرية وكتاب مصر قومة شديدة
الرجاء لجلالة الملك حسين، وفي قيام المصريين لتأييد انقاره
تأييداً لم تصادفه تركيا في نفس بلادها.
لقد كانت الرصيفة في غنى عن التعرض للمصريين
في مسألة ميل سياسي او ديني تحسمه دون غيرها،
وكان باسكتها الاكتفاء باستهجان بعض بعض الصحف
المصرية في التعريض بالملك الهاشمي سليل اكرم دم
عربي وكبير قريش - وخصوصاً في بعض التصاور
الهولية - بشكل يجه الذوق.
ولو رجعتنا الى المنطق أفلا ترى ان من حق المصريين
الحرب الى الراك وهم قد رأوا الملك حسيناً في زمن
الحرب يقوم على دولة الخلافة معتمداً على برطانيات
العظمى - الدولة التي احتلت مصر فباضها المصريون
وايقضوا كل صديق لها ايضاً وخافوا ان يصيب الحجاز
وهو اقل بلاد اسلامية ما اسلمهم معها!
ولا يجب علينا ان ننسى ان مصر بلاد اسلامية وانها
تؤيد الخلافة الاسلامية في دولة كثير تركيا لا تملوها
سبعائة نفوذ اجنبي، وليست الهند الاسلامية بأقل هوماً
من مصر في تأييد تركيا.
ولا يجب علينا ان ننسى ايضاً ان العائلة المالكة في
مصر هي تركية الاصل، وان المولد الاكبر من امراء مصر
واعيانها وزعمائها هم من اصل تركي.
ومع ذلك، فهل كانت مصر اشد تعصباً للراك من
عدد كبير حندا في لبنان وسوريا؟
فهل ننسى كيف كان محيي الدين باشا مندوب
المصريين كمال في بيروت يحصل على الائتلاف؟ وهل
ننسى ان اكبر من وجهاء بيروت تبرع بمخيمته ليرة
مصرية لاراك تركي يدخل ازير؟ وهل ننسى ان اجمل
هدية ارسلت الى مصطفى كمال وشاهدنا احد مراسلي
الصحف الاميركية في مكتب بطل انقاره كانت من

المسيح واميركا

بمعجب القاريء ولا ريب لهذا العنوان. ولكنه جاء
ضرباً على اثر الحقيقة الدينية التي القاه الاساتذ ستورت
كروفرود في مجلة تعصب المستريين ضودج ونيسا
للجامعة الاميركية.
ان المستر كروفرود ذكر في خطبة السيد المسيح واتبعه
بلفيه الوطني فقال "المسيح السوري" وعندما ذاه بهذه
الكلمة تنهت حادثة غريبة جرت من اعوام وهي ان
الحكومة الاميركية دوست مدة طويلة مسألة الجنسية
السورية وهل هي تابعة للشعوب الشرقية الصغراء التي لا
يجوز دخول ابناءها بتاتا الى البلاد الاميركية ولو لا لطف
من الله لانتصروا الشرق الادمي كله بالجيش الاصفر
وحرمونا من الاستقلال بعلم التجرم.
ليس من الغريب ان يكون الشعب الاميركي من اشد
الشعوب المسيحية احتراماً للمسيح ولا يفاخر وعاطفه
بنسبة الاله لثمة الى جنسية الشعوب لا تفكر حكومت
بهرمان آباء وطن المسيح من الدخول الى الارض التي
يكرم فيها المسيح الله من كل ارض؟
لو لم يكن لا ميريكا من دخول مواطني المسيح الى
ارضها الا البركة والاستئناس لكفى بذلك سبياً.

خطاب مرزا بك

لقد انتقد البعض خطاب مرزا بك الذي القاه في حلقة
تكرهه في مصر والذي نشرت اعم نقاطه الاحرام وقالوا -
كان عليه ان يتحاشى التعريض ببعض كبار المؤمنين من
رجال دولة الائتلاف وموظفي الحكومة اللبنانية من وطنين
وفرنسيين. ولقد البعض الآخر - ان كان كبير المصراة
شديدة الوعالة في نذره.
انتم من المتقنين في مسألة واحدة وهو اننا لم نتعود
حتى الآن مثل هذه المصراة في خطبة لا سيما للصحافة
التي ترمي الى الانتقاد لجبره الانتقاد بل التي تقول من
الاسود اسود وعن الابيض ابيض، واذا كان هذا ذنباً
فليجسب على مرزا بك.
نحن لا نقول ان مرزا بك كان معصوماً في نظرياته
وملاحظاته ولكننا ننقده ان كان مخلصاً مجرداً من الحرية
التي تستغل لثمة الحرية وسدداً لا للبعداً الوطني العام وفي
هذا ما يجعل مرزا محترماً في امير الوطن.
وايضا على اعيننا في اخلاص الرجل وزاوتة اعترافه
بفضل اسبق من يبرار على المالية اللبنانية واستملاح الرجل
استملاحاً استمرق مبالاً واسماً من خطابه مع حلفاء ان مرزا
بكر من كلنا فاما على وقال - لثاه نظارته هنا - مع المسيو
برس.
وعكنا ان نقول ان خطاب مرزا بك كان تفصيلاً عاماً
للموقف اللبناني في حديق العامين، وان كان في هذا
التفصيل بعض امور طريفة لا تنفق فيها مع الرجل الامين
الذي اخلاص الجدية لبلاده اخلاصاً رده في امين خصومه
انتمهم.
قد يقول بعضهم - لماذا لم يجلس مرزا بك على مثل هذه
النظريات لثمة وجرده هنا حتى حلت القائل من انتقاد؟ فلما
هؤلاء يجيب - ان مراقب مرزا بك لمارفها في المقربية
المالية في لبنان الخليل تدل على انه جليل كثير واخلص
بالكاره، هذا امام الذي يهجم ويهجم ان يعرفوا.
مستقوم قياة الكثيرين علينا وخصوصاً من المواطنين
لوقوا بجانب خطاب مرزا بك ولكننا نمود ان نكتب ما
نعتقد مجربون فلهذا ان يحكمروا على اعتقادنا لا على
اخلاصنا لهذا الاعتقاد.

عناق الأخوان

«جمعت صديقين أديبين من "بيت الدين" قال لي:
- سأصنع عليك حكاية ينشر كل صهرك.

حانت -
أظنك علمت أن أهالي بعقلين وغير القمر انفقروا على
قدمه وأبغوا ودعوا للفرمانان مازان يوم سفره. وقد أقاموا
الحفلة على "الشالوط" وعصرها أهالي البليدين. وإن أجمل
مشهد رأيتاه في تلك الحفلة هو العناق والقلبات والسلامات
الحقيقية التي تبادلها تكراراً الديويون والبعقليتيون. حتى أن
الفرمانان مازان وقفت مبهورتاً مندثرة أمام هذه المفاجأة
الجديدة وكاد يصيح:

- وهل عيونتي حاكماً عسكرياً على هؤلاء الأخوان؟
والثقت حينئذ فرأى نفسه وحيداً بين ذلك الجميع المعتات
التيين.

وزاد الصديق فقال:
- وكادت بعض العيون في هذا الاجتماع تنجر بالدموع
فيستمد بعض الناس على جنابيات بعض الأشخاص
الأنثاء فتندبهن فيهنوتاً بالتصعب الذمهم وإننا نذكك بعضنا
ببعض لاجل الطائفة والدين.

الأخوكي ما ترى لرد هذه التهمة عن عناق الدين وبعلين؟

البعثة العسكرية

ذكرتنا البعثة العسكرية التي صادق المجلس عليها في
الدورة الماضية وفي هذه الدورة لتنظيم البعثات اللبنانية،
ذكرتنا هذه البعثة التي قامت عليها المصنفات قومية
واحدة، يشروع الحكومة منذ عام يوم وقف الفرنسيون
ترابها في وسط المجلس وحضر في مشروع الحكومة
المتضمن عقد اتفاقيات بين لبنان والدولة المنتدبة وكان
اساس هذه الاتفاقيات طلب أربع بعثات فرنسية لصالح
الحكومة اللبنانية. «بعض عسكرية وأخرى قضائية وثالثة
أدبية ورابعة مالية».

فدافس المجلس اللبناني عصماً يوم أوقف تنفيذ هذا
المشروع وقد انتظار ورود مسك الانتداب واللائحة
لبنان اليوم، من رأسه إلى الخصميين يابدي البعثات
الأربع.

ولنا بالبعثة العسكرية أكبر برهان فانها استلمت
القادة والأدلة وأساس في الجندرية اللبنانية ولم يعد أمرها
أمر إدارة وتنظيم بل تسلط وتحكم وتحكيم.
فإذا كانت البعثة العسكرية أول مساهمات البعثات
التي لا صلاحاً فالأجدر بنا وبجسالتنا الكريمة أن نعتبر
انفسنا مستعمرة والسلا، قبل المصادقة على هذا
البعثات والألا معنى الاستقلال القومي تحت ظل
الانتداب الخفيف الظلم ما دامت سياستنا القومية وحكومتنا
قومية يابدي أربع بعثات؟ تنصرف بها كما تريد وكما
تشاء. مثل الأولاد ما ترمى... فبصحك على الأولاد
الصغار!

إن البعثة العسكرية علمت أن تحدد صلاحية البعثات
قبل طلبها، وعسى أن يتعلم المجلس من هذه الأمثلة
التفكير قليلاً بالألوان الوطنية والتفكير بما وراء السطور
قبل المصادقة على أمثال هذه المشاريع البلية للامساك
ولكنها عند التنفيذ كالخواريق.

ثم لا ينس، رده الله وحفظ حياة أعضائه، أن
الحاكم المختلطة أصبحت على الأبواب وربما كانت
أساس البعثة القضائية أيضاً.

الكونت دي كاي

سافر المسيو دي كاي إلى فرنسا وفي اعتقاده الناس أنه في
يعود، أجل اعتقد الناس ذلك مع شيء من الراحة وتنس
المصداق، لأنه رغم ذلك المسيو دي كاي اقتناده وسمة
معارفه ومهارة فهو لم يقدّر أن يستعمل إليه القلوب، بل لأن
فيه من الظاهر ما يخطر - بل لأنه أوجد لنفسه سياسة لا تتفق
كثيراً مع مصلحة البلاد الحيوية ومع الاعتقاد الحقيقي
الموجود في ظل الانتداب. بل لم تتفق أبداً مع أمال
النائبين بصديقهم فرنسا

وربما كانت الظروف أيضاً سبباً كبيراً في إيجاد هذه الفكرة من
سياسة المسيو دي كاي في البلاد ولكننا نذكر أن كل القرارات التي
صدرت وفيها شيء من روح الاستقلال المزعوم، صدرت في
مهده وتوقيع وإثاء غياب القروض السياسي

أفليس قاتلون المجلس اللبناني صنع هذه أوليس قاتلون
البنيادين من قوتهم؟ أوليس فكرة مشروع الحكومة المختلطة
من عنده؟ ثم هذا البنت السوري الذي ليس لنا فيه غير
المحاطة عليه علم يمكن له بد طولي في تأييده لصاحبة فريق من
للمسعوديون ما نظر إلى مصلحة البلاد... وهناك أسئلة
طرايس وهناك أمور تعد منها ولا مبدعها، كانت سبباً
للخطر إلى المسيو دي كاي بمين غير عين الأمل التي اعتاد
اللبناني أن ينظر بها إلى الفرنسيين.

لم يكن في تينا انتقاد المسيو دي كاي بعد ذهابه وقد اعتقدناه
في اقاربه متدلي على ظهر ما سمحت لنا الظروف، وقد كان تفصيل
أن لا ذكر من أعماله غير الجسالت. ولو قليلة - بعد أن ودعنا
الرجل وعلى غير بركات الله، ولكنه وصل إلى سياستنا أن
نفرداً من الناس - وفيهم بعض النواب - وقدوماً وبقومون
مخيفة أرسلت أو سترسل إلى فرنسا وفيها رجاء إلى الحكومة
الفرنسية بإعادة المسيو دي كاي إلى

التي. وقد وجدت هذه الأشاعة وخصوصاً بعد ورود البرقية
القائلة بتعيين الجنرال تولان مساعداً للجنرال ديبيان وقادها
جنسي الشرق وبمكانيات معين مفوض فرنسي إلى لبنان وسوريا
من المكين بعد انتهاء مهمة الجنرال ديبيان فحسرت الأظفار
إلى المسيو دي كاي وقال قائل أنه سيكون هو ذلك المفوض
الملك.

وما أذكر بهذه التسمية أن المسيو دي كاي صرح لنا يوم
وصول الخبر بتعيين الجنرال ديبيان أن الحكومة الفرنسية كانت
تفكر بتعيين مفوض ملكي وأن تعيينه هو كان مرجحاً على كل
تعيين وكان يتنظر من يوم إلى يوم توقيع رئيس الجمهورية على
القرار القاضي بذلك غير أن موقف الأثراك خير وقد جعله
معيث فرنسا مفوضاً عسكرياً للفرق أمام التيار التركي زوال

أمر المسيو دي كاي - موقفاً - من تقلد هذا المنصب
وما قاله لنا أيضاً أن مهمة الجنرال ديبيان لا تتجاوز بضعة
أشهر حتى تهدأ الحالة ثم يعود إلى فرنسا ليعمل بمجاورة إليه.
كل هذه الأشاعات والقصصات جتمعتا ترادف على

الغالبين بإمكان تعيين المسيو دي كاي لاسيما وحكاية
العرافين أتانيه ما برحت ترن رثاً مزعجاً في أذنان.
كانت تطالب من الجمهورية الفرنسية لخدمة الجرة إذا كان لعلنا
صلى مسومها متدناً أن تبقى إلى الجنرال ديبيان لاسيما وهي
تتمكن أن لبنان هو فرنسا الشرق، فإذا كانت هي سباجة إلى
ديبيان جلال من أمثال ديبيان ولكن لبنان وسوريا ليس

اعتدالاً والأشياء واحد.
وما أمال العرافين المختلطة بالمسيو دي كاي وما الأشاعات
القائلة بإمكان موته فانا تأمل من فرنسا أن تستفيد من ذلك
الرجل ودعاه في غير بلاد لآنا كما من سببي الخطم.
وقد كان حقاً - فولا ما كابدناه - أن تكون أول من
يلقي بسيد دي كاي لأنه صبحاني ولأنه زميل لنا ولكن ما
لقيامه قبل الآن بجملة تخالف من أن موته تكون أساساً لوضع

قرارات جديدة من نوع القرارات التي أصدرها فتصفي على
التيه الباقية من أمثالها بالاستقلال وبالانتداب.
هذا ربه ليسوزنا وبالأشاعة إلى الصميم أن تنفذ دي كاي
بعد ذهابه... ولكننا العرافين... ولكننا العرافين!!!

شريك النصف

بل شركاء النصف! هم هؤلاء الذوات الكرام ملتزمون
"الدولية" على حدود بيروت

كان قدم إلى لبنان - ولو كان حاملاً رسالة صغيرة -
عليه أن يفتخ "دخولية" أكثر من ثمن السنة ولا حاجب
على المتزيمين ولا بواب. وبعثنا فشننا على فلسفة هذا
الرسم وعلى التناقض في إيجاد هذا الحاجز الثقيل بين
العاصمة والمحافظات، حيثاً فشننا وإننا لم نهتد إلى هذا
الحل، حتى أن البلدية نفسها لا تفهم سر هذه الدخولية
وهي التي لزمتهما.

قال لي أحد أعضاء البلدية - إن المجلس البلدي قرر
الغاء هذه الفرية "الفكافة" ولم يخرجه حتى الآن عن
هذا الإلغاء سوى مدة الملتزم الباقية له - إن أمثال الله في
أجلها. فقلنا إذا كانت البلدية صاحبة الانتفاع من هذا
الدخل شاعرة بتقله على الناس ويعمد مشروعته فكيف
الناس.

كان في فرن الشباك فلماذا يلتزم الدخولية بوقف سيارة
شحن فيها اثاث بيت. وبعد أن حقلنا الملتزم مصعداً
وتزولا بالسيارة وبمحيطاتها وبالأوتوموبيل، وبالشويفر
فعلنا، قال بصوت الأمر كأنه غليم في ميشه.

- عليكم ليرة دخولية.

- ليرة؟ ولماذا الليرة؟ وكل أجرة الأوتوموبيل مع
شويفر، وثمنه وسطافه وملصقاته، ليرة واحدة...
فهل أنت شريك النصف أم أنك حسنت الأوتوموبيل
على ليرة فطلبت مثلاً؟

- دهونا من الفلسفة إن محمول هذا الأوتوموبيل
أربعة أطنان وما نأخذ على كل طن ربع ليرة فليكن
أذن ليرة كاملة.

- لنفرض جدلاً أن الحق معك ولكن هذا المثل لا
يزن أربعة أطنان بل لا يزن طنًا واحداً وإذا لم تصدق تعال
زنه.

- لا أهم... إن محمول الأوتوموبيل حسب النظام
أربعة أطنان وعليكم أن تدفعوا الليرة بلا حساب.
ولم يسمح حضرته لاتوتوموبيل بالمرور حتى قبض
الليرة.

هذه الحادثة من ألف. وهناك ألف المساكين من
الزوارعين اللبنانيين التنازل كل صباح بخبرهم وشمارهم
وفوقهم إلى بيروت لكافة العاصمة بدفعون من كل
حمل دابة ١٥ قرش وقد يكون هذا الحمل لا يساوي من
أوله إلى آخره ضعف المبلغ المأخوذ فيكون حاضرة الملتزم
شريك النصف مع المزارع والشويفر وصاحب المعش
وحتى مع حاملة وهاء الحليب وسلة الثين وهو جالس
على كرسيه يصدر أوامره بالقبض على من يخالف أو
يعترض.

وكم ذلك يذل البلدية لا تقدر أن تقلد الناس من هذا
الشريك لهم نصف ما يملكون - فخصبهم - إلا بعد
انتها مدة التزامه... أفليس هذا أتكى من الكفاية؟؟

العود الى الوادي

الحظاب الذي القاه النافذة الليتاني أمين الريحاني في الحلقة التكريرية
التي اقيمت له في "الكورس"، وقد استبق الريحاني خطابه بالديع بمأطفة الطاهرة

٥٥٥

الافرنسي في ثورته. وينشاط الاميريكي في عمله.
وياهان الاسرار اجيمين بالحياة وبالناس.
- لا تنفعني يا بني لا تنفعني.
- ومصادا تبغين. يا امي. يا روح الامة التاسعة
الخزينة. ماذا تبغين
- رؤوس الاله الذي رآته عينك - الاله الشفرقة
والتعصب والشقاق - لا ابغني اليوم سواها.
يبد بركة من الزمان. وانا عائد من الوادي. التفتيت
في الطريق يصادم البيت وعادم الهيكل - بذلك الذي
يحترم معابد الناس وذلك الذي يرتزق منها. وكلاهما
حاصل مهنة يتركها عليها
قلقت بعد ان سلمت: ما الحبر؟
فقال خادم البيت: لا ابغني اليوم سواها.
وقال خادم الهيكل: والويل للفتنة الكافورين.
قلت: والى الان.
فقال الاول: الى البحر. وقال الثاني: الى البادية
قلت: واخذ له، وسرت في طريقي مسرورا الى
البيت.
ولما وصلت الى منطف الوادي لاقتني امرأة خارج
البيتان. ما عرفت منها اول وعله حتى الجبال
بل بل قاتلة هيذاف. في حلة يبيضا وقد زيت شعرها
الاسود بادية ازهار من الورود. وحملت بيدها قمصا
ترش منه ماء الزهر.
ادخلتني الدار. فاذا فيها اربعة انوار. باهرة الفضايا.
ومرأة كبيرة تنعكس فيها آيات على الحائط خطت جاء
الدب.
فطأت الاولى اربعة قلوب في جسم واحد
والثانية اربعة اياك في قلب واحد
والثالثة اربع حقائق في عقل واحد.
والرابعة: اربعة عقول في ذات واحدة.
والكانت دهشتي الكبرى. وفرسي الاكبر. في غرفها
الحافسة في الزاوية المقدسة في مكان الهيكل منها.
دخلت وهي اخلة بيدي. وتقول: قد رايت معيدي
الجديد يا بني. واسجعتك الآن يا عونتك.
غدا - باين الشام. وباين لبنان وباين حوران. وباين
فلسطين.
اليوم عيدي يا بني وعيدهم اجمعين.

أمين الريحاني

الفريكة ١٧ آب سنة ١٩٢٣



مؤرخ الابرشية - لمن الله هذه المهنة ذاتي اصبحت
وجلي وكها وراه للمتشركين ولم يدفع في احد ولا
بارة.

كلمات
هناك. في ذلك الهيكل. بين الشموع والدمى
والازهار الصناعية. رايت الاله مرعبا مخيفا.
الها شيها ببعض آلهة الهند. وحشيا فظيما. الاله من
آلهة الشر. تعددت في جسمه الواحد الايدي
والرؤوس.
وفي كل رأس عينان حمراوان تنظران الى الآخرين
شبرا. بل نعمة وانتقاما.
وفي كل يد خنجر يقطر دما. وفي مفيض كل خنجر
نجمة رسمت بالمالس والياقوت.
كأها رمز الفناء. وبراءة من السماء.
ملت بنظري عن الهيكل. واسرعت الى الباب.
وقلي بعدتني بالرحيل
رايتها خارج البيت. خارج البيتان. بعيدة من
الهيكل. جالسة واحزانتها في قاعة الطريق. حرفتي
فغامت نالقيني. وفي خطاوتها وعن وارحاف. جلستا
على صخرة في ظل تبة هرة يفر في فاتها المحسور.
وبدأ يحرقها القراش الاقاصي.
تبرح تحتها الريح حريز زهر القرقان.
وتصيح علينا السكون. وسارعت الينا الهواجس
والظفر.
- طسك سعيدة يا امي؟
- حلتك تعلم يا بني.
- امصدي اخبر يا امي.
- لا نسال سوا ذلك يا عونتك جوايه.
- حل انت تعبدني ذلك الاله الفظيع؟
- اما الحادام في البيت.
- وهل هو اعلم منك بما في فؤادك؟
- فابست هذا وقالت: هو عالم بكل شيء.
- وهل في ذلك الاله الوحشي الفظيع يا عونتك يا
امي. او يبيدك. او ينشئ املا واحدا من امالك؟
- اما الحادامك. ابناي. اولئك الذين لا يخافون لا
خادم الحادام ولا الحادام في البيت.
- وهل انت راضية عنهم يا امي.
- فاطرت ثم نالت. وهل تقبلي راضية منك يا بني؟
ثم نظرت الى وكأتها غلب على سواك اقصحت عنه
عياي. نذك الاول الهجر. ونفكت الثاني العود الي.
- وما الذي جنتي به. بعد هجر طويل. من البلدان
التي سحت فيها.
- جنتك بسكية الدهناء والفرد تلك التي تلا النفس
ورعا وشعوا. فزبل منها الهواجس كلها والهجوم
- لا تنفعني يا بني. لا تنفعني.
- جنتك بغضاة البدوي ومروته. بشجاعة البدوي
وحربه ماسفلال البدوي وامطنته.
- لا تنفعني يا بني. لا تنفعني.
- جنتك بالشمع العربي والاباء. بالشهامة العربية
والوفاء. ببساطة العيش وكرم الاخلاق. بالجبراء
والبطولة في الشدة وفي الرخاء
- لا تنفعني يا بني. لا تنفعني.
- جنتك يا امي. بفكرة سامية من للمنية الاوروبية -
العامل الصالح اصح الاديان - وجنتك كذلك بحرية

اتحتيت منطف الوادي وقلي بعدتني بالرحيل
ارسلت في الاحراج والكروم رائد الحب فصاد نشد
بلاد النخيل.
قلت: ولبنان؟ فقال عليل
ولكن الزوال سلم علي والسونو وحبي وبالصنوبر
استبر يا بني.
نفيت الله بيتها. وان كان الحادام من غير ذلك المكان.
كلمته. فاجابني بلسان انهم الكتنة فيه.
كلمته ثانيا. فعلم من لهجتي انني صاحب الدار.
فادخلني البيتان وتركني وشائي.
فياذرت الى البيت فاذا هو كالطلل وحشة وسكونا
فيها الشوك وقد امتد الى اسكنة الباب. وها العشب
وقد نبت خلال الاحجار في الجدران. بيت ابكم.
اصم. لا كوة مفتوحة فيه تسمع الصوت. ولا شق في
الباب يصيح الاتي. بابا كياب البعد قرعت. فلم اسمع
جوايا.
جلست انتظر لاهل الابل قيب او تيام.
جلست في ظل شجرة من الازردت نور زهرها
فقطر عليه الهوا.
وكان الاصيل. وكان النسيم المعبوب. فتناسط
الغبين من الاغصان في حجر السكون كأنه ذوب الشر
في قلب الليل. او شوارد الروح في بحيرة الاحلام.
وتغلب النسيم. فتمت. وقلي بعدتني بالرحيل.
انتقلت من بستان في قلبه السكون والجفاء الى بلد
ضواؤه قلا الفضا.
وسمعت اصواتا. تعددت النبرات فيها وتنوعت
اللمهجات من سجون الحيا في المدينة وتتي الجبال
اصواتا تادي وتشتيت. واصواتا تآو وتتر.
 واصواتا تصيح الوليل والثبور. واصواتا تنجد في
الجبال وتفر. واصواتا ليها تهديد ووحيد. واصواتا في
الجبال لا تعلم ما تريد.
ثم سمعت صوتا يهس في افني: ليهشك ما
تسمع؟
ثم بنا. ولينهشك ما سترى.
عرفت صاحب الصوت. رفيق الاسفار والافكار
فتيم.
وغفنا في الباب. فاذا بالحادام منك يرحب بنا باسمنا
دخنا البيت. فاذا هو مشين بصور سحرية في اطار
ملحة ومرورش بالكعابلات الغالية من صناعة الغرب.
الا غرفة واحدة في لا تزال كما كانت يوم هجرناه.
فاستأست عند وقوفي في الباب محصرها
ومستند. بموعدها وموقعها. ببذله الغنم حول الوقد
والشمعدان. وبما تلبذ علي الحائط وفي السقف من
الدخان.
وعضت قاللا: هذا هو بيت امي. تبارك بيت الامة.
مشي الحادام امانا وهو يتشم ويرفك يديه كفا على
كفك كأنه يقول: ان عملي حسن وستحسبونه. ووقف
في الزاوية عند هيكل اشار لي يده اعصابا. ثم قال:
ترانا نحترم معابد الناس.
فرايت ما رايت. واحزني ما سمعت.
حزنت. حقت. جعنت.
كأنه لطمني تلك الية يده. وبخيتي تلك الكلمة من



• تلقى متصرف البقاع برقية صادفها ان ٢٥ عائلة عسكورية من الجيش الفرنسي الذي يحمل اليوم عن الاساتذة تصل قريبا الى زحلة وهي ملحقة بفرقة الطيارين في رواق.

• صادق الجنرال ويغان على مشروع تخفيف المستعزمات في البقاع وعلى مشروع الكهرباء في زحلة وهو عامل على ايرال احوز امتثل في السكة بين بيروت ودمشق ٥٠ في المئة.

• قام في مجلس انقرة الوطني فريق من الخطباء بتقنون بشدة الفصل المخصص بمسألة الحدود في معاهدة لوران.

• منح المؤتمر لذي عقد لنسوة مسألة الحدود بين سوريا والعراق نجاحا كبيرا وقد اتفق مندوبو القطرين على حل كل المشاكل المتعلقة بالقبائل الرحل وتأمين اسباب التجارة بين سوريا والعراق.

• صادق المؤتمر السامي على قرار تطبيق الديون على كل لبنان الكبير.

• طلب سعد زغلول ان يسوى الخلاف سريعا بين مصر والحيجاز.

• هبط القديس الاسير عبد الله لمحاربة السلطة البريطانية في بعض الشؤون المتعلقة بشرق الاردن.

• عاد من الحيجاز قاضي بك العبد احد مفوضي الشرطة وقد وصل الى "المتنبي" ان بعض الورشة وشى به لحكومة الحيجاز فاعتقلته ٣٦ ساعة غير ان صاحب الجلالة الهاشمية امر بتسريحه.

• وقع فارس بك الحزوري عضو مجلس الاتحاد السوري عريضة طلب فيها اطلاق سراح المعتقلين اعتمادا على نصوص معاهدة لوزان وقد احال فخامة رئيس الاتحاد هذه العريضة الى الجنرال ويغان وعلم عليها مؤيدا فارس بك.

• يحضر المؤتمر قبلي المتعهد البريطاني في عمان الى حصن لحضور حفلة زواج مظفر باشا ارسلان رئيس مجلس الوكلاء في شرق الاردن.

• علمت "الف باه" ان فخامة رئيس الاتحاد كتب الى فخامة المفوض السامي يطلب موافقته على ما قرره مجلس الاتحاد من اعطاء سوريا نصيبها من ضرائب الملح والمسكرات التي احدثها الترك أثناء الحرب وحققها حصص النخاع وعدم التمسك ببقاها نظرا لاحتياجها من سكة حديد حماء - حلب الى ان يبين معتمد من قبل حكومة الاتحاد لديها وعليه ان تسلم الاعشار للحكومات السورية وان تعطي لها حصتها من ارباح المصروف السوري في الاوراق السورية والتقود التكل التي صكها وتعامل بها الاهلون.

• دعت السيدة الفاضلة نظيرا ارم الحرم فواد بك جنبلاط وجوه المسيحيين والدروز الى قصر المختارة وحجتم على نبد كل خلاف وسوء تفاهم، فحيا الله هذه السيدة الوطنية الكريمة.

• سقطت سيارة على طريق طرابلس كانت تقل الادياب جورج انكليز حيمري ويوسف الندي وايرب اندري الزغرافي فمجر ثلاثة جرحا بسيطة فقامهم الله.

• محتج اللبنانيون على اترك لبنان في معرض المستعمرات في ليون اذ ان لبنان ليس مستعمرة ولا بلاد حمية.

الأمة تكرم شهداءها



فريق من الشبيبة من جميع الطوائف والاحزاب حملوا الاكاثيل في العام الماضي في مثل هذا اليوم (٦ أيار) وجعلوا بها قبور شهدائنا ضامين اليها باقات خالدة من عواطفهم.

يوم الشهداء - مقابر شهداء الوطن على الرمل



في مثل هذا اليوم (٦ أيار) حلق السفاح التركي مشائق شهداء الوطن على ساحة الاتحاد، والى اليوم ما برحت دمة الوطن تلرث تهطل على ترى تلك الارواح الطاهرة.

وهذا المرسوم يثل مقبرة الشهداء على الرمل وقد تقاطر اليها الناس في مثل هذا اليوم من العام الماضي حاملين الاكاثيل والازاهير الى قبور شهدائهم.

وقد حيثت الحكومة بناء على اقتراح المجلس النيابي يوم ٧ أيلول هذا وطنيا رسميا للشهداء.

يوم الشهداء من دمشق



ارسل اليينا اديب فاضل هذا الرسم. وقد اخذ في ٦ أيار "يوم الشهداء في دمشق" حين وصول فخامة صبيح بركات ١١ رئيس الاتحاد السوري ودولة حفيي العظيم ٢٠ حاكم دولة دمشق الى مقبرة الشهداء لوضع اكاثيل الزهور هناك.

الشغل الشاغل

قالت جريدة العرب الصادرة في فلسطين: في الجبل حرة وطنية تستحق الرعاية والعناية وحركة فكرية اداكا لا تقول انها تفوق احواتها في سوريا قلنا بلا حدال انها لا تفل عنها شأنا

لا هم القومندان ترابو بالسفر اشربت الاعناق الى المقوغسية لتري اول حركة يقوم بها الجبال فتعدها حكما على سائر اعماله ويقدر الوطنيين اللبنانيون ان يستنتجوا منه الاستنتاج الواجب في مثل هذه الظروف لخدمهم ان هذا الجسم الوطني في الجبل يتطلب راسا وطنيا مثله لتسري دورة الدم الطبيعية في هذا الجسم اللبناني.

في بيروت وجيه اجمع اللبنانيون من ابناة جميع الاديان والطوائف على امتداد اختلافه وتعلمه وقد وفقه وعلمه الواسعة تريد به بجيب كل يوسف سرسق الذي اخفقت الكلمة دون استشهائه بين ابناة الطوائف على ترشيحه لمنصب الحاكم الوطني. وقد وصل اليه ان هيئة جنهم تستعد لمقابلة الجبال واقتفه في هذا الموضوع وان لجنة تقوم بإعداد المرافض من جميع سكان الجبل تأييدا لهذا الترشيع فحسب ان يوفق الجبال في هذا العمل البكر للثزل على ارادة الامة في فيشكر له الجبل اول عمل من اعماله ويذكر له في المستقبل يفض ابياده.

اللبنانيون يدافعون عن مصافهم

جاءتنا الكلمة الآتية من شيخ صلع "فالوغا" احد مصافي لبنان:

"ان اضطراب حبل الأمن في بعض نواحي هذا الوطن فتح مسما لاصحاب الغايات بأن يلقفوا الحوافر الجبلية ويعطروا سمعة البلاد باشتغال اخبار عن حوادث وجنات ومجرم عصابات اشتباه على جبل الكتبية القائمة على سفحه ببلدنا فالوغا وحماينا المحمدين وقد قصصوا تفريق اعدائنا الشنتين فارسلوا مجموعة من الشياطين التي ظهر الحرف بقصد الاخلال بالامن واتانة التفرقة - فخابث كل بقصد الاخلال مصاصهم وكان نصيب تلك الشياطين ان اسكهم الدروز والمسيحيون وسلموهم للجنند وكان من امرهم ما هو مشهور. فالتن لا مسر لشقاوية فيه ولا ميت لزلزل العلة التي اجلها تشتت تلك العصابات في غيره من اصحاب الزمامات ومتى زال السبيل زال المنسب فمن فضل اتفاق الطوائف على الحكومة الزائلة يتبع الشنتون بالامن والراحة والسكينة والمواصلات دائية بانتظام فقلبي كل من ميل الى الاصطباغ في هذه الجهات لتعلم بالامن. فالتن تستطبل على الحرف والرحب والجمع حيث الامم مخيم والاربع مستبينة والسكان مستعدون تمام الاستعداد لاستقبال ضيوفهم المصطافين في قلوبهم وعيونهم لا في دوحهم قط.

طئوس الرامي

١٩٢٥ ايار سنة ١٩٢٥

... والجل على الجرار ...

ما يذكر لعمدنا الجديد بالشكر لطف الجبية حين استينافنا الغراب.

وما يذكر بالشكر الاصطلاح للمبتكر في طريقة استينافنا

المثال الاول ان الجباب في العهد القديم كان يشبه الحاكم بامرء فكان يبدأ مطالبته بالوعيد ويتلوح منه الى الشتم وقد ينتهي بالسجن. اما الجباب اليوم فانه يبدأ بالاشفاق عليك، ولا سيما اذا كانت الضريبة فادحة، ثم يأخذ يترنمك ومواساتك، وقد يرشك الى طريقة الاعتراض اذا وجد له مسوغا من القانون.

والثال الثاني ضريبة التمتع، فقد اشركت فيها ادارة التحصيل الخادم والخدمون فصار للخدم كفالا حامدا وهما لا يراد الضريبة وفي هذا من الاجحاف والظلم ما ستره

كنت جالسا في احد المشايخ فاقبل الجبابي وخلا بصره كما تشد الجبال بينهما بحيث بات الحديث عاما وكانت خلاصة الجدل انه في العام الماضي كان يوجد في ذلك الندي ثلاثون خادما فرشت عليهم ضريبة التمتع ونحمت على صاحب الندي ان يدفع عنهم تلك الرسوم على ان يحسمها من رواتبهم.

ثم انقضى العام وجاء دور الكساد فهبط عدد الخدم من ثلاثين الى ثلاثة ولكن ادارة التحصيل لبست تعاليل بضريبة الثلاثين، فان ما كتب عندها فقد كتب. وقد دسمت صاحب الندي يقول - كيف ادفع عن ثلاثين وليس عندي غير ثلاثة من الاجانب اعفتمهم الاميازات من هذه الضريبة؟ ومتى كنت هاندا لغرائب الحكومة وجاينا لأموالها؟

قال ما على الرسول الا البلاغ ولك ان تعترض. قال بل املا الارض والسما اعترضنا. وهنا انتهى الجدل، فانصرف الجبابي على ان يعود بعد اسبوع واخذ صاحب الندي يتأهب لمقابلة وكيل المالية. وفيما هو على ذلك رأي فتفتش الحسابات وقال - انك يا ندي من رجال الصحافة مهل لك ان تنشر هذه الحكاية فكشف طلابتي وتقدم للمجوع.

فايتممت وقلت - حيا وكرامة! فسأكنتها الآن وغدا يطف بعلها وكيل المالية. وفي اليوم الثالث حضرها على زملائه فتعزوا واصحابهم ورسولون تقريرهم الى حولة الحاكم، وفي اليوم الرابع يرسله حوله الى ضفاعة للتدوب فيدهو من فوره مجلس التواب التي جلست فيه هادئة، وفي اليوم الخامس يجتمع التواب وهم يضطرون خوفا من بق الجراد، وفي اليوم السادس يصدر قرارا خلاصته "ان تضامن ولا تتكامل في الضرائب بين الخادم والخدم وكل عزة معلقة بكرعوها".

وفي اليوم السابع فكشف طلابتك بفضل نفوذ الجراد فربح الجبابي واستريح. ولكن ارجو مقابل هذه الخدمة ان تبقى سر تروذي بسررك فاني انا ايضا اريد ان استريح.

طائوس حيله

اسباب هذه الفوضى

اولا - عدم المسؤولية في الادارة ثانيا - التراخي في القضاء ثالثا - الايدي الخفية من وراء الحدود.

فالوا: طريقة الادارة عننا هي ما يميزه عن بالركيزة من صفت البيروقراطية (من كلمة بيرو اي دائرة) فدوائر ضمن دوائر وموظفون جيوش وجماخاقل لا مسؤولية على واحد منهم تعدى الطارلة التي امامه.

طريقة حكم هذه البيروقراطية لا تلائم حالة بلادنا التي اعتادت على امثال رجال العهد البائد المستبدين بخصي البعير منهم ويخفي ويأمر ويهني بدون ان يظن الامر او الاستعداد كما هو الحال اليوم اياما وشهورا ينتقل من دائرة الى اخرى.

هذان الله ان تطلب طريقة الحكم البائد الملقوت بل جعل ما نطلب هو ان يكون كل مأور مسؤولا بأموريته. هذه حوادث الاعتداء تتوالى فمن هو المسؤول؟ من حاكم كبير الى ناظر ادعالية الى تصرف الى خاتمكم الى مدير ومجانبهم ناظر امن هام وميرالاي وقومندان وحواليهم مفتشون ومرقبون ومشاربون وسكرتيرون الخ الخ يقبضون في كل شهر مصاصاتهم ولا مسؤولية على احد. فاذا وقعت الواقعة يقول كل منهم كما قالوا امس: "انا هو طالع بانهي".

كان القاصص مسؤولا شخصيا عن قصصه وكان المدير مسؤولا عن مقطعه. نعم ان الاحوال اليوم غير ما بالاس اتني ان ملك يد تلعب من وراء الستار ولكن على كل حال فان طريقة البيروقراطية لا تسمح بل بلانا.

ثانيا - التراخي في القضاء بالحكم: يسك بالشتي ويملئ القضا على القتال واذا به يعود بعد حين الى بيته مكرما متباهيا واذا اقرقر الجيرة ثاية فهو موقن بنجاة ثاية والرحمة هي اخت الظلم لان في كليهما انتهم القاتلون.

ثالثا - هذه التراخي في الحكم؟ هل لكسب القلوب؟ لا فليعلم الاول ان اجمع امام تلك السياسة الخرفاء يتعطلون بالحكومة الضعيف والخيبر. وقد قال خروفا لا يون في كتابه عن السياسة "ان الشعب لا يقهر حكم الحكومة حيلما بل يدهم دائما مفعبا ومزعجا".

ثالثا: هناك ايد سياسية تلعب من وراء الحدود لا هاسة الامن في البلاد وهي تحسب بذلك انها تعبر بالذلة المنتدبة واها هي بالحقبة تفتلنا وبلانا تلال ماميا وروحيا. ذ يبيننا كنا نسمع على بعض نواب للجلسة التياني يقابلون بالاستقلال وحضر الانتداب اذا كنا نسمع اليوم رضاض الحكومة التياني في رأس الجبل يقول: كلب نوابنا انا والله لا نصلح للاستقلال والحكم الذاتي. كانت عصابات الاستقلال منذ ستين تيرهم في عين ييل ومرجيريون على اعية حكومة الداخلية اتند للاستقلال التاج.

لتنسبر الحكومة السنين الاولين ولتنسبر نحن السلب الاخير.

ميشال شبلي
معام

امراء البادية



بمناسبة حوارات المرابي
والخديدين ننشر المقال
التالي
الشعلان وقيادتهم الزولة
من صميم قبيلة هنز المنطرفة
والاخذاء ومنهم محمود سلطان
محمد وابن هلال شيخ قبائل
العمارات وابن مهيد شيخ
قبائل القندحان.



الامير نواف الشعلان.

وأصل عشيرة هنز نجد وأول من رحل منها إلى بادية سوريا هم
بنو خالد وكان زعيمهم (المحفوظ) ثم تبعهم بقية القبائل المنتشرة
اليوم فيها.

فالرولة أكثر عشائر هنز القاطنة سوريا حذا وشيخ مشاكفهم
الامير نوري بن شعلان وهو اليوم صديق حميم للدولة الفرنسية وله
الكلمة النافذة بين امراء العرب وقد تجاوز الستين من سنه.
اما ابنه المرحوم نواف فقد ترقاه الله في السنة الخامسة من ٣٨
عاماً وكان محبواً من كل من عرفه. ولم يكن للنوري غير نواف
من الاولاد، اما نواف فله سبعة ذكور اكبرهم سلطان ثم فواز.
والاول في السابعة عشرة من العمر والثاني في السادسة عشرة. اما
سلطان "وهو للشعور رسمة في هذا العدد" فهو محافظ بريق
الرولة وروح صغر سنه فقد حارب مراراً واطهر حدة وشجاعة
نادرين وأسر زوارته كانت لقبائل السمة، وقد غنم منهم كثيراً من
الواشي والمعادن ومن اخلاقه انه قليل الكلام مسوراً، لا يابه
للخطا، شديد المزم لطيف العشر.

اما فواز فهو مع العشيرة يقوم مقام جده في غيابه وهو كريم
محبور جميل الخلق والخلق حر شجاع. ويقطن فواز اليوم مع
عشائره قرب الغرين.

اما سلطان ورياله ويرقه في عهده وسيفادونه الى جهة في
القيطنة والنوري وأخفاده يترددون الى دمشق إذ ان لهم فيها
قصوراً فسيحاً. وبنت الشعلان جميعهم اصدقاء للدولة الفتية
يتعاونون معها على تأمين البادية ومنع التعدي والغزو وقد قدر
رجال فرنسا قدرهم وحفظوا صداقتهم وولاءهم.

فيليب

فرنسا في جبل الدروز

والمعلم الدروزي الذي اعده دوك الجبل هدية
للمستشار.

فقدام الكولونيل توفيق بك الاطرش ذلك
السيف وتلك الراية الى المستشار بكلمات وجيزة
بليغة وتكلم طيب الجبل الدكتور سري الدين
فطال بك الاطرش فالسيد محمد حاطوم مدير
الخبايرات والشيخ قاسم فالسيد بشير. وقد اجاب
المستشار على جميع ما تقدم بكلمات رفيقة كان
يترجمها الاديب عزيز الندي ابي واشد ببراعة
شائقة كما كان يترجم الى الانسية جميع ما قيل
بالعربية لا من اجل المستشار تانكا الذي يجيد
العربية بل من اجل رفاقه الانسين الحاضرين.
وفي ختام الحلقة ودع الجمهور شاكرًا مقلًا مقدم
بالعربية لا من اجل المستشار تانكا الذي يجيد
السيف بحسب العادة واكراما للعديد وانهازوا
للفرة الساتية اجاب طلب الشعب بالقو عن
دركيين ويضعة مسجونين. وقد دعا للمستشار
جميع المحايدين والدرك لتناول المشاء في دار
البيعة حيث اهد لهم التاناف العظيمة الشراعية
الاطراف وجلس بينهم "يلدي" اي يأكل بيسه
معلمه وهي خلة في جميع اعماله جعلت الدروز
يحبونه كانه منهم. وقد تبارى الاكلون جريا على
القاعدة العائلية "الاكل على قدر لمحبة" واتباعا
لقول احدهم على تلك الملكة العربية "هنا عيد
حرية الشعوب وحرية البطون"

عزيمو غزال

جاءتنا هذه الرسالة من وكيلنا العام التجول
حاسة عيد ١٤ غوز وتقدم السيف والراية.

كان عيد ١٤ غوز شائفا حافلا اجتمعت فيه
وقود الجبل قادمة للسلا على حضرة القومندان
ترانكا مستشار جبل الدروز ومعاينته. وكان هو
يستقبلهم في بهو الحكومة بوجهه البشوش والي
جانبه معاونه للماز بكمن وقواد الجيش الانسي
مي الجبل فاصطف الجند في الخارج ورفعت
الاعلام على منازل السوياء وجرت الحيلول في
ميدان السباق حسب العادة المرعية عند الدروز في
ايام الاعياد. فدخل عليه وعد الحكومة الوطنية
التي اتلته الاديب عبدالله افندي التجار لتكلم
باسمها فألقى خطابا انيقا وصف فيه الثورة الكبرى
والانقلاب الذي احده في العالم اجمع
ثم وفد الوجهاء الروحانيين وتكلم باسمهم
الشيخ محمود ابي قشر. فوفد الزعماء الذين في
مقدمهم ازمع الكبير عبد الغفار باشا الاطرش
وقد تكلم طلال بك الاطرش باللغة الانسية
والسيدان جل على بك الاطرش وشفيق اندني
القاضي ثم وفود النواحي بالترتيب.

وبهذه المناسبة اراد الدروز تقديم السيف
الذي كان قد اعده للمستشار احتراماً
بخدمته الصادقة واخلاصه للجبل. فاصطلت
الجوسم في باحة السرايا وانتظم الجند ووقف
الموظفون حيال الطاولة التي وضع عليها السيف

المجلس النيابي في جبل الدروز



الاطرش: ٢٢. حمد بك عامر، ٣٣. نجم بك
الاطرش: ٤٠. فضل الله باشا حنيد، ٥٠.
سعيد بك عز الدين، ٥٠. نسيم بك نصار، ٥٠.
شحاده بك نصر، ٨٠. سليم بك الغوش، ٩٠.
حمزة بك درويش، ١٠٠. اسعد بك مرشد،
١١٠. علق بك القفاص، ١٢٠. احمد بك
الحمد، ١٣٠. محمود افندي حاطوم مدير
الخبايرات، ١٤٠. عزيز افندي ابر راشد ترجمان
البيعة. واما الباقون من الاعضاء فلم نستكن من
معرفة اسمائهم.

ارسل اليانا مكاتبتنا في السويدنا رسم اعضاء
المجلس النيابي في جبل الدروز الذي اجتمع
مؤخرا وكان من مقرراته انه اعلن بالاتفاق
استحيائه وتقديره لاعمال الشقاوة التي وقعت في
الشهرين الماضيين في لبنان والسمي لدى اللبنانيين
الى ازالة كل سبب للخلاف والاضطراب.
في الوسط: القومندان ترانكا حاكم الجبل
بالوكالة والي بيته الكولونيل توفيق بك الاطرش
مدير الدرك والامن العام.
ثم اعضاء المجلس: ١٠. برجنس بك

البعثة العسكرية الإيرانية



مرث في بيروت في الأسبوعين العائنين البعثة العسكرية الإيرانية الداعية إلى مديس لتنتفى العمور الحربية، العسكرية في مديس فرنسا العالية وهذه البعثة مؤلفة من جنرالين و ٥٠ ضابطاً. وقد أخذ رسم البعثة في نزل "روبال".
أما القائدان فهما "٢" سمو البرنس الجنرال أمان الله مرزا، "١" الجنرال حميد الله مرزا.

سمو

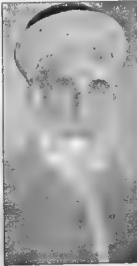
بأي تونس



زار باريس في الأسبوع الغاليت
بأي تونس الجديد لرد للزيارة للمسبو
ميلران رئيس الجمهورية الذي كان
زار تونس في العام الماضي، وقد
علقت الجرائد الفرنسية على هذه
الزيارة فقالت عنها أنها سياسة تتعلق
بمستقبل تونس الطامحة إلى
الاستقلال التام لا مجاملة بسيطة.

جلالة الشريف حسين

ملك الحجاز



وهو الذي ثارت عليه الحكومة
والصحف المصرية في قضية للحمل
الشريف والحج المصري. وما برح
الخلاف مشتتاً بين الحجاز ومصر،
وتقول أنباء عمان إن جلالة الملك
سيؤمر شرق الأردن أثناء وجود الملك
فيصل هناك فيجتمع في عمان بولديه
- فيصل وعبدالله - صاحب
العرشين الجديدين.

اللواء

صادق يحيى باشا



أمير الحج المصري، وهو الذي
وقع اختلاف بينه وبين الحكومة
الحجازية على مسألة المستشفيات
المصرية الرافعة للحج، وكاد هذا
الخلافا يصحب دولياً بين مصر
والحجاز.

جلالة الملك فيصل

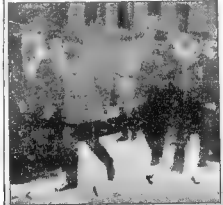
ملك العراق



ضيف أخيه الأمير عبدالله في عمان وقد وصل إليها
مع حاشيته بالطيارة، بعد ظهر يوم الجمعة قادماً رأساً من
بغداد.

ومن غريب التصادف أن جلالة الملك فيصل من بدرعا
وشرق الأردن في مثل هذه الأيام تماماً من ثلاثة أعوام،
تاركاً عرش سوريا الذي انضاه عليه تهود بعض رجاله
ونظر فهم. وذلك عقب معركة ميسلون.

صفحة من صفحات الحرب



نشر اليوم رصيفتنا "البرق" وبعض صحف مصر
مذكرات جمال باشا السفاح وأهم ما في هذه المذكرات
التي تهتم بلادنا للدرجة القصوى ما جاء فيها عن الثورة
المرية وأعمال الملك حسين وإنجازه. تلك الأعمال التي
كانت من الضربات المزعزعة لاركان الأميراطورية
العثمانية. وقد أحببت بهذه المناسبة أن نشر رسماً تاريخياً
أثريا لم تقع عليه الأنظار إلى اليوم وهو رسم جمال باشا
مع الشريف علي حيدر الذي هيته الامتانة أميراً على
الحجاز بعد ثورة الشريف حسين لكنه لم يسافر إلى
الحجاز بل ظل بين دمشق وحالي.

والرسم يمثل الشريف علي حيدر يوم وصوله إلى
دمشق واستقبال جمال له على محطة الحجاز. "١"
جمال باشا، "٢" الشريف علي حيدر، "٣" تحسين
بك والي سورية، "٤" علي فؤاد باور حمال باشا.

من عصمت باشا الى مصطفى كمال

من لوزان في ١ أيار سنة ١٩٢٣
سيدي وصديقي،

تركتم وكلي إيمان ورجاء بحسن المنصير
ولكنسي شمرت حال وصولي الى لوزان انني في
جو مكهمر، وفي محيط شخص حذر، فالرمود
الاروروبية تحرق - عندما اتكلم - في اعصاف
عيني فعد تيب الصبح من افواقي. وقد ذهب
ذلك العطف الذي كان يظهره لي مراسلو
الصحف في ما مضى. فلما اليوم اركض وراهم
لانتشر الكفاري بوساطتهم فيبتعدون عني.
والرغم من جهودي لاسترجاع مركزي - مركز
المرأة المثقلة التي تعد الجميع ولا تعطي أحداً -
أشعر اني أشد بحبال متفطنة.

الحق - أيها الصديق - هو اننا لعبنا لعبة
خطرة، فحين اليوم نربي الرصاصة الاخيرة. وأنا
خائف ان تضيع ولا تصيب.

انني اعمل الفكرة فأرى اننا اخطأنا خطأ
فاضحاً. ليس من يجهل اننا لولا موازنة فرنسا
وصداقتها لنا لما قامت لنا قائمة.

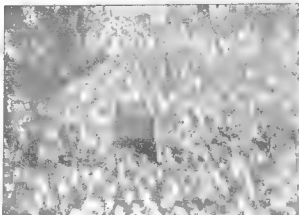
اسأل نفسي كيف كانت نتيجة هجومنا على أزمير لو
بقيت اللدعية الفرنسية في كيليكيا تصوب رشاشاتها على
مؤخرتنا وانظمت لا مجموع من التسليم بأن ساعدت تلك
الولاية بمد اسباب الفرنسيين حسب اتفاقنا معهم كان لها
شأنها المذكور. فضلاً عن ان استرجاعنا لأرضي شافقتنا شدد
عزائم جوندنا فأصبحت للوادم منهم قوة عشرة جند.
اننا بعد ان بسطنا اننا الفرنسيون ابدى صلاتهم
الشريفة حاولنا ان تلعب لعبة "بلف" معهم ولكنهم
اتهموا لي بلقنا في آخر الامر بفشل دمايتهم بونكاره؟
ولا ادري اذا كانت مصاملتنا الجائرة من أحد
الفرنساويين علينا عهداً وثيقاً بحمايتهم ومعاملتهم
معاملة شريفة قد ولدت فيهم هذا الانقلاب؟ او هو
مشروع فستور وأنت تردى يا صديقي القائد انه مشروع
غير مشروع بالنظر لعمودنا للفرنسا واتفاقنا معها ويجب
ان اصرح اننا "استمعنا" جداً فانتفضح أمرنا. كان
يجب ان نأمل الفرنسيين الى ما بعد توقيع الصلح...
لقد وعدهمنا بشاريع اقتصادية لغاء اختلاطهم كيليكيا،
قبولوا تلك الصلقة التي سماها دمايتهم صفة - وقيلوا

حرة المضايق



روسيا وتركيا - خطاطيان بحارة اسطول
الاكثير - منبح الدخول.

عن جريدة الرير الفرنسية



مظاهرات الصلح في الأستانة

كل هذا الرسم الوف الحماسي في الأستانة من المظهرين بعيد عقد الصلح. وقد جرت هذه
المظاهرات بدون ان تقع حوادث مكررة.

حملات صحافة العالم عليهم - بما فيها صحف فرنسا
ويسطوا اننا ابلههم بكرم وحسن نية. وان أنس لا أنس
تلك الساعة التي دخل فيها فرنكلان بيرون الى مجلسنا
الكبير وهو أصغر الوجه من التأثير. هل تذكرون ساعة
ارتفعت اصوات الاحتجاج على أوروبا "الظلمة" كيف
ان بيرون كاد يبكى وكيف أثرت فيه تلك (الجرعة) ساعة
وقفت وقلمت "ايها المواطنون تسطيعون ان تتكلموا فان
بيرون هو واحد منا" وكيف طفر من مجلسه
وصاحكهم؟

اذكركم بهذا الحادث كي اصل الى نتيجة عملية. افرارل
بلله هو خير فرنكلان بيرون، ويظهر ان لعبة (الظلمة)
انصحت... وكيف يكتفي ان يلبث بعد اليوم وقد قضيت
على نفوذنا بصلحناك مشروع شستر الذي جاء اكبر حجة
لامدائنا على عدم صفتنا وعلى نكتنا بالمهود؟
وراني مصطفاً الى القول ان الحالة حرجية جداً. انني
اتصلب واتمنت في المسائل المالية والاقتصادية وقد بالغت
في الشدة - انشاء الكلام عن نظام الاجانب والمهاجرة -
فطالبت بأن نرحم الاجانب من ما نريد ساعة نريد - كل
هذا بقصد اللف - ولكن يجب ان نصل الى نتيجة واري
اننا خللنا الطريق.

انما نفوقنا كدولة اسلامية تحمل علم الجامعة الاسلامية
فهي هذه الدولة لم تعد تؤثر على هؤلاء الاوروبيين. فهم
يعرفون مثلنا شعوب مصر والهند والعراق وسوريا
اخذت تشغل لغشها واصلحتها قل كل شيء.
فضلاً عن ان فصلنا السلطة الدينية عن الزمنية جاء
بنيتية عبر اير فصلناها وذل ان نجمع كلمة الاقوام
الاسلامية حول مقام ديني بحث يأخذ تعليماته من
مجلسنا ابعدنا هذه الاقوام عنا الى الابد. ان العرب لا
يرون ان يصلوا دينهم عن دنياهم.
ولقد كنا معتمدين على نفوذكم الشخصي بين
مسلمي سوريا والعراق اللذين كانوا ينظرون اليكم كما
ينظرون الى اللداعين الوحيد من بقية العرش الباقية. ولكن
... "واسمحوا لي يا دولة الغزالي ان افصحكم بأمر طاماً
اغتيته عنكم حياء وعجلاً"، ان عظيمكم بشأن المرأة
وشأن الحجاب قد ابعدت عنكم صفوف اللساططين على
هولاءهم المروعة فهم اليوم ينظرون اليكم نظرة غير
النظرة الاولى. انزعج لي افعالكم المروعة.

اقول ان الحالة غير صريحة ولا يمكنني ان اتكهن
بشيء. لا تزال خطة انكلترا غير معروفة والقلب الاكبر

بحل ساعة تنق - نهائياً - الى جنب فرنسا. ان
مشروع شستر اثار هياج الانكليز ولكن لهدا
الشعب الباردة مقدرة على التكنم واكاد مع كل
دهاني اعجز عن فهم ما يتوون لنا.

على كل حال، احتهدوا ان تسميولهم
اليتا. اتركوا الى عدنان بك في الاستانة ان
يحتال عليهم الخريطة امامي الآن وانما اتسامل
ماداً عسانا ان نعطيم حتى يقفوا الى حباتنا. لم
يق لنا شيء. يمكننا الاستثناء عنه. ما قولكم لو
نعدمهم عرماً على البحر الاسود يكون نقطة
بحرية لهم في علاقاتهم مع اقطاعاتهم وبعد
اقام رغائنا نعد ونطالبعهم به.

انني عصبي المزاج اذ اتعجب متعظي
ورسائي افصح شاهد على حال.

يا الله اذ كنا تتوخض ضمار حرب جديدة
مع الفرنسيين، اني افكر بالجنود المساكين
وافكر بغيرتنا اليابسة، واكثر بالشعب الذي
سقط تحت قتل الصرايب والفتكر ان لا فحم
عندنا ولا كاوتوك ولا بنزين ولا قارب ولا سكة حديد
ولا مهندس (تركي) يعرف ان يصلح سيارة. فهاذا
نحارب الفرنسيين - ويجب ان نعرف ايها ان الفرنسيين
كنتود ليسوا كبقية الشعوب لم ان هؤلاء اليونان
"الاعلايين" يصومون تحت ارمهم - بعد تلك الدواوة -
مئة وثمانين ألف جندي.

اكاد أجن عندما افكر بكل هذه المسائل. اننا اردنا ان
نحمل خمسين بطيخة بيد واحدة والان صرت اخشى ان
تقع هذه البطيخات على رأسا فتكسر وتدمر.

والاكثر من ذلك يا صديقي انهم لم يعودوا يعذرون
في الطرش فهم يتكلمون بما يريدون وعندما استملهم
بجمية اني لم اسمع بهزون رؤوسهم ويعفونوا لي - فتح
انتيك. النتيجة اني عاقت هذه المرأة فادع لي ان اخرج من
هذه المعركة سليماً وان لا افقد قوتي قبل انتهائها.

في الايام القادمة ارجس لك تفاصيل جديدة عن
الوفور واصعاله، هذا اذا بقي هندي مثل ان ذلك اليوم،
وحفظك المولى مع العائلة سيدي.

المخلص - عصمت
صح - قل لرووف بك ان يخفف قليلاً من حدته
وتطرفه في خطاباته الجبونية فانه فضحتنا ونقب علينا
الرائي العام في أوروبا - متى يبيرلوتي نفسه - فعمل
بمقدرة رؤوف انه وهو على كرسي رئاسة الوزارة يمكنه ان
يفعل ويكتمل كأنه على ظهر الدارعة حليمة؟

تركيا طبيب استبان



تركيا - متعاطب دول أوروبا -
- اليكم هنري والا فبعت استانكم كما افيع
استان هذا اليوناني



من مبلغ بارييس

للرصف وديم عقل "مثنى الوطن".

ماذا نعت إلى من أحواله

يا بهيا الباكي على استلاله

أن الذي أجرى على لبنان من

فردوسه الأعلى انحصر جماله

اعطاه ما تهن الدواهي دونه

وحياه ما لا مطمع بزواله

نعم رواسخ في رواسيه فلا

تنهار إلا بانهاجر جباله

فاظفر الله كيف شق قميصه

البور متفجراً على سرباله

وازلز عليه خالداً ثوب الضنى

ما بين ضال المنحنى وهضاله

واخلع نمالك قبل دوس ترابه

قرب لبنان رفات رجاله

القمريات ثرى على ارجاله

وطنى قمت به ولو عبث الردى

باسوده وقضى على اشباله

احبه ودياره مأنوسة

واحبه في وحشة من آله

واذا عفت منه الديار فلا اوى

معنى احب الي من اطلاله

او غيريوني في الجنان لانكرت

نفسى هلي زهابى باستبداله

قسما به لو لا اتقاء مسيحه

لايت ان اجثر لغو جلاله

فاجزت ما اعتقد الجوس عقيدة

وعبدت مطلق شمس وهلاله.

اما القطين فلا تسل عنه سوى

رب الزمان يهيك عن احواله

فالعاديات تصرعت بشؤونه

ومضت بهيجة عيشه وبجاله

لم تم عنك من نواصيه يد ال

تركي جرت النوى بقذاله

ثم المجلت تلك الخطوب فلم يكن

ماضيه ادعى للباس من حاله

قد اوحشوه من بقية لهله

اما الا لى في غير حياله.

من مبلغ بارييس أن حبيبها

مترصص ابدا على آماله

يزجي الرجاء مغلفا بنسيمه

حرصا عليه من اذى عداله

ولقد يغافلها بمظهر نافر

ردى الى يد زمام اموره

باريس، تلك حقيقة استلاله.

عن ظهور بجنس في ١٧ أيار عام ١٩٢٣.

الريحاني وديوان فياض

احدى الشاعر الريقى الياس بك فياض ديوانه الى صديقه الريحاني فطالعها فيلسوف المعركة
وارسل اليه الكتاب الآتي :

الفريكة في ٢١ حزيران سنة ١٩٢٣

عزيزي الياس،

قد انتهيت البارح من مطالعة ديوانك الصغير وفيه من
القصائد ما يحدثننا بشاعر كبير. امر نبوه مثل "سقوط
الاوراق" في اول الديوان يحزن يقينا، فما كاد يقف
ساعة في الصيف:

حتى ذوت هرائس الزهور

وانقطعتم زفرقة الطيور

واني على يقين انك في مكوثك حرمت فأجمرت
فمن من الذين يقدرون الرقة والسلامة والطلاوة في
الشعر لا يسغي الزيادة من مثل ليلالي الليل ومعرض

الازهار؟ ومن من الذين يتلونون سمو الخيال وفيه
الحقائق الناصعات لا يشتهي ديوانا من امثال "الاحسان"
و"النجوم" ومن من قراء الشعر الذين يؤثرون القصصي

منه على سواه لا يأسف لوهية اقترعها بل فذتها في
قصيدة واحدة - "الوفاء" ومن من الوطنيين الاحرار
مكبري الحقيقة الواحدة في الاديان وعشاق التساهل في

ما تنوع وتضارب من المذهب لا يطالبك اليوم بواجب
همسته همسا، لست لسا في (ذكري واعتبارا)؟ ومن من
الشعراء الذين يشغلون بالترجمة ويديرون وعورة

مسالكهم بيبب بقصيدة "الذكرني" التي تكاد ترجمتها
تكون حريفة ومع ذلك جميلة كالأصل روحا وقايا.
"اما سقوط الوراق" ففي الاصل من فصاحة الابهام ما

يضيع احسانا في الترجمة:

Le Rossignol éut sans voix

Le bocage éut sans mystère

رقت فريكت في التخييس:

Et dans chaque feuille qui tombe

Je vois un précepte de mort.

هي احسن من - وكل ورقة امامي تقع فيها دليل ان
موتي مسرع.

الريحانيات

على التعصبات كلها جمعا - على التعصب الجيني
الكافر - والتعصب للملحي الفاجر. والتعصب الجيني
الخلون. والتعصب الطائفي للملون. إن سيفا على هذه
الائم كلها لوه لوه الحق. والعدل والاعاء.

أقول. وحقا ما اقول. ان الخلاص في يدينا. ان
الخلاص في التساهل الديني. وفي الاتحاد الوطني المبني

على الاشتراك بالمصلحة والاشتراك بالريضة. اقول،
وحقا ما اقول. ان في اتحادنا صالح راعي الانتداب

وصالحنا. اجل، ان اتحادنا الوطني للمجر من كل صيغة
مغشيه او طائفية ليحمل فرنسا على استمراننا واحترام

مطالبنا فتفيد ان ذلك وتستفيد. وتزيد فوق ذلك تلك
البيائن السياسية السامية التي رفعتنا يوما على أم الارض

جمعا.

امين الريحاني
الفريكة في ٣١ أيار سنة ١٩٢٣.

يعتد صديقتنا الاديب يوسف المندي صافر طبع كتاب
الريحانيات للريحاني وقد اطلعا على مقدمة وضعها
الأمين لقالة التساهل الديني التي ظهرت أولا وثانيا فرائنا
ان نأخذها لهذا العدد من المعرض:

مقدمة الطبعة الثالثة:

"شعر من الامين سيف يرفع علينا اجمعين".

والسيف اللينين، واستعدادا علينا اجمعين الا ان
صاحب السيف غير ذلك الذي حاول منذ خمس عشرة
سنة تزييننا واستعدادنا. صاحب السيف، مهما كان من

امره اليوم. وكيل مسؤول - مسؤول امام شرف في
تقاليد. وسجد في تاريخه. ونوبغ في ادابه. ومضير في
عهوره. ومع ذلك فهو لا يساعدنا اذا كنا لا نساعد

انفسنا. او لا نحسن التعاون.

والتعاون لا يكون بغير سيف يتار نستله على
التعصب الخبيث الذميم. والتعصب القطيع الائم. بل

فتي لبنان

القصيد الوطنية التي تشدها تصير بك معلوف في حفلة الربيعاني في زحلة :

أبغيتي شعري وحس بياني
وعروس الشمازي فتى ليس
ذاك الطريد بكل قطر شامع
رهن البلاد وعرضه الحدائن
يلقي على الاكوان درساً ناطقاً
يعظمك الانسان للانسان
تنتازع الاقوام في الدنيا البقا
وبع الضيف من القوي الجباني
والارض كافة لهم لود اركوا
زرقة يؤمن عيش خلق ثائن
لو أنصف العمال في اوطاننا
لوجدناها ربحانة الاوطان
وعصائنا حملوا العزيمة والذكا
ومضوا ليمهما من البلدان
كم عمرت اياديهم متهلماً
وبنت تصدّر للسوي اكبادها
وبعشتنا بالبحر والكتكان
اوطاننا فرغت من الشبان
لحيبها الثاني حنين الداني

فرياضها في منبث الربيعاني
هو حجة للشرق تصمد قول من
ينتقصون كفاءة اللبناني
ارضي التوايح ارضنا لكنا
قتل النبوغ تصعب الاديان
من فيلسوف كالامين وشاعر
مثل الرصافي الساحر اللذان
اذا قل قافية يرجع وقعبا
بر الشام ومصر والحرمين
من ينتمي للبلاد فهو ائح لنا
فالام واحدة بكل مكان
معروف ان جنت العراق فقل لهم
حظ العراق وحظنا صنوان
داه التخاذل داؤنا، متوطن
في شرقنا من غابر الازمان
يا ابن الفريكة ان تمد يوماً الى
بلد النشاط وكعبة العمران
بلغ احبنا السلام وقل لهم
اوطانكم بعد نحن اليكم
حب البلاد مقدس فليذكروا
ما جباه من الاجيال والقرآن

قصر المعلوف

الأمل الضائع

لم يبق من الذين اعتقلتهم السلطة في عبيدا رهن
معتقله الا رشيد بك سخله .
ذلك اللبناني الصميم ولكنه سعى الحفظ . فقد اعتقل
في عهد الاتراك مرتين لأجل فرنسا ولبنان ولما جاءت
فرنسا وعاد لبنان بنت الجبل لحادثة الرشيد مع القومندان
لايرو حاكم لبنان العسكري في ذلك العهد وهو الرحل
الذي لا يتركه لبستاني بخير ومحمدة رغم من كونه
فرنسياً . ثم طوت الايام صفحاتها بعد ثلاثة اعوام فاذا
الرشيد يستقل . . . ولا يدري لماذا . ويخرج المعتقلون
الآخرين ويبقي هو . . . ولا يدري لماذا . . . على ان
بعدا ما غصت دار حكومتها في يوم من الايام بعد ان
اصبحت مركز لواء الجبل كما تمص اليوم ورشيد نخله
معتقل وبها

ان السالتيين لا ينسون احداً من رجالهم المخلصين ولو
في اشد ساعات المحن .
وقد جاشت الشعر يصدر الرشيد فاذا على الطروس
امامه هذه الايات الايات

ما اللداه يمشي في عروق الفتى
ينشئ نهش الكاسر الجائع
ولا عوادي الدهر يجتاحه
حزنا بعد للحزم للقاطع
ولا يد اقصم على خصمه
تملو بلا حق ولا وازع
ولا اتصال في صميم الحسى
تزيدها لكاً يد التنازع
لا لا ورب العرش في عرشه
ما اوجعت - كالأمال الفائع
رشيد

صائدة السمك

"في صائدة سمك حسناء"

أترى جمامت لكي تصطاد
في البحر السمك
ام انتت تصطاد قلبي
بلحاحظ كالشباك
ايه يا صائدة الاسماك
لست السمكة
حوري الاشرار عن قلبي
وكفني الحركه
إن قلبي حائث في
غير هذي الشبكه
عندما اصطادت فتاوي غادتي
ما رحمت
بل رمته فوق كائون هواها
وانتت تلحس سنارتها
مد اكلته

ايه يا صائدة الاسماك . . .

الياس ابي شبكه

المشفقة

ابيات من قصيدة نظمها الأستاذ فؤاد اخندي الحواري
على احوادث جرت في لبنان منذ عشر سنين .
عطفوا ما ايها الحكماء

تستريحوا ويستب السلام
عطفوا وليس ينمها الشر
ع ولم ينمها الحجب والنظام
ان قانوننا يصرح " من
يقتل عددا جزاؤه الاعدام"
فلماذا يستبدل القتل -
بالحبس وفي الحبس للشقي اكرام
لا يهم الشقي بضع سنين
ذاهبات كأنها احلام

ليس عدلا ان يمزج العدل يا
لاشفاق اذ فيه تضعف الاحكام
ليس عدلا ان يمنع العقوب جان
جرمته بمعكمها الحكماء

عطفوا نحو بها كل ما قد
نسجت في ما مضى الايام
صار قتل النفوس فعلا شريفاً
فالذي يقتل ، الشجاع الهمام
وسليم الجنان عد جباناً
وما كفنا حرب الوظائف
والاقلام حتى يدب فينا الحصام
جثث الابرءاء في منبع البقا
بات تلقى كأنها انعام .

عطفوا وليحمل الناس طرا
من صفوف السلاح مهما اوموا .

شوقي يرثي سعيد زغلول

أله زغلول حبكم من عزاء
سنة الموت في النبي وآله
في غلال الخطوب ما راع الا
انها دون صبركم وجمالها
حمل الرزء عتكم في سعيد
بلد شيخكم ابو احماله (١)
صانك الله من فساد الزمان
دنس اللوم من ثياب رجاله
سيرلونه ما رثاء على الفضل
ولكن رثاء زللى خاله
هو اهل لان يرد لقومي
وانا المرء لم ار الحق الا
كنت من حزيه ومن عصاة
رجاء حر صنعت فيه ثناء
صخر الناحتون عن مثاله (٢)

شوقي

(١) اشارة الى سعيد باشا زغلول .

(٢) اشارة الى المرحوم مصطفى كمال باشا .

بيرلوتي



الكاظم الفرنسي الطائر الصبي والمشهور بعدنا
للاثر. توفي في الأسبوع الثالث في فرنسا فمضى كبار
فرنسا ومندوب تركيا في مأله. وهذا آخر رسم للكاظم الكبير
قبل وفاته.

أدب الملوك

لما دعت حكومة عمان جلالة الملك فيصل شفيق أخيه
سمو الأمير عبدالله إلى حفل المدرسة الزراعية في الحمر
كانت دلائل البشر والاختطاط بادية على محيا الجميع وقد
اصعب الأمير عبد الله بمظهره ذلك الانبهاج ومناظر تلك
الحقول البليدة وشافته ذكريات الأراضي الحجازية
للقدسة فاقترح على الأديب اجازة هذا الشعر.

- ألا يا ديار الحلي من "بردان" ١٠

فقال الأستاذ الغلاطي:

اليك فؤادي دائم الحفظان.

وقال السيد عبد الرزاق النديشي:

ذكرتك حيناً فاستغاض بياني

وقال الأمير عادل أرسلان:

سفلك الحيا مع أربع ومغاني

ألم تحسني هذي الديار فانها

وقال السيد محمد الشريفي:

تفياها في الحمر الملكان

لحسبك ما في القلب من هيابان ٢٠

ديار شفتها فني كل موطن

١٠ - بردان - موقع في الحجاز.

٢٠ - غير السيد قاسم الهيماني صاحب التبحر - طبعاً.

أنا ودجلة

أرو عشت ستين عاماً لاستعصت بها
ستين مكرمة بل دون ستين
وأنا أطول الأعمار اجمعها
للمكرمات من الإكبار والعرد
إن التميم دفين قبل ميتة
وما الكرم وإن أودى بملعون
وليس من عاش في ذلك يخبث
ولا يفتن مات في عز يغبون
ما كنت احسب بقداداً تخلتني
عن ماء دجلتها يوماً وتطعتني
حتى تقلد فيها الأمر أمثلة
من الناس باخلاق السراحين
ما غرتني غير أني اليوم من حرب
لا يفصون لأمير ليس يرصني
تالله ما ضاع حقك هكذا أبداً
لو كنت من عجم صهب المائين
علام أمكت في بغداد مصطيراً
على الضراعة في بصوحة الهون
لا جملن إلى لبنان متسبي
لعل لبنان بعد اليوم يروني
خابت ببغداد آمال أولمها
فهل تخيب إذا لاقت بصين
فليت سورية الو طغاة مزتها
هن العراق وهن واده تخيتي
قد كان في الشام للأيام مذكر من
لثب محنة الليالي في فلسطين
أذا كان فيها النشاشيبي يسغني
وكتت فيها خيالاً للسكاكيني
وكان فيها ابن جبر لا يقصر في
جبر اتكسار خرب الدار محزون
إن كان في القدس في صحب خطارفة
فكم يبروت من غر ميامين

معروف الرصافي

هي المواطن أدبها وتقصيني
مثل الحوادث أبولها وتبلييني
قد طال شكواي من دهر أكابده
أما أصادق حراً من يشكيني
كانني في بلادي إن نزلت بها
نزلت منها بيت غير مسكون
حتى متى أنا في البلدان مغترب
نواب الدهر بالأتايات تدميني
أنا ابن دجلة معروفاً بها أدبي
ولو نسيل مياه ليس يرويني
قد كنت بليلها الغريد تشدما
الشجي الأناثيد في الشجي التلاحين
حتى غدت طريداً للغراب بها
وما غدت طريداً للشولامين
ويل لبغداد مما سوف تذكره
عني وعننا الليالي في الدواوين
لقد سقيت بفيض الدمع أرمها
على جوانب واد ليس يسقيني
ما كنت احسب أني مذ بكيت بها
قومي، بكيت على من سوف يكييني
أني المروءة إن يمتز جامعها
وإن أكون بها في قبضة الهون
عاهدت نفسي والأيام شاهدة
أن لا أقر على جور السلاطين
ولا أصادق كذاباً ولو ملكاً
ولا أخالط أخوان الشياطين
أما الحياة فشيء لا قرار له
يحيا به المرء موقراً إلى حين
سيان عتدي أجهام الموت مخترماً
من قبل عشرين أم من بعد تسعين
ما بالنسب يناس المعمر عتدي بل
بماله في المعالي من تحامين

ألى لورانس عن لاهرتين يتصرف

رباً ما كنت حافظاً غير رسم
لا تذكر الوانه في فؤادي
هد إلى الحب لا تظن بعيداً
كيف يهني لك الحياة بعادي
وإن اخترت أن تعمد إليها
فلعومي وقف لهذا العماد
آه لورنس كم رأيتك في حلم
ليالي مثل زهر الوادي
وقربك الزوج باسمها بهناه
وحولك أجمل الأولاد
- الأزوق - الياس أبي شيكة

يا ملاك الماضي ورمز فؤادي
كيف أصبت مسكناً للفساد
طلما قد بحثت عن شطر نفسي
باكياً فيك مهجتي وودادي
أنت نقياء، أواه أي حياة!
لهم يكن ما نظرت به عاصفادي
سكب الطهر في فؤادك نفا
ليس حتى تيجها بالمراد
أترى أنت ذاكر يوم كنا
نطهر بنفحة الأعراد
ونشيد الغدير في الليل شعر
مزج الحب وحيه بملادي
عد إلى الله يا مسبب تعمي
لا تنضب مستقبلي بالسواد

لو تدرك الاشواك سر الورود

أيامه صفر كأحلامه

لا تلون فيها غير لون النضار
عصاه تجري حيث لا تدري
لا والذي الاقتار عذامه
ما في فؤادي غصة من غناك
اذ قد حبابي لخطري بعض الغنى
يا صاح من غير ما قد حيك
فاحشد ولا تشفق على فقري
يا زهرة ما بين شوك تمت
هل تدرك الاشواك يا زهرتي
ان الشدا هذا شداك انتشر
في الحقل لا يحط لها فاحشا؟
هل عطر العليق اذناك
من حيث تصبى انت الاربيع
ام حاك غير الشوك ثوبا له
من حيث حكك انت ابهى النسيج
قد تصبى الاشواك اقلنا
لو تعرف الاشواك ما تعرفين
ميتخاتيل نعيمه

يا سائي الجلاس بالله
لا تحفل بكاسي بين هذي الكؤوس
فاجب كاتي لست بين الجلوس
واعبر، ودعني فارغ الكاس
لا، لا تقل ما طابت الخمر لي
او انني ما يتكم كالغريب
بل ان لي يا صاحبي خمرة
ما مثلها بعثي بروحي اللهب
يا مرسل الانحان من عوده
سحرا يهيج الصب حتى الجنون
اما رايت اموجه مني انكمش
والعين غابت تحت ستر الجفون
فلا تقل ذا حال وثمان
لا، لست بالرواهن يا صاحبي،
فالقلب مني جامد كالجليد
نكسي مصيغ نفسي فني
نفسى اوتار وفيها نشيد
يا حاشد الاموال هلسا الى
فلس، يكذ الليل قبل النهار

خليل مطران

يرثي اسماعيل صبري

اليوم نجم من نجوم

الشعر ادره العروب
وثبت به في اوجه
الاسنى لغاته شعوب
لقي الحقيقة شاعر
ما غره الوهم الكلوب
نوعى على عدن وما
كم بات يشهدا وقد
شفت له عنها الغيوب.

فانهب ابا الشعراء
اما ينوك فعدن ظن
فترك ليس ضائره اللعوب
ثم هتهم ومقامك العالي
التيل ابرار لنلوب
وجاتيك المهيوب
لك في التي بعد النوى
شفق ولكن لا يتيب
خليل مطران

بين فرعون وكارنار فون

أهي الفناء فلم ينله ولم يزل

ماتلق اللعمان نور اياه
الروح حائمة على تابوته
والجسم رطب العود في جلبابه
مفت القرون عليه وهو كانه
بالاسس حط هناك بين ركابه
فترى اللظى متصفا بطعامه
وترى الحباب مشمشما بشرفه
وكانه في قصره لا قبره
متربع بالمرز فوق وثابه
والعلم من كهانه والموت من
حراسه والدهر من حبابه
فوزي الملعوف
(الجلالية)

لا القبر مسحور ولا في باه
رصد يندب هناك من اصحابه
لكن فيه حمة مدونة
هي حمة المدفون بين رحابه
رمت الخلود وقد خلعت وان تكن
ذهبت حياتك في سيل طلايه
لم تال في وادي الملوك متجرا
في سفح قمته وراس هضابه
حتى وقعت على دابن كنوزه
واذعت آي حبابه وصحابه
اشرقت منه على القرون غواليا
فاعدت ماخبيها على اعقابها
ورأيت في التاريخ اكبر ثلثة
واضحت ابوابا الى ابوابه
فسموت بالوادي الى اسمى النوى
لكن جنيت على نزيل شعبه
ولو اكتفيت بسلب كل متاعه
وكنوزه وعطامه ووثابه
لعفا ولم يحقد عليك واما
حدثت نفسك بانهلاك حبابه

أهبان فرعون الكبير بشيره
وهو العزيز بملكه وجنابه
أفما رأيت امامه وحياله
حرس البلاط مدججا بمرابه؟
ورأيت انويس في ناووسه
متحفزا وأمون في محرابه؟
هو صامت لكنه في صمته
اقوى وابلغ منه في اعرابه

حرب الزهور

تحت البياض كُتلت بالأس

نشبت حروب الزهر بين الناس
حرب تغزو السيدات غمازا
لحرب عترة ولا جساس
تغزوا من العطر الشدي قلانفا
وينوا بروج الورود كاتراس
اما الرماح فمن قدود اوانس
ماست كفن في الهوامس
اما التباك فمن قسي حواجب
شهرت زود العيد من اعمادها
فاستأسرت تسرا شديد الباس
سفرت صور الغنايات فخلتها
واقتزفت الغنايات ففرتا
ما صانت الشفان من الناس
دارت عمود الأس تلعب بالنهي
فاحمر خد الحمر فمن الكاس
وتبادل الأقوام وشق سهامهم
وتبارزا بالورد لا بالقاس
وئل الجريح فلا رجاء يبره
ان لم يجد في عطفن الآسي
فكان ذاك المهرجان بأنسه
عرس نهلى في سما الاحرامس
والنيس تنفخوا البنايت بهودج
جميع الجملاد متوج الاجناس
والشيد نشر حشه بلبت به
افراخه تختال فوق رؤاسي.

فما تفهمني

رب ورقاء هتوف في الدجى

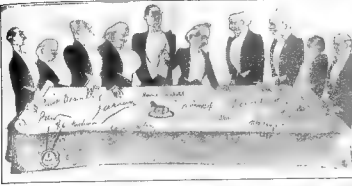
ذات شجو صدمت في فذ
ذكرت لقا ودمرا صالحا
ولقد تشكو فما افهمها
غير آي بالجرى اعرفها
وهي ايضا بالجرى تعرفني
الجنيد
الشرق العربي

توقيع معاهدة الصلح

أخذنا هذه الصورة الهزلية لحفلة توقيع الصلح عن الأولسترايون. وهي تمثل مندوبي الدول الذين وقّعوا المعاهدة بيهينات مضحكة. وإمام كل واحد أمضاؤه كما كتبه بيده.

وهذه أسماء المندوبين المضحكي الهيات: من اليمين إلى الشمال: السيو فرايرا (البورتغال)، السيو أوتشاي (اليابان)، فرنيلوس (اليونان)، الجنرال باله (فرنسا)، عصمت باشا (تركيا)، السيو هوراس روميلد (انكلترا)، السيو غاروني (إيطاليا)، السيو مونتانا (إيطاليا)، السيو ديامندي (رومانيا)، المستر كرو (الولايات المتحدة).

ويرى الناظر معاهدة الصلح مفتوحة على الطاولة أمامهم كأنشودة "سبت العارار".



الاحتفال بتوقيع معاهدة الصلح

يمثل هذا الرسم خروج الوفود من حفلة توقيع معاهدة الصلح في لوزان وقد مشى في مقدمة الجميع عصمت باشا "أ" والناب من جانبيه السلم الكبير للفرجة وظهر مصورو السينماتوغراف هنا وهناك يأخذون الشاهد.



المندوبون الثلاثة في بحيرة ليमान



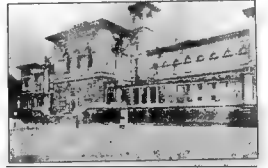
عصمت باشا

السيو ديامندي

الجنرال باله

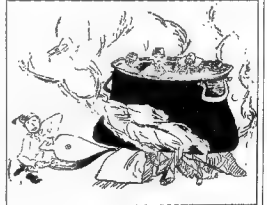
المندوبون الثلاثة في لوزان (مندوب فرنسا الجنرال باله ومندوب رومانيا السيو ديامندي ومندوب تركيا عصمت باشا) يتنزهون معاً على ضفة بحيرة ليमान في الحفلة الراحية الجميلة التي أقامتها مؤخراً حكومة سويسرا لتدوي مؤتمر لوزان.

قصر رومين في لوزان



وهو القصر الذي جرت فيه حفلة توقيع معاهدة الصلح.

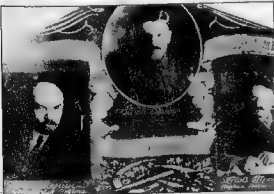
مؤتمر لوزان



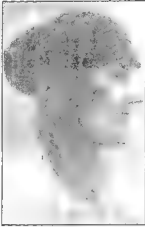
منفع "السلام" يشعل نار "الحرب" تحت "خلفين" للوقوع.

المة روسيا الحمراء

هؤلاء هم الثلاثة الذين يهتفون دفة البولشفية في العالم وهم: كاليين: "في الوسط" رئيس روسيا الأول واليد الخفية العاملة فيها: لينين "من الشمال" وهو رئيس الجمهورية الروسية، ولكنه سرعش ولا يؤمل شفاؤه: تروتسكي "من اليمين" وهو الأقنوم الثالث وقائد الجيش العام.

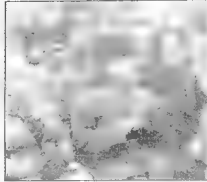


زعيمة تركية



يُثلّ رسمنا هذا الزعيمة التركية للحزب النسائي الطالب بالحقوق السياسية للمرأة وهي الأنسة "مفيدة خانم". وقد ألقت هذه الزعيمة في الأستانة محاضرات وخطباً طالبت فيها بوجود ادخال النساء في الانتخابات ورشحت هي نفسها للنيابة عن الأستانة. والرسم مأخوذة عن الأكلسيور الاحدية.

النساء النواب في تركيا



للنساء الاولى في التاريخ التركي والاسلامي عموماً تنتخب سيدة للنيابة في مجلس المبعوثان، وهذه السيدة هي لطيفة خانم زوجة مصطفى كمال الذي انتخب ايضاً نائبا عن ازمير فيكون مصطفى كمال وزوجته نائبين في المجلس الوطني الكبير. وهذا الرسم يمثلهما وهما يطوفان الولايات التركية بعد زواجهما وقد ليست لطيفة خانم لباس الجنود كما يرى الناظر. فهل يختلف الزوجان غذا على مقاعد النواب في السياسة ام يظنان متفقين شأنهما في حياتهما الزوجية؟

المركيزة دي فريج



رئيسة جمعية (الصليب الاحمر الفرنسي) اللبنانية) وقد اشتهرت هذه السيدة الفاضلة بأعمال البر ومداورة المشاريع الخيرية الانسانية حتى نالت اعجاب الوطنيين وحسن ثنائهم. فهي من السيدات الفخريات اللواتي يصرفن اوقاتهن في اعمال الشرف واسعى واقدمس من اللهور والزينة والزخرف: والها المرء مذكور بعمله.

الوفد النسائي المصري

في المؤتمر النسائي الدولي



اشتركت مصر في المؤتمر النسائي الدولي الذي عقد مؤخراً في ايطاليا وهذا الرسم يمثل رئيسة وفد مصر السيدة هدى شعراوي "في الوسط" وعن اليمين الأنسة نبوة موسى، وعن اليسار الأنسة سيزا زيراوي.

أشهر كاتبات فرنسا



هي الادبية الفرنسية الشهيرة السيدة "لويسي ده لارو ماردوروس" وقد نالت مؤخراً جائزة السبق في الادب الفرنسي وهي كاتبة وشاعرة معاً.

ومن غريب حوادث هذه السيدة الها تعيش مع زوجها "وهو فيلسوف أيضاً" ولكن عنى خلاف دائم. فهما يقطنان بيتاً واحداً ولكل واحد غرفة وحوائجه. وسبب الخلاف ان الزوج شديد الاديان وروح والخلافة جاحدة لا تؤمن بديانة. وهذا اقرب ما في الحكاية وهذا رسمها بلباس بدوية مغربية.

الفوز اللبناني في قلب اميركا



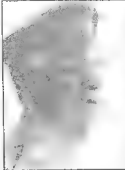
الانسة اولغا الحوري ابنة لبنان من "مرجعيين" التي حازت الجائزة الاولى في السباق العام الذي اقيم في نيويورك هذه السنة للاختزال والكتابة على الطابع بين ثمانية مسابق ومسابقة. والانسة اولغا تقيم في ديترويت ميشيغن مع والدها ووالدتها مؤسسة فرع جمعية الصليب الاحمر اللبناني. وتمناسة نشر هذا الرسم تذكر حكومة لبنان ومجلسه النيابي بوجود تشجيع نوابه الوطن في المهجر، هان من يقتدر بيلاده ويذكرها امام الاجانب عند تجلي نبوغه حتى له ان يطلب بكلمة عطف من ممثلها. . .

لينين



قلقت أوروبا للخبر الذي حملته موسكو وهو انضمام الجمهوريات البولشيفيكية السبع الى كتلة واحدة واعلان لينين رئيسا اعلى لهذه الجمهوريات. وهذا آخر رسم لاله روسيا الثائرة قبل مره.

الفرانديك نيقولا



اكتشفت مؤامرة بين شباط الجيش الاحمر غايتها قلب حكومة لينين واعادة الحكم القيصري واصلان الفرانديك نيقولا عم القيصر والكبير قواد روسيا في المعارك الاولى في هذه الحرب اميراطورا على روسيا المقدسة . وقد ضبطت اوراق كثيرة سرية في المؤامرة فحكم على جميع المتآمرين بالاعدام. وهذا رسم الفرانديك نيقولا كما هو اليوم.

الرئيس هاردنغ في البرلمان الاميركي



مثل رسمه هذا قاعة البرهان الاميركي الكبير. وقد جلس في صدرها المرحوم الرئيس هاردنغ "٢٠" بلقي عهده الرسمي السنوي، وقد جلس الى جانبه نائب رئيس الجمهورية المسيو كافلين كوليدج الذي صار اليوم رئيساً مكانه الى ان تبدأ الانتخابات الجديدة عام ١٩٢٥ .

بلاد بركانية

ان اليابان بلاد البراكين ففيها ١٦٥ بركانا اعلى من فيرود واتن، ففي نكو سلسلة براكين قديمة



هياج بركان الفيزوف في ايطاليا

اشتغلت صحف العالم بنخباير الذكية التي حلت بايطاليا من هياج بركان "اتنا" الفيزوف وذهاب ملايين الارزاق والاموال تحت ناره وحممه. وهذا الرسم يمثل السكان في اشد ساعات هياجه وقد تغايروا اللحم وحجارة الكيريت السائلة من فوهته للخيطة وطبق الدخان المظلم الافاق.

الجنرال غورو في اميركا



المقوى السامي السابق في لبنان وسوريا وحاكم باريس العسكري الجديد. عينته الحكومة حاكم باريس وهو ما يرحب في الولايات المتحدة بيزود الجنود الاميركيين الذين حاربوا تحت قيادته. وهذا الرسم مثله في واشنطن امام قصر "الجندي للجهول" وقد حمل بيده الوحدة اكليلا من الزهر ليضعه على القبر.

فرنسا وانكلترا



مراته - احكدا تصعب لي الاموال التي وعدتها عندك؟
جون بول - وماذا تريد ان اقلع بعد ان قليت جوبي 11
عنهم.

السسم في الدسم



واعلم ان زوجتي سوسان طاهرة النبيل ولكنني اعلم في الوقت نفسه ان الحب الذي يصغر قلبك وقلبكها هو امر فوق ارادتكما. فقلت لا تستطيع ازالته كما انت لا تفقد ان توقف مجاري نهر قادشيا. لقد كنت صديقاً يا حبيب مذ كنت حبيباً نال في المحل وفي ساحة الكنيسة وانت لم تزل صديقاً امام الله وارجو ان تفكر بي في المستقبل مثلاً كنت تفكر بي في الماضي. واذا التفت سوسان غداً او بعدة فقل لها ان احبها وارحمها واودبها شفقة عندما كنت استيقظ في سكون الليل وازها راكعة امام صورة يسوع تبيكي وتنسحب وتجدد صدرها. ليس اصعب من حياة المرأة التي تجد نفسها واقفة بين رجل يحبها ورجل يحبه. وسوسان المسكينة كانت في حرب دائمة، كانت تريد ان تقوم بواجبها الزوجية ولكنها لم تكن قادرة على قتل عواطفها. اما انا ففساير الى مكان بعيد ولن اعود الى هذه الديار لاني لا اريد ان اكون حجير عثرة في سبيل سعادتكما. وفي الحتم اجورك يا اني ان تبقى مخلصاً لسوسان وان تحافظ عليها حتى النهاية لانها قد ضحيت بكل شيء من اجلك، فهي تستحق كل ما يستطيع الرجل ان يقدم للمرأة. ابق يا حبيب معك عهذك شريف القلب كبير النفس والله يحفظك اخيها فارس رحال

ولما انتهى اخووري اسطغان من قراءة الرسالة طوما واعادها الى حبيب وجلس يقرب التألفة ينظر الى الوادي البعيد وعلى وجهه المتجدد امارات التفكير العميق، ولكن لم تر دفة حتى انتصبت بجأة على قدميه كأنه وجد بين ثانيا افكاره رداً قيقاً هائلاً محجوباً بالظهور ملتبساً بالطبقيات مهيف صارعاً - ما أكثر دعاءات يا فارس الرحال! فقد عرفت كيف تفعل ابن مالك وتبقى برياً من دمه. قد بعثت اليه بالسهم عزوياً بالعلم. قد بعثت اليه بالسيف ملتبساً بالخير. قد بعثت اليه بالرت طي الرسالة فتمتد صوب بنفثتي الى صدره اكانت يدك قابضة على يدي وادارتك محيطية بارادته... اياه ما اكثر دعامك يا فارس الرحال! وعاد اخووري اسطغان يجلس على المهاد هاد رأسه مشطاً لحيته باصابعه ميتساً اصبادات ذات ممان نشد هو لا من المأساة وبعد هنيهة تناول كتاباً من خزنة قرية واحد يتلو بعض موشحات القديس افرام السرياني وهو يرقع عينيه بين الأولى والاخرى ليسمع صراخ النساء أتياً من قلب القرية.

جبران خليل جبران
"البدائع والظرائف".

شبكة صيد



الصيد في الماء المكر...

اخر. تلك هي العوامل التي صرحت سكان تولا عن اعمالهم اليومية فاجتمعوا حول كنيسة "مار تولا" يتساملون ويتبادلون الاراء بسفر فارس الرحال. وبينما هم على هذه الحالة اذا باخووري اسطغان كاهن القرية اقترب منهم محني الرأس مقنع الملامع، فقاموا مستطلعين، فقل ساكنة برك يا بيد وبعد هنيهة قال:

- لاسالوني. لاسالوني. كل ما اعرفه يا ابائتي هو هذا قرع عارس الرحال باب منزلي قبل طلوع الفجر ولا فتمتحت له وجدهته متمسكاً بقود فرسه وعلى وجهه امارات الحزن الشديد فساكنته مستغنياً عما يريد فقال 'اجت لا اودعك يا انت فانا صافر الى ما وراء البحار ولن اعود الى هذه الديار وانا حى'. ثم وضع بي يدي رسالة مخومة باسم صديقه (حبيب مالك) وطلب الي ان اسلمها اليه بايد. فقل هذا واعطني فرسه وروح سرعاً قبل ان استخرج امره. هذا كل ما اعرفه. فلا تسألوني الزيادة فقال احد الاقويين:

- لا شك ان في الرسالة ما ينشأ عن سبب سفره لان حبيب مالك كان اخو صديق له في القرية. وقال آخر - حل رأيت عروسه يا انا؟ فاجاب الكاهن - قد زرتها بعد صلاة الصبح فوجدتها جالسة يقرب النافذة تنظر الى البعيد بعينين زجاجيتين كأنها فقدت ادراكها ولما سألها هزت رأسها وقالت "لا ادري... لا ادري" ثم طفقت تبكي وتندب كالاطفال.

ولم يتكلم من كلامه الا وذهر القوم حوله لطلق نبعثه فاجدهم من الوجهة الشرقية من القرية ثم تبعه صراخ امرأة جازح ارتفعت له فداقن الغصاء صمت القرويين دفة ثم تراكفوا ساء ورجلاً وعلى وجه كل واحد منهم برقع من الخوف والتشاؤم ولما بلغوا البستان الذي يحيط بمنزل فارس الرحال شاهدوا هناك منظرًا اجهد لهم في فروقهم والفكرة في رؤوسهم. وأرا صديق مالك منظرًا على التراب والنتيج يتدفق من اماله وعلى مقربة منه سوسان زوجة مدرس الرحال تبكي شعرها وغرق الوهايا وتصرخ متوجعة: قد قتل نفسه... قد اطلق السدنة على صدره.

فبعت القوم كان اقرب القضاء غير المنظورة قد قبضت على ارواحهم. ولما اقترب الكاهن من الصرع وجد في يمينه الرسالة التي كان قد سلمه اليها في ذلك الصباح وقد قبض عليها بشدة كأنه يريد ان يحملها جزءاً من اصابعه. فقلتها الكاهن ووضعا في حبيب دون ان يراه احد ثم تراجع الى الوراء لالحماً وجهه.

وحمل القوم جثة المتحضر الى بيت والدة المسكينة التي لم تر جثة وحيدها حتى فقدت عقلها واتهم بعض النساء بوجه فارس الرحال فاقنواها الى منزلها بين حية وميتة. ولم يلب اخووري اسطغان منزله او صعد الباب ووضع النظارات على عينيه منتشلاً الرسالة التي وجدها في يد حبيب مالك وموصوت مرتشاً اخذ يقرأ:

"احي حبيب، ان تارك هذه القرية لان وجودي فيها يجلب الحماة لك وازوجتي ولي ايضاً. انا اعلم بانك شريف النفس ترفع عن خيانة صديقك وجارك

في صباح يوم من ايام الحريف الغديبة التي تعهر شمالي لسان بكل مظاهرها الملوقة. اجتمع سكان قرية "تولا" حول الكنيسة القائمة في وسط مارلهم يتساءلون ويتبادلون الاراء في سفر "فارس الرحال" الفجائي الى مكاني قصي لا يعلم به غير الله، تاركاناً عروسه الصبية التي تزوج بها منذ ستة اشهر كان فارس الرحال شيخ القرية وزعيمها وقد ورث هذه المنزلة عن ابيه وجده ومع انه لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره فقد كان في شخصيته ما يوعز الاحترام والوقار في قلوب مواطنيه. وعندما اترون في اواسط الريح الغابر - "سوسان بركات" قال الناس ما اسعدته فتى! فهو قد حصل قبل ان يبلغ الثلاثين على كل ما يستاهل الانسان مع السعادة في الحياة الدنيا ولكن في ذلك الصباح عندما استيقظ سكان تولا وقيل لهم ان الشيخ فارس قد جمع ما تيسر من المال وركب فرسه وغادر القرية دون ان يودع لسياً او صديقاً تعاقمت ظنونه واخذوا يتساءلون عن الاسباب الخفية التي جعلته يتركهم ويترك عروسه ومنزله وحقله وكرومه.

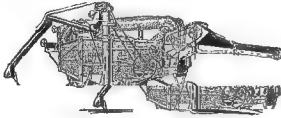
ان الحياة في لسان اقرب الى الاشتراكية منها الى كل تعليم آخر، فالقوم هناك يتساهلون افرار الوجود وشداية مدلولين باهياك فطرية وضمة. فلذا ما جاءت الايام يبعثها الى قرية يتصرف سكانها الى استهزاء ذلك الحادث حتى غيها الايام اليهم باسر

هدية لعرائس بيروت



هدا رسم الاميرة اليزبيت وحة لدوق دي بورك في ثوب عرسها الحلاب وقد وقفت وصيبتها الاولى الى جنبها تحمل باقة من الزهور وقد كلف ثوب العروس مشيرين الف ايرة تكليزية "قط" لذلك احب العرض ان يقدم صورته لعرائس بيروت الجميلات.

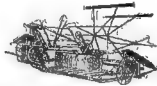
جاء موسم الحصاد وهذا سلاحه



آلة للدراسة وهم التين



آلة حصاد



آلة حصاد ورزم



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء أوتوموبيلات فورد ومحركات فوردنسون وجميع الآلات
والمعدات الزراعية ومحركات الأتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرية
الصالحية	التابعة	الثل	شارع السراي	شارع النهر

لا يوجد مثله في بيروت

جزارين جلد للسيدات وللرجال وللبيكاره

شحات جلد لسفر قياسات وأشكال مختلفة

حلب مجوهرات شحات جلد الزينة

زقانيه باريد لحصر البطن

هدايا للأعراس فضة بضائع مختلفة فوغرافات جديدة

تجد كل ذلك في محل

طباره اخوان

«شارع الأفرنسين»

أوتوموبيل ديترا



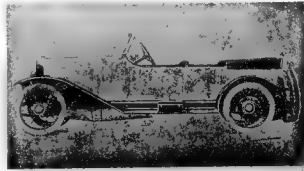
الوكلاء : هرس هموس وشركاه - بيروت

ساعات لوئين



اطيب الساعات وأتقنها . وكلاهما
الباس أبو عكر = ساحة الاتحاد

أوتوموبيل ITALIA ايتالا



الأوتوموبيل الوحيد للجبال . كل لوازمه ومعداته موجودة وجهازه

وكائه في شارع المال ومحل عرضه في شارع السراي

الوكلاء : الصوميرين في لبنان وسوريا

اغوستيني ودانتي - بيروت

المُعْرِضُ

يقال :

ان اوعست باننا اديب سيشر
قريباً بيتاً رسمياً عن مهمته في
لوران وانه يحمل اشياء جديدة
تتعلق بلسان

السنه الثالثة

العدد ٨ - ايلول / كانون الأول ١٩٢٣ من العدد ٢٣٧ الى العدد ٢٩٦

هذا الاستقلال !!!

كالغربية عن الجسم اللبناني لا تشاطر لبنان كل سراته وغرائه وليس هذا الامر من العذل في شيء لانه اذا كان لبنان قد أعلن رسمياً فقد لكل من اطله العلم اللبناني ان يتمتع بحقوق اللبنانيين ومميزاتهم . والا فما معنى لبنان الكبير .

ثم ان لبنان الكبير لم يزل من امانيه غير اسمه وعيد اعلائه . واما الباقي " اللهم الا القليل " فما برح في حيز الآمال والاحلام . ولكن لبنان كبير الثقة بصديقته فرنسا فهو اذا كان يتألم اليوم من حاله ومن استقلاله ، اذا كان يتألم ويتنمر من موقفه ومن تقلبات السياسة حوله ، اذا كان يشكو ويرفع صوت شكواه فلانه ما برح واصعباً نصب عينيه ذلك الامل اللامع وتلك الثقة اللامحد لها بفرنسا . ولولا هذا الامل ، ولولا هذه الثقة لفضي علينا ان نرد في اول ايلول من كل عام .

عيد باية حال عدت ما عيد يا !!

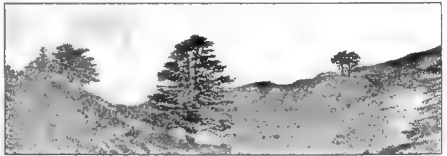
كثيرون هم الذين ينظرون الى معالم الزينة في اول ايلول ويقولون في نفوسهم ترى اهذا هو الاستقلال الذي وعدنا به ؟ وهل الانتداب كما هو اليوم يشبه في شيء الانتداب الذي طلبناه ؟ اما الحكومة فتجيب على هذا السؤال داعية الى الصبر قائلة ان الدولة لا يمكن ان يتم لها نظامها وسيرها الرشيد في ثلاث سنوات . واما الشعب فانه لجوج في نيل ما يريد من حرية واستقلاله ولا ذنب عليه في ذلك لان فرنسا التي هذبت في كتبها واتشاته على ادابها ورويت فيه روح حريتها قد علمته الحرية والاستقلال فهو يريد ان ينال منهما النصيب الاوفر . انه يرى نفسه بحاجة اليهما " وصاحب الحاجة ارعن لا يرى الا قضاءها " . واذا رجعنا الى الحقيقة فانا نرى انفسنا بعيدين عن الهدف الذي رميانا اليه يوم بحث اصواتنا في طلب لبنان الكبير .

ان الاقطاع التي عادت الى جسم لبنان حتى صار كبيراً ما برحت تن وتناقم من ضرائب ومكوس ارضقتها من العهد التركي . انها ما برحت ترى نفسها

موريس بارس



الكاتب الفرنسي الذي مات من اسبوعين وقد زار باريس هذه البلاد قبل الحرب وكتب عنها كثيراً ونشر مؤرخاً بعد الحرب كتابه (حديث على العاصي) فكان من اجمل الكتب الجديدة وقد تلقت واهلنا اياه يوم صدوره مع كلمة لطيفة على الصفحة الاولى بخط يده .



السنه الثالثة للبنان الكبير



الجنرال فخر الدين
اول فرنساي اعلن لبنان الكبير .



الامير فخر الدين المني
اول لباني اوجد لبنان الكبير .

كلمة شكر

اتنا الكلمة الآتية من
الأسفين اصحاب
التوقيع :
نشكر جميع الذين
شارفونا الاسى والاسف
- إن كان يحضروهم او
برساتهم البريدية والبرقية
- بنقد وحيدنا وعزينا
" الاستقلال " الذي قنته
جميعه الالم بصك انتدابها
الاعير ونسأل الله ان لا
يرهم مكرها بعزير .
اينان لبنان وسوريا

الدين الوطني

لأجل الوطن .

فكل الجهود التي بذلناها في هذه السنين الأربع ، كلها ذهبت سدى لأن كل طائفة كانت تستغل وتغتر في مساعيها . أما الآن فأنتي يمكنكين أن تعلن ، وأنا متبني بالعميد ، أنه قد نشأ في المجلس النيابي فرقة سياسية تعمل لأجل مصلحة الوطن مولفة من نواب من جميع الطوائف تحت رئاسة السيد أحمد الحسي .

ولي الرجاء أنه لا تستغل هذا العيد مرة أخرى إلا وفكرة الاتحاد الوطنية قد تمت وسادت . أن وجود فرنسا الحرة عتداً خير ضمان ومعين لنا على أن نكون متحدين بالوطنية وأن نسير في معارج الفلاح .



نعم اندلي المليك

نشر في ما يلي الخطبة البليغة الوطنية التي ألقاها رئيس المجلس النيابي نعمو اندلي المليك في الجامع الكبير في عيد المولد النبوي الكريم وكان لها أحسن تأثير

ليس من معقولي ومطقي أن أقصر تهنتي بهذا العيد الكريم على أعوان المسلمين العبيد ولكنهم هم اخواننا ، والاخوان يشاركون في السراء والأفراء . فانا أهني الأمة كلها .

هل يمتنا شيء من أن نكون جميعاً متمازين في مصالحنا المشتركة .

أن الكتب النصرانية التي طاعتها عملاً بواجب الدين والكتب الإسلامية التي طاعتها لأجل الاستقامة ، ليس فيها شيء يمتنا من أن نكون جميعاً متشاركين في مساعيها

لبنانيو المهجر

ذكرت جريدة "السائح" ألعراء أنه حضر أمام القنصل العام لدولة فرنسا في نيوروليز أوزيانا بعض افراد الجالية اللبنانية والسورية مرحب بهم القنصل وبعد أن جلس الجميع فله سعادته بما يلي :

" لا يخفاكم ايها اللبنانيون الكرام ان دولة فرنسا قد اتخذت الوصاية على لبنان وسوريا فليعتبر كل لبناني وسوري ان فرنسا تكون له مرشدة ومصلحة وحامية لابنائها في الوطن والمهجر على السواء . وبما انني يمثل دولة فرنسا في كل من ولاية لوزيانا وميسيسي والاياما وتكساس واركنتاس واوكلاهوما وفلوريدا وجورجيا وتنسي فعلى كل اللبنانيين والسوريين في هذه الولايات ان يعتبروا منزل القنصلات هنا مرجعهم ، وابواب مفتوحة لاستقبالهم وانني مستعد لخدمتهم واسماهم والمدافعة عن حقوقهم والذود عنهم ولاسيما حقوقهم التجارية فكل من يحتاج الى القنصلات فليعرض امره اليها فيجدنا دائماً متاهبين له يد المساعدة اليه والمدافعة عن حقوقه الموهوبة في المهجر .

فسر المحاضرون لما اظهر لهم سعادته وشكروا له ولدولته فرنسا ثم تابع كلامه قائلاً : " انني قد تليت رسمياً من قبل السفارة في واشنطن ان ايبين للجالية في مقاطعتي اي في كل من الولايات المذكورة سابقاً ان كل لبناني وسوري يجب ان يعتبر شخصه كأي فرد فرانسوي والدولة تعامله وتدافع عنه وعن حقوقه وتمثيره كاعبائها لابنائها " . فكان لهذه التيليفات وقع استحسن عند الجالية الحاضرة فلبت على وجوههم علامات السرور وهم واقفون بكل كلمة من كلامه . ثم قال " ان السفارة العليا ترسل لي ولكل القناصل في المهجر شهرياً منشورات باللغة العربية تبين حالة لبنان وسوريا سياسياً وادبياً وادارياً ومالياً وكل من اراد ان يطلع على هذا المنشور فاني اقدم له نسخة منه ليقرأه ويكون على بصيرة بما يجري في وطنه عموماً . واقتراح حينئذ سعادته ان تجتمع كل جالية وتعين فرداً منها يكون كممثل للجالية تقدم جميع مطالبها ودهاويها عن يده الى القنصل العام او الى وكلائه .

مظاهرات عيد المولد النبوي في بيروت



اعلنا لهذا العدد بعضاً من رسوم مظاهرات عيد المولد النبوي الكريم في بيروت . وهذا الرسم يمثل الجماهير امام بوابة الجامع الكبير المرتبة اجمل رتبة ويرى الناظر رسم قف الزهور البديع " X " الذي قدمه لاخوانه المسلمين التاجر الاديب فريد اندلي نعمو وهو يحمله ايضاً .

على قبور الشهداء



في ٢ أيلول احتفل رسمياً بعيد الشهداء ، فذهبت هيئة من الحكومة اللبنانية برئاسة المسو ايوب ، وهيئة من المجلس النيابي برئاسة حبيب باشا السعد ووضعت الاكاليل على قبور ابطال الوطن وكانت الكشافة اللبنانية توكب هذا الوفد . وهذا الرسم يمثل المسو ايوب ورئيس الحكومة اللبنانية

" ١ " رفق قفته وحيث الشهداء بعد ان وضع الاكاليل باسم الحكومة اللبنانية والي جانيه حبيب باشا السعد رئيس المجلس النيابي " ٢ " ثم ابرهيم بك حيدر ناظر الزراعة " ٣ " هالامير فؤاد ارسلان عضوللمجلس " ٤ " .

نتيجة القمار



دخلوا الى قاعة القمار بلباسهم المثلث بالاموال ثم خرجوا الى حافة كلباً غفهم الله فشنهم صاحب المقرة (على حسابه) كراماً واحساناً



حين بك الأديب حاكم بيروت الأديب "١"، القومندان
دوازله أول حاكم عسكري على بيروت عقب الاحتلال
"٢"، عمر بك يوم رئيس بلدية بيروت السابق "٣"



الجنرال ويغان



قصر الموضع السامي المعروف بقصر البارك

وفاة الأمير سليم الأطرش



نمت ابتاه جبل الدروز وفاة أميره المحبوب المرحوم
سليم باشا الأطرش فإن الجبل لشعاع أنة الم حميم وقد
اقيمت له مناسحة في حرس لم يسبق لها مثيل في عظمتها
وفي عدد من تقاطير اليها من الولود والخلق
وهذا رسم الأمير المتوفى يظلمه في دار الأمانة في
السويدا المعلمان، علم جبل الدروز وعلم الدولة
المتحدة.

فرحمت الله على نفس هذا الفقيه العظيم وتعازينا
الى الجبل الشقيق على فقد أميره المحبوب.

عطوفة حمد بك الأطرش



رحم جيل الدروز وكبره الذي انتخب بالاجماع بعد
وفاة ابن شقيقه المرحوم الأمير سليم الأطرش. وحمد
بك شاب لم يبلغ الخامسة والعشرين، فيور على وطنه
شدود التعلق ببلاده وهو متعلم ذكي الفؤاد من اصداقاء
دولة الانتداب. وهو أيضاً أحد الثلاثة المرشحين للإمارة
على الجبل.

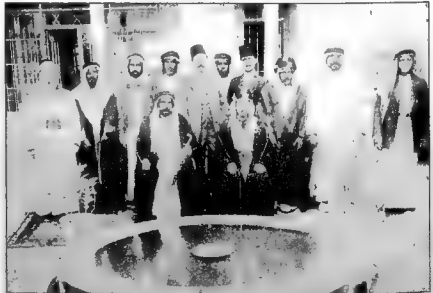
وهذا الرسم يمثل حمد بك ليساً عبادة الزعامة
التاريخية التي قدمت له يوم انتخابه.



الجنرال ويغان في جزين

من اسبوعين زار الفخر
السامي جزين فاستقبله الاهالي
هناك استقبالاً حاراً. وهذا الرسم
يمثل الجنرال في الاستقبال وقد
وقف الى يمينه السيو اديوار وكيل
رئيس الحكومة اللبنانية وإلى يساره
جرجي بك زوين قائممقام القضاء
ووقف من الورا بين الجنرال
والقائم مقام مارون بك لجل سليمان
بك كنعان الشهير.

الامير نوري الشعلان - بين بيروت وبغداد



عاد الأمير نوري الشعلان - سيد الصحراء - من العراق بعد أن مكث في بغداد مدة وتقبل فيها رجال الحكومة العراقية والملك
فيصل وقد وصل إلى بيروت وقابل المقرض السامي في قصر البارك. وهذا الرسم يمثل الأمير في دمشق مع بعض اصداقائه وأعوانه
وهو جالس في الصدر "صاحب اللحية السوداء" وإلى يمينه محمد باشا العيصي.

هو الحي الباقي

انتقل إلى رحمة الله في أول هذا الأسبوع المأسوف على شانه المرحوم

قضاؤنا الوطني

صرح برصاصة "دم دم" غرقت ضميمه من المحاكم المختلطة الجديدة . وقد أراوه الشرى سيكبا عليه من الاستقلال ويعد أن ابنه على القبر بعض صحافيي البلاد دفن - بين الدموع والبركات - في جابة جمعية الأم . صلوا لأجله . . .

أك العقيد

لجان وسوريا

بين الباشا والشيوخ

أعلنت الحرب فجأة وعلى غير سابق علم والمزار رسمي "أولتوماتوم" بين حبيب باشا السعد ورئيس المجلس النيابي اللبناني والشيوخ يوسف الحازن النائب للشعور ورئيس تحرير الأرز وأحد المرشحين لمراسلة المجلس في الدورة القادمة . وكان الباشا - بالهجوم - الشيخ يوسف في مقالة شديدة ظهرت في الأرز يوم الأربعاء تعليقاً على بلاغ قلم المطبوعات عن رحلة الجنرال ويغان وحبيب باشا السعد إلى الشمال .

إن مقالة الشيخ يوسف كانت شديدة الهمجية والحق يقال وإذا استمرها الشيخ بادي ذي بدء فلأنها ظهرت فجأة بدون مقدمة سابقة . ولكن الحق في ذلك كان على بلاغ قلم المطبوعات الذي تعرض (وربما عن غير قصد) للرئيس اللبناني في مسألة لياقة وعاطلة وكرامة لا يرضاهما لبناي رئيس مجلسه النيابي يقطع النظر عن شخصية الرئيس وسيعتبره لأن رئيس المجلس يمثل الأمة اللبنانية لا شخصه الذاتي .

وللتدري بلاغ من بلاغ الحكومة تلك الجملة المأساة بكرامة الرئيس في حين أنه يفتني عنها لا سيما وقد صرح لنا حبيب باشا علناً وبصرحة أن الجنرال هو الذي تطلعت ودعا إلى مرافقته وأن المسيو جسكار جاء من قبل فخانته في عاليه وطلب إليه باسم الجنرال أن يرافقه في رحلة الشمال فقبل حبيب باشا الدعوة متناً شاكرًا للجنرال هذا التلطف .

وقد قال لنا أيضاً سكرتير المجلس انهم خابروه بالتلفون عدة مرات من عاليه ليدعوه حبيب باشا إلى موفاة الجنرال إلى مقره ولما كان الرئيس غائباً أخذوا بالتفتيش عنه .

هذه هي الحكاية بين حبيب باشا وبلاغ المطبوعات والقرق بين الآخرين مختلف جداً كما يظهر للقراري . ولكن ولحبيب يوسف - وما من أحد في لبنان يكره موافقة الوطنية ودفاعه عن مصالح بلاده دفاعاً متحمساً - ولكن الشيخ اقتحم هذه القرصة ، فرصة بلاغ الحكومة وهو رسمي ، لبناي من الرئيس ويرجع كنهه عليه في الانتخاب الجديد .

أذن هذا الهجوم سياسي والحرب انتخابية بحتة على ما نعتقد .

ولكننا نأسف أن يقف الرجلان اللبنانيان موقف الحصام وليكلمهما مكانته واحترامه في أعين اللبنانيين . ومن الغريب أن تبين المعارك السياسية اليوم بين الحازن وإبين السعد على الرئاسة اللبنانية وكلامها وريث امجاد ثلاثين كريمة تفتخر كل واحدة منهما باعتماد فرنسا عليها في الماضي لصلية المصالح الفرنسية في لبنان وسوريا .

لقطات الطريق في العيد

محصورة في انشاء لسان الكبير .
أحصر الرصيفة كل سطها وغضبها بلبنان وجعل عيده مأثراً لها ومناحة لطالبي الفصل كأنه لم يعد يتقصها من طيب الحياة ولذة الحرية غير الانفصال عن لبنان يذكرنا بقول الشاعر :

وان الذي بيني وبين بني أبي
ويين بني عبي مختلف جداً

أذا اكفرا لحمي وفرت لحومهم
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجداً .

نحن في المهجر

منذ أشهر نشرت "المجلة السياسية" التي تصدر في الأرجنتين وهي من أرقى مجلات تلك البلاد، عدداً ممتازاً خصصته القسم الأوفر منه للكلام عن لبنان سياسياً وإدارياً واقتصادياً ونشرت أيضاً رسوم كبار اللبنانيين هنا وفي الأرجنتين ثم تطرقت إلى ذكر موقف الأخوان تحت سماء الجمهورية الفضية فأسوت في الكلام عنهم اسهاباً تشكرهم ما عليه . وها نحن نلخص ما ذكرته للمجلة الأرجنتينية عن مواطنينا اللبنانيين هناك .

يبلغ عدد اللبنانيين مع السوريين في الجمهورية الفضية ثمة وعشرين ألف نسمة منهم خمسة وعشرون ألف بنجر وعشرة آلاف من باحة "الكشدة" والفا تاجر من كبار تجار المواني وخمسة آلاف من أرباب الصنائع وإثنا عشر ألفاً يشتغلون في الزراعة وخمسة عشر ألف عامل .

وقد تأسس في الجمهورية الفضية عشرون ألف عائلة لبنانية .

أما مجموع رأس مال الجالية اللبنانية هناك فيتجاوز اثلاثمائة مليون ريال .

وللبنانيين من الاملاك ما يقدر بثمانين مليوناً وتتجاوز حركتهم التجارية (أي الجبرو) مبلغ السبعين مليون ريال وتعتمد من المدارس مدرسة الرسالة للمرونية اللبنانية بإدارة أبا إيليا ماريا الغرب .

وقد أنشأ بعض اللبنانيين معامل كبيرة زاحمت أهم المعامل الموجودة في البلاد .

هذا مختصر من الفصل الشائق الذي نشرته للمجلة الأرجنتينية عن المهاجرين اللبنانيين في تلك البلاد الكريمة واننا نقصد هنا نقراً أمثال هذه الفصول الغالية من اخواننا في المهجر فالتين :

- هل لبنان يا ترى ما هناك ؟؟

* فالشعب الفرنسي بامر بل فرنسا كلها تصبح بلناني اليوم في عيدكم اللبناني - فليحي لبنان الكبير . . .
ان الحرب العالمية التي قطعت حرى عتلاق كثيرة بين الشعوب وبحت كثيراً من التقاليد التاريخية لم تتمكن من قطع الصداقة ومحو التقاليد في فرنسا ولبنان .

ان من يعمل لفرنسا يعمل للبنان ومن يعمل للبنان يعمل لفرنسا .

من خطاب الجنرال ويغان في أول أيلول .

* ان لبنان الكبير انشئ لمصلحة الجميع بلا تفرق ولم ينشأ ضد أحد .

من خطاب المسيو إيوري في أول أيلول .

لقد كانت مظاهر العيد اللبناني في هذا العام ابداع المظاهر لا من حيث معالم الزينة الخارجية بل من حيث العاطفة والروح اللبنانية
وقد استوفقتنا كلمة من خطاب الجنرال لما فيها من لحنى ولما تعلق عليها من الامم .
قال الجنرال " يقدر لبنان ان يقول لنا بدأ عمله في سبيل حياته ولكن لا ينس أن هناك آمحاً ثقيلة واصحلاً هامة كبرى يجب ان يقوم بها " .

صحيحة هذه الكلمة الكبيرة وصحيحة أيضاً ان نزيد عليها " ان اللبنانيين الذين نالوا حتى الآن النصر القليل من امالهم ومطالبهم ينتظرون اليوم بعد اليوم تحقيق مطالب كثيرة هامة تتعلق بحياتهم القومية واستقلالهم الذي اتمدوا على صديقهم فرنسا في نيله .
الاسميا وان فرنسا مع لبنان هي التي - كما قال عنها المفروض السامي - لم تقدر الحرب ان تؤثر على صداقتها له وتقاليدها معه .

ولما اذا اتفقت الحالة الحاضرة وتذمرنا من ضيق نطاق هذا الاستقلال الذي سيغ عليه رداؤه فلماذا هو مفرق من هذه امكان ، اذا شكوبنا ورفضنا صوتنا ورفضنا فلماذا نريد ان لا يقال في يوم من الايام ان فرنسا التي احبت لبنان كثيراً لم تجعل هذا الوطن الشرقي الصغير مثلاً شريفاً حياً للاستقلال والحرية والقومية .

أما كلمة المسيو ايوري فقد كان لها وقعها الجميل المؤثر على اننا نكاد ان نقال هذه الكلمة ولا يتمكن أحد من الاطالي خصوصاً من ابناء الاراضي التي ارجعت إلى لبنان ان يقول يوماً " ولكننا نندمر ونشكر لاننا لروحتنا إلى لبنان ولنا نعلم من عيزات اللبنانيين غير اسمهم " .

ان يوماً يصبح فيه جميع اللبنانيين شركاء متضامين في سرائهم وضرائهم هو اليوم الذي يمكننا ان نعد فيه جميع ابناء هذا الوطن - لبنانيين - .

على ان الذي يؤنس في مثل هذه المواقف ان تقوم احدي الرصيفات وتعمل من عيد لبنان منىً ومأثراً ، وتتندد ، ليس فيها ولا استقلال ولا لاجل في الاذرة ولا سوء الحالة ولا عدم تطبيق الانتداب على امال البلاد وامانتها - فكل هذه امور لا تستحق في حق الرصيفة الاهتمام والشغل بل تجعل القضية الكبرى على البلاد

نحن وفلسطين

"لقد كنا نحسدكم الى اليوم على ما انتم عليه من النعمة اما الان فيظهر اننا نستعجب من المصيبة متكافئين متضامنين ... ولكن اذا كنتم رجالاً ولذا كان فيكم روح وطنية فالحكم تجاربون هذه المحاكم الاجنبية حتى النفس الاخير وتصبروا عليها وتقيمون قيامتكم ... وحذار ان ترصوا بها موجه من الوجه فانا الفلسطيني المذلل طعم هذه المحاكم في يداي احتركم ولا نخالكم باسفن قول المثل:

"اذا كنتم لم تقوتوا انما وايتم من مات؟"

تركانا ابن فلسطين ونحن اشد ما يكون ثروة على هذه المحاكم التي نرى بفرسا ان تصدنا بما هذه الصلصة. بل نرى ببدانها وصداقتها ان تتركنا بين الشعوب - وقد فاعرتنا بصداقتنا لفرنسا امامها - موضوع هز وسخرية.

اجتمعا باديب فاضل من فلسطين فدار الحديث بما دورته حتى وصلنا الى حكاية المحاكم المختلطة عنينا ضد الفلسطيني وقال لنا:

"ان ما يريد رجال انتدابكم ان يملوكم به اليوم قد يلاتنا به قبل رجال انتدابنا من اول يوم احتلالهم لفرنسا محاكم انكليزيون سواء كانت الدعوى اجنبية او وطنية" وهكذا في العراق" وإذا دخل احسبي في دعوى لا يقبل مطلقاً الا ان يكون احد المعصوين انكليزياً مع الرئيس وفي الجنايات يطلب حضرة ان يكون المدعي الصهيوني ايضاً ...

هذه حالنا في فلسطين كل شيء - للاجنبي مقدس فوق حق الوطني ولو كان هذا الاجنبي من التوغو .

ثم عطف الفلسطيني وقال لنا

جئكم بالامثال...

هكذا قال للمسبح لما اعينته الحيل في افهام سامعيه معاني نوايه السماوية، ولو كان السيد له للجد بيتنا اليوم وسمع حوكم الذين ايدوا المحاكم المختلطة بجاههم بالامثال ايضاً.

يقولون، ان قضائنا الوطنيين غير عادلين. ولماذا! لان المجلس العدلي، وهو ارقى وانزه واجدر هيئة للقضاء في بلادنا، حكم على الاخ طابيتوس الرامي بالسجن سنتين فقط.

يقولون: كان على المجلس ان يحكم على الاخ بالاعدام وبانه لم يحكم عليه لمحاكمنا فاسدة ويجب ان تقوم مقامها المحاكم الاجنبية. يا ايها الكتبة والفرسيون! اذا كانت شهادات الشهود وتقرير الادلاء بجانب الاخ طابيتوس فمأذ يضل لكم المجلس العدلي.

هل يحكم عليه لمجرد كونه اخاً فقط؟ وهل هذا هو ذنب قضائنا الوطني الوحيد؟

اذا كان هذا رأيكم في دعواكم على المحاكم الوطنية وفي تأييد المحاكم الاجنبية فتعالوا واسمعوا:

بالاسم برأ القضية الافرنسيون مدام كايو قائلة للمسبح كلمتي في قلب مكتبة فلم يقيم الشعب ويطلب محاكم اجنبية في فرنسا. ومدام كايو قائلة عن سابق تصور وقد تصمى الخ ... وقد اقترت بذلك.

واليوم برأ القضية الانكليزية، في اعدل محاكم العالم، مدام مرغريت فهمي وهي مفرقة بقتل زوجها وسبب برامتها الوحيد ان زوجها اكرهها (ولكن برضاها) حلى الاتحاد الجبني الشاذ فخرجت من المحكمة وصفق الناس للعدالة.

ومع ذلك فمرغريت فهمي قائلة. ومن شعور دخل لمن على بيت ضابط فرنساي في بيروت فشر به الضابط وحاول القبض عليه بعد ان اشبهه ضرباً فما كان من الضابط الا ان ضربه بسجور كان معه لجرحه جرحاً غير قاتل ولا بالقرار بعد ان ترك في غرفة الضابط طريوش وحلده. وبعد مدة جيء في ادارة الشرطة برجل اسمه يوسف الكرودي فليس الطريوش والحلده فاما هذا على قياس راسه وجعله فيجء به الى المجلس العرفي (الاجنبي) وحكم على السرقة وضربة الحنجر وحكم عليه بالاعدام.

وبينا كانت الاوراق عند المفوض السامي للمصادقة وصلت اخبار من دمشق تفيد بغيبى على السارق الحقيقي الذي جيء به الى بيروت فاقر بفعله وعرف طريوش وحلده.

واسا يوسف الكرودي فقد كاد يعدم لولا التقدير وحسن حظ السكين.

فما رأي الاخوان بهذه الامثال!

الرئاسة

لا للمحاكم المختلطة الجديدة ولا الجزائية ولا مشروع التنظيم الاداري الفاضح ولا ملك الانتخاب الجديد ولا كل "الغريبات السخنة" الخالصة يا اجل لم تؤثر كل هذه البلايا على اعصاب النواب فتجيبها ولو قليلاً كانتخاب الرئيس الجديد للمجلس.

من شهر كامل والنواب في حركة دائمة والترشيح للرئاسة كالزوجة السورية في صمود وحبوط فتارة هذا المرجع وطوراً ذاك، والاجتماعات السريعة تعقد والمؤتمرات "السياسية" تنظم.

كل هذا في سبيل الرئاسة للمجلس، كان حركة الشمس تتوقف وميزان الفلك ينكسر واحوال العالم تسوء اذا لم تتحل هذه المسألة. مسكنية هذه البلاد التي يهمل كل امر حيوي فيها لاجل كرسي رئاسة المجلس. ان الرئاسة شيء عادي لا

احمية له مطلقاً في نظر الشعب الذي يتطلع الان الى نوابه ليراهم عاملين على تحقيق انبياءهم فيه كتاب يلدون من مصالح بلادهم، لا ليشغلوا على الرئاسة بينما كل مصالح البلاد مهددة بين تنظيم اداري ومحاكم مختلطة وصلى انتخاب لم نراى معنى للاستقلال فيه.

وقد تكرنا موقف نوابنا اليوم ونحن على ما نحن عليه بموقف الروم يوم حاصر محمد الفاتح الاسطنة واخذها. فان زعماء الروم كانوا يتخفون وره الاسلحة على بعض العقائد الدينية التي لا احمية لها بينما محمد الفاتح يشد على حاصمتهم الخناق.

قال التاريخ:

"ودخل جيش الفاتح القسطنطينية بينما كان امراء البلاط ورجال المجلس الاعلى يتخفون على تفسير جملة في الانجيل".



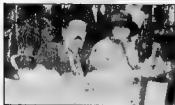
أوسف باشا
وزير
الحكومة اللبنانية



الشيخ
محمد الجسر
ناظر الداخلية في
الحكومة اللبنانية



الدكتور منضر
ناظر الصحة
والاعمال
في لبنان الكبير



ابراهيم بك حيدر

ناظر الزراعة في لبنان الكبير لم يتمكن من الحصول على رسم المناظر فنشر ما له هذا الرسم ماعوذاً عن صورة "لعرص" في حفلة حاصيا، والى قرب المناظر الاساس مادلين كريمة الفونتين ترمو



شارل ادنفي
دياس
ناظر المالية في
لبنان الكبير



الدكتور الفونس
ايوب
ناظر الامور
الاقتصادية في
لبنان الكبير

البنك السوري

المهاجرة منا والينا

في بيروت اليوم حركة غير عادية لا حاجة ولكها تشغل كما يشغل العمل في جسم الإنسان، حركة يكاد اصحابها يتهاونون محاسباً عند الكلال، ويعملون في الخفاء ثلاثاً للجهر عليهم معلوم.

هذه الحركة - ويجب ان يعرفها الناس - هي تأييد البنك السوري وتجديده ائتيازاً، وقد جاء البنك خصيصاً من باريس لهذه الغاية مدير البنك السوري هناك مع مندوب مفوض للمصارف والاتفاق مع حكومة الاتحاد السوري والحكومة اللبنانية لتأييد هذا البنك وتجديده ائتيازاً.

لما نحن فنانا علم ان مصلحة البلاد الاقتصادية لا تتفق مطلقاً مع غاية البنك السوري لذلك نطلب من الحكومتين اللبنانية والسورية ان تقعا موقفاً شديداً في وجه ائتياز هذا البنك لتاحسنا صدق سنين وما يتبع على هذا البنك حملات شديدة في وكلاءه بالرقعة العلانية على السكوت فسكتا مرغمين وفي القلب شجون، ولكننا اذ نتفكر بشدة وحساسية من مصلحة هذا الوطن اراء اهلنا الذي يتهدده من البنك السوري.

ان البنك الذي، بغیر هذه البلاد واختيارها، انشئ بهدون ان يكون للبنك انصاف من عوامه او يد فيه، انشئ برأس مال صغير قدمه عدد من الممولين لا يتجاوز اربع اصابع فسكتا ويدون ان يكون له صفة رسمية معتبرة اللهم الا ما نأجده له السلفة ما هي لمخية وباعوه الذين يضمان عند نزل طاري.

ان البنك السوري الذي خلف البنك العثماني لا يمكن ان يكون معروفاً رسمياً لهذه البلاد، رآنا نرى باحتمالاً اللبنانية ان تفرقه على حاله وبماضيه وتعتبره مصرف لبنان عند ان كان العمل والسياسة في اخذ دفع البنك بالادارة وتقلد الى الخارج وبإدارة مجلس الوزراء الذي يكاد لا يعرف شيئاً الا في لبنان وسوريا حتى ان التراسويليين انقسموا له بالقرعة في ملاهم.

الهم الا في حملات محسوسة انشأها هذا البنك لصفوف اوراقه، في التراسويلي في قلب باريس حيث توجد اوراقه ان البنك بغفل ان يري بين يديه ورقة صينية بل ورقة سورية.

ولو ان هذا البنك اعاض البلاد شيئاً من الخسائر التي لحقتها بمراسلة لبنان الامر ولكنه يمتنع رويداً رويداً اننا انما لنقترب لرواحه الى ايدي بعض السوريين في فرنسا ونضع نحن الفقراء الساكنين نحن هذه الطبيعة التي يجب على الحكومة ان تظهر بكل مظهرها الوطني في الدفاع عن مصالح لبنان اذ هذا البنك ويجب عليها ان تعلم ان الشعب كاد يريد ان يكون له مصرف رسمي له صينية وطنية ويكون في اقله على الاقل اراي وطني ومال وطني رافضة وطنية.

ما بقي ان البنك السوري حتى نزيد؟
ذهب بعدوا عن ان تستفيد شيئاً.

وضع بين ايدينا الورق السوري الذي لا تعرف مصيره ومصيرنا مع.

ربيع في سنة واحدة منا ما يعادل رأس مال ثلماً بدون ان نستفيد من هذا الربيع شيئاً اللهم الا خسارته. حافظنا عليه ورفضنا على اصابه مصراً رسمياً لنا، وعلى التعامل بلهجة لا راي حكومتنا فيه ولا توقيع لناظر ماليته حتى اننا اصابته قسمة سرياً ما امكننا وحصلنا مسؤولية خسارته بينما يكون اصحاب الاسم قدروا على ان يظفروا مع ويصوم.

لقد قرأنا في احدى الصحف الانكليزية عن عاين ان البنك السوري الذي يفتخ اصحابه اصحاب البنك العثماني بلقب اسم البنك في لبنان دفع لهم نصف ارباحه الكبيرة بدون ان يكون لهم اهل دخل في هذا البنك المجهدة سوى زهادهم من عيونه.

الرائد لنا نحن الصعيبة الوحيدة امام جشع هؤلاء الراسمالين وكان كاد ان لا يمتزنا على خسارتنا شيئاً ولكننا قمنا، في ذلك الا هذه القليلة الصغيرة ويرون ان باخذوها من فخرنا.

اننا نناشد الحكومة باسم الشعب بان تكون شديدة مع البنك السوري فقد كنا ما لاقيها الى اليوم.

المشرين القأ وكلهم يتشغلون وكلهم يسمعون وراءه في هذا الوطن الذي لا يشكو ابتلاء الا من فخره فكيف جاز يا ترى ان لبنان يقدر ان يدر المال والنفق على هؤلاء الغراب، وتجمعها مع اننا؟؟

ليس لسان الذي عجز عن اخفاء اناته ولكن ابتداء ملكهم، غوة غريبة، فكر لا يتحارون وعدهم غلاب تجسم في رؤوسهم حتى صار شغلهم الشاغل وهذا الفكر، وهذا الوهم هو - المهاجرة -.

ان العمل الذي يعمله الارمن في بلادنا يقدر ابن لبنان ان يعمل باتقان وريح اكثر من ذلك ولكن الغريب الذي لا يحلم الا بالمهاجرة لا يحسن عملاً - فالغريب يقتل الارادة والشقة والتفلسف والأمل، ومضى فصغت هذه القصصات الثلاث في العيب ان يرجو نجاحاً.

اننا نعلم، ومهاجرون يعلمون ايضاً مثلاً، ان ابن لبنان عند ان يرخصا على اميركا يعيش عيشة تشرف وزده عيشة لا يرخصا يوماً في وطنه، ليجمع المال رويداً رويداً من عمله وما رخصاً بهذه العيشة لمة الضيقة الا لانه غريب ولاته يريد ان يجمع المال - كما يفعل الارمن عندنا اليوم - فلا في سنوات حتى يعود هذا المهاجر بعد جهاده المتعب وحياته القاسية لمة الى وطنه يحمل بعض الاثام من البيارات، وهنا يظهر بطور اغتياض فينسى شيئا قهراً في المهاجر، ينسى تفشيه واتباهه، ينسى الليالي الكالحة والآلام الصعبة.

لانه يتخجل ان يعيش في وطنه كما عاش في المهاجر ويأخذ بصرف ما جمعه. ولكي يقابل انه لا يعمل عملاً جيداً بتجارة لم يتعود مثلها في بلدنا فيفسخه، ولا في شهر حتى يعود وهو يشكو الوطن ويشكو فقره ويشكو سوء حاله وينصح المهاجرين بعدم العودة الى.

لو تمنى نزعنا من رؤوسنا هذا الخلق المزيج - حكم المهاجرة - احسنا كل عمل في بلادنا ولوجونا بيننا في الصغور لمة في العمل، لو تمنى احصنا على بلادنا في حياتنا - رغم فقرها - لوجونا من ابواب الرق ما يجده الارمن فيها اليوم وغير الارمن ايضاً.

ان في كل قرية من لبنان اصلاً نطلب لها ايدياً عاملة ولما لا تجد ايدياً عند اللبنانيين تآخض من الارمن الغريباء والاروام الذين وجلاو في لبنان اميركا لهم، ولكن العمل الذي يخجل الواحد منا ان يعمل في وطنه وامام ابناء بلاده لا يتخجل ان يعمل اسط منه واقل في بلاد الغير.

واما مسامرة الركاب فلا تتعرض للدفاع عنهم اذ انهم لم يسلحوا - عننا على الاخص - درجة الكمال ولكننا نقول ان الفرق طظيم بين مسامرة اليوم ومسامرة الحروب من حيث ادب الممارسة والمبالغة مع المسافرين. ولا يمكننا ان نطلب منهم انقلاباً سريعاً

بالفرقة محال. ولكن المسافر الذي يرحل بذاتة رماة مرافق يرى من طوفان الموقنين اللبنانيين هناك وصرع مراقبته ما يتسبب كاد بعض بعض البحارة. واذا كان خسارة الاديب صاحب الكتاب مسافراً الى الولايات المتحدة فيسبب له معاملة هؤلاء المسامرة سكرراً وصلاً عاماً فيسبب له واحدة في جزيرة المهاجرين المشهورة

لانه صفة من تاريخ مهاجرتنا ومهاجرة الارمن التي قضيماً لها الوعظون وليشعروا معنا بالظفر الذي يتهددنا في حياتنا الوطنية.

نحن نحب ان اميركا والارمن يأتوا الينا ولا يمر زمن طويل على ان الغلاب حتى يصبح لبنان - ايدياً جديدة - ويصحب اللبنانيون في احوالهم وفي بلاد اناس.

فأنا نأخذ للمجلس النيابي والحكومة الوطنية ولللجنة المنتدبة اذان فليسمعوا هذا النداء.

نشر وصيعة الصحافي الثالث الكتاب التالي من مهاجر عاد الى لبنان ثم هجر ثانية الى اميركا نشره هنا ثم نعلم عليه:

يحيى عظيم اميرة اميركا ٢٢ أيلول - ١٩٢٣ مديني الصحرى الثالثة

احمر لك هذه الكلمة عن ظهر البخارة اميركا واتا في عرض البحر المتوسط...

كنت اود، لو كان بإمكانني ايجاد الكلمات المطلوبة، ان اصف لك صروب المذاب والهبة التي قاسيتها مع عائلتي واغفالي الستة من سنة اشهر الى تسع سنين، عند صعودي للبخارة ومدة وجودي فيها، وهذا جزاء من كان مثلي عائداً بنعمة في اميركا ويرجع للوطن بعد ان قضى عشرين سنة في المهاجر طمأ انه يجد في بلاده ما يقرب ما يوده وعوزه.

ولا اذكر هنا ما قاسيته يوم وصولي في ١٩٢١ الى بيروت على المرفأ من الالاعات والجور من مسامرة الركاب الذين لم يخلق العالم على شاكلتهم في كل بلاد الله.

وفتنت يوم نويت الرجوع لوطني العزيز التي ساكنون منزلاً مكرماً فيه، فكثرت التي لايت في بلدة الصغيرة التي قضيتها في لبنان ما لم يكن انتظره من بلد ابيه وأهلي الغالي في سبيل اسعاد.

وصلت لبسليدي زحلة في ١٧ اذار سنة ١٩٢١ فاسترعت حالاً بتأسيس عمل للتجارة في سبيل التجارة على غير علم مني ان هذا الرطب للمحروب لا يمكن ان يقوم بمصاريف رجل مع عائلته بطريقة بسيطة معتدلة

فقضيت اربع اشهر في ترتيب للعمل، وثاني شهر بمتابعة للمصرف في ذلك الجبل وهي اربع ايام زلت سمر الاوقية ٧٢ فارسل الجنود وزجني بالسجن مديناً ان الزيت حال الاسترجع الما "واكل الزيت" وبقيت يومين محبوساً، وثالث شهر عسرت الرعب الازل من راسمالي اذ ربح "صفت" وسامس شهر نويت على السفر.

ولكنني هذه المدة الوجيزة بالرغم من اجتهادي ونشاطي ومجتهي للعمل والاقتصاد التي ابره سورية. فقلت اخيراً - "يش وطن يند ابتداءه ويجرحهم" ونمت بعائتي راجعاً الى الجمهورية الغصيبة مغفلاً العيشة في الجحيم عليها في الملمة.

وهذا هو وطني الذي رجعت اليه بعد عشرين سنة اغتراب جيمعت فيها بعض الثروة لتعزيمه فكان منه انه قابل حسن نواياي بالاحسان والمعالي.

انما انا بالرغم من ذلك انظر واتا على ظهر هذه البخارة الى الشرق حيث لبنان اخضر لظرفه ومن وطيف ضاماً اطفالي - ابناء لبنان - بين ذراعي كائني، اريد ان اشكرهم معي باخذني الى الوطن المحجور. والسلام عليك يا اخي انا.

يوسف جرجس الملعوف

بمثل المرأة التي يشعر بها هذا المهاجر العزيز وهو تارك بلده تشعر نحن ايضاً عندما نرى مصرع لبنان الذين يتحركون بالدمع يمشون الجوار ايدياً وشهوراً متحمسين الدجج للجهول للملوه لا يظفروا بالصاعد في سبيل المال والنفق.

لما اتنا شمس بمرارة اذنا واقتل عندما نرى ان مجاب العيش في لبنان الجبل يضيئ على ايتائه ونفوس صولاً هتافاً اميركا المهاجرين الى لبنان من لرم واروم.

لما اتنا لتسلسل امام هذه الحادثة كيف ان العيش ضاق صدره وهو منته على ابن الوطن، وسهل ولا نجلية على الارمني الغريب فاشتغل وجامع وتاجر وبيع كان لبنان اصبح له اكراماً ثابته.

ان في لبنان اليوم ما يتبع من الخمسين الفاً من الارمن فقط بعد غلبة الاجانب والغرباء الذين تجاوزون

الجنرال بريمون والشهبندر

طالع القراء هذه لفقطات المماضي حديث الشهبندر من هذه الحريدة وسمعوا رأي الزعيم السوري في الموقف السياسي الشرقي وعلاقته بفرنسا واكتلتا وقد طالعنا مؤخرًا مقالًا للجنرال بريون في جريدة "لازي فرانس" - عربته رصيفتنا الوطن - فإذا هو صورة مجسمة لأفكار الشهبندر وآرائه من حيث موقف فرنسا وسياستها مع العرب عموماً ومع جيراننا السوريين خصوصاً.

والجنرال بريون هو ذلك القائد الذي ترأس البعثة الحربية الفرنسية في الحجاز وخير أحوال تلك البلاد وطابعها ودخل مع الحملة العربية على فلسطين وسوريا ولبنان وأدار عدة مشاة كليليكيا أثناء الاحتلال الفرنسي لها. وقد عرفه البيرونيون ما برتة كولونيل وإذا كان الجنرال بريون قد أظهر رأيًا بهذه الصراخ في السياسة الفرنسية العربية، إذا كان قد أشار على حكومته بمثل ما أرى الدكتور عبد الرحمن الشهبندر بدون أن يتلقى الرجلان فيما ذلك إلا دلالة خفية على تطور جديد في مستقبل السياسة الفرنسية الشرقية

إن للدكتور شهبندر عدا ذكاءه مزنة الاخلاص فهو رغم اضطهاده من السلطة الفرنسية سابقاً ورغم نفيه ومره في مناه ورفض سجنه فإنه قال رأي في سياسة فرنسا الشرقية عن اخلاص صميم بل قاله كصديق أكثر منه كعدو، قاله كسياسي له نظرية الثاقبة وكرجل عارف بأحوال بلاده، وأحوال العرب البرية. واتفق الرجلان أيضاً في نقطة عامة هي اتجاه السياسة الفرنسية اليوم إلى هدف جديد أوسع حرية وإبعاد نظراً من السياسة الماضية.

فالجنرال بريون اعتمد على الجنرال ويغان في تحقيق هذه السياسة التي يراها ضرورية لفرنسا في الشرق. والدكتور شهبندر رأى بعد مناه، أي بعد مجيء الجنرال ويغان إلى هذه البلاد، تحسناً محسوساً في الموقف الفرنسي تجاه الوطنيين السوريين وأما لأمناً بتعام قريب.

أذن فالجنرال ويغان هو اليوم في نظر الوطنيين السوريين وفي نظر الفرنسيين المخلصين المعارفين الرجل الثقة الذي تملأ قلبه على الآمال في إيجاد سياسة واسعة ناضجة غالبة لفرنسا في الشرق فإذا قلنا الشرق فإما نقول - العالم الجديد المنحرف للشرق الاجتماعي الكبرى.

وأنا لمحب كيف يفكر البعض بأن فرنسا مستغنية يوماً عن الجنرال ويغان عندما في عملها الكبير لأجل انتصار سياستها الشرقية.

حديث مع الشهبندر

لاستقلال لبنان في شيء مطلق كيما طلب اللبنانيون هذا الاستقلال.

وراد قال

"- أتيت تكلمت اليوم في هذا الموضوع في جمع كبير جاء لوداعه وفيهم منهم أن يكونوا مع اللبنانيين في مطالبتهم الحقبة الاستقلالية لا أن يخرجهم بطلب الوحدة. وأظن أن الكثيرين اتفقوا معي". ثم تطرقنا إلى السياسة العامة في الشرق فقال الدكتور

"- غريب أن لا يحسن اصطفاؤنا الفرنسيون اقتحام هذه الفرصة السانحة لهم في استعالة سوريا والعرب بهم بعد العرة الثالثة في صدور العرب - على الأخص - من قبل الانكليزية. فالمرء قد اعتدوا على انكليزنا في سبل طابعهم وتمهتد لهم تكتلترا بمعامدة رسمية ولكن هذه المعامدة لا يتخذ منها شيء. لذلك غضب العرب على السياسة الانكليزية التي تحمل مع المسلمين في سوريا وهدمهم في فلسطين - لمصلحتهم لا لمصلحتهم.

أنا مياولون بطبيعتنا إلى الروح الفرنسية، وتقدر فرنسا أن تستعمل كل عطف الشعب العربي والعربي بقليل من السياسة للجدرة. أن مصلحتهم فرنسا في هذه البلاد ليست مصلحة اقتصادية بخصم مني الكلمة. بل هي سياسية أولاً، فكل عمل منها يساعد السوريين على النشأة الاستقلالية وعلى انكسار مطالبهم الحرة بحسب فرنسا التي ويرغبنا في سياستها التي تقدر اليوم أن تكون السياسة الأولى في الشرق.

على أننا نرى الآن تقدماً طاهراً في السياسة الفرنسية عتداً. ولو أن أحداثنا وقعت في هذه الأيام لما أخذنا للمحاكمة ولما أُنشئت ولا كنا قاسياً عذاب السجين. وبكفي برهاناً على ذلك المظاهرات الحرة الكبيرة التي وعدتها بها دمشق من يومين والحطب الوطنية الحرة التي التي بدون أن تتدخل السلطة في شيء. وهذا يدل على تقدم محسوس وأمل طاهر بالنص في وضعيتها. أن علينا أن نشغل نحن السوريين مع اللبنانيين لننال حقوقنا بدون أن يتعرضوا منّا لاستقلال الآخر. لننعم إنما تأكل لمصائب بعضها ونقرح لحيرات بعضها أيضاً ولو اسفل كل وطن من أعين."

هذا بعض ما صرح لنا به الدكتور شهبندر اجترأه هنا لقرائنا.

وعندما قمنا لوداعه من يدنا بحارة قائلًا: - حيوا لبنان باسمي واشكروا عني انشوائي اللبنانيين



وداع الدكتور شهبندر في بيروت

أهلاًنا حضرة الاديب محمد افندي العريسي بعض رسوم عن وداع الدكتور شهبندر في بيروت، وهذان الرسمان ممشان الدكتور لوحده. ومع بعض مشيحه على ظهر الباغية كندا.

شروط البنك السوري

دائماً البنك السوري

لا يمل الفراء من متابعتهما السحت والافتاد على البنك السوري وشروطه الجديدة فهو اليوم أرق مسألة حيوية تتعلق بمصالحنا، لا ريب.

ان اول كلمة يقولها مطلع شروط البنك يتبدق في هذا المثل المشهور - "انه كالحربور ودمه غسل على قسطار غشت". او بالآخرى - "اطمئنا ابرة واخرها مسنة". اجل كان حطاً من البنك السوري، شروط برقة لامة تتعلق بمصالحنا فطنها خفيفة فاداً في بوق حلب فهو يسما يعطي باليمن حقة يأخذ باليسرى حشيتي واغبرب ما في شرطه، تلك الصميمة التي تكاد تقارب الوهم، فتذكر البنك في رأس شروطه "نفوذ وسبائك ذهبية" ثم الفرنك الفرنسي ثم سندات تجارية معقودة بالورق السوري بين تجار لسانين وسوريين، وعند الشرح والتفصيل ظهر ان لا وجود ولا اثر لسانك النعية والمقود وما كان ذكره حالا من قبل فر الرماذ في الجيون.

ولو ان الصميمة التركية كانت موضوعة رسمياً في صندوق السوري في الجمهورية الفرنسية او معترف بها من الحكومة لكان الامر. ولكنها موضوعة كما يقولون في (بنك) الحكمة في فرنسا، والبنك دي فرانس ليس مصرفاً رسمياً للحكومة فلا يمكن الحالة هذه ان تكون مالية بلاد بكاملها ممرضة لخطر الصياح او الافلاس.

يقولون لنا - ان الحكومة عند امثال هذا الخطر تحافظ على سمعتها. وهذا موقعها بكم الجاك الاندوشين ادي فلس من عامين يشهد. فان الحكومة الفرنسية حافظت على سمعتها وتوقرها التجاري وفدعت من البنك مبلغ خمسة مليون فرنك.

صعدنا ذلك وأما به ولكن متى عرف هؤلاء كم ترددت الحكومة في هذا الموقف وكم قدر حوله من الجملات التي لا تأكيد ان امثال هذا الطرف الحق الجادة متابع بهيئة الحكومة الموجودة. فقد يصف ان الوزارة لا تريد ان تعمل غداً ما عملته الوزارة التي قبلها من جهة هذه للحافطة التي المثلثة والسبعة، فمذا يكون شأننا؟

ان النسيان اللابة ومسالمة حياة بلاد بكاملها لا يمكنها ان تكون متوقفة على (هل وعسى).

ان الصميمة بالنسب التجارية فانتا تصفحك في سرنا منها فهي على حد قول المثل "صفتور كفل زورور".

جاز له ان كان رأس مال البنك عشرين مليون فرنك وكيف جاز له ان يتصرف برقا نقدياً يتجاوز مئتي مليون فرنك فضلاً عن ان لا يعرف له حداً ولا قابلية باصداره الورق؟ وعاد البنك فذكر في شروطه ما ترجمه لهوله التجارة والصناعة والزراعة عتناً. لقد حول البنك نفسه الحق ان يتكلم امور التجار ومطبخهم والزراع حولهم ان تأخروا من دفع الملتحق عليهم له مدة ١٥ يوماً ما يقدرون محاكمة ولا مراعاة ولا مجادلة - حتى لو كان تحت خلاف - يفعل البنك ذلك بجمرة امر بسيط من رئيس المحكمة لا من المحكمة نفسها.

وهذا شرط يضعض غوام التجارة ويهدد كينها ولا ندري كيف رخي به للتدوين من لبنان وسوريا بلادنا تعيق او تعجل في؟ هي؟ اننا عجبنا اكثر من ذلك كيب قبوا بكل تلك الشروط؟

وتكر البنك في شروطه انه يدفع للحكومة اللبنانية مبلغ ألفاً وكنكاً ولا يسلمها كنكاً وكنكاً بلون مائة كنكاً فاجه بهذه الفة ونسي ان تناسي انه استرده فاجه بان اشترط على الحكومة ان يكون هو وملحقاته واملاكه وكل ما يتعلق به معفيان من الضرائب والرسوم وكل شيء، ويقال له حق حكومة في شعب. فهو بذلك يعترض نفسه مؤسسة رسمية في حين انه يظهر في بقية شروطه كشركة تجارية اقتصادية مجردة تستفيد من الحكومة وتريد ان تقيدها.

يقول البنك ان هنك قرارا من المفوض السامي السابق يبيح له اصدار الاوراق النقدية. فهل يجوز لنا يا ترى ان نعتبر قرار المفوض السامي بمقام "ديكرو" روسي دولي كالتدي تصدرة الحكومات عد السماح باصدار الورق النقدي؟

ان المفوض السامي هو موظف فرنساوي كبير له صلاحية واسعة ولكنه معين من رئيس الجمهورية الفرنسية. ورئيس الجمهورية الفرنسية لا يصدر مثل هذا "الديكرو" الا بعد صادقة البرلمان فهل يمكن ان يكون للمفوض السامي من السلطة المطلقة في مثل هذه الامور ما ليس لرئيس الجمهورية؟

اننا نذكر انه لما اصدرت الحكومة المصرية اوراقها النقدية اصدرتها بـ "ديكرو" من سلطان مصر يومذاك. يعني من اعلى سلطة وطنية مصرية، ولم يكن للمنتوب البريطاني - رغم سلطته الواسعة المطلقة في ذلك العهد - اقل علاقة ظاهرة في هذا الشأن.

وعلى رغم ان مصر كانت واقعة تحت الحماية الفرنسية - والاتحاد هو الحق حرية من الحماية كما يقال - فان وزير المالية المصرية وقع تلك الاوراق المالية.

اما نحن فلا نقرا على الاوراق النقدية الا اسم المسير برار فيمتا اليوم واسماً آخر غير مرقوه هو اسم مدير البنك، والسلام والرف سلام على الحكومات التي اتية لتسهل الطريق لتصريف هذه الاوراق النقدية.

وجاء في الشروط اشياء كثيرة غير هذه تتعلق بالمراتبين وبامتيازات البنك في البلاد وبموقف لبنان وسوريا تجاهه الخ... الخ...

البنك السوري



احد الراتبين - اطمئنا هذا البنك ابرة واخرجهما
منا... مسلة ١

ظهرت احيراً - والحمد لله - من تحت سكار الحفاه شروط امتياز البنك السوري الجديدة فنشرتها رصيفتنا الارز بدون تعليق. وقد قال ل صديق كلمة هائلة حدية في هذه الشروط زاعماً انها كتفت اصعاف اصعاف حروفها ذعباً ربناً.

وهذه الشروط التي قيل لنا انها تبلت كثيرا بما يوافق مصلحة البلاد ما يرح فيها اشياء كثيرة لا يمكن للبلاد ان ترضى بها. وانفذت رغب ذلك - كما يقولون - حكم من الامور قد تغلت عتناً والشعب مرغم عليها لا ارادة له فيها ولا كلمة مسموعة. ولكن القوة المصدرة لا تزيد حقاً.

وقد رأينا ان الذي وقع شروط البنك من لبنان الكبير هو المسير اوبوار. والسير اوبوار الذي نحترمه ويحل اختلافه وحسن مبادته هو معين من قبل المفوض السامي وهو في الوقت نفسه مندوب للمفوض الفرنسي في دولة لبنان فيكون قد وقع هذه الشروط باسم ممثل الجمهورية الفرنسية عتناً لا باسم لبنان، ويكون لبنان - الدولة المستقلة اخرة كما يزعمون - غسلاً في هذه الطبيعة لا ارادة ولا رأي.

وقد رأى الكثيرون ان يتنبوا الى امر لم تكن نحن من رأيهم الاقتصادي فيه. فقد قالوا لنا ملاحظين ان المسير اوبوار يتظاهر كثيراً مع مندوبي البنك السوري فهو يلعب مع المسير برار والمسير اوبوار في زيارة خفية للبطرك الماروني ويرافقهما في كثير من التواذي والمراسم وفي هذا التظاهر ما يحمل الشعب على ان يرى في موقف المسير اوبوار ميلاً الى مندوبي البنك، وهذا الميل يحمل كثيرين من الثواب على رأي وكيل الحاكم وذلك يمكن ترجيح كفة الفوز للبنك.

وتذكر واننا مثلاً على صدق هذه النظرية قيام الشيخ يوسف الخازن بالامس على حبيب باشا السعد لمرافقته للجنرال ويدان الى حكاك وكيف اتخذ الشيخ الرئيس السابق بشدة بجمحة ان تظاهراً كهلما التظاهر مع الجنرال يكون من مقويات فوز حبيب باشا في الرئاسة.

ان نحن فقد ردنا هذا القول بما نخرمه من طيب اخلاق المسير اوبوار ومن عزة نفسه وبما عرفناه ايضاً من انه كان سابقاً مع المسير فورني في القرب فهو اذن صديقه الحميم ولم يشأ ان تحول وظيفته الجديدة دون مظاهر صدقته القدية لشعوب البنك صعدنا، ولا نعتقد ان الثواب سيطلقون بمن هذا التظاهر الوردي فقط ولو كان له بعض التأثير في الامر.

ورق ذلك فانتا لا تعلم اذا كان تحيد كمية الاوراق النقدية الموضوعة موضع التداول نقد او يندف قبض الطبع عند احد المعين في الشروط رغم ان القيمة المعينة في الامتياز قد تجاوزت اصعافاً رأس مال البنك. وهذا ايضاً يجعل الثقة بالاوراق النقدية السورية قليلة عتناً، عدا ان ان تفتا بالبنك نفسه بقدرة وصاحبه على اصدار اوراق نقدية في قلبية ايضاً تأمل.

وهذا وان ذلك فانتا لا تعلم على اي قوة اعتمد البنك لاصدار هذه الاوراق التي تكاد تصعب رأس مال البلاد الوحيد؟

بيروت مرفأ الشرق

طريق بغداد، والحجم، والهدم، الشمالية. فكرة المانيا قبل الحرب

يوم وصول الشاه الى بيروت مع حاشيته اجتماعه غير مرة بغير تيره " حشمت السلطنة " وكان بين الاحاديث التي تبادلناها يومذاك حديث من الامة بالمكان هو فتح طريق الصحراء وجعل بيروت مرفأ كبيراً للشرق. وما قاله لنا يومئذ حشمت السلطنة " ان مسافة الطريق بين طهران وبيروت لم تستغرق ستة ايام وهذا الامر من اعظم حوادث التشايع وسيحول اسواق الشرق التجارية، وعلى الاخص العراق والحجم والهند الشمالية، الى بيروت "

هذه حديث رجل من رجال الشاه له خبرته وعلمه في هذه الشؤون وزاد في قيمته ان الصحف الانكليزية طرقت هذا الموضوع باهتمام زائد وتكلمت عن طريق الصحراء وقالت في ما قالت عنه " ان حلم المانيا قبل الحرب قد حققه اليوم المستشرق بطريق بغداد "

وليس من يجهل الحلم الالمني الذي كان في ظليمة تخفية انشاء سكة حديد بغداد فان المانيا اتردت ان تملك العالم بطريق الشرق ولم تجد اقرب من بغداد لتحقق هذه الغاية.

لقد كانت المسافة قبل اليوم بين بيروت وبغداد بطريق البحر تراوح بين خمسة وعشرين واربعه وعشرين يوماً. اما اليوم فقد أصبحت لا تتجاوز اليومين ويؤكدون انها تصبح قريباً في يوم وليلة هذا رغم ان الطريق لم يفتح كما يجب حتى الان. فاختصار ثلاثة وعشرين يوماً هو اعظم مدة في تقصير المسافات بين البلدان عرفها التاريخ حتى اليوم. وكل يعلم ان التجارة لا تتطلب لرواجها الا سرعة النقل وتقريب المسافات في فتح طريق الصحراء عمل تجاري عظيم سيربط اسواق أوروبا المملوءة بال بضائع بأسواق اسيا الفارغة وكل ذلك عن طريق بيروت وبغداد.

ومنى علم القراء ان بعضاً من تجار بغداد بدأوا يفقدون الى بيروت لتوثيق العلاقات التجارية، متى علم القراء ان الكثيرين من بغداد بدأوا يستوردون من بيروت الاشياء الصينية كالهدايا والفضية والمجوهرات. ومضى علموا ايضاً ان بعضاً من الانكليز باتوا الى بيروت من بغداد لتوزيع سلعهم المسافرات الى انكشار على مرفأ العاصمة اللبنانية ثم يعودون الى عاصمة العراق بأربعة ايام.

متى علم القراء هذه التفضيلات البسيطة بعد ذاتها والكيرة الامة مستغفيلها لسوا لب اليد المستقبل الباهر لتجارة عن طريق - بيروت ببغداد.

على ان اهتمام الصحف البريطانية كل هذا الاهتمام في الموضوع كاف لا يظهر اهمية العظيمة.

هنا قليل من كثير عن الطريق الجديد، واننا لنكون مؤثي لا احياء اذ اضمتنا هذا الخط من لبنان.

اجارتنا...

" اجتماع مجلس الاتحاد السوري وانتخب لثلاثة حكومات الاتحاد خاتمة مسيحي بركات الحلافي ورئيس الاتحاد السابق " فقرأ هذا الخبر، ثم فقرأه ثم نستعيد قراءته، وفي القلب مسخرة من ان تال جارتنا سوريا - ونحن اياها نؤمن - حظ انتخاب رئيس حكومتها، ويظل لبنان وهو من اوسع البلاد الواقعة تحت الانتداب رقيقاً بل اكثر هذه البلاد ميلاً الى فرنسا - مقيداً الى اليوم بأرادة القروض الساسي في تعيين رئيس حكومته.

وبعد ذلك يقولون اننا دولة " مستقلة " لقد نادينا حتى نبع صوتنا في طلب اعطاء الشعب اللبناني حق انتخاب رئيس حكومته، نادينا بهذا اليوم لم يقل لنا اننا نأخذ ما نطلبه بحق وعهد، وما برحنا الى اس ولن نبرح الى الغد وبعد الغد نطالب بهذا الحق مهما تأملت في وجهتنا الضعيف لانا والقول ان الانتخاب البرم علينا من جمعية الامم لم يحررنا من هذا الحق الذي سنشاله أجلاً او عاجلاً

واننا نعلم جيداً ان الحكومة الرئيسية في باريس هي من ميثاقنا وهي تلج كثيراً على تخليهاها في امر تنفيذ الانتداب حسب ما تقر، وحسب ما اعطى الاحالي من الصلاحية واول هذه الصلاحية هو تأسيس الحكومة الوطنية بأرادة الشعب نفسه ولكن سوء الحظ قادنا الى ظروف - جعلها طافية - جعلها بعض اصحاب المآرب والطامع من لبنانيين وفرنساويين وسيلة لاقناع الحكومة الفرنسية بان اسناد امر رئيس الحكومة الى ارادة الشعب - كسما هي الحال في سوريا - يؤدي الى الفوضى ومشاحنات والى اختلافات قد لا تجمد حواراتها. وقد حكم علينا هؤلاء الناس هذا الحكم الجائر بمجرد اراقتهم وبدون اقل تحريرة بل بدون ان يتحركوا لدولة الانتداب ولهذا الشعب الطامع الى الحرية مدة وجيزة للحرية.

لنحسب اننا نستقم على بعضنا طمناً ونقتاتل في مدة ستة فئاتنا لن نفي في هذه المدة ولن نخرب البصرة فيها فتجرب دولة الانتداب هذا الحل مرة واحدة فاجب نابعه وحقق فرنسا آمناً فيها من حيث حريتنا واستقلالنا. وإذا احقق عدنا الى ما نحن عليه اليوم قاتنم بالواقع لا فرغين عليه. اننا كذلك ولن نبرح من القتالين بالجمهورية اللبنانية - وحل سوريا اليوم بانحداراً ورأستها غير جمهورية؟ ... وكما ايضاً من القائلين باتحاد رئيس وطني لهذه الجمهورية الصغيرة المسئلة الى ساعد فرنسا، ولكننا مع ذلك نزل عند ارادة الشعب فاذا اردت حكومة امارة وقتنا معاً وإذا اردنا جمهورية صفتنا لنجاح ميثاقنا.

وقد تكون ايضاً من المصادفين على انتخاب رئيس فرنساي في اول الامر فاضاً لكل خلاف ولكننا نريد رئيساً فرنساي منتخباً منا لا ميثاقاً من القوضية الساسية، ان حق لبنان في الحرية هو حق جارة سوريا عاماً لم يكن لنا حظها كما كان لنا عتلاها.

انتم على بردى في نار

لم تشهد البلاد تأثراً عصبياً حزاً حزاً عصبياً مؤثراً كيوم نشر قرار المحاكم المخططة. ترى ماذا بقي لنا من ذلك الاستقلال الذي وعدوا به واعتقدوا علينا من اجله المني حتى اعرفونا. رئيس حكومتنا الفرنسي ورئيس جديتنا افرسي ومدير بوليسا الفرنسي ورؤساء محاكمنا فرنساويون. وكلنا من اولنا الى آخرنا مرجعاً للقضية الافرنسية، ثم يدعون بعد ذلك ان لبنان دولة " وانه دولة مستقلة! "

يا عيب الشوم!! اين مجلسنا اللبناني اليوم؟؟ انه يتلهى بالامارات في من يكون رئيساً له بدلاً من ان يقوم فومة واحدة ويحصل عتلاً وطنياً في محاربة هذا الشرع. في اللحامون لا يتصنعون على هذا القرار. يتصنعون ايضاً وظهورون الاقنة والشمم كما فعل الفضاة في مصر.

بل ابن البطريرك الماروني وكيل لبنان في مؤثر الصلح لا يظهر لنا ولهم كتاب كليماتو الذي اختبرته معاهدة مضمونة من فرنسا لبنان. فاذا هو اليوم ورقة عادية تحفظ في جيب غيبته. واما حقوق الشعوب واما مصالح الامم واما وصايا ويسن واما الوجود... واما الاماني... فكيفها لا تردد لنا اليوم غير هذه الايات: هنا لتنا الجزمتا ما تجمد وشقت ارواحنا عما تجمد

وامستدت مرة واحدة اما المعجز من لا يسيده



رئيس الحزب الوطني اللبناني

ينزع دخان طليونه في وجه صك المحاكم المخططة.



✽ تقرر جمع السلاح من كل الولاية لبنان وقد يوشر بجمعه من قضاء بعلبك.

✽ علمنا ان فريقاً من كبار المتولين بين لبنانيين وسوريين هنا وفي مصر، على الاخص، بدأوا يعدون عتدهم لانشاء مصرف وطني كبير برأس مال من الذهب ومن اموال ابناء البلاد. وفي نية هؤلاء عندما يتم لهم ما يريدون من هذا المشروع العظيم ان يمسروه على الحكومة بشروط يرجحون انها تفوز على شروط البنك السوري التي يسمعون ان تأييدها عندنا في الخفاء وبطرق سرية بدون ان يكون للبلاد علم او يد في هذا الشأن.

وقد علمنا ان بين الاسماء الالامعة في صف هؤلاء الماليين الوطنيين اسم نجيب بك سمرق والفرد بك سمرق والكونت صعب وصينداوي وغيرهم ايضاً.

✽ نشرت الحكومة اللبنانية بلاغاً عن الآثار الجديدة ذات القيمة والأهمية التي وجدت في القبر الجديد في جبيل واكثر هذه الآثار يرجع تاريخها الى ١٨٠٠ وما فوق قبل المسيح وجلبها من الذهب والبرونز وعليها كتابة هيرغليفية.

✽ اعتصبت الرافقتات الوطنيات في اندية الشفر الوطنية عن الثول للمعانة الطبية والمراقبة اسوة بالانجيات اللواتي لا يزلن بالرغم من الغاء الاعتيارات الاجنبية يرفضن الثول امام مفتشي الصحة للمعانة من الامراض السارية الفتالة.

✽ تناول الطعام على مائدة المسيو اوبوار في مصيفه في عاليه بعض كبار رجال الحكومة السورية وحكومة لبنان الكبير وقد عرفنا منهم كلا من حضرة صبيحي بك بركات رئيس الاتحاد السوري وحبيب باشا السعد والامير فؤاد ارسلان العضو النيابي.

✽ تبرع المسيو اوبوار بمبلغ عشرين ليرة سورية مساعدة الى فرقة الكشافة اللبنانية في بيروت ويبر صاف.

✽ اقترح شبيل افندي دموس ارسال بعض الشبان اللبنانيين الى مصر لتعلم طريقة الاختزال باللغة العربية.

✽ نشبت ثورة في المانيا وهجم الشعب على مخازن الاطعمة.

✽ اقيمت حفلة دينية كبرى في كاتدرائية مار جرجس المارونية عن ارواح شهداء الوطن في ٢ ايلول.

✽ سلمت الحكومة اللبنانية الى عائلات الشهداء اوسمة الحججون دونور التي اهدتها الحكومة الفرنسية الى شهداء الوطن.

✽ في حوران اشاعت مختلفة عن منطقة الشرق العربي منها: ان الوهابيين يتحفزون للهجوم على المنطقة رجال لا يقتلون عن السعيين القأ وانهم اذا رأوا تأخير الهجوم على المنطقة المذكورة فقد يهجمون على الحجاز.

✽ علمنا ان الرصيف محمد افندي الباقر صاحب البلاغ قرر الانسحاب من منصب القنصلية الايرانية والانصراف الى جريدته الرقية.

✽ انزل المسيو اوبوار وكيل الحكومة اللبنانية اجرة منزله في المزارية الجديدة من ٢٣٠٠ ليرة الى ١٥٠٠ فقط.

الصحافي ابن الشعب

واحيراً اسفرت معركة التواب العتيقة عن رئاسة نعيم الديكي.

ولرئيس الجديد لفهولة سامية تحبه النبا والى الشعب هي انة ابن الشعب صعد من بين طبقات العاملة الى النبا ثم الى الرئاسة بدون ان يعتمد على عصبية غالبية او على قوة قديمة او على مال موروث فهو يماخر بقره ويماخر ببساطته كما يماخر يادته ووطنيه.

فنعوم الديكي الصحافي القديم - هو اليوم رئيس المجلس النيابي - اعلى مسحة وطنية في الحكومة اللبنانية. ونعوم الديكي ابن الشعب العامل الرجل الذي لم يقدر في حياته ان يعتمد على قوة غير قوة الادب والديمقراطية يمثل الامة اللبنانية اليوم بكل ما في الكلمة من قوة المعنى.

فهيباً للرئيس الصحافي الشعبي، هيباً للرئيس العامل، هيباً لابن الشعب.

ثم ليقلب الرئيس الجديد معنا قليلاً ولننعم جميعاً باحترام امام وطنية الرجل الكبير الذي اخلص لبنان وضى كثيراً في سبيل لبنان، للرجل الذي رفمته ووطنية الخلقصة وعزة نفسه الى اعلى مقام في صدور الشعب اللبناني وفي صدور رجال الانتداب. فـ الرجل الذي كان دائماً للبنان. للرجل الذي اصيحت دارة بيت الامة ومجلى غيرتها الوطنية حبيب باشا السعد.

ان حبيب باشا السعد ابن كان مركزه على كرسي النباة او الرئاسة هو اللبناني الصميم الذي احبه لبنان واهز مقامه ولم يعتد لبنان ان ينسى لأبرائنه يدا يعضاه واخلاصاً فارب الضميمة.

فتعاني الشعب الديكي، واجلال لبنان لابن السعد.

المبارزة!!



سلم بك تقلا



الاستاذ راجي الراعي

متصرف لواء البقاع، الذي طلبه الاستاذ الراعي الى المبارزة والمتصرف هو من اصداقاء هذه المجريفة، قبل الوظيفة ومن عهد التلامذة.

الحامس الخطيب الذي يطالع القارىء خطابه عن صمود في هذا العدد. وقد عرفنا الاستاذ الراعي حامل قلم فاذا هو اليوم حامل سيف اذ دعا الى المبارزة صديقنا سلم بك تقلا متصرف البقاع وارسل اليه شهوده، ولم نعلم الى الان كيف انتهت المعركة.

الاقليات المغضوب عليها

يسمونها في المعاهدات الدولية وفي مجلس الصلح وفي لغة السياسة "اقلية" كان عذاب الناس لا يسمى عذاباً إلا اذا تناول الملايين من البشر. "اقلية" بمعنى مئات الألوف من الأرض وعشرات الألوف من سائر العناصر. هذه الاقلية يهون شأنها بقدر الامكان ويقدر ما تسمح مصالح الدول الكبرى التكاليف على بعضها سحقاً وتطاحناً، وبين هذا التكاليف والسحق والتطاحن تموت الاقلية.

تموت؟ أه يا ليتنا تموت! انها تلي بانفعل ما يئس به الانسان، أي بالوت ألف مرة في اليوم. ذلك هو التي وما يجره من الويلات "اعرجي ابنتي الاقلية المغضوب عليها"

تقول القصة الساحقة - "اتركي بيروتك، ومتاجرک، ومزارعک، والأرض الرومية بدمائك! سيدي يا كتابك النساء والعجزة والأطفال، سيدي تحت رحمة الغد المجهول الى الشقاء والبلوع والحرقان".

هكذا تقول حكومة انقرة اليوم الى السوريين الارثوذكسيين الساكنين في ولاية كيليكيا، وليس لهذا من سبب سوى لان ذلك الذي لم يشا جعل الناس امة واحدة يراهم "يوم براهم" على مذهب دولة اليونان.

ان العرب - من سورين ولبنان - الساكنين في كيليكيا ليسوا يونانيين ولا ندرى وجه الصواب في معاملتهم هذه المعاملة العدائية. انهم تجار ومزارعون هاجروا الى كيليكيا وتوطنوا فيها وعاشوا الى اليوم عيشة شعب مسالم لا قطع له في السياسة ولا في ايشاد الفن ذاية شرعية من الشرائع تجيز ان يؤخذوا بجزيرة الامة اليونانية؟

تقول الامم المتحدة ان انقرة ان تسمح للمسيحيين الساكنين كيليكيا بيع املاكهم، وتستبي هذه الامم افراد الطائفة الارثوذكسية لان عليهم ان يرضوا لاحكام المائدة مع السكان الاتراك المقيمين في الاراضي اليونانية.

اننا نقف مذهوقين ازاء هذه الامم ولا نرى وجه المنطق فيها.

هل تريد حكومة انقرة ان يطرد الاتراك القيمون في سوريا ولبنان؟ نطلب من حكومة الانتداب ان تبدي رأيها بشأن الجالية السورية اللبنانية الساكنة في كيليكيا. ان سفراء فرنسا وتناصلها يتولون حمايتها في كل المهاجر فهل يسمح فخامة الجنرال برونو هذا الظالم ان اخواننا في كيليكيا ولا ذنب لهم سوى انهم ارثوذكسيون؟

وهل تقف مجالسنا - مجالس سوريا ولبنان - مكتوفة الايدي حيال هذه المشكلة المعقدة؟ ان هذه "المظلة الاولى" تفتح ابواب نظام اخرى ولاعمال عدائية لا نعرف اي متى تنفاج بها من الشمال، فهل تسمح السلطة رجاءنا وتتخذ خطاً ورشيدة حكيمه تضمن لنا العدل والانصاف والسلام؟

الانصاف: محفوظ

بيروت ١٨٥٠



هد - رسم - بيروت العاصمة الحديثة - من ٧٣ سنة عما يوم كان البرج باقياً لحمايتها على البحر كما هو ظاهر في الرسم ويوم كان اجدادنا يلبسون المعادن والسراريب الواسعة. وهو رسم تاريخي الذي نادر اعدائنا اياه الصديق الياس افندي جدهون احد اصحاب الدليل السوري-اللبناني وكان قد اهداه اليه اثناء اقامته في باريس المسيو برول المدير العام لبنك سوريا في باريس. ولهذا المدير اهتمام خاص وشغف بصالح لبنان وسوريا

سعيد عقل



اذا وجب على صحافي ان يذكر فقيه الوطن والصحافة الشهيد سعيد عقل في كل عام وفي كل يوم وان يشيد بذكره الطيف فعلى منتهى هذه الجريدة الواجب الاول في ذلك.

ان صاحب المعروض تعلم الفن الصحافي على المرحوم سعيد واذا كان له في خدمة الصحافة حسنة تذكر فاما مرجع الفضل فيها الى ذلك الفقيه العزيز.

ذلك يوم كنا نحمر معاً جريدة الاحوال قبل نشوب الحرب الكبرى فكان المرحوم رئيس تحرير الجريدة وكنت محرراً مسؤولاً. فهناك على الطاول البسيطة المشحونة بالاوراق المبعثرة اخذت من المرحوم سعيد الامشولات العملية في طريقة تحرير الجريدة.

وما من احد ينكر في هذه البلاد حتى الصحافيين انفسهم تنفق سعيد عقل في فن الصحافة تنقراً جعل كل جريدة يدخل في تحريرها تمتاز به بقية الجرائد بالصحافة التي تليها في مهده.

انه كان جريئاً نزه القلب وطبيعياً لبنانياً بل كان اسرع صحافي في تسقط الاخبار واختمان فرص الحوادث للتليل عليها بما يوقظ الاحوال. واني اذكر له كلمة كان يرددما غالباً على مسمعي عندما كنا نخرج في المساء معاً من الاذرة قاطعين لاسواق الى ساحة الاتحاد ومن حواليها الناس على اختلاف نزعاتهم مشغولون بمطالعة "الاحوال" فكانت ينسم ويقول لي:

"ان هذا المشهد - مشهد مرأى الناس منصبين على مطالعة ما نكتب - لا تعالده عندى قيمة مدينة في الحياة. واني لافضله وانا خالي اجيب من القلس

على عكسه يجيب علوه بالذهب". على ان هذه الكلمة كانت صورة مجسمة لروح الفقيه. الف رحمت الله عليه.

وكان سعيد شاعراً ايضاً والى القراء بعض الايات التي نظمها عام ١٩١٢ في جريدة "البوق":

هل العلم الا سلم لرجاله
ومرعى لطلاب الرقي ومصعد
ذو الجبل يشقى في الحياة بجهله
وذو العلم يرقى بالتبوع ويسعد
وهذي بلاد الغرب جازت يحوله
مدانا وحازت ما لها فيها مقصد

وكان لها من ثراء وقوة

وكان لها من نفوذ ومردود

أذلت به الشرقي من بعد عزه

تنفوز في افقاره وتتجدد

فانطق اهلها الجمام وسفروا

السحاب واحبوا الكهرباء ومتطلوا

وها نحن نحلو حلومهم في تلباسه

ونعشى على اثارهم ونقلد

فلبنان جباهه يباذره علمهم

فكانت كمرد النار يسوي ويخمد

فذلك لاناً لم نعد محيطنا

لما احداث المستحدثون وجدوا

وما كان ذلك الزرع يزوي بارضنا

وفي كل لرض يستغل ويحصده

ولكن زرع الشيء في غير ارضه

يصير به للانحلال فيفسد

سعيد

الناصور في ١ ك ٢٠ سنة ١٩١٢

لبنان يكرم بنيه

خطاب الأستاذ الرامي في تكريم داود بركات :
قلوا اننا نريد ان نرحب بداود بركات في هذا المساء
مفتل لهم في اعراف الرجال ولكنني اعرف ان هناك
لبنانيا صعبا وصعبا كبريا وشخصية راقية فلا بد من
الاسترخاء في التكرم

اما لك اللبناني الصميم فهذا يعني امورا كثيرة في
هذه الايام العصية .

لسان اليوم يفتش عن اصغر رحاله . يفتش عن رعات
اجداده . يفتش عن بعض مهاجره . مكيف لا يقبل بكل
قواه وبكل الشرافة على اللبناني الكبير الذي رآى الاحرام
وصورها فلم يتكف عنها مؤثرا صخرة لبنان ، صخرة
اجداده

تلك ميزة الكبير يترك وطنه الصغير وير باعظام ما
انشأته يد الانسان فلا ينسى في وسط تلك العظمة المرحمة
الصغيرة التي ولد بين اعشائها والبيت الصغير الذي تامل
في مهده والجرس الصغير الذي قد يوم تصيره والصخرة
الصغيرة التي تغيا في ظلالها اوصاما

بيرة الاحرام فيذكر صخرة صين . ويرى شلالات
نيابعا فيذكر شلال حسانا ويرى حرج بولونيا فيذكر فرز
لبنان ويرى عود قنادوم فيذكر العمود الصغير الذي تآم
عليه بيت ابيه . يرى التيل فيذكر البردوني . يرى ساره
برنار تامل اعظم فاجعة على اعظم مسرح فيذكر الدفعة
التي تفرقت على مخدبه يوم غادر حصاه يري الفصح
السهر والخصمه تأتي ياوفر الجبرات فيذكر " العمود "

في الصخرة التي زرعا اجداده في بقعة صغيرة بين صخريين
في امية الصوري . يري اسجاد الامم فيذكر مجيد امته او
يحلم به ان لم يكن موجودا . يري اجمل الامم في العالم
كلها اللبنانية الصغيرة التي تستغي بغيرها الى من الغدير
في بطن النهر العرم . يري اجمل سموات الدنيا فيذكر نجوم
سمائه . وبارحة يراى العالم فيحسبه وطنه . هو
الهيوى ، هو الاوطان لا يحمله الا صغر الكبير ومثل
هذا الكبير انما عاد الى وطنه اسلمه وطنه من قلبه الصميم
وضفر له اكامل الزهر لحيه .

من اجل هذا نحن نكرم في هذا المساء اللبناني
الصميم داود بركات .
ان لبنان اليوم بحاجة الى رجاله واحبائه فاذا ظفر
بواحد منهم وقد اقلت من قبضة المهاجرة ضمه الى صدره
مقبلا مولدا متفخرا .
ان لبنانيا اليوم ينتخب باكيانا فاذا نحن اكبرنا داود
بركات فلكني يا بني تتبذله ويحسح لبنان دمة من دموه .
نحن نكرم انفس من اجل الميادي ودمه من اجل الاوطان
فيقول داود بركات ان يقف على قمة هذا الجبل ليقني على
اللبنانيون من التل .

ليصن لنا حكاية المصريين وكيف نهضوا . لغد طالت
قبيته عن هذه البروق فهل ان بيتنا اذا اشارت اليه
الارام في حطة كينا؟
للمصريين يتصورون الى مجدهم بنطلي واسمه فهل
لداود بركات ان يقف على قمة صين ويقول لهؤلاء
اللبنانيون الا اتخذوا اذراهم ان تحشوا بدمكم الى الجبل
مخبط واسم؟

ان لبنانيا بحاجة الى من يحرك فيه عوامل نفسه
الراقدة . يقولون ان روح المردة ترقد في طيات نفوسنا
ولكنني ارى ان هذا الرقاد طال كثيرا فهل لك يا صاحبي
ان توظف الروح في زمن لا يحيا فيه الا المستيقظ .
اننا انما نرى كبرى يجب ان تكون موضوع حديثنا كلما
ضمتنا بل هذا المجلس وهي ان تكون احراما مستقلين .
اتخذنا هذه الانسية ميذا لنا فقالوا يصعب عليكم
تنفيذها دون ان تلجأوا الى فرنسا فلجانا اليها على شرط

من اجل هذا نحن نكرم في هذا المساء اللبناني
الصميم داود بركات .
ان لبنانيا اليوم بحاجة الى رجاله واحبائه فاذا ظفر
بواحد منهم وقد اقلت من قبضة المهاجرة ضمه الى صدره
مقبلا مولدا متفخرا .
ان لبنانيا اليوم ينتخب باكيانا فاذا نحن اكبرنا داود
بركات فلكني يا بني تتبذله ويحسح لبنان دمة من دموه .
نحن نكرم انفس من اجل الميادي ودمه من اجل الاوطان
فيقول داود بركات ان يقف على قمة هذا الجبل ليقني على
اللبنانيون من التل .

ليصن لنا حكاية المصريين وكيف نهضوا . لغد طالت
قبيته عن هذه البروق فهل ان بيتنا اذا اشارت اليه
الارام في حطة كينا؟
للمصريين يتصورون الى مجدهم بنطلي واسمه فهل
لداود بركات ان يقف على قمة صين ويقول لهؤلاء
اللبنانيون الا اتخذوا اذراهم ان تحشوا بدمكم الى الجبل
مخبط واسم؟

ان لبنانيا بحاجة الى من يحرك فيه عوامل نفسه
الراقدة . يقولون ان روح المردة ترقد في طيات نفوسنا
ولكنني ارى ان هذا الرقاد طال كثيرا فهل لك يا صاحبي
ان توظف الروح في زمن لا يحيا فيه الا المستيقظ .
اننا انما نرى كبرى يجب ان تكون موضوع حديثنا كلما
ضمتنا بل هذا المجلس وهي ان تكون احراما مستقلين .
اتخذنا هذه الانسية ميذا لنا فقالوا يصعب عليكم
تنفيذها دون ان تلجأوا الى فرنسا فلجانا اليها على شرط

من اجل هذا نحن نكرم في هذا المساء اللبناني
الصميم داود بركات .
ان لبنانيا اليوم بحاجة الى رجاله واحبائه فاذا ظفر
بواحد منهم وقد اقلت من قبضة المهاجرة ضمه الى صدره
مقبلا مولدا متفخرا .
ان لبنانيا اليوم ينتخب باكيانا فاذا نحن اكبرنا داود
بركات فلكني يا بني تتبذله ويحسح لبنان دمة من دموه .
نحن نكرم انفس من اجل الميادي ودمه من اجل الاوطان
فيقول داود بركات ان يقف على قمة هذا الجبل ليقني على
اللبنانيون من التل .

ليصن لنا حكاية المصريين وكيف نهضوا . لغد طالت
قبيته عن هذه البروق فهل ان بيتنا اذا اشارت اليه
الارام في حطة كينا؟
للمصريين يتصورون الى مجدهم بنطلي واسمه فهل
لداود بركات ان يقف على قمة صين ويقول لهؤلاء
اللبنانيون الا اتخذوا اذراهم ان تحشوا بدمكم الى الجبل
مخبط واسم؟

ان لبنانيا بحاجة الى من يحرك فيه عوامل نفسه
الراقدة . يقولون ان روح المردة ترقد في طيات نفوسنا
ولكنني ارى ان هذا الرقاد طال كثيرا فهل لك يا صاحبي
ان توظف الروح في زمن لا يحيا فيه الا المستيقظ .
اننا انما نرى كبرى يجب ان تكون موضوع حديثنا كلما
ضمتنا بل هذا المجلس وهي ان تكون احراما مستقلين .
اتخذنا هذه الانسية ميذا لنا فقالوا يصعب عليكم
تنفيذها دون ان تلجأوا الى فرنسا فلجانا اليها على شرط

تكريم داود بركات

احب لبنان ، نكرموا اكبر صحافي شرقي - وهو
ابن لبنان - فحافوا له مائة شائقة في الرسومان القسري
الجبل حفرها لا اقل من خمسين احياء بين رجال دين ورجال
وصحافيين ومجاهدين وشهداء وغيرهم . وتكلم في الحفلة
الذكراين مبارك من لبنانيا السوادن والامستاد يوسف السواد
والامستاد راجي الرامي وشكلى ملك صلاط والامستاد الشيخ
امين تقي الدين وفردي اندني نعيم وحليل اندني ابو جوده
وتومق اندني وهم - وسسري في عدد قادم حطاب الامستاد
الرمي .

ثم وقف المحفني به داود بك فالحق خطابه راسا ملؤه
الوطنية والاخلاص فذكرنا يا بنو لبنانيا اللبنانيين في المهجر
بكلمات استغرقت الموعى الى الميرون وقد انتقد علينا ان نطلق
عليهم اسم مهاجرين . فالبشاني العبد عن وطنه لا يطلق عليه
هذا الاسم لاننا كان نطلق لبنانيا مسكنا بحبسه اللبنانية
وهو لا يشكر وطسه الا ورد الرزق او لا الابد او لا اما اسما
المصريين فانهم اذا هاجروا تركوا جسيهم ووطنهم الى
الابد عكس اللبنانيين وهذا ما يمسرون عنه صحتهم
" بالهاجرين " .

اي ن قال - " اننا لسنا مهاجرين فنحن لبنانيون في اي
بلاد كنا " . صحت القاعة تصليق الاستحسان .
ثم انتقد المجلس البشاني على غلظته الاولى في بريته التي
حصر بها في حياته فقط حتى التكم باسم لبنان فانحسرت قول
الحبيب في حين اننا كنا نرد الدفاع من المجلس .
وتتم خطابه حاد على الوحدة الوطنية اللبنانية وحاملا
الى اخواتنا في مصر اجمل مواقفنا واخلص شهورنا .

زفرة عارضة

ايات شيلي بك ملاط في حفلة تكريم داود بركات .

ماذا لقيت بلبنان وقد غرست
فيه اللبال من شدو وتفرده
ازواك الجبل الباكى على زمن
ضالتي اللبال على اقزامه الصيد

وهل تأملت في غاب تقيم به
اشياك بين مكتوف ومصفود
واي فرق - اذا فكرت - في وطن
ما بين حي به يشقى وملحود

قل لي فديتك هل التيت ناطقة
بشير سكوى وتآين وتعديد
حتى الجلايد انت وهي شاكبة
عما تقاسم في ايماننا السود

الازعاف تقيمنا ما برحوا
السي واخشن من تلك الجلايد
يا رحمة الله لو يحسن على جود
وجوده بات في افكان مقفود

جار الزمان على اعليه فانصرفوا
وجوه بات في افكان مقفود
عنه وروما يتفرق وتعيد
وعاش من عاش حرا فيه يصحبه

مثل الانسة من يأس وتكيد

قل لي ازهره يبحشوش (١) محطرة
كالاسى او ارضها مخضرة العود
وهل رايت لبانيا ملحجة
وهل لمحت عليها بهجة العيد

فاطر بلينا واذكر عهد مزرعة
كانت تامل في ملك داود
واكتم في مصر ما شاهدت من بدع
خوف الشاة ان لوم وتقيد

(١) موطن للمحشي به وهي قرية في الجرد كسروان .

من لبنان الى مصر

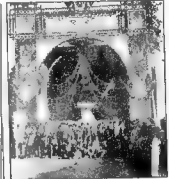
بنسبة عودة زغلول تنشر في ما يلي قصيدة الشاعر الكبير شبلي مك ملاط مع مقدمة الأهرام في القصيدة

كل ما يجري في مصر يقع صوته في لبنان . ومساعدين اللبنانيين في جيلهم تصفي الى اقل همس في مصر لان اللبنانيين تغالب تاريخاً وتناوونه وهو ينتهب باهم كانوا مفقاه المصريين على عهد محمد علي فاضترجوا معادهم في المعارك وقبح الامر حليل فلالهم بعيش الامر بشير اميرهم وحليف محمد علي دمشق وسيليك وسواهم وسلمهم بحق المحالفة لارهمم باشا وقد كان تحالف مصر ولبنان سبب هدم الامارة الشاذلة . وقد تلقينا من الشاعر الكبير شبلي مك ملاط قصيدة بهذا العنوان نشرها بجدولها . قال

وغاية العز أن بأوي الفتى وطنا
حرّاً وهل يستوي حر ومغلول
هذا من الآسن المائي جيكة
وذلك من طاهر السلسال مجبول
شنان بينهما شنان لو علمت
ابناءه واخواني البهال
لو لم يكن لي في لبنان سبيحة
ومريح بأباه الضميم مأهول
حملت طفلي (١) نحو النيل واعتمرت
وحباب زغولهُ تلك الزغاليل
شوقاً الى مركب فخم يسير به
سعد ونافرة بالدمع مبول
بكى وافصح بما قال دمته
هيهات أن تعذل الدمع الاقاويل
لم يشهد الكرم يوماً سحماً طلعت
والقور تنقل موبد الكاكيل

وللحرائر تغريد وزعردة
وللخصامير مجويد وترتيل
وللصليب بوادي النيل تسبيحة
وللهلال بوادي النيل تهليل
من لي بكل شيء في دار هجرته
من الرأي مستون ومغلول
بصرى الى طوده العالي . ومقلته
ثرى الليالي ، التي ناديت بفترتنا
تعود يوماً وذاك الحبل موصل
ومعهد التشل مسموم ومعتن
ومود الانس مغلول وممسول
وللنسيم بوادي الازر حبيبة
وللخامائل ترتيب وتاهيل
وللكورم حنايد سنودة
وللسلاسل حلق (السكر) تحليل (٢)
الله ودع لي لبنان هجوت
كلية به ان يوم الوصل مجهول
وان يفت مجلس الاحباب شاعره
يقولوا في ما في القلب تفصيل
بكيت شجوي ازماناً على وطن
دجا وقد هاجرت تلك القناديل
كذا قضى الله في تغريب فتنة
وكل ما قدر الرحمن مفغول
لمله ناهض يوماً بمورده
وفي بنيه له شوقي وزغلول

(١) واسمها شوقي وشوقي وشوقي .
(٢) لسكر مكان شوقي اعالي زحله للهر
على غصاف البرودي .



سعد زغلول في مصر

لم يترك المصريون في استقبال حريمهم سعد زغلول عابثاً من مهاد ريادة مستزبه . فقد صمعت الشوارع بالزيارات والقراس النهر . وهذا الرسم اندي احداً من «الطوائف» مثل احد الدواس البديعة التي رافقت في استقبال زغلول ولد كتب في رأسه كما يرى الناظر (الحيي سعد) والناس يتجمهرون تحت القوس

روح الوطنية سعد زغلول يخاطب المصريين

بني وطني ،
تفرع مني احراراً لمحيكم . وفيهم قلمي
شكر لكم . فقد غصبت لعمري وجعاً حتى
ارجمتم حبل هذا الضيق الضيق . ولما تكلم
جهادكم بالقرع استقبلتموه بتعويل وتكبير
جديريهم بشانكم وسماحة تفوسكم . فقمتم
تذكفوتهم : لا على خدمات جيلة اعداء ، بل على
مجرد قيامه بواجب تقبله مسروراً وتمعهده
بالامانة والوفاء .
طلب الاقوياء منا ان نتجنب الاشتغال
بمسائل العامة فأجابهم من تشرف بفتحكم بد
ليس تغير الامة سلطة نخيب من الربوب القدس
الذي فرغه عليه توكلها . فغفونا ولكم اجبتهم
على ظلمهم باباء . واعتبرهم عسلهم جرحاً
لعمركم واهمة لكرامتكم والربم ان لا نمرقوا
للمسلك بمرقاً نحيى هذه الالهانة . وقد
فيسلك كل من يكلمكم ونحي اليوم اشد ولاه
بعضاً ليعمى ، والمنشر ببطانكم قائم بكم
في مركز الشرف الذي روضته في تكتك الغالية .
مما تأثنا من الظلم في ما مضى . ومما تمنع
اليوم بالقرع الذي انهي اليه ثباتكم ومما تنشر
في العمل غلاص البلاد . وتبين عليه الآن وقد
مسفلتوا الآلام وعلمتنا التجارب واشتدت منا
المرامك بما اثرت قلوبنا من حب التضحية .
ستقوم في سبيلنا عقيات . ولكننا سنكفل
صوتها

ان ملك البلاد مع شعبه . والشعب متحد
وفيه عزية . ونحن في جانبنا والله معنا فهل
يقضيتنا بحدك شيء لنصنع العزوم ونردك
القلبة الشريفة !
يستطيع الآن صوتي ان يستريح . بعد ان
امتلأت بخافي الاستقلال والوحكم وراحت
عمايتي قلوبكم . وتردد صدامنا بين جوارب القور
ويستعاض على نعمها اباء الاجال القاندة .
انتم صال فخاركم . انتم انصار امانيكم .
انتم بيتنا محبكم . انتم ابنا مصر الحلاله . انتم
اجلالاً امام وطنيتكم ونبل مقاصدكم واهتف
ممكن لنهي مصر



الامير عبدالله
سيد شرق الاردن

هوس دعة الشرب بين السياسيين
الفرنساوية والعربية ويقدر له النجاح في هذه
المهمة . زاره مندوب المصر مؤخرًا في
عاصمت قاهدي سبوا الى المعرض رسمه
الذي تنشره في صدر هذا العدد .



سمو الامير
سيد الجزائري

اهدانا هذا الرسم مراسلتنا في دمشق
وهو يمثل سمو الامير سيد الجزائري في
داره ولا يستعنا في هذا الوقت بالالتوبة
بخدمات الامير لوطنه التي خدمتها
جملته في مقدمة العاملين لاجل سوريا .
وقد ارسل مؤخرًا برقية تهنئة معلومة
بعواطف الوطنية الى فخامة رئيس الاتحاد
صحي بركات الخالدي .

مع سكرتير الشاه

هو حشمت السلطنة سر تشريفاتي جلالة الشاه
ورئيس دوائر ولي العهد سابقاً
كيف رأيتم بلادنا؟

هي أجمل ما تكون بلاداً بسماتها وتسميتها
وجمال طمعتها وابتسامتها أهلها في الترحيب. وهي
بالحقيقة أجمل بلاد قطعناها من طهران إلى هنا
- هل بطول بقاؤكم في أوروبا؟

- سيبقي جلالاته ستة أشهر هناك متفلاً بين باريس
ومدّين فرنسا الصحية وسويسرا ومن ثم يعود جلالاته
مع حاشيته إلى عاصمة بلاده. على أنه

قد أناب عنه في إدارة شؤون العرش
سمو أخيه ولي العهد وهو شاب يصغره
بسنة واحدة فقط ولكنه يظهر أكبر منه
لأنه أطول قامته ولأنه لم يخف شواربه
وولي العهد محبوب جداً في التجمّع.
- ورئيس الوزارة الجديد؟

- هو رجل العجم اليوم كما ذكرتم
عنه في جريدتكم وقد أعطاء جلالة
الشاه سلطة واسعة لإدارة شؤون المملكة
والقيام بالإصلاح اللازم. وقد كان قتيلاً
وزيراً للحريّة وهو الذي أوجد للعجم
جيشه المنظم الحالي في مدة قريبة جداً
وكانت الحالة فوضى في البلاد جميعها

بصلاته لرايته وقوة عزيمته حالة من
وهده. . . ويبلغ عدد الجيش للنظم
في العجم اليوم ٤٥ ألف جندي وهو
على أزيد دائم. وسيعرض على
البرلمان الذي يسيّتم في الشهر القادم
مشروع الخدمة الإجبارية التي يريد
رئيس الوزارة الحالي تقريرها.

ان جلالة الشاه قد ترك لـرئيس
سلطة واسعة وعهد إليه بالصالح
اقتصاديات البلاد وتحسين موقعها

الـ
والدالي. وقد
بوشهر بعد
الخطوط الحديدية
وفتح طرق
السواء إذ ان
العجم قد
اشترت عدداً
كبيراً من
الطائرات
وستوجد أيضاً
مصنعاً للمطاطيد
في بلادها.
اننا قطعنا
السهول الواسعة
من طهران إلى
الحدود فشرعنا
بالأمن للضارب
أطبائنا ولما ند



آخر رسم لجلالة الشاه العجم

اهدانا هذا الرسم الجليل من دمشق للصورة المرفوق توفيق لهندي نوازل
وهو يمثل جلالة الشاه ١٠٠ يوم مروره بدمشق وإلى جانبه الكولونيل
الفرنساوي ١٠٠ الذي كان في معيته ثم سعادته مرزا حسن خان اختر ١٠٠
للمند العام للخدمة الإيرانية في سوريا ولبنان وفلسطين.

رئيس الوزارة الجديدة في هذا الأمن. وقد وافقت فخامته إلى آخر
الحدود حيث وعده جلالة الشاه هناك وداعاً حميماً.

- هل يسمح جلالة الشاه بمقابلة؟
- لقد سألتهم أمس عن مقابلتكم فأجاب جلالاته انه يسافر
متنكباً فهو لا يقدر ان يقابل مقابلات صحافية رسمية كشاه
للعجم. ولكن اذا رغبت في مقابلة خاصة مع جلالاته فهو يقابلكم
بسرور وقد طالع جلالاته جريدتكم بالأمر ورأى الرسوم
المرجوة فيها وقرأ القصيدة الفارسية المنشورة ترحيباً بجلالاته فسر
كثيراً منها وقد تالفت وأمر بإرسال رسمه اليكم.

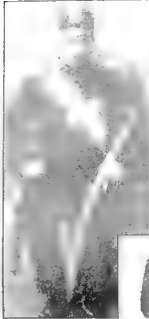
- نشكر جلالاته على هذا التلطف.
ولما سألنا عن ميعاد سفر جلالاته قال:

يترك جلالاته إلى الباخرة مساء الاثنين حيث تقيم له إدارة شركة
"الساجري" مأدبة شائعة وعند الصباح تسافر إلى أوروبا ويقيم
هنا الاثنان من الحاشية يسافران إلى الاستانة لمقابلة والد جلالاته
الذي تنازل عن العرش بعد الثورة وإقام في الاستانة - وسيقدمان
له تحيات جلالة الشاه.

وعاد حشمت السلطنة فكلّمنا عن إيران مندفعاً مع وطنيته
فاظهر لنا مبلغ آمال الإيرانيين بمستقبل نهضتهم الحديثة القائمة
على قدم وساق ثم جاء ذكر الحكومة التركية الجديدة فقال:
- ان جلالاته لم يعرف بالانقلاب التركي الجديد إلا في
الطريق. لقد كانت حكومة جلالاته اعترفت بحكومة ائمه اما الآن
بعد اعلان الجمهورية وتغيير الحكومة فلا ادري كيف يتم الاتفاق
بين حكومة العجم والجمهورية الجديدة. وعلى كل حال نستتهي
كل هذه الامور ونعرف النتيجة ونحن في أوروبا.

ثم عاد حشمت السلطنة وأخطب عجم بلادنا قائلاً:
- ان جلالاته قد سر من بلادكم كل السرور وهو يصرح لكم انه
يسير فيها عند هوته إلى إيران وسيملك عنكم مدة أطول من
هذه المدة.

فلنأله - عسى ان يكون معيكم في الصيف فنرون جمال
لبنان.



جلالة الشاه العجم

ير في الساعة العاشرة من
صباح الأحد ١١ ت ٢٢
صاحب الجلالة الشاه العجم في
بيروت عاصمة لبنان الكبير في
طريقه إلى أوروبا وستشارك
حكومة لبنان والقومية العليا
مع الحاشية العجمية في
استقباله
وهذا آخر رسم لجلالاته
بملابسه الرسمية اهدانا هذه
رصفينا محمد الهدي اليافر
صاحب جريدة البلاغ وتفضل
دولة العجم في لبنان الكبير.



رجل القروس

يمثل هذا الرسم رجل النهضة الوطنية
العسكرية في العجم وهو دولة رضا
خان رئيس وزارة إيران الجديد ووزير
الحرية وقائد الجيش العام. ويقفونه في
العجم عصفى كمال إيران لأنه قائم
بالنهضة العسكرية بقوة غلاته.
ولهذا الرجل تأثير مدعش في الدولة
الإيرانية



جلالة الشاه عند الجنرال

أخذ هذا الرسم امام بوابة قصر البارك بعد زيارة جلالة الشاه للجنرال وبغان.



المرحوم داود بك عمون

الذي فقدته لبنان من عام تقام له حفلة تذكارية في الكرسيستال يخطف فيها عدد كبير من الأبناء والشعراء ويفتتح حفلة التابين حضرة نمور المندى الميكسي رئيس المجلس النيابي، ويختتمها الشيخ يوسف الحارز.

الملاط يرثي عمون

القصيدية التي انشدتها شبلي بك ملاط في حفلة تأبين داود بك عمون .

ولما نعى الناعي ابن عمون عادي
وارثني طيف المودة والذكر

ليالي لم تمر مرة افقها
ولا غربت عنها كواكبها الزهر

قضيها على عهد المودة حقبة
تقاصر عن تحويل جوهرها الدهر

اذا كان في لبنان كنت عشيرة
وكان فان في مصر تبعه الفكر

تعارفت الارواح قبل اجتماعها
فلما التقى التقي الله والمعلم

يفتش عني حين غدت غيبتي
وابحث عنه حين يحجب امر

وكم مجلس دارت علينا شمسوه
وصاقي الحبيبا بينا الادب النضر

اذا ما تناشدهم الروي نصفاة
على ان ذاك الدر صائه الشعر

واتي ليشجوني تفكر برحمة
ويخرج مني يوم اذكرك الصلر

قد اعترضت ما بيننا ثم اقشمت
وعندنا وما في النفس من امرها اثر

رأى الوهم فيما درأه ومد بدا
له الحلق، لم يغير على نفسه العلم

فكان الاخ الحر الذي قد عهدته
وكان عزائي له الصادق الحر

وليس بكثير من لهم كنياته
واكتنوا للمرتي باخلافتهم كثر

ذكرى عمون

من تاريخ لبنان . هو غفلة من كبد لبنان . اخواني ،

الفكرة النيرة الحارقة هي للامة بأسرها تتدخل في جميع اجزائها فلا يستطيع الموت ان يظفر بها ليحبس عليها . ان فكرة عمون النيرة الحارقة تتدخل في صميم الامة اللبنانية اليوم وغداً

لم يكن عمون ليوم او لصفحة ليأتي الموت فيسدل الستار على الرواية في لحظة واحدة . وانما كان لبنا في اسمه ويومه وغداً . كان للامة التي تارسيها الذي لا ينقطع فهو لم يموت ولا يمكن ان يموت وانما هو حي في كل صرخة يصيحها لبنان . حي في قلب لبنان كلما خفق صمرداً . حي في افلاطنا كلما خطت على القرايطس كلمة الحق . حي في جهائنا كلما فكرت على المصير . حي في نفوسنا كلما ثارت على ظلمها . حي في استحساننا كلما كلما صدرت . حي في اكيادنا كلما تأملت . تاريخنا كلما قلب صفحة من كتبه . . .

في كل ينبوع من ينابيع لبنان دموع مذكورة لمعون ، وفي كل مسخرة من صخورها النائرة احتجاج على موته ، وفي كل نجمة من نجومه برين للذكراء ، وكل واد من اوديته يد بسوطة تشير الى روحه

اخواني ،

الثلة في باريس وفي مصر وفي لبنان فاذا هو القوة الدافعة . الحرك الذي لا يهدأ بال حتى تسير السفينة ، واذا هو المعرك القوي الممتلئ بحياة وتجردا وسمواً ، القاطع كالسيف ، النائر كالخمس ، الناح كالنكاح ، الامين كالذكورة . المزهو كسلوك البرق المظرب كغلب العذراء التملد كقيد السجين ، الطامع كالنير . . .

عاش عمون مثلاً ، عاش طمأنينة ومات طمأنينة وهل يرؤي الغليل الحاد وكيف يرؤي ؟

اجعل ما في الحياة هذا القطر الخالد . اجعل ما في الحياة ان يموت الرجل فاخر القم لاهت الصدر وهو صاعد الى القمة ، الى القمة التي يراها ويريدعا وهي في كبد هذه السماء . اجعل ما فيها هذا الجهاد الضعيف للشمس القتال الذي تلعب في سيوله الاجساد البالية ولا تبالي . صام الفارس المتوار الذي ينهب الارض بجواده يهايم فيسقط الجواد من الهياك قتيلاً فيظل ينهب الارض حتى يظهر جواد آخر وهكذا تتصالح عليه الجياد حتى يفتن خياله الاقرب وقد لا يحقه ولكن يكفيه ان استامت في سيوله وقد يفتن مستسلماً خائماً . هكذا مات عمون . فلنغفر الرجل بذكراته ، لانه بقولنا ونقول له . هي تخفق ولكن لك لم أمنا .

لانه الزهور فهو في حاجة الى عبيها لان تربه لا يحمل الزهور احتجاجاً على موته .

لانه بالاجراس ولينقلها له دفعة واحدة في وادي الموت فني الاجراس مجتمعة غرد صاخر مخيف لانه بالناير ولقل له قف خطيبي في الموت وافرغ كرتيك .

ايه يا زميلنا العزيز ،

اذا جفت عليك دموع البلاد وهي لن تجف فالحمالة تظلل تبيكوك واذا جفت عليك دموع الحمالة وهي لن تجف فتبيكك دمعتي .

واجي الراعي

الخطاب الذي القاه الاستاذ راجي الراعي في الحفلة التذكارية التي اقيمت للمرحوم داود عمون .

صاقي ،

الروح القوية الممردة تتمرّد على كل شيء حتى على الموت فهو لا يملك الا الجسد البالي .

مات عمون في جسده ولم يموت في روحه ان الارواح الموقدة لا تموت .

اني لاهجر الموت في قوته وسلطانه ان يستولي على قلوب لنا نتخفق لمعون . اتي لاهجره ان يقتل ذكره ويحمر اثاره . الموت اصغف من ان يفعل ذلك .

ايه يا زميلنا العزيز ،

كلما دلفنا في معرض الجنائيات ذكرنا جناية الزمان . فيك . وكلما دلفنا في معرض الحقوق ذكرنا حثك في الخلود . وعيناً يا صاقي لو كان في استطاعة للحمالة ان تقف بجانبك في الساعة الاخيرة فغامي منك في معرض الموت لكننا اجتماعاً قوة وميبة ولكننا ملأنا بصحبيجنا الارض والسما .

ايه يا زميلنا العزيز ،

الحامي النايغ هو ما وايته فيك في كل ما تقلبت عليه .

في السبامة وفي الحمالة وفي الصحافة وفي الشعر وفي الحديث وفي كل موقف من مواقفك كان الشرب الذي ازلته به ثوب الحامي . لقد كنت امير حجة وبيان .

اخواني ،

كانت روح الفقيه قائمة على عرض هو الجسد فجاه الموت واسقطه من عرشه فاقعدت للفقيه من قلوبنا الف عرش فكنا الفانين على الموت في مجلي الصراع . . الموت الجليان الزحاح على التراب لا يتجرأ الا على الاجساد وما الاساد الا تراب يظله المايرون . . .

وما جادنا الموت في ذلك بشيء جديد يستحق الذكر ، فلم يكن الفقيه يسأل من جسده فهو اماته قبل ان ظفر به الموت ، اماته في سبيل المظالم الكبيرة التي كان يرمي بها .

وربما كان الموت يبدد الفقيه الكبير من حيث يتوهم انه يصهر . فما الجسد الا قيد للروح فاذا ما استعاد الموت جسده فاما هو يحرر الروح من قيده التظليل المزعج .

اجل ربما كان الموت من خدام الرجل الكبير يطلق روحه من جسده وتنطلق وتبلغ اخر مداهما فيغرب الناس ويرفون ويصليان الى ابناهم امام حجر امير .

اخواني ،

ليس لكموت تراب كاف لكي يستريح فقيدا العزيز ويضمّد ذمّه فهو قائم على صخره من مصبور لبنان . وفي كل واد من اوديته وفي كل ينبوع من يتابعه وعلى كل قمة من قمعه وفي كل نجمة من نجومه . وفي خاطر كل راس من رؤوس بنيه وعلى لسان كل خطيب فينا وفي قلم كل كاتب بيننا وعلى كل مفترق من مفترقات طرقنا وفي قلب كل حكيم من احكامنا . فكيف يستطيع الموت ان ياتي بوجهه ويغر كل هذا .

مهما ازبدت الامواج فهناك الصخر تحطم عليها وعمون صخرة تحطمت عليها موجة الموت . من صفحة



بقايا غريق

أيما منزل الروميين من سرحة الحمى
هتينا بسهل غير وعر ولا ضيقت
وبالروضى - والأصبح رطب مدرن،
كان نراه من عتيق ومن مسك
نظرت إليه والأسى يبلع الأسى
فخلعت معانيه على جاني تكي
قبيني وبين القصر في دولة العبا
اصون جلت عن سلو وعن ترك
كأنني لها في جاني بقية
كأنني بها، والدهر يهفت بعضها،
بقايا غريق من رده على وشك

أمين نخله

قطرة الطل

ان ترهرة ورد
فوقها للطل نظره
تتاملها كلمز
غامض نهج سره
ولكن عنيك كمأ
وليكن لمسك نظره

ليست الحمراء جمره
لا ولا البيضاء دره

رب روح مثل روحي
عانت الدنيا الفسره
فارتقت في الجوى تبني
مترا خلف للجره
علها تحيا قليلا
في الفصا اخر حره
ذرفت مقله الطلعه
عند البحر قطره

إليها ابو ماضي

ليس في كسروان سلاح...

نحن بنتا مستعبدين ولكن
مستقلين في بلاد الأرضي
مستقلين بالحقول وبالزلال
سكاري بعضها الجبل عشا
ايها القارض السلاح علينا
كيف، بالله، تسحل القرضا
ليس في كسروان قط سلاح
ليس في كسروان سيف بنهي
ليس في كسروان الحائط
هي أقوى من السلاح وأعض
الياس ابو شبكة

وطوى الزمان كتابه...

ايحيى في لبنان حر
ومعشة الاحرار قهر
تقد اصطياري في الحياة
ولم يعد في الصدر صبر
ما لي مقر ثابت
في موطني، ما لي مقر
كل ينظر حني القرار
وليس لي منه مقر
لبنان ولله الزلازل
مرفق لا يستقر
والمرج احضر باسم
للجعر والاكام غطر
والبحر مرارة له
وله من الازهار ثمر
ومن الحبال الشامخات
ليسا من الاجيال طفر
فاذا دعت صواخ
الايام رعبا تقشعر
فعلبه مر الانبيا
والاقدمون عليه مروا
فسماءه الوحي الصحيح
وتربه مجد وفخر

من للوطن؟

ارسل الشاعر الى ياشي قصيدة
عصمها الى رئيس المجلس اللبناني
عقيب الانتخاب تأخذ منها هذه
الآيات .
احاشيك ان تزيه بقدر منصب
اذا انت لم تؤثر بلاطك اولاً
فما تزداد قدر الله الا تزلت
فرافض لله والشعب والعلى
وما انت من يرضى السكوت بموقف
يرى في لبنان الكلام تبسلا

بلدك لا تنس البلاد فانها
اسم يحب للمتهم فيبذل
اذا ما هو لها والقضاء تعارضا
فلطورت غير ان تعيش فتعذلا
وحب فرنسا فتأخذ وسيلة
الى قلبها ان التفت من توسلا
لعل بها عطفاً على حال مفرم
تراه باطلال " اليهود مكبلا

بين اثنين للثب حول هويته
ويرسف في اغلاله تتهمللا
اشاكيك يا نعم لهُقة شاعر
على وطن يقضي الحياة تخيلا

قيلان الرماضي

يذكرنا ذا اليوم ايام فلا

نرى سلوة عنه اذا عصف الامر
واريد بحر السياسة كلما
تجاورت غمرا ما قام له غمر
وكيف بريان بدير سفينة
اذ لم يكن عهدا خبرته البحر
وهل تلعب الازمخ في بده عهده
وان خلقت في الجوى ما يبيع النسر
وكيف يظن البيت يوماً نتما
على سورة الانواء ان سقط الجسر

وماذا يبعد السيف والعقد دونه
وما هو معنى الليل ان لم يكن فجر
نعم أشهد السيف الذي كان يعضهم
يقولون ان السيف ليس له قدر
ولكنما تبدو الحقيقة كلها
منى يحجب الانسان عن قومه العبر
فيالهي نفسي يوم اندرج في الثرى
فتي عبقري ملء برده فخر
تضعف للمقدور غير معمر
كذلك رأيت الحر ليس له عمر
يكي الارز متاعاً عليه ولم تكن
اقل من الارز في شجوها مصر
تلاشى وظلت روحه في شعورها
تصارع جبار الردى وبها كبر

ولولا صميراء وربة بينه
ولولا مغاني النير والجبل الغر
تقبل حكم الموت غير مدافع
وقال له من تحت انحصي الحشر
ولكن لاجل الزهرين تروى كالد
فنى حنوا ان يطول به العمر
هما قلب داود فشارل كاخته
له منه شطر وهي منه لها شطر

ولو عطف المولى وجاد عليهما
لا مال متعياً من الجزع الزهر
وقفت هنا استجدد الوحي كاسفاً
وقد زاد عني الشعر مركبة الوعر
اذا صوت داود باذني وشخصه
امامي وعيناه ومنطقه السحر
وقال جزاك الله عني فانه
اذا كان من در فهذا هو الدر

ولكن المغني ما الذي اليوم نازل
بك؟؟ قلت تيار المهاجر والفكر
فقال وحال البلاد مجلس
قلت هو الحنسا ولبناتا صخر
فقال وهل "ويغان" يخشى ويرجى
قلت هو السيف المهند والمطر
فقال وهل "ابراو" باقي كحاكم
قلت نعم باق واهوانه كثر
فلاح عليه البشر ثم تعيرت
ملاحه فوراً وقد ذهب البشر
واورما برتاد الرحيل وورني
الى ذلك البيت الذي صاغه الفخر
سيلكنني قومي اذا جدد جهم

يا ننديمي: لا تأس بالله واشرب

انت اوفى مني وارتق عهداً
يا ننديمي واين ايس الوفاء
فوق شعري بلاغاً وبيبا
منك هذه الدماغم الحمره
رب دمع يثير في النفس ما لا
يستثير القريض والانشاء
الما الحزن مرسل الشعر شعر
والخزاني هم هم الشعراء
يا ننديمي هذا النهار تولى
وبدت في قناعها الظلما
واختفت في وكروها الطير لما
كلتها باللولؤ الانداه
وتجلى الهلال في الافق مختاراً
" وساد السكون والاصفاء "
فصل التبرين ابن اسحاق
ان يخلو الحمى فما نصيف
خلقت ذي الظلال والاياه
ببوي الجبل

يا ننديمي: لا تأس بالله واشرب
لذة العيش هذه الصهباء
وتفتح بالنور اذ رب قوم
حبيب النور عنهم والضياء
واستمع: هذه اللابل غنت
فانار الشعور ذاك الغناء
لا تخاف الصياد اذ عصمتها
من دواعيه هذه الصحره
ذكرتك الديار حر عليها
ذيله بعد قاطنيتها الغفاء
وحماة الديار وهي عبيد
وغواني الديار وهي اماء
يا ننديمي تمز واسل فقللاً
ذقت بعد اهلها الحمره
وخلت من ظياء صفر قريش
وغواني قباة الزهره
وتناست قساور العرب في الذ
مرية تلك الاحمال الخضره
وتسلت عن ابن عباد وروض
وقصور في باجة قوراه
بعد ان كان في رباعها من ال
عبر والظفر طيرن وماء (١)
يا ننديمي ان نكيك فقد فت
عش قلب الباكي اخزني البكاء

ارزة الكشف

للاستاذ يوسف السودا اللبناني المحلل يد طيبة في إنشاء
فرقة الكشف اللبناني . الفرقة التي تجاوز عددها في بكفي
ويحر صاف مئة وخمسين كشفاً والتي بثت روح الكشفية
في كل قرى الجبل وملته . وقد قامت الفتاة اللبنانية ايضاً
بمساعدة الكشفية فتسارعت الى خدمتها بما وصلت اليه
بناها .
وقد رسمت احدي العذارى اللبنانيات ارزة جميلة على
علم لبناني ابيض (من الحبر) واهدته الى فرقة الكشفية
تقدمه للفرقة الأستاذ سودا منشوراً بهذه الايات .
رسموك في قطع الحبر ، وقبلها
بقوافهم وفؤادهم وسموك
فنت الممالك تحت جملهم ثابتاً
والدهر يفتنها ولا يفتنيك
فإذا تسللت رواية حدها مضى
والمدح كل للندى في ناديك
فاروي الزمان . فان سكت فحكمة
او تعطيني فإياها في فيك
وفناك في الحايين رغم صلابه
في عوده برصيه ما يرضيك
ان يطو بهجتك الزمان مناشر
ما بتلوي ورشيد بهييك
ملاً البلاد دويه ، فأصيح امني
رشين مشده وفي الباروك
وقب الحياه على هوى ماخيك وهي
كما مضى وقلنا على أتيك

يا ارزة ملا الزمان جلالها
سعدت الزمان على وساد ذروك
يا سجد لبنان القديم ، كما حمى
لبنانا رب السماء ، بهييك
ويصورن لوزته لشعب آمن
لأشعب كل ما يلقى فيك
يغدي حلاك كبيره وصغيره
ملاحه واميره ، فبذيك
يروي اصولك ان نكيك بلمحه
واذا طمأت فيالدم المسفوك
ونشأت في قمم الجبال عريزه
فسوها وروسها توديك
لا ترضين سوى الاحالي موطناً
ان ازلوك من العلوى فتلوك
ذلك الشمال واتت فيه بملكه
ارضي يندمها اخص بنبك
ان اشركوا بهوك ، فهو وخلقه
ما تملعين ، هوى بغير شريك

الببليل الصريع

ارحموه واعطفوا ما شتم
فاحق الناس بالمطف الاسير
هو بيكي واتا بيكي اسي
وكلاؤو شجون وشعور
من لجاب البر قد اطعته
ولقد ارشفته الماء النعير
وكسوت القفص الحب اللرى
غير ان الطير فاضت روحه
بين حزن وشهيق وزفير
بيلي مات ولم تنجح به
وصفة الرائي ولا طب الرئيس
كفّوه بازاهير الرى
واغسلوه بالدماء المختدرس
واصرقوا عني لىسا : ما الذي
ايقظ الاحزان منى لليس
ايها الصياد لا تصب له
شراً واسمح بتطبيع الشرك
ايها الصياد ما احببته
انت سكران ولم تشرب طلا
الما الذي الذي قد اسكرك
دعه حراً واستمع قنبرته
شقق الصبح ، قل ، ما اشرك
دعه حراً لقد صرته
خالق الكون الذي قد صورك
جارك الاذني دهاء طمأ
وعجير فتعيا شجرك
تمس الصياد من ذي قسوة
جر الدنيا طويلاً وحرك
مد راي الجبل في غفلته
صوب السهم اليه ويرك
فارقي الطير صريعاً وهوى
تاراك الفرائع فيما ترك
بيلي مات ولم تنجح به
وصفة الرائي ولا طب الرئيس
كفّوه بازاهير الرى
واغسلوه بالدماء المختدرس
واصرقوا عني لىسا : مالى
ايقظ الاحزان منى لليس
بديوي الجبل

زار اذارة " المصروع " ايس الشاعر
الغنى (بديوي الجبل) الشاعر الذي احببنا
واصبح اللراء ايها اصحاب في ما تشرباه له
من رقيق الشعر وطيب معانيه وسلاسة
تركيبه وحسن اختياره للانفاذ الشعرية .
وقد اغبرنا انه سيستقر قريباً بيوته - مسرح
العواطف - وطلب ان نكتب كلمة فيه ولو
انتقادية فلم ير الا ان تنشر من الديوان هذه
القصيدة الجديدة التي نظمها في ليلة بناء
على طليبا ومنها يطلع القارئ بنفسه على
ما في الديوان من الطيب والنقيس .
بيلي مات حبساً باكياً
رحمة الله على ذلك الحبيب
فقد الصبح انشيد الهوى
بعده وانقرض بعد العذ النقيس
صعلوا للجليل حزناً واسى
ورافقوا يا ندامي الكؤوس
قد قضى اليوم جلبي ومضى
لا تلعب الحمر من غير جلوس
شاعر مات شعراً في ثرى
تعباً في قومه غير تمس
ما لأغصان الرى من بعده
وتهادى عاربات وتمس
وعروس الزهر ، هل يصححها
ناغم العيش ، وقد مات العريس
ويح ام الدهر ام الاله
حال قبل اليوم طمساً وجلوس
الما الدنيا لمن كانها
ومضى مستلماً وسط الحميس
بيلي مات ولم تنجح به
وصفة الرائي ولا طب الرئيس
كفّوه بازاهير الرى
واغسلوه بالدماء المختدرس
واصرقوا عني لىسا : ما الذي
ايقظ الاحزان منى لليس
عاش ما عاش طليقا بالرئى
والرئى حسن وطيب وعجير
يتغنى بانشاد الهوى
ناصعاً بالمر ، والعر قصير
يرسل الاشعار صفراً وثلمها
يرسل الشعر حبيب وجير
فغدا اليوم اسيراً بعدما
كان حراً بين روض وخدير

الى فتاة حزينة بكت لقصيدة من الشعر

لبستك الفؤاد سراً عليها
وتلقينى بلعذب جفني . . .
قد تجيئت اذا فسكت دموعاً . . .
غفر الله بذوات التجني ا
ان ذكرك قد اجهت مدغم جيتك
فان الآلام تقصص منى . . .
شقيق معلوق

آه لو كنت عالماً ان شعري
سوف يتباب منك غصبات حزن
لرميت الآلام مني بعيداً
ونفيت الآلام منك وعني . . .
آه لو كنت عالماً انه يجري
دموعاً كأنها صوب مؤن

واحلى الحب ما يجمع

لم اجد احداً

بنيتي مهلاً ولا تحزني
ان الذي شاهدت لا يحزع
هذا نداء الحب في عاشق
دعاك واباشق لا يحدع
لا تعجبي ان شئت صادفاً
فالظائر المراجع لا يسجع

بتاء - ما الحب سوى نعمة
قسمه بين الوري تسطع
فان نشأ فهو لنا بلسم
بشفي والا حية تلمع
والناس لولا الحب في وحشة
وكل شيء حولهم بلقع
والمرء لولا حبه لم يسد
كأسه لولا الزند لا يطلع

فهو وان لم تره اعين
له ميون قط لا تهيج
يرفقه الكاهن في كأسه
والقوم في معبدهم خشع
يلفظه العادل لم يخره
في حكمه واثق ولا ادمع
يشده ذو حلة كلما
سطا عليه الغاء والبضع
يطليه المهوم في همه
اذا تبا من همه الضميع

يحصده الزراع ان انخسبت
في المومس الارض التي يزرع
يحفظه الرسام في فكره
وفي الفؤاد الشاهر البذع
تحمله الام على زنتها
كلذك الحامل والمرضع
لدره حداد
السائح

خفت الى اللزل مذهورة
كلارشا التافز اذ يسرع
علاءه، والعلماء في خندرها
ليس سوى الام لها مرجع
فهي لها في مهما مؤنس
وهي لها في حزنها مغز
عابسة الموت على امها
تقول والطهر بها يشفع

في الباب يا امي في واقف
لا يدخل البيت ولا يرجع
في فمه نطق وفي عينه
دمع ولا يحكي ولا يدمع
يلد قد سمرت خلفه
لا يخطئ الطرف ولا يرفع
سأله ماذا يريد الفتى
وهل له في قربنا مطمع

ان يمر السائل المدقع
ليس يستعطف وهل يخفي
في الليل نور صاته البرقع
ان يظهر اللذ في وجهه
والزى ما يفي وما يفتن
تبتني الحافظة خلسة
وحبذا الحافظة تتبع

كأنها الاسلاك قد مزها
فؤاده الممتر والمزج
فلاستقتها الام اذ ادركت
ان بها جام الهوى مترع
واذ كرت ايامها عندها
كانت لاحكام الهوى تخضع
فطمت البت الى صدرها
قالها وابنتها تسمع

ولكم وقت على الغدير بها
والريح تتسج فوقه زردا
والارض ترتص تحت طرباً
والشهب ترتص فوقنا حسدا
ولكم جلستا في الرياض معاً
لا طارنا نخشى ولا رصدنا
والليل فوق الارض متسدل
قد كاشتني الشوق مغترباً
وشكت الي الشوق مبتعداً
لكنني لما مددت يدي
وادرت طرفي لم اجد احدا
قومي وقد اظريتهم زمناً
ساقوا الي الخزن والكمد

هم عاهدوني ان مددت يدي
ليدأ كل فتى الي يدا
قالوا غدا تهني سحابتنا
فرجعت ادراجي اقول خدا
وطلعت اتي مدرك ابري
ان هار تحت الارض او صعدا
فلحبت امشي في الترى مرصاً
ما بين جلالي ومغردا
تبه للمجاهد نال ينيته
ارتيه مسكين اذا سعدا
لكنني لما مددت يدي
وادرت طرفي لم اجد احدا
وادرت طرفي لم اجد احدا
لا تذكرهم لي وان سألوا
لا تذكروني عندهم ابدا
لما لا السريال واحدهم
وله وعود غللا البلبا
يا ليتني شيعت مبرخي
من قبل ان اعرف منهم احدا
ايلا ابو ماضي
نيويورك

قالت سكنت وما سكنت سدى
اعيا الكلام عليك ام تعدا
أأعرفنا فيك ذا كرم
ما ان عرفنا فيك مقصدا
فالخلق يراكم يطلق خيباً
واحلى لسانك يحلل العدا
ما قيمة الانسان مقبدا
ان لم يقل الناس ما اعتدا
والجيش تحت البند مستحدا
ان لم يكن للحرب مستحدا
والنور مسترا . . . فقلت لها .
كفي الملامة وانصري العدا
ماذا يفيد الصوت مرتعماً
ان لم يكن للصوت ثم سدى
والنور مبنياً ومشرأ
ان لم يكن للناس فيه هدى
ان الحوادث في تنابها
ابدلتني من ضلتي رشدا
ما خاتني فكري ولا قلبي
لكن رأيت الشعر قد كسدا

كان الشباب وكان لي امل
كالحمر عبقاً كالزمان مدى
وصحابة مثل الرياض شدأ
وصواحب كزودها عددا
لكنني لما مددت يدي
وادرت طرفي لم اجد احدا
ذهب الصبا ومضى الهوى ممة
اصبابة والشيب قد وفدا
فاليوم ان ابصرت غايته
الغضي كان يغلتي رمدا
واذا تدار الكأس اصرفها
عني وكنت اليوم من زهدا
واذا سمعت هتاف شادية
امسكت عنها السمع والكيدا
كففت احلامي وقلت لها
نامي فان الحب قد وفدا
وقع الخطوب علي اخر سني
وكذا المواقف تخرس القردا

عمرو صديق كان يحلف لي
ان نعمت ناع وان شلوت شدا
واذا مشيت الى الترون مشي
واذا قصدت حاجة قصدا
صدفه . . . فبمسكه عضدي
واقمت من نفسي له عضدا
لكنني لما مددت يدي
وادرت طرفي لم اجد احدا
هند واحسبني اذا ذكرت
اذا الالاهي اوجس مدى
كانت لها كنت احبده
واجله والانس كم عبدا
كم زرتها والحي منته
وتركتها والحي قد هجدنا

يبيرو

الكاتب الروائي الفنلندي الشهير وهو صديق لبان من سنة
اشهر وما ينيف، احب هذه البلاد حباً صادفاً كونه الثاني وروى
فيها روايت التي ستظهر قريباً " لا شاتلين ده كيان " وتعريةها " اميرة
لبنان " . وسيكتب رواية اخرى عن بلاد الملويين التي اعجبته
بداوتها .
ويبيرو ما برح شاعراً، بل من اطوع الرجال حياة الشباب
الضحوك الزاهي فهو يدرس حتى في القاهي والملاهي اخلاق
الناس على اختلاف اجناسهم وطبقاتهم .
ومن اغرب حوادث الرجال ان ثلاثاً من النساء الايرلنديات
سرقته في باريس واخفيه ثلاثة ايام فقامت قيامة الصحف لذلك .
وقد اخذ " مصور المرعى الخاص " صورة الكاتب الشهير وهو
واقف على سلم منزل جيبب الفندي الزخرفي متأملاً المعاصمة
اللبانية .



من فنزيلوس الى السنيور موسولينى

لتجديد مجد رومية وكأني فرأت أثبات صفحة جديدة من ذلك التاريخ القديم الذي جعل رومية سيدة العالم فلا تجعل بل "سيون" من "أثينا" الهادئة "قرطاجه" ثانية وادكر ان رومية كانت عذبتها ربيبة أثينا وان النور الذي طلع من الاكروبول في أثينا هو هو الذي اشرق على الكابيتول في رومية ومن هناك انعمت اشتمت على العالم بأسره.

انك اذا تذكرت ذلك، وهو الصفحة الاولى من تاريخ امجاد ايطاليا، علمت انه لا يمكن للروابط القديمة التي ربطت ايطاليا باليونان ان يقطعها مقتل خمسة في الايروس.

ولكنها السياسة يا سيد موسولينى. ولكنها القوة التي اعزت جانيك واخفقت جانيك وانطلقت لسانك واخرستى وقد كت بالاس ادعى داهية اوروبا ولسانها البلخ.

وعندما يصلك كتابي هذا تكون الاعلام الايطالية خافتة على بعض جزوا اليونانية المسكنة وربما الى الابد لان الاحتلال حين ولكن الانسحاب صعب فاذاكر يا سيد موسولينى اثنا وقفنا معاً جياً الى جنب ودافعنا عن حقوق الضعفاء بصوت مرتفع كأننا نتلق بالحق ونحكم الوجدان. فلا تنس اليوم ان اليونان ضحيقة وان ايطاليا قوية.

واما الخمسة القتل فاني اتعني بشيخو غني البيضاء على جثمانهم البريء وارفع قبعتي باسم اليونان التي امثالها لا حييهم واقرق دمعاً مري على حياتهم وعلى وطني ايضاً. تأسدتك اله يا سيد موسولينى لا تجعل شروطك كسيف بريكليى "معلقاً دائماً" فوق رأس اثينا وادكر ان اليونان حزينة... وحزينة حتى الموت.

صحيح ان تكون كورفو والجيزر للحادرة لها نعتاً الخمسة صباط من الايطاليين وضماناً غنى ايطاليا على اليونان! ولو ارادت ايطاليا ان تنفذ هذه الخطة مع كل امة يقتل في ارضها ايطاليون لكان على النسمات ان تسلم مفتاحين بيوتها واراضها لاطاليا وتقدم لاهلها عددا ارقاء للايطاليين وربما لم يكف هذا كله للضعفاء الايطاليين الذين فقدوا في حرب النسمات.

بل لكان على فرنسا ان تأخذ كل مالها بمغشها وبغشها وتعملها ملكاً خاصاً لها لا يتارعه فيه منازع.

من معة قتل المندوب لفرنساوي في سربل وهو يوتبة جترال امام دار الحكومة الالمانية برصاعة رجل الماني معروف فلم ترسل فرنسا اساطيلها ولا جيوشها لاحتلال المانيا بل اكتفت بطلب دية لم تتجاوز للملوك فرنك والى الان لم يغض على القاتل وانت ادرى يا حضرة الشليل ما بين فرنسا والمانيا من الحزرات والاتحاد التي لا يوجد اثر لها "ولله الحمد" بين الشعب اليوناني والشعب الايطالي.

ومع ذلك فان اليونان تمتدق وتصرح بان القتل هم البثيون، وماذا لا يكونون كذلك، وهل اشهر الاثانيون بانهم من الملائكة الصالحاء والله يمس عليهم شفقة وحناؤاً عند مرأى النداء؟

ولا يمتدق حضرة الببيل المحترم اثني اريد ان ابصر الجناية الفظيعة التي وقعت في الايروس وجرحت بها ايطاليا جرحاً بليماً او ان اخفف من مسؤولية الجناة ومسؤولية حكومة بلادي ازاء هذا الحادث ولكني اصرح للسنيور العزيز ان لا يجعل الجناية مدججة للفتح وان لا يوقع من الخمسة من الايطاليين على كل اليونان فان اليونان وايطاليا جارتان قريبتان لا غنى للواحدة منهما من الاخرى.

لقد كنا بالاس جبالين معاً على طاولة المؤرخ يا حضرة السنيور وقد عبرت يوم فك مقدرتك السياسية ولمحت من خلال برق عينك ولعان جبهتك ميلاً طموحاً

جني في ١٠ ايلول سنة ١٩٢٣
البعثة اليونانية
"خصوصي"

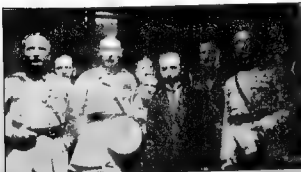
ايها النبيل المحترم،
سامني جداً ان تنكشف غيبة الخلاف على الحدود في الايروس عن مقتل اعضاء البعثة الايطالية فلم يكذ وطني يحمل مشكلته المعقدة مع الاتراك في مؤقر لوزان الاخر حتى رأى نفسه عالماً في مشكلة جديدة جديده مع ايطاليا. ولو كان مع ايطاليا وحدها لكان الامر لكن هناك ايضاً انت يا سنيور موسولينى ورجالك الفاضل اصحاب القمصان السود.

لقد التفتنا اوروبا بالاس - وبينها ايطاليا - من مشكلتنا مع الاتراك ولكني اتساءل الان امام الحالة الخرجة - من نتيجتنا اليوم من ايطاليا، واوروبا تسمى لرضياتنا اكثر من مرضياتنا ففرنسا بحاجة الى رضا ايطاليا في الرور. واكتفرت لا غنى لها عن صداقة ايطاليا لتأيدتها في سياساتها الأوروبية واليابان مشغولة بكتبتها وايمريكا مشغولة بكل قواها بشرية "منز" فهي تنظر الى كل خلاف بين الشعوب البعيدة عنها نظرة المتفرج الى لوحة النسيما.

اذن لم يبق من املي لنا في حل الخلاف بواسطة اوروبا، بين وطني الصغير ووطنك الكبير يا حضرة النبيل موسولينى كما حل خلافنا مع الاتراك بل صار علينا الان ان نسمي حله بطريقة سياسية - على نوع ما - لا تفصح اليونان وترضي ايطاليا.

اما جمعية الامم التي قبلتنا لها وزمرنا واشدنا لها المقصور وعلقنا دستورها بمعاملة فرسايل فقد ظهر لك لنا وللعالم انها ليست سوى سلطة ولا اسم كلمة بين الدول من محكمة لاهاي. وما جمعية الامم سوى حقنة مودرين في يد الاقوياء لتسكين اعصاب الضعفاء فالقوة هي الحق والقوة هي جمعية الامم ومحكمة لاهاي بل كل شيء في هذا الكون.

عصمت باشا في الاستانة



ارسل اليها ادبي من الاستانة بعض وسوم من استقبال عصمت باشا يوم وصوله الى دار الخلافة. وهذا الرسم يمثل قواد جيوش الحلفاء يستقبلون المندوب التركي: "١" الجنرال شاربى الفرنسي، "٢" الجنرال هارنغتون الانكليزي، "٣" الجنرال عصمت باشا التركي، "٤" الجنرال مونه لى الايطالي.



وصول عصمت باشا الى الاستانة

نائبة انكليزية تخطب



اشتهر امر الخطابية مؤخرًا في الانتخابات في
انكلترا وهذا الرسم يثل احدي المرشحات لبرلمان
تلقى خطاباً على الشعب في الحملة البرلمانية وهي
من مرشحات حزب العمال.

السيدة منيرة المهدي



هي المطربة الشهيرة التي اجعت البيروتين ببيع
انغامها واناشيدها وقد عزمت مراراً على ترك
بيروت واقامت عدة حفلات وداعية الى ان قررت
اخيراً السفر نهائياً الى مصر واستقر بيروت "ولكن
هذه المرة عن جد" بطله بديعة في الكرستال مساء
السبت "اليوم"



فيرا سرجين

اشهر واجمل علات فرنسا اليوم. لعبت مؤخرًا
دور "نيكول" في رواية الشاردة. وهي تلبس ثوباً
من الموضة الجديدة التي اوجدها هي.

اميرة المراسح



هي الممثلة الروسية ناتالي كوفانكو التي مثلت في
رواية "الف ليلة وليلة" السينمائي غرافية رواية
الاميرة الجميلة وقد شهد البيروتيون تجميلها واصحبوا
من جمالها الباهر.
وهذا الرسم يثلها بشوينا في رواية الف ليلة
وليلة

برسم العرائس

وصايا ملكة

ارسلت كارمن سيلفا ملكة رومانيا السافدة الى
نات حشها هذه الوصايا
اولاً - لا تكوني السافدة في المشاحة فاذا لم
تتمكني من اجتباب احوال منها اليك ان تدعي قبل
ان تبني حثك فيها.
ثانياً - لا تسي لك زوجة الرجل لا سيدهه.
ثالثاً - لا تكوري طلب الدراهم منه وانما لي ما
في استطاعتك للاكتفاء بما يعطيك اياه للمصروف
بداية كل اسبوع او شهر
رابعاً - اذا ادركت ان لزوجك قلباً طيباً اذكري
ان له معدة ايضاً فاذا اعتنيت ببطنه فليكت قلبه
يسهولة.

خامساً - من حين الى اخر اعط لزوجك الحق
في ابعائه لان هذا سره ولا يفرض.
سادساً - طالعي الجرائد المفيدة ولا تهتمي
لاخبار السوء فقط لان زوجك يحب ان يهادئك
عن كل اخبار العالم والسياسة.
سابعاً - احذري من تشهير زوجك حتى في
اوقات استياك منه.

ثامناً - من فرصة الى اخرى تلطفي اليه وتولي له
انه افضل الأزواج واشدهم عطفاً. لكن برحني له
في سياق كلامك انك لا تتلين عنه حياً وانما طناً.
تاسعاً - اذا كان زوجك فقط ذكياً او تولى له ريفة
واذا كان حشاً فظاً فكوني له مرشدة وصديقة.

الجمال المنتحر



هذا رسم اجمل فتاة انكليزية انتشرت منذ
اسابيع في مصر وهي زوجة البرنس عباس ابراهيم
حليم ولم يعرف سر موتها الحقيقي حتى الان. وقد
تزوجت هذه الحسناء قبل الامر للمصري من ضابط
بريطاني ثم من غني مصري حتى وصلت اخيراً الى
الامر عباس وصرفت في داره.
وتعد هذه الحسناء (هي وشقيقتها) اجمل نساء
انكلترا.

الاسلام في اميركا



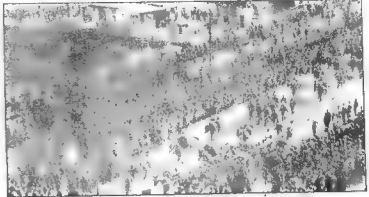
رسم الجامع الجميل الذي انشأه مؤخرًا في نيويورك وهو مبني على الهندسة العربية البليغة وقد رفع عليه العلم الأميركي كما يرى الناظر.

الفاشيست في ايطاليا



هؤلاء هم الفاشيست اصحاب القمصان السود يقفون لتحية العلم الايطالي.

دخول الاتراك الى الاستانة



نشرنا في السابق رسماً يمثل خروج الحلفاء من الاستانة وما نحن اليوم بنشر رسم دخول الاتراك اليها بعد سفر الحلفاء وقد اصطفت جماهير الناس من جانبي الطريق تحيي جنود اقتره.

الجمهورية التركية الجديدة



هذه الصورة هي بطاقة وزع منها عدد كبير في بيروت وهي حيالية تتن فرقة من احبائه بتركية تهاجم اعداءها وهي تنادي ' فيضي مصطفى كمال '. وفي زاوية الرسم صورة مصطفى كمال رئيس الجمهورية التركية الجديدة مصفرة بين اكاليل غار واعلام

موقعو معاهدة لوزان

وزع من هذا الرسم
الألوف على " كارت
بوستال " في الاناضول
وهو يمثل الرجال الخمسة
الذين وقعوا ووقعوا
معاهدة لوزان وهم " ١ "
عصمت باشا، " ٢ " لورد
كرزن، " ٣ " الجنرال بله،
" ٤ " ساركي غابروفي،
" ٥ " فنزيلوس. وقد
اهدانا هذا الرسم عبيد
الرحمن اقندي حكايوي.





غائبة

المرح والمحبوب يتماخرون من حولي برفقتهم لي وقعت عيني في زاوية السلم على فتاة صفراء ناعلة ترتجف من البرد وتحاول أن تنقي المطر والرياح ببعض اطمار بالية وعرق ممزقة وهي خجولة خائفة تخشى أن تدمد بها في طلب الا احسان خشية أن تصاب بضربة قاسية عليها.

ولا ادري اية عاطفة تحركت فجأة في صدري تلك الساعة فاحتنيت على الفتاة واحتمتها بين ذراعي رغم ما بها من قذارة وضمتها معي في العربة وتزكت جيش شقاوي من ورائي لا التفت اليهم.

لم تعرف كيف تشكرني فاحللت يدي لتقبلها طويلاً اما أنا فقد شمرت ورأسها عني يدي، بدموعها الحارة تغسل اناامي الغائصة بالخوام فحسست في نفسي ان قبالتها الطاهرة محبت كل انامي وغسلت اناي قبل المشاق النذرة عن يدي بل شعرت ان جواهر الخوام في اناامي قد تحولت الى قطرات من دموعها البريئة.

من تلك الليلة صار للحياة في نظري قيمة جليلة فصرت اتيها الى احياء "إيلي" وحدها.

ولكن ليلى كانت مريضة لدعوت الأطباء اليها وبحثت لو بذلت حياتي وما جمعت من الاموال من عشايتي من اجل شفاها ولكن القضاة اراد ان اتمتع بهذه الحياة الجديدة فرب هذا الملاك فما مر عام حتى فارقت ليلى الحياة متكنة على صدري مثلما ان انا متكنة على صدرك، ماتت ليلى بدمعة الصدر وسد قلب المرض الفتاك يحوط حياتها خيطاً خيطاً" واغمضت المريضة عيونها واخذت تنسب فتحتا عليها الشاب حنو الحبيب الصحيح على الحبيب المات.

ورفعت عينيها فاذا هما اذبل ما يكون هيوناً ثم قالت بصوت يكاد يكون لهاثاً:

"فمضت بعد موت الضفيرة خذيرة صغيرة كانت ليلى تحافظ عليها اشد المحافظة وهي تعلقها في صدرها فاذا فيها ورقة بالية ما قرأتها حتى اغمي علي... لا ليلى كانت ابنتي!"

والان ارجو با صليتي ان تحملي في مثل هذا اليوم من كل عام اكليمن من الزهر وتضعهما على قربي ليرجع ليلى الذي تعرفه ان قد فارقتني في العام الماضي فوخر اكليل الزهر عليه وقد سألني ان ابوح لك بسر ذلك الميت يومئذ فسكت وكنتك سر "ليلى".

لقد اذنبت كثيراً في حياتي با صديقي وامنت كثيراً ولكنني شاعرة في قلبي ان الله سيغفر لي من اجل "ليلى" فقد اجبتها حتى اخلعت منها مرضها وهذا ما اوتت به".

في اليوم التالي شيع ذلك الشاب العاشق الى الملقن الاخير جثمان الرافضة المريضة ولم يرافقه في هذه الرحلة المؤلة غير صورة "ليلى" يحملها على صدره.

والساعة وما اشرفت شمس اليوم الثاني حتى رايت رفيق طقواني يعود حاملاً لي ثياباً جديدة وحوائج لا تخلو منها غرفة فتاة، فالبستي الثياب ودعاني الى النزهة معه فلم اتردد.

وهناك في العربة وفي المنتزه ملاي الدنيا اماًلاً ووعوداً حتى اسلمت اليه "وكنت شاعرة بعني له من قبل" فما عدنا في المساء الا وانا ملكه جسماً وقلياً.

ولازمني الشاب مدة حتى اذا شعرت اني حامل تركني وشأني اتعذب بشرة جنائتي على عقابي.

خرجت من مستشفى الفقراء بعد ان تركت بين يدي الممرضات طفلة بائسة وطرق باب الحياة شقية فقيرة من جديد، بل زادت خيانة ذلك الرفيق في الم نفسي وتقلت في ذلك العطف ففرغت من

متكبي رداء العفة الذي يلبث جدته على جسسي فما هو الا مساء وصباح حتى كنت بنت هوى اتصيد القلوب واهز الاجسام وابتسم للشيان ولكن هازنة، واضمهم الى صدري، ولكن لأعصر قلوبهم انتقاماً.

وفتحت السعادة لي ابوابها عن طريق الهوى المبتذل بعد ان اقللت علي حتى منافسها عن طريق الصلف والشرف فاخذت انتقل من مربع الى مربع وافرع جيب هذا واسلاً كأس ذك واخوف البلدان تاركة ورائي في كل مكان جيشاً من المشاق والمعجيب.

ولكن كل هذه المظاهر لم ترجع الى قلبي لذته وسماحته لانه كان خالياً من الحب والحب اساس السعادة.

وما وصلت المريضة اليها حتى تحميت من الحديث فاحللت تسعل وتلقي على منديلها بعد السعال قطعاً من قلبها الجريح فاحد ذلك العاشق يضم رأسها الى صدره ويحبب بانامله المرجفة بشعرها الحريري.

وبعد ان استراحت برهة عادت الى الحديث: "لقد تميم الكثيرون من الاغنياء بجمالي ولكنهم لم يتالوا مني غير هذا الجسد وتحسر الكثيرون ايضاً علي، وانا سخرت من الرفيقين فلم يكن همي غير انتم بمآول هؤلاء العشاق.

الله الله!!! ان حياتي غر الآن امامي مر الاحلام احاول ان اغضض عيني من أن لي أن عسى ان ارى طوقاني الطاهرة الفقيرة غر بتوهمتي واسطعنا امامي فاذا كرك العهد الجليل ولكي لا اكاد اتمتع لرود هذا الخيال حتى يضيئه علي رلين الاقتراح وعريته السكران من شقاوي.

وبينما كنت في إحدى الماطرة خارجة من

ماتت بعلة الصدر الرافضة والمغنية الجميلة السيدة بدعة، اشهر رافضة شرقية.

"اقترب مني فاني اريد ان اسر اليك ماضي" واجعل صدرك الرجح با صديقي للمخلص مدفن سري. ان الله يذب في مفاصلي والمرض ينهش قلبي نهشاً ليماً فتندلق مداوم من فمي. انظر الى هذا المنديل المبلط بدماء قلبي الدابل، اني اقرأ في كل نقطة من الدم عليه مرثاة مؤلة لخصاي وجمالي".

وهساعت عينا المريضة في النظر الى ذلك المنديل الدامي فاخذ الشاب الجالس الى قرب السرير رأس الحسناء الناحل الى صدره وجعل من شبابه الغض يعض بدموعه:

لو تفتدي حياك بشيائي ما تأخرت عن البذل ولو كانت كل اموالي وما ملكك يدي تزد عنك القضاء الى ساعة واحدة لجلتها رهن يدك.

- اشكرك يا صديقي! ان وجودك الى جانبي وانا مريضة، يخافني الناس ويغفرون من الاقتراب مني لان مرضي واحدة جعلها رهن يدك.

صباي وشباي... والان نأسمع حكايتي: "لقد كنت على الوجود وانا فقيرة يتيمة دخلت معترك هذا العالم اللاتر خادمة ثم علمت وناشيت بي حياتي الامرين ولكنني كنت راضية عن عملي لانني كنت اشعر عند كل مساء وانا متكنة الى صدر شفيقي الكبري براحة ومعادة لا حد لهما.

ومرت بي الايام فاذا أنا فتية شابة مختلفة الصدر جميلة الوجه خلابة جذابة فصام حولي اول رفاقي في العمل فنشرت منهم وعلمت ان الطهر والغفاف هما رأس مال الفتاة الفقيرة اليتيمة مثلي.

ولكن سوء الطالع شاء ان يذيقني دفعة واحدة مر كاسه فسلط علي شقيقتي التي ذهبت مع زوجي الى حيث لا ادري وعقيمت وحدي في غرفة خضرة الضالعة الباردة اثم باكية في المساء وانفهم دافعة حزني في الفصاح.

وزاد في آلمي ان صاحب المعمل راودني من نفسي فايت ان يتال مني الرجل مثلاً ونفرت من كما كان من لؤمه الا ان طردني من عملي فخرجت لا اسلك قوت يومي.

فمرت وقد حيس الياس لساني واضمح الحزن الدموع من عيني فلجيت الى غرقي وكيك... ما لي تلكت الليلة ما كان ايكاماً! لقد استنزفت كل ما في محاجرني من الدموع.

ومر بي يومان على هذه الحالة وانا لا اجد صملاً ولا اصراف من اين اجد الطريق الى العيش وانا لا سئد لي ولا عون.

وفي اليوم الرابع جاني شاب كنت اعرفه وانا صغيرة، والعب معه وانا طفلة، فسرت بالاجتماع به وشكوت اليه حالي فاستبسم لي ووعدني

CHEUCRI & VASSEUR BEYROUTH

شكري وقاسم

بيروت سوديا - شارع البوسطة

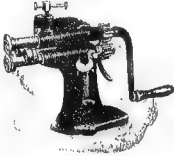
يُمد في محلنا ونحت الطلب من جميع الماكينات والمعدات الآلي بآلها:
اشهر المحركات الافرنسية والانكليزية والالمانية
للالعمال الصناعية والزراعية على اختلاف انواعها

جاهزة وتحت الطلب

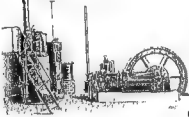
ماكينات (كروشنر) لصنع الخشب وفبارك الموبيليا
والكعاب وما اشبه ذلك . محركات (موتور) على
البنزين والبتروول والمازوت والكازوجين الخ .
اوائل طباعة وسينما كهربائية ودينامو للتوروتريين
لشلالات الماء ، مطاحن للحبوب والبزور والبهارات .
مخارط للحديد مع جميع لوازم الحدادين . معامل للتنج
والكازوز والديباغة والمعكرونة والحلويات . مكابس
للزيتون وللعنب ومحارث وجميع الماكينات الزراعية
على اختلاف انواعها . طلمبات سنتر افيج . تأسيس
معامل ومقاولات على تركيب المحركات والماكينات على
الطريقة الهندسية . ماكينات جاهزة دائماً في مستودعاتنا؛
خابرونا قبل ان تشتروا من الخارج .



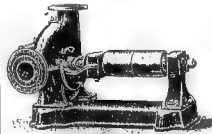
Moteurs et dynamos



Machines pour zingieurs



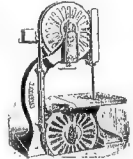
Moteurs de toutes puissances



Pompes centrifuges



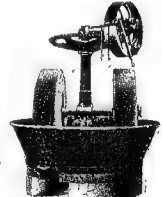
Motors auxiliaires
et dynamos



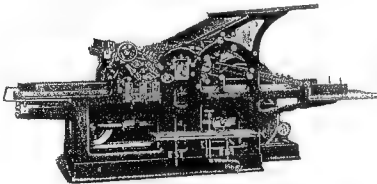
Machines à huile



Presses à huile



Froyeurs à olives



Machines d'imprimerie

نورة التلنوت ١٢٨

صندوق البريد ١٣٦

تلفزيون : شكريف

بيروت

مطبعة الخليل . بيروت

شارع البوسطة

Consultez-nous avant d'acheter vos machines.

المعرض

يقال :

ان بعض الموطعين في الالبوة
والاقضية اللسانية سيبدلون
بغيرهم بسبب الحوادث

السة الثالثة

العدد ٩ - كانون الثاني / نيسان - من العدد ٢٧٠ الى العدد ٢٩٨

لينين زعيم البولشفيكية

واخيراً مات لينين .

الرجل الذي اشغل العالم بأسره في حياته وفي مرضه وفي موته .

والذي اوجد شريعة جديدة قلبت روسيا رأساً على عقب وتهددت العالم بمعدوما السريعة .

كثيرون هم الذين يتقنون مبادئ لينين ويطعنون بشريعته - خصوصاً في أوروبا وأميركا وعلى الاخص في الحكومات والدوائر السياسية والمالية - ولكن هذا

لا يمنع ان يكون الرجل الذي مات بالامس اكبر داهية أوجده القرن العشرون ، ولا يمنع ايضاً الحقيقة الرائعة

من ان لينين كان إله روسيا العظيمة . وان هذا الرجل كان هائلاً متيناً حتى في مرضه المزمن .

اجل ان المبادئ البولشفيكية التي نشرها لينين في العالم كالجراثيد الزحافة انتشرت خصوصاً بين العمال

والصماليك - وهم اقرب الناس لعدوى البولشفيك - ليست بالمبادئ السلمية في شكلها الحالي ولا

بالاساس الحقيقي الذي تقدر الانسانية ان تبني سعادتها عليه . بل انها كانت بمقداماتها المحزنة في

روسيا يرهاناً على فشل نتائجها .

ولكن هذا لا يمنع ان يكون المبدأ البولشفيكي قد كبح - على نوع ما - من جماح تسيطر الماين على

العالم العامل . وهذا ما ساعد على نشر المبدأ الاكثر اكي المتعل انتشاراً مدهشاً بين الشعوب .

واذا نظرنا اليوم الى فوز حزب العمال في اكلترا واستلام مكدونالد رئاسة الوزارة البريطانية رأينا هناك

شعباً ظاهراً للفوز البولشفيكي في هذا الانقلاب الانكليزي العجيب .

ولكن القدر للمحتوم لم يشأ ان يتمتع لينين بنتيجة فوزه في نجاح مكدونالد فأردى رب روسيا في اليوم

نفسه الذي صعد فيه زعيم العمال الانكليز الى اعظم منصب سياسي في اكلترا العظيمة .

ان لينين ، الذي كان شبح الخوف والخطر لاوروبا ولللعالم ، كان إله الحكومات البولشفيكية الواسعة

الاطراف وظل يبيع الدول وغول الحكومات حتى مات .

وها قد تنفست أوروبا الصعداء في موته ، ولكن بدون ان تترحم عليه .

على ان التاريخ سيقيم بهذه المهمة .



الرفيق ريكوف

رئيس جمهورية البولشفيك في روسيا مكان لينين ، ولا يعرف احد حتى في روسيا ان هو هذا الرئيس الخفيف الذي يصدر اوامره من مكان غير منظور

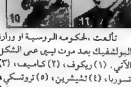


الرفيق لينين

حقيقة لا خيال



هي تنفخ ونحن نعمل ...



تألفت ، الحكومة الروسية او وزارة البولشفيك بعد موت لينين هي الشكل الآتي . (١) ريكوف ، (٢) كاميف ، (٣) تسوربا ، (٤) تشيكرين ، (٥) تروشكي ، (٦) كراسين ، (٧) سميرنوف ، (٨) شمسيند ، (٩) بروكسوف ، (١٠) جبالسكي ، (١١) سوكوتنوف .

اول طيار لبناني



هو يوسف افندي الياس حكر اول طيار لبناني خرجته مدرسة الطيران في رباط وقد سافر مؤخرا الى فرنسا على نفقة نادي الطيران اللبناني ليكمل في مدرسة "مورات" للطيران تحصيله ويسجل الشهادة العليا في هذا الفن.

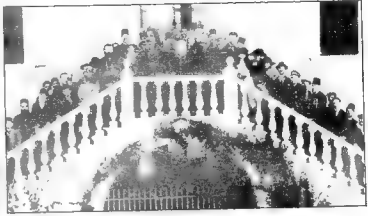
وهو اول طيار لبناني حلّق في الجو بقود طائرته بنفسه.

فقيد البلاد ومهاجريها



هو المرحوم الأستاذ نعمه باكت الذي توفي اوائل العام الماضي في البرازيل فبكاه البرازيليون امسهم وفقدت به الجالية اللبنانية هناك مثالا حقيقيا للشهامة والفصل وقد اقيمت له حفلة تأبين كبرى في لبنان بمناسبة صديقه جبران افندي مكاري اشترك فيها المجلس اللبناني اللبناني.

يويل البطيريك اللبناني



احتفل في بركي هذا الاحد باليويل القضي للبطيريك الماروني وحضر هذا الاحتفال الوف من الناس وكان في طليعتهم الجنرال ويغان وعقبائه وكبار رجال القومية والمسيرو اوبوار ورئيس المجلس النيابي وهيئة مجلس النظار ومجلس النواب ووفود من جميع الطوائف المسيحية والمسلمة. وكانت فرقة الكشافة اللبنانية تقوم - لوحدها - بتحية القادمين بدون جند ولا بوليس فكان كل ما في العيد وطنيا صميما. ولما لم يتمكن من اخذ رسم للاحتفال هذا العام نشرنا رسما اخذ في العام الماضي يوم ٦ كاثون الثاني بمناسبة اليوويل ايضا حضره المسيرو دي كاي والجنرال دي لاموط والمسيرو ترايو وكبار رجال القومية وحكومة لبنان.

جيراثيل رباط

تكن من تقليدها تماما ولم يظهر الا فرق جزلي صغبر في الاوراق الانكليزية وهو ان G في كلمة Kingdom هي اكير اكبر مما هي عليه في الورقة الاصلية. واما بقية الاوراق فلم يظهر اقل فرق فيها بين المقلدة والحقيقية. وقد صرف كميات عظيمة من اوراقه المقلدة بواسطة سماسرة الخيل الذين قدموا من اتركشرا. وجاز تقليد الورقة على جميع المصارف لاسيما في برلين بدون ان يشبه بها احد.

ظل البوليس يراقب جيراثيل رباط اكثر من سنة فلحقه من فيينا الى مصر ثم عاد معه الى فيينا حيث تحققت طونه فقبض عليه. وسجّل هذا الرجل الثانية (في التزوير) الى عدة محاكم دولية لانه زور اوراقا مالية من جميع الدول. * للمعرض - وللهذا الرجل حوادث غريبة من هذا النوع ايضا انشاء الحرب في باريس وكاد يقبض عليه هناك لولا انه اقلت الى سويسرا. ولعلنا نأتي على ذكر حوادثه البارسية مقولة من لسان احد عارفه الاخصاء في باريس. ثم يقولون ان ليس عندنا نوابغ! ...

اكير مزيف عملة في العالم
زيّف لوراق نقد جميع الدول .

قلت " التيمس " في ١٧ ك ٢ :
قبض البوليس السري في فيينا على جيراثيل رباط البيروتي اكير مزيف للاوراق النقدية في العالم بأسره. وتزييفه متفكر الى درجة انه لا يمكن تمييز اوراقه عن الاوراق الحقيقية. اما كيفية القبض عليه فهي ان البوليس دخل عليه في قصره الكبير في ضواحي فيينا ومسكه مع رفيقه الألماني " جورج كريت " وهذا الاخير مشهود له في اوروبا عموما وألمانيا خصوصا بفن التزييف ايضا. وعثر البوليس في القصر نفسه على معدات ومطابع التزييف ووجد هناك فرقة محشوة بالاوراق النقدية الالمانية الزيفة.

ووجد ايضا في غرفة اخرى كمية كبيرة من اوراق الالف فلوران (الهولندية) وكمية اخرى ايشا من الكنكوط الانكليزي من فئات خمس ليرات الى مئة ليرة. ورغم صمودية تقليد الاوراق الانكليزية لما فيها من الفلقة خصوصا التمزجات التي تشابه شعر الفان جيراثيل رباط قد

هل ترى دولة الانتداب؟



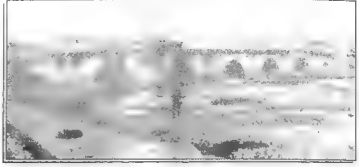
اذا حل التعليل بأرض قوم
فما للساكنين سوى الرحيل

الجنرال ويغان في بعلبك



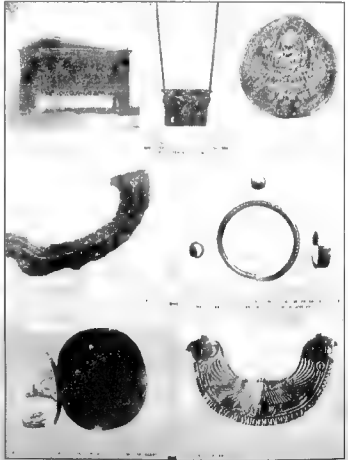
زار الجنرال ويغان من مدة قلعة بعلبك مع عقيلته ورجال معيته. وقد أخذ رسمهم في القلعة بين انقاض الهيكل الكبير الاديبي ميشال اندري حريز. ويظهر وراء الجنرال في الرسم عبد الفتاح بك الشريف قائممقام بعلبك النشيط

جسر بيروت الجديد



اعيد بناء جسر بيروت الكبير على الطراز الروماني بهندسة بهجت اندري عبد التور. ورسمنا هذا جمل الجسر أثناء الشغل والبناء.

آثارنا في جرائد الانكليز



اخلنا هذه الصفحة بكاملها عن (مجلة لندن نيوز المصورة) وهي تحمل بعض الآثار التي وجدت في جبيل وما عملنا هذا الا لننتج به على اهتمام حقوقنا وحرماننا من نشر رسوم آثارنا واخبارها في صحفنا وتخصيص صحف اوروبا بها دوننا.

واهم هذه الآثار الصندوقة الجميلة "شمال الصنف الاعلى" التي وجدت في مدفن ملك جبيل وهي هدية من ملك مصر. ويقول الاثريون انهم لم يعثروا على مثلها حتى في اللدائن المصرية وهي من مدفن نادر جداً واكثر الآثار المصورة هنا هي هدايا مصرية لملك جبيل الا الصورة الخامسة "شمال الصنف الثاني" فهي قسم من منجل من البرونز محلى بالذهب وعليه اسم ملك جبيل والقابه.

وقد نشرت المجلة مقالاً هاماً عن الآثار بيتت فيه عظيم الفرق بيتنا وبين المصريين الذين قاموا بدفعون عن اثارهم كالاسود، بينما نحن تركنا آثارنا تذهب الى باريس بدون ان نقول كلمة.

الأمرء العثمانيون
في بيروت

اخذ هذا الرسم احد اصفاكنا في حفلة سباق الخيل وهو جمل اميرين من الامراء العثمانيين امام الدكة الكبرى ومعهما بعض الاعيان: (١) جمل الامير سليم، (٢) جمل المرجوم يوسف عز الدين، (٣) حبيبك الدامق، (٤) الامير فؤاد ارسلان.

السياح الاميركان في لبنان



وصل الى لبنان من اسبوعين عدد كبير من السياح الاميركان وراو بعديك وجبيل. وقد اخذ مصور المصايف اللبنانية رسم قسم من هؤلاء السياح في محطة يحملون كما يرى الناظر هنا.

مأذونية

رأت السلطة جهادنا طيلة السنوات الثلاث التي مرت على "المعرض" فاحسبت ان تمنحنا مأذونية - بدون طلب منا طبعاً - لراحة من عناء العمل، فصدر امرها بالخلع بتعطيل المعرض خمسة عشر يوماً.

الميرة السورية والسوق

أرأيت كيف يقف الناس واجمين ولا يحسبون،
صائمين لا يعرفون ماذا يفعلون أمام حريق كبير أو نهب
خطب جمل!
أرايتهم يظنون وكأنهم لا يظنون، ويفتحون
أفواههم للكلام وهم لا يتكلمون!
هكذا كان أهالي بيروت في هذا الأسبوع حيال
تدهور الفرنك الذي لم يعد من نوع الزول المحلول.

مرت بنا في أسواق بيروت التجارية في هذين اليومين،
عاشا التجار لا يعرفون من الكلام سوى هذه الكلمات
- أين تصل هذه الميرة السورية؟
وأي جواب يقدر الإنسان أن يعطيه على هذا السؤال
القلبي؟

وسبب هذا النزول العريب توقف أكثر التجار عن
البيع موقفاً، فهم يفتشون محلاتهم لتتوهم بضائعهم
فقط، وقد سمعنا غير واحد منهم يرد على طالب الشراء
بهذه الجملة:

'ليس عندنا بيع اليوم'
أجل اتنا لا نخاف أن نتكب فرنسا نكبة اقتصادية
تذهب وإليها فذهب نحن معها، ولكننا لا نكتم قلقتنا
أمام هذا النزول العريب الذي نريد أن نحسب مع حاسبه
- سياسياً أكثر من اقتصادياً - وإذا قلنا سياسياً فسي
ذلك
الفرق اللغوي الألفان والألفين في محاربة الفرنك في
الوقت الحاضر بعد أن فازت فرنسا فوزها المدهش في
السياسة والحرب.

ولكن مالياتنا الضخمة لا تنفر أن تحمل إلى النهاية
هذه الحسارة فإذا كانت اللبنة السياسية تنفخ أن تكون
نحن أول ضحاياها ويصبح حالنا المقاتل:
'فيل أن يصل التبريق من العراق يكون الحليل
فارق'.

قد اعتقد الكثيرون أن الحكومة ستفسر - إذا دام
هذا الهبوط مطرداً - إلى إعلان 'المورتوريوم' إذا نه
يستحيل دفع السندات المستحقة على الدلح أو على
سعر الليرة المصرية مع أسعار الفرنك الحالية.

وأما موظفو الحكومة فمحدث عن حالتهم ولا حرج.
فهم مضطرون - وهم سقوط الليرة السورية هذا السقوط
الزريع - أن يتفقدوا معاشياتهم كما هي، وزيادة على هذه
الضربة حسوم لهم عشرة في المئة على - لماذا يفعل
الوظائف المكينين بمعايته وإيجار بيته ومعايشه لا يكاد اليوم
يلغ نصفه بالأمس؟

بل ما رأيي للجلس اللبناني الموقر بعد مصادقة على
مشروع البنك السوري وعلى تأييد ضمانته التي تكاد
تكون ووعية؟ وهل هو مقتنع بإمكان حمل اللوق فقط
ضمانة مقبولة تامة للزور السوري؟
وإن الاستاذ مومن - خطيب البنك السوري- يلقي
على الليرة السورية خطاباً يوقف تدهورها بهذا الشكل
الناس اللقطة بشأنها؟

بل إن نظريته الطويلة العريضة أمام هذا الهبوط؟
أن الفخ خطاب من اعطب غطاء الأرض لا تقتدر أن
تفتح أسواقها بواقعة تويدها خمس ليرات سورية بأيرة
ذخيرة واحدة. ونخاف أن يظل الخيل على الجرار.



عود على بدء

حملتهم عليه، ولكن معرفتنا هؤلاء التراب تجعلنا على
قعة تامة من انهم لا يتأثرون بهذه المواصل في هذا الامر
الهام

وفي عدد اليوم من "المعرض" مقال اقتصادي مالي
هو الحلقة الثانية من سلسلة مقالات في تشريع مشروع
البنك نلتق إليها الاطوار
وعادت ايضا مسألة المحاكم الاحية "المختلطة" إلى
الظهور على الملعب بعد أن هدأت العاصمة الشائرة
هدها

وقد وصل مع السفاسكي يوم الخميس اعضاء هذه
للمحاكم وحلوا على الرحب بيتنا
وكان أول ما فعلوه انهم حضروا الحلقة الرابعة التي
القيت في تباريس للصلب الاحمر الفرنسي - اللبناني،
لشاهدوا هناك رقص الافراح ولكنهم سيصادون غدا
متا رقصا هو القرب إلى رقص الطير مبقوفا من الألم.
لقد سمعنا في الماضي أن نقابة المحامين ستعمل في
هذه المسألة عملاً جدياً، وسمعا رئيس النقابة الجديد يعد
وعداً صادقا شريفاً بأنه سيكون عند ارادة الشعب
وسيجاهد ما استطاع الجهاد في هذا السيل.
فلماذا عملت النقابة وماذا عمل البنك؟

عادت مسألة البنك السوري إلى الحلقة والشدّة بعد أن
غفت وطائها نوحاً ما ويظهر أن ذلك الهدوء كان احتراماً
للالعيد واشد مواقف هذه المسألة تهيجاً هو في اربعة
الجلس اللبناني حتى يكاد الهواء هناك يتلجج بالانغام
المختلطة الضاربة على وتر البنك، ولو صدف وسمعت
على أحد التراب لرد عليك السلام بقوله:

- والبنك السوري؟
والناس كالجلس في هذه الحالة وما يرح شبح امتياز
البنك بشروطه المعروفة بل ناقاله التي تكاد تزج تحتها
يتخطى أمام الميون دلالاً وغنجاً.

ولما لتعجب من جمود رجال البنك أمام ما امثال
عليهم من الانتقادات، خصوصاً من مصر، وترى انهم
كثيرون الاعتماد - على ما يظهر - على مناصرة ذوي
الشان والخل والمقد لهم وهذا ما يفسرنا على سوق
الرجاء إلى الحكومة اللبنانية وإلى المقروضية العليا - على
الأخص - أن تقف على الجهاد في النزاع القائم بين
مصلحة الشعب ومصلحة البنك.

إن المجلس اللبناني سيتأقش بشدة في مشروع البنك
وقد علمنا أن البعض يريد التأثير على هذا المشروع
قوية وجبرية ليحملوهم على مساية البنك وتخفيف

المجلس والبنك

وصلنا إلى قاعة المجلس يوم السبت بعد أن تقفنا في
الطريق عدة مرات لانتظار رجال البرليس والجند
حيال دار الحكومة وأمام المجلس اللبناني لانتظار دار على
أن الحكومة تمأخذ حادثة ما أثناء تناقش التراب في مشروع
البنك.

وعلمنا أيضاً - والدّهشة أخذت منا مألخها - أن مثل
هذا العدد من البرليس والجند انتشر أيضاً في دار العدلية
ولا تعلم إذا كان أرسل إلى هناك للمحافظ على النظام
الذي قيل أن الحاميين يريدون أن يشوهوا احتجاجاً على
للمحاكم المختلطة ولا انتظاراً لما يمكن أن يحدث في المجلس
لبناني لهذا.

يا حصبيا من حكومة! يربها بعض عمالها الحية قبة
فتصدق وتشغل رجال برليسها وجندنا ساعات طويلة
يمثل ما يخلطهم به يوم السبت.

هذا إذا لم تكن عايتها - ونرياً بها من هذه الغاية - أن
تؤثر على التراب وعلى الشعب بمظاهر القوة فيضعف
صبرته العالي ضد البنك.

ولكن الشعب الذي يعرف جيداً أن الحكومة هي
حكومته وإن الانتداب هو انتداب فرنسا ما حرمته
الشعوب لا يخاف من حكومته ومن دولة الانتداب إلا
الحق وحده. لذلك فهو يظل على موقفه في المطالبة
بحقوقه أراه مشروع البنك السوري الذي يعد تنفيذ
قضاء على حياة البلاد الاقتصادية.

ما للمجلس فقد كان موقفه متليخاً جنداً بل كان يهيم
محمولاً بالتردد فكان التراب كانوا يحاذرون كل كلمة
تقال ويحاولون بعضهم بعضاً لاسيما أن يتهموا بما يس
نزاعهم أمام الشعب.
ومع علمنا أن في المجلس حزبين احدهما مع البنك

مبدئياً - إذا عدلت شروطه والثاني هذه. فقد كان تأييد
الحزبين على حلو طامم متكمنين في الكلام وفي تأييد
نظرنا حتى ما كدنا نفرق ايهم مع البنك وايهم ضده
لولا معرفتنا بما انطوى عليه كل نائب،
وتلخيص القول أن المجلس متردد خالط. خلاف من
الحكومة أن حاكس إلى النهاية وخالف من الشعب إذا
صادق على المشروع. ولكننا نصب أن نمتد أن التراب
يعضلون مصلحة الشعب اللبناني على كل مصلحة.
لا يسوهم من بال التراب أقل غلطة منهم توفقمهم من
حيث لا يدرون. فانهم إذا قبلوا المناقشة في هذا المشروع
بعد قبولهم رضى به ونفذته الحكومة بدون أي نظرو أو
الاعتماد إلى تمديلاتهم، لا نهال (أي الحكومة) خير مقيدة
بالخضوع لهذه التعديلات
لا يسوهم من تمديلاتهم، لا نهال (أي الحكومة) خير مقيدة
الغلطة عدة مرات ويكتفي أن نذكر لهم مشروع البعثة
المسكية وكيف اعتمدت الحكومة قبولهم رضى بها دون
ما نطرق إلى تمديلاتهم في المشروع.

وأما احجام اللجنتين المالية والإدارية والمعدلية عن
وضع رضى رهمها في مشروع البنك فهو سر لم نصل إلى
حله حتى الآن.
وعلى كل حال فإن كلمة رئيس المجلس في افتتاح
الجلس كانت كلمة عاقلة ترجو من التراب أن يعملوا بها
وهي:

أيها الزملاء،
قبلتم المشروع أو لم تقبلوهوا فينتهي أن قبلتموه أو
تقبلوه قبل أو معقولاً مبنياً وأن ردكموه أن تردوه رداً
معقولاً مبنياً. فنحن لا حول لنا إلا أن نبرهن على كفاية
من جهة العقل ومن جهة المرفة.

المسيو دي كاي في المجلس

فتح الأمير هودا إرسال دورة المجلس اللبناني الاستثنائية بحملة شديدة على المسيو دي كاي الكسبرير العام السابق للمؤسسة العليا عندما اكتسب والندوب الفرنسيون الحليد من سوريا ولبنان لدى جمعية الأمم
لدى جمعية الأمم فاجتمع المسيو روزور مندوب الفرنسية في المجلس على احتشاج الأمير... وسجل المجلس الاحتجاج.

يظهر أن فكرة إرسال المسيو دي كاي قد تمتد طاق هذه جريدة في صدامها في صدر المجلس اللبناني. ولو جاز لنا أن ننشر كتاباً خصوصية في هذا الموضوع رأى الناس أن هذا الاعتقاد بالمسيو دي كاي لم يبعثر في اللبنانيين وهدمهم بل أن عددا كراما من الفرنسيين الذين كانوا في بلدان شاركوا في هذا الحادث.

لقد انتقدت هذه الجريدة من شهرين تعيين المسيو دي كاي مندوبا فرنسيا في سوريا ولبنان لدى جمعية الأمم وكان لاتخاذ صدى في الأندية العالية كما عرفنا. وهذا الأمر الرطب الأخير فلا إرسال بل نظرتنا في ذلك المجلس اللبناني.

إننا كنا نتمنى أن نقف في جانب المسيو دي كاي لأنه صانعنا مثانا - ولكن في نظرا في نظره - مثالا لنا على تغيير اعتقادنا في ذلك الرقيب.

عود إلى البريد

ما ننشره من حين إلى حين عن أعمال البريد بابصالح الجريدة في أصحها، وخصوصا في القرى، وهو جزء من مئة ما نوصي من الرسائل في هذا المضمّن، هذا كل ذلك، فأما ثرى نوعا من الأعمال في إدارة البريد لم نتمكن من فهم مصلحته على البريد.

والى القارئ يدرك من هذا الأعمال، يشترك أحدهم في الجريدة فتأثير على إرسالها له وعند استحقاق الجريدة ينسى هو طبعاً - إرسال القيمة فخصر إلى نرسال إليه كتاب تذكري وأشد ما تكون هدشما عندما نرى بعد مدة كتابا يعود اليه وعليه هذه الجملة - صاحبه انتقل من هنا ولا نعرف محل ذلك.

لقد أوردنا أن تصديق جدلا هذه الألية الكثرة لوجب علينا أن نسأل إدارة البريد إلى أين نغيت إذا أعداد الجريدة المرسلة إليه حتى ذلك اليوم. ولماذا هذا ألبينا المكتوب ولم تعد الأعداد لوله!

وكم من مرة أصيبا بهذا الشكل ولا ضفا ذرعا بأمر حله جئنا الآن نحيله على إدارة البريد ونسأل معارفنا العالية أعطاء الخلل لهذا الخلل.

ما نشتكى من عدم وصول بعض أعداد الجريدة إلى أصحابها فهو أمر مودع في ذمة إدارة البريد من غير الزمان.

وعلى ذكر البريد ومشتري الجريدة أحب أن أذكر هذه الحادثة التي وقعت لأحدى الجرائد اليومية التي كنت أحررها. وفي الحكاية انتقام من المشتري أيضا.

كانت تلك الجريدة ترسل أعدادها إلى أحد الزملاء في المحققات من ثلاث سنوات وبعد مرور هذه المدة أرسلت تعاليم بالقيمة لما كان منه إلا أن كتب على غلاف جريدته هذه الجملة:

"انقل صاحب هذا الاسم إلى رحمة الله - لكم من بعدة طول القيد".

سألني صاحب الجريدة رأي في هذا المشتري الذي مات وأمات معه اشتراك ثلاث سنوات فما رأيت نسب من أن نكتب غير موته في الجريدة. وهكذا كان.

وبعد أسبوع ورد كتاب مستعمل من حضرة القروي وفيه بدل الاشتراك والحلم شديد تتكلم غير موته.

فذلك أن الناس لما قرأوا خبر الموت في الجريدة تسليقوا تنزعوا عنه أهله بعد للصاب للجلل حتى شاق الرجل ذرعا بهذا الأمر وعرف أن حيلته كانت وبلا عليه فأسرسل الاشتراك ولولا غير موته لم يرسله.

رأي في المحاكم الأجنبية

كان صاحب هذه الجريدة قد أرسل كتابا إلى صديق له عن عضوا في المحاكم الأجنبية الجديدة جوابا على كتاب من هذا الصديق الفاضل. فوصل إلي اليوم مع البريد كتاب مأخذ من ما يتعلق بقضية المحاكم الأجنبية وهي أهم ما يهم القراء. ونكتفي بنشر الكلمة دون ما تعليق عليها.

"لم نخفي كثيرا على تعييني للمحاكم المختلفة، وحق لك ذلك لأن تعييني لها ليس - كما قلت لك في كتابي - وطبة خاصة ذات مرتب معروف أو درجة معينة بل هو مسخرة ليس إلا. وأنا لم أغبط نفسي على ذلك، وسببه أولا ما ذكرت وثانيا أنني ساكون واحدا بين الثلاثة والأثنان الآخرين أعني الرئيس والمضو الآخر أفرانسان وحل يظهر أن المصو الوطني ينعني في الرأي (خصوصا في الأمور الجراحية) مع فضاة تخلف أن يقوم في اعتقادهم أنهم جاؤوا لتخليص الأجنبي من المحاكم الفرنسية؟

وانت تعلم أن الانتفاع له مقامه الأربع في التأثير على الأحكام الجراحية، هذا من جهة، ثم أن هناك الاختلاف في القوانين فإنه يقال أن قوانين البلاد ستكون نافذة في المحاكم المتحدة فكيف يتسنى لحاكم فرنسي أن يعرف قوانين بلادنا؟ اللهم إلا إذا كان يوحى إليه! لا ريب أنه سيسعى للحصول بالقوانين التي يبرعها أي قوانين فرنسا لاسيما وهو يعلم أن أوتابسا مأخوذة عنها هاتي قوة ترميها إلى ترجيح الأصل على المرفع؟ كل هذه الأسباب تؤمنه وتؤلم كل وطني ولكن هل تريد أو تريد الوطنية أن تتحلل عن مركزي ليأخذهم غيري عن يضر بالصفة ولا يستطيع نفعها؟ وأنا أؤمل أن التكن من تخفيف وطأة هذه المحاكم على الوطني وإن لم أوفق فلا حول ولا قوة إلا بالله.

لملك تقول: هذه حجة كل موقف يوجه إليه انتقاد في وظيفة مخالفة للمبدأ القومي فهو يقول: "إذا

تركتها أنا تولأها غيري". نعم لها الأخ. هي حجة ضعيفة في بعض الأحيان وأما يجب أن يقدّر الوطنيون الوطنيون ويعتصرو منهم من كان مصيبا ولا أبري إذا كان هذا المعاصر من الصييين فامت نرى أنني لا أصوب الهجة المذكورة على إطلاقها بل أترك أمر تصويبها وتخصيلها إلى رأي العقلاء من الوطنيين الذين لا يمكنوا لأعباير الأشخاص والغرفوس وسائر المواصل والتأثيرات.

مات ولسن

مات أتياه البرق الرجل الأنساني الذي أراد أن يجعل الناس أحرارا لا عبيدا وأسيادا. ومتساوين لا صغفاء وأقرباء. نمت ولسن الذي حمل للعالم - بعد الله - وصياها الأربع عشرة فكانت كالقنبلة انفجرت بين الشعوب الضعيفة وما برحت شظاها إلى الآن.

هذا هو ولسن رئيس الجمهورية الأميركية الأسبق الذي أراد أن يصلح أوروبا والعالم فحننته أوروبا وانهك قواه العالم. جاء إلى أوروبا يبادئ الروح الأميركية لعهده منها مريضا وتظلت أوروبا كما هي ونحسر ولسن قواه.

وها هو اليوم قد مات وفي قلبه حسرة. لأنه اختبر - ولكن اختياره كان اليها عليه - أن البشرية لا تسير على طريق البائس والمواطف والحريية بل مشيت ونقشي وتظال تمشي على مبدأ واحد هو - الحق للوقت.

فهي رحمة الله ولسن وفي ذمة الله وصياها. وفي رحمة أوروبا نحن ومن كان على مسطرتنا من لضغفاء.

مطالب وفوفو

قامت قيادة الصحف اللبنانية على بغضة الأشخاص فمن وقوا تلك المطالب إلى الملك حين يوم وصوله إلى عمان.

أما نحن فسكتنا!

سكتنا. لا عن تردد في الدفاع عن القضية اللبنانية ولا - بالطبع - بتأييد لتلك المطالب خصوصاً في ما يتعلق بلبان - كبير كان أو صغيراً.

ولكننا سكتنا لعمدنا أن لا موجب للرد على هؤلاء الأعراف. بل كان علينا أن نشكرهم على أن تنازلهم بالاعتراف - عرأها - بلبان الصير. فقد كان بإمكانهم - ما دامت المسألة مسألة حريية وما دام الأكرار ينشدون -

يكتب ما يريد فيها - أن يسلطوا اسم لبنان من التاريخ ومن الخريطة ولتقم عليهم القيامة بعد ذلك.

ولعمدنا أيضا أن الملك حين نفسه كفى اللبنانيين مؤونة الأثر جاء لهذه المطالب بل الشكر لموقفها على ذكرهم لبنان فيها. فكاهم ذلك بأعلاعه عدم رهاف من عرأش بعض القاصمين إلى ضمان لاستقباله بالمسألة الشبيهة وخصوصا بالمسألة اللبنانية.

ما كان ليجد هؤلاء الأعراف أن يتلافوا كدر الملك الجليل يسكنهم - ولو الله - من لبنان.

الرئيس ولسن

نعت أتياه البرق
الدكتور ولسن رئيس
جمهورية الولايات
المتحدة السابق
ورسمنا هذا يمشل
الرئيس "أ" في سيارة
الجناب الرئيس
الرئيس هارنغ "أ"



المجلس والصحافة والقانون**المسيو دي كاي**

عرف قراء "العرض" أننا لم نكن من أصحابه المسيو دي كاي وجابته. ولا جهلاً منا بمقدرة الرجل ودكانته ودهائه بل اعتقاداً بأن الرجل لم يخدم بلادنا الخدعة التي كانت تظفرها منه

ولما سافر المسيو دي كاي رجوا من فرنسا أن تستخلف

ذكاءه في غير هذه البلاد.

اليوم بعد علمنا من مصدر رسمي أن المسيو دي كاي لن يعود إلينا بل لن يحكمنا الجمهورية عبيته مندرياً

عاصداً لدى جمعية الأمم من الدولة المتذبذبة على سوريا

ولبنان.

لكن حكومة الجمهورية احبت ان لا تجرم بلادنا هذه

من خدماته المسيو دي كاي لعينته وكيلاً مدافعاً عنها

لدى جمعية الأمم.

وبعد هذا بسألت الناس ماذا يتخلصنا من افضل المولى!

قبل ان ولداً يبيناً كان له شيد حديد القوسا عليه فراه

مرة يكي فقال له: - لماذا يكي وأنا علك؟

اجابه الولد: -

- وأنا يكي لأنك عمي.

ويالاختصار ان كل علاقاتنا بجمعية الأمم أصبحت

منوطه لسياسي دي كاي وبواسطه.

أنا له وأنا الي راجعون.

الشحارح الربجي

اشدنت حركة المقاطعة والاعتصاب ضد شركة الربجي

التي ما فشت تجارب مصلحة البلاد من يوم وجدت. وقد هم

الاعتصاب اليوم كل حيات لبنان الكبير وسيم هذا سوريا

ايضاً، وقابلت الوفود كبار رجال الحكومة متحجة صالحة في

وجه الربجي، واقفلت حامل الدخان في كل أنحاء لبنان

احتجاجاً وايضاً واجامت البرقيات بلثام من عمال الدخان

البالين الألوف يطوبون من الحكومة انتصافهم من الربجي

واجابه مورد وزعيم الوحيد بهم

ولم يكن الشعب اقل فيرة في تأييد الاعتصاب على

الربجي من "الدخانية" فانه تكافأ بد واحد في اعلان

الحرب الاقتصادية على الشركة وامتنع عن شرب الدخان

الذي يراه وراقه حامله حالية دخان ربجي يتفرون منه

غاضبين. وبأية تأقتنا غير حادثة من هذا النوع

هذه هي حالنا الاعتصاب مختصرة موزة وثاها حبيبة

الوصول الى اخذ حق الشعب اذا ثبت الى النهاية وهو ثابت

ان شاء الله.

بقي علينا ان نسال حكومة الانتداب ان لا تكون بنا

لربجي لاني فانتا لا نجرونا من تركيا ورضنا كل أمانا بها لتأييد

حقوقنا المصومة فهل يعقل ان هذه اندوك الصديقة تصعي

بمصلح شيب كامل، اخلصني لها، في سبيل بعض امرد من

الفرنساويين لم نهم نوع خاص من شركة الربجي؟

نعم! اننا كنا نأمل من فرنسا ان لا ترسل جنودها على

الاقال لثامصرة عمال الربجي حتى لا نترك في صدورنا اثاراً

لريبة من نوابهااها نحموا. فانتا كما دالما تريد ان نتخذ

الحرب لا الشر من الانتداب.

انه هم لبنانيين من موارد الحياة الا الدلو القليل

وصناعة الدخان عني فاذ لم نساعدنا الدولة لخصية على

حلميه ولجامه عاب لجامه اذكاف ما مكنتنا نقاباً لوانا من

المجدور مدحون الدولة الانتداب:

ان كانت مزايا في الحب عنكم

ما قد اقتت، فقد ضيمت لياهي

فان الكثيرين من هؤلاء الصحفيين الذين شجعتم الحكومة

كانوا - قبل الصحافة - قد اعتصدوا شيئاً من المال فبذلوه

على جريمتهم اطلاقاً بانها تكون مورد رزق وكماف لهم.

والآن لما مشت جريمتهم وصرار لهم قيم مدلات تذكر عند

الشترين جاملت الحكومة تقول لهم (اما ان تتخوهوا مبلغ كذا

خسامة او تفتلوا جريمتكم).

وبالطبع سيجب البعض عن الدفع ويضطرون الى قتل

جرائمهم وخسارته ما اقتصدوه من المال بسبب الحكومة

وبارادتها وهذا ضرر ظاهر لا ترعي به الحكومة لغرد من

افراد شعبها.

فلو ان الحكومة طلبت منهم هذا المطلب قبل السماح

لهم بشراء الجرائد لكانوا عرفوا موقفهم "وشاوروا

حاصلهم" كما يقول للثل.

فاذا قامت الحكومة وشاء المجلس ان يكونا عاقلين -

وعسى ان يكونا كذلك - فعليهما ان يتفقا على قانون يقيد

الطريف الصحافي بشرط عمادة حتى اذا عاها احد

الصحافيين يضطر ان يدفع اذكاف ما تستوجه مخالفة -

كبيرة كانت او صغيرة - وبحسب مبلغ المبلغ فيه خسامة.

ثم نعم الحكومة حداً للجرائد التي تستصدر في ان

تقيدها بهذا القانون وبالصيانة الجيدة.

الصحافي - حتى اشنا تطرقاً وتعرضاً للناس -

عندما يشر باختر الذي يتهدده اذا اعتدى على حرية الغير

يقف عند حده ويكون القانون زاجراً له اكثر من الصيانة.

يشهد الله اننا لا نكتفي في شأن هذه الجريمة

في "العرض" مستعد ان يفعل ما يفعله ولازله وهو يطلب

اذا كان لا بد من الصيانة - رغم ما فيها من الجراف كما

فعلنا - ان نعم هذه الصيانة جميع الصحف بلا استثناء.

اذ ما (افضل موسى على ربه) حتى تخلى جرائد قبل

الحرب وتزوم جرائد بعد الحرب؟

ولكننا والقون - وبين التواب عدد من الذين احترفوا

الصحافة وعانوا مشقتها - اجل والقون من ان المجلس لن

يتخذ من صلاحية الصيغة سلاحاً يستعمله ليطهر قوته به

ضد الصحافة فقط.

بين طريقين

فالحكومة ترى من هنا ان لنا هو بحاجة كلية الى خط

حديدي يصله فلسطين ومن فلسطين بمصر.

واما خط باريس فهو من اعميته لا يستلزم ان يقدم على

خط القاهرة واسما وان خط القاهرة يمكن ان يقوم بتفاته

دون ان يكلف الحكومة شيئاً من الحجاز المادية.

واذا قلنا ان هناك حاجة عسكرية تفصيل تفصيل خط

طرابلس الى انا فانتا لا تتردد في ان ترد على ذلك - بل على

الحكومة شيها ان تشي هذا الخط على حسابها. لا ان يكلف

لبنان بقتله.

وموق قلنا فانتا تعرف كما تعرف الحكومة ايضا ان هناك

بيوت من اصحاب المصالح قد تقفوا وتمهدوا بشاء خط

قوت - بالشائرة بدون خسامة كيلومترية في الامر مصلحة

مالية تعود على البلاد بالنفع. فهل يجوز للحكومة ان تتردد

امام طلب هؤلاء وتقرر انشاء خط بالصحافة؟

ان لا يتروك من خيرة الحكومة اللبنانية على مصلحة الدولة

لذلك تأمل منها ان تقدم المصلحة العامة على المصلحة

الخاصة.

دعي المجلس البياهي لمعددة دورة استثنائية في اواسط

الشهر الحالي. وترجع ان الحكومة ستعزم على - في ما

ترعى من الشريط - القانون الجديد المثلث بالصحافة.

اجتماعنا من ايام بتائب من اقتر تواب المجلس وادكاهم

فدرا بيننا جدال حول قانون الصحافة الجديد. ويظهر ان

الثالث مال - حسب الظاهر - الى رأينا وليس بجابتهنا

الحق.

قال لنا الثالث - ان للمجلس هو الذي ثنى على الموقفية

ان تضع قانوناً للصحافة وللرعة الاولى اجابت المقروضية

طلب المجلس ورضعت هذا القانون

فقلنا له - نشكر الله ا لقد صم في المجلس مع الصحافة

قول للثل العامي - لا يقدر جماً الا على خاتة" -

صحيح ان عدد الجرائد كثر جداً منذنا حتى صار يضيق

الناس - والبناشون دف يرتصون في هذه الأيام.

ومصحيح ايضاً ان بعض الجرائد كانت تستند بطرف خارج

عن حد المقنن وعن طرق القانون. واصبح من الاثني ان

كان من الضروري وضع حد للفرس الصحافة.

ولكن على من كان الذنب في كثرة الجرائد وفي تطرف

بعضها؟

ايلى على الحكومة؟

بلس وانف بل!

فاذا كانت الحكومة هي المذنبية في اكثر عدد الجرائد

فلماذا لا ينزل المجلس عقابها بالحكومة لا بهؤلاء

"الجرائد" لسناكين؟

ان الحكومة هي التي سمحت لكل انسان في لبنان ان

يفتح جريدة ويصمت كل الطير رزق بعد - ان سمعت ان

وجهه ابواب المصالح - ان يكون صاحبها. ولولا هذا

السماح وذلك التشجيع لما رأينا هذا العدد من الجرائد

عندنا.

والحكومة تعرف اليوم الملمرة ان القيد الذي تريد ان

تضمه او لا يحرم يريد المجلس ان يضمنه في احقاق

الصحافيين افقاه لشرهم سفيشي على مصالح بعض هؤلاء

ويكفيهم في اخص موارد حياتهم. لا في القانون نفسه

من حيث هو قيد ادبي - بل في الصيانة المالية المقروضية.

بحثت الحكومة من اسير مع القفار وبعض الجبراء من

اهل البلاد والاحباب في مشروع اعمته له الناس كثير في اللغة

الاخيرة وهو مشروع الخط الجديد الجديد، اما بين بيروت -

القاهرة وما بين بيروت - باريس.

وهذا هو امد الشلل الذي خلقه عنه صدرنا وصدر

اجرية في امد المالكات.

ويظهر ان الحكومة مالة الى انشاء الخط الجديد بين بيروت

وطرابلس ولا تدري السبب في ذلك مع ان المالة الاقتصادية

ومصلحة البلاد نفسها تقضي ان يقدم خط القاهرة على

اخره

ان لبنان هو مصيف قبل كل شيء والاصطيف اعم موارد

واقتره زكشر للمطالين الذين يتزلون بيجيون اليه من مصر

جارتا العزبة.

فمصلحة لبنان الاساسية الاقتصادية تقضي بتسهيل

الطريق على الصطافين وعلى السباح الاجانب الكثيري العدد

الذين يترون على مدار السنة من أوروبا وأميركا الى الاراضي

المقعدة ولا يترددون في زيارة الأناضول والبلاد اللبنانية اذا

سهلت لهم الطرق.

في سبيل الاحسان

اميلة التي حبستها جميعا الحيرة والشفقة الارثوذكسيات مساء الخميس العاشر في مسرح "الشوهر" كانت من ليالي بيروت الحصد، ليس بالمية التي اُتيت لها الحفلة فقط - وهي من شرف المنايا - متفصدا - من سلطام والترتيب ولذوق الذي حرم على هذه الليلة

وكانت نغمة سيدات بيروت وفاتيتها بفنم باستقبال الناس الذين حص بهم المرح على رحبه - وبمن لكل القادم ائسامة ملأها الشعور بالعمل الخيري الذي اقيمت له

وساد الهوى والفرتيب - وهما الامران اللذان نقصان غالبا حفلاتنا - حتى ان بعض الفرنسيين الحاضرين اعجبوا ما رأوه ووقعوا اننا قوم نحن - نعلمه - ما نعمل متدبرا

وللمرة الاولى شهدنا اناس يتمتعون من التحنن في حفلة كبرى وفي مسرح عمومي لمجرد تبيته بسيط ظهر فجأة على لوحة السينما

وكان اكثر الحاضرين من الفئة العاملة البسيطة يستقبلهم على الباب ابناء الاشرف في بيروت بسياسة وكرم خلق دل على ان هذه الفئة الغنية ليست كما توهمها بعض الناس - ونحن منهم - متصرفة الى ملأها وملأها فقط هي حاسية لاجوانها في الانسانية حسانا

اجل، لقد اعتدنا صفرنا فبأبناء وطننا عندما كنا نرى اولئك الفتيات بروجوه الملائكة وائسامة الاطفال يسرحن غير تعيمات ولا مترددات في تأييد العمل الخيري

واجمل ما رأينا منهم ان كل واحدة كانت تباري رفيقتها بانها بامت للمشروع الخيري من الحلوليات والزهو ويجمع الكبر ما بها به رفيقتها، ومن فرحات كان ما يفتش من المال القليل في سبيل الاحسان الثمن من الحلوى واخر من الجواهر

اما المال الذي جمع في هذه الليلة فقد ادخر لتعليم الاولاد الارثوذكس الفقراء الذين يبلغ عددهم السبعة ولدا كمال لنا

وما نسبنا ونحن نكتب هذه الكلمة ان نذكر ما رأينا من غيرة السيدة الفاضلة ليندا ميشال مرسوق رئيسة جمعية الشفقة التي كانت تشرف بنفسها على ترتيب الحفلة وتنظيمها وهي كلما زادت تعبنا زادت ائسامة ورؤى، وكذلك الوجبة الفاضل حبيب الفندي طراد رئيس الجمعية الخيرية الذي كان مثال الخيرة والهبة والطف

لا نكتب هذه الكلمة لوصف الحفلة وصفا مجردا ولكننا نكتب ما نكتب ان الحفلة كانت جميلة بابتهاها جميلة بظاهرها، جميلة بفرحتها وكبر ما فيها، ولا نأنها غير مثال للامثال النبيلة التي يجب ان نعملها ونسعى لتأليدها

لينين - إله روسيا

وفي داخل القرفة ركنتم زوجة امام جثمانه. تلك الزوجة التي كانت شركته ورفيقته في اعماله والتي كانت له اتبع من طلة فلم تقارنه لحظة ولا تبث دقيقة من الجهاد معه، بل انها لم تكن تعيش الا لتأيد فكرته وغاياته وحزبه

وكان على محطة بادليست بانتظار الشمس وفرد الطيات الرقيقة وزعماء الاحزاب والجمعيات والنواب وازكان الحكومة، وكان الشنب خارج للحظة كبحر خصم طغى على الجدران

وما ان اقبل الفطار المجلل بالسواد والاعلام الحمراء حتى اخذ يسير بطء كأنه يسير على الاحسام. وحمل النشم من القرفة الى اللحظة على اكتاف سبعة من رؤساء الحكومة بينهم كالينين ورئيس الجمهورية

وكان صديق المركب سائرا من غوركي الى اللحظة بين صفيين من الجنود يشبه تماما مشهد نهر جبري متناقضا بين شاطئيه

ونقل النشم في الفطار الى موسكو ومن هناك حملوه الى الكرملين فمروا في طريقهم من امام الكنيسة التي كانت مصلى القياصرة ومكان توريثهم فلم ينظروا اليها

ما كان يقول ان القيصر العظيم بالاس يقضي في متى سيرايا كالكرم وتقوم روسيا باسمها لتعليم مات المتني الجرم بالاس تعظيما لمشهده العالم قبل اليوم

لا يجب الفارق فان كالينين كان قيصر ايضا، ولكنه كان قيصر الصماليك

وفرغت جثة كالينين في غرفة "النبلاء" في قصر الكرملين حيث مر من امامها ٦٠٠ مئة ألف شخص وهو اعظم عدد ذكره التاريخ في مات رجل

وكان الناس يتساقطون وهم يودعون كالينين فيما اذا كانت حريتهم تحمل مع زعيمهم الى القبر

ان روسيا اليوم تسير على طريق جديد بعد وفاته كالينين وليس لها ان تحارب الرأسمالية بعد ان اقتنعت، ولكنها تود ان تستحق تلك الامال التي علقتها والحياة الهنيئة بعد ان ذاعت ألم الروس

ان ذلك الشنب الهائز الكرم لا يطلب سوى حفظ الارض ومتنوجها واضمحلال ظلم الاسياد واتباعهم وان لا يفسر ما ربه بعد تفصيات غالية عزيزة وان يتال حرية اوسع ووجودا دنا

لقد مات كالينين ولم تمت هذه الاماني

هناك، في الساحة الحمراء على مقربة من الكرملين، كنت انتظر الى عملة فوق التلوج يحفرون تيرا في الارض صليحة ليولري فيها كالينين وكان صوت وقع معاويلهم ورفوشهم يكرر وحده ذلك الصمت العميق للحليم فوق الساحة، بل فوق العاصفة، بل فوق روسيا باسمها

واذا عبا ذلك الشمام الى الابد. فسيظل ذكره في صليحات التاريخ ليفهم العالم يانه اذا كانت ثورات للمستعبدان هائلة فلا تفتقد لبرائتها الا حيث يوجد مستعبدون

قرأنا في مجلة "الولستراسين" مقالين هامين عن كالينين، الاول بقلم الكاتب الفرنسي ليونليك نودو الذي عاش في روسيا وناقى معلم السلي على عهد البولنديين. والثاني لراسل "المرضى" الاديب يوسف اسدي ابراهيم بركان ان يغف عناه به الترجمة فاخذ لنا من اللقال الاول مقدمته ومن الثاني جملة:

قال ليونليك نودو

"الرجل الذي انتفض قسه لشهر خلا، في جوار موسكو، عرف وحده منذ حاليات العصور حتى اليوم بالقدرة رجل كيف في اجل وجزيرة حياة معاصره ولها راسا على عقب. فان عملة العمل الذي قام به - يقطع النظر عن كيفية الوصول اليه بقوته الفائقة - ان تلك العملة لا عجيبة تدهش المحقرون وتحيف بتناقضها القلوب بصد ان لو شكت ان ترمي بالعالم وراء التلاشي"

ومن هنا يبدأ وصف مقال بقلم المراسل هنري رولان:

"لم يكن احد عالما بالخبر عندما دخل كالينين رئيس الحكومة السوفييتية الى قاعة مجلس الشنب الكبير ووقف امام طائفة الراسة الواسعة ودعا النواب الى الوقوف فوقوا، ولما اراد ان يتكلم خاتمه دمعه ففرق بها وانتحب باكية عاجزا عن الكلام. ففهم الجميع انذاك ان كالينين قد مات فتمتالي الكاء وشهو الثواب وترفعت اناث الباكن حتى اصبح المجلس مائلا عاما وانغمى على بعض النساء من التائر

وان من شهد جلسة المجلس هذه يوم نعي كالينين عرف تمام المعرفة ان نكية اصابت روسيا وتأكد بلس اليد واليمين ان كالين كان ابلا بلاشة بل للهم

هناك في قرية "غوركي" على بعد ٤٥ كيلومترا من موسكو، في ليل ٢١ كانون الثاني لفظ كالينين لفساسه الاخيرة في منزله الصغير القائم باصعدته البرتانية بين ناسبات اشجار السرو

وليس من منظر يدل على البساطة الشنبية مثل منظر الغرف التي عاش ومات فيها كالينين في غوركي

وكبد باقي في القرفة التي مات فيها سيد روسيا شجرة عيد الميلاد التي زيناها كالينين هذه السنة لا لاد القرفة الصغار، وكان كالينين يحب الصغار كثيرا وهم يحبهون ايضا

ومن غرائب هذا الرجل الهائز الذي تعلم تيجان القياصرة ودك عروشهم ولفظ باتباعهم وجوسيبه انه كان ليلا كالينينج ودماء كالمصير من الباكن والصغار، فكان قلبه يخفق بضمه عند مرأهم او يتأخر ابدأ ان يحس نسية طفل صغير يلعب ويلهو

نمى النعاة كالينين. بل للشهد المؤثر انا روسيا باسمها تقضي بفلاحها وصماليها ورجال حكومتها وحشية الاحمر تحت الطلوج وبين المواقف الى القرية الصغيرة، حيث مات الزعيم وهناك امام الامعة اليونانية وبين التلوج وقفوا بسكون وهم يودعون رجل الذي عبده وكان على باه جنتي واحد يحمره

عود على بدء

المروعة ولا فيها أقل من الحيلة التي كنا نحلم أن نتلها عن يد ريس.

اولاً لا كبير قلنا بأنها مستغبر قريباً وتحقق على التوالي اماتيا القوية الاستقلالية لقضائنا العرش في بلاد بعيدة اطلق حرية واتهم علناً

انتا- اين فختنا- نسمع الهوس حول التغييرات الجديدة المتطرفة بعد عودة الجبرال من سفرته.

وان القانون الاساس للبلاد وشكل الحكم الدستوري الشعبي لا الاستعماري والشرائح الوطنية بتقوت بلادهم اشتراكاً حقيقياً لا وهمياً. كل هذه الاملاض ستكون مدار البحث في باريس قريباً والرأي السائد هنا ان فرنسا تستعمل هذه المرة لتتبع تقاليدنا وتأييد مسعمتها في تحري الشعوب تحرياً حقيقياً

ومن في شعوب الارض اسحق منا في ان يتال من فرنسا الحرة التي اخذتها شعوب كثيرة عن يد ابناء السين.

الطرفة وما نتفذه قريب الخيال. عسى ان لا تكون حقبة الجبرال هذه لفرقة كعقبات الذين ذهبوا قبله ثم عادوا لا سيما حقبة المسير دي كاي.

تدل لآلاف الاحول والسياسة عدداً انه يتطير تغير هام في كيان الادارة السياسية الحالية وديما في شكل الحكومة وصلاحياتها بصحة تصبح هذه الدولة (مستقلة) كما يسمونها ولها شيء، ولو قليل من مظاهر الدول - حتى الموضوعة تحت الحماية - ولا شيء - في شكلها الحالي - اقل من ولاية مربوطة بالقوية

وقولون ان المفروض السامي الجبرال وبغان مهمتم للامر - كما ذكرنا في عدد سابق - ويريد ان يسعى في فرنسا لاثالة اللاتي - ادنى درس احوالها واخترت حالتها الزوجية مدة اقامته هبدا - بعض ما وعدوها في المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم. فاذ صبح ما يقولون - وكل مظاهر الجبرال وتصريحاته في دمشق قد حلت صفة ذلك - صفا لهذا الرجل الشريف للخصل اجمل ايات الله، وشكراته من صميم القواذ. انتا متألون لا مرائحين - كما يريد ان يوهه فرنسا بعض رجالاتها الاستعماريين - واد حالتها الحالية لا يمكنها مطلقاً ان تكون مثلاً للبدء الفرنسي الذي حمل الحريات الى الشعوب الضعيفة.

اجل! ليست حالتنا ما يبيها وجه التقاليد الفرنسية

بيروت مدينة حرة

لا نعلم السبب الذي دها بعض الرصفاء الى الازرة هذه الزمعة السياسية من جديد، ولا للمصدر الذي استقوا منه خبرهم لتفكيرهم ببيروت مدينة حرة

وقد كانت وصيحتنا "الاحرار" سبالة الى هذا الجرحي التي عقلت عليه، ثم جاءت بالاسم الشركة الايطالية تقول في بيروت مدينة حرة (كالمعاد - يقال) فهم يكرهون يجعل بيروت مدينة حرة

ان كلمة (بذل) في التفرقات لم يسبق ان استعمالها شركة كبرى لتفارية في نقل الاخبار الى العالم قبل الشركة الايطالية. ومع ذلك فقد عقلت وصيحتنا "الاحرار" من جديد على هذه (البقال) وايدت خبرها السابق خليطاً من الازرة - كما قالت - الى مصدر اوروبي اجني.

لا ندري من نقل الخبر الى الشركة الايطالية على هذا الشكل البهم قبل ان تقول عنه شيئاً شركة حقائق هي العنق الاصطناعي بالمفوضي اقدمهم على معرفة ما يعمل من وراء الساتر لا سيما في مسألة هامة كهذه.

ان للشركة الايطالية وكيلها في بيروت هو الكاتب الادبي حليل الفتى الجوري كسيب، وخليل الفتى هو في الوقت نفسه من محوري وصيحتنا الاحرار فهل يكون يا ترى هو نفسه مرسل الخبر الى الشركة الايطالية - كمراسل لها - مأخوذة من (الاحرار) فحياة اليوم بالتشريف واستمدت (الرفعية) اليه - كمصدر اجني - (لعمدة الى الموضع؟) انه اذا كان الامر على ما قلنا - وهو القرب ما يمكن تفكيره - فلو الشركة اللبنانية الحرة قد استمدت من جديد في سرداخر العرب التي يسعها لا الى مصدر اجني وعلى كل حال، فانتا نحن اللبنانيين الذين يرون في التي قبلت صفة لادهم نطلب من المفوضية العليا ان تعمل رايها الرسمي في الامر ولا ترك الناس بين مكاتب ومصدق ان لاامر بعينته من الوجهة السياسية ونرى ان الدولة المنتدبة لا نجبه اللبنانيين بل حل هذه الحركة التي لا مسوغ لها، ولكننا نرى - كما يرى جميع الناس سواء كانوا من رايانا ام من المخاطبين - ان الاصباح واجب.

عيد القيامة

طبعاً، واحتلت السلطة التركية الى يد فرنسا وراح "الباب العالي" وحققت معه "المفوضية العاليية". وما تقديده مسارية الطوائف في عيد الفصح بواسطة مثل فرنسا برج معمولاً به كان تركيا باقية هنا. ورغم كل هذه التغييرات التي قبلت صفة البلاد السياسية والروحية ولم يتغير في هذه الاختلافات الا مسألة واحدة وهي:

انتا - حتى ثلاث سنوات الاحلال الاولى - كنا غلا آذان العالم من شركنا وتفتنا واعتمادنا على فرنسا كأنها في السبع للتشظير لهذا البلاد، اما اليوم فقد مرنا نصرح بشكوكنا من الحالة وتقول فرنسا انتا لم نكن انتا ننظره منها.

نعم! انتا بالغا عطلنا من الفرنسيين وزدنا في اعتمادنا عليهم اكثر من اعتمادنا على الله نفسه، ولكنهم هم ايضا ففصروا معنا وكان بائناهم ان يعقلوا في معصية هذه البلاد وغيرها اكثر ما فعلوا حتى الآن، كما انه كان بائناهم ان نخفف من مطالبنا ومن هذه الثقة

ما برحت فرنسا تحافظ على تقاليدها التاريخية في اعياد الفصح عند نصاري لبنان ميصهر اكبر معتمد فرنساي في هذه البلاد الصلوات الاحتفالية في كنائس الموارنة فالكاثوليك فالارثوذكس على التوالي - يوماً بعد يوم - وبقي في كل مكان عطفاً يكون خليطاً من السياسة والدين والعواطف، وتلقى في حضرته الطيب، وكلها - رغم اختلاف تراكيبها ومقدماتها - تنتهي بتهنئة واحدة هي اللازمة التي لا تستغبر عن عوارف اللبنانيين نحو فرنسا والصدقة الشبابة بينا وبين الفرنسيين.

فكذلك كان يوم الاثنين والثلاثاء الماضيين عند الموارنة والكاثوليك، وهكذا يكون يوم الاثنين القادم عند الارثوذكس، ان كل احوال البلاد تغيرت ان هذا التقليد، فلبنان وسوريا انتقلتا من دور الارك الى الانتخاب الفرنسي وصر لبنان الكبير دولة وسوريا دولة اخرى (بالاسم)

المسيح قام... ولكن

المسيح قام بعد ثلاثة ايام كما وعد اصداقه ومريديه. ولكن امورا كثيرة عندنا نامت نوماً لا موتاً والى الآن لم تقم - رغم البت وعد -

فمشروع نهر ابراهيم تام من اربع سنوات ولم يقم الى الآن.

ومشروع القانون الاساسي اللبناني - تام من اول اعلان الانتخاب ولم يقم الى الآن.

ومشروع شكل حكومة وطنية يمكن ان يتقال لها حكومة مستقلة، على نوع ما، تام ولم يقم الى الآن.

ومشروع تأليف مجلس نظار مسؤول عن احواله - كما هي الحال في كل الحكومات - تام ولم يقم الى الآن.

واحتجاجات العنيفة من شكل الادارة الحالي نامت نوما صميقاً - بل غطت غليظاً تحت "الكيس" الذي اخترعه المسير دي كاي - ولم تقم الى الآن

ومطالبنا ومطالب مهاجريننا، من اخلاص اصداق الانتخاب، نامت ولم تقم الى الآن.

ولماذا الانكار! لقد قام حدثنا من الموت عدة امور نعد منها . . .

هذا المجلس اللبناني الغريب، وهذه المحاكم الاجنبية المرحلة للجنسية

وهذا البنك السوري وابناء اصنامه البنك العقاري التونسي والجزائري.

وهذه الاقوال من القراءات اللاحقة لها والتي اصيبت ردها قوانين البلاد.

وهذه الكراكات الاجنبية التي ضيقت علينا الخناق وكادت ازلنا الوحيد - والحمد لله - من الارك.

واخيراً حله الدولة التي ليس لها ما للبلد، الا اسما الكبير - وبالياتي على الله . . .

لشأن بين الفئتين - فصبيا عنهم - والقائمين - فصبيا بنا - في عيد القيامة للمسيح.

العمياء التي لا تعرف حد لا مهارة. نتم ان الكلام الطيب الخالب - وكل حديث سياسي طيب غلاب - يسكر وطرب موقفاً كالمرويين، ولكنه اذا اقتصر على الكلام دون العمل كانت الحيلة اشد والام ابلغ في النفوس وهذا ما نريد ان نتعاشده ونجشاه عتلى الدولة المنتدبة.

قلنا، انه لم يتغير الا مسألة واحدة والاصح مسائلنا.

اما الاولى فقد زدتنا اعلام واما الثانية فهي امتناع الشبان عن ازواج السمام برصاص المسلمات امتناعاً طابت به قلوب العقلاء.

فدقون هذا الامتناع - الذي عجزت عنه الحكومات بالامس - ناجماً عن عدم الرضى لا عن الرجوع الى الرشد والسكينة، ولكنه امتناع مستحب فكيفما كانت اسبابه.

لو كان لمجلسنا اذنان!

«كانت الاتفاقية مع المصرف السوري التي عرضتها الحكومة على المجلس غير موافقة لمصلحة البلاد، هذا ما اطلب الى المجلس ان يصدر قرارا يرد بها الى الحكومة وعدم قبولها وان تكفل الحكومة بمقابلة اتفاقية جديدة ضمن الواد التي اقترحتها المجلس»

الاضواء الجابري

هكذا انتزعت يد الامة السورية مشروع البنك مع مصدرة المجلس الاتحادي وغرقت به عرض المحافظ وانتشرت موادها على مرادف الحكومة، وما انصر الذي صعدنا به هذا الممثل سوى الاقتراح الذي اقره المجلس الاتحادي في إحدى جلساته الاخيرة ونعم ما فعل

جرى ذلك في عاصمة الامويين في الساعة التي كان نواب لبنان يتناقضون لتقرير المواد التي: فخرت منها اعصاب الامة وسكت لجل الابيض امامها حزينا كئيبا

ولا يستطيع الطغورون لصنع ذلك المشروع الذي اقره المجلس السبابي ان يتسبوا الى المجلس الاتحادي في بلاد جيراننا الطرف والخلافة لان اقتراح الجابري مفرغ في قالب التعلل والاعتدال ولا يشتمل ابدار روح الملاك والمناطف للمصرف صممت الاجنبية بل جاء مبعرا عن رأي السواد الاعظم ليخلف في سوريا بل في لبنان الكبير ايضا، ولا شك ان قرار المجلس الاتحادي سيريل عن نفس هذه الامة بعض كبريائها فتستفسر المصدرة لان الحجة الوطنية لم تدعم انصارا في دمشق المحاطة في صدرها امجادا عم شرفه واثرة بتاريخها جوانب هذا الشرق.

قرر للمجلس الاتحادي رد المشروع للحكومة. وقرر المجلس اللبناني في بيروت قوله والشرع واحد للبلدين. فسادا يكون موقف البنك بل موقف ولا الشأن هاهنا هلين القرارين؟

هل تستقل حكومة الاتحاد السوري بالموافقة على المشروع دون ان تعاقب المجلس؟ وانما فعلت، بل يجب قراها الان عملا لاجل مجلسه ويوجب إنشاء مصرف سوريا الى ان يدرس المشروع اللعل مجددا على طاوله الحسنة مشر ام تعرض على مجلس سوريا نتيجة درس مجلس لبنان على أمل ان توافي التعديلات الجديدة قولا لا فهد؟ ولكن ماذا يكون موقف ادارة البنك؟

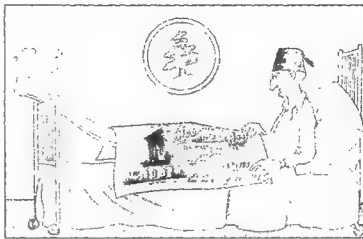
ولكن هل انتصر السلطة العليا القبول بتنفيذ المشروع مع وجوده وانما تقرر في قري المجلسين ام ينادى لبنان صميره الان عملا لاجل مجلسه ويوجب إنشاء مصرف سوريا الى ان يدرس المشروع اللعل مجددا على طاوله الحسنة مشر ام تعرض على مجلس سوريا نتيجة درس مجلس لبنان على أمل ان توافي التعديلات الجديدة قولا لا فهد؟ ولكن ماذا يكون موقف ادارة البنك؟

يحيل لبنان انها مستطرة على آخر من الجسر النتيجة الاجنبية في المجلسين لتنداد المشروع وطبع الارواق القديمة تاريخ اول كانون الثاني عام ١٩٢٤. بل ماذا يكون موقف الادارة المركزية في باريس الذي المجلس الاتحادي لهذا المشروع الذي حمل عليه بعض النواب القوميين كعقبة شديدة في البرلمان اليوم بل يكن الاجنبية في مدينة بعض اللادين الاستثماريين

ولو اقترعنا ان المشروع ندد وتعتت ابواب المصرف ومقره ومؤسساته في جميع المدن السورية فسادا يكون موقف السوريين تجاه الامر الواقع؟ لا اقول كموقفهم تجاه الامة السورية التي غير بشوارع مدن الفاتحانية كروار السورق القادمين الفرج على اثره لان لدى الامة السورية وحدها الخير اليقين.

اسعد عقل

الاقتصاد في لبنان والورقة السورية



على قد يملكك ما درجيك

المحاكم الاجنبية والوطنية واصلاح القضاء

وكاد لا يكتفي لاهشة الذين حولهم من اولاد وعيال، والحكومة تعلم ذلك كما يعلم الجميع ولكنها لم تدفع الراتب الكافي في مرتك القضية في بعض النافذة وذلك جنت على ذاتها قد كادت تنظر الاكفشاء عن ارتياد مناصب القضاء.

ثانيا - كان يجب على الحكومة ان تصون سلك القضاء بترع بأمن معه القاضي الزبني المبادل بلوغ ما يستحق ولكن رأينا التزاحات والوساطات تلغف بغير ذوي الالهية فيحل القوط بذوي الالهية قد يصبون انه سيان ان اساموا او احسنوا.

ثالثا - اقامة مفتشين لهم عيون يفتحونها ليل نهار على كل ما يجري في القضاء والمحاكم فيكافون الحسنت ويضبطون السيئات وهذا يمكننا ان نقول عنه انه معدوم اذ ليس هناك تفتيش ولا مفتشون حتى قد لا نجد ولا يجد المظلمون مرجعا قريبا تحمل اليه شكواها.

فهل تجاهل اولياء الامر الى حد أنهم خسروا ان لا حاجة الى تفتيش المعادلة بيني جدي. اكرم بملما ان يعل هذا الاهمال وعلوا اسس للمحاكم الجديدة الاجنبية؟

المحاكم الجديدة لا موجب لها اول سرور، وتلك الاسباب في تراخي القضاء عندها هي موجودة في كل بلدان المسمورة وقد كان بالوسع تلافيها كما بينا.

اما القول بان الاتفاقات الدولية وجمعية الامم اوجبت على الدولة المستدبة ذلك فمن الورم ان تحسب هذا او يوده

وهو كل فاذا ثار ثلثنا ضد مثل هذه المشاريع في حين اننا اخلص الناس لدولة فرنسا الكريمة فلاننا نرى تلك اللاحقة بالبلايا من جراء ذلك بدون ما حاجة ولا نفع ولا جدوى.

نحن لسنا شيعا ماديا بل قد يهون علينا ان نلعب بعض مرافق البلاد الاقتصادية، قد يهون علينا البنك السوري ؟ وما قبله وما بعده ولا يهون علينا ان نغس كرامة البلاد وسكانها وهم بشر يعقلون.

الحامي: ميشال شيلي

في اول عهد الاحتلال وزعت السلطة المستدبة جما فخرها من المستشارين الاداريين في الالوية والاقضية الى جانب كل من يظن لبناي اذ حسبا ان ذلك تستقيم الادارة وتنشغل الامور. ولكن ما لبث ان تنصع لاصحاب تلك الفكرة من رجال الانتداب اتمهم وهو اذ اليوم يعدون تلك التجربة في المعادلة تصنع السلطة بجانب كل محكمة وبجانب كل قاضي لبناني آخر فرنسي وستكون التجربة هزيمة لائنا في غنى عن مثلها ولان ليس ذلك من اسباب الاصلاح.

ويجب ان نعلم قبل كل شيء ان انتقاد بعض مشاريع الحكومة ليس هو متناوة الانتداب لائنا - يعلم الله ويشهد الناس - نحن اللبنانيين نعتقد كل الاعتقاد ان لا حياة لنا الا بمساعدة فرنسا وان انتدابها ووجودها في البلاد هو ضروري لحياتنا الاجتماعية كالماء والنور للحياة.

انما يجب تلافي ما يثير الطغور ويوغر الصدور بدون ما نفع ولا جدوى.

اجل لا ننكر ولا نحاول نكران بعض الحالة السيئة التي لم نزل عاتقة بقضائنا. وقد تفحصنا الخطوة الكبرى للوصول الى ما نتمناه من التكمال ولكن لا يمكننا ان نعتقد ان للمحاكم الجديدة هي الوسيلة الواجبة لذلك الاصلاح.

اننا نعتقد ان هذه للمحاكم الجديدة لم تكن ضرورية قط لو شامت الحكومة بلل العناية لاصلاح قضائنا الحالي ويخيل لي وليكتسرين ان الحكومة اعملت ذلك لتبديد إنشاء للمحاكم الجديدة فلا تكون هذه للمحاكم اذا الوسيلة لاصلاح القضاء كما زعموا بل ان الاغشاء عن اصلاح القضاء كان الوسيلة المقصودة لايجاد تلك للمحاكم ان هناك وسائل عديدة لاصلاح القضاء قد اعملتها الحكومة في حين انها لو صعدت اليها لكفت ذاتها موزة هذه للمحاكم الجديدة وحسبي ان اذكر اسبابا ثلاثة هي اهم تلك الوسائل على ما اظن.

اولا - الرواتب الكافية. فالفقشة بين الاديهم اموال العباد والمهرة والحياة وليس معاشهم سوى البذر القليل

بلاغ جنونا

● جعلت حكومة اقره يوم الجمعة من كل اسبوع عيد بطالة رسمي ووضعت غرامة على كل من يستغل فيه

● تقول الصحف الانكليزية ان سعد زغلول سيكلف احد اعموانه بقبول منصب رئاسة الوزارة ويظل هو في المجلس النيابي.

● استقال المستشار فليبي المتمد البريطاني في عمان.

● قابل جلالة الملك حسين وفدا يقول اصحابه انهم يتولون المقاطعات السورية ولبنان. وجاء اسم الامير عادل ارسلان فتوبا عن لبنان؟.

● ذهب سمو الامير عبدالله على رأس وفد كبير الى عمان لاستقبال جلالة الملك ابي.

● تكسب الصحف التركية المقالات عن اسباب زيارة الملك محمد السادس للمغرب العربي وتقول ان الخلافة ستكون من اسباب هذه الزيارة.

● شملت مسألة جنسية اللبنانيين والسوريين الصحف المصرية والدوائر السياسية هنا وهناك ويرتأي زغلول باشا ان يدخل مهاجرين في مصر في العروة المصرية بدل الدخول تحت الحماية الفرنسية لا سيما وان العدد الاكبر من هؤلاء الاخوان يشغلون وظائف عالية في الحكومة المصرية.

● المرض - اتنا تصالح بعد هذا من الفرق المزعوم بين الانكباب والاستعمار.

● علمت ابناء الدافق السياسية هنا وهناك ويرتأي زغلول الذي ابرمه رئيس الاتحاد مع حكومة رئيس لبنان الكبير السابق انقرا وهو يتنصع على اتفاقات هذه الحكومة بصريح الجرمين بين الاتحاد السوري ولبنان الكبير ويجوز ان تعقد هذه الاتفاقات على ما يأتي:

(١) ادخال قوانين ونظمه متماثلة (ب) الاشتراف باعمال ذات منفعة للفرقيين، (ج) التوافقين للتعاقد بالاتفاقيات اللبنانية والعكس، (د) احداث مؤسسات ذات منفعة للفرقيين.

● اترقب بعض اللصوص في طريق صحراء الشويكات سيارة واخذوا ما مع ركابها من الدواجم والحلي والياباد بدون ان يعتدوا على حياتهم. وقد ارسلت القوات لمطاردة هؤلاء اللصوص.

● حلت الصحف الايطالية بفرح عظيم عندما علمت ان قداسة البابا ارسل يستلم من صحة الملك وقت مرضه.

● اعتقلت السلطة الشيخ عبد الحميد كرامي مفتي طرابلس سابقا وارسلته الى بيت الدين.

● عاد جلالة الملك حسين الى الحجاز.

● تحتفل حكومة جبل الدروز بعيد استقلالها هذا العام احتفالا كاشفا.

● اعلنت الجمهورية في اليونان وسقطت الملكية.

● كليت تمسيلية انكلترا في حلب خبر تزويج ١٠ آلاف ليرة انكليزية في المدينة لتأييد خلافة الملك حسين.

● ترك الملك هجر اللبنانيين المرحوم نعمه بافت الذي توفي حديثا في البرازيل فرة تقدر بثلاثمائة وثلاثين مليون فربك

● فشلت الجمهورية في ايران.

سلام عليك يا وطني

من الاستبداد وكفى بذلك عنا تعريفا. لم يقر هذا الاستبداد على اقصاء دور هؤلاء اقوي على تبديد شمل قلوبنا وكسر شركة المادئ القوية فينا. ليس لنا قول حر وكفى بذلك ضيم خاضرنا وبلادنا لتسليطنا. نعم ولا نعمل وادواتنا طوع لا يراد لا ما نريد.

اتي من الذين يقدسون الاخاء ويستغيثون بانوارهم لذلك ارحب بالصلاح وبالاصلاح ان كان خادما لا فرق عصي بين من ترعرع تحت سماتنا وبين من يعتنه سماء الغرب او الشمال او الجنوب البينا. فكلاما ورجل من اولاد ابي آدم. التبل عتي لم اذا عدم الاصلاح كان صالحا

الكريم عدي من عمل باخوة وبالاخاء وبالمساواة لا اسأل من هذا العامل بل اسأل عن العمل. اهلا بالتدابير الفرسيون لأتهم صفوة اهل الادب والذكاء والعمل فليهم ان يتعمق الرأي ليملكوا الغلوب بتوزع الحظوظ بالنسب بيننا وبينهم وان لا يهملوا بتقاعسا من المطالبة بالمساواة لأتهم هم المرشدون وبالمساواة وبها دوام النفع لنا ولهم فليهم ان يذكروا اهل ربيهم ومولاهم وأديهم وان ما يجب ان يكون على صفاء السنين من المساواة والاخاء والحرية يجب ان يكون على جنسيات بردي والعاصي على رؤوس لبنان ومواطني اقدمه. وان صفهم صفحتا وما يدور في مجتمعاتهم وفي مجالسهم وما يلقى من اهالي منابرهم وما يحول في افكارهم، قرأه ورون صفاء في أذاننا وبأه لا ولنا وأهنا فيه كما لهم وأههم ولا ان حدود للعلم وللحرية والاخاء والمساواة اذ هي اتوار كنوز الشمس مشاعة للجميع واننا اذا فاني قد دابنا امة حية عزيزة الجاهل ان شاء الله وتاريخها زاه متلاهي بالرحمة والحنان والتأيد. ولا ارى صبة ترص عروقتها

كالمبرم والحق في امر اذا اصطحبا طرابلس في ١٢ كسنة ١٩٩٤

نعمه خلاط

الخاضعون في لبنان



اكتشف رجال الحيلة محشدة كبرى في العاصمة يتردد اليها الناس على بعض لواء البوليس اقتسم (الخرطاف)

الحشاش الاول: وقد ساع في بيعا سكر حتى ظن نفسه حارب بلك مدير التفري ونظ رفيقه محمود المندي الجعوز: ينادي: محمود المندي

الحشاش الثاني: وقد ظن عسقه محمود المندي الجعوز: نعم انتم

الاول: لقد اصبرت امري بفتح جميع المحلشش في بيروت

الثاني: حاضر انتم!

سلام على سمائك الصامية الأبي، على بحرك الاروق الضنا، على لسائك الشبح القتي، على اوجته ومياها، على ارحاله وسماتها، على مروجك الخضراء وسهولك الفتاة، سلام على بزوغ فجرك ايام الربيع وعلى غروب شمسك مساء الحريف. حبيب الليل على أمانك الحسان فلا بد لنا من الرحيل غدا. بدأت الهجرة قبل اليوم وسيزداد سميرها. حبسنا اتنا بالارشاد لمعلون فإذا تاجل قلب الله عليه الظلام. اتنا عا من قلنا وقال المرشدون انهم الاكفياء الصالحون فإدا بنا ونحن نرغب طلوع الفجر يلتفتون ابصارنا نحو المغيب كان لا فخير لنا

ايه فرنسا العظيمة تكونين قيلة انظارنا ولا يكون سيرنا الى الامام؟ وأنت ايها المساواة تتيشقين من شعار هذه الامة الكريمة ولا يكون لنا منك نصيب؟ صفوح سوريا ولبنان استصر خشك في البنك السوري وما يكن من حبيب. بدئن نعرف منا حقونا وحقوق اولادنا من بدنا في هذه المساواة

وانت ايها المساواة لا تبرزين حسنا بهية الطلعة لتستغيي وتوارك القلوب. ففسي نوانا على اماناتنا وكانت زهرا يسامة تحت خفافان اللوان لم نطلب منهم امرا فريا. ترى اكان من الحماقة ان يكون لنا ما للفرقيين من النصيب في مصرنا السوري اللبناني؟ ترى اكان من الضلال اتخاذ لنا صفاء في الحقوق فاعدا نزع اليها في كل مشروع ليبنائنا بمتناهم في ارثنا ولتصرف اولادنا من علومهم. ففسي على هذه القاعدة اسم فاعبست اليوم والظلام امانا لا تدري كيف تسير والايام متجهة نحو الاضواء النائية.

خلقت الله في اجمل بقعة براما. اضواء فجرنا اذا تنصيرت على لبنائنا العزيز تبهر الاضواء. وزهرات حقولنا تزين الزهرات. وسهولنا وريادنا وتنايها! أم ثم

لا هذه السهول تبتت قوتا، ولا هذا البحر يبعث فرجا، ولا تلك الزهرات تنفخ طيا. جيلنا ولبد احيال

لبنان والعرب

من مقال في الرق بقلم "لبناني عربي".

احقنا ان اللبنانيين يخلعون من اعتناهم كل ما هو عربي؟ اذن لماذا لا يخلعون من اعتناهم هذه اللغة التي كانوا وما يرحوا حاملي قوامها خفافا في كل قطر؟ اذن لماذا يهتزون اعتزاز الشوان لكل مائة هرية؟ اذن لماذا يخلصون لكل امانة لتلمح باي عربي كبير من رجال التاريخ؟

أنا أرى انما ان يبقوا لبنانيين فلا يلبد انهم يكرهون كل ما هو ومن هو عربي؟

لماذا لا يبدل المصري جنسيته المصرية بالجنسية العربية؟ اإذا هو لم يفعل يستحق كل هذا الشتم، وكل عيون الحواشي؟

ومع ذلك لدم نجد كتابا عربيا طمن على مصر جنسيته المصرية.

واي فرق بيننا وبين مصر من هذه الوجهة؟ األم تكن مصر لاية عربية؟ وقس على مصر كل قطر عربي.

هذه اذن ان اخصص لبنان - ولبنان قطر عربي كما يريد اشد خلافة العربية - بهذه الحملة اذ هو اصر على عسكه يلباتنا عسك المصري بمصرته؟

اشاعة وبرقية

عسى الايطالية ان تسقط " الاحرار " هي نشر الاحرار لاسيما - وعلى الاخص - لأن وكيل الايطالية هو نفسه مدير ادارة " الاحرار " ولا يجهل ما تجرّه هذه الاساليب من الاستنتاجات والتفولات - كما حدث فعلا، فضلا عن انه من على وكيل الايطالية شؤون وشؤون سياسة لم يتبارلها في رسالته ايام لم تكن " الاحرار " قد وجدت بعد واته بعيد نفسه ويعيد " الاحرار " ان تملك هذه المسائل التي يريد الرصيف ان " يزحلها " فيها على اننا كان الرصيف وهو الصحافي النابه الذي الفواذ المتوقد لجبان يهجم ان يعرف المفسر الذي استنتج من الايطالية (في روم) ذلك الخبر فليبحث في التراوي التي يهجمها هذا الامر فهي التي تدل الجهود الكبار لتحقيقه في اولى بافاخته من وكيل الايطالية الذي لا ناقة له في هذه القضية ولا جمل.

وفي اهتمام نرى رايه من ان الايضاح واجب على ولاه الشأن في مثل هذا الموقف الحرج وعشدها تقطع جهيزة قول كل خطيب.

بيروت ١١ نيسان سنة ١٩٢٤.
خليل كسيب

المعرض - اما وقد صرح الاديب خليل اندلي انه ليس هو مرسل الخبر الى الشركة الايطالية فلم يعد لنا ما نقوله بهذا الشأن

ان الخبر مصدوره بيروت فإذا كان احدهم قد ارسله الى الشركة الايطالية للنشر فانتا معجب من شركة رسمية لتغرافية تقبل اخبارا من غير مراسلها

وإذا صبح ان الخبر غير مرسل من بيروت فهو ولا ريب مرسل اما من فلسطين واما من مصر بواسطة غير او حسب خائب من العاصمة اللبنانية الى هناك

وفي هذا الامر ما فيه من الصيد في الماء المكر وقد اظهر لنا انه ليس من فكرة القائلين بهذا القول ولا ناقة له في مثل هذه الحركة ولا جمل - ان يرسل الى شركته موضعا لها الحقيقة - كما يعرفها وكما نعرفها نحن - من عدم صحة هذا " البقال " وانه فاعل ان شاء الله.

اجل اننا نعلم انه يوجد في بيروت وفي خارجها فئة تؤيد هذه الفكرة، وتعرف ان الدكتور سمنه في باريس يرفع لها علم - غير مظفر - من حين الى حين ولكن الدكتور في باريس وانصار فكرته هنا وفي غير البلدان لقوا مقاومة وثباتا جارفا ضدهم اسكنهم حامين، ولما يبرحوا.

ثم ان تفسير البرقية، كان خطأ كما افادنا وكيل الايطالية خليل اندلي، فهي تفصده انه سيكون في بيروت (مرقا حرا) لا ان تكون العاصمة نفسها (مدينة حرة) وبين الامرين من الفرق يون عظيم.

وعلى كل حال، فإننا نطلب من الدولة للتندبة بالحاج ان تملن رايها في هذا الشأن. ليس خوفا على بيروت من اتساعها من الجسم اللبناني - وهي عاصمت - بل خفا بالبادئة التي قوتها فرنسا كدولة متدبة وحتى لا يقال ان قرارات سياسية هامة تتخذها فرنسا في تقرير مصير الشعوب الموضوعة تحت وصايتها دالما وفي كل أونة وامام كل ربح - عروسة للتغيير والتبديل.

الرصاف، هما باله اليوم يحمل عليها ويحاول النيل من اتانها.

وانا كان الخبر الذي اثار الريبة لم يره لانه لا ينطق على مبادته السياسية ولا يتناسب مع نظرية الوطنية - وهذا ما لا يجادله فيه - فما ذنب الشركة الايطالية في ذلك؟

اما انه يستغرب ان تستعمل شركة كبرى كلمة " بقال " في نقل الاخبار الى العالم فيأخذ لنا ان نخالفه في حكمه هذا. انه يعرف جيد المعرفة ان كلمة " قد " هي في الاصطلاح بمعنى كلمة " بقال " وقد تستعمل تارة للترجيح وطورا للتأكيد وأونة للتفليل، وكثيرا ما يستعملها الانفرج في احتمال وقوع الشيء، وحدوثه، وكثيرا ايضا ما جاءت ولا تزال ولن تزال غي، في برقيات روتر وهافاس وغيرها حيث لا يكون الخبر المروي ثابتا صحته - وما اكثرت هذه الاخبار اليوم. واما ما قدره الرصيف، وجازته فيه صحيفة وكيل هافاس وغيرها، ومن ان وكيل الايطالية قد يكون هو نفسه مرسل الخبر وقد احده عن " الاحرار " لكونه مدير ادارتها فهو تقدير مرمود. فكما انه لم يتحتم على وكيل هافاس ان يتلقى سائر الاخبار كذلك لم يتحتم على وكيل الايطالية ان يرسل لها برقية مثل التي نحن يصدها ولم يتحتم ايضا

ارسل اليها الصحافي خليل اندلي الحوري كسيب الكلمة الآتية التي يطالع القارئ المتليل عليها في ما يلي عقيب واثله امر بعض الرصاف.

قامت فيانتهم حول برقية للشركة الايطالية جاء فيها " ان هنالك فكرة ترمي الى جعل بيروت مينا، حرا " استغربوا كيف ان مثل هذا الخبر الذي يعتنه معصهم " ربيعة سياسية " ورد للشركة الايطالية " قبل ان تقول عنه شيئا شركة هافاس وهي الصق اللاصقن بالمقوضية واقدروهم على معرفة ما يعمل من وراء الستار لاسيما مسألة هامة كهذه.

اما ان الخبر اثار ربيعة سياسية فهذا امر لا شأن لنا فيه وحسبنا القول انه ليس بالشيء المتحدث.

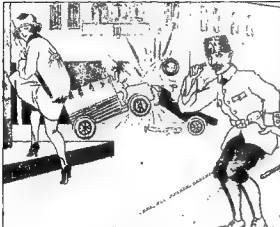
واما ان الخبر هذا لم يرد على شركة هافاس فكان مدعاة لدهشة الرصاف وحيرتهم فذلك منطق مرمود. هل توجب على شركة هافاس ان تتلقى اخبار العالم قاطبة حتى لا تكون منها؟ ام هل تحتم عليها ان تنشر ما لا يتلام مع حالتها وموقفها؟

كثيرا ما رورت الشركة الايطالية ما لم يتصل بهافاس وكثيرا ما سبقت الاولى الثانية الى كثير من الاخبار الهامة، ولعلنا كان " المعرض " سابقا الى نشر مروبوات الشركة الايطالية ملحاها في تسقط اعتبارها قبل غيره من

من الدلفة... لتحت المزارب



السيارات



بوليس المفارق

اصطدمت عينا بوليس المفارق بساقي حشنة ، فسي صفارته .
فاصطدمت سيارة باحثها متحطمتا وتهمش الركاب . وبقي البوليس
فرقان .

السلك

اما واتنا نستوردوها من الخارج لانهما تكلفنا
اضحاف ما تكلفنا السيارات . واطح الحديد الوحيد
الوجود في البلاد يدننا على اننا لا نقدر ان نستغني
عن السيارات . وعدا ذلك فانه ليس عندنا استيراد
لتأسيس شركات كبرى تنشئ خطوطا حديدية لذلك
نحن فسفطرون ان تنقيد بارادة اصحاب الاموال
الغفيرة الذين ياعلمون اموالنا ثمننا لمصداقتهم
وفهمهم . ولا ننسى العدد الكبير من ابناء البلاد
الذين يشتغلون عندنا بواسطة الاوتوموبيلات وبهذه
الواسطة قدروا ان تمنعهم من المهجرة .
- نريد ان نسالكم سوأا اخاصا يتعلق بكم راسا
وهو كيف اتمكم قدرتم ان تتابعوا بحاكم المظرد رغم
ما تراه من اضطراب الكثير من الذين امسوا محلات
اوتوموبيلات الى اقبال محلاتهم . اما انتم فقد
اوجدتم فروها لمحلاتكم في كل مدن لبنان وسوريا
عدا هذه المحلات العظيمة في بيروت .

- ان الاستقامة والعمل والاجتهاد في اساس
النجاح ومنى قدر الانسان ان يكسب ثمة اناس في
عمله خصوصا في مسألة معدات الاوتوموبيلات
فانه يقدر ان يضمن لنفسه النجاح وهذه الثقة تكون
بثلاثة شروط . الامانة في اسعار البيع والامانة في
المعدات المبيعة والامانة في اصلاح هذه المعدات .

- كم متمم من السيارات في لبنان وسوريا؟
- باعت محلاتنا في مدة الخمسة والعشرين شهرا
الاعيرة ما يتجاوز ١٢٠٠ سيارة وهذا العدد الذي
يصرفه لبنان وسوريا في مدة السنتين من سيارات
معامل فورد تعامل فورد كل نصف ساعة لان
فورد تخرج مثله معامل فورد كل يوم عشرة آلاف اوتوموبيل
معامل فورد تشتغل كل يوم عشرة آلاف اوتوموبيل
وكل هذه الآلاف من السيارات تطلب كلها لأن
العالم اصبح بحاجة الى سيارات فورد حتى انهم
اعطوا فورد في فورد في اميركا اسم " ابو الفقراء"
لاسيما وان هذه السيارات لا تحتاج الى اصلاحات او
تبديل معدات الا في التادر .

الاقتصادية وتجو من الضائقة الا
باستعمال المعدات الحديثة التي
كانت سببا لنجاح الشعوب
وتقدمها وفي رأسي هذه المعدات
يجب علينا ان نضع الاوتوموبيل
الذي يقرب المسافات والمصالح
بل يقرب القلوب ايضا بين
الشعوب الشرقية كلها .

ولا يجب علينا ان ننسى
فوائد هذه السيارات بفتح طرق
العراق والعجم وما درته علينا من
الفوائد بدخول السباح
والمسافرين من كل جهات العالم
الى بلادنا ونقلهم في هذه
السيارات وبذلك الاموال في
قلب هذه البلاد بل ليس علينا ان
ننسى منافع هذه السيارات في
ترويج المصالح عندنا وترويحها
علينا الآلاف والملايين .

- الا يمكن استخدام الخيول والجمال وهريرات الثقل
العادية مكان الاوتوموبيلات فنوفر علينا نفقات السيارات؟
- ان عدد حيوانات الثقل في بلادنا ولا
يمكنها ان تقوم بثل هذه المهمات فضلا عن ان عدد
اهالي البلاد هو قليل جدا بالنسبة الى المساحة والمدن
متباعدة من بعضها . فاننا قبل الاوتوموبيل كنا نعجز
ان نقضي ثلاثة ايام حتى تقطع المسافة بين بيروت
وطرابلس وكنا ننق في هذه المدة ، رغم الرخص ،
ثلاث ايرتات اتكيزية . اما اليوم فانا نقطعها في
ثلاث ساعات ولا ننق الا ربع ايرة اتكيزية فقط .
وهكذا قل من رغبة المدن . فضلا عما وجدته التجارة
من تسهيلات في النقل وما وجده التجار من السهولة
في زيارة المدن لترويج بضائعهم .

- أليس السلك الحديد ايد لنا من السيارات؟
- لا ريب لو كنا نحن الذين نصنع معدات هذه

من اول عهد الاحتلال ظهرت في بلادنا حركة
حياة جديدة لم نعهدها من قبل هي الصناعة
الميكانيكية بكل ما فيها من معدات بن اوتوموبيل
ومحرك ومحركات الى آخر ما هنالك من الآلات
والمحركات .

ولا ريب ان هذه الصناعة الجديدة اعالت الوفا من
العائلات فربما من مصلحة هذا الوطن ان يطلع
ابناءه على نتائج هذه الحركة ويخبرون غشها من
ثمنها ونفعها من ضررها . وفوق ذلك فانا نعلمهم
على كل جديد يطرأ على هذه الصناعة في اوروبا
واميركا لاسيما ما كان له علاقة بمصلحة بلادنا .

فالذين يريدون اقتناء محركات لمنازلهم او
لمعاملهم والذين يريدون اقتناء محركات لحقولهم
يقدرن منذ الآن ان يطالعوها من حين الى حين في
هذه الصفحة التي يتخصصها المعرض لهذه الغاية
تعليمات جديدة مفيدة ورعاية الامهية .

وقد رأينا ان ترجع في هذه المعلومات المطلوبة الى
محلات شارل القرم وشركا وهي اشهر محلات في
بلادنا لاسيما بما ناله من السمعة الطيبة وعرفت به
من الخبرة الواسعة .

وقد زرنا سوأا هذه المحلات وقابلنا مديرها
شارل القرمي فدار بيننا حديث في هذا الموضوع تأخذ
منه لقراء المعرض ما يلي :

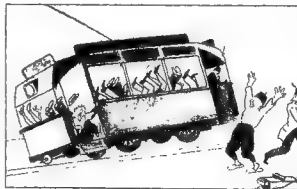
المعرض - يقولون ان دخول هذه الصناعة الجديدة
الى لبنان وسوريا غشي بالبلادين الى هوة الخراب
والالاماس لانها تكلفنا مبالغ لا قبل لنا على
احتمالنا وتشتت ثروتنا بسرعة .
القرم - من الرأين الشايت ان لبنان وسوريا
يستوردان من الخارج لا اقل من ٥٠٠ اوتوموبيل كل
سنة تبلغ قيمتها ثمانية ملايين فرنك ويمكن ان نضم
الى هذا المبلغ الكبير مثله ايضا ثمن البزين وزيت
وقية معدات الاوتوموبيلات فتصبح القيمة ١٢
مليون فرنك .

ولكننا نقدر ان نخضع من هذا المبلغ اربعين في
المائة تبقي في البلاد ان نسيما

تصرف نفقات جمرح
وايراج محلات البيع
واجور عمال وغير ذلك
فيكون المبلغ الذي يذهب
منا الى الخارج اقل من
ثمانية ملايين فرنك في حين
ان البلاد تستعجل من
الخارج بأكثر من ٥٠٠
مليون فرنك بضائع مختلفة
ومع ذلك فبالنسبة لا
يصيحون الا بضع نفقات
السيارات وما ذلك الا
لأنهم يرون دائما هذه
السيارات امامهم .

على ان المعلق يعلم قام
العلم ان بلادنا لا يمكنها ان
تخرج من ازمستها

... والشعب ساكت



كلما مشى التراوي مرة يحدث فيه زلزال فيرى الساترون هذا المشهد الحزن
داعل القاطرة . ومع ذلك السلك ساكت . . . والحكومة ايسا؟ . . .

بنو معروف: اهلاً بكم ومرحباً

حمد ورحبها - على الأرض، وقل ان يحضر الطعام احد احدمن بشندا من حمير اجلي ايتا عامية جميلة. وسمنعا شجة وحذوا فبقنوا ايتا واما هم يحلون شينا لا تنبته حتى صغار في وسط المقرب فاذا هو "النس"

والشمس وطعام العرب المشهور، يعمل من الارز والخيزر في وعاء كبير من النحاس يسع لثلاث من صميين رطلاً ويكن ان يجلس حول دافته عشرون رجلاً، وعلى وجه "فلة" الارز ثلاثة خورايوف يكاملها مغلية بالسن، وعلى جوانب الوعاء القراص الكلبة المشوية بالصنوبر، ركذا حول الشمس على ركة واحدة واكتان لكل بعد ان شسلا ايتا.

وجيء وهاتين كبيرين ملوئين بالسمن الحامي وصاروا يصيرون منها على الشمس فوق الارز.

وبدا "الهجوم" على الشمس، فكنتم ترى الايدي تازله صاعدة وهي تجل كل من الارز واللحم والخيزر توضع الصلابة على الاصابع الثلاثة "السنة" والصلابة والخضر التي تنفي روعة وبقية الايام الصنوبر التي تلتها تلك العلكة دونه بعدة في العمل وكذا دوراك العلكة دونه بعدة في السن يصيرون على الشمس بين الفترة والفترة من مستهم الحامي.

شهندنا هناك سر ايام الزمراء، بل شهدنا خلاف على يتقدم الآخر بملمة في الفكر، فكان حامل العلم يسير مفاهراً وقد استل سيفه واستنه الى كتفه وحشي من حوله فتباين اسود مقنولوا اسود يهزون السيف فوق راسه يرددون الاناريح احساسة بعد فطرت غداً ثم عزم الاسود من تحت الكوفة فاجابوا ولعت عيونهم - التي زادت الحيل لتساعل من الحسامة - والروح افرح فاطمعت البديرة تحت ماعلقها فزكتها ان عياهم القفصاعة.

وحضرنا شيدب بلبل وفلساني في الجبان الذي فاذا هناك مشيد بالبلبل، وقد سطر رطل رومنا على ظهور حمر - برام طويته - لتعلم صلاتها البراقة التي شمت كسرت كاتبا طعنى الى السماء، ومن تحت النصل قصة كيرة من شعر الحبل.

وبعداً الى الزكة الكبرى التي بها الرمايون فيه مئة الفشه حتى شرب الابل وقت سالة الى الجبل اذا على الزكة عند كير من الشاء يستعين له، رداء الزكة قدر المطر علمه، البرق تفرز نص لمرة تد مره، ولكنه يصلى عند الفتر فيصيح لونه غباراً الى الصخرة، اما طمعه فنادي مقبول.

ونساء الحصورا جميلات الميوسن الى حد الانعام، فباعت الحصورا بجزائل شجرة حبيبة، بقات مشقة حبيبة، والرجل تناسق السبك، ولهن حرة ايتا قماً في الحديث والعمل - وقد قالنا ان احدم - من افقتنا هنا اختار حرمها لاني ارادتها ولي قلمي نادى ان يسقط عليها شتب - يا حسن حولا فيك.

دخلنا غمرنا ايتا حدم - ايتا غمرنا تزي "زى" فانا في الغمر حتى نرى اذنا على مقعد اسود راسه الى يده وقد بال الضبيب في عييه، فلما تدا مر حرجا لم خرج لنفاده شتب - يا حسن حولا فيك.

حسن الانوار حتى الارض شرب للشمس، والرجل لم يتجاوز الخامسة عشرة، جميل الحمر جلاب لنجيا لكونه يتكلم لهما مهفوف الايب يرمي على كتفه معقفاً زمركشا على طريق الاكام، لا سطره على رجلاه صغر سنه، فكلنا حاصر السبل، يصيحه الحليون ويحترمونه، ويقرن ان يكون في السبل زحمياً كيراً.

ولمقت طرا غلام صغير لم يتجاوز الخامسة من عمره، جميل فاقتمه على البلب، فلو اننا نقتل لنا - فلان عام وقد نقتل الاتراك هذه غريب نزلوا على الاكام - ولنا بجد من بعلال الدور - قري الفلام ايتا وسالاه، انصرف الفلام - قري الرصاص؟

فانتم - اجاب - اجياد بالمدنس، واما البديقة فلا افتر على حملها وكنتي جربت الرمي بها فاستندت الى كرسى واظفقت رصاصة اصابت الرمي.

عيد استقلال جبل الدوزج القادم... وحلّك خير.

واغتبرنا على طريق شاق وفي مطلق مدلهم اطلت علينا البادية عاصمة الجبل في الساعة العاشرة والنصف من الليل. فقلنا زكريا رحمتنا الله

وخذا اليها بين صفوف المنابر والحياض وعلى اصوات الاحزاب والمندو، وقد الطويل، وانوار للشاعر وتثار السيل

الشدية امام كل ضرب

كان مشهد السويداء في الليل جيباً غلياً فاتها كانت تنع

بالانوار وهي حلي مرتفعها كاتها عاقلة في السماء والارض

تتسر سهل حوران الفصح

معصا عنا غبار السمر ووضعنا فاكها في العروة التي

اعدها حكمة الجبل ليتنا في دار الصلابة نسا بار الاليت

رفيق المدوسه طومس اتقني ملحمة سكرتير حاكم جبل

الزهر يهدلي الى مقارب الزمراء

كان القوم يرحبون يا - دون مرقه سالة - سبالة الضيعة

المرية، وما ان وصلنا الى دار ضربت حكا في استنفاد عيانه

فما عاها حكا الزمراء راسر حمره امامنا غروباً سماً -

ونلتها في عاينهم في استنال الضيب - وكاتما مع القوم على

مقاعد مر عاين راسر بالهجرة - بالهجرة المرية المرفوعة - نص

ارلا وشراب ما هو بقر.

اهلاً بكم ومرحباً - ثم اخذت يدي في فتح واحد -

وهم كالمربوب يصيرون القليل من قهقهة المرابض القندع -

وكان عايننا الكثرة كل شمر دلتان - مادة العرب - فتدود

الى شرب تلك الفتوة والليلة السكره عرايتا

ودرت مقنول الرص والفاء فاجتمع الشيا حلقه، اخذني

بلديهم بعضا ووقف واحد في الربط يفتح في ضيعة مرسية

ووقف اخر يحمل صفاً يحبس يهره القوم.

زعرار كوكتهم ومقنولاهم من الودوسم فشدلت من

اكتناهم وطورهم فحضر شمرهم راوسهم طبعه

الهواء اهلاً حركات الرقص - ينظر مجلي.

ويعد الرقص الجملي القرفصاء وجه اسمى في رسط

الصرب واحد رداية ودا ياتي بنم - جنم فقصيدة واحدة في

الحجرات الحوراني، اديعة اللاماني علومه الفروسية وجليس من

الارواح فسلنا ما قبل لنا - ان ناظم هذه القصيدة هو

الرحوم شياي الارض زعيم اجلي الذي له الحكمة التركية

الى كيرس - وقد طعم هذه القصيدة في منته، ودوزج الجبل

بحقروها في طوم قلوبهم كما يحفظ الاثرون صلاتهم.

وقد لا حظنا هنا فحضرهم بقولونه هذه القصيدة كانوا

يطرفون احتراماً ضيعة لذكرى زعيمهم الكبير.

ابوب ماطر الامور السياسية وحسن بك حمزوي وشارل

اتقني القرم وشمس هذه الجريدة. تركنا العاصمة اللبنانية

تسبح فوها بين يدينا اياماً الشمس الصفراء، فما ان فرقتنا

اجلي ايتا حتى مذل الليل جعله القاتم ودب البرد ليتا

ديبا يهر العظام.

وكانت السيارة الاولى نسيغنا قليلاً ولها وصلنا الى قلت

وادي الخمر "وادي القرم" نسيغنا قليلاً ولها وصلنا الى قلت

وتابعت السيارة الاولى طريقها بدون ان نلتفت، وفيها

نمن هناك في مرصه الاضياع تحت رحمة الظلال لا نستطيع

الرجوع الى الدوا ولا التقدم الى الامام، فقد كانت

"شكراً" تبتعد عنا ريم او خمس ساعات مشياً على الاقدام

"و فان يسيلون" بعد ثلث حلة المسافة ايضاً.

من يصدق اننا قضينا ثلاث ساعات كاملة طويلاً في وادي

القرم تحت ظلال الليل وبعد التفت السبالة.

معنا في قلب وادي القرم التي كان على الالام ماوي

قطام، الطرا والاشياء، ذلك المصين المرحب الذي كانت

مهايات تفتيح ناسم ونعين صغار.

ومن القريب اننا نكلم ظلالاً - ونحن هناك تحت رحمة

اصفر شقي - بمرحاة موقنا وا عادت الى لورنا تذكري

حاروت كلك المكان الحليفة، بل اننا تذا مسطرون الى البيت

هناك شكنا ايتا.

ولكن ايقربوا يدا بقفلنا، وقد تكون جبر جانيين الى

الدرجة التي كنا نشعر بها، ولكن الاعتقاد اننا باقون الى

الصباح دون طعام كان يزي في مجامعا.

اخبرنا حمرنا على النوم فالتفتت لنا برده قوي ودميت

نفسى في قاعة على جانب الطريق سندا راسي الى صخر

صلد هو ريدنا لذلك السير.

ما النوم لم تره في اجنتنا انما كنا تفكر بالوجع والجائع

لا يام.

وبعد مرور ثلاث ساعات على هذه الحيلة ايقربوا نينا سيارة

قادمة الى من طريق دمشق، وكاتنا سيره فليقنا البديرة

وصلنا الى صخور وانظرنا هناك هناك، فلما استعدنا كان

ادامهموا وهو لا يحسن ان يلقظ بكلمة من عروفيهما

وهناك جميعاً الى ششور... وعند ظهر القرم الثاني

صارت سيارتنا جائرة فاكلنا طريقنا الى دمشق... ومن

هناك اخذنا طريق السويداء - ياسم فورد وسيارته مسراة

ومحراة.

وقفا قليلاً في (الكسو) وشرينا من مائنا وذكرنا موقف

للك جيمس فيها بعد مئة ميلون وتركه عرش سوريا

واعداه هناك اخر امر ملكي تاياب امر وزلوة سورية.

ثم اخذنا قطع سبور حول الحضره نهر سبلها البرح

فتسوجوا جيباً جيباً.

الى كركنا الى وغيراته على تلك السبور الحصنة التي

اطاق عليها الرماون في ايتا ملكهم لقب "ارام روية" ا

بقينا ثلاث ساعات ونحن نلتظع في السيارة بصر من

السبل الحضره لا تقع اجنتنا في الا على نلال صبره

ترني تحتها يهر كرى حفره من الخراب، ايتا جازر حامة

غرية في كلب السبل الحضره.

وكانت صيرونا تحت عاينهم على بعض الجانيين من

رجال ونساء يسبقون امامهم مواشيهم يبطه وبعثهم

اهابهم البديرة البديرة.

ثم يهر الزمان ايتا محو الزمان البديرة الرمانية من ذلك

السبل، ايتا احسب اننا ناسية كانت نلتظع ت مرأا على

بنايا الطرق القوية لسلطة الى اشجار الرمايون، وفي تقدر

دولة مدنها محطت ان تنشي، مثلاً مئة قرة.

والفتت في ريق القرة السبل للمخلص شارل لغني

القرم فاذا هو يهر راسه متاعاً.

يا ماك يا شارل؟

اتسلمت ان لا يستفيد هؤلاء الناس من فتون الزراعة

الحديثة، بل انهم يستخدون مكات (فورسون) الزراعية

لنردت ارضهم ايتا اصناف ما تدر عليهم اليوم

"ولا يسن الفاروق ان الصياد هو الوكيل العام للزراع

وفورسون.

وعلمهم غير.

سامحنا لك ان كان عليا ناني واكتين على حانة

فورسون - كمسيرة لولا الناس - فنصل الى السويداء

ونحن نلتظع الارض بدلاً من سيارة فورسون... لا يا س!

ايفل وحكاية برجها

في ٢٨ كانون الأول المنقضي انفضى الى ربه رجل اصاب - ما عدا المقدرة العلمية وخدمته الجليلية للفن - الخيال بان يوصل شهرة الاسم الفرنسي الى اقاصي المعمورة ويرهن للشمال طراً ان البلاد الفرنسية في مقدمة البلدان رقياً وعمراناً، وهذا الرجل هو ايكسترو غوستاف ايفل، نزلت به صرعة ليلته في باريس وهو في الحادية والثلاثين من العمر. ولا يخفى ان معظم الاعمال الشاتية التي اعمرها بجهلها الجمهور، حين كان في عتوان الشباب موصى اليه ادارة بناء الجسر الحديدية في بوردو وكان اول من استخدم الهواء المضغوط في الاعمال. وكان ان النجاح الذي اصابه شدد فيه المزمجة فأولاه اليه الاعمال الجسيمة ومن جعلتها قناطر غرابيت بين الكتلان والكوريز وجسر بورتو البالغة سعة قنطرته ١٦٠ متراً وجسر تارد وكوريزك. وهو الذي كمل مد الجسور المستقيمة واخترع الجسور التي تتكيف اجزاؤها وتقل من مكان الى آخر.

وكانت هذه الاعمال تكفي لنشر شهرته، الا ان هذا الرجل بعد ان اتم جهاده الفني سنة ١٨٩٠ صرف الهمة الى معالجة الابحاث العلمية عن مقاومة الهواء وغير ذلك من المسائل المتعلقة بفن الطيران وليت مشربين سنة وهو يشهد غرار الفكر رجاء ان يترك المسائل المنشوذة وقد كان له ما اراد من وراء ابعائه الجديدة المبقدة، وعليه فلا يتبين ان يطمع فضل ايفل من جهة فن الطيران. على انه مهما فعل هذا الرجل ان الاعمال الخلقية فالتالي الى هذه الدار وفي سواها كلما ذكر اسمها يثير ايثار في ذهنهم ذلك البرج الهائل الذي يتطلع السحاب برأسه، واخذ يقول ان بناء ذلك البرج الذي يقرب في بناءه يدل على قوة شديدة وجرة نادرة. فعلى اثر اتفاق عقد في ٨ كانون الثاني سنة ١٨٨٧ بين المسير لوكروزي وزير التجارة والصناعة والمسير ايفل باشر هذا الاخير اشغال الاساس في ٢٨ من الشهر المذكور، وكان ايجاز الاساس في ٣٠ حزيران من تلك السنة، وهو امر اشغال ذلك الاثر الجلية عليه موازنه بنوع خاص وما زاد في الصعوبة كون الارض المبني فيها الاساس رملية وغير ثابتة لوقوعها على مقربة من شفة نهر السين. الا ان ايفل تلافي ذلك بظهور بوعه عند كل زاوية من زوايا البرج الاربع مائة لوف الانفعال تبلغ قوتها ٨٠ طناً يمكن من رفع كل زاوية المقدار اللازم، وكان ايفل مصيباً كل الاسباب في حساباته بحيث استغفرنا فيما بعد عن تلك الالات الرافعة واستبدلها مؤخراً بجواريز التريسم.

وقد جرى تركيب القسم المعنوي بكل تدقيق وبكل سرعة فيجميع الجسور والروافد البالغ عددها ١٢ ألفاً كان يولى بها من المعمل رأساً وقد ايجز صنعها وقيمت في الحملات الواجب فيها واعدت لتزويج في مواضعها. وكان العملية في البرج ثلاثاً، واقتضى ذلك الشروع مليونين ونصف مليون من المسامير الميشمة وضع لمائة ألف منها في البناء التركيب. وتبلغ وزن الحديد المستعمل لميكال ذلك البرج سبعة ملايين ونصف مليون كيلو، واذا اضيف الى ذلك وزن الحديد والمراشي وغير ذلك من المواد الاخرى المستعملة في البناء بلغ مجموع وزنه تسعة ملايين كيلو.

ورغم ان شقون من بناء برجه في ٣١ اذار سنة ١٨٨٩ ولم تنهه التزيين والترتيب في الاي ١٧ ايار من السنة فيها. وعليه يكون بناؤه قد انقضى ستين واربعة اشهر



ايفل

لا يلبسوا ان يشعروا بانهم حدث نقص في المدينة. ولما عادت ملكية برج الى المدينة طليقت لجنة باريس القديمة هذه، ولكن نهض الجميع وانتكروا على تلك اللجنة طليها، وبحسن بنا ايضاً ان نذكر بعض تفاصيل تتعلق بهذا البرج. فقد غشي بالدهان اربع مرات سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٣ و ١٨٩٩ و ١٩٠٤ وكسان الدهان المستعمل كل مرة يبلغ وزنه ثلاثين ألف كيلو

وذلك ليغطي سطحاً تبلغ مساحته ١٥٠ ألف متر مربع. اما ارتفاع البرج الحقيقي فهو ثلاثمائة متر و ٦٥ سنتيمتر. ومن السطح الاعلى او الطبقة الثالثة يستطيع الانسان حين يكون الطقس صافياً والجو دافئاً حين تكون عتبات قويتين ومعه منظر ان يصير على مسافة تسعين كيلومتراً باريس في جهاتها الاربع، اي حتى سولسون وكسيبيان والغرو وبرفسن وشاتونيزاري وحرجة فيلاري كوزاري

وقد لاحظوا ان البرج تستطيع ان تيل البرج عن فته خمسة سنتيمترات الى حين الحور العمودي، و الى شماله. اما تأثير الحرارة على البرج فهو شديد لكنه ميبأ من الحديد، فاذاً تمدد من الجهة الواحدة بتأثير اشعة الشمس مال الى المعاكسة عشرة سنتيمترات الى اربعة عشر سنتيمتراً.

بقي ان نقول ان لبرج ايفل فائدة كبيرة من جهة الشغرافيا للاستلصاق وربما كان لهذه الفائدة الفضل على ذلك البرج ببقائه منصوباً في مكانه. باريس في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٤.

الياس طنوس الحويك



برج ايفل

بحسبة موت المهندس ايفل نشرت صحف باريس هذا الرسم التاريخي الذي يمثل "برج ايفل" الشهير وقد وقف المسير ايفل في اعلى نقطة في البرج ورفع العلم المثلث الالوان كما هو ظاهر في الرسم.

وثمانية ايام وبلغت ثقته ستة ملايين ونصف مليون من الفرنكات. وكان هذا الخيلج جسيماً في تلك الايام، وكثيرون من المتشاكسين زعموا ان تلك العملية غير ام الحسارة. ولكن هوكم ما كانت متظها.

دعمت الحكومة للمسير ايفل مساعدة قدرها ١,٥٠٠,٠٠٠ فرنك وتمتحنه مدينة باريس امتياز الارض للمشيء فيها البرج وقد تم الاتفاق على ان ملكية البرج لا تبقي له الا مدة عشرين سنة بعد اقفال ابواب المعرض، ولكن كان اقبال المتفرجين على البرج عظيماً جداً في أثناء المعرض بحيث ان واردات البرج بلغت سنة واحدة سبعة ملايين ونصف مليون فرنك، ففي الحال دفعت قيمة الاسهم لاصحابها، ومنذ ذلك الحين زاد عدد المتفرجين على البرج عن عشرة ملايين، وروى القاري ان ايرام التصويرين قد سادت وجرى الامر على خلاف ما رجوه.

ولم ينج ايفل في اثناء بناء برجه من انتقادات الكثيرين من رجال العلم والفن كيمسوتييه وغونو وشارل غازييه وجيروم بونا وسولي برودم وسارديو وبيارون، وكانوا يتفقون بوجه خاص من جهة تشويه منظر المدينة. الا ان المسير المكونك اليه امر ادارة شؤون المعرض لم يهزل ببنك الانتقادات وعقلها في كفاف وراد لوح من الرجال ليقراها من يريده. وبعد الفروع من بناء البرج لم يتكف المتكثفون عن انتقادهم ولكن قل مدعهم وكان اخرهم فرنسو كويالي الشاعر المشهور. الا ان القوم الغوا منظر ذلك البرج بحيث صاروا يوهمون له وجد في مكانه منذ وجعلت باريس في مكانها وانه اذا قضي بزالته من مكانه



وصيفة اميركية هذه الشاتية الهائلة التي يراها الناظر حسا ويعجب من عسولها وضخامتها في لرصيفينة اميركية تدعى "نيوسبورك" تيسس وقد شادتها مؤخراً سبعة ملايين دولار نسمنسي للرصيفات البرونزيات واربعة فيها.



الشباب في الشعر

لا احب اللطم الا اذا كان وقاراً
والشاربون ندامى
فاذا ما شربت كنت "ليبدا"
واذا ما صحوت كنت "عصاما"
رب، جاس والكاس شمس لديه
ويراهما دجنة وظلاما
غير اني استعطر الشعر بالخمير
فتغدو ملاقة وابيضاما
سفع لبنان مسرحي ومراسي
غمرته سماء الهاما
اتامته في الروض، في الظل، في اللد
فشمري فاحه والخزامى

سادة القطر - لم اقل ساسة القطر -
فاني لا اكذب الاياما
ايه مهلاً بالقوم مهلاً وريداً!
انعاماً رعيتم ام اتاما
انما يمكن الذي ليس ماضي
مضاهة وهزة واعتزاما
عهدتها لا انقضاء
امين نخلة

سكرة يأس

يا نفس، بين اليوم والاس
هبر لن يغدو ومن عسي
درس هي الدنيا لمجهتد
اتجهلون فوالد الدرس
بدم المهاجر ابيض الطرس
واليوم لا طرس ولا قلمي
في قبضتي، حتى ولا حسي
لاكاد مما قام في غلدي
اشي، متى امشي، بلا رأس
واكاد مما حل في بدني
اخفي، فتجهل موضعي نفسي
واجبل طرفي لا ارى أحداً
فايت اشرف من مياسها
وتيت ترجع بي الى زمن
زمن غرست بصدور املي
تعمى كبرت بها فما لبت
وكذا يكون قول الشمس
الاخطال الصغير
١٥ و٢ سنة ١٩١٥

عاطفة المسلمين في عيد ميلاد المسيح

اما النفوس الطامحات الى الملى
لن حستات الدين هذا التقدم
وقائل صدق يا هتية لامة
لقد عرفت كيف المواطن تخدم
لا وطن ما سيطر الحب فوقنا
ولا وطن ان ساد فينا التسم
دعانا الى نهج السلام محمد
وهيس الى نهج السلام دعاكم
فبما نطلع امر الرسولين ولتسر
الى حيث يدعوننا التهوؤ للحم
احمد دمشقية
في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٤ .

تلا حضرة الاديب احمد الحدي دمشقية قصيدة جميلة
في حفلة الميلاد عند الارثوذكسيين تأخذ منها الابيات
الآتية :
سلام على عيسى واسنى نحية
ميلاده منا لكم تقدم
سلام على هادي السلام، ومن دعا
تنظيمه الاسلام فيمن نعظم
هو الناصر الحب الحقيقي في الوري
فلا بدع ان اضحى يحل ويكرم

لنا الفخر اننا قد بنينا اتحادنا
فركتاه منا عسوي ومسلم

أه يا هند لو ترين

ليتا والهوى امان
بالتحناح طائران
كلما ضمتا مكان
ضم قلبين عاشقين
سائحين
يا لأحلامي العذاب
ذبلات مع الشباب
فكان لئلى شباب
يتلاشى بفخنتين
لثنتين
لم يعد في السراج زيت
وكما تنطفي انطقت
فانا الآن مثل ميت
ما له غير ساعتين
لو ترين
لو ترين
الاخطال الصغير
نيسان سنة ١٩١٥

نظم الاخطال الصغير هذه القصيدة البديعة في زمن
الحرب وما كادت تنتشر حتى حدا بها الركبان . ولما
وصلت الى اميركا تغنى بها الابهاء وعارضها الكثيرون من
الشعراء ولكنها بقيت فريدة عهدها .
أه يا هند لو ترين
موقفي بين حائلون
لا يحيران اخرمين
وعلى الحد دمعين
لو ترين
انصف الليل والامان
كلهم، كلهم تيام
بعت للسعد ناظرين
شالين
ابداً ساهر كتيب
ومع الليل لي تحيب
بعد بين
ساهر والورى جماد
واسلم الجفن للرقاد
لما تم مثل لينتين
لي حين
ولقد عجم السكون
ونجوم السما حيون
فتمت ان تكون
في سما الحب ثميتين
جارتين

سكرة

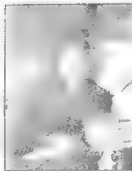
للبلبل بك فياض في سهرة شراب وامس وحسن :
الا قل لي أيما صلاح
أمن غمر باحلاق
فهذا سكر ابدان
قطف بالكأس يا ساقى
وعسلني بعناب
ورمان وتغلاف
لا بالكف والراح

بغداد وبيروت

بعد مشروع المستر نون

حَتَّى إلى لبنان - وهو موله -
بعد التقاطع والى - الزوراء
وسعت اليه مهمة وقادة
لم تستطع تنييطها الصحراء
لتناقضات بعد العراق لهفئة
كانت وسيطة عقدتها الفيحاء
وشكا إلى مردى الفرات حثية
فتراجعت في أرضنا الأصدا
ولرب بادية تجتمع رملها
فقرأ واسعة يفضل بها القفا
وتخور لا تجتازها، والوجناء
لا ماء، لا أنباء، في جنباتها
وكان حر الشمس تار جهنم
بدا ما اشتدت الرمضاء
"شمسي النياق بها وفوق ظهورها"
ماء وأظم ما اشتته الماء"
يش الانام من اجتياز رمالها
واليوم عاش لهم بذلك رحاء

الزهاوي في بيروت



جميل الزهاوي
شاعر العراق وفيلسوف
مدقق في هذه الأبيات

رحبت بيروت الأديبة "بالزهاوي"
شاعر العراق وفيلسوفه.
تجاوز الزهاوي العقد السابع من
عمره، ولكن الشعب العقلي أجدد قواه
فبان في أكثر من هذا السن، وهو نحيل
الجسم مريضه، مصاب بشلل في رجله
يكاد ينحني عن السير، وبارتجاف في
جسمه وأكثر ما يبين في يديه، متمسك
الجنبه طويل الوجه أفضى الأنف خفيف
شعر اللحية التي غلب البياض فيها على
السواد. وقد لمت على صدقه ذواتان
مبعثرتان من الشعر الأبيض تيبسان من
تحت طربوشه التركي. حاد النظره
تخصصا عندما يلقي شعره،
فتمسك بهناده الصغيرتان الغائرتان الذك في تحت
الفتحات وتدونان يشهل على السامعين نثريا تأثير ما
يقوله صاحبهما.
وهو يتكلم العربية الفصحى بلهجة العراقيين، وينشد
الشعر باللهجة نفسها مستهلاً متأنياً ليمد الألفاظ
ويستعمل السكون حيث تجزئه التفاصيل الشعرية. جم

الادب في حديثه وفي محضره يصمي
إلى سامعيه ويتلطف كثيراً في الحراف،
حاضر الدخيل لا تغوته البكة، ولكنه
عصبي المزاج جدا، ورغم ميله للنفذ
وتسامحه فيه فإنه لا يقدر أن يكتم باذرة
تبدل منه عندما يسمع انتقاداً من أحد
على كلمة جاءت في شعره، ولكن هذه
الباذرة تكون دائماً أدبية حتى يكاد
الخاصون لا يشعرون بها
ومن مظاهر أدبه أنه قبل أن ينفض
عنه غبار السفر والتعب قام يزور إدارات
الصحف رغم مرجه وست مصاصاً
أصفاءه اللدناء متبرعاً على الصحفيين
الجلد.

وقد اجتمعنا به غير مرة في حلقة من الرفاق الأدباء،
فكنا لا نخل مجلسه بل نستفيد من علمه الجلب في كل مرة
ما يفتحنا إلى الاستزادة.
والى القراء ما اختلناه من مقاطع الشعرية التي يسميها
"الرباعيات" وكل بيتين منها في معنى جديد كما يرى
القارئ:

ليالي شوران

"شوران" كم لي فيك من مجلس
وكم مقليل لي وملهي هناك
وروحني حتى يرق الدجى
وغدوني حتى يبل الأراك
على فضاء ما لجان العلى
استنفر الله، سوى من فضاء
والرمل حال مذهب بالفضى
والألق صاف بالنا مائع
اذ تهلك موجة للنحنى
أو تنهادر في "الجنح" الهبا
هوا كماء الصبا والهوى
في فتية وجوههم انجم
يتسوق "دي موسى" ندى "لوراك"
نشان لا لخمير ولا قملها
لكنها ربة ذك لللاك
أرضها مصولة عذبة
حتى يقول الصبح لي: قد كفك
وبلنا، اذ يستين الهوى
من سرية كالطير قد روحت
يا شاطيء "الروشي" على النحنى
جددت لي بعد الليالي هوى
فاضلمي تنفق شوقاً كما
تنفق عند النحنى موجدك
امين نخله

الابن حنا بن طير
جلدت ابن حكا
وحا لن بكى
اقتنا - عند لسي
عزة نفسي
حتى في غني تيث
فكأننا انت الزويت

وهل الطائر
زار بالاس باب
فدنا من رأسه
رب مال هو - لو شئت
انما جتمعتي من تيله
يا ايها القلب الخليليت
اتلفت ما ابلى بي

مكتوب الدين
هذي مرتين
قصر الامارة بيني
"منكم امير ومنا"
عرفته في حياتي
من الجديدهات
اثاث وذكر

لا تقف في وجهه للثالث
انت لا تأتي إلى ذنيك
قالوا لشاعر مصر
فقلت - يا اهل مصر
منمت كل قدم
ان كان عندك شيء
يرجع الشعب فيفان

بين شاعرين



الشاعر القديم - هل تعرف للنبي؟؟
الشاعر الجديد - لا اعرفه شخصياً ولكني اعرف
شاعره جيداً؟؟

الورق السوري والبلاد

ورق ساقط وحال صير
ونزول الأوراق صيب تقيل
وكساد الاسواق امر خطير
والربايات تنطق منها الصدور
اشقاء وقلة وجوده؟
ان هذا على البلاد كثير
عمرك الله هل رأيت بلاداً
كبلاد الشام اذ قام فيها
نحن قوم نعيش في حمأة
البأس بذل فإين منا الشهور
بشت الحبال ان تكون كما
نحن، ويمن العقبي ويمن المصير
رحمة من لندك ربي، فأنا
في عذاب اليم اخف من السعير
ولهم صهيون

الى الدكتور ولسن



ولسن وبواتكاره

لما وصل المرحوم الرئيس ولسن الى باريس خُصِر مؤثراً الصلح كان السيور بواتكاره وبمذك رئيساً للجمهورية، وها قد مر اليوم خمس سنوات على ذلك العهد فاذا ولسن يموت بالأمس مريضاً واذا بواتكاره يستلم مقدرات فرنسا في رئاسة وراثتها، حتى لم يعد للجراند في العالم من حديث غير حديث الرجل الفرنسي العظيم. وهذا الرسم يمثل بواتكاره وولسن في عربة واحدة وقد اعاد الرئيس الاميركي يحيي الشعب الفرنسي للهلل له

يدفع الشر بالشرور اضطراراً
رب صلح من الوضى مستفاد
سنة الناس في الحياة فماد
جشمت العداة شرراً عاد
يا نصير الشعوب ان الاماني
سبل البائسين للاسعاد
نحن قوم وانت ادري بقوم
ناشط للحياة سهل المقاد
قد ركبنا البحر نسمى الى الج
بد اياة الحمول اهل الاجهاد
وتحتنا الجبال تحتنا قصارات
منيت العشب واقصتنا البوادي
واتتجنا الامصار مصراً قمصراً
تقتص القوت من قم الاساد
عمرك الله لا تضيق علينا
بعد هذا الفلش عيش جهاد
ورد القوم كل صاف واصبح
تنا على الرخم منهل الورد
امن الناس في الحياة ضلالاً
يوم قالوا انت الرسول الهادي
واقفوا باسمك استحكام قوي
بضعيف وضلة برشاد
ونعزخ للجموع للفر دقراً
وبقاء الاطواق في الاجياد
كان شد الوثاق في عنق التنا
س مفيداً، فصار فك القياد
هذه الحرب لا تقصر على التنا
من مدلهان ان لم تزد بالمراد
اتفك القيود من ام الف
ب وبقي الشرقي في الاصفا
انا في تلك المقدس ادموك
وعهدني ناديك اكرم ناد
امتي ونفسي نفسي
محاني لامتي وبلادي
ان دعوت البيان لى بياني
او دعوت الوفا فهذا فوادي

فاذا الجو قام واذا البر
ام ترقي على ام اخرى
و جند يمشي الى اجناد
كمن الموت للنموس قايان
ترده تجده بالمرصاد
في فرد الحسام او في الله
قع فوق الرى وبطل الوادي
تحت جنح الدجى وفي وضع الصبح
وحين الاربين والارعاد
قيل هذا يوم الشعوب علما
شمل الارض قبل يوم الاماد
زعموها حرباً يصاب بها الحق
واغفروا حقيقة في الفواد
فاذا شئت فهي حرب دفاع
جوه غرق حرمة او حياد
واذا شئت فهي حرب بقاء
ولما شئت فهي حرب اقتصاد
سمها ما تشاء، ليست كما اعلم
قوة تسبيح صفاء، وفرد
ثم قالوا، حق الضعيف وقالوا
هكذا نثر الزهور على التمش
لنخفي ما نخفه من فساد
ليه غلبوم على اقومه على الناس
عزة للملك لا تكون لجان
قد تدان النفوس ذات شعور
اذني بالسلام اينها الارض
ولقيتنا من الدواهي الدواهي
واصبنا من العوادي العوادي
مرفش فالتك وجوع وعري
عبث الموت بالنفوس كما
كل هذي الشرور ان هي الا
ايها العالم الجديد اماناً
قد تمانى القديم في الافساد
- حين يدعى - بالنصح والارشاد
ضع لهن في الحروب حداً ولو
ايده للورى بيض حداد

ننشر القصيدة المصممة التي نظمها صديقنا الأستاذ الشيخ امين تقي الدين في الرئيس ولسن يوم انتهاء الحرب :

وقد السيف واستراح الاعادي
يا نصير الشعوب ادرك بلادي
عبثاً تطلق العباد من الاسر
وتبقي في الاسر بعض العباد
ان شعراً تريد الحياة
المادي التي وضعت اساساً
الحياة الشعوب نعم المادي
سمرورها حرباً غروباً شفت
تتلظى كالنار ذات اتناد
في رؤوس الجبال يوماً وتحت
الارض طورا وتارة في الوهاد
وهي فوق الباء حيناً وتحت
الماء انا وفوق متن العوادي

قبل الرحيل

اذكره، وكيف لا اذكر
هواؤه الطيب روح الصبا
اشجاره ذاهبة في الغف
كانها المراد تامت على
نبح الصفا ينظر من صدره
كأما امواجه غمرة
والارض شد الحلال اعصابه
يا ارزا لا يطفى الفخار الذي
ومنها :
انا اسير في بلادي، فهل
ما مصر ازهر في الملى
العنبر الفياح في تره
لبنان انا، ولكن له
عسى اراه مرجعاً مجده
في مصر ذكر الفكر يستأسر
والنيل من برعمها يقطر
والمسك في ارجائه اذفر
ذكر بقلبي وهوى اطهر
يفوح فيه المسك والعنبر
الياس في اسبكه
- الزرق -

حرب الزهور

نحت البسبارق خللت بالأس
 نثبت حروب الزهر بين الناس
 حرب تخوض السيدات غمارها
 لا حرب منتصرة ولا خاس
 تخذوا من المعطر الشذي خلفنا
 وينوا يروج الورد كالنتراس
 اما الرمح فمن قلدود الواس
 فاستامرت قسراً شديد اللياس
 اما النبال فمن قسي حواجبي
 امضى من النشاب هن اقواس
 شهرت زئود الخيد من اغمارها
 فاستامرت قسراً شديد اللياس
 سمرت صدور الغنائيات فخلتها
 قطع الزحاج قبالة النبراس
 والنشر ثغر الممانات فخرها
 ما صلت الشفتان من الماس
 فارت غمور الانس تلعب بالدهي
 فاحصر حد الحمر ضمن الكاس
 وتبادل الاقوام رشق سهامهم
 وتكبروا بالورد لا بالفساس
 ويل الجربيع فلا رجاء يبرسه
 ان لم يهد في عطفهن الآسي
 فكأن ذلك المهرج انأسه
 نشرت به الازهار تحسب انها
 يد الرشد تذر من الكياس
 والعيس تحلوا البنات بهودج
 جميع الحسان متوج الاجناس
 والنسر شيد عقيبت به
 افراعه تختال فوق رؤاسي (١)
 سيارة ضرم البخار بقودها
 نبت عليها اجمل الازهراس (٢)
 فالورد والريحان طرز بردها
 والفأل والنسرين حول الآسي
 فكأنها روض مشي في موكب
 وكأن من فيها من الجهراس
 دهش الجميع وقد رأوا اقتناصها
 ففقدوا لها بيموازي الاكياس (٣)
 هذي حروب لا الحروب يغيرها
 جيش الملوك ومطعم السواس
 بينا نرى يبروت في افروها
 فاذنا نرى البروك في ايجاس (٤)
 لعبت بها كف التعصب لعدو
 كانت تلدها في الاحتاس
 فلذا حصلت منهم هذ شتر اليها
 نوم من الاويش والارجاس
 فخلت ثمانية رجالاً ما لهم
 ذنب وسارت ما بها من ياس
 فتمشى يزول شفاقنا بوقاقتنا
 ومضى ترى نشفي من الوسواس
 ومضى حروب الورد تصيح حوتا
 ونعيش بين الناس مثل الناس
 قصير معلوف

(١) العيس والنسر وافراعه كانت من منات ذلك المهرج الجليل
 كاه في رصعها
 (٢) هي السيارة التي دالت جائرة الطرف والاتقان واصحابها كل
 اده
 (٣) الاكياس جمع كسي الظرف في الكياسة
 (٤) اشارة الى حادثة الباروك المشهورة

الروح الثائرة

املت صفيح الحياة فمرت
 تريد الحياة بظل الكون
 تعاف القصور وجنتها
 وتأوي الي شجر الزيفون
 مشرب ماء الخدير نقياً
 وتسكر من اريج الياسمين
 وتسمع عن الطيور شجياً
 رفيقاً على مائسات القصور
 فتذكر عالم قدس ثمت
 بوحدة بين حور وعين
 هيولى تغيب غيباً مبيناً
 طليقاً تراه جميع العميون
 وتذكره عالماً طاهراً
 قفت في رياء مئات السنين
 تحس اليه وماذا بقصيد
 بمعيد الاحبة طول الحنين
 لقد ذكرته فما كفكت
 يمتني يديها عود الشؤود
 بكت وهي في سجنها حرة
 ولا عجب من بكاء السجين
 جلست اليها وقد بكرت
 لتلغو كتاب الحياة القديم
 فقلت لها - تركيه كتاباً
 يشر الشجون ويحيي الهموم
 فان الشقي يزيده شقاء
 اذا راح يذكر ماضي النعيم
 مفيدة انت: صاغ اليك
 كليلك كف القضاء الاليم
 تريد من مني التسليم
 وقد اسعد الناس هذا التسليم
 تريد من مني تسليم الجنان
 نقياً وهذا تسليم المحيم
 فلا تنشقيه: فاني سموم
 الحياة ومن ذا يحب السموم
 عرفت: فري من الارض واني
 هناك مكاناً رقيقاً كرم
 بغرب النجوم فان الحياة
 تطيب هنالك بين النجوم
 ولا ترحمني الجسم فهو تراب
 يعود لعنه بعد حين
 فلذا هو بين الرسي زهرة
 كسها الطبيعة لون الشروق
 يغلبها المصباح في ثغرها
 ويلتج في شفتيها العقيق
 وتسري الصبا من بعيد اليها
 وقد هون الحب حزن الطريق
 وغطرها غايات الغمام
 فتتمشى اوراقها والمروق
 الى ان قرع عليها فسقا
 فصرعها نزع بر رفيق
 ونزل لها مزللاً طيباً
 ويلتج لا تشكي فيه غيب
 فطوراً تنقل: نهذا وطوراً
 تنقل جنباً بلون الشفق
 وتبعثها بعد ذلك رسواً
 يؤذي رسالة قلب مشوق
 فتغدو الوسيطة بين المشغ
 غة ذات الدلال وبين المشيق
 فبا روح من بين تلك النجوم
 اطلبي عليها ولا تنكرني
 اطلبي عليها وقد اشرقت
 - على صدر خود عروس - وساماً
 اطلبي عليها وقد اقبلت
 تداس لتراجع ثم وضاماً
 اطلبي عليها رقيقاً قدماً
 وقولي سلاماً ترد السلاما
 الا وانكري صهدها وانكري
 زمناك في الارض عاماً فعاماً

الآكرت شكلاً جديداً بحس
 خذالك قبل الفناء مقاماً
 وانكرت الواسها جيمة
 وانكرت عرفاً كعرف الخزامى
 فلا تعجب ان ذا انصار
 بلزقها كان في سقام
 وذا الاحمرار احمرار دموعي
 وهذا الشذي كان في غرام
 واقتاني الدهر: الا شقاة
 تعاصي عليه: والا هيما
 تلاشت في هذه الكائنات
 ولم يثلاث البك حنيني

بدوي الجبل

تحية الربيع

ما مضى فات والمؤمل غيب
 ولك الساعة التي انت فيها
 يا زمان الربيع انت انهي
 زمن القصور تحت لولاك
 عطورك الازهار واتكتت شمس
 البريا اسم شمس بهالك
 حيث حجب جوها برقيق
 من غيوم نفرت في سماءك
 دلفغ الزهر يا نسيم رقيقاً
 بورود نسوح في ارجائك
 ما تراها جميل سكرًا وتهز من
 الشوق لم تختال تبها
 برقت شمس الغمامة لا
 يلعب الزهر حرها فيضاماً
 ونشت الى الازهار تحسب
 قنات الندى وترعى الخزامى
 انعمتها بعد الليل وقد
 تسيم ذاب فيها غراماً
 وغلا العاشقان ذا ينهضي
 باسمها تانها وذا عراسي
 بران الحيلة ساعة لهو
 تعطفه فيها كما يعطفها
 هو ذا البروش والربيع نجا
 تلمضي دروسه فتعلم
 لا يركع الا ان فهو مناجاة
 تسيم متحم يتعلم
 وحفيف الوراق بفهم معناه
 ويغشي اسراره ان تكتم
 وسقوط الشذي بكاء سرور
 زهرة انتبت يبروش نجا
 قاجنها قد قلدت ان تجنبا
 يا زمان الربيع انت جمال الدهر
 فبينا تكل الوجود
 انت من اتصف الشجون لما
 جمعو في الخلد دار الخلود
 انت لما تبسم الدهر كانت
 بك سمات ثغره المنشود
 قبلة انت وهي قبيلتك الالوي
 التي لم يزل فؤاد الصميد
 قبلة ليس يترك السر فيها
 فغير من نال حظه من فيها
 يا ربيع الحياة في ربيع الحب
 وانشد ابنياتك الخالدا
 قل لهم انا الحياة ربيع
 قل لهم اني ربيع الحياة
 ان يوماً تودعوني فيه
 فاعشوا فرصتي فاني فان
 واستبدوا ما عشتم من عطاي
 ما مضى فات والمؤمل غيب
 ولك الساعة التي انت فيها
 طابوس عبه
 "الحياة الجديدة"

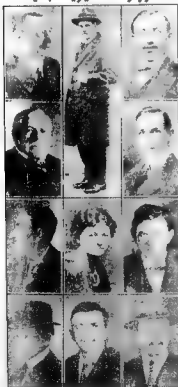
البرلمان المخيف



رئيس مساي مكدونالد

رئيس الوزارة الإنكليزية الجديد بعد سقوط وزارة بالدين اليوم. وقد حملت البرقيات الأخيرة خبر الفوز بالبرلمان الذي لاقاه هذا الزعيم يوم افتتاح البرلمان البريطاني الجديد وكيف أن لندن شهدت باستقباله احتفالاً لم تشهد مثله من قبل.

الوزارة الإنكليزية الجديدة



هذه هيئة وزارة مكدونالد الجديدة وكلها مؤمنة من حزب العمال. والمرة الأولى في التاريخ يستلم العمال زمام الحكومة البريطانية.

(١) رئيس مكدونالد الرئيس وزير الخارجية، (٢) هاتسون للداخلية، (٣) توماس للحربية، (٤) هالدين للمعارف، (٥) ديغول للبحرية، (٦) سيدناي ويت للامعة، (٧) من موهوتون للتعليم، (٨) فرنك هودج للتجارة، (٩) غيليب سلفور للامعة، (١٠) كلينس للعدلية، (١١) فرنون هارتسون للمعارف.

واحتلال كل منهم كرسية بوضعه عليه قبته أو عصاه أو بطاقتهم. ويفعلون ذلك وقت ما يجلس الرئيس على كرسية ويتلو خادم الدين الصلوات اليومية للحمية. وإلى جانيه الرفعة وأركان يقف فيهما الأعضاء الذين لم يجدهوا محلاً للوقوف، وقد يتوهم الناظر البصير أنهم من عدد المترجين البسيط.

ولا يوجد في الرفعة مير، فكل نائب يتكلم وهو في مكانه، وجميع النواب ما عدا الرئيس يقفون قدامهم على رؤوسهم، وحين يريد أحدهم الكلام ينزع قبته عن رأسه، فالرئيس حين يصدر حركة النائب هذه يجاوبه عليها بتحريك رأسه حين يألف الوقت لتكلمه، وحدث منذ بضع سنوات أن نائباً أراد الكلام وكان قد نسي قبته خارج الرفعة فاحتار في امره ولم يعرف كيف ينبغي للرئيس رفعته في الكلام ولكن لم يبق امره على جواره فثاره قبته العالية فلسها لكنها كانت كبيرة فغطت رأسه حتى أنفيه وحيدت علت فقهة الأعضاء.

ومعظمهم على النواب انقواء باسم زملاتهم وإذا شاء أحدهم ذكر أحد زملائه قال: "المض المترم النائب عن مقاطعة كذا أو ناحية كذا...". ومن خصائص الرئيس وحده أن يلفظ اسم النائب ولكن لا يفعل ذلك إلا في أحوال خطيرة كما لو اضطر مثلاً إلى تنبيه النائب إلى احترام النظام.

ومند الاقتراع لا يستعمل النواب الأنكليز أوراقاً، فحين تنتهي المناقشة ينهض الجميع ويتجهون إلى ردهتين أحدهما إلى يمين ردة للجلسة الأخرى إلى يسارها فالذين يوافقون على القضية المطروحة للبحث يدخلون ردة الموافقين والذين يماكبسون يدخلون ردة المماكبسين. وعلى باب كل ردة من الدهنيتين المذكورتين مراقب بعد بصوت عال عدد المترجين الذين في تلك الردة ولا بد من التنبيه إليه هو أن النواب الأنكليز حين يكونون في ردة للجلسة لا يسرع لهم أن يخطوا الرسائل أو يظلموا الجرائد بل يجب عليهم أن يصغروا إلى الخطيب أو على الأقل يظهرون أنهم يصغرون إليه.

وبما يسطناه، يرى القارئ أن عادات مجلس النواب الأنكليزي تختلف عن عادات المجلس اللبناني الفرنسي ويؤكدون أن حزب العمال الذي يقبض عليه منذ أزمة الاحكام لا يغير شيئاً من تلك العادات، وكل أت قريب.

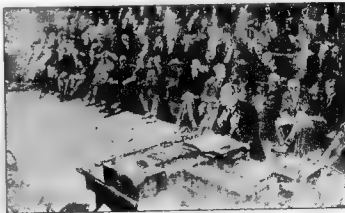
للمرة الأولى منذ تشكلت الحكومة الدستورية في انكلترا القيت مقابيل الوزارة على حزب العمال. فقد كان حزب المحافظين وحزب الأحرار يتناوبان تأليف الوزارة تبعاً للأكثرية التي ينالها أحد الحزبين المذكورين في البرلمان ولكن مهما كان الحزب المتولي إدارة الاحكام فانه لا يسمعه بأي وجه كان إلا احترام التقاليد القديمة والجري بوجوبها. أجل إن الأفكار تحتمل التغيير اما الصورة فانها تبقى على ما كانت عليه، فالاشراكيون أو حزب العمال يدبرون الشؤون لكنهم لا يدخلون ادنى تغيير على المناهج الخارجية التي يجرون عليها في الطريقة البرلمانية. فعد ابتداء كل فصل من فصول عقد المجلسات في البرلمان الأنكليزي يدعو الملك مجلسي العموم والنبل إلى الاجتماع في قصر وستمنستر، وهذا الامر يعتبر تطلفاً من بدل على مكارم اخلائه إذ أنه لو شاء أن يدعو مجلسي النبلين إلى الاجتماع في أية مدينة شاهدها من مدن المملكة كدور أو برنهام أو غيرها مثلاً لكان له الحق بذلك. على أن جلسة الافتتاح تعقد في ردة النبلاء حيث يجلس كل من هؤلاء في مقعده وقد تردى بزيته الرسمية، اما أعضاء مجلس العموم فانهم يجلسون ببساطة وراء شجرة تفصلهم عن النبلاء، والجميع يصغرون إلى الملك الذي يتلو خطاب العرش، ثم ان النواب يصغرون إلى مجلسهم ليهيئوا جواباً على خطاب الملك ولتكميم تعود اليهم - بعد التحفيز الذي لقيه - انفتحت واستقلائهم ويقول واحد منهم إنه يوجد لديهم ما هو أهم من الجواب على خطاب الملك فتشه قوانين مجعلة يجب الموافقة عليها، وكل مرة على التشريعات يسطون القضية عينها وهو مشروع قانون ومعهم، وذلك المشروع يدر حول الدفاع عن مقاطعة سكس، وربما كان ذلك المشروع مشروحاً يتعلق بإنشاء إدارة للظلمان بين الأرض والقرى، فيترعون ثم يرجعون الورقة إلى الدرج حيث تبقى إليه إلى فصل انعقاد المجلسات التالية وبعد ذلك يعود النواب إلى البحث في شأن خطاب الملك وغيره من المسائل الجديدة.

والأنكليز يراهمون حرمة التقليد، فهم لا يدخلون شيئاً من التغيير عليه، ومن ذلك أن الردة التي يجتمع فيها أعضاء مجلس العموم لا تزال على ما كانت عليه منذ بداية عهدنا فليس فيها سوى مائتي كرسي لاكثر من ستمائة نائب فالأعضاء الذين يريدون الجلوس على الكراسي لا بد لهم من المجيء قبل افتتاح الجلسة

البرلمان البريطاني

استفتح البرلمان البريطاني الخامس على عهد الملك جورج واكثرية اعضاء هذه المرة من حزب العمال وبين النواب عدد غير قليل من السيدات

وعندما افتتح هذا البرلمان الذي تمزق مقراته العالم بأسره بنشر هنا رسم إحدى جلساته وقد وقف رئيس الوزارة X يلقي خطاباً حماسياً.



مدام كوري مخترعة الراديوم



في مرور ٢٥ سنة على هذا الاختراع العظيم، جادتنا صفت فرنسا وفيها التفصيلات الضافية من الاحتفالات التي اقيمت لمدام كوري في باريس وحضر هذه الاحتفالات رئيس الجمهورية والتي غطابا عن الاخترة وقد خصصت الحكومة الفرنسية مبلغ ٤٠ ألف فرنك واثنا سنويا لمدام كوري.

وهذا الرسم يمثل مدام كوري مع ابنتها في مختبرها الذي قدمته لها مدينة باريس. وكان قد شاع قديما أن مدام كوري هي من اصل "ليتاني او سوري" ولكن هذه الاشاعة لم تؤيد ببرهان.

احتفلت باريس بالريونيل القصي للنايئة الفرنسية مدام كوري مخترعة الراديوم بعد مرور ٢٥ عاماً على هذا الاختراع. وهذا آخر رسم لمدام كوري قبل الاحمال.

وردة اليازجي



اخذت في مصر من اسبوعين آخر شملة من تلك العائلة الشهيرة التي اثارت الادب العربي اكثر من نصف جيل. اذهلت بوقاة وردة اليازجي ابنة ناصيف اليازجي وشقيقة الشيخ ابراهيم حجة اللغة العربية وكانت وردة شاعرة وكاتبة من الطليقة الاولى. وهذا رسمها في آخر ايامها رحمت الله عليها.

خطيبة لبنانية في اميركا



هي الالة - سمية متى عطية - (الالة اللبنانية التي حازت نصيب السبق في الولايات المتحدة بين الخطابة حتى نالت شهرة لم تسبقها اليها عطية هناك رغم حداثة سنها وقد لقبها الاميركان (بابل المنابر) ووصفها كبار اديباء الاميركان وصفا جميلا، ومنهم المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق والمستر ديس رئيس حزب الاشتراكيين والسيدة حنة ادس زعيمة حزب النساء وغير هؤلاء ايضا.

وكتبت عنها الجرائد الاميركية مقالات واثنية كالمشيكافو تريون، وشيكافو داليو بيوز، ونيويورك افين تفرام - وغيرها من الجرائد.

وقد اهدت الالة عطية رسمها هذا الى الالوية الكبيرة السيدة جوليا دمشقية صاحبة المرأة الجميلة. "فاعرض" يتناخر الالة سمية لحد مظهر ثوبها في بلاد اميركا.

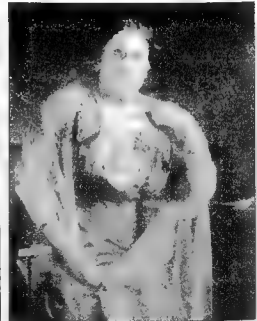
اجمل ملكة في اوربا



ماتت في الاسبوع الفاتت اجمل اميرة في اوربا على الاطلاق وهي القرائدوقة ماري اداييد دي لوكسمبيرج التي تنازلت عن عرش دوقية لوكسمبيرج عقيب الهدنة لان شبيها اتهمها بالبل الى الالان.

وقد ماتت حزينة يائسة في اللير.

المرحومة ماري اده



مؤسسة الملاهي - والمستشفيات الصحية في الشبانية وورمانا وقد اشتهرت باعمالها الخيرية في هذه البلاد فاعترف الجميع بجميلها وقد اقيمت لها يوم الخميس الفاتت حفلة تذكارية في الجامعة الاميركية.

آخر خلفاء آل عثمان



أخذ هذا الرسم على سطح الزل الذي حل فيه الخليفة عبد المجيد في سويسرا "تارنت" ويظهر الخليفة واقفاً بين كويته الحساء ويحمله عمر فاروق. وإلى جانب الرسم صورة لعنة بلباسها التركي في الأستانة

هربت صموئيل يقابل الملك حسين



حال وصول الملك حسين إلى عمان أسرع إلى مقابلة من فلسطين السر هربت صموئيل الفوهي السامي البريطاني هناك. وهذا الرسم يمثل سمو الأمير عبد الله (١) يستقبل السر هربت صموئيل (٢) أمام القصر ومن حولهما كبار رجال العرب ولريق من الضباط البريطانيين.

أول جمهورية يونانية



يمثل رسمًا هيئة أول حكومة جمهورية في اليونان بعد إسقاط الملكية في أواخر الشهر الماضي، وقد وقف في الوسط رئيس الوزارة ومن حوله بقية الوزراء وهم يعبرون من القصر الملكي السابق لتسم بين الأمانة للجمهورية.

مصطفى كمال وزوجته



رجل تركيا الهائل الذي قلب الخلافة في عثمان وأعلن فصل السياسة عن الدين في تركيا. وهو أول عمل سياسي من نوعه في الإسلام. والرسم عتله مع زوجته.

أول سفارة مصرية في باريس



هذا رسم هيئة السفارة المصرية في باريس وقد نشرت "الأولستر اسبون" مقالاً هاماً عن استقلال مصر حيث فيه فجر المعصر المصري الحمر. والرسم يمثل من اليمن إلى الشمال. الأمير جوزيفيس وعبد السلام بك (من السكرتير)، الشيخ محمد البنا (أمام) محمود فخري باشا (سفير مصر في باريس وبيروكسيل)، زكي سالم بك (ملمحن)، سيد روس بك (السكرتير الأول)، سليمان ثابت (سكرتير).

Ford Firestone

THE UNIVERSAL CAR

أوتوموبيل هورد
يوجد عشرة ملايين أوتوموبيل قش يومية
في العالم من هذه الماركة . كل ثلثي ساعات تصنع
٠٠ مل فورد عشرة آلاف أوتوموبيل



الوكلاء الموحدين

شارل القرم

وشركا

على الصور

فروع المحلات

دمشق : الصالحية حلب : الناعورة

طرابلس : الدل اللاذقية : شارع السراي

الاسكندرونه : شارع النهر



دواليب كاوتشوك

فايرستون

لوكلانها

شارل القرم وشركاه

هي لائق دواليب العالم . عروج
الدواليب التي يمتن هذا الماركة
التيبة والتي مارتحت تشغل
وتدور الآن تقدر ان تقيم حول
الكرة الأرضية ٢٦٠ مرة كل يوم .
مستفولة منه جيمس لونا . على
تعليم سائقة تهاوز ٢٢ ألف كيلومتر
بدون لفتت . فلو سكنا هذه
الدواليب انقل من سواها عشرين
مرة لكنا لارخص واوفى نسبة
لثانها فكيف بها مق عرف الناس
انها ينش السمر .

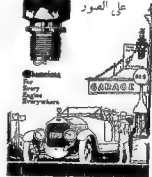
يومي شامبون
شعبة الموتور

يستعمل منها في العالم
يومياً ٤٠ مليون شمعة
وهي مشهورة في لبنان
وسوريا - لوكلانها :



شارل القرم
وشركاه

على الصور



CHAMPION

Dependable for Every Engine.

المُعَرَّضُ

يقال:

أن رئيس الحكومة اللبنانية
الجنرال فائدينغ سيستميل
كل شدته العسكرية في
مطاردة ملحم قاسم ورجاله
حتى تكون النتيجة مثالا
لكل شيء.

السنة الرابعة

العدد ٢٩٩

بيروت: الخفيس

في

١ أيار سنة ١٩٢٤

العدد ١٠ - أيار / آب ١٩٢٤ - من العدد ٢٩٩ إلى العدد ٣٣١

ذنب الطاووس



خليل مطران
شاعر القطرين وضيف لبنان العزيز

بالأمر من مقابلة المسيو دي ويغي وتمسك
بوعده الجميل حتى ظهر اليوم ذيل القانون
الجنيد.

أما المواد المتعلقة بالشؤون العسكرية فليس لنا
ما نقوله في صدها لأنها حق من حقوق الدولة
المنتدبة تتخذها لسلامة جيوشها وما يتعلق بهذه
الجيش.

وقد شكرنا الله لأن الذيل لم يعرض على
مجلسنا الكريم ونمينا لأن القانون لم يعرض
أيضاً.

ومما رأيناه في الليل مادة خاصة تمجيز
للمعروض السامي أقتال البريدة بأمر اداري منه.
قلنا - لماذا الشعب في وضع القوانين وهذه المادة
كافية وحدها لاغناها؟

فبالأمر قبل القانون كان المفوض السامي
يقفل الجريدة بأمر منه، واليوم بعد القانون له
الحق نفسه أيضاً فلماذا لا يقي على القلم بلا
قانون فذلك أمر بكثر من الجنيد مع القانون؟
أن الحكومة اللبنانية حرمت علينا انتقاد
موظفيها.

وللمجلس النيابي حرم علينا انتقاد رئيسه
وأعضائه (حتى وكتابه أيضاً).

والمفوضية حرمت علينا من جديد انتقاد أي
موظف فرنساوي كان، يشتغل للاتحاد أو لا
يشتغل، بدون أن يكون للمصالح حق إقامة
البرهان على صحة ما يكتب.

اذن لم يعدل الله وحده جل جلاله معصوماً
في هذه البلاد الآلهية.

أن المفوض السامي بالوكالة وعدنا - بلطف
واقتراع - بالمساعدة في اقناع الحكومة اللبنانية
بتعديل شدة القانون.

فمسي أن لا يكون هذا الذيل أول دفعة من
الوعد.

خليل مطران
شاعر القطرين وضيف لبنان العزيز

نعني به الذيل الجديد - لقانون المطبوعات
الجديد - المرفوع من المفوض السامي بالوكالة
والستدرك ما فأت الحكومة والمجلس استدراكه.
ويظهر أن الحكومات اللبنانية والسورية لما
وضعت قانون المطبوعات وتفتنت في وضع
العقوبات على الصحفيين اخترعت لهم قيوداً
لم يخترعها أحد قبلها، نسبت ذكر الدولة المتدنية
ورجالها وملوك الحلفاء ورؤساء الحكومات،
فراأت المفوضية أن تضع ذيلاً يحسم دولة
الانتداب وملوك ورؤساء حكومات الحلفاء
والدول الصديقة من هجمات الصحفيين في
لبنان وسوريا. فما كاد ينتهي وقد الصحفيين

للتنازع ...



قرر الصحفيون الانتداب لإقامة قنصل أثري
"عالم" لقانون المطبوعات الجديد. أقرراً لما
حياهم به من النعم وتذكراً لأهناً لأصنام مجلسنا
النيابي الكريم.



تمثال الشيخ أبراهيم الباراجي في بيروت.

هل نحن مستعمرة ؟؟

فمن الحزن والمؤسف أن تكون فرنسا هي أول من أعلن لبنان الكبير رسمياً وإمام عثماني الدول المتحالفة والصدقية ثم نرى بعض رجالها - هنا وفي باريس - وبعض كبار موظفيها الرسميين أيضاً ينسون مراراً ما أعلنت فرنسا بصراحة

لقد انتقد البعض الجنرال فاندنبرغ على كلمته للجنرال حال وصوله إذ قال لهم انه سيعاونهم معهم على ترقية (مقاطعة) لبنان.

اما نحن فانا مع انتقادنا أيضاً هذه الكلمة لا نلوم الجنرال وحده عليها فهو قادم من باريس وفي باريس ينسون غالباً - وربما كان هذا الشبان من شدة المحبة - انه يوجد على الأرض بلاد صغيرة صدقية مخصصة - ومستقلة أيضاً - تسمى "لسان"

ان الجنرال فاندنبرغ لما عين رئيساً للحكومة اللبنانية كان في باريس. لذلك لم يكن لسانه قد تعود بعد على إطلاق كلمة لبنان.

ولا ريب ان الجنرال يعطي لبنان من الآن فصاعداً الاسم الذي اعترفت به فرنسا وابنته بقهرها ورضاه.

والله ليعطينا ان تكون بعض صحف دمشق والنفق بالمرصاد للبنان حتى تكبل له ما شئت لها الغايات سواء احسن أم اساء وسواء احسن نحوه أم سيء اليه.

سورية الجديدة

تأخذ نفقاً من الخطاب الذي أعلن فيه الجنرال ويغان الوحدة السورية في دمشق :

ان الحكم التشريعي سيعطي لمجلس نيابي، يولف الآن من دهم للمجلسين الموجودين ببعضهما ولكن حقوق هذا المجلس ستوسع اكثر مما كان عليه للمجلسان. وان السلطة الاجرائية تسلم الى شخص يدهي (رئيس) الحكومة السورية) ينتخب انتخاها وهو الآن يكون الشخص نفسه الذي تنتخبه مجلس حلب التشيلي ومجلس الاتحاد العام لفراتسهما.

فمن الآن وصاعداً ستلغى الوظيفة المزدوجة التي كانت تجمع بين وحدة السلطة التشريعية والسلطة الاجرائية.

ان رئيس القوة الاجرائية سيكون له مجلس وزراء يجتمعون تحت رئاسته ويكون كل واحد من هؤلاء الوزراء مسؤولاً بشخصياً عن طاقته ليس امام رئيس الحكومة فقط بل امام مجلس الدولة النيابي بشروط متين جداً بعد.

التي قبل ان ابرح باريس اخذت التأمين الكافي بأن كل تغيير في شكل الحكومة الفرنسية لا يغير شيئاً في برناميجي ومع ذلك فالحكومة الحاضرة التي عرفت بحريتها الواسعة لا يمكنها الا ان تجيز مثل هذه الاصلاحات التي شرحها لكم.

الاشتركاات وطلب منه تعهد اشترك صدقيه واعطاه وصلاً يبدل الاشتركاات فباشر المأمور وكتب له وصلاً باربعة فرتكاات ودفعه اليه لكي يذهب الى امين الصندوق ويدفع اليه تلك القيمة. فنتاول الوصل من يده وقال له : اظن انك من باب السهو قد وضعت اربعة فرتكاات بدلًا من ستة فانا تعودت كل سنة ان آتي وادفع ستة فرتكاات بدل الاشتركاات وفضلاً عن ذلك فالاشتركاات ارسلة الى ستة فرتكاات لكي اجدد اشتركا. فقال له المأمور اني لم افعل ما فعلت من باب السهو ولكن خفضي بدل الاشتركاات عن اللبنانيين والسوريين ، فقبلاً كنا نعتبر ذلك الاقلبيين من عداد البلدان الاجنبية اما الآن فانا نعتبرهما من جملة مستعمراتنا. فصحك صدقيتا عند سماعك ذلك الكلام الذي قام به المأمور وقال له : "انك مخطني يا هذا فليدنا ليست مستعمرات بل هي موضوعة تحت الانتداب الفرنسي". فقال له المأمور : حقاً يا صاح فانا لست مخطئاً ايضاً وتأييداً لقولي هذا ساستعلم من رئيسي لكي اكون متأكداً. قال هذا ودخل غرفة رئيسه وبعد بضع دقائق عاد وقال لصدقيتا : اني لم اكن مخطئاً قط فريسي قد اكد لي الآن مكرراً ما قلته لك من اننا نعتبر بلادكم من جملة المستعمرات.

لما رأي الذين يحقون بأن بلادنا مستقلة وليس عليها خيار من الاستعمار؟ وهذا الخبر صادر عن مركز رسمي في حاصمة الدولة الفرنسية والوصول المعطى بالاشتركاات في الشرة المذكورة شامد على صيغة هذا القول. ثم انه مذكور في احد المعاجم عند كلامه عن سوريا انها من المستعمرات. ومن يطلق جريدة صدى باريس يرى في الصفحة المخصصة للمستعمرات والمذكورة بقلم المسيو ديوك ان لسوريا ولبنان معاً في تلك الصفحة. ونكتفي بما اوردها في هذا الصدد ضارين صفحاً عن ذكر الامصال المؤدية لتلك الاقوال وحلى انه من اكبر الضريرات علينا ان لنا حيزاً نبصر بها واداً نسمع به وعقولاً نهبهم بها. فلو كنا نظير سكان مجاهل افريقيا لاهان علينا الامر ولكننا نحتمل ذلك بكل صبر وتوكل امرنا الله وهو على كل شيء قدير.

كان لقال مراسلنا الباريسي المنشور في العدد الاخير الصدى المطبوع، فقد علمنا ان للفرعية العليا اعتمدت للامر وارسلت الدائرة السياسية فيها الى باريس تستطلع حقيقة الخبر في ما اذا كانت بعض الدوائر هناك تعتبرنا مستعمرة وانما هذا الاعتراف، وعلمنا ايضاً ان للفرعية شددت كثيراً لاصلاح هذا الخطأ المحزن وملافة امثاله في المستقبل.

انه يسترنا ان تهتم دولة الانتداب في اصلاح ما تلفت انظارنا اليه من حيث كرامتنا كأمة حية لها مكانتها تحت الشمس.

ولكننا نترجو من جهة اخرى، ان تهتم المفوضية بتفهم بعض المراجع ويضع الصحف ايضاً في باريس، تنفيهاً عما طاعت، ان هذه البلاد هي مستقلة، ولو تحت الانتداب، وانها مقسومة الى قسمين هما - لبنان وسوريا.

جاءتنا الكلمة الآتية من وكيلها الاديب في باريس فانظفنا عند قراءتها ولم نشأ ان نصدقها لولا تأييد الوكيل لها ، اذ انه لم يكن يخاطر لنا في بال ان ادارة رسمية في باريس تعتبرنا مستعمرة . نكتب هذه الكلمة هنا ونحليها في الوقت نفسه على رئيس الحكومة اللبنانية الجليل وعلى المجلس النيابي لدولة لبنان المستقلة .

باريس في ١٧ حزيران سنة ١٩٢٤ .

في باريس نشرة يقال لها " النشرة الرسمية لسحب يناسب مدينة باريس " ومركز ادارتها قصر البلدية وقد اخبرني اليوم احد اصداقائي خيراً براه غريباً من يكون غير مطلع على حقيقة الاحوال. وتحرير الخبر ان شخصاً في لبنان مشتركاً بالنشرة المذكورة لأنه يهيم الاطلاع عليها للوقوف على الاحداث الاربعة المنشورة فيها. وكان كل سنة يدفع ستة فرتكاات بدل الاشتركا فيها. فلهذا السنة ارسل كمأروف عادته له صديق له هنا ستة فرتكاات طالباً منه تعهد اشتركا بتلك النشرة. فذهب الصديق الى قصر البلدية ودخل على الشخص الموكول اليه امر قبول

وصول الجنرال فاندنبرغ



وصول الجنرال فاندنبرغ ورئيس الحكومة اللبنانية الجديد، فخرينا به قائلين اهلاً وسهلاً بابلغ اثر للفضيحة الفرنسية واللباسه الوطنية.

وعلى الرجب ابن فرنسا الجريح. ان لبنان يستقبله بصدقه وانحلاصه. ولكننا نحتج بشدة على تعيينه "تعييناً" لاننا نريد ان يكون لنا حق انتخابه - بحرية - لرئاسة هذه الحكومة.

رئيس الحكومة اللبنانية في المدارس



(تصوير محيي الدين سعاده)

زار الجبرال فانديرغ مدارس الحكومة اللبنانية قبل العطلة المدرسية وشاهد سير العلم هناك. وهذا الرسم يمثله في المدرسة الرسمية للارولاد: (١) الجبرال فانديرغ، (٢) محمود بك تقي الدين ناظر المعارف (وقد ظهر متحرّكاً في الرسم)، (٣) مفتش المعارف مصباح افندي النحاس، (٤) مدير مدرسة الذكور الاولى، (٥) مدير المدرسة الثانوية للارولاد.

وتشبهوا



لا ننشر هذا الرسم لاتخاذ مكدونالد بل "نحط على عين" قانون المطبوعات الجديد وبذيله أيضاً. وهذا الرسم الهزلي الذي يثل الرئيس الانكليزي الاول بهذا الشكل المضحك وهو متقول عن جريدة (الدليلي اكسبرس) الانكليزية الصادرة في لندن...

والرسم يرمز الى فشل وزارة العم في مشاريع عدة. فحكومتنا ترى انه مع نشر هذا الرسم الهزلي لم يمت مكدونالد ولا غريت انكلترا ولا حدثت ثورة في العالم ولا تغير وجه البسيطة... ومكدونالد هو "خيء" في هذا الكون.

صدى قانون الصحافة

كم يكون لبنان كبير لو كان يطلق الحرية التامة لكل خطانة وكثافة ويبدد الصحافيين بالامتحان.

من اسهل الامور على المتعشين والمشرذفين والشعريين ان يقدموا صماتاً مالياً ثم يهالون على هذا وذلك بالاستنام الى ان تسد افواههم بالرشي، على حد ما كان يعمل عشاق الوطاني في الارشاء بقصد الارشاء بين اعضاء المجلس النيابي اللساني عدد من الصحافيين لا تعتقد بان الوظيفة "الوقية" تسهم الواجب الوطني "الدائم" او حق الحرية المعتدلة على السطرة الطاعة

ننقر قسماً من القفال الممتع الذي نشره وصيف عموم المكوّز صاحب الهدى الغراء في غواطره الشيفة نعم يجب ان يسقط الصمان المالي عن الصحافي لان المروية في فنت العمل وانما يجب ان توجب الحكومة امتحان اهليته اكثر الصحافيين في اللغة العربية مطلعون ومتعشون وغير اكفاء للصحافة. بل ان اكثر الصحافيين لا يعرفون كثيراً حتى من اللغة ولا شيئاً من التاريخ والاقتصاد او الشرائع، اما الشجاعة الاديبة فهي صدهم التطرف والتصفيف السخيف والقذف.

حادثة رئيس المجلس

اندفعت اكثر اجرائه اللبنانية في تأييد رئيس المجلس النيابي انتفاعاً شديداً لانها رأت في عمله محافظة على كرامة الامة اللبنانية في هيئة حكومتها. وقد علمنا ان السلطة شعرت بخطأ ذلك البرنامج الموضوع لاستقبال الجبرال ويغان على غير علم منه، لذلك اختمت فخامته اول فرصة سانحة في استقبال الاسطول البريطاني في دار البلدية فقدم من الرئيس اللبناني ودعا الى المقام الاول الى طاولته. على ان هذا الحادث ايد ميداناً الوطني الذي طالما دافعا عنه بقوة ويرهان. فانه ما دام احكامهم يتساووا معينا من المفوض السامي وما دام ايضاً منتقوب للمفوض لدى الحكومة اللبنانية في الوقت نفسه فيستحيل عليه ان يحتفظ - كما يقتضي الاستقلال - بمقام الدولة في الرسميات. اتسما نطلب ونلج في الطلب ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية متخياً من الشجب - كرئيس الاتحاد السوري - ولا فرق عندنا اذذاك اذا كان هذا للتشجب فرنسياً او صينياً او ليتانياً، على شدة رغبنا وتعلقنا في ان يكون ليتانياً.

لبنان يؤيد رئيس المجلس

لا نعلم من وضع نظام التشريعات في استقبال المفوض السامي، ولكننا نعلم ان واضع هذا النظام خطأ خطأ ادى الى مس كرامة الحكومة اللبنانية فقام رئيس المجلس النيابي نعم الندي اليكي ووقف موقفاً شديداً ايده فيه كل الامة اللبنانية. لقد قدم فخامة رئيس الاتحاد السوري على رئيس الحكومة اللبنانية في التشريعات، فوقف رئيس المجلس اللبناني يمتج وينسحب من موكب التشريعات انسحاباً كان له حجة عالية في الاديبة. مرحي للرئيس ١١١ وحيداً ما فعل - فالامة اللبنانية تأبي ان يس كرامة حكومتها في بلادها قد يكون هذا الاستخفاف بالحكومة ناجماً عن تراخيها "و" وطوع حيطنا" فمسي ان نتعلم الامثلة ونحافظ على كرامتنا كما فعل الرئيس الحالي. ان الامة اللبنانية بأسرها تؤيد عمل الرئيس وتصادق عليه، والمجلس وهم ما فيه من نزعات وحزبية وقف وقفة واحدة في جانب اليكي. وحيداً ما فعل. ترى هل كان عمل امسي نتيجة ذلك التعلق وتلك الصداقة؟

لم يبق الا باب الرحمن



الصحافي "وقد وصل الى السماء وقابل صاحب الجلالة واخذ يسأله تصريحات جديده" ما قولك يا صاحب الجلالة بهذا القانون الجديد الذي وضعه ظلماً مجلس النواب في لبنان؟ الله - لا نخافوا يا اولادي الصحافيين فساتنكم لكم من هؤلاء النواب قرياً عندما "يعلقون" بين يدي ولكن لا تنس ان تكتب كلمة طيبة عن ما شاهدته في السماء... وعني ايضاً.

يا اعدل الناس الا...



قيد من ذهب

لو صحت لنا لقلنا: قيد من ورق - ولكن لا بأس ما دام الورق السوري هو مقام الذهب عندنا.

واخيراً... صح الصحح وقطع الرجاء وصدقت المفوضية العليا قرار المجلس التتايي بحق الصحف وصارت الضمانة المالية البالغة خمسمئة ليرة حكماً مبرماً لا يقبل النقض ولا التأويل حتى ولا التأجيل.

فاتفحوا صناديقكم يا وصفاء واخرجوا منها ما يسد عجز ميزانية الحكومة.

مم، ان الميزانية في عجز، أفلم تستمعوا صياح النواب وجهادهم امام الماشقة ميه؟ ولكن مجلس الشورى غير داخل في الحساب. فالوطنية تقضي عليكم ايها الزملاء ان تساعدوا بأموالكم المكسبة - التي ابتزغوها من دم الشعب واخذوها من عرق جسنته - هذه الحكومة التي هي امكم الرحوم الشوق. ولنجلس انسيابي اوبكم طبعاً.

فليحي للجلس!

(...)

فليحي الانتداب الذي بدأ يحترم رأي المجلس ويصادق على قراراته. ولكن على ظهر الصحابين الامم الماشقة ميه؟ ولكن مجلس الشورى غير داخل في الحساب. فالوطنية تقضي عليكم ايها الزملاء ان تساعدوا بأموالكم المكسبة - التي ابتزغوها من دم الشعب واخذوها من عرق جسنته - هذه الحكومة التي هي امكم الرحوم الشوق. ولنجلس انسيابي اوبكم طبعاً.

عندما تكون الحكومة بحاجة الى اظهار حقيقة او نشر امر يهمها على الشعب تدعو اليها الصحابين وتمتد عليهم.

وهنا يدور أحد الحكام ان يظهر بجام مشروع من المشاريع في حكومته يدعو الصحابين للاشتراك على هذا المشروع واظهار فضائله للجمهور.

حتى ان حكومة حلب دعوت الصحابين الى امكنة ائتلاف الجراء ليرهن الناس اناسا الهامة بطرد هذه الآفة.

ومع ذلك فالصحابين قوم خطرون على الامن وعلى الاستقلال، يجب تأجيلهم بأخذ ضمانة مالية منهم. وقد كان باسكانهم استعمالها في انفاض جرائدهم وتحسينها.

ولكن الحق مع اللئ:

"التفر للغيره... البائي على سمان"

ان الصحابة يا حضرة النواب لم تؤيد البنك السوري.

ان الصحابة لم تؤيد الحاكم الاجنبي.

ان الصحابة لم تطلب جمل البوليس والبنك بيد رؤساء غير وطنيين.

ان الصحابة لم تكتسب على نفسها قيوداً بتنفيذ مآرب وغايات سرية.

ان الصحابة لم تتبع مصالح البلاد بأكلة عدس.

ان الصحابين، يا حضرة النواب لم يكونوا من رفاق حسن ثابت ومحمد وقاضية وشكيب وهاب.

انهم لم يلقوا على عاتق الخزينة برواتب ضخمة لم تستند للبلاد، مقابلتي بشيء فلفظاً يريد النواب ان تثلل الخزينة على عاتق هؤلاء الصحابين؟

في تركيا قرر المجلس الوطني الكبير اعفاء ورق الجرائد ومعدلات الطباعة من كل ضريبة.

وفي مصر تقدم الحكومة للصحابين "تلفونات" مجانية مع كل معداتها ولوازمها.

واما عندنا فالصحافي يدفع كل الضرائب وكل الجمارك، وكل التلغرافات. ويقدم القبر عرضة استرحام لاصدار جريدة "ولو هزيلة"

وليس له ما يزيه عن الناس سوى انه وحده من كل رعايا الدولة يدفع خمسمئة ليرة ضمانة على الحقرة التي قرر ان يعيش منها.

ثم يقول بعض الشاذين الملتصين: "ان لبنان ليس فرنسا الشرق".

لأنه لا يقدر ان يدفع لها اي هذا المبلغ من الالة كضمانة عليه. وهو الى الآن عايش بلا ضمانة ولم تخرب البلاد من وجوده!

اتدفع جريدة بيروتية - لا يكاد دخلها يقوم بتفقاتها - ٥٠٠ ليرة ضمانة لصدورها

وتأثينا ضعف مصر واوربا الكبرى الغنية ولها في بلادنا نفسها اكثر من جرائدنا

مشتركون وبها مضاعف من بيع الجرائد اللبنانية وسياساتنا اشد وطأة على الحكومة

والانتداب من اناس صفحا المعارضة عندنا فتسرح وتفرح ونسك ونسكو

ان الحكومة لا تقدر ان تجبر الصحف الخارجية على لبنان على السير بموجب هذا

القانون - اذن فلماذا تريد ان تقتل به صحف الوطى؟

اننا لا نشكو الجرائد التي تصدر خارج لبنان ولكننا نريد ان يكون لنا الحرية نفسها

والتهبيلات نفسها ولو في قلب بلادنا على الاقل.

ان مجلس حلب صادق على قانون الطبعات ليعمل الضمانة ٢٥٠ ليرة سورية

ويقول منها كماله ايضاً واستنكر فقال ان هذا القانون يشمل ما بعده قسط لا في له.

فهل لبنان بلد ما لاتنتداب والحكومة وحلب صديق صدوق؟

وهل الخطر على لبنان وعلى الانتداب وعلى الحدود مجسم في الجرائد اللبنانية؟

(...)

وفوق الشيع في هذه (الخلوطة) التي يسمونها (قانوناً) انهم تداخولوا بين صاحب

الجريدة ومشتركيه تداخلاً لا يميزه بين

لايه. فهم يحررون المشترك على عدم

الدفع للجريدة ولا استسلم اعطاهم حشر

ستوات اذا لم يكن قد ارسل كتاباً رسمياً

لصاحب الجريدة يطلب الاشتراك، واما اذا

كان قد قال له شفاعاً ان يرسل له جريدة او

ان صاحب الجريدة اصيب بنقص واضاع

بعض هذه الككتيب. فبالقانون يقول

للمشترك - لا تدفع لهذا الصحافي حق - حتى ثمن الورق والخبر واجرة التحرير

والبويسة - ولنا ملك.

ومع ذلك، فان المفوضية صادقت على هذا القانون رغم انها تمثل عندنا العدالة

الفرنساوية والحرية الفرنسية والمعطف الفرنسي.

فما اجلدوا ان تقول مع المتني: يا اعدل الناس الا في محاكمتي

فيك الحصاص واتت انقص والحكم

عندما يتعد في صحافة لبنان الكبير ذلك القانون الذي شوه وجه الحرية الصحافية، والذي أطلقوا عليه اسم "قانون الطبعات" وما هو في الحقيقة الا قانون "قيد الصحافة" بل هو قانون انتفاء المجلس من الصحابين (...).

وقد اجتمع الصحافيون - وللمرة الاولى اجتمعوا كلهم - وقرروا الاحتجاج عليه

بشدة لدى المفوضية، حتى ان الصحف المسألة كانت اشد من الصحف المعارضة في

انتقاد "سك عويذة" الصحابين.

ان الدولة اللبنانية خلعت عن اثر تركيا لان الحكم التركي لم يكن حرة صراحة واصلاح

ولكن القانون التركي المثلل بالصحافة كان ارحم من القانون الحالي، فلذلك القانون لم

يجعل الصحابين لصرأا وعديتي الشرف والامانة حتى انه يجب ان تؤخذ منهم

ضمانات سلبية على القايص والردائل التي يمكن ان يتورطوا فيها. تصداً او بغير قصد

كانهم لا يؤمنون على دفع جزاء نقلي اذا حكم عليهم.

(...)

وقد كان الاعزاء اصطفوا النواب الكرام يقولون لنا انهم اذا كانوا يرون ان يقيروا

الصحافة يعطى التقيود فليتم بعض الصحف المتطرة بالهزلية من التل من اعراض الناس

وعن التهميم على كرامة الاشخاص بطريقة تنفر منها النفوس.

ولكن ماذا فعل حضرة النواب بقانونهم؟ انهم قيدوا الصحف الفرنسية التي لم

تتعد الواحدة منها - حتى اكثرها معارضة - احد الادب والذوق في الكتابة. واطلقوا

الحرية بكل منهاها للصحافة الهزلية التي كانوا يشكون منها، اذ انهم قيدوا الصحف

السياسية وحدها بدفع الضمانة المالية واعفوا الجرائد غير السياسية، فما قولهم دام فضلكم

بعد هذه المناظرة؟؟

لو ان الحكومة قالت للصحابين قبل اعطائهم الاذن باصدار جرائدهم انهم

مضطرون ان يدفعوا لقاء هذا الاذن خمسمئة ليرة لعمل هؤلاء صحابههم وربما كانوا عدلوا

من اصدار الجرائد. بأي حق تريد الحكومة ان تقطع اللقمة عن من هذا الصحافي وعن من

عيله - وهو يشتغل من سنوات في حرفته -

بدأ التداول بالعملة المعنية اللبنانية الجديدة من فئة خمسة غروش وغرشين - وهي جيلة الصنع عليها رسم الارزة وكلمة (مولة لبنان الكبير).

الجنرال والانتداب

عاد الجنرال المفوض السامي من باريس فاهلاً وسهلاً.

ولما بقى، فعدنا على الانتداب بعض العتب، ولنا على الجنرال بعض الاستيحاء.

هنا مثل أمبل، واستيحاء صديق.

كتب "الطائر" مقالاً عن الحالة عدداً متباعدة وجود الجنرال في باريس فقالت: "في ما قالته هنا - ولنا رافقون من المحاكم الأجنبية وإن هذه المحاكم كانت أحسن ما يمكن للانتداب أن يفعله لسلامة القضاء وتنظيم المحاكم عدتها، وإننا كنا من الشاكين بوجود هذه المحاكم ومن الجهنين لها حتى أن بعض الوافدين لجاء، إلى عدالتها تاركين محاكمهم الوطنية.

ومن الغرب أن تقول "الطائر" مثل هذا القول والجنرال موجود في باريس وهو أعلم الناس بأن أهالي هذه البلاد، حتى أكثرهم تطرفاً مع الانتداب، استقبلوا على المحاكم بالاحتجاج الشديد. ولم يبق رجل في البلاد إلا هيئة معروفة، ولا حزب وطني، ولا جمعية، حتى احتجت على وجود هذه المحاكم لكيف، أجازت "الطائر" لنفسها أن تقول مثل هذا القول هنا والجنرال المعارف بالحقيقة موجود على أقدامها. إلا إذا ارادت الجنرال أن تناقل العالم وتوجهه عكس الحقيقة الواقعة وهذا لا تقدر على معاشتها، إذ أن القوة أغلب من الحق وأولع صوتاً.

ولكن هذا لا يمنع أن تكون البلاد صوتاً واحداً - والجنرال يهرف بذلك - للاحتجاج على هذه المحاكم.

ثم إن محبي الجنرال حمل البنا خبراً جديداً، هو تعيين قائد فرنسي لرابطة الحكومة اللبنانية.

لقد أثار هذا الخبر بعض الصحف اللبنانية وحملها على الانتقاد الشديد، وبمضها طلب أن يكون الحاكم وطنياً.

أما نحن فإنا نرجو من الحبر الجديد لأننا كنا معتندين أن الجنرال ويأن سيمحل لنا غليظاً جديداً ليدلنا الاستقلال الذي علمنا أنفسنا طويلاً به لاسيما وهو عارف بما ينظر عليه هذا الشعب من حب الحرية ومن الرقي ومن الاعتماد على صداقة فرنسا وعدالتها.

نحن لا يبعنا في أن يكون الحاكم الذي عينه المفوض فرنسياً أو طينياً لأننا مستحقون على مبدأ التعيين الذي لا يتفق مع الاستقلال حتى ومع الحماية نفسها في شيء. إننا نتحج على التعيين ولكن لأن المعلنين إياه إلا أنه نحن لا يكون الشعب محلاً لمقتدرات أيته وإن يكون له حق انتخاب رئيس حكومته ولا فرق عدداً لذلك أن انتخابه فرنسياً أو طينياً أو صينياً.

أذ ما معنى كلمة "دولة واستقلال" أذ كانت ترى موظف حكومة أخرى معيناً تعييناً يصدر قراراً بتعيين رئيس هذه الدولة الواقعة تحت الانتداب؟

إن الماركس وثوتس - حتى والجنرال - فرق ما لنا من الحقوق.

لا نلزمنا ما يحمل الجنرال في حقبة ولكننا نأمل أن لا يكون حاملاً شيئاً من أرباح المسير دي كاي.

لا جديد تحت الشمس

٣- إن القانون الأساسي للدولة اللبنانية سيوضع على شكل تحفظ في حقوق لبنان كدولة مستقلة تمام الاستقلال مع عزيمات الدولة التي قبلت تكليف جمعية الأمم في الانتداب عليه

٤- إن نواب الشعب اللبناني سيقيمون لائحة محصورة ببعض من يرون فيهم الكفاءة لتولي "رئاسة الحكومة اللبنانية" والدولة المستقلة تنتخب واحداً من هؤلاء لهذه الرئاسة

٥- إن الطائر يصبحون مسؤولين أفرادياً أمام رئيس الحكومة وأمام المجلس النيابي.

٦- إن صلاحية المجلس النيابي ستوسع

هنا هم ما ورد في خطاب الجنرال الرسمي والمختصر مما في نشرة البليانية.

إننا نشكر الجنرال على سمعيه في فرنسا لهذه الغاية التي وإن لم تكن كل ما تمنناه فلها خطوة في سبيل هذه الأماني تملأنا بالخير المرد في المستقبل.

ولكننا نلتم للجنرال بصراحة إننا نموتنا كثيراً سماع الأماني الجميلة ولكننا لم نتمود رؤية تنفيذها. فإذ أننا ملأنا بالوجود وقلوبنا حاملة بالأحلام العلية، ولكن ليدنيا فلوقة، وعيرتنا لا تقع إلا على السراب.

إننا لا نطلب من الدولة المنتدبة أن تحقق آمانياتنا الاستقلالية فعلية واسعة ولا تزيد أن تكون بلها لتصور ذلك ممكناً ولكننا نرعى أن تحقق لنا هذه الوعود الجديدة - لانتا نفضل أن ننسى القليلة - بسرعة حتى يزول من عقولنا وأفئتنا ذلك الاعتقاد الذي فرست فينا الحوادث الماضية وجعلتنا لسوء الحظ من قبلي الأيمان.

إننا نعرفنا الجنرال ويأن حتى اليوم رجلاً فعالاً، لا يصوغ من الكلام بقدر ما يصوغ من الأعمال. ولنا ثقة أن عودته تتحقق عدداً بسرعة ولا يمر إلا القليل حتى تصبح هذه الوعود - وغيرها أيضاً - أعمالاً واقعة محسوسة. عند ذلك يمكننا أن نقول إن الجنرال حمل لنا من فرنسا شيئاً.

■

وأما الجنرال فانتدبر رئيس الحكومة اللبنانية فقد أصدرت الحكومة بلاغاً بشأنه عدلت فيه مآثر، وأرستته وجراحت فإذ أبلغ ما فيه تلك الجراح، التي هي أروسة مجيده العسكرية، فهو مشلول اللسان محسور الفكر، مشلول الذراع اليمن، مشلول الركبة اليسرى، جراح أصيب بها في هذه الحرب.

وفوق ذلك البلاغ الرسمي يقول أنه خاض ٢١ معركة وثاق قهرها أروسة... وإنه إداري أيضاً.

أذن، فمن موقفون بكبار جرحى الحرب، موقفون بالرجال الذين تقاخر فرنسا بهم كرمز مؤثر لاستنهاجها في الحرب العظمى، فمن الجنرال غورو إلى الجنرال فاندنبرغ إلى كثير من الضباط الذين ترافق في شوارعنا وقد اختلطت الحرب من أجسامهم شيئاً.

ولكن هذا لا يمنعنا أن نحتج قائلاً على "التعيين" ونقول أننا نريد أن نتخب رئيس حكومتنا انتخاباً.

كانت قاعة المجلس البلياني عاصية بالأساس للمنصتين لسماع ما يعلنه الجنرال ويأن باسم فرنسا على اللبنانيين بعد عودته من باريس وبالحقيقة فقد كانت تلك التصريحات مرفوضة نوعاً ما، وهي كما نعتقد خطوة واسعة في طريق تنفيذ آمانيات الاستقلالية، ولا ينقصها إلا شيء واحد - هو التنفيذ.

أما مختصر ما قاله الجنرال فهو:

١- إن حكومة "الجنرال فاندنبرغ" هي حكومة انتقال من عهد إلى عهد أي من عهد الحكم الاختياري إلى عهد الحكم الدستوري اللبناني.

٢- إن الجنرال فاندنبرغ سيكون حاكم لبنان فقط لا مندوباً للمفوض السامي أيضاً كما كانت الحال قبل اليوم.

يوم الشهداء

لا استطع أن أمر يوم ٦ أيار دون أن أقول كلمة في ذكرى استشهاد ضيقتي وأخواته الذين استروا بدمهم استقلال هذه البلاد دون أن يكلفوا أنفسهم ببلد نصحية في سيدهم ثمناً لذلك الدم الشريف.

ثماني سنوات مرت على ذلك اليوم الأسود الذي علم على أمة العود الشبان المدد الأكبر من أولئك الذين اقتلوا بحياتهم حرية بلادهم.

ولست من الذين يعلقون أهمية على تعيين يوم الشهداء، ولكن الشعور العام قد أقر الصلص من أيار يوماً للذكرهم، على أن ما تلاطحه القلوب المخلصنة أن ذكرى أولئك الضحايا بدأت تنقلص من المحاركة تدريجياً حتى كانت محمى، فماداً بتفحص تخصيص يوم أذ كانت القلوب ناشفة غير ذاكرة.

نحن نتكل على غيرنا وهم بدلوا نفوسهم لأجلنا.

نحن نقاقل في سيرتنا إلى غايتنا الوطنية وهم اقتحموها كالأسود.

أذا عززنا ذكرهم وموتهم نحرز الاستقلال.

إنهم أماننا لهم يني بموتنا وثنا واستملاسا.

إن تعامتنا من تضحياتهم التي تقدموها جميع شعوب الأرض يفرح قلوب عصوصنا وأصداء استقلالنا

ذكرتهم منذ أيام بعض الشفاعة الصليدية ورددت ذكرهم بعض الأتلام الحرة فوعت تلك العاطفة على قبور الرمل وعلى قلوب الأيتام كقوى التي على الزمرة اللبلة عند الفجر.

في أيار لا تفعلنا إلا الأمانة الاحتفال بذكرى شهدائنا وسيرى خطوتها واحدة إلى غايتهم لأن بذكرهم وتكرهمهم وأحياء الغاية التي ماتوا في سبيلها مريتك وسياك وشرفك واستملاكك.

اسعد عقل

حكاية الريجي تزه اعصاب اللبنانيين

بالوجود بينما يبتدأ القلي اعتبارها من عهد تركيا وإذا كان
يبدو ابراق نشت حق امتيازها فلتظهر للجنة قبل
البحث، إذ أذية قائدة من الجدل مع شخص لا يملك حقاً
في الامر الذي يدور الجدل حوله؟

ان السبايسين يرفضون الريجي، ولا يريدون ان
يؤخذوا بلاناية والملاطفة والوعود الخالية - كالتساهل
والشروط الحميدة القليلة - وغيرها - فهم لا يعرفون الا
امراً واحداً يصرون عليه هو: حريتهم المطلقة في زرع
ارضهم ويبيع محصولاتها كما يشاؤون سواء كانت هذه
المحصولات دخناً أم تافحاً، وهم مستعدون ان يقدموا
للهكومة كل ما تطالب منهم.

مصائب الريجي وافهمهم هؤلاء المساكين ما يلاقونه من
التكيات والصنف عندما نجهم الاكزيك من زرع كمية من
الدخان في ارضهم وكيف يحرق رجال الريجي الغلال
ويحسبون هؤلاء الفلاحين المساكين قاطنين عن اقواء
اطفالهم اللقمة ودافعهم الى هجر البلاد. لو سمع
هؤلاء الكتاب الافاضل جزءاً من مئة من حوادث
اعتصاف الريجي بالفلاح اللبناني خصوصاً في الاراضي
التي اعيدت ل لبنان. قضاوا - غصوا - الوطني الصادق
- ان يكسروا اقلامهم قبل ان يدافعوا عن الريجي ضد
ابناء وطنهم الفلاحين.

وفوق ذلك فانتا لا نعتز بان لشركة الريجي حقاً

لما عرضت قضية (الريجي) على بساط البحث
وجاءت وفود سوريا والمليون الى بيروت للاشتراك مع
مدوبي لبنان في المناقشة مع مدير (الريجي) العام لانها
هذه الشركة والاطلاق حرية الزراعة والتجارة لتبيع لم يكن
ليدور في حلدنا ان هناك مئة تفصيل بقاء شركة الريجي
على اطلاق حرية التعامل، زراعة وتجارة، يتبع للبلاد.

ولكننا لما رأينا مندوبي البلاد العلوية ثم من بعدهم -
ولكن بطريقة اخف - مندوبي سوريا يظهر شيئا من
الجيل للتفاهم مع الريجي وابناؤها في البلاد اصابتهم
من اللعشة غشا فلنا في انفسنا ان للمليون والمصريين
ارادتهم ورأيهم في مصلحتهم، فلهم ان يحتفظوا
بالريجي اذا ارادوا. اما لبنان فانه مصر كل الامرار على
اطلاق حريته في زراعة الدخان والتجارة به.

وكم كان استغرابنا عظيماً عندما رأينا جريدة لبنانية
صدرت حديثاً بالملحة الافرنسية تحاول ان تبرهن للناس ان
لبقاء الريجي - على شروط - فائدة اهم من الغائلا.

لقد نغر اللبنانيون من حركة الصحيفة المحترمة
وحاولوا ان يتهموها بانها مسيرة بأرادة الريجي لغاية من
الغايات، ولكننا - ونحن نعرف ما في صدور منشئي
(الاوريان) من الوطنية - نريد ان نعتقد عكس الناس
جسماً ونقول ان الرصيفة الجديدة تدافع عن اقتناع صادق
في ما تكتب او لا تدافع المنشئين فيها بما راوه جسيماً في
الشوب الخبال الذي يريد مندوبو الشركة ان يلبسوه
لمدبوتهم "القطيعة".

وكان على الرصيفة الجديدة - وهي في بدء حياتها
الوطنية - ان تنق باخلاص الدافعين من لمصلحة اللبنانية
في هذه القضية وان تعبر ان الرأي العام اللبناني لم يتفق
على هذا الاتفاق على خطأ وافتراء، لاسيما وأن
هناك كبار لشعريين والمفكرين والزراة والتجار.

نعم ان لها رأيها مهما كان مخالفاً لرأي الجمهور،
ولكننا اليوم مع ' الريجي ' في موقف لا يستعمل
الدغدغة.

ان المزارعين اللبنانيين وتجار الدخان واصحاب
العمال في لبنان يريدون ان يكونوا احراراً في اراضيهم
وقد اعتبروا فوائد هذه الحرية ثامناً وجريماً ما نجده على
البلاد من المنافع والخيراته، لذلك لا يمكن ان نعتد
على رأي رجل - مهما بلغ ذكاه - في شأن لم يعرفه
ولم يجربه بنفسه، كما نعتد على رأي المجرّب للمختبر.

ونظن ان تجار الدخان اللبنانيين وزراة يعرفون
مصلحة اكثر من بعض الاخوان المنشئين في الرصيفة
العزيزة.

وقد كان على الرصيفة ان تعرف ذلك ايضاً وتتخاصي
التعرض لسلالة يتعلق عليها شيء كثير من حياة هذا
الوطن.

ان جميع تجار الدخان وزراة في لبنان استحووا بشدة
على الريجي ورجل كل تأثير يودي الى تأجيل الغائلا
واجبوا متفقين على هذا الاحتياج فهل يعقل ان كل
هؤلاء الناس لا يفهمون مصالحهم ومبالغ ونظمهم وتنفرد
الرصيفة الجديدة بهم هذا الصالح وحدها؟

ولو ان كتاب ' الاوريان ' درسوا قليلاً مع المزارعين

هل لبنان كالمسيح؟

السلطات الافرنسية باستقباله يوم مجيئه الى بيروت
ويدعو للقوى السامي الى ضيافته وتغشبه له المذلل
ويعلق فيصل غور نفسه على صدره في ستراسبرام
الجيش الافرنسي وسام (الجيون دوتور) من اصلي
الدرجات والذي تتخبر معه فرنسا وتكاد تنفق واباه في
الماضي ولا تصلب لوجهه اعرانه لا يمكن ان نقول عنه انه
مشرد الفاق وان حكومته مصابة لمرض.

لا يمكن ان نقول عنه ذلك احتراماً له فقط بل احتراماً
للذين اكرموا واجلوا مقامه.

ولكننا ما كنا نرى وجهه المنطق في قيمة الصحف
الدمشقية على لبنان وللبنانيين لان محابيا لبنانياً اهان
فيصل وحكومته.

لقد كان باسكانهم ان ينتقدوا الرجل مجرداً ويدافعوا
عن حكومة الملك فيصل. وللمحامي رايه يبالغ عنه اذا
اراد ولهم وايهم ويدافعون عنه ايضاً. اما ان يصيح لبنان
وللبنانيون مسؤولين عن كلمة قالها انهم يصغفونه
الشخصية، فهذا ما كنا نرى بالصحف الدمشقية ان تنشره
في قولها.

لنا بعض المشفقين يعرفون جيداً ان غير واحد من
البنانيين كانوا عماد الملك فيصل وساعده القوي.

أفلم يكن حاجيه المحاصي لبنانياً ومن مصميم لبنان
وكذلك كثر منهم وكاتب يده وغيرهم من الذين خدموا
فيصل في جهاده وهم ليسوا من اللبنانيين فقط بل من
صميم المارزة. وانما قال قائل ان هؤلاء تركوا فيصلاً في
آخر الامر فحيواتهم على ذلك انهم رآوا استحالة الخدمة
في صفوفه لا صارت مصلحة لبنان لا تتفق مع مصلحة
حكومتهم.

فلو فكر مصحابو دمشق ذلك لاكتفروا بالرد على
للمحامي التهمهم على حكومتهم فيصلاً تائباً لدفاعه عن
قضية البنك السوري وكم نحن ساعدهناهم ايضاً في هذا
الرد.

اما ان يجعلوا لبنان كالمسيح (حاملاً خطايا العالم)
كل ما قد الكوز بالجركة، كما يقول المثل، فهذا ما لا نقبله
منهم.

يظهر ان كثيراً من المحامين اللبنانيين تعرض في لثاء
دفاعه عن البنك السوري في دمشق - في قضية معروفة -
للملك فيصل ولقوانين حكومته التي انشئت في سوريا،
ويظهر ان كلام المحامي كان قاصياً بل متجاوزاً حد
الاعتدال والولاية فقامت قيادة الصنف الدمشقية عليه
تكيل له الكيل كي يبين دفاعاً عن الملك العربي وعن
حكومة سورية.

ولكن الرصيفات الدمشقيات تجاوزت حد اعتداف
الحمي والرد عليه بأن جعلت لبنان وللبنانيين مسؤولين
عن غخطيته.

اننا كنا اول من استعجبنا وانتقدنا ما قاله للمحامي عن
الملك فيصل وحكومته وقد نفردنا لرد عليه لا دفاعاً عن
الملك العربي ولكن احتفاظاً بذكرى رجل وقف الى
جانب الحقلاء وحارب معهم يوم جلاؤا لاقتاذ هذه البلاد
من ايدي الاتراك.

اننا لم تكن على اتفاق سياسي في يوم من الايام مع
الملك فيصل ولكننا كنا وما برحنا نرى فيه رجلاً ذكياً كليل
بصيرته الى الخير مه الى الشر، ولكن ضعف ايراده في
بعض الاحيان وتركه بعض الجمهوريين الثائرين من اعوانه
يركبون زورهم الهافجة جعل له سمعة غير مستحبة عند
البنانيين فاصبح مسؤولاً عن افعال رجلاه.

لذلك لم ترد يوماً - ونحن نعتز بغيرنا من شبان
لبنان - في اظهار احترامنا للرجل واكبرنا لقامه حتى انه
يوم تكب في سوريا وترك عرشه وملكه في حاصصة
الامويين كانت الدمشقية اللبنانية اول من وقف للدفاع
عنه فبد بعض الذين اغتصموا فرصة سقوطه للمثيل من
ونخص من بعد الصنف جريدة ' البرق ' التي دافعت
عن الملك فيصل دفاعاً مجيداً بعد اربعة ايام من معركة
ميسلون وبعد لجوئه الى فلسطين.

ان الملك فيصل لم يكن بالرجل المشرد ولكن سره
طالعه وضعف ايراده وقوامه في ليدري رجال غير
مخلصين من احوالاً ثلاثة بدون مسؤولية عليهم
وتركوا عليه وحده مسؤولية تلك الاعمال.

وان الرجل الذي يستقبل في مؤتمر الصلح ويتعطل

مأساة الريجي بعد مأساة المصرف السوري

يتم تسرب منتجات ادريسها ومعاملها الى البلاد الجاورة ، فاجابه اللبناني ان الحكومة اللبنانية لن ترضى بل يسخر رجالها في خدمة الريجي بل الامر موكول للشركة نفسها فلها ان تتخذ من التدابير ما تراه ضامناً لمراقها.

اما السهم الثالث الذي رآه في كاي بلسان روفي فهو ان البلاد في حاجة الى شركة تحمل محل الريجي في احتكارها لتأمين صناعة الدخان فيها واصدار منتجاتها الى الخارج فاجابه اللبناني ان البلاد لن تعدم رجالاً ولا مالا لتأليف شركة وطنية تقوم بهذا العمل دون ان تمتنع احتكاراً لا الحكومة فريد زارة شركة طليقة من القيود وصناعة حرة طليقة من القيود

وبعد جدال طويل ايقن المسير (روفي) انه لن يتال من الحكومة اللبنانية الا التعويض الذي عرضته اذا وافقت الريجي عن البلاد لتأليف الشركة الا ذلك على ان تكتب الحكومة اللبنانية رسمياً بغير التعويض على شركة الريجي فتجيب الحكومة بقبول المفاوضة على هذا الاساس وهكذا كان ، اي ان حكومة لبنان كتبت الى الحكومة اللبنانية رسمياً بغيرها ستعجز ادارة الريجي في الاستانة . وقد اعبر اللبناني احد كبار ارباب الصناعة الوطنية بما جرى وسأله ان يسعى في تأليف شركة وطنية تتولى شراء منتجات البلاد من الدخان وتنظيم حركة الصناعات الى الخارج لكي لا يبقى لاحد حصة يتنازع بها لآزام البلاد بشركة على محل الريجي واحتكارها ، وقد اهتم الرجل بالامر وكأنت له مخبرات طويلة في المسألة مع الجنرال فشر ولكن المسير في كاي كان باقيا في البلاد بل فشر تفتقر للخبرات في شيء .

نحن وثقون ان الجنرال ويغان يرغب ودية صداقة في تحرير البلاد من قيود الحكومة ولكن ما مسعته اولاً من الامر متوقف على قبول الحكومة السورية للريجي من منطلقها وما تسعته اليوم من ان حاجة البلاد تنفي باحلال شركة اخرى محلها باحتكارها بدل دالة واضعة على نتائج اليوم كما كان بالامر . وما الاجتماع الكبير الذي اشارت اليه الجرائد سوى توطئة للحكم بان مصلحة البلاد تحتم ابقاء الريجي مع تعديل شروطها . وهكذا يتم ما اراده في كاي وما يريد في سوريا بل نالاً على البلاد .

لقد عرفنا وعرف غيرنا ان الرجل يخدم عصبية قوية من الذين الفرنسيون ونحن في عصر اصبح القول فيه للمسالمين فهم الذين يرفعون الملوك وهم الذين يضعونهم . وقد قال يوماً احد رجال الائتلاف في لبنان انه اذا شئت اخضع بين الجنرال فوري بين احد مساعديه عن تضعضم تلك العصبية فما على الجنرال ان لا يرجل . حيث ترفع الجرائد فقيرتها بالاحتجاج وميتها تطلب الغاء الريجي . فقد اصرحت في ما مضى على شروط المصرف السوري كما احتجت - واحتجت ايضا - على الائتلاف الخاص بصفحة فريلس على ذلك الغاء امضي للاتفاق ونفذاً على البلاد . فاذا اردنا الغاء الريجي علينا بتعطيلها . هذا هو سلاحنا الوحيد وهو سلاح في يد الشعب .

ما حك جلنك مثل ظفرك
فترأت جميع امرك
القاهرة في ٢٥ تموز سنة ١٩٢٤ .
لبناني الهاجر

قال لنا المسير في كاي قبل سفره - انه يجب على لبنان ان يقبل التضحية في سبيل المصرف السوري فكان لبنان ضحية المصرف السوري ، وما تسعته اليوم من امر شركة الريجي بل فكرة للمسير في كاي في تضحية لبنان .

يطلب لبنان الغاء شركة الريجي فيقولون له - بل الامر منوط مرأي جارك واخيك . واذا ما اصرر على استقلاله من اخيه وجاره اياهوه بل است ملرم فبقول شركة محل الريجي لتأخذ بيك وتسير بك في سبيل الفلاح .

ليس هذا بالكلام الجليل فقد سبق ان مسعته من المسير في كاي بلسان المسير (روفي) مدير المالية السابق في الحكومة العليا . ويكاد حديث اليوم ان يكون صورة طبق الاصل لحديث جرى في اواخر سنة ١٩٢٢ بين احد اللبنانيين وبين مسؤول من المسير في كاي .

كان ذلك اللبناني من القائلين بان بقاء الريجي في البلاد صنف وجري ولكنه كان يعلم ان البلاد مغلوقة على امرها فلما عرض على محبته ان يحوّض على شركة الريجي بحال بلغ لها انشغالاً سنوية في لمدة الباقية من الامتياز الذي تدميه .

ففي المسير روفي لهذا الغرض ولكنه لم يشأ ان يقصد الضعفة قبل ان يفرغ كاسته فرائس السهم الاول ، وكان اعتراضاً ، بل وحيل شركة الريجي عن لبنان يتوقف على قبول حكومة سوريا برحيلها عن جيارها ايضاً . فاجابه اللبناني بما يجب جرائدنا اليوم رداً على القائلين بالارتباط "فقطين" ان لا تدخل للشام في شؤون لبنان كما لم ليس للبناني دخل في شؤون غيره ، وذكر ان الحكومة لم تعرض على هذا الا اعتراضاً لما لمبلغها الحكومة اللبنانية قرارها بالغائه ما يسعته "رسوم الامورمان" وكانت لاتزال في جيبي في سوريا .

فراش المسير روفي سهمه الثاني وقال ان الغاء الريجي مع بقاءها في سورية يجعل مراقبة التهريب شاقة بل طائفة ولا يطلب والحالة هذه تهدماً من الحكومة اللبنانية

شعب يرفض وافراد يريدون

انها حكاية الريجي واحتكارها الجليل . فقد سافر المسير (راي) لكن البذور التي يذرهما منه قد مت مع الاسف وها هي اثارها تطل من هنا وهناك في صدور بعض الثواب وبعض الكتاب خصوصاً في الرصيفة (الاوربان) .

لقد كان نود ان نكتسب حتى نحمل اللجعة الشريفة مسألة حق البقرة في الزرع وحدها ، ولكن الدافعين من الريجي يحاولون دائماً جرننا الى البحث كأنهم يريدون بهذه الطريقة ان يثبتوا حق الريجي المشكوك فيه .

والغرب ما رآناه من احد كتب الاوربان ان يريد ان يحارب الشيخ يوسف الجليل القائم في اللجعة ضد الريجي بأنه كان قبل الحرب يسمى تأليف شركة وطنية احتكار مكان الريجي . وزعم اننا من معاكسي فكرة الاحتكار ايأ كان مصدرها ومن معاكسي فكرة التنبول ايضاً ولكننا اذا وقعنا بين شرين اخترنا الاخير . وشر اخترنا وطنية اوامها من ابناء البلاد امون بكثير من ضرور شركة اجنية

الامر اسهنا روية للصرف السوري واليوم تشهد روية شركة الريجي روية اليوم كروية الاسف فهي مضحكة في اسلوبها ميكية في موضوعها .

المصرف السوري نال من الشعب اللبناني في خزانة دولته وشركة الريجي تقضم من الشعب اللبناني في زراعته وصناعاته وتجارته . كلاهما ادعى على البلاد بحق ورثة فواز الاول بالخنيمة وستموز الثانية بالخنيمة والشعب مولوق مخلوق

ودعوى القوي كدعوى السبا

ع من الثاب والظفر برماها تمتع في جرائده بروت حوادث الرواية التي تمثلها شركة الريجي معلومت من الفصل الاول - فصل اجتماع المدوين اللبنانيين والسوريين بتدويب الشركة ومتدويب المفوضية العليا - انها روية حزلية في مقدمتها مقيعة في خاتمتها وانها انتهت بتدويب نائب الشعب في فرستة غير ان رجالاً كبيراً أبرز في ذلك الفصل مدافعاً عن الفريسة فلاحنا لنا بارقة من الامل وبتنا نملل النفس بتجارتها . الا الآن وقد وقع الستار عن الفصل الاخير من الرواية فقد اطعمنا ذلك الامل بالاسم ولم يبق من ريب بان ذلك القائد العظيم الذي انشد للروبيين من غارات البلاشفة سيصعب عليه انقاذ اللبنانيين من غارات الريجي .

نعم يتنا نخاف من الجنرال ويغان حامل لواء العدل والاصناف ان يقبل في آخر الزمان امام مراب ومطامع بعض الملايين الذين حمل لواءهم عندها المسير روفي في كاي .

لما رحل الرجل - اسمه الله ولكن بعيداً عنا - نعتت البلاد الضعفة قد منها ان القادوم اليها يكون له من القوة والسلطان ما يتكفيها من المتعاضدين من الاستعمارين فتشقى تلك الولايات التي حلت بها . ولكن مأساة المصرف السوري اظهرت لنا ان اصابع المسير في كاي ما برحت تلعب وهذه اثاره تدل على .

ظلة .
ان (الاوربان) تعتقد انها "فتحت القلعة" بانتقاد مساحي الشيخ الجليل قبل الحرب . فمن قال انه لم يغير فكره اليوم ، وعلى كل حال . فلو سلمنا انه يسعى لتأليف شركة وطنية فمصله اشرف واصدق من محل الساعي لتأليف شركة اجنية .
اننا نطلب - والشعب كله معنا ، وليس الشعب اللبناني فقط بل السوري ، من اللاذقية الى حلب ومدشق ، وجه جرائده واحتجاجاته شاعداً معنا - اننا نطلب بالاطلاق حرة الزراعة والصناعة والتجارة واذا كان لاحد حق ان يجعل ضريبة مقبولة مقابل هذه الحكومة التي نطلبها والتي هي حق من حقوقنا القليلة للحكومة اللبنانية وسدحاً هذا الحق لأهنا ما لنا ولنا . ولا يهم اذا خسرت الحرية قليلاً من هذا الاطلاق فصالح الشعب عموماً ما يصلح للحزبة .
وهذا رأي اوعست بلأا اديب وانه لنسجم الرأي الصالب .



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

صاحب الحركة السورية الجديدة في نيويورك
وطالع القاري مقالاً أولياً عنه في هذا العدد.

طريقة الدكتور شهبندر

خطر علينا!

اتنا ما مرحتنا نذكر يوم حاول الأتراك اختراق الحدود السورية من عام كيف قمنا كلنا نطلب من فرنسا حماية تلك الحدود

وهذا موقف العراق إزاء الأتراك لا نقتله موقفاً يسلم فيه العراق لولا أن تكتسرتا وقد صرح بهذه الحقيقة كبار العراقيين أنفسهم.

وإذا قال لنا معترض - إن الأتراك لم يجرسوا على اختراق الحدود لما كان الملك فيصل مستقلاً ماناً بهم - إن الأتراك كانوا مشغولين يومئذ بتنظيم قواتهم وتجهيز جيشهم المصغص وطرد اليونان من أرمش.

ونعبد القول أننا نحترم في الدكتور شهبندر انتدفاعه وغيرته ووطنية الشفيدة، ولكننا نرى أن السير على طريقته خطر علينا اليوم بل يؤدي إلى عكس ما يطلب الدكتور وتكون نتيجته قتل القضية العربية قتل لا قيام لها بعده وتكون على حد المثل القائل (من تحبل شيئاً قبل أوانه حوق بحرماته).

نحن محترمون الدكتور شهبندر وتقدير فطنته ونرى فيه الوطنية المتدفقة المتحمسة التي يقص بعضها الكثيرين من أبناء لبنان وسوريا.

ولكن احتراسنا للدكتور لا يحول دون انتقادنا للدكتور الذي درج عليه - خصوصاً في أميركا - في دعوته الوطنية، التي ظهرت للمرة الأولى في خطاب سياسي القاء في الحفلة التي أقيمت له ولعليقته في نزل استور.

إن الشهبندر يريد أن يخدم وطنه ويريد أن يراه وطننا قوياً مستقلاً خلافاً لما ظل لنفوذ غريب عليه، إنه يريد أن يحقق حلم الحلف العربي الجميل الذي ذكر به الكثيرون وماتوا بهمسرتة - غاية جميلة، وحلم غلاب، ولا نظن أنه يوجد رجل على الأرض تحول في صدره روح الحرية والوطنية وينرد في الحيار بين الاستقلال كبلاده وغير الاستقلال لا فرق في اختلاف الأسماء.

والبنانيون الذين تمردوا قبل اغتصاب السوريين على الحكم الذاتي والتوسع في الحرية الإدارية مع بطيحتهم الطلبة وتغاليدهم بالآراء إلى الاستقلال.

فكل فكرة للحرية الحقيقية المقولة تصمد من زعيم سوري يعشق لها البنانيون ويهللون ويرجون.

ولكن لتقف قليلاً عند فكرة الشهبندر ونرى إذا كان بإمكاننا أن ننقذ هذه الفكرة بدون خطر مصيف على كياننا جملة.

إن الدكتور يرفض الانتداب ويطلب الوحدة السورية ويسمى لتأليف معاهدة عربية كالحالفة التي كانت موجودة بين الدول الألمانية.

إن الحالفة فلا تنكلم عنها الآن لأنه إذا كان لا يمكن تحقيقها في الجزيرة نفسها وهي عهد الحرب كيف يسهل تحقيقها خارجاً.

وأما الانتداب فنحن أيضاً نرى فيه غلا - ولو شفاهاً - بحسب حشا شمس الحرية التي نريدها لتنفسنا ولأوطاننا، ونحن نفعل أن نكون مستقلين بدونهم وأن يظهر اسمنا تحت الشمس جبيناً محترماً كما ساءه بقية الشعوب.

ولكن هل يمكننا أن ننقذ اليوم - وخصوصاً اليوم - هذه الأمانة ونستعي من الانتداب وقوته؟

الدكتور شهبندر يعرف جيداً أن الدولة العربية الوحيدة التي لها استقلال شبه استقلال الدول في وجه من الوجوه هي دولة الحجاز، ومع ذلك أفلا يرى الدكتور مثلاً أنه لو تم تكن البلدان الواقعة تحت الانتداب حالاً دون وصول الأتراك إلى الحجاز والانقسام من الملك العربي فضيع تركيا في زمن الحرب لما كنا نقدر اليوم أن ننازع كثيراً باسمها العرب وأن نذكر طويلاً بالحلف العربي الكثير.

ثم ألا يرى الدكتور الشهبندر أنه إذا كان الأتراك يحترمون الحدود السورية والعراقية فليجود فرنسا وإنكترت على هذه الحدود، وأنه إذا خدمت هذه القوات الغربية من هناك فلا سهل من انتكاس سوريا والعراق وإضاعة كل تلك الأحلام الذهبية بضرية سيف.

ما رأي الدكتور شهبندر؟

شهبندر أن يخرجهم منها ليعطيها الاستقلال التام (التاج).

كم كان اشرف لطايفي الاستقلال بدون الر انتداب وكم كانت نظريتهم اصح واعقل لو تطهروا - هم أيضاً - على الحدود لرد غارات الأتراك. ولكن الشهبندر - بطل سوريا وضمها الأوحد لو وقف مع الوقف من بطل اسفاده ومحبته من شأن سوريا هناك على تطوط النار يحمون بصودهم وبراوهم هذه الحدود المهددة كما فعل بالاس البطل السوري الحقيقي المرحوم يوسف العظمة في ميلون.

هكذا ينال الاستقلال!

ألا إذا أراد الدكتور أن يعتبر أن الفرنسيين هم اعداء سوريا والأتراك اصدقاءها... وهذا ما يستحيل مروره ثالثة واحدة في رأس الدكتور العقل. وما شائق اقواه بالأس بيعة الذكرى ولا هرية في البداية نخلصنا من الموت على الأعداء غنية منه أو بأذية من فكره.

لنا نحن أيضاً نريد ما يريد الشهبندر ونفضل أن نكون مستقلين أحياناً أو فرنساوي عهداً ولا انكليزي، ولكن حقائق الأحوال أظهرت لنا أننا لا نقدر أن ندفع علينا - لنخضع نواة هذا الاستقلال المرفوب - إن نعتمد على قوة غريبة تعلمنا وتدرينا ونجعلنا اقرباء.

لكن عاونا اننا اليوم في حالة لا ترسي الشهبندر ولا أرضنا نحن أيضاً، ولكننا نفضل هذه الحالة التي يمكن اصلاحها وتغييرها في المستقبل بقوة حقاوتنا للتعرف بها على عودة الأتراك التي لا يمكن اصلاحها وتغييرها مصرها.

إن الشهبندر يحب بلاده كثيراً حتى يكاد يضيها بهذا الحب.

لكن هؤلاء "الشيان الخرياء" الذين يهتدون على حدود سوريا لأجل حمايتها

نشرت جريدة "تصوير الفكر" التركية في عدد الصادر في ٢٦ نيسان مقالاً قالت فيه:

"إن الأجهاف الذي شق بالترك في تحديد الحدود السورية التركية أثناء عقد اتفاقية انقر، قد حرم الترك من اسكندرونة وانطاكية وسائر البلاد الممتدة حتى مدينة حلب التي هي تركية، فإذا لم يمدوا كل هذه الأراضي التي هي تركية حتى مدينة حلب نفسها فمن المستحيل أن يسبب الأمان بين سوريا وتركيا في وقت من الأوقات". ونشرت جريدة "التون أور" الصادرة في اطنه مقالاً قالت فيه:

"هل تريد فرنسا أن تفرق العالم بالدم مرة أخرى؟ أم تغفر فرنسا أن الترك في اسكندرونة وانطاكية هم مثل حرب الجزائر وتونس ومراكش. هذا هو التصديق اليك توجه الخطاب. إن هذه البعثة الجديدة من الشرق في للترك في مقام الأتراك - لورين. استعصى من انطاكية والاسكندرونة ولقهي لأن يركان الجنوب سينفجر. وإن الجيش الشروري سيبيد تحت الغيب".

هذان مقطعان من المقالات الحامية الشفيدة التي تنشرها الصحف التركية مهددة سوريا بها.

إننا فاعطرح داهم قريب على سوريا. - الأتراك على ما يظهر لا يريدون أن يحترقوا باستقلالها وإذا اعتبروا موقتها هم يرونها داهماً لثمة ساقطة امامهم تشرق بترعوا اعظمهم في كل أن.

هذه حلب بطليون بها اليوم بعد أن اعترفوا انها لسوريا بالأس... وهذا دمشق وما بعد دمشق. ثم مكة للكرمة والمدينة للكرمة...

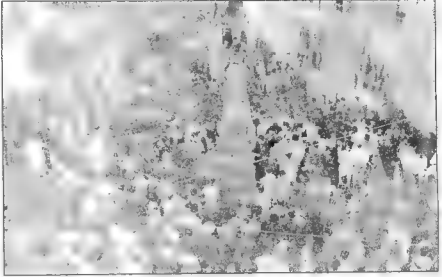
فمن تراه يطلع من هذه البلاد؟ ومن تراه يحمي "الحلف العربي"؟ بل من تراه يرد اليوم غارات الأتراك ومطاعهم من سوريا الشمالية؟

إن الفرنسيين واقفون وحدهم هناك يلقاؤون بارواهم وقواتهم من هذه البلاد التي يريد الدكتور

الاحتفال الكبير برفع الستار عن تمثال اليازجي

أقيمت الحفلة الكبرى برفع الستار عن تمثال إمام اللغة العربية في القرن الأخير - المرحوم الشيخ إبراهيم اليازجي - يوم الخميس الثالث من العاصمة اللبنانية بحضور السيد دي ريفي عن المفوض السامي والجنرال فاندينغ رئيس الحكومة اللبنانية وعموم افندي البكي رئيس المجلس النيابي واوغست باشا ادبي سكرتير الحكومة وحبيب باشا السعد رئيس مجلس الشورى والنظار والوفاء الصحافيين ورجال الدين وعدد كبير من الاذباء والاعيان وفرق الجنود من عائلة وشاة ورجال البوليس.

وهذا الرسم يمثل أحد مشاهد الاحتفال. وقد وقف الفيكوت دي طرازي بلبى خطباء.



البعث الجديد

ميلاد وهذه الامة حرة سعيدة

(خطاب الفاء الأستاذ عمر افندي فاخوري)

الولادة، الزواج، الوفاة = مراحل ثلاث في الحياة الانسانية. هي في السبيل التي سلكها كل حي - كالنصب القائمة دلالة على المسافة - نصب دالة على الزمان.

ولكن لما كانت جميع القضايا مختلفاً فيها غير مهم بها على اختلافها، فهذه قضية الثلاث مراحل عليها اعتراضان: اولاً اعتراض ديني، وثانياً اعتراض اخير. (١) الاعتراض الديني: يمكن ان لا يولد امرؤ. لا وجوب ويمكن ان يولد: لا مانع. ولكنه اذا ولد فلا مناص من ان يموت. لا مناص الآن وحتى يهتدي العلماء الى اكسير الحياة ايوافق الاطباء الى دواء للموت. الولادة مسجلة اولى الوفاة مسجلة اخيرة: (Terminus! Tout le monde descend)

لا شبهة ولا جدال في هذا كله. وانما الآن يبدو الاعتراض، في قولك: واللحظة الوسطى: الزواج؟ يمكنك ان تغتر من المهد الى المذبح عن سرير العرس؟ نعم. يقول بعضهم انك اذا فعلت خسرت كثيراً. ويقول بعضهم بل ربحت كثيراً. ونحن نقول: من عاش عزياً ومات حزياً لمصلحة مثل من اخذته سنة من النوم وهو في قنار الحياة فلم يوقظه الصغير في إحدى اللحظات. حاشية: احد القاريين لا تراه الا في المراسم المعاقلة الكبرى: في عرس او مقام مثلاً. هذا يمشك ان تراه في (القطار).

العمى ايا كان هذا الخ... (٢) الاعتراض الآخر: يقول بلهجة كهان العرب: الكرم الذي سبق هو بلغة الدنيا. اما بلغة الآخرة - لا حاجة الى ترجمان. فتمة مرحلة ثالثة لمن صبح عليه ذلك الاعتراض (النائم في القطار). رابعة لمن لم يصح عليه (اليتاقلان) تلك المرحلة في البعث. ولكننا نقف هنا. هنا غاية ما

فقر المقل البشري - او الخيال - على بلوه الدائرة التي لا مخرج منها لا حقيقة ومتعلقات ولا تصوراً وتخيلاً.

يخسر تعاريف مفيدة لحوادث معروفة:

(١) حادث الولادة: عرف العلماء كثيراً عنه بل عما قبل حدوثه - علم تكوين الاجنة. الا لهم لم يعرفوا الشيء الجوهري فيه. ما ذلك الشيء الجوهري؟ هو ما لا نعرفه لانه اختبار المرء بنفسه، ولم يزل احد ليوننا هذا حافظة جيدة (خارقة) لذكر ما كان (فعلهم ما يكون) عن الظهور من ظهر القبي...

(٢) حادث الزواج: هي جنابة ينجبها الرجل والمرأة ينجبهاها اياً واما - على أي العلاء المرئي -

(٣) حادث الوفاة: قالت الحكمة: هذا شيء حسن ان تفعله لا ان تطيل الحديث عنه... (٤) بعد الوفاة: نحن الحواس الخمس نشهد باننا ما رأينا ولا سمعنا ولا اللم، من رجع فاعبرنا... خلاصة: نحن لا نعرف الا ان هذه نصب قائمة في السبيل التي يسلكها قطار السيارة الانسانية دلالة على الزمان يورخ الناس بها ما يحسبونه ذاتاً ان يقولون: سنة ولدت، وسنة تزوجنا، وسنة مات.

اعرف نصيباً ما غير التي اسلمت بيانها اجمعاً مفصلاً: اثنان مثلاً. له مراسم واحتفالات. ومثل ذلك الحادث الآخر الذي سأتكلم عنه والذي سيقتلي من هذه المقعدة "الفلسفة" الى ما يتناسب للمقام... عرابياً زعموا انها تواريخ عظمى في حياة المرء. انا ارى ان هذه الحوادث نصيب صاحبها منها أقل من نصيب الذين حوله جميعاً: الأهل والصحاب.

(١) الولادة: لا يعلم ماذا يراد به فهو يرث عقيرته (البكال) وسط زخرفة الافراح.

(٢) الحنان: غربة من مرأباً، غير موجه.



م. فاخوري

(٣) الزواج: يكون فيه كالأبوة

يفصلك ضحكاً عصبياً لها، ولذلك بلزوم وبغير لزوم مستحراً بين ان تكلف المرأة كأنه مقدم على عمل لا سبق اليه، وبين ان تكلف الهشاشة وبالشاشة ليقوم بواجب العرس، السعيد من اعتدى الى مزج الأولى بالثانية مزجاً عادلاً، غاية صعبة المال.

(٤) الوفاة: بينما هم يعلمون ويورثون اذا هو في طريقه الى المذبح الا على (في القبر) لا يلوي على الموردين... الى السلفاء - الحادث الى الموردين

والآن ذلك القرآن الآخر الذي قلت اني متكلم عنه عما قريب، عربة القلة من هذه المقعدة (الفلسفة) أيضاً الى ما يتناسب للمقام، كان من حق ان يقدم ولكن الناس مغفلون على حب الراحة والاحتيايل على الصعوبة والاستعداد للطوارئ لذلك اخبرت الكلام عن ذلك الحادث الى هذا الموضع:

انتم. ختم القرآن الكريم. الان فر امام احينكم صورة من صور الماضي. من صور العصور انا (يا لمحب!) ان ختمت القرآن ولا اعلم لماذا لم يورث على اسمي وثني تمك وحلي. ولم ينزع طريشي عن رأسي احد ولم يقل الشيخ والحمد لله في امري. الآن ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم... (١٠١).

واننا نخضل الآن - التاريخ يعيد نفسه - لاخوان لنا ختموا ايضاً ولكنهم العالني الذي تفصح به للاخنام عن القلوب والابصار. وهؤلاء الاخوان رسائل متشتر فقرر الامة ما حوته. نحن على يقين من انه ليس فيها سلام وكلام فحسب، بل همة ونشاط وايضاً وصدق وانخلاص الخ... ماذا تريدون ان اقول لولا هؤلاء الاخوان وهم على حتبة الحياة العملية التي اصطلح على انها الحياة الحققة؟ ماذا يقولون اختبري وفكري وحسني وحسني - وانا لا ازال على تلك العتبة ايضاً، ولا اكاد اسمع من داخل الدار الصوت الذي ينادي: من الطارقي؟

الاستقلال هدية، هدية غير الحبيب! لا يخفي أننا فوراً من مسؤولية التفكير الجريء والمصلح الصادق لمصر هذه البلاد، احسبوا ومسير ابائنا من بعد - لم يولد الوردون؟ - لا يخفي ذلك فنحن أيضاً لا نتميز بأن النجدة علينا والذنب ذنبنا فنتهم سوانا من خطأ فلا نل ولا نل إلى ظلم الأعداء ومعاكسة الربح، لا يمكننا هزيمة نفوسنا واتكناشهم حينها، فليزاحة ضمايرنا أن لا يقدم غيرنا وأن لا يحملوا وأن لا يكفروا انفسهم وأن لا يوتروا في سبيل بلادنا . . .

هذا لسان حال حالنا، صورة مظلمة كأنها نطفة قذت من الليل أو من انبئة النجاشي، ولكنها اقرب إلى الواقع من فجر كاذب أو سراب خادع لن رأى انها حالكة السود - خلواً وليجعل به ما شاء من فلق الألوآن وزاهاها لتكون على هواه ومشهاته.

نحن بحاجة إلى جرح الحقيقة الشافي، وانحطاً خطأ من دعائي إلى الكلام، أعالي لئلم امك نفسي من القول أننا أصبحت بأسوأ حال من الفسيفر وعدم الاكتراث في استبدال اصحاب القناعة مع امارات الحياة بالاعتلاج - بالصراخ آنأ والهمس آنأ آخر.

لعل اخواننا الذين اجتمعنا لتنهتهم ونكرهم يكون عندهم بل بهم جواب هذا السؤال، أمل انهم معقود بلوه هذه النجدة الجديدة: لعل الفجر الصادق يشرق من هذه الوجوه التيرة:

"أنا متفائل في امر واحد هو انكم يا اخوتي غير متا، الخي الفصل من البيت والقشى أجدر بحمل الأثقال من الشبي الخ، الخ.

نريد أن نقام في الطريق الذي تسلكه انتنا في تاريخها الحديث تلك النجدة التي لكل الأمن المبرزة حولنا، المحبة الدالة على السيادة والعزة والمجد والاستقلال، على كل ما هو سام وعلى كل ما لا قيمة ولا معنى للحياة بدونه، نصبة البيت الجديد - ميلاد هذه الأمة أمة حرة سعيدة!

أنتم فهل فاعلون؟

عمر فاروق

اكثرهم يختم حديثه عن الشؤون التي تتمنى ذاته الكريمة بمثل هذه الكلمات - نحن لا نتفهم . . . حبشاً يا سيدي عيثاً، وبهز رأسه اسفاً، اصافق في اسفه ام كاذب؟ هذا سؤال: - جواب وأنا لنجد - طوني على ما لا نجده في هذه الأمة - جماعة خلقوا (لفظاً) لدم التصديق لتلك الشؤون العامة. ولقد سمعت بابني قائلًا ذكروا احد اولئك المساكين الذين ماتوا لتجبا بلوه، يقول بلوهه المستكر: "ما له ولها الامر، رحمة الله" فنية الوحيد انه قدم حياته ولم يساهم عليها مساومة الترتين بالسلم في "رحمة الله" كناية . . .

اوضح الظواهر في حياتنا صنف الشعور بالمسؤولية وهو يتجلى في جميع حركاتنا بل في سكائنا خاصة أي في ما لا نعمله ولا نبدل له مجهوداً. نحن نؤثر على حمل المسؤولية وعلى الإقدام الانزواء والانكماش والقعود والجور، فاعين اعيننا وليبدنا ولقولنا للمعجز انه يتخذ على مائدة من السمام فكشكف المعجزة والتقدير



فجر كاذب فاعلون، صرخة "كو بول" في امركا وهو الذي كان ينادي بكرة خلق الفجر، صرخة الفجر من الصادقين وصعدوا به الفضل على ربه برضا اليوم في بيروت. المصطفى حتى الميت لرفع هسدر من كذاكنا نذكر رسم الهميد الفاضل هاشون له وبه البيهقه في هذه الملترة الدينية الوضيرة.

لهذا ارجو اخواني السماع لي بأن لا ازل زلة النصيحة وإن أقصر في واجب الموعظة - بل احسبهم في غنى عن كله.

أريد ان اذكر حبيبة - كلمح البصر - الاحلام الكبار التي كنا لكثرة ما الفنتها وعرفنا انها راي العين اذ نحن على مقاعد المدرسة، يوم كانت امانا نظرة مشرقة ويوم كان العجب احدثاً - أمل في اخبائه الحرة العزيرة العزيرة لهذه البلاد العزيرة، وعجب بان اقاربنا ليست دون اماننا، يوم كان صديق لي يطبع لان يكون الخليفة واصر لان يكون شاعر الخليفة، ابن صديقي الخليفة وصديقي الشاعر - اليوم؟

اليوم، كتبت إثر عودتي من غريتي (كمين يخطط خطة) هذه الكلمات في وصف حالنا:

كن نملق الكلمات على انتهاء الحرب، . . . فماذا بقي الآن من تلك الأمال، والأن بقي منها شيء في فحلهم تملقون تحقيقه؟ على ماذا إلا أن يكون على انتهاء هذا الصميم الغائر؟

الاستياء شامل كل درجات السلم من الاعيان إلى والذين، ومرارة الخيبة في كل نفس إلا من رحم ربك بغلظة الكلام، بل ان غلظت الاكباد هولاء يتظاهرون ايضاً بأنهم غير خارجين على سواد الامة وانهم شاهرون بما يشمر به الفرادها. خلافاً كي لا يقوم في الأذهان أنهم يملكون بيتنا مولى الرواليم في الجاعة الطامة، أو عيلة الاعراس في اللأم العام، أو المكشرين عن نائب التشر في الجيش المهزوم، هذا حياء محمود.

ان البلاد فتحت حينها فلم تزل البيعت الجليدية الذي مننت به نفسها هلالاً، وكأنا الخيال الذي كان قيد ذراعيها وهي في سكرة الاحلام يبتعد ويضول وسيغيب مضمحلان . . .

هذا ما كتبه وليكم ما سمعته:

اهل هذه البلاد اشتات روحاً ومقاصد لا تسمو نفوسهم ولا تطمح مضمحلهم ولا يصحون في سبيل المصلحة العامة أكثر من ثلاثة مظهر. هم نجار: بعضهم يتاجر بالوطنية، ومن لا يتاجر به فلا يتاجر بغيرها، أو فلا عجز، أو فلا نل الله جار تحت قدميه ولا يدري

خليل مطران يرثي ابراهيم اليازجي

انظري في قيد القصور وغيرها ملك الطبيعة ملك القدر قيم؟ صدق الحكيم ولو تراءى لقطه للحس انظر نطقاً من دم أدمعنا حرمه متملك بلسان مفطور القواد مكلم يا اميني ان الهدى كل الهدى في ذلك الصورت البعيد الملمم الغيب عاطاني بطق اماننا يذهر إلى الملاءة لنقتدم.

- ١- هو الامم العربي للبروز،
- ٢- لاملحه المجلدية، ٢- من اضمناه المجلد والفسر، ٤- حاد -
- ٣- عود الطيف، ٥- الاربع، ٦- التشر الصغير، ٧- رسالك، ٨- مقصود، ٩- قلم .

الحلق اخلق - لو يثوب إلى الهدى - باع كل مقنن ومعهم في الدين ما شأوا ولكن في الجبي ما من سبيبي زما من مسلم لفة نيرة تقارن في اهلها من حين ان القوز للمتعلم ما بالها وجوهها قتل كل ما بالها بوجه كل مطيع ومقم نية اللغات وترتقي بترزوها ايدي على حكم النجاة للزوم هيات ان يقع الزمان لوقت من فحجم الدنيا لتبوء محجم اليوم ليطأ ما يكون رسالة من تاطم عاجلها يرش القسم(١) حمر الوركنت(٢) القضاء يوهذا شرير الى أقصى مدى يتيم(٣) فاقير بالقطيع طرس دائر والبرق اسرع ما ترى من مرقم(٤)

في اثر او في النظم صوغك محكم فوق الظنون فلا مزيد لحكم حتى قصت لك امة، شرفها حياً وميتاً، بالتمام الاعظم.

يا من تأوب(١) واستوى مستظلاً طلع الوجود من المكان الاسم(٢) دغ راحة لا يشتهي من دافها رجعى الى تعب الحياة للزوم واجب نداء القصاد تستوليك من سامي بلاغك ما قطعت فتمم للضاد عصر بالنشور مبشر ان تحم شتى القوى وتنظم قاتنهي ونيا الصواب ولقل نأ قول لا يصير بالمراقب من عصي قل يا بني ابي الى الرشد ارجعوا حتى م فرقة شملكم وإلى كم

ويع الاكى اكل القلى اكادهم من رحمة في امرك التيسيم

أعجز العربية الضمى التي اخصلتها من شابات للمجم ما محدك المشهود انا مجلها في قلب واعي الحكمة لتفههم هل داد من ام اللغات ابن لها كليكك اجر البليغ القصم او هل اذن سوبك من تدقيقه ليس للشم قاته دون القى فية هوام القواد المجرم جده يلهى، يميم ما زلت مضو(١) البحث في اسفارها متحشيم التحصيل كل مجشم إن طاش راي كنت خير مسدد او زاع حكمت كنت خير مقوم

ناخذ لهذا العدد قصيدة الشاعر النابغة عدل مطران في رثاء فقيه اللغة العربية المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وقد القيت في حفلة رفع الستار من شمال الشيخ. عد لأم ثوب الجلود وعلم باسم اللات الصامت المتكلم تلقى على الاضباب درساً عالياً متحددا في روعة المتقدم اصعب يرسمك صبح من شب(١) على وجه من شب(٢) الاثر مجسم يعطو على روق من قسما(٣) تثرى من روحك التاتلم أو تستشف به مشبك لم يكن الا رماء الخاطر للتحريم هذا محياك ولهذه حرق النوى في ذنابات الاعظم

المدارس الثلاث

"الأم" أهمها وابلغها اثراً في الحياة



فتى طوبى العبد

الحطاب الذي لثقه الليباني الصميم الشيخ بطون الصغير في اخطة المدرسية التي قامتها جمعية (الحبة الاخوية) في بكتيا يوم الاحد الفاتت

احوي وبناه وطى!
ارني بمحاجة الى من يعرضي اليكم ويعركم في ذلك كل الدس علي، فقد اظنت الغيبة عن الفيار وامعت في الشاي من الاوطان، على ان رايت في الاخراب عسرا من السنين نادرا على تسيير معاليم بعض الامكة وعلى تجريد بعض الوجوه، وعلى توحيد الرؤوس بالنشيب، ولكنه غير قادر على تسيير المواقف كلها لازلا ثابتة واسمعة كصبركم، هدبة منحة كصبركم تزداد جوده كلما تقدم جهدا.

احمل الجمل الموقوف - موافق البد والاعلاص - جعلتها على يد البدر اللطيف الكبير - وهو لبك العزيز، والموظف الصغير - وهو الداء الحبوب، فتحتي الاولى في موقفي يتكم في ذيك الوطين، لحيي لبنان وعشمت انتم يا غير ابائنا!

هذه المرافيف اراها ايضا في صندورك نحوي بما اريتموني من عطف وما غيرتموني به من حفاوة وترحيب فلكرا لكم والله شكر.
تفضلت "جمعية الحبة الاخوية" بهدوتي في الحطابة فيكم هذا المساء فاحلرت يادي في يدي حتى لا اذكي لثمة لثام في راحة خامة وفكر مهجد، ثم اجيت الطبل ثلبية لاخاح بعض الاخوان ولست بالنامد في ذلك الا واتي بين اهلي ومهيتري وخلاي لا الخ لا اوجوها باقة، ولغوها باسمة، ولقوا عاطفة، ولملكتم انتم ايضا غير تاعمين ولا ماين من حليتي معكم.

سبيلتي وسادتي، اردت ان اختار لسري معكم في هذا المساء موضوعا حويا، فمن الليرة ارد ان احدث اليكم في هذا المساء، اجل ان المدرسة في رأس شورتنا من جميع الوجوه، فموقفي دماحة كل رؤسنا واتم لنهوي مشغرون. المدرسة ينبوع تشجر من العروبة الصادقة واتم الى الوطين الصالحون محتاجون.
المدرسة في العمل الذي نمرغ فيه وجمال لتسليق ونحن متطلعون اليه باستيلاء على اعداءه متية الاساس. المدرسة معسر كل استبدال يهاد في الحقائق الا على الاوامر. والادام اقل ما يفلت الصوب كما انتم افكها كما يفتك باناسي.

اكثر سوادا سادتي لتسليق في هذه الدنيا من مهده الى لحظه كبرت سنوا على هذه الارض ما قلت. يداي معده لتسلط مع يده حياته ولا ادري اذا كان يهد في يده يهدا لتسلط مع مدارس شتى يتسخر منها ويتخرج من تفكير الام لاد الاخرى. يصيب النجاح ويقل الفشل احيانا.

١-

المدرسة الاولى مدرسة الام، وهي في عرف علماء الاجتماع من المدارس وابلغها اثرا في حياة الانسان وتكوين اخلاقه. قال للشاعر الانرسي "فرنسا كره" ابيان يتسلك فيها من النهف على من حرم في صغره من تفكير الام لاد يصفط طيلة حياته من الخطة في قلبه، ومن العاطفة في طابعه.

مدرسة الام - الام اللبنانية - هدوتني اخبة اهلها، وخيرها هي ذاكين فضلها عليها يمجدين عملها الصالح في تقيدها وتربيتها وتشتمت على نزهه ابداي والاستقامة والتصرف.

اذا كان اللبناني يمتاز من اهل الشرق الاثني بشائقة وهمة وعزمه فهو معين بذلك الى مدرسته الاولى، الى مدرسة أمه
لو حلتنا حياة كبار رجالنا، شأن العريين في درس اعمالنا وجاههم، وادين النتائج الى المستات وامرنا بين العمل والمعلومات لربا الاثر الاكبر للام اللبنانية في اعمال الدين شرقوا اسم لبنان في جميع منظر الحياة.
انا لا انصر كلامي على اللبنانية التي تمذ متعلمة في حرف الناس، بل اطلقه ليشمل اللبنانية المتعلمة الساذجة التي تعاون وجعلها في فلاحته او زراعتها او صاعته وتعمده شورتا يته وتسر على حاجته وحاجة عياله. انارت تلك الام اللبنانية بالحد والعسر والنفق والامانة متشا لبنان صوري اعفاء اساء - صروا في مشارق الارض ومبارها حاضمين عيرات الحياة وراس ملهمهم في المعامل المالية فكلموا التاجيين الربيعين.
فتعلم اذن قياتنا، لا قصد من العلم كشوره ومطاعره الكاذبة بل لياه الصميم، لكي تنمر في امهات المستطيل تلك الصفات الحسان التي تحلت بها امهاتنا في الماضي صفات الحسنة والادب والسرور على البيت ومن له وما به. اتنا ان فلانا - ونحن فاعلون ان الله - تكون من القوم الفالحين.

٢-

وبعد مدرسة الام يأتي دور مدرسة المعلم. واول فصول تلك المدرسة لو اولى مراحلها تحت السنانية. المدرسة تحت السنانية. ك ما لها من الفضل على لبنان والبناني!

هناك تحت السنانية الفدعة المعهد المتعلمة جلوهوا من رفات الابه والاجداد الرافدين في القرة الجادوة، وعلى امام مختلفة التوقيع من حيف الورق وتريده المعاصير وغان جيز الحفل، عشرات من اولاد القرة شاحصرون الى العلم يردون حرسه باحتياج واتبته بل يشعروا اشادا.

رايت هذا المنظر في إحدى رحلاتي الاخيرة فوقتت فقلت خاشعا متحاشيا وقلت في نفسي: آيس من مثل هذه المدرسة تحت السنانية نبع البستاني واليزاجي ونقلنا لشرطوني وزيدان والتشليل وحسون؟ من يندعي في ناقة يمد هذه المدرسة الى لبنان في غدا؟

وذكرت اليوم في كتابي ان غدا: شياية افراني، وغدا الورابي، لكل تلميذ صغير لاني لا اعرف ايا نايبة سيكون منه للوطن.

للمدرسة تحت السنانية هي من التذكارات العلمية التي يحملها المهاجر اللبناني في طيات صندوره الى اقصى بلاد المهجر ويحفظ بها احتفاظا جليلا بكنزته. واذا ما طالت فرت فتمت من حياته تذكارات اياهه الا ان هناك ثلاث تقي صرموة على ارجح ظله: شياية افراني، وغدا الورابي، والمدرسة تحت سنانية الكتبية. ان احلث ما اعترعه الان الاميريون والاوروبيون لتعليم الاحداث هو ما سموه

"كنتر جرون" (او روضة الاطفال) في تعليم الورااد الصغار في البستان، في الهواء الطلق. ومباراة اخرى للمدرسة تحت السنانية المعروفة في لبنان منذ اجيال

بمدرسة الام مدرسة المعلم: عركت الام تلك المحبة اللبنة التي في الطلق، ووضعت فيها الصالح وجروته الفاضل ودفعنا الى المعلم لتعليمها.

أتيت انا ذلك الام اللبنانية، فعلى المعلم ان يعالجها تهليقا وتشليقا لتأتي بالشمار الائمة تلك المدرسة هي المشقة تؤاد منها الاخراس التي تتكلم منها لغة الوطن.

يؤثر عن يسمارك داعية الامال قوله بعد حرب السبعين (انا انا غلبنا عدونا تعلم للمدرسة)
ولنا لتكلمك، لا تستطيع الغلبة على عدونا الا جعلم المدرسة.
عدونا هو الجهل، عدونا هو التباذ والتحامد، عدونا هو الحر الناضية والزمنة الحزبية.
وليس من يقضن لنا العسر على هذا الجيش اللجب من الاعداء الالاء سوى معلم المدرسة
نبح من هذه البلدة المعززة لاهاء وصيادلة بارعون، ومحامون متفهمون، ونواب جريثون، ولكن المدرسة هي الصبيلة التي تحضر لنا الدواء الورابي والدواء الشافي من جميع امراضنا الادية وعائلنا الاجتماعية هي المحامي الذي يدافع عن حقوقنا الموهومة احسن دفاع. هي القاتب الذي يلود بشام الجفارة عن مصافنا الضائعة
ماجل ما ذكرت وما لم اذكر من فضل المدرسة وجب علينا ان نسيدي خالص الشكر الى رئيس جمعية الحبة الاخوية واعضائها الخويرون لتكثفوا على اتشاء هذه المدرسة لتفليق اولادنا وتقدمهم بالتربية الصحيحة

٣-

بقيت هناك مدرسة ثالثة بعد مدرسة الام والمعلم في عصرنا الحديث، لا اطلق الكلام عنها فكلهم ما سبانيه ويا سباني من تلايلها شتم ام ايتم هذا المدرسة لا يحدوا وكان ولا زمان. تاملها قاسية، ودروسها حارة، استاذها الاكبر هو الدهر وهو لا يحرف ثوفا ولا حارة. وتكتشف صروف الزمان تجارب الابهاء وكلها طلامس واحاجي. ومن مهم فضلا من فضلها الوخرة للسلك قد فهم الشئ، المكنر عقابها شديد مبهات ان يذكر من عقاب العلق وقطيب الترت، الساطرون في استعناها وفر عدا من التاجيين. اما شهادتها فتكذب بها الهمج والذو الغواء. وكفاني بذلك زعمنا ووصنا

هذه هي المدارس الثلاث التي تخرج منها بل لا نخرج من ثلاثها التي تخرج من هذه الحياة.

الابن الساذج

من التعلق والفتور ان آسث في قومي على طلب العلم فقد عرف اللبناني يطعمه الى احراز المدارس واتي لاذكر ما حيث تلك (لبنانية) وقد قابلتها صبيحة يوم وسادتها عن لبها فقلت لي: "ابو مرقي في اميركا وارسل لي دراهم كثيرة فاقبلتها لي رئيس المدرسة اليسوعية وقتلت لعد منها قدر ما تاريد وطعم ابي ياخذ الشهادة التي اعطاه ابن لانا" وسعت لي أحد الحاصلين على شهادة البكالوريا.

والبكالوريا لفظ لم تكن تلك الامة الساذجة تعرف كيف تطلبها...
للتشبيب الذي تطعم تسالوا الاميات لا وراهن مثل هذا الطعم من العلم، المذهب الذي انتشر التعليم الاندلافي في نظرية تلك الاشرار منذ كانت الحكومة لا تتيق فلبا واما على التعليم، كل انشا من الشعب لا يبحث على طلب العلم ولكن لا بد في من التذكير بان العلم لا يجني نفعا اذا لم يُعرف بشريعة الاخلاق وتعليق الطباع. لحفظ الاخلاق محطلة للام وزياد الاخلاق مضية لها.

قل شاعر صحر

وما الام الاخلاق ما بقيت فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وقال شاعر العراق

وادار الله ابد رقة امة

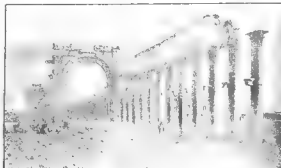
حتى تصيح، امهاها الاخلاق

وتلك العلم الذي لا يفتي قلب للتلميذ بحب الوطن قد يفيد الدولة ولا يفي للجموع

لنروا بانكم علم كرم الاخلاق وعلموهم، قبل كل علم، بل انهم واقعا في سبيله.

علمهم فلوخ كبريت فان لم يكن لبنان - كما قل مانرو وزير فرنسا - من اعلى جبال الارض فهو من اعلى قمم التاريخ.

تدمر بقيت عامرة بعد زنب



(تصوير يونس)

تدمر وآثارها .

يقصد السياح في هذه الأيام "تدمر" كما يقصدون بعلبك والأردن لمشاهدة أعظم آثار التاريخ في هذه البلاد . وبما أن الكثيرين لا يعرفون شيئا من آثار تدمر فقد أحينا أن ننشر في هذا العدد رسمين يدلان على عظيمة تلك الآثار مع مقال موجز عنها . وهذا الرسم الأول يمثل صف الأعمدة الشهيرة مع قوس النصر في صدرها .

زنب الزباء - أسيرة رومية .

صورة التماثيل البديع الذي نقشه السحاح اللبناني يوسف سعد الله الحويك في رومية .

● سافر الزهاوي فيسوف العرب وشاعر العراق إلى مصر

● يجتمع امستر مكدونالد رئيس البرلمان الفرنسي في قرية .

● يرجع لرئاسة الوزارة الفرنسية المقبلة هريو اوريان . وتقدم الوزارة استقالتها في اول حزيران "ميداد اجتماع المجلس الجديد" .

● صدق للجلس اللبناني على ادخال الاجانب في هيئة البلدية .

● قرر ان يكون الانتخاب تبنا للطوائف . المعرض . نشكر للمجلس عمله فانه رجع بنا للتقوى وهل فعل غير ذلك حتى الآن ؟

● حملت بعض الصحف الفرنسية على المسيو ميران رئيس الجمهورية وطلبت استقالته . المعرض : ليسع مجلسا المعصوم .

● اهدى الملك حسين خيولا عربية الى السيديور موسوليني .

● وجدت آثار جديدة ونواويس قرب الجرامية في صيدا .

● قرر مجلس الاتحاد السوري عدم توليف اللبنانيين في سوريا .

● للمرضى : هذه خطوة في سبيل الوحدة !

● عقدت جمعية النهضة النسائية جلسة كبرى في دار السيدات لينفذ سمرتها حضرها عدد كبير من السيدات والرجال ودار البحث فيها حول المرض الوطني لازياء الاقضية الفلسطينية . وقد تألفت لجنة من الرجال لمساعدة السيدات في هذا المشروع .

● قابل وفد الصهاينة صباح الاربعة المسيو اوياور وكيل رئيس الحكومة اللبنانية واطهر له - كما اظهر في الجلسات - الظلم اللاحق للصهاينة من قانون المظهورات الجديد فقرأ المسيو اوياور وجه الحق والعدل في كلامهم وودعهم خيرا .

● تحت آتيا مصر المرحومة المبرورة ارملة المرحوم بشارة باشا تقلا مؤسس (الاهرام) ووالدة وصيفنا جبرائيل بك تقلا صاحب (الاهرام) الخالي . تولفنا الله في اورويا حيث ذهبت لالاستشفاء . وقد صدر (الاهرام) صباح الخميس مجللا بالسواد حاملا نعي والدة صاحبه بن نعي السيدة الفاضلة التي خدمت نفسها خدمات عظيمة في حياة زوجها وبعد مائة وثمانين ولولها ادارة تقفاخر انما اذاعة صرصة جريدة شريفة . رغبة الله له هذه النفقة الكبيرة ولتجاهلها التفاضل جبرائيل بك التزعة والسولي (عدد الاحد في ١٧ آب سنة ١٩٢٤)

الملعب الروماني في بصرى "حوران" واكتشفوا متزا قديما من منازل الاهالي في ذلك العهد وهو جميل النقش والتصوير ووجدوا بين خرابتي بعض الاواني والتماثيل من ذلك العهد .

واهم ما اكتشف المدافن الاثرية التي كان الاهالي يسمونها سفن "زنب" فأروا هناك ثلاثين قبرا لم يبق منها الا ما عجز الصوص من سرته في الماضي ولكن الباقى له أهمية كبرى من حيث الفن والنقوش والخطوط التي عليه . وقد دلت هذه الآثار على ان المدينة بقيت عامرة بعد سقوط زنب وتسليمها للرومان .

واكتشفوا ٢٥ اقرا كلها مكتوبة باللغة التدمرية واليونانية

وترجع البعثة ان قبور ملوك تدمر موجودة بين الخراب والافاق التي بنيت عليها البلدة الحديثة قرب هيكل الشمس ورعا اكتشفت في المستقل .

وقد اكدت البعثة انه يمكن الحصول على آثار مذهنة تاريخية من تدمر واستعود الى ابحاثها في المستقبل . ولا يستأى ان نشكر دولة الانتداب التي تقوم بهذه الاعمال الفنية وتضع جتروها لحماية الطريق بين دمشق وتدمر حماية تترك السائح امينا كانه في اوسع شوارع بيروت .



قوس النصر الكبير في تدمر

(تصوير يونس)

مثل هذا الرسم قوس النصر الكبير مع القوس الصغرى من حوله وقد أخذ الرسم من الجهة الخلفية .

ذهبت الى تدمر بعثة اثرية يبتها المسيو دونان من الاثريين الفرنسيين والمسيو هرالد اتمرلت الاثري الاسوي الشهير بعد ابحاث وتقنيات طالت مدتها من اذار في هذا العام وضمت البعثة تقريرا مسهبيا من تدمر وتاريخها وآثارها لتعصر ما يأتي .

ما برح تاريخ تدمر القديم مجهولا ولم يظهر اسمها الا مرة باسم "تدمار" في تاريخ "تغلا طغلا زار" ملك اشور في الجبل الحادي عشر قبل المسيح .

على ان موقع تدمر بين العراق وسوريا على طريق القوافل يؤكد انها كانت مدينة تجارية كبرى وقد كانت كفتة السورس اليوم من حيث الطريق التجاري .

وقد ظهرت تدمر مستقلة عقيب موت الاسكندر الى ان ضمتها رومية الى اياتها السورية ولكن هذا الضم كان بالاسم فقط . وكان امراء تدمر وطنيين ذوي مطامح كبرى واخصهم الملكة زنبب التي ثارت على رومية وكسرت جيوشها ومدت سلطتها على سوريا ومصر وكل اسيا الصغرى . ولكن رومية جهزت فدها جيشا قويا بقيادة اورليانوس وفي عام ٢٧٣ سقطت تدمر ولم يبق لها بعد ذلك اية لامة .

اما الآثار التي ابقها فهي عظيمة لم يظهر اعظم منها في الشرق لان تدمر كانت قوية وغنية مائة ومئة وخمسة وعظمت وبذخ . وهذه آثارها - رغم انها خراب - تدل على تلك العظيمة .

ويظهر ان المدينة بنيت بتنظيم دقيق على سن يوناني مزوج بالنمى الشرقي القديم

وكان في وسط المدينة هيكل الشمس (بل) وحوله الاسواق والاسوار بضخامة مذهنة وحلو شامخ ومع الاسف لم يتمكن المتفحصون من التقبيل هناك لان البلد الحالية مبنية كلها على هذه الانقاض . وقد اكتشفت البعثة بالتفتيش في الجهة الواقعة بين الهيكل الكبير وصف الاعمدة المشورة البالغ طولها ١١٢٥ مترا .

وقد وقعت البعثة هناك على آثار عامرة منها هيكل جديد في آخر صف الاعمدة استعمل الاهالي حجارته وبقايا ابناء منازلهم . وما وجد هناك يشبه تمام الشبه النسخ الاسكندري الامر الدال على انه لا يتفق مع هندسة بقية الهياكل . واكتشفوا ايضا الملعب الذي يشبه

النار تحت الرماذ

يلزم من القوات والمعدات. ويتنظر ان ابن السعود غاضب على الملك حسين والجماله في الحجاز والعراق وشرق الاردن ويتنهم بالعمل لمصلحتهم باسم العرب ضد مصلحة العرب وهو يستعد استعدادا قويا لمشاواتهم اذا حاولوا الاعتداء على حقوقه. وقد اشد استياء سلطان نجد من العراق لانه فتح ابوابه لبعض رجال عصاة من قبائل نجد وحمامهم وسلمهم ورضعهم على منارة السلطان وربما ظهرت بوادر اعمال ابن السعود على الحدود العراقية في القرب العاجل.

السلطان ابن السعود



بمناسبة هجوم الوهابيين على الشرق العربي والحجاز والعراق نشر هنا رسم عظيمة السلطان ابن السعود سيد نجد، واكبر القوي زعيم عربي في الجزيرة وعرجى عن يده قبل سواء انشاء وحدة عربية في الجزيرة. والرسم يشبه واقفا امام مضرب في القنبر مع السريرسي كوكس المفوض السياسي البريطاني السابق في العراق.

سمو الامير عبد الله



امير الشرق العربي الذي راجت حوله اشاعات كثيرة ولكن ثبت اغيبر انه عاد الى عمان وميصل اليها قريبا ولا ننري ماذا يجري بين وبين ابن السعود بعد استمدادات الوهابيين الجديدة في الجرف.

ابن السعود في مؤتمر العفير



الواقفون من اليمين الى الشمال: الماجور دكسون مامور الارتباط البريطاني في البحرين، الماجور مود الوكيل السياسي في الكويت، كاتب سر المشوب السامي البريطاني، ابن مسر رسول الملك فيصل الى السلطان ابن السعود، صبيح بك مندوب العراق، فهد الهزالي شيخ مشايخ العمارات.

اخذنا هذا الرسم والذي قبله عن تاريخ "ملوك العرب" لعلامتنا الريحاني الذي سيظهر قريبا. وهو يمثل بعض رجال مؤتمر العفير الذي عقد في ك ١٩٢٢ وحضره عظيمة السلطان ابن السعود ومندوب الحكومة الانكليزية ومندوب الملك فيصل. الجالسان هما عظيمة السلطان ابن السعود والسر برسي كوكس.

معرض حلب الزراعي

الذين يملكون عشرات الافد من الدونومات الحصة الى وسائل الحراثة والري الحديثة ففهموا اهمية مفتحتها في مستقبل اراضيهم. لذلك قرر اكبر اللائحين استبدال سككهم التي تجر على الخيل والبقر بالآلات الفلاحية الميكانيكية واستبدال نواصيرهم وجرافاتهم القديمة العهد بماكنتت الري والوتورات الجديدة. وفي هذا من الفتح وزيادة المحصول ما لا يجهله احد. وقد كانت هناية الحكومة المحلية بهذا المعرض داعية لاهباب الناس وتشجيعهم وكان الجنرال بيوت اول المساعدين على هذا العمل الذي يفتح في وجه الزراعة في سوريا ليواس المستبيل وقد كان للسيد خورشيد افندي توما رئيس دوائر الزراعة في حلب والمهندس الحائز على الدبلومات الزراعية من باريس يد طولى في ترتيبات هذا المعرض الزراعي.

وعا لقت الانتظار نجاح طلبيات (شماليس) الجديدة وموتورات (دوج) الوكيل عنها في لبنان الكبير وسوريا صديقا يوسف افندي سمعان فقد حارت اكبر مكافأة ادية وثالت شهادة الشرف الاولى من المعرض بين المتنافسين.

واملنا ان تحل الحكومة اللبنانية حلو حكومة حلب السورية في اقامة معرض زراعي لتشجيع الزراعة وترقيتها في سهولنا الحصة.

جاءتا الكلمة الآتية من مراسلتنا في حلب: شهدت حلب في الآونة الاخيرة معرضها زراعي قامت بترتيباته الحكومة تحت رعاية الجنرال بيوت مندوب المفوض السامي والمسير بالفي مستشار الامور الاقتصادية والزراعية. وقد كانت نتيجة هذا المعرض الزراعي حسنة جدا حيث اجتمع كثيرون من تجار الماكينات الزراعية بجانب مزاري حلب الذين جادوا بمحصولات اراضيهم من اقاصي تلك الاقضية الواسعة. وفي مدة هذا المعرض تعرف المزارعون ومنهم الاغنياء الكبار



للمعرض الزراعي في حلب.

الزهاوي يصف العراق

مأخذ من القصيدة التي تشدها جميل صدقي الزهاوي في الحفلة التي أقيمت له في مصر هذه الأبيات:

مخدلي وطل إذا استذكرته
موت على عيني له الواح
بغداد لم تك غير حار سلامة
حتى تغير أهلها وأشاحوا
في كل يوم كان لي من أرضها
مغنى في أمنية ومراح
بلد ليست بها شباي هاتفا
ونزعه فاذة الهاتف نواح
ولقد تبلت الوجه فلم يتح
ما كان للمرء الأديب يتاح

أنا واحد مما تنقص عيشهم
فمضوا بهجويون البلاد وساحوا
وهي الأديب الحر ينقل أن يرى
أوطانه يجتاحها المحتاح
كذب المئين قد ادعوا بهجالة
أن العراق إلى المصائر تراح
بل أنه متألم في ظهره
عما آتاه الجالندون جراح
والعرق أن ليس الشكاية من الأذى
فيه تباح كما يصير تباح

حفلة في بغداد



أرسل الينا مكاتبتا الأديب في بغداد بعض رسوم عن العراق أخذنا منها لهذا العدد رسماً أجدهما يمثل حفلة تكريمية أقيمت في ساحة المتحف الفني للاستاذ آفيس الحوزي للقدس في مدرسي الجامعة الأميركية في بيروت. ويرى الناظر في الرسم (١) فخامة جعفر باشا رئيس الوزارة العراقية (٢) الاستاذ آفيس الحوزي المقدسي (٣) مساعده بك المحصري مدير المعارف العام في العراق (٤) أحد نواب الموصل (٥) رئيس كتاب وزارة المعارف.

استقلال العراق؟؟

والادارة ومرتبات ومصاريف المعتمد السامي وحاشيته يجب ان تتحملها بأكملها الحكومة العراقية ومستطلب الحكومة البريطانية من البرلمان البريطاني القيام بتأدية قسم من نفقات المعتمد السامي وحاشيته يبلغ نصف النفقات التي يصادق عليها وزير المستعمرات لأجل مرتبات المعتمد وحاشيته ومصاريفها الأخرى وتقدم الحكومة العراقية مساكين لسكن أفراد حاشية المعتمد السامي على أن يدفع الضباط الذين يخصهم الأمر بدل الأيجار بصورة مقبولة.

نشرت جريدة "السباسة" مقالاً عن العراق جاء فيه: "بما للمعاهدة العراقية الانكليزية فيها المطرب المعجب من المحافظة على حقوق الاجنبي الانكليزي وتفضيلها على حقوق العراقي الوطني وغير ذلك من النصوص التي توجب على العراق القيام بقسم من نفقات القوصية البريطانية السامية في بغداد ومصاريف جيش الاحتلال. واليك ما جاء في احدي مواد المعاهدة." "ان لمصاريف الاعيادية الخاصة بالحكومة المدنية

صفيّر العسس

لم تلتق تلك الفئة الصابرة
في عهدهم تربية اوصلاح
وافارتوها ممدا شافرة
اعوزها المال وشبح السلاح
مهتكة مهضومة خائفة
ما اخذت اعينها للكفاح
فاستلها الامة الطافرة
مأسورة قد اشخت بالجرّاح

كل رجال لعبت دورها

وما وجدنا في السويداء رجال
قد خلطت بغداد "منصورها"
وانهضوا فيها "لود" مثال
في كل يوم بهرجت دورها
لانه من ام الاحتلال
بالله يا من سبروا غورها
ماذا وجدتم امة ام عيال؟

يا قوم، الا يكذبك الراكد
صحاحه جنت ومرعى وييل
فالغفل قد قال لنا كايئدوا
وهيتوا الثورة من بعد جيل
قد ضل من قاله لكم عائلدوا
وتابروا في طلب المستحيل
وليس في الركض لنا عائد
فالخطب ان يركض نبض العليل

في ذمة التاريخ اوطارنا

قد اتقى العرس وشهر العسل
لو جمعت لم تلك اظفارنا
دولة، فكيف صارت دولة
غدا اذا هدتنا جارنا
يكفي بأن اصبح مزمارنا
يصلح - ان العربي استقل

تأخذ من العدد الممتاز الذي أصدرته رصيفتنا (العراق) شيئاً من القصيدة البليغة التي وصف بها الشاعر النحفي (علي الشرفي) حالة العراق.

عدنا وعادنا حائلا الرأكة
يسألنا التاريخ ما الفائدة
خضنا شؤونا جمعة، فلقم
نفضها واحدة واحدة

شعبك من غفله ما لرهوى
يا مسكاً في كل يوم يصاد
لم يبق من فرك غير التوى
واكتسب الجمرة ثوب الرماد
لكم دم طاح ومال توى
وصيبة قد صمكت في البلاد
وكم هفتنا وهزنا التوى
ليوم حول مثل يوم التناد

لنترك في تقطيع اسبابنا
الى المعالي السبب الاول
هم حشوا النار باطننا
واوقدوا البيت لكي يصطلوا
كم لهوات اشغلها بنا
في ساحة الضيق لكي ينجلوا
يستجدونا، وباحيانا
اسياهم نعمل ما تفعل

ززلت الارض وردن العصى
للصيحة الكبرى وشبّ الهلب
تبأ لها حملة للردى
جرأه قد طافت فم الحرب
يومثل كل خفي بدا
وكل شعب قام فيما وجب
كل سلاح دأداً قد غدى
عن حوشه، الا سلاح العرب

من هو خليل مطران؟ حافظ ابراهيم: لقد اخذتم علم النصر منا يا ابناء الشام



خليل مطران في مدرسة الحكمة

كانت أولى زيارات خليل مطران في العاصمة اللبنانية لمدرسة الحكمة وللشيخ عبدالله البستاني إمام اللغة العربية فاستقبل استقبالاً بسيطاً لطيفاً. وقد اخذها هذا الرسم على بوابة دحلة الاستقبال وهو يمثل من اليمين إلى الشمال "الونسور مغايلين حويس رئيس مدرسة الحكمة خليل مطران الحوري نعمة الله باغوس الشيخ عبدالله البستاني ومن وراءهم: رزق الله أرقتش، أمين تقيي انديس اسكندر البستاني، شبيب خاليسي، يوسف التميموي



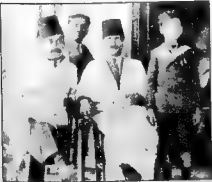
في حياته ثلاثة أشهر.

ولما توفي الدكتور شبيب التميموي رثاه "شاعر الفطرين" بقصيدة "شاعرة" عليها الشعراء الأجاب إلى الأروسة والإنكليزية واليونانية والعربية.

ولما مات اسماعيل باشا صبري وأقيمت له حفلة التأييد الكبرى أشهد خليل مطران قصيدته فيه فاستفز الحاضرين، وضم الحزن، إلى التصفين لكل بيت منها، ولم يملك حافظ ابراهيم شاعر النيل من القول علناً أمام الجماهير:

— لقد اخذتم علم النصر منا يا ابناء الشام.

الادباء يستقبلون خليل مطران



(تصوير للمرضى)

أخذنا هذا الرسم أيضاً على طريق الدماوي في استقبال خليل مطران. وهو يمثل الأستاذ أمين تقيي اللان، وشارة الحوري صاحب البرق وبينهما اسمعيل سعد عبد محرد الوطن، وإلى جانب صاحب البرق حافظ تقيي الدين كير الجبال الأستاذ أمين.

الصافي حركة كل ربيع، فخليل شاعر الشعر والخيال، وشاعر مبلّك والأحرام.

أما من حيث المبنى فقد عرف أن يستفيد من لغات الاجاب دون تقليد، وينهج نهج قداماء العرب دون تقليد، فاحترس بصيغة الف في التبرير وادخل اساليب الانوذج في التأليف والتفكير.

وأمر سمو الخديوي عباس حلمي أن تمام حفلة كبرى برعاية شقيقه سمو البرنس محمد علي لحليل مطران. فتردد للطران ستة أشهر في القبول ماعلاً، من عفة في نفسه، حتى غضب الخديوي ودعا إلى حضرته وقال له

"استفيد دولة سياسية اتت، أم مندوب عظيم فوق العادة لأحد القيصرية في مصر؟ لقد اجابني امرك!! فقل سمعت قبل اليوم أن ملكاً دعا ينسبه إلى إقامة حفلة تكريمية لأحد شعراء بلاده؟ أما أنا فقد فعلت ذلك لك اتت، وكلفت اخي، وهو كبير العائلة الخديوية، أن يقوم مقامه في تكريمك، وهو بأيتي كل يوم من ستة أشهر ويطلعتني على كلمته فيك... انتي لودت أن اكرم الأمة التي اتت منها والتي خدم ابناءؤها مصر والقضية المصرية خدمات نخطفها لهم إلى الأبد، فلم أر أجدر منك - وقد اجمع الناس على حيك واحترامك - بمثل عملك الشريفة. فاقبل معنا بشخصك عاطفة مصر لها".

وهكذا كان...

ولما جاء البرنس محمد علي إلى دار خليل مطران اتحنى يقبل ايدي والديه الجليلين، وللمرة الأولى اتحنى أمير مصري وقيل بدأ غريبة، وهو - كما هو معروف في التشرعقات - يرى السيدات الأوروبيات واكعام امامه عند السلام عليه لتقبل يده.

والسلطان عبد الحميد نفسه اكرم خليل مطران فأيقاه

ما كنا نود أن نعرف خليل مطران شاعر القفطين إلى قراء المعرض لأن تقصير منا بل ضناً بكرامة القراء انفسهم إذ لا يجوز أن يكون بين الناطقين بالضاد من يجهل شاعر مبلّك والأحرام، ولكن نهجهم احدى صحف دمشق نهجاً متكرراً على الرجل الذي ولعت مصر مقامه إلى ارفع درجات شعرائها ومنشئها دفعت إلى الاتيان على شيء - ولو قليل - مما قيل في الرجل.

قال فيه المرحوم ولي الدين يكن - انزه واخلص كاتب عربي:

نشأ خليل مطران تحت سماء سوريا وبين اوديتها الخضراء، وامام بحرهما الصافي بامواجه الزرقاء، فجاءه شعره رقيقاً لطيفاً، وترعرع وشب في وادي النيل بين آثار مدينة القديمة وصروحها العظيمة فكان انشاءه نهجاً عظيماً. حاشي نارة في القري والجبال، فغشرب حسب الفضيلة والطبيعة، فاستعنا الشعر زاهراً طاهراً. وعاش طوراً في لندن، ارفع ما فيها من التمس والشقاء، فالتقى علينا انشاء مبكياً زاهراً.

شعره جميع الصور وملعب الخيال، ونفسه كالصنيفة الحساسة ينطبع عليها كل ما يمر بها. بل الغصن الرطيب يميل به كل نسيم، بل وجه البحيرة

الادباء الذين حضروا حفلة تجاربيس الكبرى لخليل مطران

خليل مطران طبعاً، المهتمس يوسف التميموس، الشاعر شبيب اللطاف، الشاعر طائوس عبيد، الشاعر الياس ليافي، القاضي كامل حمية، القاضي فؤاد حمية، الأستاذ جبريل نصار، الصحافي وديع عقل، الصحافي بشارة الحوري، الأستاذ فؤاد الحوري، الشاعر حلمي دموس، الاديب توفيق وهبه، المطرب مزي الم، النائب عبد الله هو خاطر، النائب شبل دموس، النائب موسى ثور، الأستاذ فليبيب الزهرار، الأستاذ نجيب الشرشاني، القاضي ميشال كحميل، الأستاذ شكري أرقتش، الاديب رزق الله أرقتش، الشاعر قصري أرقتش، الاديب بشارة أرقتش، الاحزاني فردريك هرزوي، الشاعر جرجي نخلة، سعد، الصحافي جبران تويني، الأستاذ راجي الراعي، الأستاذ يوسف السودا، القاضي الشيخ يوسف زخري، الاديب يوسف نعمة تليست، الصحافي فؤاد منفيجب، الصحافي اسكندر البستاني، الاديب ميشال ابو شهلا، الأستاذ أمين تقيي الدين، الصحافي اسمعيل عقل، وميشال زكور صاحب المعرض

خطاب الاستاذ يوسف السودا

السلمون ذلك الاتحاد الصحيح .

والمصريون اليوم ينجون لمة تضامهم المشي على المعقيدة والبيدا والاكابر ببادلهم احتراماً ما كان ليجلم به المصريون لولا اتحادهم . فإذا كان الليتانيون في مصر يملكون المصريين تلك المبادئ وثبتت فيهم جرأنا اللبنانية تلك الروح فعلام لا نعلم بعضنا كما تعلم غيرنا ؟ وفي م اعتنا في الطوائف وتباينها على الأشخاص . ان الشعب الفرنسي الذي اثار بوقه دم مليون وخمسمائة الف من غيرته فتباينهم انتصاراً للفكرة واجتماعاً بالأحاد لا يبرهنون شعباً متحرقة الثمرات الطائفة ونسبوه الاشخاص دون البادية .

وحرام ان يكون في هذا الشعب امثال من نظم الحليل عهدهم هذه البيلة كما ينظم اشاره الرائعة ، حرام ان يكون في الليتانيين امثال اولئك المفكرين ، والاداريين الذين بنوا على افلامهم وعقولهم وصدهم نهضة مصر الحديثة ولا يتون مثلاً للبيان .

ايها الاخ الكريم ! نظمت معجزة في روما ونيرونها . وقد تقيت عليك من سترات اربع ولا زال ارجو اليك ان تستحي قلبك الحساس وخيالك الالهي تنظم معجزة المعجزات بل قصيدة تقودنا الى لبنان ، وانت شاعره الاكبر وابنه الوفي الاير

مهم . فضلاً عن تولي القضاء والادارة من الليتانيين في مصر فكانوا امثال الفتى به علماً ونزاهة وصدق خدمة . ان لا يتأيد لبنان اليد الطولى في بناء النهضة المصرية على اساس التضامن . على اساس البيدا والفكرة . فخليل مطران خير من اعلمنا ان مصر قامت على البيدا . على التضحية . ان غزول قبل وقفته الاولى امام السر " وبت باشا " كان قد راع عزته بيلج ٣٢ الف جنه على يضع ذلك المال ، وهو كل ما يملك ، في خدمة البيدا . وان سعدنا في مع اصحابه او لا الى ماطلة فلم يكفروا بيداهم ولا تزعزعت نفسية المصريين بهم بل اجتمعت الامة على ان المصريين قاطبة ما نزعوا الى ثورة ولا ارادوا انتفاضاً بل ارادوا الحق والحياة فعاد الانكليز الى الوفاق والائتاف مع هذا الحق نقوه اولاً وثانياً .

ذلك ان البيدا كان رائد المصريين في نهضتهم . بل البيدا جعل فيهم التضامن والاتحاد بين المسلمين والابطاع . وقد اخطأ من ظن ان الاقباط من عائلتي المسلمين وبائتوتهم مصانة ولا عقيدة لهم ولا فكرة . ان قادة الراي في الاقباط هم من اصداق خليل فهم يخبركم ان الفكرة والعقيدة تقودان الاقباط على طريق الواجب . ان الفكرة والعقيدة هما اللتان اوجدتا بينهم وبين

لا اعتد من الكلام تعززا بل اعتقاداً ، وان حسبها حطية " الاحرار " تمنع تراصاً (مشيراً الى وليس تحرير الاحرار الحاضر في الحفلة) ، اعتقاداً انه لم يعد موقف الخطيب سهلاً وخصوصاً اذا لم يكن مستعداً للخطابة ، بعد ما سمعنا من شعراء وخطباء . لكن امتثال امر الاخوان خير على كل حال من الاحجام ونحن في هذا الجمع الزاهي الراني واسطة عقده شاعر القلبي بل شاعر لبنان . اقول شاعر لبنان لا تضيقا على خليل بل تقرر الحقيقة . فخليل مطران لبناني ويطلب به لبنان . وليس خليل بالشاعر فقط ، بل هو ذلك العقل الرابع والعلم المتروك الواسع والاحلاق الكريمة الطيبة بل هو في مصر الصلة الشنية بين اخوانا المصريين وبين السوريين والبيانيين .

وإذا كان للبنان ابناء نوابه فله ان يطلب بهم حيث كانوا وذاتى اولئك ابناءه احمالاً جارية كل لبناني ان يقتصر بهم وجوب على سائر الليتانيين ان يشتغلوا بأعمالهم . فخليل مطران يخبرنا ان الليتانيين كانوا حصر الزاوية في اساس النهضة المصرية من سليم وشاردة نقلاً الى صاحب الجيصير الشباب . فاصحاب الاحرام وشعروهم ليتانيون واصحاب المظف ومحرروهم ليتانيون واصحاب البصير ومحرروهم ليتانيون والمقتطف لكان والهلل اللبناني . الى آخر من في مصر من قادة اساتير ومن جرأنا ان لم يكن اصحابها ليتانيين فمحروها

قصيدة شبلي الملائك

مدينة الشاعر

إذا اخلاق لم تصحب ادباً
لما نفع العقائد والكتاب ؟

خليل ! اليك مجلسنا ، وعذراً
إذا لمحت بنا بنت الشراب
وعادنا - واكثرنا شوخ -
بلقياك الشكر والتعاصي
لا يفرق في الشعر سودا
خداة لصيغ من بعد الحجاب
وان تملر - فقل شرباً فظفوا
خداة لقيصهم بعد اخفاري
أليس اللحن وانما نفورا
اطال الهجر ، بالمحب العجايب
تبارك من اراد لنا اجتماعاً
به قبل الحلال يوم الحساب

فنتك ! كيف انت ، كيف مصر
وكيف الحلال من بعد الشباب

انكز غلغلة مرّت علينا
بوادي النيل ناضرة الاهداب
بدهخلة ابو جيلال كلاً
على ليهو يشاهده كصاب
واطيب ما رشقه حديث
تخالطه معتقة الحواري
وليس على مجالتنا رقيب
سوى حلق الشماع على فابي
وليلا اطلعت " مي " علينا
من الابدان نجماً غير غراب
ويوم لبيبة^(١) جمعت وضعت
لديها نبال الادب الشباب
ورحلت على الرقامس^(٢) بجري
بلطف الله في النيل العجايب
وصامت باخوناً ترام
وردنا صفو كورنا من المذاب
وللشعر والكتاب شمل
هناك له شمائله السورابي

اذا تسبوا لى لبنان فيهم
ومن مصر زاهير الروابي
عرفت بهم موازين التفاني
واطاب الله في الحطاب
وروم فقروا بابلك
فصرو بالفضل عن رأي صواب
واندهم على خلقهم كرام
كصافي القصر او نرس الملاب

منقوشة ، بارزة ، نابضة ، حية ،
على صفحة قلبه الخفاف .

وسكر الشاعر ،
سكر من خمور ثلاث . من
غمرة الذكرى ، ومن غمرة
الدموع ، ومن غمرة السواقي
فوق ورق يديه ومعصمه
كحلقتين على قدر ما تسعت
ذاتهما ، بل كيدي جبار كانه
يريد ان يغم بهما الى صمد كل
زحلة - مدية للحوية - وبقيها
في ثغرها البسام ، آملاً ان يرى
هناك ، مفتاحه ينفثه ، على
ذلك الشعر الطاهر العجايب الذي
هلكت عليه اولى قيلات قلبه .

وهناك . . . بين احضان
الراي الظليل . الراي الذي لا
يقين من سكره من كثرة ما اترع
من كدوس الشاربين ، حلق
" خليل " مدية الفتاة اخلا متها
مفتاح قلبها الثائر ، وساكيا في
نغرها للذيق كل قلبه الشاعر .

فايتم الشاعر لها ،
وذكر امام اطفالها طفولته ،
وبين حسانها شبابه وحب ، وقتل
في رجائها وشيخها ذكرى حياته
من يوم حلق فرسان الحبل ،
راشدا طروباً غلياً ، الى يوم لحقة
اليون والقلوب قارة في حنيه
وفي جمعدات جيبته كل آيات
الحب وكل معاني الشاعرية

وايتم البرودي ايضاً ،
فاشترت معاطف الحور
والصفاصاف على ضنيته ، كأنها
قدود هيفاء تهتز تحت نهضة نفور
طروية سكراته .
واحتت باسفات الحور اعناقها
تشم من الشاعر رائحة الماضي
الجميل

لعل يصفق الماضي ، جميلاً
رقاصاً مؤثراً ، غير قلب الشاعر ؟
ومس الصفاصاف في اذنه
نملاً بل اسماً واحداً استحل له
النصر ، وانما يد على صمد ،
يتلمس هناك احرف ذلك الاسم

" كتبت خليل مطران في زحلة " .
... واخيراً . . . استمتعت
للبنية لشاعرها ،
نسم زحلة الحسانه زحلة
الفتاة والنظرة والسكري ! بل
واللجنة .
اللجنة بكرها وضيفاتها
وعاطفتها .
والذئف ورجالها نحو الرقي
والمد .
اللجنة حتى يبعها وتورها ،
لهي لا تعرف لادعتال هذا ،
كل ما فيها بالغ القصي المدى
وابعد اخود .
ولكنه جنون مقدس لانه من
مواهب الالهة .

ايتمت للشاعر بشعر فتاها
الطاري الحسان ، ويمون شباهه
الاعانة بالامل ، البارة للطلوة
وياسيد رجائها المشعورة
والحياة والنشاط وشعور شاعرنا
اليضاء التالكة بجلال المشيب .

(١) سليم سركريس ، (٢) مي زيادة
خداة جمهور الادب في منزلها
بدمرة ستم (٣) لبيبة عاشم
واجمعت جمهور الادباء في منزلها
بدمرة ستم (٤) بدوفاً ان لطف الله
الى القاطرة لقيصهم على قاصدهم
الحاضر وذلك سنة ١٩١٤ .

خطاب الاستاذ راجي الراعي

التحريين...
اخواتي، الشاعر قبل المفكر، قبل
الفيلسوف، فالعاطفة في مقدمة الكتاب
ثم تستحيل إلى فكر، فإذا تعدد الفكر
كانت الفلسفة. ولقد يكنى الإنسان أولاً
ثم ضحك فهو شاعر قبل أن يكون
فيلسوفاً. وما الشاعر بالوزن فقط، وإنما
هو من قوي شعره وعبر عنه بأية طريقة
كانت. بالخافية أو الشعر أو التشديد أو
البكاء أو التهنيدات أو الثغرة أو الحب أو
التفحيط أو الطمأنينة أو الانبساط.
والشاعرية قد تبصر تبصير السامع، فما
البكاء أو التهنيدات أو الثغرة أو الحب أو
هذا العالم المتراخي الأطراف إلا قصيدة
كل من للناس بيت من بيتها وكل ميتة
من ميتاتهم فافية من قوافيها وكل دمع
من دموعهم قطرة من قطرات مملحتها
ولقد اصطنع الله الشاعر لبشده هذه
القصيدة، قصيدة الحديقة والخلوقات،
في كل صباح ومساء وهو بانشدها يعبّر
عن مكونات القلوب وما انطوت عليه
من ألم وشكوى.

وجلسوا وتأثروا أيضاً، بل كنت خطيباً ذا
لسان ناري الغيت عنك على الشرق
ولنت على مشير "الغورم" مقلتي
الرومانيين
أربشتا نيرون البارز الصديقين،
الرهل، البائد، القزم، الذي نصب عالياً
وجثا الناس بين يديه ضامخ.
أربشتا إياه مجسداً صبوراً وشعراً
بشيراً وتلقاً: لقد أصاب الشاعر، إن
روما لم تمت بعد. إن حريقها لا يزال
يتشع في كيانها. أجل يا شاعري، إن
قبتارة الحبيبة التي كان يقاتلها نيرون على
مرأى النار لم تحطمت بعد. لقد دغمت روما
تحت انقاضها، ونارها لم تزل مستعرة،
نار العظم، نار المبريد.
اتني لرى هذه النار في كل مكان
البروم. أروها في مطامع الاستعماريين
وفي جشع الرأسماليين وفي انتقام
اللاتين وفي جيوش الروسين وفي
أفيون الصين وفي دماء المصريين
والإيرانيين وفي برادة السجون وفي
الجسود للجبهويين وفي خنجاكس

ما عجبت لاختياركم روما ونارها
موضوعاً للقصيدة التي تولتها علينا بعد
خمس وعشرين عاماً، فانت أردت أن
تكون القصيدة فاخترت لها المدينة
الحائلة. لقد جعلت أسمة البار في روما
تندلع أمامنا فكأنك أحرقت روما ثانية.
كانت نار روما مستعرة تحت رماد
الاجيال المكسدة عليها فحشمت ات
وازحت تلك الاجيال بيدك، التي
اتخذت اصابعها من كف السماء،
ونشت النار الدفينة وطرت بمشاعلها من
جبل إلى جبل كما يطير القائد من نصر
إلى نصر حتى انتهت البيا وفي يدك روما
والرومانيون ومظالمهم وصحت بنا:
انظروا. انظروا إلى الامس للمستعمل.
انظروا إلى الاثر الكبير الذي لا ينفى.
انظروا إلى النار التي حملت في قلبها
نورة ثار بها الفرد المستبد على الأمة
الذليلة. انظروا لملككم تهتدون، لملككم
تهضون.
أجل يا خليلي! لم تكن شاعراً فقط
في الجادة نيرون، وإنما كنت مكيماً

يا شاعري، أصرم نيرون النار في
روما، وهي أمه وسنى وهو يمل بقتل
حبيبه، وأنت أصرمت في قلوبنا النار
ميركان تورع وشعر وات في احسان
عرائس الحياض يضررين بل بالقيشارة،
فانت اذاً بطل الرواية التي رويتها لنا في
"البادتك" ولكن أصرم في قلوبنا النار
ما استطعت، أصرمها جيداً، فانت اتخذ
من أسمة نارك أسمة تنطق بهوك
والاصابع بك.
اننا نستعير شيئاً منك لنؤدي لك
بعض ما نستحق من التجلة والاحرام،
فكما انك لا تستطيع أن تبلغ قمة الهرم
اذا لم تصعد على حجارته، كذلك
الكبير لا يمكن أن توفي قط من الجحد
والشدة اذ لم تقف من روحه نوراً
يضيء طريقك اليه
الوطني السكري التي أحرقت على
نغم القيثارة في روما... وهي كيدي
أيضاً، كيدي في يدك بين مجامر الآلهة
آلهة الشعر والفن وقد ترملت في مقرها
ملكاً معطاً.

مقتل بزرجمهر

وعلام كسات ان يزول فزلا
لا حار عندهم كخلف سنانهم
استارهن ولو فعلن شكلاني
فشار كسرى ان يرى في امرها
فشمى الرسول الى الفتاة وتالا
سولاي بهيج كيف لم تقنني
قالت له - اتعجباً وسوالا
انقر، وقد قتل الحكيم، فهل ترى
الا رسوما حولته وطلالا
فارجع الى الملك العظيم، وقل له
- مات المتصح وعشت العجم بالا
وبقيت وحكم بعده رجلا لند
وارع النساء ودبر الاطفال
ما كانت الحسنات ترفع شرها
لنو ان في هذي الجوع رجلا
خليل مطران

وتروح حولها الجموع وتفتدي
كالمزج وهو مدافع يستتلا
سخط الملك عليه اثر نصيحة
فاتقص منه عوابة فضلالا
ابرز جمهر حكيم فارس والورى
بطا السفود وحمل الاغلالا
كسرى اتي كفي كل يوم غاشم
حيا وتردي المعادل للفضلالا
(...)
وادار كسرى في الجماعة طرفه
فرأى فتاة كالصباح جمالا
تسي محاسنها القلوب وتشتي
عنها حيون الناظرين كلالا
بنت الوزير اتت لتشهد قتله
وترى النساء من الرشاد مدالا
تفري الصفوف خفية مظورة
فري السفينة للغماء جبالا
باد مياها فاين فانها

شبحا "لارموز" العظيم مثالا
ملكها يقسم دماءه رجبالا
(...)
ما كان كسرى اذ طغى في قومه
الا حاسخفلسوا به فضلالا
هم حكموه فاشيد تمككا
وهم اراذوا ان يعصول فضلالا
والجلل داه قد تقدم هذه
في المايلين ولا يزال هضلالا
(...)
واذ استوى كسرى واجلس حوته
قواده بالسلاسل والاقبالا
صعلت اليه من الجماعة صيحة
كانت تزلزل قصره وزلالا
واذا الوزير "بزرجمهر" يوقه
جلاده، متهاذبا مختلالا

في حفلة الادباء تجل مطران الملح عليه
الحاضرون في انشاد قصيدته المشهورة
"مقتل بزرجمهر" فنزل الشاعر هند
رطبتم والشدقم القصيدة المعصاة التي
ناخذ منها:
سجلوا لكسرى اذ بدأ اجلالا
كسجودهم للشمس اذ تلالا
يا امة القرس الاسود على الدنيا
ماذا اسالك في السلام مختلالا
كتم كيارا في الحروب اشدة
واليوم يتم صاهرين فضلالا
عبا كسرى مانبه نفوسكم
ورقابكم والعرفى والاموال
تستظلون ناله بوجوهكم
وتحسروا اذلة اوكسال
(...)
ويلوح كسرى مشرفا من قصره
شمسا نضيه مهابة وجلالا

قصيدة جرجي نخلة سعد

هي آية، بل خاتمة
بل راية في يوم نصر
تاهت بها الشعراء حتى
قال كل - ليت شعري
ان كرموك، فمن ترى -
اولى بتكرمة وشكر
في كل قطر شاعر
ولات شاعر كل قطر

متفحصاً، واصدت كرى
فسبرت فوراً شامساً
ورأيت دراً فوق در

افرت في وصف الظلي
واجبت في وصف الطمر
وافدتا حكماً روائع
خكلاً في كل عصر

حامت عليك الغائيات
من المعاني وهي تغري
منبت مبتلانا
واخترت منها كل بكر

لله طرفك النقية
فهو من وحى وسحر
قد غصت في جناها

اعلأ بشاعرا النخيل
خليل ليسان ومصر
حيث من ملك من
عروشين من مجد وشعر
ملك ناصية البيان
فما لظرفك من مقر
وركبت اجسة الحيا
فما لتفكر من مقر



النائحة

أقيرة المقل اغتني الرقت واصفري
فما بعد أيام قر سقول
يبرحي إن الصروح تقوضت
ويحزني أن النصور طلول
قد اسود ليل الظلم حتى كأنه
ستار على الأرض النضاه سديل
فيا لك من ليل البرد كأنها
بكل مكان منه يقرب غول
وقد قر حتى قلت قد جمده الدجى
وغدت يابص الصبح ليس يسيل
وعصمى برتاج الكرى من طلامه
وطال وليل الخافئين بطول
اذ الوطن المأسور ينهض فاقام
تفقد اغلال به وكيول
ومنها:

ومنها: وسرت ووجهم تطوي السماء
لربها
وما غير ضوء الفرقدس دليل
ولله هيدان من الليل الثمرت
وجالاً عليهم هية وقبول
ويا لك من رزء حدثت له كجلا
وقبعت في الصبر وهو جميل
هوت امهم ماذا بهم يوم صليوا
على غير ذنب كي يقال ذحول
سوى انهم قد طالوا ليلاده
بامر اليوم فخره سيول
وتادوا باصلاح بكرن الى العلمى
وللتنجح والعمران به وصول
فما رذ عنهم بالشفاعة عصبة
ولا ذب عنهم بالصلاح قيل
لعمرك ليس الامر ذنباً اصابه
قصاص ولكن يعرب ومغول

ومنها:
وان بكائي اليوم لم يبع البكا
عليهم في مستقبل سيول
ابعد بني قومي انهم عبرتي
واسمعتها؟ انني اذ ليليل

تاخذ لهذا العدد بعض ابيات
من القصيدة الكبرى التي نظمها
الرهواوي في شهداء لبنان
وسوريا
على كل عود صاحب وخلييل
وفي كل بيت رنة وعويل
علاها وما غير التفتة سأل
"شباب تسمى للعلمى وكهول"
كان وجوه القوم فوق جدوعهم
ليجرو سماء في الصباح قول
اجالوا مهاتيك الملائك نظرة
بلوح عليها الياس حين غول
برومون ان يلقوا عدوا فينتقلوا
وهيهات ما في الحاضرين عدول
ذوا فروها واحداً بعد واحد
وقالوا وجيزاً ليس فيه فحول
فمن سابق كي لا يقال محازر
ومستعمل كي لا يقال كسول
شواي سيل الحق بملهم الردى
والحق بين الصالحين يسيل
ستكي على تلك الرجوه منازل
وتكي ريع للعلمى وطول
واعظم يخطب فيه للمجد شوة
وفي جسد العلياء منه تحول



خليل مطران بين يدها راحة حيث دخلت خذوله ومياه (تصوير المعمر)

قصيدة وديع عقل

سائل البلي الذي غاب عتاً
وأجداً، واصطفى الكاتبة كتاً
هل تجافي رياض لبنان الا
يوم كان القام يحسب جينا
سثم العيش حيث لا يبعد الصبا
دج غصناً في روضة مطمئنا
واتحي عند ملج التيل روضاً
مطمئناً فاحتل غصناً وغش
هاج في بث شوقه وجد "خروفي"
فابتنى لو يكون ذاك المعنى
وتعاصي فصاح "حافظ" زدنا
يا خليلي من النصابي تذنيا
انصفت مصر كما انصفتنا
حين قالت "منكم امير ومنا"

هوذا الروض يا امير القوافي
فغرست عوده وهاد وعندا

خليل مطران

لو بعليك ترى اللواتي صاهها
في الشعر من درر البعيع الغالي
وصفت لرواية الزمان وما روت
هنه من الايات والامثال
لشي زاهر بها المخار وهزها

الحمد لله

وقف خليل مطران في حفلة الادياب يتلوه من ذاكرته فقال:
- الحمد لله فقدت الذائرة.
فقاطبه طليوس ميه:
- لقد حمدناه من قبلك.

غرام بعد ملام

تكفي - وهو وفود -
لسم محترم فيه وده؟
ما فارق الصبر يوماً
لو كنت احكمت وعده

فقلت - يا هند صديري
ما كان احكم سده!
لومي هونك لما
مكنهنا ان نقده!
اذ ذك في فؤادي
عليك بنشر حمده
فاستغنى عن ذنبي
واسرعت كي ثرده
مائل علي بعد
بالشلم اشتر شهده
قيلنا فاعتزاني
لمودة القلب وعده
شكرته... واتقنا
ان سنكفي بعد مده
ابرهيم طوقان

مرت ليس يبرده
تشم في الروض ورده
فقلت: ما غزال
قد زين السورد عده
تكفي يهبط روضاً
لشده وهو عنده؟
اصغت لقولي وجاءت
فشوق الزهر نده!
والفنن مال لديها
كمن يخسر لسجده!
ذنت وقالت بعف
حده كالجمر حده!
- من الذي يراضي؟
فاهتز جسمي بشده
وقلت: رفقاً بحالي
فالحب ادرك حده
قلي معنى من ضلوعي
فجست كي استمرده
*** قالت فواذك هذا
عندي، واحسنت ورده
لقد شكك لبيب
بالنار احرق جلده

قطرات ندى

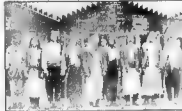
كلما مر بي يوم احسبت
انني ادنو من الموت فازدادت
جراني.
- الشاعرية الحقيقية هبة
تهبها الطبيعة في ساعة كرم
شهي لا تكسب ولا
تكتسب.
- كلما عدت للجرم بجموه
عدد اثمه قيلت به بنجومه
كليت بقضاه.
- احب مزيج غريب،
مزيج من شك ويقين، يقين
بالحبيب وشك في قتله.
- الاحتدال ضعف يعصم
با يسموه المقل والحكمة.
- لرواد الحكمة ان تبني
لها بيتاً ولكنها لم تلبها لئلا تحرقها
للبناء ولا تزال تغش عنها.
راجي الراعي

ملحم قاسم في سجن بيروت



من ثلاث سنوات في مثل هذه الأيام كان ملحم قاسم فيها على سجن بيروت وقد ذهب بيوته مصور المعرض وأخذ صورته أمام باب السجن ونشر كلفة عنه . والرسم الظاهر هنا هو رسم ملحم قاسم مع سجنائه العيد أمام ساحة السجن في دار الحكومة . ترى هل نلت الحكومة على أخلاق سراح الرجل في ذلك العهد؟

عصابة ملحم قاسم



هؤلاء هم بعض المقيوس عليهم في حوادث برتل وحورتل ومن المشهور بالاشتراك في عصابة ابن ملحم قاسم التي اعتادت على السيارات في طريق بعلبك وأدت حادثتها إلى ما أدت إليه من انتهاء الشقي الكبير ملحم قاسم مع رجاله إلى رؤوس الجبال .

قلنا متخيل مقصود



أعتم الناس كثيرا بلجاية زحلة التي اشغلت الصحف اسبوعين طويلين . وهذا الرسم يمثل القاتلين وهما مجيب حازار ٢١ وفؤاد محراوي ٢٢ وقد كبلا بالحديد بين الجبد والبوليس والذي عرفناه ان القاتلين اقرا بلجائيتهم للظلمة بعد انكار . ولا يسمعتنا هنا الا الاشارة الى ما ابداه متصرف اللواء الحازم سليم بك قتلا ورجال العدلية والبوليس من الهمة في كشف الجريمة الفظيعة .



نهضة المرأة في لبنان

بروتشفسكي، الأتسة رشديه فاخوري، السيدة ليندا صيدو، الأتسة متيلد فولد، الأتسة هند عازار، الأتسة جوليا نهر، الأتسة بدبعة مسعد، الأتسة ماري كريكوس، الجبلوس من اليمين إلى الشمال: الأتسة صوفيا مهنا، الدكتور موصلي، الدكتور لورنسي، الدكتور ملكويان والأتسة عفيفة مهنا.

للمرأة الأولى في حياتنا الاجتماعية تخرج فئة من فتياتنا حملات شهادات الطب العالية . وهذه الفئة هي صف " القابلات " اللواتي نلن الشهادة الرسمية في الاسرع الفانت من مدرسة الطب الفرنسية . وهذا الرسم يمثل (القابلات) الجليلات وقد جلس ينهن ثلاثة اطباء من المدرسين في المكتب الطبي الوقوف من اليمين إلى الشمال الأتسة جوليا

آثار لبنان في باريس



من مجلة انكليزية ونشرناها في حينها واستعارتها منا ايضا جريدة " الفتيحة " الغراء في دمشق . وهان نحن ننشر الآن رسم اخر ازالة الزجاجة التي وضعت فيها بعض آثار جبل للعرض في اللوفر . وجل هذه الآثار من الذهب وقد وجدت في ناووس امير جبيل .

عرضت مؤخرا في متحف اللوفر الآثار التاريخية الهامة التي وجدت في جبيل ، واخذت - موقتا للفرجة - إلى باريس . وقد نشرتت صحف باريس ومجلاتاها الفصول الطويلة والرسوم الجميلة عن هذه الآثار ، وكنا منذ مدة غير قليلة قد اخذنا بعض رسوم الآثار المذكورة

حماة للمطالعة بتحرير المرأة ، هن - ولشاك - من اللواتي قد برهن على انه لا يجب ان يتصرفن . اللطف هو كالأدب الحار الذي يجمع شعبة في مجرى الهواء . حتى النفس هو ان تعذب مع الحب . تزول جانيبة المرأة عندما يتدفع نعتقد انها ليست جميلة . ما قلتي عندما من ان نغد السعادة؟ هو التفتيش عنها ميشال زخور

قال أحد الشعراء : ان السكون هو ليل الكلام - نسـم ولكنه ليل مقدر يطلو النفس بالأحلام المبهجة . ليس بالنادر ان نجد الحضنة في اكواخ الفقراء ، انما هو نادر وعجيب ان ترى المنظمة الحرفية في قصور الاغنياء . تعريف السعادة : في قوائم اسماء اللغة اسم ، وفي اسفار الحيازة لعل متصرف ما يهبه لذكاء ، ومستقبله لعل ، ولا حاضر له . اعظم سرور للمرأة بعد ان تحب هو ان تتلاقي لشدة النساء

ملك اسبانيا ولد ملكا

ويلعب الولو .

وعندما يخطر للملك القوسو الشمسي في بعض الاحيان لا يستصحب معه حارساً، فلا يرفض لذهنه الحرس على الموتوسيكلي لكي يزيلوا من امامه ما قد يكون في الشوارع من الازدحام او ليمتصوا صغار الاولاد من الالتفاف حوله ليفوزوا به بنظرة - ولا ترى على سيارته ما يفرقها عن غيرها سوى علامة صغيرة كتبها من السيارات التي تطيع عليها حروف اصحابها والناس يمرقونه ويميدون عن طريقه .

هو يحسب اسبانيا كلها عائلته . يحب قومه ويعمل بحريهم . وعلاقته بالشعب القرب من علاقة شعبنا الاميريكي مع الهيئة الموظفة ، فرغم انه ملك ولكنه يروح ويحيي بالثقل خفاوة وعظمة من محافظي المدن عندنا . ترغم قيمته عندما ترى الملك ولكنه يرفع قيمته لك أيضاً . فالعامة في اسبانيا تقضي على كل واحد ان يحيي الاخر برفع قيمته من - الملكا فائزاً .

وعندما يذهب الملك والملكة الى سباق الخيل - وهما يبدان مرتين في الاسبوع في فصل السباق القصير المدة - يبدان كثيرهما من الاهلين .

ورزا السير فقال :

- عندما يسافر الملك وافقه للملكة وقد صحبتها مرة تتجهم الناس في احدى المحطات فالتفت الي الملك وقالت : اخن انك مستعجب . قال : وماذا تعني ؟ وضحت له ان الرخمين للراصة في امريكا عندما يسافرون في البلاد يلاقيهم الناس في المحطات بالآلاف فنترك من ذلك انهم يمتدحون .

والا وصلنا الى المنطقة الثانية رأيت جمعا اعظم من ذلك الذي كان في المنطقة الاولى وعندنا التفت الي الملك وقال : " يولوح لي بما اراه انني سوف افوز بالانتخاب " .

الهدى

عبد الكريم زعيم الريفيين



نشرت مجلة وسوم لزعيم الريفيين في مراكش الذي يقود رجاله بسالة ومقدرة لمحاربة الاسبان . ولكن بسالة الهمم مثل سلطان الريف بنياه المندنية المصرية وقد جلس الى جانبه وزير سيدي ان علي .

نشر سفير امريكا في مدريد التعليمات الآتية عن ملك اسبانيا :

لو لم يكن القوسو ملكاً على اسبانيا لكان افضل فتان للتجارة في اوربا . فهو قوة عظيمة في اسبانيا واوامره شريفة البلاد . ونحن في امريكا نتعامل عند سماعتنا ذلك كما اذا كانت مثل هذه القوة لا تحمل على الطغيان . على انها لا يمكن عمل الملك على شيء من ذلك كما يند على زياته وتعقله . والقوسو لا يصدر اوامر اعلنان ولا هو يحاكم احداً من اجل التطاول عليه بل قد يفضل دعوة التطاول الى مواجهة وتصل الخلاف معه في مقابلة خاصة .

والقوسو صريح وجريء لا يهاب احدا ولا يخشى تهديداً . وانك لتستمكن من مقابلة ملك اسبانيا باكثر سهولة من مقابلة رجال الاحمال المطام في امريكا - هذا اذا كان لك معه شغل - اجل ان الاجتماع بارياب المال وعظماء الدوائر المالية واصحاب السكك الحديدية والمادان في امريكا اصعب بما لا يقاس من الاجتماع بملك اسبانيا .

فلما بدنا لقاتي ودعا من الزمن في اسبانيا التفت الام للملكة فقالت لي : " كيف رأيت ابني ؟ " وهو ما تساه كل ام على الثالاب . فاجبتها انني من المعجبين به فقالت : " ان هذا ما يشرح صدري وتقر به عينتي ان ارى ابني محبوا فهو قد ولد ملكاً بعد وفاة ابية بستة شهور ، وقد عرفته انه سوف يحمل عني مسؤولية الملك الفظيلة العبد حاملا يبلغ الثامنة عشرة . ووجدت من الضروري تعهيد لتوفر له الحكمة والدراية كما لو كان عمره مضاعفاً .

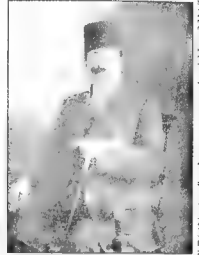
" شرعت في ذلك باذلة القسي جهدي ، اعني عني كنت اتمنى الحب بنموه والاضراب بصحته ولست اظن انني قد اثرت عليه من هذا القليل . فهو قوي الجسم صحيحه طوله اكثر من ستة اقدام وهو يحب الالعب الرياضية . وقد برع في الفروسية الى حد انه يتدر وجود من يجاريه فيها . وسوق سائر انواع السيارات بسهولة

اسبانيا تحارب المغاربة



شملت قضية الريفيين والاسبان العالم وزعزعت غير مرة الحكومة الاسبانية . وقد اذاد رجل اسبانيا اليوم الجنرال بويرو دي ريفيرا رئيس الوزارة ان يعطش بعبد الكريم ورجاله بطلية كبرى فلعب بنفسه مع الجنود والقادة في مراكش وعيا الحملة على الريفيين . وهذا الرسم مثل الجنرال دي ريفيرا بين اركان حربه في " طوفان " .

ماتم زعيم جبل عامل المرحوم كامل بك الاسعد



جاءتنا الرسالة التالية من وكيل المرحوم الاديوب صاحب التوقيع :

لجم جبل عامل والطائفة الشيعية بل فجمت الزعامة والزعامة والمكارم بفقد الزعيم طوفوة كامل بك الاسعد الراثي .

قضى ابن خليل حيث لم يبق مشرق ولا مغرب الا له فيه ماحد فارق الفقد هذه الحياة بعد ان قضى فيها ستاً وخمسين عاماً ملأها باعمال الزعامة ومآثر الفضل والجل .

وفي السنة الثامنة والعشرين من عمره نهض بعد وفاة ابية باهباء الرياسة . فكان يحتو على الكبير ويلطف بالصغير الى ان فاجاه من مدة خمس سنوات داه عضال اميا الاخلاء فظل يقاسي مضغفه الى ليل الحادي والعشرين من هذا الشهر حيث لفظ روحه الكبيرة بشجاعة ورباطة جأش غير هباب من الموت ولا وجل .

لفظها وهو يتنسم انبساطا الحزن والرافة على طائفة النعمة من بعده .

وفي عامه الثامنة حتى شقت جيوب البلاد عليه وفي صبيحة يوم الاربعاء اقبلت وفود جبل عامل واحوله وصيدا ومستشارها ومرجعون وحاجمان مع فرق الجنود ، وصور وجسم غفير من الشام ويريدون الى الطيبة وطن الفقيه الكبير تفتق على رؤوس العامالين رايات السواد وهم ينشدون اناشيدهم الحزينة ويعمدون فيها مناب الزعيم الراحل ومآثره الحميدة الخالدة للذكر . وفي مساء ذلك اليوم احضر نعمة الى الساحة الواسعة امام داره محمولاً على الاكف مظلالا بالاعلام السود والحيل منقادة امام الشمس ومن فوقها السيف مجردة من اغمادها والعلماء يحشون خلف الشمس وهم يهللون ويكبرون ويعد ان صلى عليه العلماء دفنوه بقرمه الخاص في الجانب الجنوبي من داره .

ولا تزال الملاحات على الزعيم الكبير في دار آل الفضل في الطيبة تزدد يوما بعد يوم . وقد حضرها يوم الجمعة عشرات الآلاف من العامالين .

محمد سليمان ظاهر (الطيبة)

حفلة فاشست في باريس



نوفي من مدة رعيم الفاشست في باريس فاحتضنت الحفلة الإيطالية عامته احتمالا رومانيا مهيبا وشاركت الحكومة الافرنسية الجالية الإيطالية بماعطيتها . وهذا الرسم يمثل المركب وقد احلّت سلامة فرقة من اجود الفرساوية

اسبانيا ومراكش



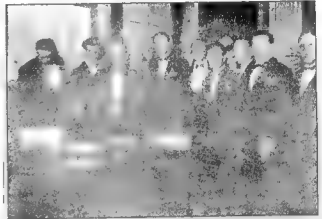
ذكرنا في اعدادنا القاتلة اشياء كثيرة عن الحركة الريفية ضد الاسبان وذهاب الجنرال بريكو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية الى هناك لتدبير الحملة على عبد الكريم البطل المغربي . وقد تحالف الجنرال دي ريفيرا مع الزعيم الرسولي احد زعماء المغرب ضد عبد الكريم وهذا الرسم يمثل الجنرال - ديكتاتور اسبانيا - مع يمثل الرسولي في تطوان

ذكرى الحرب

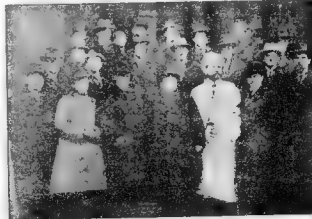


موسوليني بين اعوانه

يمثل هذا الرسم السنيور موسوليني واقفا بين اهوانه من شبان الفاشست وهم يجددون عهد الطاعة للحزب فقيب حادثة النائب الايطالي الاشتراكي الذي قتله الفاشست وقيام بقية الاحزاب الايطالية ضدهم .



وضع ولي عهد انكلترا في كاتدرائية (نوتردام) في باريس هذا الاثر التذكاري لقتلى الحرب من جنوب بريطانيا الذين قضوا دفاعا عن حوية العالم في ارض فرنسا . وقد احتفل بوضع هذا الاثر احتفال مهيب بحضور رئيس الجمهورية الفرساوية . وقد كتب على هذا الاثر :
لجند الله ، وللكري مليون من القتلى من الاسراطورية البريطانية سقطوا في ساحة الحرب الكبرى (١٩١٤ - ١٩١٨) والذين يرد اكثرهم في ارض فرنسا .



البعثة البولشفكية في لندن

يمثل رسمنا هذا اعضاء البعثة البولشفكية التي ارسلتها حكومة موسكو للاتفاق مع حكومة مكدونالد . وقد اقامت الريايات ان جلسات للوتمر الانكليزي الروسي قد بدأت ، ويمن اعضاء البولشفيك شيخ مسلم من تركستان .



اعلان للايجار

تقرب من قصص الحب والجنائيات فامسحها.
كان في قديم الزمان شاب جميل ولكنه لم يكن
بالامير القنّان. وكان هذا الشاب متعلّياً بحصول حبيبة
غير انه لم يكن كاملاً - سبحانه من لا نقص فيه - وكان
من اخص حبيبه الطيب. ففي احد الايام كان على مروده
في احد المنازل - للسرة الاولى هناك - فجاء الى مروده
ولكنه يطيشه المعتاد بدلاً من ان يضرب على باب الطابق
الرابع دقّ باب الطابق الثالث وقد اخذته الدهشة عندما
رأى نفسه امام سيدة تكلمه في موضوع غير الذي جاء
من اجله، لأنه لم يكن يفكر بشرك (الحشر)
الصغير الجليل الذي اختاره للاعبه. ولما حاول الخروج
عرضت له رؤيا جميلة فوقف في مكانه. ثم مثلت امامه
الجنية (جنّة) لطيفة جدابة وتقدمت يلفظ جذاباً نداء على
حرف المنزل الذي كانت تلك الجنية مستعدة ان تنهيه مع
امها.

واتت تعرفين يا عزيزتي الصغيرة انه من الصعب على
الشباب ان يقدام امر جنية. وهكذا حلّ بشار هذه
الحكاية فانه رضي ان يظل اهل البيت على غلظهم في
غايته من زيارتهم التي حُرست بالصدقة والغلط ايضاً.
وهو الآن لا يرجو الا شيئاً واحداً: ان يستأجر هذا البيت
ولكن بشرط واحد وهو ان لا تهرب منه (جنّته) اللطيفة
لأنه تغلّظ زيتها ونوره واتسه... ترى هل تريد الجنية
الجميلة ابدياً؟ بهذا الشرط وهل تقبل ان تسلم بعدها
لشاب احمق لا يستعطفها؟..

سمعت السيدة (نظيرة) بعضة لذيذة هذه، عكاية.

واما سعاد فانها توردت من الحياء وتحمّت:

ان هذه الحكاية يا سيدتي هي اجمل والنسب ما

سمعت في حياتي.

ثم احسنت - كما يفعل الطفل - في صدر امها

وقالت:

لا تقدر الجنية ان ترفض طلباً لاميرها القنّان...

هل تريدان اكمال الحكاية يا سيدتي.

بخطية خاطرة... واخيراً تزوجت الجنية الجنية

الطائش...

فقاطعت السيدة نظيرة الحديث قائلة:

يكفي الآن يا عزيزتي... وفي المستقبل تعصّين

على نكحة الصغرى.

ولعبت حينها في قلب المهتمس فقتر خطه وعدل من
اللعاب وعاد يزور الترف مع الأنسة (سعاد)

مرّ شهر كامل على زيارة المهتمس الشاب (حنا) لبيت
السيدة (نظيرة) وصار من ذلك اليوم يتردد عليها وهي
تستأنس به لانه ادب وطريف.

انه لم يأت في المرة الاولى لاستئجار البيت ولا قرأ

اعلانه عن الايجار.

ولما سمع حديث السيدة نظيرة حاول الخروج هرباً من

هذا الحديث الذي لا علاقة له به غير ان ظهور سعاد على

الباب اوقفه في مكان فرسي ان يكون الرجل الذي غلّظت

الام مستأجراً.

ولكنه كان يؤجّل من يوم الى يوم البتّ في امر

الايجار بحجة ان امه قادمة قريباً وهي ستري البيت

وتبني رايها فيه.

وهارت احاديث كثيرة بين الشاب وام سعاد عرفت

الام ان (حنا) يفتش عن عروس وان امه تريد ان تزوجه

قريباً.

وعرف هو من الأم انها تمنى ان ترى لابنتها سعاد

حريساً موافقاً ولكنها لا تغدّر ان ترى ابنتها بعدة عنها

فهي تعفّل ان تزوجه من رجل يتي في بيتها.

واخيراً وصلت ام حنا الى السيدة واخبر الشاب السيدة

نظيرة ان امه ستأتي لزيارتها غداً.

استعدت السيدة لاستقبال ضيفتها وهيأت "سعاد"

الذّما عندها من الحلويات وفرشت غرفة الاستقبال

الطّف فرش.

وجامت (ام حنا)... ويعدّ السلامة والراحة قليلاً

قالت لها (ام سعاد):

حسبي ان يكون البيت على خاطرك... اؤكد لك اني

مسروعة جداً من هذا التصيب رغم كدري من فراته.

فانجست (ام حنا) حتى لمعت الانسامة في عينها

السوداوين واجابت:

اما وراي فمستوقف حليكما، وغصوصاً على

رؤي هذه الأنسة اللطيفة التي تنظر اليّ بعينيها

الساخرتين... اقربي مني يا عزيزتي الصغيرة، تعالي

فاني احب ان اسكنك في حكاية صغيرة... هي حكاية

جلست السيدة "نظيرة" مع ابنتها "سعاد" في العرفة

الصغيرة يشتعلان. الام تحيط والبيت تطرّف.

ودقّ الباب صمت الام وقالت لابنتها يمين:

انظر ان القادم قد قرأ اعلانه في الجرائد باننا نريد ان

نؤجر بيتنا هذا... يا الله ما اصعب ترك البيت الذي

عاش فيه الانسان قسماً كبيراً من حياته.

- ولكن يا امي، اننا متفقون على ان لا نؤجر البيت

الا اذا كان المستأجر صعباً

- طبعي.

ودخلت الخادمة قدّمت للسيدة (نظيرة) بطاقة كتب

عليها

(حنا شاري)

مهديس

وبعد تردّد ومشاورة فكرية قالت الام للخادمة:

- قولي للقادم ان يتفضل الى قاعة الاستقبال.

دخلت السيدة الى القاعة فاذا امامها شاب طويل

القامة نحيف الجسم اصفر اللون (على الورقة) براق

الجنتين

وبعد التحية حاول الشاب ان يبدأ الحديث

- اني قادم يا سيدتي...

فلم تركه يكمل وقالت له:

- هربت يا سيدتي. فاذك قد قرأت الاعلان الذي

نشرناه في عدة جرائد

- الاعلان الذي... فقاطعت ايضاً.

- نعم... وتأكّد يا حضرة السيد انني لم افكر بترك

البيت بهذه السرعة... ولكن الظروف لم تعد تساهلني

على دفع الاجار العالي بعد وفاة زوجي المسكين من ستة

اشهر.

- ولكن يا سيدتي ان

- لا تتعذّر يا سيدتي فاني قد قررت ان اترك البيت.

- ابرجوك يا سيدتي...

فقاطعت ايضاً.

- ما قد مرّ علينا في هذا المنزل خمس وعشرون سنة.

ويحكى انك ان تصوّر كم يصعب على الانسان ان يترك

البيت الذي عاش فيه كل هذه المدة. ان كل قطعة من

جدران هذه الغرف تحفظ لتكاداً عزيزاً... وان كل شي

قد انغمس فيه هذه الجدران والنوافذ... نعم كل شي

وكل حياتي كرامة سعيدة... ان اقلّ اثر هذا يذكّرني

باعذب ايامي فلا تعجب يا سيدتي اذا رأيت مني بعض

الاسى والخزن على مفارقة هذا المنزل.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

لزمة البيوت في المصايف

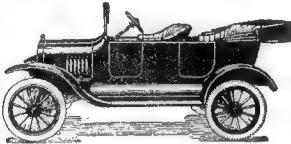


من شدة الزحام هذا العام على مصايف لبنان اضطر الناس لاستعمال هذا الاختراع الجديد لتعبئة النصل -
براحة - والتنقل من مكان الى مكان.

ساعات لو نجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكسر = ساحة الاتحاد



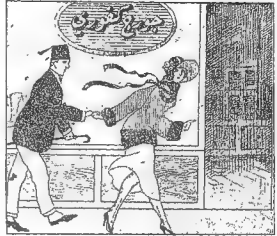
على الصور

شارل القرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الآلات
والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع للمحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرية
الصالحية الناعورة التل شارع السراي شارع النهر



الزوج - على مهلك! الى اين تخرتني بهذه السرعة؟
الزوجة - سجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكسكسات... والتوفوته
في محل جورج الكفوري وشركاه يسوق الطويلة طيحا

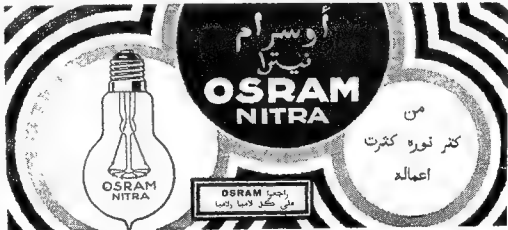
معمل كراسي الوطني



صاحبا للمعمل الوطني
سليم ورغيب اللدهون

ان معمل كراسي
الوزيران الوطني صار
مشهورا باتقانه وحسن
اختراعه الموجود في اول
طريق النهر في بيروت
فشرفوا ثروا فيه
الكراسي على الطراز
الحديث بقوة ومثانة امتا
بهما على صنع البلاد
الاوروبية باسعار متناهدة

هل تريد
تبليس اللطف القمصان
واجودها وان تحمل
اجمل المحارم واذوقها
وتشتري احسن
الكسكسات واطيبها
شرف محل السنترال
المعروف لاصحابه
شقيق وفرح اصحاب
صالون الحلاقة
المشهور حيث تجد
جميع ما يحتاجه
الشباب من عطورات
وكلونيك وطرابيش
والف صنف وصنف



قناديل اوسرام

تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا

المعرض

يقال :

ان رئيس الحكومة اللبناني سبيلا
الاستناب لاقامة اثر الشهداء ببالغ
كبير

حان أنطون بـ
تلفون ٣ = ١٦

الإدارة

٣٠٠ غرض سوري في لبنان وسوريا
في الخارج ٤٠٠

الاشتراك

بيروت

السنة الرابعة

العدد الحادي عشر - ايلول / كانون الأول ١٩٢٤ من العدد ٣٣٢ الى العدد ٣٦٣

مساكين شهداؤنا!

مساكين شهداؤنا!

اننا نعتصب حتى على اكرامهم نكابة بالحكومة.
وماذا يهم اذا اكرمتهم في ايلول وفي ايار؟
بل لماذا تريد ان نخصص ٦ ايار يوما لهم وهم
انما شتقوا اربع قوافل الاولى في ٢٦ آب والثانية في
٦ ايار والثالثة في ٦ حزيران والاخيرة التي شنت
فيها المرحوم يوسف الهادي.

فلماذا لا يكون العيد في ٢٦ آب بدلا من ٦
ايار.

اذا كان الثعنت يتعلق بتعيين يوم التذكار رمزاً
للاستشهاد فيجب ان يكون اليوم الذي شنت فيه
القافلة الاولى هو يوم العيد.

ولكن الحكومة ارادت ان تختار يوما متوسطا
فلم تر اوفق من ٢ ايلول. قد تكون الحكومة على
خطأ. ولكننا نرى حسنة في اختيار هذا اليوم لانه
يأتي عقيب عيد الاستقلال فيبعد ان يحتفل
اللبنانيون بعيد استقلالهم يذهبون في اليوم الثاني
ليكرموا الشهداء الذين بنوا لهم على اجسادهم هذا
الاستقلال وكانت ارواحهم الكريمة ودماؤهم
الزكية حجر الاساس له.

اننا نأسف ان نرى على قبور شهداؤنا يوم
تذكارهم من الفرنسيين اكثر من رأيتهم من
الوطنيين ونأسف ان نرى الجنرال فانتينرغ يأتي،
رغم جراحه وسه - ليحييهم باسمنا ويضع على
قبرهم الاكالييل ويشاركه القمص السامي بمعاطفة
واكليل ثم يخاف زعمائنا وادباؤنا ان تعسر - ويا
للعار - شمس الرمل اجسادهم الطرية الناعمة.
اذا كنا لا نعرف ان نكرم الذين ماتوا لاجل
استقلالنا فلماذا نطلب هذا الاستقلال؟

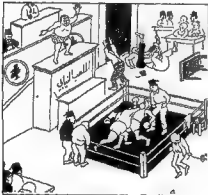
نشكر الفرنسيين الذين قاموا عنا بواجب
احترام شهدائنا، ان وجودهم = وحدهم = هناك
وصمة عار على جبيننا.



(ص ٢١)

انطون فرانس.

المسرح الحديدي



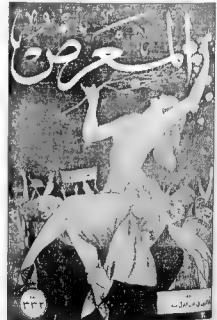
المبارزة على رفاة المجلس.

لو قيل ان الحكومة تطلب موطئا بسيطا بعشر ليرات
سورية في الشهر وانها جعلت السباق للحصول
على هذه الوظيفة ان يقف المتسابقون نهارا كاملا
في الشمس او على الرمل قرب قبور الشهداء،
لوجدنا اضعاف من وجدناهم يوم تذكار الشهداء
في ٢ ايلول.

يقول البعض "اننا لا نريد ٢ ايلول تذكارا
لشهداء. لذلك لا نشارك الحكومة باكرامهم فيه
ونصر على جعل ٦ ايار تذكارا لهم.

كنا نقوم مع هؤلاء لو انهم فعلوا شيئا في ٦ ايار
ولكنهم لم يفعلوا شيئا وجاؤوا اليوم يحتجون على
٢ ايلول.

اننا كنا من الذين نادوا بجعل (٦ ايار) عيدا
تذكاريا لشهداء الوطن وكنا من الذين اكتبوا لاجل
هذا اليوم. ولكن ٦ ايار يمر كل عام ولا تأنس مقابر
شهدائنا بواحد من هؤلاء المتعصبين على ٢ ايلول.



١٩٢٤ - كانون الأول

سليمان كنعان

اجتمعنا في دارة هذه الحريدة سليمان كنعان ونحادث مليا وطويلا، وكان الحديث عن لبنان
ما برح الرجل لبنانيا كما عهدناه، بحب وطنه حتى
المباداة ويعضل الانتاق مع فرنسا على كل اتفاق غيره
ولكن على شرط حفظ المصلحة اللبنانية أولا،
لقد عرفته جمعية الامم اكثر مما عرفناه، وخرجه رجال
السياسة اكثر مما خبرناه، فانه قضى ثلاث سنوات طويلة
بشتمل لبلاده لا يكل ولا يمل ولا تؤخره شيفوخته عن
الجهاد

وكل ما تغير فيه بعد المنفى ان جسمه قد رقق بعد ان
كان باهنا وامتلأ رأسه بايضا.
وعلمته باريس ان لا يكون مهملًا - على نوع ما - في
ترتيب ثيابها كما كان في الماضي.
اما لجهته في الحديث وطريقته فما برحت هي

هي...
- لا تأسوا! ان المستقبل اماننا، نحن نقدر باخلاصنا
ان نعمل كل شيء، لبلدنا، ان الخطة مستحسنة كثيرة
ونستعمل كل ما كنا نأمله من حياة حرة مستقلة لان
الفرانسويين سيوفون اخيرا - متى فهموا كما نحن - ان
مصلحتهم قائمة في تحقيق امانيها.

لقد كانوا اشتروا على لقاء عودتي الى وطني ان لا
اشتغل بالسياسة وان اقتصم الحياض، فاجبته:

- انني لم آت، ولم استعمل الاسلحة الا لاجل
وطني، وهذا قد مر على هذا ثلاث سنوات واشتغل له
فهل يعقل انني اعود اليه ولا اشتغل بسياسة؟

واخيرا ارسل لي السيو هرو كتابا علموا باللفظ
يقول فيه انني اقدر ان اعود الى بلادي بلا قيد ولا شرط
واجتمع حقوقي الشرعية والمنية: وقبل ان افرق باريس
اجتمع مع فريق من المواطنين هناك بين مسيحيين
ومسلمين، ولهم من رجال الدين ايضا، واتفقا على ان
اقدم قبل عودتي الى بلادي الى السيو هرو مذكرة
سياسية شرحت فيها مجمل حالة البلاد وكيف يجب ان
تكون علاقتنا مع فرنسا، ونماذج وقلت: ان الصداقة
التي كانت بالامس تربطنا مع فرنسا ابدانها نحن بدون
مداخلة اخرى لعلها قد تدخل فرنسا اليوم بيننا ازمين
دولة!

وقلت ايضا: ان فرنسا ستعرف كم هي ثمينة صداقة
اللبنانيين التي كانت تضفيها بسياسة السابفة.

وما قد رحمت الامم الى وطني بعد ان فهمت جيدا ما
هي جمعية الامم ومن هم رجال السياسة وماذا يفهمون
من احوالنا وكيف يبرهنون انهم يقيموا. واستغل هذا في
سياسة وطني لبنان يخلص من الفرنسيين اذا فهموا
حقيقة حالنا علموا لنا ما نريد ولكنهم مع الاسف لا
يعرفون لنا الا ما ينقله اليهم بعض اصحاب المصالح من
الاستعماريين الذين لا يتفكرون ببلادننا والائدية والمجالات
عظايات ومقالات عن الفرقة التي سيدبرها لبنان
وسوريا على فرنسا ويساعدكم على الامر بعض
اصحاب المآرب والغايات من ابناء هذه البلاد، ولكننا لو
اتفقتا نحن اللبنانيين على فهمنا الحق الحقيقة كما هي لا
تأخرت امانينا كثيرا عن التحقيق.

تم استئصال لبناننا، واملنا كبير النجاح لتعمل
دعانا ولا نأبى.

وكان سليمان بك يتكلم وهو يتسم ايسامته التي لم
تفارق حتى ايام المجلس العسكري بطلان وامام الحكم
عليه. وكان يردد علينا هذه الاكوار، بلامع نظام،
وهو يدخن "الاركة" التي لم تفارقه - كاتبتهم -
حتى في باريس.

وسليمان بك يأمل حيرا كثيرا على يد المجلس اللبناني
القديم اذا احسن الشعب انتخاب اعضاءه.



ديكا الصحافة "البرق" و "الاحرار" في اقتحامها على "الجمعية التأسيسية".

القانون الاساسي اللبناني

احترم الجدل بين الرصيفات في المعاصرة حول القانون الاساسي الجديد
والجمعية التأسيسية المنتظرة واشتد هذا الجدل حتى تجاوز حد البحث الى
التهجم.

بعض الرصيفات تطلب مجلسا يضع بنفسه قانونا اساسيا للبلاد.
وبعضها يقول بتأليف لجنة مختلطة لوضع مشروع القانون ثم يعرض هذا
المشروع على المجلس الحالي.

اما نحن فنعترف ان الفريقين في خطأ ظاهر وقليل من الحكمة يمكن
التوفيق بينهما.

ان القانون الاساسي لا يضعه مجلس تأسيسي - كما هو معلوم دوليا -
بل تدعو له الحكومة الموجودة لجنة تختصها وهذه اللجنة تضع
مشروع القانون ثم يعرض على المجلس المنتخب خصيصا للنظر في هذا
المشروع.

وهذه مصر التي وضعت بالامس قانونها الاساسي عقيب اعلان
استقلالها لم يضعه لها البرلمان، بل وضعت لجنة الفتوى الحكومة ثم عرض
المشروع على البرلمان الجديد.

واذا ما جازنا مصر الى العراق، وموقف العراق الدولي كموقفنا، لرأينا ان
مشروع القانون الاساسي عرض برهته على المجلس التأسيسي ولم يضعه
المجلس واسا.

هذا من جهة ومن جهة اخرى فاننا نرى ان المجلس اللبناني الحالي لا
يجوز له النظر في مشروع القانون الاساسي لان صلاحيته لا تجيز له ذلك
ولانه لم يتخبط لهذه الغاية، بل انتخب في حالة يعرفها جميع الناس وللسير
على قانون سبق مخزون ما برحنا نتقدم الى اليوم.

فنحن نرى انه عندما تنتهي اللجنة التي استدعها الحكومة لوضع القانون
الاساسي من عملها يعلن حل المجلس الحالي والابتداء بالانتخابات
الجديدة.

ولكننا نرى ايضا ان اللجنة لن تنتهي من عملها قبل نهاية مدة المجلس
الحالي فيحل المجلس بطبيعته وتعلن الانتخابات الجديدة على قانون اوسع
صلاحية من قانون المجلس الحالي ويعرف الشعب اذ ذلك انه ينتخب رجلا
ستكون بين ايديهم مقدرات حياته المستقبلية كشعب حر.

واما اذا ارادت دولة الانتداب - ولا نعتقد ذلك - ان تظل هي صاحبة
الحول والطور في الاحكام والادارة والسلطة، فيمكنها ان تضع هي بنفسها
القانون الاساسي وتعرضه على المجلس الحالي بل على مجلس اقل صلاحية
منه ايضا وتقول لجمعية الامم: اتنا وضعتنا نحن الارض استجابات على ذلك.
به "والجمعية تصدقها طيبا ولو ملأنا نحن الارض استجابات على ذلك.
وهل مدتنا غير هذا السلاح؟

ولكن دولة الانتداب اوفى من ان تستعمل معنا هذه الخطة.

خطاب الجنرال

فاندنبرغ على قبور الشهداء

ايها السادة،

على كل وطني يحسب
وطنه واجب مقدس هو ان
يحيي باحرام اولئك الابطال
الذين سقطوا من اجل هذا
الوطن، اولئك الابطال الذين
ماتوا شهداء مبداء مقدس
عظيم.

بل عليه ان يظهر للملا ان
المثال الذي قدموه وذكرى
استشهادهم وتضحياتهم حيان
في صدره. واية تضحية
عظيم والخس من تسليم
الانسان حياته.

ان الذين يرددون هذا الان
في هذه الارض التي كانت
بالامس مستعمدة قد ضحوا
بصياهم لاجل حريتهم، واتن
بمجيئهم الى هذه القبور

تقرسون واجب الاعتراف
بالامس وتنتعن باجبال
اسام ذكرى هؤلاء الاسوار
العظام. انهم من مسيحيين

ومسلمين قد بذلوا دماهم
معا لاجل غاية واحدة ومبدأ
واحد - هو الاستقلال -

وانهم قد حققوا يومئذ هذه
الوحدة المقدسة التي يجب ان
تحققوها انتم في حياتكم.

انهم من احماق فيورهم
بأمرتناكم، فاطمونا انهم
اطمونا لان لصوت الاموات
بلا قوة اقناع عظيمنتين
عندما يكون هؤلاء الاموات
من الشهداء.

انني باسم الحكومة التي
ارأسها وباسمى الشخص
وباسمكم جميعا اتعني
باحترام شديد امام هذه
الضحايا العزيرة واعلم على
رفاتها هذا الاكليل، هربونا
ابديا لاعتراكم بالجميل
ولتذكركم لشهادتكم ذكرى
لا نسى.

واتم ايها الاموات العظام
ارقوا بسلام في احضان هذه
الارض التي ابدتكم بدمكم
ان تصير حرة.

(ترجمة للمرض)

فقيه لبنان

صح لبنان برئيس مجلسه السابق، وثنائه للمفكر الحكيم، وصحابه القدير، وبكاته الفذ.

أجل! مات فجأة في منتصف ليل الثلاثاء، نعوم البكي في بلدته "بشدات" تاركا في المجلس وفي الصحافة وفي الوطن اللبناني يأسره فراعا عظيما.

ما جف حير مقالنا بعد، بعد انتخابات الرئاسة، حتى فوجئنا اليوم ببعيه.

ولكن اخزن عليه يلجم الال للسان والقلم، فلا الفكر يجمع ولا القلم يجرى.

ان الصاب به عظيم جليل.

عظيم الي حد اننا لم نعد نحسن نعي الفقيه العريق الي الناس.

وللمرة الاولى في عهد هذه البلاد تقوم الحكومة اللبنانية على نفتها - وبمطلة واجبال - بشيخ فقيد من ابناء لبنان الي المرقد الاخير، كما فعلت حكومة فرنسا بالاسر لفقيه العلم الناطول فرانس.

فهي دمة الله مفيد عزيز خسرتها اليوم كما خسرتنا من قبله ابن عموم.

كلاهما كان لبنانيا صديقا، ورئيسا محترما، وادبيا كبيرا.

عزى الله لبنان والصداقة العربية والادب الصحيح والنبالة الحقة، وازالة الفقيه وابناهم الصغار وآله على هذه الخسارة.



فقيه لبنان المرحوم نعوم البكي
رئيس مجلس النواب السابق.

ماتم البكي

كان ماتم المرحوم نعوم البكي في بعدات مهيبا رغم الامطار المتواصلة لم نر شهد لبنان كمهاته وجلاله، وقد اثنى الفقيه سيادة الطرس مثالي باسم غبطة البطريرك الماروني وروثه الخزل اماندشتر باسم الحكومة اللبنانية والاستاذ اسميل اده باسم الامة والمجلس النيابي وسكرتير المفوض السامي باسم الحكومة الامريسية وعبدالله بك ابو حنجر والاستاذ موسى عور "ع الاستاذ نموس" والشبح برهمي سلف من اصعبه، المحسن النسيبي وتلا صاحب هذه اجرة باسم اخوانه الصحافيين الثابن الذي انشاء صاحب البرق

ورفعت على نمته شتات الاكاثيل وكاثت الوف الحماهير من داره الي الدفن الاخير كصف متلاصق تحت وابل الامطار، وراقق اجزال فادنشتر اجلة - رغم ما به - الي التبر تحت الامطار اذ كان في طيلة المشيحين الي جانيه سكرتير المفوض السامي ورئيس المجلس النيابي والسكرتير العام للدولة اللبنانية والنظار والوزار والمتصرفين والصحابيون وكبار الصباط من لبنانيين وفرسيين، وبت فرقة من لحظ اللبناني السلام العسكري للنشتر.

كيف عرفت نعوم البكي؟

كفاته وحكته الي كرسى رئاسة المجلس.

ولكن البكي ظل لغيرا حتى مات.

وكان مخلصا الي النهاية.

ورغم ما لاه، من مصدومات

وراحة الجارة، من اخصه فله لم يخل حتى كلمة واحدة يشتم منها

بالراحة الانقام، اتهموه واحد هو كسب مالا في رئاسته، فسكت ولكت تألم

في نفسه لاهم عطونه في اعز فضيلة يحملها فله، في العفة.

والهم وسراة، حاول عيشا

استفهامها بنجله، اطمئني على

اشياء خصوصية لا تمنان للناس

ولكنها تبرز على نفس عيفة كريمة

صورية كبد تجرول في صدر فله

الرجل يكتفي ان يقول ان كان باي

الاشياء مرة ثانية يسلب واحد هو انه لا يقدر على احتمال نقاشها.

ان عزله الادبية - كصحافي

واديب لبناني - كصانع بلعج - التي اترك لغيري من رجال البالية والبيات ان يقرؤوا رايه في.

متاولي في الانتصاب وهم خارجيون من عتني.

جلس - وبعد دقائق اظن انه

كان يتردد فيها باخراج هذه الكلمة التي قالها لي اخيرا.

هل انت معي ام معهم؟

ما كنت انتظر منك هذا

الحوال.

انهم خارجيون من عندك وانا

عالم باي سلاح يمدون ان يكسبكوك

لخري.

لن احاربك.

وهل تغف على الحياذ اذن؟

لقد ريت اليوم غير صديق واحد من

الذين كنت اكلك عليهم يتردد في

تألهي. انهم يحاربون فخري

بناهم.

واطرق الي الارض ثانية فاننا كل

روح قد تجلت في هذه الكلمة

الخارجية من افعال نفسه.

اقررت وقتل له:

الك لبناني وستظل لبنانيا

صميحا متدافعا عن لبنان، اذن انا

وعريته تاخرهم؟

واظن انني اتني اخبر ساحة لم

اعن عهدي البكي لانه لم يخبر هو

ايضا لبنان.

وعرف البكي حرب السياسة

والاحزاب وقاسي الامرين تمهما

كان لاه الهمد، الاول لغسريات

محاسبية لاسيما عندما اوصلته

لاهم لا يكتون.

ومن قال لك اني كرم؟

شمرت شعورا

ومشت بنا الايام لا تتلاقي الا

لليلة، ولكن العكرة التي وضعها

البكي في تلك الحلسة بيت ومشيئا

كلانا نتحققها في طريقين مختلفين

ولكنهما يلتقيان في النتيجة. هو

برومة الشيفوخة وترسمها وانا

بصرة الشيايب وادماعه.

وكان يقول لي قالسا: "ان

جر انكم اتم الشيايب واتدافعكم عما

السلاح الاقوى لنساجح رويشتا

واعبارنا".

ودخل البكي في اللجنة

الادارية بعد ان صبر طويلا - بدون

ان ارجل مفكر وحكيم وكثير

جدا، يحب ان يشتمل سرا في قضية

وطية سياسية بدون ان يتكلم، وانه

مخلص في ما يقول - ولو قال قليلا

بل ان اخلاصه فرق كراسه،

ومصور جلدت اتيك لتعجز ان

تقرأ اتي وجهه شيئا من عذاب

لا مال ولا سلاح.

انه صديق الانتداب، وهم

اصفاهوا لاهل بل اكر زلفي اليه.

هو قدير وهم اخفاء

جسامتي يوسا الي ادارة هذه

اجرة مع صديق وفي، وكان

مكهر الوجه. ولمرة الاولى كانت

شيئا من ان نفسه على وجهه، وكان

قد اتقني على السلم ببعض اعوان

الكتيكان من عتية السرداوين وتلد

شائره الي عفة وفرق طبرونه الي

نصف وجهه، وكان يليس ثوبا قام

الزبون وجلس ايضا في الجبهة الفلحة

من الفرقة، وقد انتشر على حياته

ستار من مهابة نفسه وزاد في المهابة

صوته الذي كان يوصل الافاظ البيا

بطء وقد امتلات رجولية وصلاية

فرأ عليل برسامجة، وللمرة

الاولى شرت ان الالفاظ قيمة عالية

في الكتابة، بحيث اننا كنا ننامي

الصباح ومجهذ الفكر - وكلنا من

الكتاب - لتغير او بدل كلمة واحدة

من الارباع فغصم عاجزين

وكان تأثير البكي على عقليتي

في هذه الجلسه - السرية - كما

يعرف الناس والقراء ان مشي

هذه جريدة كان صديقا لفقيه

الصحافة والوطن المرحوم نعوم

البكي، بل ان لفقيه هذا على

"المعري" ما نشرته له من المقالات

الوطية والادبية تحت عنوان "علايا

الشعل" وبشوقي "عليك انا

لاسيما في السنة الاولى من سني

هذه الحرفة

لذلك كان من واجبا ان نقول

كلمتي في السيد - وهو "عمر

الرحالين - وما نحن نقصصها على

معرفت البكي وكيد عرفه.

في اواخر عام ١٩٦٩ التقيت

برئيس صديق على ساحة الاتحاد

للقبال في ماسبا: اناك مدعو الي

اجتماع، ولكن يهيب عليك ان لا

تسأل لا عن مكان الاجتماع ولا عن

المتجمعين ولا ان تعرف شيئا عن

هذا الاجتماع قبل وصولك

فكرت قليلا ثم قلت لصديقي.

وهل انت مدعو ايضا؟

نعم.

ودن لمعني سبعا

ووكسا عربة القتا الي خارج

بيروت واجتمعنا هناك مدة او سبعة

رفاق من اللبنانيين لمخلمين ندرس

قضية وطنية وبرناميجا وطنيا

سياسيا.

وكان واضح السردج نعوم

البكي، الذي لا زال انصوره

الان، كله اناهي، جاسا في زاوية

من الفرقة وقد اقرب كثيرا حاجدا

درس في الوطنية

لما سرّ الجنرال ويغان في قري الشمال ارادة الاهالي ان
يقبضوا مبالغ الزينة على طريقه احتفاء به فتمنعهم وطلب
اليهم ان يرفعوا الاعلام اللبنانية فقط
جريدة البشير

لقد قدر لنا في هذه البلاد ان تأخذ دروسا في الوطنية
وهي مظاهر المعروفة عن غيرنا حتى صرنا نخجل من
موافقتنا ان نرى القنصاوي في بعض المرات اكثر حيرة منا
على مظاهر وطنيتنا

قد يمر الواحد منا في يوم عيد وطني على عشرات
القرى والمدسكار فيرى بين الافراد من الاعلام الرفوعة
هنا وهناك عددا لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة من
الاعلام اللبنانية. والبلاد بلاذنا والعلم علمنا وهو
شعارنا ومجلى فخارتنا
بالاسم احتفل بأول ايلول احتفال تذكاري فرفعت
الاعلام على المنازل والمباني وكان الناصر اليها يرى ان
ضعفي الاعلام الرفوعة هي فرنسوية مجردة ولا اثر
للعلم اللبناني عليها. بينما كما قصر الجنرال فاندنبرغ
وحده مزدنا بالاعلام اللبنانية المجردة.

واليوم سرّ الجنرال ويغان مثل فرنساينا فاشد
منطقة اللبنانيات متفانجا بلبنانياتها فاضطر ان يعطيهم امثلة في
الوطنية وان يقول لهم ان يرفعوا في طريقه الاعلام
اللبنانية فقط.

ان الشعبون نمتس الوقت الوفا لأجل راية عزة من
اياتها، ونحن نمتس ان نرفع رايته حتى في عيدها
كأننا لم نفهم بعد معنى الراية وانها شعار الوطنية
والقومية.
فهي ان تكون امثلة الجنرال الفرنسيين عزة
لأبناء لبنان حتى يعرفوا ان الشعب الذي لا راية له لا
وطن له.

ما رأي حزب الريجي؟

لقد خُرس مشروع الريجي - الذي قدم للحكومة
السورية من قبل الحكومة - على اللجنة اللبنانية من بضعه
ايام، وقد عرفنا ان شروط هذا المشروع هي ثلاثة واقتالتنا
وطرقتنا ولا يمكن ان يقبل بها شعب مستبد. بل هي قيود
في ايدنا، في اخلاقنا في اعتناقاتنا حكومتنا، بل هي
احدى الفخاخ التي لم يعلم استبداد القوي بالضعيف
ياضلع منها فنحن وحكومتنا وحكومة الانتداب مسجونون
لارادة الريجي نذاع عنها عند مصالحنا.
ان الريجي لم تفهم هذه الشروط الا اذ باتت مسالة رأينا
ومسالة من متدوني الفخاطات السورية فالتقوي يريد
الاستبداد والمرة مقفول على طلب الربيع والاعتصام من
دم ابيه.

وهكذا صبح للثل بشركة الريجي وجارنا سوريا
(وكيفها ورامعا فعدت عنها في المخرج).
ان اقل تنازل منا يربك الريجي بين اكتشافنا وهما
مشروعها العظام العالم القاتل ليس هو ركوب علينا
ويدون بفرعة ايضا.
هذه هي النتيجة التي هيأها لنا الاخوان الذين دافعوا عن
الاحتراق وعن الريجي.
وعسى ان يكون المشروع المروض على اللجنة امثلة
لهم ووازا بيهنهم اننا كنا على حق في جهادنا وتغلطنا.



الجنرال فاندنبرغ.

فاندنبرغ لبناني اكثر من اللبنانيين

ان هذه المصاعب لهي عديدة غير انها ليست ما يتعمر تدليله الآن وقت العمل لمستقبل
لبنان الكبير ولا يمكن ان نعددها هذا المستطيل الا بوجود جهودنا
وفي احكام اريد ان اعلن عالميا للشعراء الذي اشترك فيه دلفنا وانكم تصرفونه ذاتي
صحتهم به مرارا الا وهو "حقرة بالانعام فادعواكم الى العمل به معي مسترشدين يا قالة احد
حفظكم امام الاثر القام للذكرى الاموات بعد وصولي بيمعة ايام. ادنوا عند اقام هذا الاثر
الشاق والضلال ولا تضعوا نصب اعينكم الاصلصة الوطنية وياضلع عده النذر القليل من
القدس والوشايات والنظام والشكاوي للفضلة ان هذه هي اسلحة قبيحة والجناء ولا يمكن ان
يكون لها تاثير عتدي وعلانا استعملتم حتى الآن السياسة العزوية وقد قلت لكم مرات عديدة
واكرر القول الان بانني لا اريد ان اكون رئيس حرب وكما اننا ساطل دائما قلوبنا للارباب
والقائد. واذنا قسمت بما ذكرنا فلنا عمل من الاسم الجديد لوضع حقيقة حية. يصيبح
بالخليفة لبناني الكبير. وكما ما نامله من مستقبل ينكم بان نجلوه فادعواكم هنا في
هذا اليوم الذي يحتفل فيه بذكرى عدي هم طين ان ترفعوا اصواتكم معي بهتاف الامل فليحيى
لبنان الكبير.

من خطاب رئيس الحكومة اللبنانية في اول ايلول
الجنرال فاندنبرغ

فغضب الجنرال منه وارسل يقول له ان يتخذ حالا القبيحة
ويجلس مكانها القليل اللبناني فاعتذر الضابط وقال "انه
فرنساوي" فارسل الجنرال يقول له "انك فرنساوي في
فرنسا فقط ولبناني هنا، فاضطر الضابط الى الامتنال
بسرعة.

واننا رغم اعجابنا بالجنرال فاندنبرغ وشكرنا له على
احلاصه هذا الاخلاص للبنان لا نزال على رأينا الاول
في الاحتجاج على التعيين والاحكام بوجوده انتخابه
انتخابا يارادنا ومطلقا حريتنا.
واننا بذلك نكرم الرجل ونظهر له مقدار اعتراضا
بجعله وتقدرنا لعمله في سبل وطننا.

لقد كانت هذه الحريدة اول من حمل على تعيين
الجنرال فاندنبرغ - تعيينا - لرئاسة الحكومة اللبنانية
واحتجبت وطلبت بالاحكام ان يعهد اليه الشعب اللبناني -
اما رأسا او برابطة مجلسه - في انتخاب رئيس الحكومة
وان ينتخب الجنرال فاندنبرغ رئيسا لها اذا كانت المصلحة
تقتضي هذا الانتداب.

لا يستبعد احد ان هذا من غطتنا الاولى في مسألة
التعيين فلنحس ما برحنا نطالب بحقنا المشروع حتى نصل
اليه.

اننا نطلب ان تكون لنا - ولو في الظاهر على الاقل -
حرية انتخاب رئيس حكومتنا، كما هي هذه الحرية
لغيرنا، ونطلب ايضا ان تكون حكومتنا اللبنانية
جمهورية وطنية وان يكون رئيسها وطنيا.
ولكن هذا لا يمنعنا من ان نقول رأينا في رئيس
حكومتنا الحالي

ان الجنرال فاندنبرغ قد نزع هو يوم وعلا ارض لبنان
كل مسلة فرنسية حتى انه اذاب فرنسويته الصميمة في
لبنانيته فصار لبنانيا بعد بخدم لبنان ولا يتأخر ابدا عن
ما مأكسة اية عظة فرنسية يعقدها مفرقة بجميلة لبنان او
ماسة بكرامة استقلاله.
واية حيرة على لبنان تواري موقفه بالاسم في قضية
الريجي واصرارها على تعيين محل اجتماع اختياره، بل اية
غيرة وطنية يتفجع صاحبها في سبيل وطنه لتفجع هذا
الشيخ في مثل خطابه في اول ايلول حتى انه نسي
ان الفرنسي وان فرنسا هي الدولة المتدنية فرفع صوته عالميا
بالدعاء للثان والبيان فقط.

واننا نذكر ان الزينة الوحيدة في اول ايلول التي كانت
لبنانية صرفة لا يوجد بينها حتى راية فرنسوية واحدة في
زينة بيت الجنرال فاندنبرغ في عاليه. فقد فشتنا طويلا
انرى بين الاعلام اللبنانية التي غلا صدر ذلك القصر
علما فرنسويا واحدا.

وقد قيل لنا ايضا ان الجنرال ما وصل في اول ايلول
الى امام دار الحكومة رأى فرقة من العصابة اللبنانية وافته
لاستقباله وعلى رأسها ضابط فرنسوي من البعثة
العسكرية في الجندية اللبنانية بلبس القبعة الفرنسية



الكرسي النيابي الجديد

لم تعرض حتى الآن ولن تعرض أيضاً للكتابة عن المرشحين لكرسي النيابة القارع بانتقال حبيب باشا السعد من سيدة الأمة إلى رئاسة مجلس الشورى، وما كان وقفاً على الجدي في هذه المسألة لعدم اهتمام أو إغواء صديق بل لأننا لم نقرأ لأحد المرشحين بياناً سياسياً وطنياً يمكننا من الوقوف معه أو ضده. اللهم إلا شبه بيانات لا يمكنها أن تكون في حالة من الأحوال عقيدة نائب أو خطه السياسية.

لا ندرى لماذا لا نستعمل في الترشيح للمجلس النيابي ما يستعمله الناس في بقية البلدان التي تأخذ عنها دروس الاستقلال والحكم.

إن الواحد منا عندما يرشح نفسه لنيابة يعتمد - في أوله - على الحكومة وعلى الصدقة وعلى "التطبيق" فوزم به يعتمد على الآن واحد من المرشحين على مذهب سياسي مريح أو على حزية سياسية معروفة خطتها. لا تقدر في الوقت الحاضر أن تطلب الترشيح على الحزبية السياسية لأننا لا نملك حزباً واحداً له برورفام سياسي معروف.

ولكن إذا فلتنا مبدأ الحزبية ألا نقدر أن نستعاض موتنا عنه بنشر برورفامنا السياسي والوطني بصراحة وبدون تلق أو مراعاة؟

لماذا يريد المرشحون أن يمتدوا في الفوز على تأييد الحكومة أو رجال الدين أو الأصقاء والزعماء؟ الاتهم يخافون الفشل إذا اعتمدوا على غير هذه الطرق؟

مرحبا بالفشل إذا جاءه عن طريق المبدأ، أنه في الحقيقة فوز زاهر لا سيما إذا كان الفائز عليه استعمل الطريقة الأولى.

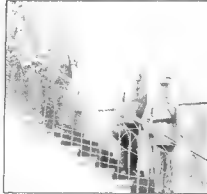
كم كانوا نقف ونقف شديدة وعتيفة أيضاً في تأييد مرشح بوقا برورفامه الوطني السبيسي فيقتن. . . اتنا غير متطرفين في هذه العقيدة ولكننا نؤيد ونقف في جانب من يؤيدها معنا ولو كان خصمنا الشخصي.

اتنا كصالحين ننتظر بين الرضا إلى فوز الصحافيين في الانتخابات ولكننا أيضاً نطلب من المرشحين الصحافيين قبل إيرادها بما ذكرنا.

وما إذا ظل المرشحون على هذا الإبهام في الخطبة التي يتون السير فيها فالتناظر إلى الفائز والفشل معا وبين واحدة - من أسفلة - لأن الفائز بل ينتهج بخطه سياسية معروفة بل باستعمال الطرق التي راعها موافقة لاستمالة الناخبين إليه.

إن الكرسي النيابي لوحة لا يحمل الإنسان ثاباً عن امته ولكن المبدأ السبيسي يجعله ثاباً - وحق عن جميع الذين يؤيدون هذا المبدأ ويقولون به من أبناء وطنه.

الرئيسان اللبكي واده



أحد هذه الرسم عقيب انتخاب الأستاذ اميل اده رئيساً للمجلس النيابي والصورة تلتله نازلاً مع رئيس الحكومة اميرال قاتنفرغ كيركا السيارة حيث يتبع رئيس الحكومة رئيس المجلس الجديد إلى داره.

نقضية لبنان دفعا طلياً يوم كان عضواً في الوفد اللبناني الثالث لدى مؤتمر الصلح. ولا نذكر أننا كنا من منتقديه في مواقف عديدة كما كنا معه في مواقف عديدة أيضاً ولكننا كنا نتفق دائماً عند القضية اللبنانية وتأييدها ولو اختلفت طرقاً.

ونعتقد أن الرئيس الجديد سيوفق إلى نيل كثير من المطالبات اللبنانية المشتملة على ما له من الدالة على رجال الانتداب وما له في صمودهم من المنزلة والثقة، فهو لبناني مخلص وصديق للفرنسا موقوف به - على صما له من المكانة في صدور أبناء وطنه.

وقد كانت بداية عهده بالرئاسة لطيفة جداً لأنه وجّه أجمل كلمة في خطابه الأولى إلى سلفه اللبكي فكانت كلمته وقمها الطيب حتى فجع المجلس بالتصفيح الجاد مدة طويلة.

وما يؤثر عن الرئيس الجديد أنه جاء من سير مرهبة في السنة الماضية لأصحاب اللبكي فإذا الظروف قد شامت هذه السنة أو بقائه اللبكي بالمثل فبما هو أيضاً من سير مرهبة لانتخابه.

نهته الأستاذ اده بالرئاسة - وهو غير كفي لها - ونرجو تحقيق الأماني اللبنانية عن يده في هذه المرة.

ترك اليوم نعيم اللبكي كرسي رئاسة المجلس النيابي ليعود إلى مقعد النواب كما كان قبل عام. ولا سيما واللبكي صحافي صميم قبل أن يكون نائباً ورئيس مجلسي الأنا نقول كلمته مزهة خالية من الأغراض في هذا الرئيس الصحافي.

إذا كان يحور أن يطلق على إحدى فئات المجلس والمشتغلين بالسياسة اسم "حكوميين" فاللبكي يكون زعيم هذا الحزب أو من زعمائه ولكنه اختار هذا المصطلح لا عن عاية في المسيرة والزلم بل عن تغفل وحكمة ووطنية أيضاً. فالرئيس السابق نظرية في هذا الشأن ولو اختلفت مع نظريتنا قليلاً في الوصول إلى العاية السامية للتوفيق بين استقلال البلاد والانتداب.

واتنا لنذكر له ليل الفخر موقفه المحمض واحتجاجه الشريف في مسألة التشرفات الرسمية يوم عودة الجبرال ويغان من فرنسا.

اما في المجلس فقد ادار اللبكي الجلسات بحكمة ورصانة ودقة حتى أن إحصاءه السياسيين لم يقدرها إلا أن يشكروه على موقفه.

ويمكننا أن نقول غير مبالغين أنه كان في ادارة جلسات المجلس كاحسن رئيس مجلسي نيابي جلس على الكرسي الداعي.

والأمر الوحيد الذي أخذه بعضهم على اللبكي في رئاسته هو قلة تدخله في الرسميات والزيارات الكبرى كترسي الأمانة اللبنانية، ولكن اللبكي أظهر - وهو تارك كرسي الرئاسة - شيئاً من الأسباب التي دعت إلى هذا الاتهام ويقتنا أن الحكومة تستغني في هذه الأسباب. هذا إذا ضربنا صفحاً عن طبيعة اللبكي التي لا تحيل إلى الضغينة والمظاهر وهي تكون لازمة في كثير من الظروف.

وإذا ترك اللبكي اليوم رئاسة النواب فهو لن يترك ولن يقدر أن يترك رئاسة الأدباء والكتاب الذين يفاعرون به.

إن رئاسة المجلس لسنة ولكن رئاسة الأدباء على مدى العمر، وهي لمعري أجل وأكرم من ذلك.

أما الرئيس الجديد - الأستاذ اميل اده - فقد دافع عن

حفظوا تذكاري مولده!!

ولكن الناس حفظوا تذكاري الثورة ولم يحفظوا حقوق الإنسان.

وميادة البولشفيك أنفسهم من حيث النظريات هي من ميادة السبع. فإذا نحننا المواد الاجتماعية التي يعتمد عليها قانون البولشفيك الجديد ترى أن السبع كان بولشفيكياً قبل أن فكر لينين وتروتسكي وشتمشترين ببولشهم.

ولكن البولشفيك تناسوا هذه المواد واعتمدوا على القوة التي حاربوا اسحقها وعلى الاستبداد من أجل محته.

وهكذا كلما قامت فئة ضعيفة لتأييد حقها حملت - لنجاحها - ميادة السيد المسيح اللبكي الانسانية حتى إذا فازت اهملت هذه البليادة وتابعت سيرها ناسية المسيح والمجيلة وبإدائه.

في هذا اليوم بعيد المسيحيين تذكاري مولد السيد المسيح.

وليتهم يعبون تذكاري الآيات والميادة التي حملها المسيح إلى أبناء البشر. أنهم حفظوا تذكاري مولده ونسوا كل آياته. فالسلام صابر حرباً. والحربة عريضة. والاخاء عداء. والتضحية اناتية.

كل فئة حملت لواء الحرية والانتفاذ في الارض استندت إلى آيات السيد المسيح في عملها. فبيادة الثورة الافرنسية في ميادة السيد المسيح نفسه لأن حقوق الإنسان التي نتجت من الثورة ليست سوى صفة من اللبجل.



• احتشق هانس هرزل - ابن الدكتور هرزل مؤسس الصهيونية في العالم - المذهب الكاثوليكي .

• احتجبت الحكومة الفرنسية رسمياً على تصريح الحكومة الألمانية القاتل بعدم مسؤولية ألمانيا في إشعال نار الحرب الكبرى .

• أصدر بنك سوريا ولبنان أوراقاً لبنانية - سورية جديدة من فئة ليرة ليرة .

• عُيِّن أوغست باشا أديب مندوباً عن لبنان وحده في مك الصبر مندوباً عن سوريا لتصفية الذنوب العثمانية في مؤتمر الصلح الذي سيجتمع قريباً .

• تقول الصحف أنه قد صدر قرار المحاكم بتعيين حبيب باشا السعد رئيساً لمجلس الشورى .

• ودَّ المجلس النيابي اللبناني مشروع الحكومة من حرية الماعز .

• أهدت جامعة حقوق باريس ميدالية الحقوق إلى نجيب بك أبو صوان رئيس محكمة التمييز اللبنانية .

• ذكرت برقيات ووتر ان جيش الملك هلي بدأ مجرمه على مكة .

• علم مراسل القباء ان الوهابيين اخذوا في اخلاء مكة الكنائس على يد بلادهم .

• المهرض - مع السلطان ابن السعود ذكر في مشروعه انه قادم الى مكة .

• توفي في لزمير حمزي بك والي بيروت المشهور في زمن الحرب ، ويرجع اليه الفضل في الإصلاحات الكبرى في العاصمة اللبنانية وفي تأييد مشروع البارك . رحمه الله .

• يسافر مشفى الاحرار الصديق جبران الحدي تونسي الى مصر ليعرض زواجه على خطيبته الانسة ادبل سالم فتهايتا له سلفاً .

• أصدر وصيفنا الفاضل كمال افندي عباس جريدة "البروك" في فلسطين .

• انتخب الرئيس كوليدج رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة . وانتخب الجنرال دوز نائباً له .

• قررت بلدية بيروت ان تطلق اسم الجنرال ويغان على شارع العاصمة .

• أبرمت فرنسا معاهدة لوزان وقبول هذا الايام بسرد عظيم في القرق .

• تقرر عقد مؤتمر بين سوريا وتركيا لحل مشكلة الجبلدارك .

• تشترب عملة سورية حجرية شبيهة بالعملة اللبنانية ذات الحصة غروش .

• احتفل في الاسبوع الغالت بزفاف الأيسة الادبية سلوى كركة سليمان الحدي البارودي الى الفاضل رزق الله الحدي شرع في حفلة لطيفة فندعو لهما بالتوفيق والها .

الحكومة ابدلت الجنرال بجنرال آخر !



الجنرال سراي



الجنرال ويغان

وعلم بحزم وقوة على انتهاء المعاصيات التي كانت خليطاً من المحسجة ومن السياسة المحاكسة للانداب الفرنسية .

واما الجنرال سراي فاقنا لا نعرف عنه سوى ما نقله التاريخ والحرب وما تلجبه اليوم من مآثره الصصف الفرنسية وتأمل ان يكون اكرم خير سلف . اما الاشاعات التي تدور حول هذا التبديل فكثيرة ، وما الحقيقة التي لا ريب فيها فهي ان الموقف سيظل متلياً مهيماً حتى يصل الجنرال سراي . والحقيقة التي لا ريب فيها ايضاً ان (الماسون) ينتظرون وصول سراي ليأخذوا حوله مكان (اليسويين) وغيرهم من رجال الدين .

لا نريد ان نتكهن عن مستقبل السياسة الجديدة . ولكننا قد نشكر اليوم كلمة (عامية) في سياسة فرنسا الجديدة التي قال عنها : (لها بضاعة خاصة بنا لا نصدق منها) .

ومن يدري اذا كان الجنرال سراي (الماسوني الكبير) يتزل رأساً على البحر الى كنيسة الآباء الكوشيين فيحضر قفس القاصد الرسولي ويسمع عظة الاب (فاستور) وشكر الله الى السلامة ، بينما يكون "الاخ المحترم" سعيد افندي صياحه وبقية رؤساء المحافل الماسونية بانتظاره في دار القومية تنتهي بوصوله سالماً .

مهما كانت الاحباب التي حملت الوزارة الفرنسية على تبديل المفوض السامي في لبنان وسوريا فان طريقة المجاعة التي جاء فيها هذا التبديل كانت غريبة وموجبة للدهشة .

اننا لا نريد ان نتعرض مطلقاً لما تقوم به الحكومة الفرنسية من تبديل موظفيها . ولكننا نرى ان الظرف الذي جاء فيه تغيير الجنرال ويغان لم يحمل صدى جميلاً لا من جهة السياسة الشرقية الفرنسية ولا من جهة الوزارة الحالية لفا .

ان الجنرال ويغان يحمل عندنا بشرف وكرامة الاسم والشعور الفرنسيين فنقله من عندنا بهذه الصورة الفعالية يحمل الثغرات والاشاعات كثيرة وشاذة حول السياسة الفرنسية وربما هذا على نفوذ عطية عندنا .

ولو ان الحكومة ابدلت المفوض السامي العسكري بأحد رجالها للملكين لكان هناك لمة داع يمكن التلحيز به لتبرير هذا التغيير المجاعي . لاسيما وان بعض الفئات السياسية من أبناء البلادين السورية واللبنانية هنا وفي الخارج قد تمسحت على فرنسا هذا الامر بقطع النظر عن ان البلاد قد رزقت توفيقاً عن يد العسكريين أكثر منه عن يد الملكيين .

ولكنها ابدلت الجنرال بجنرال آخر في الوقت الذي كان فيه المفوض السامي السابق يخدم هذه البلاد والسياسة الفرنسية ايضاً خدمات لا تنسى بل تحفظ له اجمل صفحات تاريخنا الجديد .

فيحزمه اميد الامن وقطع طائر العصافير وبأخلاص تقدمت البلاد شرقاً في سبيل الحرية التي تطالبها وتغتمق فيها مشاريع عمرانية عدة نامة كان الجنرال من اكبر مساهمها .

ان الجنرال ويغان عمل لبلادنا ما لم يقدر ان يعمل اكبر مصلح ، فهو قد حسم الحدود السورية ودافع عنها

في معرض الدواع

لا يحجب القراء اذا وأرنا نودع الجنرال ويغان وداعاً لم نعودهم على مثل ما فيه من الأظهر يوم كان الجنرال يبيتنا ، لانتا لم نشأ ان نشيد بكركه ان ذلك كثير خفية ان يعتقد البعض ، وخصوصاً من بطانة ، اننا نتقدم بالرائي اليه لانه صاحب السلطة المطلقة في البلاد وابناؤها واننا نكبل له للمرح رعية او تمجيداً .

اما اليوم فان هذا الرجل المخلص الصديق يترك بلادنا مودعاً ، فلم يبق اذن له تلك السلطة الواسعة التي كانت تلجم أگستنا عن امتداحه ، لذلك نرى من واجبتنا ان نقول في وداعه كلمة الحق ، لا زلني فيها ولا تقرب . لا يمكن ان يوجد رجل غريب اخلاص في خدمة بلاد غير بلاده كما اخلاص الجنرال ويغان لخدمته لهله البلاد ، فهو قد مزج روحه الفرنسية بالسلامة روحاً لبنانية - سورية فكان مثال الاخلاص في العمل .

ولا نقول ان كل ما يجري في ايامه من الاحمال كان متزها عن الخطأ ولكننا نقول ان جل الاعمال التي قام بها الجنرال ويغان - بمطابق ارادته وضمن صلاحية - كانت مقرونة بالاحكام والاكيد والتجرد في العمل ، وسواء اكلت هذه الاعمال مفيدة لنا ام غير مفيدة فان فيها كانت نزهة صالحة .

وان احده الجنرال انفسهم والحرب المحاكس له في سياسته يعترفون بأخلاصه وزهده وكرم اخلاقه . وله الصفات وجعلنا في الجنرال ويغان ولاسيما بعد ان اختير هذه البلاد وعرف بنفسه - على قدر ما سمحت له الظروف - اخلاقاً امالياً وخياهم روح امانيهم المخلدة .

ولذلك تأسف كل الاسف على فرائه وندهو له اينما كان بالتوفيق والفلاح . اما الجنرال سراي فنستقبله كما نستقبل اعز الضيوف ، عاقدين عليه املاً واحداً هو ان يكون عند امانياتنا في تحقيق استقلالنا الموعود به .

قد تكون نحن شخصيات مائلين الى حزب الجنرال سراي والى مبادئه السياسية أكثر من غيره ولكننا هنا امام مصلحة وطن عزيز ، من يخدعنا بخدعتنا جميعاً وبخدعتنا ولا من ائسنا امام جميلة خير مائلين من أي مخلص هو ولا من أي حزب .

انا نودع المسافر بأجل مما نستقبل القادم لأن الاول يحمل منا الصلابة ، ولأن الثاني يحمل اليها السلطة .

الشبيبة اللبنانية

تسامل الكثيرون بعد قرأتهم الأعلان الأخير في الصحف عن اجتماع اللجنة العاملة غرب الشبيبة اللبنانية - ما هو هذا الحزب؟

تأسس هذا الحزب قبل الحرب الكبرى للدفاع عن مصالح لبنان وكان لرؤسيف الصديق صاحب البرق يد طولى في تأسيسه وإثباته

ولما وضعت الحرب أوزارها وأبدى سيف الحلال عن رقاب الناس كان هذا الحزب أول البارزين إلى ميدان الجهاد لأجل تحقيق الأماني الوطنية

وعند جلسته الأولى عقب الانقلاب بعد ظهر الجمعة الواقع في ٢٩ من سنة ١٩١٨ فاجتمع في هذه الجلسة لا

أقل من تسعين عضوا من الحزب وعرضوا على انتخاب الهيئة الدائمة له فقال الأكثرية

بشهره أعني الحزبي، الإستاذ جبرائيل نصار، الإستاذ أمين تقي الدين، الحزبي يوسف اسطمان، المرحوم نجيب بك عبد الملك، المرحوم إبراهيم حبيب العلوف، المرحوم ميشال إبراهيم سريش وصاحب هذه الحزبية

ميداني حزب الشبيبة اللبنانية

أولا - أن يكون لسان الكبير مستظلا بحدوده التاريخية والجغرافية

ثانيا - أن تكون حكومته ديمقراطية دستورية نيابية تحفظ فيها حقوق الأقليات

ثالثا - أن تكون اللغة العربية هي اللغة الرسمية

رابعا - أن تدعم المعارف ويكون التعليم إجباريا وطنيا

خامسا - أن تخطط الحالة الاقتصادية من زراعية وصناعية وبلدية

سادسا - أن تسهل المواصلات على اطلاقها بجميع الطرق المستحقة

سابعاً - أن تطلب مساعدة دولة فرنسا لتأخذ بيد الحكومة الأهلية إلى العلاج والتقدم

ثامنا - أن تكون قوانين لبنان ونظمه وشرائحه شاملة كل الأجانب فيه سارية عليهم في ما خلا الأحوال الشخصية

تاسماً - أن تسمى الحكومة لإنشاء جامعة كبرى عالية تلقى فيها العلوم التي تؤهل اللبنانيين إلى الخدمة الوطنية

عاشراً - أن تنشئ الحكومة مصرفاً وطنياً لمساعدة المشاريع الوطنية الكبرى

وهناك ثمة مواد كمالية تتعلق بالأدارة والحكومة وينتشرع والتباية

هذه أهم المواد في برنامج حزب الشبيبة وقد جاهد في سبيل تحقيقها جهاد الأبطال ولهم مواقفهم الشهيرة عنه يوم

المظاهرة الكبرى في بعبداء ويوم تقرير العلم اللبناني وحضور وفد الأحزاب اللبنانية في بعبداء بحضور مجلس

الأدارة الكبير، ويوم اجتماع الأحزاب في نادي الشبيبة البريقية في بيروت

وله موقفه المشهور أمام اللجنة الاميرية

وقد ذكر بعض اعضاء الهيئة العاملة في الحزب في تقريره واسمه وعطفوا عليه اسم "الحزب اخير للعهد"

ولكن هذه الفكرة لم تتحقق

وأذا كان حزب الشبيبة اللبنانية - الذي يفاخر أن يكون بين اعضائه لا أقل من أربعين عضو عامل في عيونه وحدها - وأن يكون له مروج في اكثر المناطق اللبنانية وفي

المهجر أيضاً - قد سكت كل هذه اللذة فخلاله رأى أن الشكرت أولى في هذه الظروف العصيبة التي تتوالى فيها

الحوادث بلا قياد - بل رأى أيضاً أن أمانيه تتحقق وريداً رديداً ولو بطء

على أنه اليوم رأى أن هناك حركة جديدة تليخلفه أمانيه الوطنية ورأى أيضاً أن الواجب يدعوه إلى العمل فقام

اليوم ليحمل من جديد باخلاص ويجرد والدفاع - وسيعمل مجاهداً كائنا في سبيل بلاده أن شاء الله

الدولة السورية الجديدة

مصالح الوف من الأطفال والإتزام والنساء الفلاحين والتجار وغيرهم معلقة براحة والأمن

واعتدلت أن طريق التناغم بيننا وبين الفرنسيين هو قريب وسهل وقد حيرت ذلك بنفسي، وقال الإنسان

من فرنسا بالمصادقة والذين أكثر بكثير مما يتاله بالعنف والمعاكسة

اتني بدلت باختيار الوزراء ولكنني لم أحسم رأيي نهائياً على الوزارة التي تستند إلى كل واحد منهم

وسأسي لكي لا يؤثر على أحد في هذا الاختيار

وقد ذكرت بعض الصحف أن لواء الاسكندرونة اقتضت من الوحدة السورية وهذا الأمر خطأ محض،

فلواء الاسكندرونة صار أشد ارتباطاً بسوريا من ذي قبل لأنه صار تابعاً مباشرة لرئاسة الدولة السورية

أما مدة الرئاسة فهي خمس سنوات وقد حسبت لمدة التي قضيتها أنا قليلاً في رئاسة الاتحاد لذلك بقي في ثلاث سنوات، وقد لأماني البعض لأنني لم أجباً كثيراً بأهيات

المعقدة وبقيت شديد الاختلاط بالمشاكل، انني ديمقراطي بكل جوراجي فاشبه هو الذي أوصلني إلى

هذا المنصب بجل - لرافته فيجب أن لا أن أنسى هذا الشعب أو الكبير عليه - ومن جهة أخرى، ما لي أن اظل

طوال حياتي رئيساً للحكومة، قد اسقط هذا وأعود إلى أرضي وزرعها واطفئها فلا أحب أن أعود نفسي في

الرئاسة على نعمة الإرخاء والراحة - ولما يفرق عني هذا أن أترك الرئاسة لأذهب إلى زراعة حقلي - لذلك

فعلت أن اظل مختلطاً بكل طبقات الشعب

انني اتعب ببلادي وسأعدها باخلاص كما هو يحويه الذي يسير

اجتمعنا مساء أمس برؤيس الدولة السورية فخامة صبحي بركات الخالدي، فدار حديث طويل حول الدولة

السورية الجديدة وتشكيلاتها أينما تأخذ منه للقرار ما يأتي:

قال فخامة الرئيس:

- أن الحكومة الجديدة هي حكومة مسؤولة وأنا أول المسؤولين فيها لذلك سأسعى جهدي لكي اختار حوالي

وزراء اتفق بهم وبكفائتهم ولا يمكن أن أحمل المسؤولية الكبرى للملغة على عاتقي إنما لم أشتبر أمر اختيار

الوزراء

يجب أن تكون في حياتنا الجديدة ديمقراطيين، فلا تنفذ بالطاغيات نابيلين الكفاهات، قد يغضب سي

بعضهم لأنني سأختار هذا الرجل من الطائفة الفلاحية للمنصب القلاني بدلا من أن يكون من الطائفة التجارية

ولكنني سأحمل ما هو يحبه في وجداني في هذا الاختيار لأنني أنا مسؤول عن الأداة لا هم

وأني لا أتريد في قبول كولونيل أو عدد من الضباط الفرنسيين لتفكيك الجندرية السورية ولكنني أشرت أن

يكون هؤلاء الضباط من نخبة رجال فرنسا العسكريين لا يكرن هؤلاء الذين هتأوا في المستعمرات

أن فرنسا غنية جداً برجالها العسكريين ونحن نريد أن يكون الضباط الذين ترسلهم البنا لتدريب جندتنا من

غيره الاستاتيين في القنون العسكرية

وانني عندما استلمت زمام الحكومة عرفت جيداً ما هي المسؤولية التي تأتي على عاتق الحكام، لذلك صرت

أصل جهدي لأحافظ على راحة الشعب ولا أتفنى في طريق يوصل إلى الخطر بدون فائدة لأنني عارف أن

المبعدون من عمان

تنتاسي الآن كل خلاف سياسي ليرجع عورتا طليين من الدولة الجديدة أن تشمل بالمعروف بعض الحكوميين تنعها من اخواننا الميمدين إلى عمان حتى يتمكنوا من العودة إلى بلادهم وحتى لا نطير أرواحهم ومقدارهم معلقة في شفتي رجل واحد



وهناك الرائي

لقد صرح هؤلاء الاعوان أن الرائي هو مؤلف المصايات، ولكن الرائي هو صديق لبريطانيا العظمى وهو صاحب السلطة في الشرق العربي فكيف يريدون أن تنسب - رسمياً - إليه تهمة تشين بسمة حكومة تخون نفسها ويكون يده سلاح

اتهمهم مكانه ولا يأمل؟

أن تلوثنا تقطر مدعماً ترى هذه الغفنة من الشبيبة العربية يشردوا زعماء من العرب في بلاد قاحلة تصهر

الأجسام

أما لبنان فإنه - رغم عدم استقلاله استقلالاً كاملاً - يفتح صوره ل هؤلاء اللبنانيين والسوريين المشرفين

ويأسل من الدولة المتلبية أن تساعده في عاقلة فتستقط عنهم الأحكام العسكرية اللائقة بهم

لقد شمل عفو عدلتها الجميع فيلشمل هؤلاء الاعوان أيضاً

وهامهم اليوم في عمان لا يعرفون ماذا يتظاهرون عند إجلالة الهاشمية لاسيما بعد

تلك الحقبة المملوءة بالغضب عليهم والتي أرسماها خلافة الملك حسين إلى جلالة سمو الأمير عبد الله - يقولون أن

دهاليز قصر الملك حسين في مكة المكرمة في "بوسفور" بلا ماء - ويخالف بعض اخوان المخلص، هنا وفي سوريا

أن يقال هذه الفئة الرائية المتحمسة نصيب الهايليين في هذه الدهاليز التي يظهر أنها طويعة جداً حتى لم يرجع

منها أحد إلى الآن ليخبر عما فيها

وتحت إنياء لبنان - ولنا بين لفنيين عدد من أبناء وطننا

لبنان والامبراطورية العربية

الامبراطورية العربية كما رأى في اختلاف امراء الحزبية
دعاهم وشير حير الي هذه الوحدة؟
إنه مطلق جديد يخرج الملتصق من غير مقدمات مل من
مقدمات محالفة لها.

اما تهديد نصارى العرب بالكلمة "اللطيفة" التي
رماها في وجههم حشرة الاديب من انهم "لا يفقدون
على تأليف وطن صغير قرب وطن اخوانهم المسلمين
العرب للاسباب التي يعرفونها" فكانت تسمى لو اعمل
الرهيف هذا التهديد لانه اذا كان العالم قد قدر ان
يحمي حقوق "الكومسبورج" الصغيرة بالاسم من
جسعه المتاعب العظيمة فهو قادر ان يحمي ابها بالطريقة
نفسها حقوق (وطن صغير) من مطامع الامبراطورية
العربية الكبرى التي ما برحت حتى الآن حلما من
الاحلام.

واما "متى العرب" ذن الصديق معروف افندي
يعرف اكثر من مبلغ اعتقاده با بكتيه، فهو خارج مكتبه
شيء وفي داخله شيء آخر.
ولكنه قد اتخذ مؤخرا خطة جديدة في الكتابة هي
الطعن في اللتانيين عموما والتيل منهم، فهو لو قرأ في
جريدة ما من الصين رسلت سفيرا غرب الشكل الى
اليان لاستج من هذا الخبر ان العرب في هذه الغزاة
على لبنان. ولو سمع ان احد ابتنا قتل احد ابتنا
الاورخراي لطلب ان يفتشوا عن سبب القتل في
استقلال لبنان.

والضرب فيه انه يصحسك في سره من هذه
"التركيب"، ولكنه يولفها ويرد تأليفها عندما يرى انه
يستفيد منها.
والدمشقيون انفسهم يعرفون مبلغ لغة "الريق"
معروف افندي بكتيات ومقالاته.

ولكننا نأسف ان يتدافع الرهيف اللطيف هذا

الانتفاخ ضد لبنان وهو عالم تمام العلم ان ابتنا لبنان هم

الذين شادوا القضية العربية بانها الكبرى

فاليازبي والشياق وفما منا لغتها يوم لم يكن للغة
حامي دمار. وزيدان كتب تاريخ الاسلام واداب اللغة
العربية. وتقلنا انشأ أكبر جريدة عربية على الاطلاق.
وغير الله كتب تاريخ النهضة العربية بالفرنسية. وداغر
كتب العربية، وابن اخوان وابن عموما وابن بريك وابن
المعروف كانوا في جيش فيصل ضابطا كبارا بل ان ابن
الحازن كان حاجب الامير وسكرتيره الخاص. وابن
الحظي هو وزير يوم خالية الحجاز على من نظن
كلهم اسامه حضرنا من اللبانيين الذين خدموا
القضية العربية وبلدوا في سبيلها من العقل والاجهود
والدماء ايضا- اكثر مما بلده الرقيق معروف افندي
الارناؤوط

وعلى كل حال فمهما لنا منا اخواننا في الشام
وشدونوا في بكتيات وقد نفاذ غير ظرفي وبلا حسن نية
فانا لا ننسى اننا وايامهم على جوار، تربطنا معهم روابط
متينة وجمعتنا بهم جامعة اللغة والعروة اللدائ. لكنك نهم
تتمنى لهم ما تمناه لانفسنا من الخير والاستقلال، ومن
طلب بلاراه ما طلبه لنفسه فهو شريف.

واما مقال (فتى العرب) فهو لصاحبه المعروف
معروف افندي الارناؤوط. وقد استغرق رد الرهيفتين
القسم الاديب من الصفحة الاولى فكمحا كرسها على
هذه العناية. وما كنا نود ان نجعل عاتق المقال في يوم
تذكر الاستقلال اللبناني ردا على الرهيفتين الجاريتين
ولكننا شاة ان نفسرا كلامي عن الامبراطورية العربية
نفسرا غربيا وسعى التية، فكان من الواجب علينا ان
نقول كلمتا لاسما وقد ادخلت الرهيفتان اللبانيين معنا
في القذ العنيف الذي وجهناه اليها.

اما (المقتبس) فقد بدأ مقاله نافيا قولنا ان تأليف
الامبراطورية العربية الكبرى هو (حلم جميل) مؤكدا انه
قضية تاريخية احتمالية تقوم على اسس طبيعية بحتة.

ولكننا نحن، وقد درسنا في كتب اللغة والعلوم ان
كل امر لم يتحقق هو (حلم وامنية) ماننا نصر على قولنا
ان تأليف الامبراطورية العربية هو (حلم) حتى يتحقق
فيصبح قضية تاريخية اجتماعية.
على اننا نأسف على كل حال ان يكون المسلم
المرائشي والتونسي في نظر (الضيف) الضيق
بجسنته العربية من النصراني السوري، فيقال مثلا ان
"الشاذلي القسطلبي التونسي" هو اعطف واقرّب الى
القضية العربية التي يدافع عنها الصديقي المشعفي من
السيد فارس الخوري ابن دمشق الصميم.
ليس هذا ما قصده الاديب في جملة العرب المسلمين
الذين سيولفون الامبراطورية الكبرى سبعين مليوناً من
التنوسى ولو لم يكن ان نجد هذا الرقم الا اذا ضممتنا
الحجاز ومرراش وتونس وطرابلس والحلب ومصر
وجزيرة العرب وسوريا والعراق وعلم جبار... الى
حكومة واحدة تخرج عليها اميراطور عظيم.
وهكذا فان ابن الحجاز يصبح صاحب القول للمسموع
في قلب دمشق اكثر من فارس الخوري المشعفي
النصراني وامثاله.

ثري ابعاد هذا التصريح من الرهيفية بشكل
الامبراطورية العربية والشعوب التي يكن ان تولفها بقال
ان تأليف هذه الامبراطورية ليس حلما؟

ان مقال (المعرض) الاول دفع الاديب الصديقي ان
يجاهر برأيه الحقيقي -وقد يكون على هذا الرأي عدد من
الفتية السورية- وهو عدم الاعتراف لنصاري العرب
بحق ابراهيم الراي في وطنهم سوريا بل اعوانتهم في
الوطنية السورية ويمتبرونهم خارجين عن الجماعة
لنصرتهم التي لا انا لتشكره على هذا التصريح الذي
افهمنا وايهم القائلين بما بالاتضمام الى سوريا حقيقة ما
يسته لنا بعض الاخوان هناك.

لو سألنا كاتب رطل في مصر وفي تونس او في الجزائر
هل افكر يوما في هذه الفكرة؟... لهر رأسه من اننا
نتكلم منه من الصين او اننا نعلم في تونس.

بل ما لنا والفتية البعيدة عنا فان العراق نقه انه الذي
يدخل في هذه القضية فقدتاه المجلس التأسيسي العربي الذي
وضع دستور العراق نص رسميا وبمراجعة على كلمة
عرب واطلاق كلمة عربانيين على الشعب العراقي.
فهل يولف الاديب الصديقي ان هذا الجمال ايضا من
مقويات الوحدة الكبرى ومن محققات قضية

"غير ان محور المعرض سها، على ما نؤكد، عن
معرفة تأثير نصاري العرب في قضية العرب. فالعرب
المسلمون يعدون سبعين مليوناً في آسيا وافريقيا فهم
وحدهم الذين يستطيعون القيام بتحقيق القضية وليس
ما اثر لنصاري في تأجير سير القضية او تقدمها مهم لا
منظم اكثر من ثلاثة ملايين بين هذه الملايين الكثيرة،
ليس لهم من القوة ما يجعل القضية بحاجة الى جهودهم
وسايعهم.

وما قال لنا التاريخ والمنطق ان مشات الاولوف من
الضعفاء متشربين بين الملايين من القوم يحولون وجهة
السير على ما يشعون. اما ان يؤسس العرب لنصاري
وطنا صغيرا في جانب الوطن العربي الكبير، فهذا ما
نظن ان ليس من سبيل الله ولا يمكن تحقيقه، وهم
يعلمون سبب ذلك.

من مقال للمقتبس في ٢٤ آب سنة ١٩٢٤.

"طالع مفكر العرب مقالاً 'المعرض' اكثر من مرة
فلم يروا فيها شيئا جديدا لا نعرفه نحن، فقد كان
اللبانيون قبل سنوات يمرون من القضية العربية بأنها
قضية اجنبية ضد اليها الحسين ملك الحجاز والنجلاء
ملك العراق وكثرى الاردن. واللبانيون اليوم يعتقدون
هذا الاعتقاد ويلجئون الى ان قضية العرب قضية اجنبية
وان السبب هم الامراء الذين اتوا على ذكر اسمهم.
اما السبب في ذلك فمرحمة جعل اللبانيين احوال
العرب وجهلهم تاريخهم وأراض تاريخهم
وأراض اديهم ولو كانوا على بينة من روح الناس
والعربي والاديب العرب لا قبلوا ان يحجبوا شمس
الحضارة العربية التي تشرق قلوبهم واوراحهم بأشعثها
الحادثة.

اما قول الرهيف ان قضية العرب هي قضية الحسين
اين على وأولاده فهذا قول باطل لا يستحق ان نعتني به
كثيرا. غالة العربية كانت موجودة قبل وجود الملك
حسين وبلجالة.

لواءه لواجب على صاحب 'المعرض' وعلى
اللبانيين ان يعرفوا جيدا بان قضية الحسين هي على
مفصلة من القضية العربية.

ان صاحب 'المعرض' يعرف الحقيقة ويشوه الواقع
فلم يكن اللبانيون في يوم من الايام غير الحاضرين على
القضية العربية مهما اختلفت صور الدعوة اليها، وهم لم
يسكنوا نقطة دم في سبيلها.

سقول صاحب 'المعرض' ان هذا القول ناشئ من
التعصب! حقيقة الامر ان التعصب هالك في صفونا،
ميت في حدودنا في حين ان التعصب حي في يروز في
صفتهم ونواهم وعظيمهم وكناهم.
ان الامبراطورية العربية ايضا ليست تلك
الامبراطورية التي يتعشها الخيال في رمال الحجاز
ومصر وفلسطين وبلاد العرب.

من مقال لفتى العرب في ٢٤ آب سنة ١٩٢٤.

ما أن انتشر عهده 'المعرض' الاسبق حتى قامت
الرهيفتان اللطيفتان -المقتبس وفتى العرب- لارد
على مقالنا في الامبراطورية العربية الكبرى، وقد وقع
مقال للمقتبس الكاتب الفاغل ادب افندي الصديقي.

اعضاء المؤتمر الطبي المصري في مصايف لبنان

الفصول للسيدات بل في صوفر أيضا
وما مرت ساعة عليا حتى
ضج الرادي صخب متفرج
الصدى
ان الاطباء قد وصلوا اليه
جميعا
وبعد ان اندعشوا ربع ساعة
بمدونة الماء وجبال المصايف
ورحلتهم الظليلة، ساروا وسرا -
وقد زنا سليم سركي في سيارته
على بركات الرحمان الى
(الباروك)
من الباروك الى بيت الدين الى
دير القري العتيقة، فمطاطور،
فجزين: رحلة معلومة باليداع
والاحضان مما.



أخذ هذا الرسم في انشائهم حيث اقيم المؤتمر السامي الفرنسي الحارل وبعد حفلة الاستقبال الاولى اعضاء المؤتمر من الاطباء لمصريين، ويظهر
الجرال ويغان والسويدي ريمي جالسين في الوسط وعن يمين الجرال رئيس المؤتمر الدكتور علي بك ابراهيم الذي يرجع اليه الفضل في هذا المؤتمر. وجلس من
شمال اليسار د. ريمي الكولوميل خداس مستشار طائرة النسخة في ليدن والى جانبه الدكتور محبوب بك ثابت.

حتى ان الدكتور محبوب
تعم كلف تكون الشجاعة عندما
قطع تلك المياد

وطلعنا على جزين عندما
كانت الشمس تهبط وراء الجبل.

كان البلد كله في استقبال صيوحه.
على رأسه الاماني ان ينزل الصوف في المنافع فآثر لوهم
ولم يبق وفي الدور والمازال.
هناك شعر الحبيب ان الدكتور صوصه كان نعل حسنا لو
لم يأت مع الوفاء، لأنه قد جاءه بوجسته وهذه الاسفار
(المسكرة) لم تحملها امزجة الحسان الباعثات السريعات
التأثر والدموع حتى من لا شيء.

وكان المشاء مطرا فوق الملة لان للدكتور محبوب
ثابت سهولة غريبة على الكلام ومقدرة مدعشة في الخطابة
حول مواضيع مختلفة في خطاب واحد (مع الاستئذان من
الاستاذ الراعي).

ورثنا نحن خلافا للوفد طبعاً - في نزل ربحم فاستيقنا
صاحبة النزل بوجهها الطلق البشوش ولسائها الدوب المذهب
اللطيف.

لقد قدر العمر ان يأخذ فيها من جمالها بين الآثار ولكنه
لم يقد ان يأخذ فيها من ذكائها ولطعها.
ولها تراحم بالذكاء واللطف المرنسبور رزق، وإذا قلنا
للمرنسبور رزق قلنا روح الحركة في جزين - بالعلم لان
سليم كان كمن غاب في مناه - ولكن أقبال سليمان بك
عرفا كيد يصره كادهم بهارم الوفاء في طابعه الكيرة.
وشرتها في هذه الفلر نخب البستاني اللطيف والمالك قريا ان
شاء الله.

وليسمح لنا القراء ان نتكلم قليلا عن حيدر بك الملوف
ورؤية اسكتدر اندي يارد.

لم يكن لهم حديث في كل مكان نزلنا فيه غير المصايف
وتعدين المصايف وترتيب البيوت والصادق وزيادة الاماكن
لليلة للاجرة في الصوب والتشجيع على البناء بنس حصر
وعدد الاسرة في كل نزل ومشاهدة كل حرفة على يد مدري
التعليمات الوافية واعطاء الارشادات الكافية.
حتى تمتنا نحن عن الملوف ولم نحبب هو وبعد ذلك
يشكون بتجارب المصايف؟
ان هذا من الكفر

ومن جزين سرنا بين الاحراش الجميلة المشعة الى (روك)
حيث كان الاطباء قد سبقوا وانطلقوا باستيقناهم هناك سعيد
اندي الجنداد وابناء البلدة كسر الاطباء وصرنا بتماثل البلدة
ويوقعها للرعب.

وصعد الامعاء كاني في بيروت تنشوي - قليلاً - على
الحر، لنود في الليل الى متابعه الاسافر في الشمال. ❖

زواج هائلة من الشبار الى ساحة الطيران في رواق.
وكان الطيار اللبناني الاول قلة انظار الحاضرين حتى اذا
ظهر على طيارته المزدانة بالعلمين اللبناني والسوري فصيح
السؤل بالتصفيق حتى غفنا ان تؤثر هذه المظاهرة المتحمسة
على سكية الطيار ولا عاد الى الأرض من رحلته الجوية كاد
يشعر في ذيله وهو صمير خجلنا من كثرة ما صفروا له
وزحموه بالمكعب.

وبعد الساعة الرابعة والتصف قطعنا السؤل لنسبح الى
معلك، حيث كان اطباء المؤتمر قد سبقونا.

زولوا في مدق وزلوا في آخر.
ليس في الامر عجب فقد قلنا اننا لا نلتقي بهم الا
اصطفا.

وعطفنا شجار نزل "رائس العين" على اسراب من
الحسان الباعثات ايضا
ما شاء الله... كما في زحلة كذلك في معلك كانت
حور الجبان تنقلت الى اليلدين الجليلين او كاه قدر لهما ان
يسمينا عيادة ادونيس للزهره تحت ظلال الحمايل.

بقيا - على نزل الدكتور محبوب - اتنا كنا اسعد حظا
من اعضاء المؤتمر.
ومن يملك سفر الاطباء الى دمشق. وعندنا نحن الى
زحلة نستظلم، لان السفرة شاقة والمصايف جالية.

في صباح اليوم التالي اصعدتنا من جديد بسيارات
الاطباء في شبرا.

- مرجيا بالاخوان
- الى اللقي في صوفر.

وطارت السيارات... ترى كل كنا في حرب نظير،
بأمرنا لا نعلم مدعوا، من حين الى حين بسرعة البرق؟

- لا شيء، ما نحن في صوفر.
- اين الاطباء؟

- على اللاتة.
- هيتا من تا؟

وعندنا تهبط الوادي الى نبع الصفا، نقش عيشنا في
منزجرات كاهل الطريق اللوطني على آثار "قمة الطهارة" التي
اوتيتها صافير بنو نري في رويليه "اميرة لبنان".

ان نرى كان في القمر يوم كتب رويليه.
وصلنا الى النبع الغضضفنا فانا هناك فريق من الاطباء

فاظفر زافهم بجلة واستدرا الى الوادي الجميل تاركين صوفر
والفقه وموش حسانها.

ليس في "لوشان ولوتال" فقط تستعرض موش

الرحلة الاولى

خمس وسبعون طبيباً يتقلون في سيارات تهمير من
مكان الى مكان فلا يكاد اقدمهم ينفض عنه غبار السفر حتى
يماجت غبار سفر جديد.

"كأنا هو في حل ومرحل
موكل بفهاء اليزره".

وكذا من الصحافيين الثلاثة في هذه الاسفار "المسكرة"
- الاحرار والوطن والفرس - لا نحن من المؤتمر ولا نحن
بمعدون عنه. كنا مصافد سيارات الاطباء في كل بلدة يتزلون
بها صوبوا كراما ولكننا ما نقيدها برسمايتهم في ظرف من
الظروف، الثنيينا مما عشرين مرة كما يلتقي مسافران في
معارك الطرق لا تكاد تقول لهم او يقولون لنا - "مرحبا كيف
الاحوال؟" حتى يهاونوا بنا ويجواب - "عاطركم نراكم
بخير".

للحكومة ايلها - غصفا او صويا - في عدم صورة
الصحافيين في رحلات المؤتمر "كما تفعل الحكومات الراقية
في العالم". ولكن الصحافة اللبنانية تعرف ان تعلم بلادها
بلون رأي الحكومة.

وربما كان اختصار الصحافيين للاقتصاد في نفقات
سيارة.

لماذا نغضب ان الحكومة رشيقة لا تريد ان تبذل في اموال
الصحف.

سيارة للصحافيين مع الوفاء؟
هذه جلية على الخربة الباصرة متن الله حديد صناديقها.

على ان شركة مصايف لبنان حوت ان رحلات المؤتمر لا
تأتي بالنتيجة المطلوبة وبالصدى اللازم اذا لم يكن فيها
صحافيون.

كنا ان ذهب الصحافيون في الرحلة بدعوة شركة
الفاين، يرافقههم جنير بك الملوف مدير الشركة واسكتدر

اندي يارد مدير مكتب الشركة في بيروت.

وسافروا على بركات الله في جبل صعدوا الى ان
حيطا زحلة فكان الاطباء على مائدة نزل فاخري وكان خارج

لثلاثة اسراب من حور الجبان يتقلن في تلك الساحة العالقة
بارواحون الطبية للنبشة فلفضنا الزمان - محبا - بين اسراب
الحسان. ولا يغيب الاطباء على هذا التفتيش نآكثرهم،
حتى الدكتور محبوب بك ثابت، في غير لاخراص مكثنا.

وبعد ساعة قضيناها على وادي البرودي بين كورس
متلاآت، وظلية شادرات، طرنا - ولكن في السيارة - بين

المؤثر الوطني

الرحلة الثانية

وصلنا إلى بيروت بعد الرحلة الأولى مساء الأربعاء فما كنا ننفض عن غبار الطريق حتى احدى متنايدي إلى تكفيها وطهور الثوب.

يا فلاح يا عليم! ليس لنا حظ الرحلة ولا بعض ساعات؟ كلا! فقد كنا في الرحلة جنودا نظرم من ساحة إلى ساحة ومن نصر إلى نصر، ولكن على الموائد الشهية والخمور العذبة.

وصلنا إلى بكفيا فاهي من متأبئة نساء ورجالا أمام ساحة "نزل نابليون" وفي وسط الساحة رجل بخطب بحماسة وإتقاد وقد خاض في بحار من الأحداث الطبية والصحية وهو الدكتور أمين الجميل، طال خطابه ولذت معانيه عاجليه الدكتور المصري، النائب جيب بك استكند، وهز التمسس الوطني الأستاذ طاهر تكلتكم مبيدا ومهدا.

وكان الأطباء يباغون بالتصفيق وبالأسم الثرية أيضا. طريقة جديدة في التحية للخطباء!

تركت زيارة كسروان لأشغال وقتنا إلى بيروت واصبحت يوم الجمعة في طرفنا إلى الشمال فاصطدنا بسيارات المؤثر في حربه.

تصانعا وعدنا لنسير على ذلك الطريق البديع المشرف على البحر.

فقطنا كسروان... وكيف قطعناها؟ كل قرية كان الأهالي يوقفون السيارات ليقدموا للضيوف شرابا ووجلا ولقائهم تبع وكان القتيان والصغار يصفقون طويلا عند مرور كل سيارة كراهة وتلويهم وإياهم وهم يتنادون "خمس خمس وليي لبنان".

وما أجمل تلك الروح العذبة التي يتأدي حياة وطها. وكانت فرق الكشافة اللبنانية تعطف كسروان على الساحات في الطرقت لتحيه وقد نصر بام لبنان من لفتات الجيش العدا ما أجملهم بالجميع المسكينة ويعلمهم الأبيض في وسطه الأزرة.

وكانت الشرطة نصر لفتات الحسان وهي تسمع من ثغر كافر فوق عترة كالآقار.

أولئك طيبة لبنان وهزلان حياء.

وبينا نحن نعد في مرابي الجبل على الطريق الحاروني اذ بنا نطل على ود ظليل ومهيب وهادي دوما، انه لواد غصص باسق الأشجار مخضر فياض ريان الجارتب، وفي صدر الجبل من الجهة المقابلة "دوما" واهية هناك كالبهايم لحماية ديارها.

يقاها نصف في تلك المساحة والهياط حتى وصلنا "دوما" فحينما بنا بلغنا مشقات الطريق، ما كنا نعتقد ان بلدنا بديان في مغاري الجبال مثل "دوما" فيه ما بهيا من الفتن والوقود.

وما الأمر الذي سامنا فيه! فهو ان الحطيين اللذين تكلمنا على الامتعة تكلموا بالهالة الأردنية فقط. وقد شمرنا ان الادياب الصيريين لم يكونوا سرورين من سنان الحطيين لفة بالأصما وهما يرحبان بوفد مصر في شهر برته على اللغة العربية. وكانت النتيجة انه لم يبق أحد من الادياب المصريين وجهود الخطاء -كعادته-

وسأت الدكتوراني بك ابراهيم من الرحلة فاجاب بطرفه المصري المرفوف:

انا في جبهة عسكرية، فظول بشارا لم يقدر ان يولف "جبهة" على السودان ولكن نحن الادياب الفنا "جبهة" حية على لبنان.

لقد قلنا له مرجا بالفتيان اذ كانوا مطلقا وصلنا إلى الديوان في أول الليل وقد زادت قري المشكل كلها بوزع بديعة من الأتار اكراما لوفد وكادت (تحدث الخبة) قد استقبلت الوفد بوليد وسيفي والاتام والاعلام واجتماع الادياب في ساحة القرية يصيحون نصر ولإتاد.

واستقبل السادة الاساقفة الوفد المصري على الرناج الكبير ولقدنوا وبأعضائه واحدا واحدا إلى غبطة البيطرك الذي

استقبلهم في صالونه العائلي وقد أعجب الادياب المصري بكلام البيطرك الشيخ وحكمته.

بالدكتور محبوب ثابت فكانوا قد جبالوا له غرة للرفاد في الشبان ولكه أثبت منها وهبط حصرونا مجلة تحت حجاب الليل.

- لماذا تركت الديان يا دكتور محبوب؟
- والله! اذ اتمت هلاك مع القساوسة، فهم لا (شيشة) عندنا ولا ايام يدون (شيشة).

فقطنا لينا في "بشري" بعد ان مررنا على حصرون وسهرنا في فندقها الكبير سهرة لطيفة وكان في الضيف عدة وحلفت من الساء المصريات وكلهن يتحدثن بالأمريسية فقط ولا يصيب لثمة - الا - من الحديث، والبعضا إلى الادياب المصريين ورفاقنا وقتنا

- واحدة واحدة، هال حسان مصر يتقمق لي لم حضاة دوما

واقفنا في الصباح على حديار ميا قاندينا تنهادي سكري ثائرة على حصرون الوادي الحبيب وكان البرد يتعملق على عظامنا لاسيا عندما كنا في الماء

- يا ابن!
- يا الابن.

فركبنا مع الركبين وصعدنا صفاً قاندينا متقطعا فشي كأننا تنشق الجبل على طريق كأنه حد السيف اذ هو الانسان عنه هوى نفا وهام إلى قبر الوادي الميق الفور.

وكان بعض الادياب لم يتعودوا وكرب الاختار في مثل هذا الطريق فاضلوا السير على الانعام تاركين دوابهم.

واجبا بعد ساعتين من السير الضامرة وحاصرت فراغتهم فصرخ المصريون اسم الاشرار التي حاصرت فراغتهم واغرامهم وجاهلهم وبقيت خيرة غيرة بعد ان اصبح اولئك رجا تحت الأرض وخراب فوقها.

وقد كانت الأدياب في السجل المخصوص للزوار وكلفنا ان نكتب كلمة عن هذه الزيارة وقد اسماهم فكتبتنا هذه الحلة.

اما وقد سافر الوفد المصري على بركات الرحمان حالنا إلى وادي النيل حاملنا إلى لبناء القراصة تذكارات الارز التاريخي الذي بنا ملوك مصر من غشيه ميكلهم ومراكبهم، والآن فقد جاز لنا ان نوجه سهام الاتقاد العنيف، ولكن بحق، إلى الحكومة أو بالأحرى إلى الذين رتبوا نظام هذا السياحة.

لقد سمعنا من بعض الادياب التهمهم، رغم كسبيتهم وتكثمتهم، بعد الاتقاد الموجه إلى الخلة التي ساروا عليها، فقد كان على الحكومة - حفظ كرامتها - ان تهوي للاضياب يوم وصولهم كل معدلت الرحلة كما فعلت بدم وصول امراء ان عثمان على الاقل حتى لا تقرب ولم وصول جلالة شاة العجم، وان تخصص لكل فئة منهم شيئا ايام من مؤظفها يقوم مهراق "مهندار" لهذه الفئة في تعريف البلاد والأشخاص والمجالات البها، وكان علينا ان لا نتمسك فرياء في لبنان ولا كانوا من اكرم الضيف والغريب يحتاج إلى دليل عريف لاسيما اذ كان مدعوا زيارة البلاد.

وكان علينا ان نجمل لهم على الاقل يوم في واحدة يتحللنا ولد المراحل الشاقة وكلفنا الخيرة قليلا ان نسمع من الذين في قطعا المؤثر يوميا. فحين، قد تعودنا شياق الاسفار في الجبال، قد تهلك التعب وقتنا وقد حيننا كفيف بأهلياء قدموا علينا من مصر ولم يتعودوا السير في طرق جبنا، وراي إلى القاريين باجسامنا قد تكلف كل يوم لا قلل من ساعات في السيارات بين مسعود ونزول وهواد وقسم ودورات كالتاب والقيار يسد على المناظر.

كل عليا كان تحتار الاوقات المناسبة للوصول إلى الاماكن المخصصة للوفد، وان ترسل مندوبا من قبها يحفظ لهم للحلات اللازمة لهم.

"تذكرت زيارة الوفد المصري الطبي لغاية الارز المقدس، الارز الذي اخذ مع فراهنة حصرون خشبا لبناء ميكلهم ومراكبهم البحرية، فهو ربحي على الصداقة الخيرة التي ربطت من اجدال التاريخ مصر بلبنان"

بنيان في خيفة بشري ليلة ونصف بهار ما اجمل بشري وما اكرمها

سمعت صاحب الفندق التي تردا فيه يتكلم معصا عد وصولنا مسألك عن السب قبيل لنا انه غاصب لاهم لم يرسلوا إلى ضيافة العدد الاكبر من هذا.

يا بلع الكرم مدى ابعد من هذا؟ هل كانت بشري كلها في اكرام صيرها؟

من بشري في اهدن مرحلة قصيرة ولكننا جميلة ومهية لا ندرى إلى البليدين بزامم الاكرام كرمه وضيافته، واذ كانت بشري حامية الارز فان اهدن طلاع الحامية بل انها "هدن" لبنان

عدنا إلى بيروت نرتاح قليلا فوصلنا يوم السبت وقد اتصفنا قليل وما كنا نرتاح إلى الصباح حتى عدنا نظري الجبال إلى اذن الاعلى آخر مراحل السياحة.

لم نتمكن من حضور حفلة فارغا الجميلة ولكن الضعدين ودعنا القاريين اثنائنا بوضفه التمسس عن الحضور. واذا ذكر فصل حيدر المظروف على مصافيف لبنان فان فصل ودعنا الرامي على مصافيف فارغا بعباده اذ لا يسأله.

واحتفت حسان بطريقها على "الشاهور" لشهد الاشد هناك بدافع الوادي الذي وصفه لآمرتين اجمل وصف وتكادوا ان الشاهر لم يبالغ.

من حسان إلى مقر التي يسمدون إلى عاليه قصة قصيرة انتهت بمائة الف دولار التي تقابلها الف دولار في الشاهور، وفي مائة مائة الادياب والصفاية في المظم الفرنسي، وهي لم نتمكن من حضورها فالتينا في الجبل، كان حرك الحان

في الصباح سافر الادياب على كرف المسكن تاركين لنا اجمل الديان من مصر وحافظين في صدورهم مبلغ التآثرات من مشاهد لبنان.

ما رأينا وسمعناه

ومن امثلة غلطها بنا جعلت ميماد الشداه في "دوما" والعشاء في الديان، في حين ان الديان على رعايته لا يمكن ان يكون الا موسعة بنية ميماد كرم الضيافة منها لا تغدر ان نخل في مسعدة مة زائر من اكرم الزوار تجب العناية بهم عناية غير عادية، هذا من ان المناظر البديعة التي على سهل الديان، لا ترى في الليل بل في النهار، وقد اضطر الادياب ان يتناولوا طعام العشاء على ساحة الطريق لكي لا تقربوا من هناك تحت اجتمعت الليل وبين احضان البيطرك المسقيمت في حصرون، وحدثت الجبل وبشري دون ان يتمكنوا من مشاهدنا مناظر تلك الجبل.

ان ليس هذا الامر غلطية في الترتيب كان اصغر فوه بقدر ان يتلائما.

ومن اعرب ما سمعناه في هذه الرحلة ان الشخص الذي التزم السيارات لرحلة الادياب - هذا عن نشوطة وعدم كياسة قد استأجر سيارات بقرعة جديدة فريه وهي طريقة الامر بعدد معين من الكيلومترات في الشها، فوه قد اتفق مع

في الاسفار لم نسمع بها عندنا في اليوم، وقد كانت نتبعها السراقين كانوا يتعصبون عد مرات على الطريق لولا مخالفة بعضهم تلاينا للتأثير السوء الذي بعثه هذا الامر في نفوس ضيوفنا.

ان تعودنا ان تستأجر السيارات بامارة من بكذا كيلومترات في اليوم لاسيما واللتزم لا يفرق الادياب من الحلات التي يغطيها الوفد حتى ان السراقين اضطروا ان يسيروا بالديكتين كيوسترا المتفق عليها لا اقل من مئة كيلومتر في اليوم.

هذا قلل من كثير من الاتقادات التي لردنا ان نوجهها إلى الحكومة حتى تتفادها في المرة الثانية، ونضع ترتيبا يحفظ كرامتنا وراحة ضيوفنا.

أرز الشوف هو أرز لبنان أيضاً

وملوك البحر وسليمان الحكيم ملكة ساء إلى عهد
المانحين إلى مصر الدين إلى يشير إلى الرف الفصحيا
أولئك الذين ماتوا في عهد السماح على السبل وفي
الحقول وإمام بيوتهم المهذمة وأكواهم المحروقة
أولئك الذين ماتوا والجوع بنهش صدورهم والشقاء
يسوقهم بمعاه القاسية وجيوتهم شاخصة كحيون النور
البرمة إلى السماء، إلى البحر، إلى الأرز.
هي عربون الثبات والشرف
هي الملكة الهازقة بالأجيال
هي الربة في وحشتها الساكنة كالنمرة الجامعة.
هي عتوان قوميتها وإرث أبائنا وميراث أصفادنا
هي عاة أرز الشوف.

اسعد عقل

٢٦ آب سنة ١٩٢٤

الا تراها حاملة على زبدتها القويين امجاد الماسي
وفوضي اليوم وأمال المستقبل.
حلق بها وتصنح ما تنطع على اوراقها من ألم،
واشرب فخارها صامتة لثلا توقف سكوتها الأبدى.
هي جوهره لأمة كثر الاميرة سعدى
هي عالية الفكر مغلفة القلب كالدير
هي حصينة الجوار عقيمة اللذيل كرية الحاصل كفتاة آل
معروف

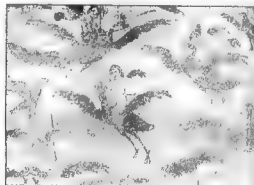
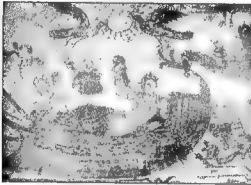
هي لسانة كآرز الشمال مند وجد لبنان
هي اول من ابصر الياضية بمد طوفان نوح.

انتظر اليها ماسكة يخنقا المصحف وهي متحفرة من
القة إلى الوادي كقطعان من الماعز السوداء
اقرأ ألقى جلدوعها تاريخ لبنان من عهد صيدون

انظر اليها شامخة الاتم عالية الحيين
الا تراها ساهرة في الظلال منتطرة انوار العجر
والجبال واقفة حولها تحرس سهادها
حلق بها واحمل في فؤجات عينك الوانها الخضراء
والسوداء وقد ينبش عليها الاسمران من كثرة ما وقفت
بوقها شمس النهار المحرقة
هذه غابة ازر الباروك
هي سيدة الحبال
هي اميرة الياضيع والوديان
هي ملكة الصخور والحقول
هي هيكل الجنوب المقدس.

انظر اليها وقد اطلعت من سفع الجبل وماء العصفاء
بشرع تحت قديمها.

آثار فينيقية هامة في بلاد قرطجنة القديمة "في افريقيا"



يذكر قراء التاريخ ان الفينيقيين ابنا
هذه البلاد هم الذين أسسوا قرطجنة
التي زاحمت رومية على سيادة العالم
بقوتها وتجارها. وقد عثر النقبون هناك
على آثار فينيقية هامة ترجع إلى ألف
سنة قبل المسيح وهي من نوع الفسيفساء
الجميل الذي اشتهر شهره واسعة في
الهندسات العربية.
وهذان الرسمان هما قطعتان من
الأثار الفينيقية التي وجدت في انقاض
قرطجنة في المدة الأخيرة

ما هذا الإبهام؟

جاء في بريقيات هافاس ان المسير فرجيلو الذي كان
قد عين مستشاراً لدى محكمة الاستئناف في باريس قد
أبقي في منصب الرئيس الأول لدى محكمة التمييز في
سوريا ولبنان.
لم نفهم جيداً مضمون هذه البرقية الغريبة. فقد كنا
نعلم قبل الآن ان المسير فرجيلو هو رئيس التمييز لمحاكم
القضايا الانجليزية التي ملا اللبنانيون والسوريون الارض
والسماة احتجاجاً عليها.
وكنا نعلم أيضاً ان رئيس محكمة التمييز اللبنانية له
المقام الاول في المناصب العلوية. فما هذا الإبهام الجديد
في بريقة هافاس؟ واية محكمة تميز تقصد البرقية؟ اتنا
نخاف ان يكون ما جاء في هذه البرقية تأكيداً لا اذيع من
الادغام القضائي وعن تشكيل محكمة تمييز رئيسها
فرنساوي.
ثم ان لبنان قضاه المستقل. فما معنى ما جاء في
البرقية من جعل فرجيلو رئيساً اول للتمييز في سوريا
ولبنان؟
نأمل من الحكومة اللبنانية ان تحل ان هذا الغرذ ان اتنا
كنا ننتظر من وزارة هريو الاشتراكية ان تحقق عنا القفال
الانتداب لان تريد فيها.

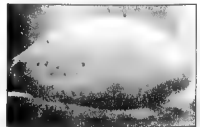
متحف قلعة بعلبك



تصوير محيي الدين سعادة

في هيكل بعلبك اليوم شبه متحف جعم من بقايا
الآثار التي تركها الألمان في تلك الهياكل العظيمة. وحله
التمائيل الطاهرة هنا في بعض ما ابقت الايام لهذا
المتحف.

بيضة اثرية



وجدت هذه البيضة التاريخية من ملة بعيدة في
جهات بعلبك وهي بيضة من الزجاج الشفاف كبيرة
الحجم تحتوي على مادة مائية وقد صرح المسير
ماسيرو مدير متحف القاهرة وغيره من علماء الآثار ان
لهذا المانع الموجود في البيضة اهمية كبرى لانه لم ينشف
من الواف السنين. اذ ان هذه البيضة ترجع إلى اول عهد
الرومانيين. ويقول الاثريون انهم لم يجدوا مثلها حتى
الآن وهي موجودة في حوزة صاحبها المواجهه سليم اده
في بيروت.

تشكيل الدولة السورية الجديدة



صدر القرار باعلان الوحدة السورية بين دولتي حلب ودمشق. وقد احسب ان نشر في هذه النشرة رسم اعطاه الخبري التي ايمت في دمشق العاصمة السورية بالذكرى اعلان الاتحاد السوري، ويظهر فحمة صحي راكات رئيس دولة سوريا الحفدي في صدر هذا الرسم ومن حوله وزراة.

والاجتماعية في كل الدولة وتستعيد منها الولاية.

وما يبقى من الداخل يتفق على الاشغال العمومية وعلى التحسينات الزراعية والاقتصادية والاجتماعية في اراضي الولاية فقط.

المادة الحادية عشرة - ينال المفوض السامي لدى دولة سوريا مدون ويسعد - مدون مدون أيضاً.

المادة الثانية عشرة - ان سلطة المفوض السامي ومدنونه هي الحسدة في الشكرات والتعليقات السابقة. تعرض قرارات رئيس دولة سوريا التشريعية والتنظيمية على المفوض السامي للمصادقة.

يجب مصادقة المفوض السامي على انتخاب رئيس الدولة كما ان المفوض السامي يقدر لاسباب تتعلق بالامن العام ان يعلن اسقاط هذا الرئيس.

المادة الثالثة عشرة - يجب ان يصادق مندوب المفوض السامي على كل افعال رئيس الدولة عندما لا تكون هذه المصادقة متعلقة مباشرة بالمفوض السامي نفسه وعندما يعطي المفوض السامي تمويصاً بهذه المصادقة.

ان تعيين الموظفين من قبل الوزراء والمدبرين يجب ان يقرن بمصادقة مندوب المفوض السامي وفي التقييمات الادارية في الدولة حيث يوجد معاونون لحساب المفوض السامي يجب ان يصادق المندوب المعاون على افعال السلطات المحلية.

المادة الرابعة عشرة - ان المجلس التشريعي الاول لدولة سوريا يتألف من اجتماع المجلسين التشريعيين الحاليين لدولتي حلب ودمشق.

المادة الخامسة عشرة - ان رئيس دولة سوريا هو الرئيس الحالي لاتحاد الدول السورية والمنسحب من المجلس الاتحادي في ١٧ سنة ١٩٢٣ وتنتهي سلطته اصولياً في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٢٣.

المادة السادسة عشرة - ان دولة سوريا تقوم مقام دولتي حلب ودمشق في كل حقوق هاتين الدولتين وواجباتهما ومقام اتحاد دول سوريا في قسم يمين فيما بعد.

المادة السابعة عشرة - تلغى كل الترتيبات المخالفة لهذا القرار وخصوصاً المادة الاولى من القرار ١٤٥٩ المؤرخ في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢٢.

المادة الثامنة عشرة - السكروير العام مكلف تنفيذ هذا القرار.

يبروت في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٤.
المفوض السامي.

الوزير السياسي المفوض السكروير العام
ويغان

التشيعلي في دولتي حلب ودمشق طبقاً للقرارات ٢١٩٧ بتاريخ ٢٤ ايلول سنة ١٩٢٣ والصلاحيات التي كانت لحلس الاتحاد طبقاً للمادة الثانية من القرار ١٤٥٩ المؤرخ في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢٢ يقوم بها في دولة سوريا مجلس واحد يطلق عليه اسم (المجلس التشيعلي لدولة سوريا).

وتنظر القوانين التي عمل بموجبها في انتخابات اعضاء المجلسين التشيعليين في دولتي حلب ودمشق معمولاً بها في انتخاب اعضاء للمجلس التشيعلي لدولة سوريا الى ان يوضع قانون جديد للانتخاب.

المادة التاسعة - السلطة القضائية تقدر بها للحاكم حسب الشروط المحلية في قوانين حكومة الاتحاد والمعمول بها من حيث الصلاحية والتنظيم وسير الامور القضائية.

المادة العاشرة - يفصل سنجر الاسكندرية عن ولاية حلب، ويصار حسب التدابير الحكومية المعنية في القرار ٨٧٧ المؤرخ في ٨ آب سنة ١٩٢٣ وتغطي السلطة التي كانت حاكم دولة حلب على هذا السنجر الى رئيس دولة سوريا.

المادة العاشرة - تتمتع ولاية حلب بامتيازات مالية محددة ياتي بها.

يجمع كل المناخيل التي تجس في اراضي الولاية من الضرائب والكوس والموائد على اختلاف الاجناس والتي اجن جمعها رسمياً وكذلك المبالغ التي خصصت لهذه الولاية في التقييمات الحكومية ويجمع ايضاً من جهة اخرى:

- ١- النفقات التي تلحق الولاية من ادارة الدولة المركزية.
- ٢- النفقات الناجمة عن ادارة مصالح الدولة الموجودة في اراضي الولاية.
- ٣- النفقات التي تقتضيها الاشغال العمومية والمصالح المحلية والتحسينات الزراعية والاقتصادية والاجتماعية في اراضي الدولة خاصة.
- ٤- النفقات التي تمثل حصة الولاية في الاشغال والمصالح العمومية والتحسينات الاقتصادية والزراعية

وصلت بينا نسخة
فرنساوية من القرار الذي
اصدره المفوض السامي
الفرنساوي يشكك في الدولة
السورية الجديدة وهذه ترجمته
(بعد المحليات الاولى).

المادة الاولى - تتحد دولتا
حلب ودمشق ابتداء من اول
كانون الثاني ١٩٢٥ ويطلق
عليهما اسم "دولة سوريا".
وتكون دولة سوريا - في
حدود الدولتين الحاليين - دولة
مستقلة عاصمتها
دمشق، مع الاحتفاظ بحقوق
الدولة المنتدبة وواجباتها.

المادة الثانية - يقوم بالسلطة
التشيعلية رئيس الدولة الذي
يطلق عليه اسم (رئيس دولة
سوريا) وينتخب المجلس التشيعلي
المطلقة في التصويت.

وإذا كان الرئيس المنتخب عضواً في المجلس التشيعلي
ترال في حال انتخابه صفة العضوية ويشارك بانتخاب
عضو مكانه.

المادة الثالثة - لرئيس دولة سورية الصلاحيات التي
كانت لرئيس الاتحاد السوري والتي كانت حاكمي
الدولتين حسب متعلق القرارات المعمول بها.
وهو يعين بنفسه كبار موظفي الدولة طبقاً للقوانين
التي تحدد نظام هؤلاء الموظفين، اما التفريق بين كبار
الموظفين وغيرهم ونظام التسلسل بين هؤلاء الموظفين
فيحدد فيما بعد.

المادة الرابعة - يكون الى جانب رئيس دولة سوريا
وزراء لرئيس حق تعيينهم وتغييرهم.

ويكون هؤلاء الوزراء على رأس مصالح الدولة
المتعلقة بكل واحد منهم، ويحافظون - كل واحد في ما
يتعلق به - على تعيين القوانين والأنظمة.
وهو يعينون الموظفين الذين لا يعينهم رئيس الدولة
حسب المادة الثالثة من هذا القرار والذين لا يعينهم ايضاً
الولاة والتصرفون حسب القانون المعمول به حتى الآن.

المادة الخامسة - عدد الوزراء خمس
وزراء الداخلية وترتبط بها مصالح البلديات
والجنود والامعاء والصحة العمومية.

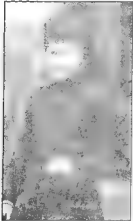
وزارة المالية وترتبط بها مصالح المعقارات وادارة
الجمارك.

وزارة المعارف.

وزارة الاشغال العامة والزراعة والتحسينات
الاقتصادية وترتبط بها ادارة البوغة والتغريف.

المادة السادسة - لم يتغير شيء في تشكيلات الادوية
والاقلية والفراني والبلديات ويطلق على سنجر حلب
اسم ولاية حلب ويكون لوالي هذه الولاية الصلاحيات
التي للمتمتعين حسب القوانين والأنظمة المعمول بها.
المادة السابعة - ان الصلاحيات التي كانت للمجلس

مصر على خطر بعد مقتل حاكم السودان



المرحوم السردار باشا .
سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام . اختلته يد قاتلة في القاهرة ومات بعد يومين متأثراً بجراحه ، ويحتمر بعد اغتياله استقالة وزارة غزول باشا

الثواب والعزاء للمقتولون في مصر .
عقب مقتل السردار ستاك باشا اعتقلت السلطة البريطانية ثلاثة من زعماء الحركة المصرية " وهم من اليمين إلى الشمال " محمود فهمي النقراشي بك وكيل مطارة الداخلية والاستاذ وليد مكرم عبيد عضو البرلمان وعبد الرحمن فهمي زعيم حزب العمال في مصر وعضو البرلمان أيضاً .

المظاهرات في مصر
مشهد من مشاهد مظاهرات المصريين امام البرلمان المصري بعد تقديم المذكرة الانكليزية وتأييل الزوارة الجديدة . وقد ارسى هذا الرسم مراسلتا في القاهرة .

حماية مصالح الاجانب في مصر تحافظ الحكومة المصرية على مركز المستشار المالي ومركز المستشار القضائي وتحترم سلطتهما واستيازيتهما كما نص عليها عند الغاء الحماية ويحترم باثقل مركز المكتب الأوروبي في وزارة الداخلية ومهامه الحالية كما حدثت بالقرار الوزاري وتأخذ بعين الاعتبار الشورى التي يقبضها مديره العام في الامور الداخلة في اختصاصه .
والتي انتهت هذه الفرصة لتجديد جهود احترامنا التائق لدولتكم .

الامضاء
الذي فيلده مرشال
للدنوب السامي

جواب مصر

نفي الجواب المصري على الادان كل مسؤولية في الكيدة ضد ستاك باشا ولكنه اعان ان الحكومة مستعطب الجرمين وتقدم احذارها وتؤدي الغرامة المقررة عليها وتبذل كل وسيلة لمنع المظاهرات ويوضح الجواب من جهة اخرى ان التسوية المقترحة للجيش المصري في السودان لمحدث تعديلها في الحالة الحاضرة وتتناهي الدستور المصري وانه من الموجب تجديد مساحة الري في الجزيرة في السودان كما سار الاتفاق القائل ان يجب مراعاة مصالح الزراعة المصرية الحيوية .
وجاء في المذكرة من حماية الاجانب ان الحكومة اتخذت تدابير سياسة حرة ولم يكن لدولة من الدول الاجنبية شكوى من سياستها تلك .

سعد زغلول

لا تناول اللورد الذي الجواب المصري اعلم بانته يصدر امره باخراج كل العناصر المصرية من الجيش السوداني وتتمدد مساحة الري في السودان دون حد معلوم وسيتم عن التناهي التي يجب امتناعها لحماية الاجانب .
وعلى اثر اقتراح شديد وجهته المعارضة الى الوزارة اثنا ثلاثة الجواب على الانذار ايء المجلس تقريباً بالاجماع فته زغلول باشا .
وجرت تظاهرات كبيرة في الاسكندرية .

٥- ان تصلر في خلال ٢٤ ساعة الامرار بارجاع جميع الضباط المصريين والوحدات المصرية البحت من الجيش المصري من السودان مع التمددات التي تنشأ عن ذلك وبصير اعلانها فيما بعد .

٦- ان تبذل المصلحة للمحتجز ان حكومة السودان ستبذل مساحة الاطيان التي تزعم في الجزيرة فبدلاً من ان تكون ٣٠٠ الف فدان تكون غير معينة المقدار على نسبة ما تقتضيه الحاجة .

٧- ان تعهدل عن كل معارضة لرضيات الحكومة البريطانية في الامور الواردة ما يلي في ما يختص بحماية المصالح الاحية في مصر .
فاذا لم تلب هذه المطالب في الحال فان حكومة جلالة ملك بريطانيا تتخذ فوراً للتدابير المناسبة لصون مصالحها في مصر والسودان .
والتي انتهت هذه الفرصة لاجدد لدولتكم تأكيد اعتباري السامي .

الامضاء
الذي فيلده مرشال
للدنوب السامي

يا صاحب الدولة

الحاقاً بتبليغي السابق يشرف باعلام دولتكم من قبل حكومة صاحب الجلالة البريطانية ان مطالبي الخاصة المتعلقة بالجيش في السودان وضمن المصالح الاجنبية في مصر هي كما يأتي :

١- بعد ما يحسب الضباط المصريين والوحدات السودانية التابعة للجيش المصري الى قوة مسلحة تكون خاضعة وموالية لحكومة السودان فقط تحت قيادة الحاكم العام العليا وباسمه تصدر الرافض (للضباط) .

٢- ان القوانين والشروط الخاصة بخدمة الموظفين الاجانب الذين لا يزالون في خدمة الحكومة المصرية وتدريبهم وخروجهم من الخدمة وكذلك الشروط المالية الخاصة بمعاملات الموظفين الاجانب الذين خرجوا من الخدمة يجب ان يعاد النظر فيها وتنقح سقاً لرضية الحكومة البريطانية .

٣- الى ان يتم الاتفاق بين الحكومتين على موضوع

انذار انكلترا

وذكرت دار الدنوب السامي البريطاني حوالى الساعة السادسة مساء صورة هذا التبليغ بالفرنسية وهذه ترجمته :

دار الدنوب السامي البريطاني القاهرة ٢٢ نوفمبر ١٩٢٤

١- بالنيابة عن حكومة جلالة ملك بريطانيا ابليغ التبليغ التالي لدولتكم :
ان حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري الذي كان ايضاً ضابطاً كبير المقام في الجيش البريطاني اغتيل اغتيالاً قتل في القاهرة .
فحكومتكم جلالات ترى ان هذا الاغتيال الذي يمرض مصر وبالخلة التي تحكم بها الى ازدهاء الشعب المتدمنة هي النتيجة الطبيعية لحملة عدوان على حقوق بريطانيا العظمى وعلى الرعايا البريطانيين في مصر والسودان فهذه الحملة المشيئة على نكران الجميل وعدم الاعتراف بالخير الذي اسندته بريطانيا العظمى لم تبطل من جانب حكومة دولتكم وقد زادتها استفحالاً هيئات ذات اتصال وثيق بهذه الحكومة .

وقد نهبت حكومة جلالة الملك دولتكم منذ اكثر من شهر على العواقب التي لا بد ان تنتجها هذه الحملة اذا لم تقف عند حدتها خصوصاً في ما يتعلق بالسودان ولكن الحملة لم تتوقف ولم تستطع الحكومة المصرية ان تمنع اختيار حاكم السودان العام واظهرت انها عاجزة عن حماية ارباب الاجاب او ان ذلك لا يهمها كثيراً .
فبناء على ذلك تطالب حكومة جلالة ملك بريطانيا من الحكومة المصرية :

١- ان تعذر اعتذاراً وايماً كافياً عن الجناية .
٢- ان تواصل بامّ نشاط ومن غير اعتبار للاشخاص البحت عن الجناية وان تزلزل بالمجرمين بقطع النظر عن اشخاصهم وعن سنهم اشد العقوبات .
٣- ان تحظر من الآن فصاعداً وتقيم غاماً كل مظاهرة شعبية سياسية .
٤- ان تدفع الى حكومة جلالة ملك بريطانيا في الحال تعويضاً قدره نصف مليون جنيه .



السلطان ابن السعود

المعاهدة النجدية - البريطانية

نشرت جريدة العراق البغدادية معى المعاهدة التي عقدت مؤخرًا بين السلطان ابن السعود والدولة الانكليزية وهذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

لما كانت الحكومة البريطانية السليمة من جهةها وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل السعود حاكم نجد والاصاح والطيف وجبيل والبدلان والمواقع التابعة لها من جهة وجهته وورثته واسلافه وقبائله واخيهين في تلبيد وتقوية الروابط الودية السائدة بين الطرفين منذ زمن بعيد ولتصنيف مصالحهم للمصلحة بهم فقد عيّنت الحكومة البريطانية العقيد السير برسي كوكس، ك. سي. اس. أي. ك. سي. أي. في الممثل البريطاني في خليج فارس سفيراً مفوضاً لمعقد معاهدة لهذا الغرض مع عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل السعود

وقد اتفق المشار لهذا اليه السير برسي كوكس وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل السعود المعروف في ما يلي بابن السعود على المواد الآتية:

١

تعترف الحكومة البريطانية وتقبل بأن نجد والاصاح والطيف وجبيل وما يتصل بها واراضيهما التي ستذكر وتعين في ما يلي وموانئها على سواحل خليج فارس في بلاد ابن السعود وبأياته من قبله وتعترف بهذا بابن السعود حاكماً مستقلاً عليها ورئيساً مطلقاً على قبائلها ومن بعده بآبائته واتسالة بالارث ولكن اختيار الفرد يكون بتعين الحاكم المحلي خلفه بشرط أن لا يكون خصماً معادياً للحكومة البريطانية في أي حال من الأحوال أي في الشروط المدرجة في هذه المعاهدة مثلاً.

٢

في حالة تجاوز أي دولة أجنبية على أراضي بلاد ابن السعود المشار اليه واتسالة بدون مراجعة الحكومة البريطانية ويدون منها فرصة للاستشارة مع ابن السعود وتسوية المسألة فالحكومة البريطانية ستعين ابن السعود إلى الحد والصورة التي تراها الحكومة البريطانية بعد استشارة ابن السعود أكثر تأثيراً في حماية مصالحه وبالأخذ.

٣

يوافق ابن السعود بهذا "العقد" ويعد بالاجتناب عن الدعوة في أي مخابرة واتفاق ومعاهدة مع أي لغة أجنبية أو دولة وأن يخبر السلطات السياسية للحكومة البريطانية حالاً عن أي محاولة من جانب دولة للتدخل في شؤون الأراضي المذكورة آنفاً.

٤

يتعهد ابن السعود بهذا أن لا يتنازل ولا يبيع أو يرهن أو يؤجر أو يتصرف في الأراضي المذكورة أو أي قسم منها أو يتخلى عنها أو يبيعها لاي دولة أجنبية أو لراعيها أي دولة أجنبية بدون موافقة الحكومة البريطانية وأن يتبع ارشادها بدون قيد على شرط أن لا يضر ذلك بمصالحه الخاصة.

٥

يتعهد ابن السعود بهذا أن يبقى الطرق الموصلة إلى الأماكن المقدسة من اراضيه مفتوحة وأن يحافظ على الحاجج في أثناء ذهابهم إلى الأماكن المقدسة ووجههم منها.

٦

يتعهد ابن السعود كما تعهد أبائوه من قبله باجتناب أي تجاوز أو تدخل في شؤون اراضيه الكونت والبحرين وشيوخ القطر وساحل عمان الذين هم تحت الحماية البريطانية والذين لهم روابط عهدية مع الحكومة المشار اليها وحدود اراضيهم ضمن فيما بعد.

٧

توافق الحكومة البريطانية وابن السعود على عقد

سفير اميركي

يدافع عن ملك مصر

قالت النسر: ابهر الدكتور مورتنون هويل من نيويورك قاصداً القاهرة بعد قضاء عطلة الصيف في الولايات المتحدة لاستئناف أعمال السفارة التي كان الرئيس المرحوم هاردينغ قد استدعا اليه.

وقد صرح الدكتور هويل ببعض امور هامة لمحدثي الصحف فقال:

اريد ان انفي الاشاعة التي راجت عن الملك فؤاد ومفادها ان مركزه قلق وأنه يود التخلي عن عرشه. ان هذه الاشاعة لا صحة لها. ثم قال:

لقد عرفت الملك فؤاد منذ ثلاث سنوات ابتداء من تنصيبه ملكاً وقد رايت كل حركاته واعماله باهتمام زائد. فهو ملك متفرد ونزيه وعادل في كل معاملاته مع وزرائه ومع الشعب. ان الملك فؤاد الأول هو اهل لأن يكون من الملوك في الصفة الأولى وهو كذلك. ان الملك فؤاد بذكاء احمية التهذيب وهو يعلم أيضاً ان ٦ في المئة فقط من سكان مصر البالغين ١٤ مليوناً يجيدون القراءة والكتابة. ولقد ان بالمعاجات في انشائه المدارس الأولية والثانوية والصناعية وكثيرود من الشبان المصريين بعد ان يكملوا دروسهم في المدارس الوطنية يرسلون إلى أوروبا لاجل تكميل علومهم. وقد كنت على بقعة لارى ان الولايات المتحدة تحصل على حصتها الوافية من هؤلاء التلاميذ.

وقد نفى السفير الاميركي أيضاً الاشاعة بأن الملك فؤاد لا يجيد التكلم باللغة العربية. وقال انه يجيدها كأحد اهلها في البلاد بالرغم من انه رتي وتهذب في إيطاليا. وكذب أيضاً الاشاعة بأن الملك فؤاد في خوف دائم على حياته من معادلي اغتياله. فقال انه لم يسمح بمحاولة من هذا النوع. وان الملك فؤاد شجاع بما زاده اعتباراً في اعين وزرائه وروسخاً في قلوب شعبه.

اول بولشفيكي لبناني



اعتقلت الحكومة المصرية بولشفيكياً لبنانياً "مارونياً" أيضاً هو الأستاذ انطون مارون بسبب مبدئه الشيوعي فاتح الأستاذ البولشفيكي على عمل الحكومة باضرابه عن الأكل في سجنه.

معاهدة مفصلة اخرى في ما يخص المسائل المتعلقة بالاطرفين.

تمجيراً في ١٨ صفر سنة ١٣٣٤ هـ. الموافق ٢٥ كانون الاول سنة ١٩١٥.

(توقيع وختم) عبد العزيز السعود

(توقيع) ب. ز. كوكس العقيد

الممثل البريطاني في خليج فارس

(توقيع) جلمسفورد

نائب الملك والحاكم العام للهند

برمت هذه المعاهدة من قبل الملك والحاكم العام للهند في المجلس في ١٨ تموز سنة ١٩١٦.

(توقيع) ب. ز. كوكس

سكرتير حكومة الهند

دائرة المخارجة والسياسة

الرياحاني رسول سلام

جاءت اخبار الشرق العربي تفيد ان السيد امين الرياحاني قد وصل إلى عمان مع الشيخ فؤاد الخطيب وزير خارجية الحجاز وقد قابلا سمو الامير عبدالله وهما في طريقهما إلى جدة.

عندما بقى الناس هذا الخبر قد لا يدركون ما وراءه من اسرار السياسة لانهم لا يعرفون موقف الرياحاني مع ملوك العرب.

فإذا كان وزير خارجية الحجاز قد جاءه خصيصاً إلى لبنان وقابل الرياحاني وذهب به إلى الحجاز فما ذلك إلا لامر في أهمية كبرى، وهو توسط الرياحاني في الصلح بين الملك علي والسلطان ابن السعود صاحب الفتوحات الكبرى في بلاد الحجاز.

ان الرياحاني صديق حميم للسلطان ابن السعود والسلطان يعتمد على رأيه ويعتقد باصلاحه له وللقبضة العربية، ولا ريب ان حكومة الحجاز تعرف ذلك جيداً فلم تر تدباً - بعد ان فشلت جميع الوسائل التي استخدمتها للتسلل مع الهاويين - إلا ان تستنجد بامير الرياحاني للتوسط عند صاحب الجيد.

اننا نعتقد بتجاح الرياحاني في مهمته بدليل ما نعرفه من اعتماد سلطان نجد عليه.

فما صدق ما قد رآه من ذهاب الرياحاني لهذه الغاية إلى الحجاز - وتقديرنا صادق - ثم اذا نجح الرياحاني في مهمته - ورجع بنجاحه - فيكون ابن لبنان قد حقن دماً زكياً بريئاً بين شعبين حريين، بل كان خير رسول للسلام بين نجد والحجاز.

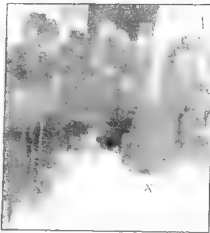
الحسين بن علي من اشجع الملوك الذين عرفتهم

- يترافقه الى وزارتي الحربية والداخلية بالاستانة في ٧ مارس سنة ١٣٣٠ : "ان الامير يسيء الطلح بالباس جميعا ولا تقة له حتى باولاده، ويغضب اهل الكفاءة والعفة الوطنية والشرف من الموقفين ويقرق اليه سفلة الناس او قلدوه الاغصان من عيد الحميد السلطان للظفر". ولما قد لاحظت هذا الامر قيل ان اطعم على لترافق ومهيب بك واظن الحكمة في تفرقه السفلة دون اهل العفة والشرف ان اولئك يتفادوه له راضخين لما يعطيه من زلاتهم، واما الاخرون فلا يسيرون معه الا على الواضحة.

وسنحت للملك حسين فرصة ان يسبق لها مثل وهي ان آل سعود بعد امتناعهم عن اداء فريضة الحج اكثر من سنة، منذ ان لا الترك كانوا لا يزالون يجاهرونهم بالعداء، واولدوا لهم عدوا من اتباعهم وهو ابن الرشيد فاهروه بالانقضاض عليهم وساعدوه على استلاب ملكهم، فلما قامت حركة الحجاز باسم العرب - ظاهرا - حضر شقيق الامام عبد العزيز بن سعود الى الحج ومعه السفلة دون اهل العفة والشرف ان اولئك يتفادوه له راضخين لما يعطيه من زلاتهم، واما الاخرون فلا يسيرون معه الا على الواضحة.

والملك حسين متعذب فدا، وادراكى امرا فيه مساس بالشرف بغضب له كما بغضب وارث منزل اذ رأى احدا يلحق الاذى بملك المنزل، ولكن كما يؤسف له انه يعتقد في نفسه انه اسرع الناس ادراكا لحكمة الشرع ومعرفة بأسراره، واعتبرت ان رب الدار فهو احرص من غيره بما فيها، وقد يصره هذا الى افكار قول اكبر القسرين في تفسيره ان من الايات من هو يفسرها بما يخالف قوانين العربية، بل بما يخالف المعاني الغريبة.

ومثل لهمه التشريعية فهمه للضعافات، ولذلك احتفل عند نحو ستين بالمعاهدة الانكليزية، لأنه فهم من ظواهرها انها تضمن الاعتراف باستقلال البلاد العربية، فلما انتقدتها جريدة الاهرام تم اطعم الشيعيون على نفسها فافكر يوما كل الانكار كان فاعنت من الترتيب عليها. لو كان الملك حسين مستورا، والحركة التي قامت من الحجاز يركل كل عمل من امصاليها الى رجال الكفاءة والاعتدال، ولو اطاعت ايدى الذين الذين ارادوا اصلاح الملو، وتكوين الجيش، وتوحيد قوى الامم العربية، وان كان التصرف بالاموال التي مرت بايدي الملك حسين واوله تصرفا جاحلا، لكان الحبيب بغير الجبر الى الدول عربية مستقلة مزودة بالانقلاب ذات قوة تيسر بخطرنا واسعة نحو تجديد الحضارة الاسلامية ونهجها بمعدنا الكمال.



الملك حسين قبل تازله من العرش
عقل هذا الرسم الملك حسين عند زيارته للشرق العربي وهو خارج من مرقه مع الوفود العربية عقب مباحثه باخلافة. ولم يكن الملك حسين يعتقد ان قبول هذه البيعة يستجيره يوما على ترك العرش

الملك حسين من اشجع الذين عرفتهم ومن اربطهم جاشاً. كانت القبائل التركية تتساقط على اركان دار الامارة من قلعة احيداد في العشرين يوما الاغرية من شهر شبان سنة ١٣٣٤ فتع القنبلة الى جانيه وهو يكتب امر من الامار وامامه احد الملوك، او في اثناء صلاته حلف امامه الشيخ ياسين سيوني وعلى جانيه سائر المصليين فيفطر كل من حوله عند نزول القنبلة، واما هو فيفطر ثانياً كما لم يقع في القصر شيء.

وعند الملك حسين بذكائه النادر في فهم شؤون الحجاز واستكشاف غمائل المكين حتى كأنه مع كل واحد منهم في حركاته وعلاوته. ولكن هذا الكمال تصعب مزته بل ما يتعلم بشؤون غير الحجاز. لأن الحسين بن علي لا يحاول ان يفهم الشؤون الخارجية على حقيقتها من يتابعها، بل يريد ان يتلقاها بمقتضى عقليته هو، ويحسب ما لها من الخيال في ذهنه. ويؤلى يتسه كل اعمال الحكومة بغيرها، فهو مع سوطي الحمر في وظائفهم ومع الزوارة في اعمال وزاراتهم ومع رئيس البلدية في ما يقوم به. والذين في جده يستأقنوه بواسطة التلفون في كل عمل، حتى سائس حيلة لا يفي عملا الا بمشورة مباشرة والذي يسهر عليه كل ذلك انه لا يضع امامه ورقة ولا تترامم عند السائل.

والملك على غاية من الرقة واللطف مع جلسائه واسما الاغراب منهم - فهو يندى لهم متى المرافقة على ميوهم، غير انه يفتي نتائج ذلك بطريقتين: الاولى ان يبادرهم بسرعة خاطرة عجيبة الى تحويل الحديث من الجري الذي لا يرتاح اليه ويستعبد له ما به هبة المقام فيقطع كلام محله بالواقعة اولا على ما يقدرون، ثم يكمل الملك الحديث بغير الجبر الى الاول، والطريقة الثانية الاغراق في المظهر من الناس - واسما الاغراب - الى درجة سوء الظن بلا قرينة تدعو الى ذلك. قال ومهيب بك - الذي كان والي الحجاز وقادعا

نشر الشيخ محب الدين الخطيب مدير جريدة القبلة سافا ونشئ مجلة الزهرة المصرية خلاص مذكرته عن الملك حسين بن علي ايام اقامته في الحجاز ناخذ منها: تولي الشريف حسين اسارة مكة على اثر اصلاص الدستور العثماني وجاء من الاستانة الى مكة وهو لا يقوى بالقوانين الدستورية. وقد رسم لنفسه وهو في امارة الحجاز خطة اساسية، وهي ان يستين بقوة الدولة العثمانية على كسروكة جبراته امره الاقطار العربية الاخرى، واسما السيد الادريسي في الامام ابن سعود ليضع الاساتة باخلاص لها، وليوسع نطاق امارته معصا الترك، وليجعل لنفسه هبة بين القبايل.

ولاحت له مرة فرصة اختلاف المرحوم السيد الادريسي مع سليمان شقيق باشا قائد الترك في حسير والمتصرف في تلك المقاطعة، وكان قد ادى هذا الاختلاف بينهما الى قتال انتهى بتغلب الادريسي على قوة الدولة ومحاصره سليمان شقيق باشا داخل مدينة "صماء". وكان الامام يحيى ايضا قد حاصر الترك في "صماء" ولم يكن من اليسور للترك ان يصلوا الى ابيها، لان الادريسي احتل كل المراكز العسكرية بينها وبين الساحل. ففرض الشريف حسين باشا على الياب العالي ان يساعد الدولة على السيد الادريسي، وعطبت منها ان تمنه بالمال والسلاح والرجال، فاجابته على ذلك وقاد حملة من الترك والعرب قاتل بها الادريسي، وفك الحصار عن سليمان باشا، وعظما قال له ولغيرنا: اننا قاتلت العرب بالعرب.

على ان الامام الحسين لم يحفظوا للشريف حسين باشا هذا الجليل بل كانت لهم ايضا خطة في الحجاز بغير ترك الغرض لتنفيذها، وهي ان يزاولا امارة الاشراف نهايا، ويعملوا البلاد ولاية تدار بما يشبه ادارة المستعمرات.

وما برح الشريف والاعوان يسيء كل منهم ظنه بالآخر حتى اعلنت الحرب، وصارت الحجاز ثابمة لقيد الجيش الرابع في دمشق، وقد نبعت امور ذلك الجيش بجعل باشا الذي اساء الى الترك والي العرب مما بالحالة التي سار عليها في بلاد الشام. فاقين الشريف حسين باشا يرمض ان الترك ماهون في تنفيذ خطتهم المرسومة لا محالة، لذلك حزم على ان يسبقهم في اللقاة، فاعلن انتفاضة باسم العرب في الظاهر، وهو اقل عمل ذلك لاجل كسره في الحقيقة. وراى شيان العرب انفسهم امام امر وقع بالحركة الحجازية التي قامت باسم استقلال ذلك كله، فلم يكن لشبانهم بد من خوحي صغرها، حتى كان الضابط من ضابطهم اذا بلغه خبر هذه الحركة وهو يقاتل مع الترك في ميادين روسيا، ابى الدعوة من وراء تلك التباقي والفرار، فسير الجيش والشهيد قاصدا الحجاز ليمثل في تكوين بناء الاستقلال لقوميه.

الحق ان الملك حسين لم يكن في المرات التي تبين الممالك بها من رجال واموال، فسامه استعمال ذلك كله، واضاع القرم السانحة له كما ستمير الى ذلك فيما بعد. ان الغاية التي قام اليها حسين لاجلها في الاحتفاظ بالكرسي الذي كان مهددا من الاعاجيب باستقامته فلم يستطع ادراك المغزى العظيم الذي كان تاريخه القومية والعربية والحضارة الاسلامية يفتخ به للحسين بن علي.

جريدة الايكو دي باري والمعرض

اما المقال المذكور فموقع بحري "P.D." ونعتقد انها الحرفان الاولان من اسم الكاتب الفرنسي "بيير ديوارنكل" ^١

نشر اليوم هنا ترجمة مقال الرصيفة الباريسية ضدنا، مع ما فيه من قوارص الكلام، ومع ما فيه من الخطأ في التعليمات عا وعن هذه البلاد، وبترك الرديه الى العدد القادم واننا نأسف ان تكون معلومات جريدة باريسية كبرى من بلادنا مأخوذة على هذا الشكل من الخطأ والاهوام وإلى القراء ترجمة المقال :

الدعوة ضد فرنسا في سوريا نسيان الحسنات التي قامت بها بعثتنا

وعواطفهم السياسية الانكليزية والفرنسية، لا تتسلسل، لا قد خدمت هذه الدعوة ضدنا ان تستميل عدداً كبيراً من الناس في سوريا الى سياستها عدا الذين تدلع لهم المال من المحتاجين والتافين منا؟ لا نطعن ذلك، ولا يمكننا ان نمسك ان الاكثرية في سوريا قد نسيحت حسنات فرنسا اتنا تلقينا مع البريد الذي اخذنا فيه هذه التعليمات محلة صغيرة مخلوعة بأشياء كثيرة جميلة وعظيمة واسم هذه المحلة :

«خلاصة اعمال البعثات العازارية الفرنسية» وقد قرأنا فيها كتاباً من صديقتنا ورفيقنا الباسل في زمن الحرب الاب سارلوط ورئيس مدرسة عينطورا بين فيه كتابته القاضل - بصراحة الجندى وتواضع الكاهن - احوال الاشارة التي اتقنها فرنسا عام ١٩١٩.

وانما نشرت الجريدة الفرنسية «الايكو» سمناً من كتاب الاب سارلوط ورئيس اعمال الاحاشة ومساعدات فرنسا في اول الاحتلال اربنا ان نصير صفحا عن ترجمته لأنه اصبح مرفوذاً بيننا من كثرة ما نرود .

الى ان قلت في ختام المقال : وهكذا يرى القراء كيف ان الذين من اخلص المين يمثلون البعثات الدينية الفرنسية «الابوين سارلوط ومونتاليه» اقتداً من الجوع مئة سبعة اشهر القسم الاكبر من اهالي لبنان.

اجل، اننا لا ندين هذا القسم الاكبر من الاهالي بهمة نسيان الجليل والاحسان اليه ولكننا نرى ان من اللازم على فرنسا ان تذكر في احساناتها ان لو ليست مطالعة تقرير الاب سارلوط تعزية لنا على ما يوجه اليه من النقد الشين ومن القوارص الدينية التي سرخا شيئاً منها في اول هذا المقال؟؟؟.

ب. د.

كما نشرنا في عدد سابق مقالاً مهماً تحت عنوان «هل نحن مستعمرة» ارسله اليها مكاتبنا الباريسية وعلقنا عليه من عندنا، فاجتمعت المؤبسة العليا يومذاك للمقال وارسلت تسال رسمياً من باريس عما جاء فيه وكان في المقال المذكور بعض التعريض بجريدة «الايكو دي باري» Echo de Paris - احدى جرائد باريس الكبرى لما نشرته عن لبنان سوريا تحت عنوان «صفحة المستعمرات».

ويظهر ان مقالنا المذكور من اعصاب الرصيفة الباريسية فكتبت في عددها الصادر في ٥ ايلول الجاري مقالاً شديد اللهجة ضد هذه الجريدة استغرق حقلين كبيرين من حقولها.

الهمزة. بل هي المحور الاساسي والميدان الواسع الذي تدفع للعمل في ابناخا ورووس اموراتا. اما تب حاضرة منشي «المعرض» فقد كان عليك - قبل ان تظهر في وجهنا بظهور الغائب للجروح - ان ننظر الى ما فعلته فرنسا في «الانطوشين» حيث كان هناك مدنيتان قديمة كمدنياتنا، ثم اطلب من الله الذي يؤمن اتت به ان يساعدنا الشعور الدولي وشعورك اتتم لتعمل ابها في سوريا ما عملناه في «الانطوشين» «المعرض» تشكركم ونرفض.

تري هل تقدر على ذلك؟ ان الانكليز - السكسون لم يكتشفوا بانهم ارغمونا على قبول المبادئ الويلسية في الانتداب بل انهم يتابعون ابشاً ضد الانتداب المعطى لفرنسا حملاتهم الشديدة والمالقة وان هذه الحملات المظلمة في الحياة الدينية كما هي مثارة في ميدان التعليم موجهة كلها الى غاية واحدة وهذه الغاية هي فصل السوريين واللبنانيين عن فرنسا. وان التقارب الجليل بين الكنيستين الارثوذكسية والانكليكانية فانه حارلوا كنكلا وسجل روسيا عند الارثوذكس الذين يؤمنون الكثرة هامة في سوريا، وهذا التقارب الديني الجليل يساعد اكثرنا على التدخل عند الحاجة. وهذا ذلك فان الانكليز يعتقدون تمام الاعتماد ان المعية الكبرى في طريق نفوذهم في التعليم بواسطة الاراسيات التي تشرع مع اللغة الفرنسية بين الشيبين اللبنانية والسورية كما فرنسا وتفردوا. لذلك يدع تلك هذه الحملات الشديدة الموجهة من بعض المتطاعمين بالوطنية بين نصاري ومسلمين ضد الاراسيات اللغسية الفرنسية. فالجامعة اللبنانية التي باتت بالمثل تحسد مؤسساتنا هناك، خصوصاً كلية الطب. وان لمصرلين الاميركان يخدمون بكل قواهم

ما نحن نتلقى من جديد ونخر؟ ولكنك ونخر بوض «المعرض» (المعرض) الصادرة في بيروت في عددها المورخ في ٢٩ حزيران الماضي لذلك وجب علينا ان نتكلم من سوريا ابشاً في صفحة المستعمرات. عارلين من قبل شدة شعور وميلنا تأثر بعض السوريين لذلك اتخذنا كل الاحتياطات الكلامية والبيانية الممكنة في هذا الشأن وذكرنا في عدد «الايكو دي باري» الصادر في ٢٨ سنة ١٩٢٣ (ان فرنسا لا تعتبر ولن تعتبر ابداً سوريا كمستعمرة بالمعنى الذي يصرح السوريين).

وما كان منشي «المعرض» يريد ان يري جرائد فرنسا تتكلم من سوريا في صفحاتها (من البلاد الاجنبية الخارجية؟) اننا لا نقدر ان نعلم ذلك نزيهه، كما اننا لا نقدر ان نوجد صفحاً خاصة (للرصيد الواقعة تحت الانتداب) حيث يريد وصفنا الجليل ان يسكر بلدة وجود سوريا (الى جانب الطوق والكاسيون).

لذلك نستطيع الكتابة عن سوريا في «صفحتنا الاستعمارية» اذ نرسي ومراكش، اللذين هما ابشاً امان مستقلتان موضوعات تحت حماية فرنسا.

واذا كانت «الايكو دي باري» قد اوجدت بين حقولها صفحة استعمارية فلنكي تظهر لقرائنا جميعاً، سواء كانوا فرنسين او من المستعمرات او من الخارج، انه يجب من الالان وصاحداً ان نوسع معنى كلمة «فرنسا» وان نزيهها ونزيهها بكل ما تحترق كلمة «مستعمرة» وان نرى في البلدان التي يخفق حملتها في سماتها فتيات عجزت لوطنها وقياداً تقرأ في حيونهم مقدرات مستقل اجمل ادهم من الحاضر. اننا نعلم كلمة «مستعمرة» معناها الكامل الشريف والقي كما كانت مفهومة عند اليونان والرومان.

ان مستعمراتنا هي فروع حية من سندياننا اللغالية

"مستعمرة" كلمة ذل واستعباد مهما زخرفتها الرصيفة

«مستعمرة» بمعنى لطيف او غير لطيف، وليسبح لنا كاتب مقال الايكو دي باري ان تقول له ان بلاداً كلباناً تربطه فرنسا صدقة اقبال وانها مصحلة ودم ستبقى اوتناً بسيطاً متراًدا عن المستعمرات عندما تريد جريدة فرنسوية ان تتكلم عنه.

وانا كانت معاهدة فرسايال وعهدة جمعية الامم قد اعتمتا للدول المستقلة تحت الانتداب وما برحت جمعية الامم تهتم بها في اليوم فأرلى بجريدة كالايكو دي باري ان تمتب نفسها ليلاً وتفصل لبنان وسوريا عن المستعمرات عندما تريد ان تتكلم عنها.

متحدان. ولكل واحدة من هاتين الدولتين كيان على حدة. والان لا يد لنا من ان نشكر «الايكو دي باري» اصغرلها بشعورنا وتآثرنا من ادخالنا في صف المستعمرات، لتأكد الرصيفة ان كل لبناني يفهم ان في كلمة «مستعمرة» معنى اللانستيايد مهما حاول الرصيفة ان تليس هذه الكلمة من الزخارف المملعة. واللبنانيون الذين عاشوا الى اليوم مستعمرين بالحقولهم وهم ما تهمده من الاخبار ما سال في سيده من الدماء لم يملوا في ساعة من ساعات حياتهم ان يطلق عليه فرنسوي - وعلى الاخص فرنسوي - اسم

طالع القراء في العدد السابق ترجمة المقال الذي انشأه الايكو دي باري «L'Echo de Paris» ضد هذه الجريدة ولا ريب انهم رآوا ما في مقال الجريدة الباريسية من الاعطاة التي كتا لجلبها عنها ومن المهاراة التي لم تكن لتعتقد ان جريدة من ارض جرائد باريس تستعمل مثلها لرد رد جريدة ان لا يكن لها مقام الايكو في عالم الصحافة فلما اشرقت انها تهمده وعلها بالاحراس وامانة والقراء ينتظرون اليوم ردة «المعرض» على الرصيفة الباريسية.

وعلى اننا قبل ان نبدأ الرد ان نعرف الايكو دي باري ان لبنان وسوريا هما جاران شقيقان لا جاران

الايكو دي باري

ومهما اردت الرصيفة ان تزين لنا معنى كلمة "مستعمرة" هائنا نرحوها ان تعني بلادنا منها ولو حسنت اما لا تعرف صالحا
وسم الغريب ان تسمع المسير هيو رئيس الوزارة
الرساوية يقول عند كلامه عن النظام الاساسي لسوريا
ولسان ما يأتي:
" - سوريا وليتان هما دولتان حرتان مستقلتان مع
الحفاظة على حقوق الانتداب وواجابه."
"انها لا تقدر ان تكتب عن بلادنا خارج صفحة
المستعمرات لفرصتها" وهي تفهم جيذا ان الحرية
والاستقلال لا يتفقان مطلقا مع الاستعمار - مهما كان
لطيفا -
ولو شامت الدول العظمى ان تدخلنا في صف
المستعمرات لما صادقت على استقلالنا في هذه جمعية
الامم.
وغريب من الايكو دي باري ان تطلب منا الدعاء الى

الله (الذي نؤمن به) لكي نجعلنا فرنسا مثل
"الانكليز".

الى هذا الحد وصل جهل الرصيفة ببلادنا حتى
اعتقدت اننا لم نبرح متأثرين عن الانكليز؟
ليس لها صديق واحد من الفرنسيين الذين زاروا
هذه البلاد بفهمها اننا برقيتنا الفكري والادبي - على
الاخص - قطعا من اورور؟
الا ترى ابناء لبنان في مدارس باريس يفوزون حتى
على ارقى ابناء فرنسا في دروسهم؟
لنا نذكر الرصيفة على جهتها هذه ورفضها بشدة
ونأمل ان لا تكون الحكومة على هذا الاعتقاد.

وما حادت التهم التي وجهتها اليها الرصيفة:
اولا - اننا في نظرها من التافهين على فرنسا.
ثانيا - اننا نقصص مالا من الانكليز والاميركان
ثالثا - اننا نحارب الاراسيات الرساوية
رابعا - اننا نكر جليل فرنسا واحسانها.
كنا نود ان يرد قلم المطبوعات والاستخبارات في
الفرصة عندما على اوهام "الايكو دي باري" كما اننا

نحب من اي جاءت الرصيفة بهذه البعد.
لنا من اصدقاء فرنسا يا حصرة منتهى "الايكو دي
باري" ولكن صدقنا هذا - رغم صانته عريتها - لا
نسمع لنا ان نصفي بآل مصلحة من مصالحنا وطننا امام
الامم. واننا من الذين قبلوا بالانتداب كما حدثه جمعية
الادب وكما افترضا رسيا في قوله لا كما تفهم انت -
اي معنى الاستعمار - اننا نحارب هذا الشكل من
الانتداب وننتج على كبله قوتا.

واما اننا نقضي مالا من الانكليز والاميركان فهذا امر
لا نتنازل للجواب عليه، واذا كانت الرصيفة البارسية قد
تعودت ان تقوم بخدمات من هذا النوع فحسب - رغم
ظننا - لم تعود ذلك حتى الآن.

واما الاراسيات الدينية فقد تلقينا دروسنا على
مفاسدها وقد نكس من القوم الذين يشربون من شر
ويرومون لها حجرا، فحين نحترم الاراسيات الرساوية
ونشكر لها خدماتها لو طامنا مع اننا من اللغائين بالتمني
الوطلي الدمي
عن اننا لا ندري كيف نرد على الرصيفة عند كلامها
عن احوال السياسة وما في قولها من الخطا

حول مقال الايكو دي باري

-٢-

سورية مستعمرة لا مستعمرة
افارة جريدة المعرض لفرار

نشر في عديمكم رقم ٣٣٧ مقالاً للتفتاح عتوقه
"جريدة الايكو دي باري والمعرض" - حول
"مستعمرة" التي تشامت منها. اما الكاتب فقد دافع عن
نفسه بجهل الحق والصواب الىما ذهب ذنب الاصطلاح
الذي يفهم الكثيرون من غير معناه. وقد اشار الكاتب
في ذلك في مقالته حيث قال "اننا نطعن كلمة
مستعمرة بمعناها الكامل الشريف القوي كما كانت
مفهومة عند اليونانيين والرومانيين" وهذا ان نورد بعض
قترات يقيم منها ما يفهم من معنى كلمة مستعمرة عند
اليونان والرومان وعند بقية الدول ايها.

١- اصبح اليونانيون تجارا وابتدأوا بانشاء المستعمرات
حوالي سنة ٧٥٠ ق. وقد هاجر اليها كثيرون من الذين
ارادوا تحصيل معاشهم.

٢- ان انتصارات الاسكندر قد فتحت امام التجار
اليونانيين المستعمرات "بالكرس" ايواب الامبراطورية
الفارسية.

٣- ما رجع الاسكندر من الهند كان قد ترك هناك
الساكنين القويين والسنة الى قبل له على عاصمة السير
فكان من مجموعها مستعمرات يونانية في قلب اسيا.

٤- تم تشاء الرومانيون في الاراضي الجديدة
مستعمرات من الوطنيين وجعلهم من الفلاحين لخرانة
تلك الاراضي وتمتدوا الشعب للشعوب الخلوب استخبارات
الوطنيين ضد تلك الملحقات استطاعت روميه ان تحرق
وجدا لا قروية، وعساكر وطنيين. فكان من جراء هذا
الاستعمار الزراعي ان اصبحت روميه في نحو جباين
ومعد طرد الاترومساكين - ملوك تلك البلاد - سيئة
ايطاليا.

٥- وهكذا صارت ايطاليا مزروعة بمستعمرات من
الرومانيين الوطنيين.

٦- بعد ان اخضع تراجان سلاخيا وهدمها تشا
مستعمرات كثيرة على ضفة النهر الشمالية - اي القارتوب
فكان من نسل هؤلاء المستعمرين "بالكرس" امة لم تزل
تدهو ضفها رومانية وبلادها رومانيا - احصى مشتقات
"رومان" - من تاريخ اورورا العام).

ذكرونا في العدد القالت ان عددا من ابناء البلاد ردوا
منا على ما كتبتهم جريدة "الايكو دي باري" ضد
احريدة وهدنا ايضا بشرى نسيء من هذه الردود. وما
نحن نقي بالبعد:

-١-

بيروت في ٢١ أيلول سنة ١٩٢٤
حصرة الفاضل صاحب جريدة المعرض لفرار سلام
واخترام اما بعد فاضل عطني شرفي لقب اليكهم هذه
الكلمات ارمأ منك رها خدمة التفتاح والحق.
اسمع ما يقول "W. A. Duriot" في "Dictionnaire de
la Convention" عن المستعمرات الرومانية
"لم تكن المستعمرات الرومانية تجارية ولا زراعية انما
كانت حربية فقط. وقد قال فيثرون: "انها اوجدت
لتمكين الذين في البلاد المحتلة والمحافظة على روما كاتها
لها الصفوف الامامية من الجيوش! كان الرومان يابرون
تأسيس مستعمرات في المقاطعات جديدة ولكهم كانوا
عندما يحتلون بلاد يفتقروا تسما من سكانها اما الى
العاصمة "روما" او الى بلاد بعيدة. وعوضا عن هؤلاء
كانوا ياتون رومانيون او بلاتين يحملونهم كخامس
يخمدون نرياد القوة عند تشوبها"

أعكذا يريد مسحر "الايكو دي باري" ان نكون
ونحن في القرن العشرين؟
قل له اننا ندين طليبا فرنسا الحرة وانتدابها واننا امة
جملت كل اوصاف الاستقلال فلها تاريخها ولغتها
وقوميتها وادابها. واننا نرفض كل الرخص ان تدعى
بلادنا مستعمرات. وان الجفرال ويغان ليسمن من هذه
الكلمة ان تطلق على بلاد باقية للغلوب السامي.
وليحوزنا ولم الحق ان نسمع من وقت الى آخر مثل
هذه التعميمات يا بيت ان احوال بلادنا مجهرلة غاملا
فرنسا بخلاف ما كنا نعتقد.

المنيات تستغل يا محرر "الايكو" ولولا ان بلادنا
كانت متشا الانيان لمت تحت انت اسمها لارينا كنا هنا
كقطعة من جلود نلقب امام كل تيار كتيار، ولكن
هكذا شامت الاقدار وعسى ان يحترق قومي فيقبل لهم
الله الليل بالناهار.

من ع.

اذن فتعريف المستعمرة هو ان قوما يلحون الى بلاد
مفخرة او قليلة السكان فيقيمون المدن ويقومون بالتجارة
الصناعة كما ذهب المستعمرون الى اميركا وافريقيا
واستراليا. فكانت اوسترااليا ونيزولندا مستعمرات
انكليزية بحتة لان سكانها اكثير وعي بليلد الانكليز، اما
الولايات المتحدة - مستعمرة انكليزية اصلا - وجزيرة
القيس لورنس في الولايات المتحدة - وكويت - في
كانت مستعمرات الفرنسيين ولكن الثانية تابعة لان لاها
كندا. اما مدافكرها الكاميرون والبنيد الصينية والهند
وسيلان وقبرص واباهاما الخ فمستعمرات او مستعمرات
لا مستعمرات.

اذ نلتست سورية بالمعنى الذي يفهمها اياه
الاصطلاح ولكن مستعمرة بالمعنى الصحيح فان الارمن
اصبح لهم في سورية شبه مستعمرات فهم ياتون اليها
ونحن نتعجب للمهاجر. ومعتاك في السلطن مستعمرات
للهود والالان هذا اذا صرفنا النظر عن ان مصالح بلادنا
ستعمرها لان الانجاب مع ان اهل البلاد اولى بها.
ومن هنا نشأ لظوف لانه اذا قامت الحال على هذا المثل
سيقل حجاب سكان بلادنا وتحتل اغلثنا فتصير البلاد
حيط في حد لا تكون مستعمرة بالمعنى الذي يهون
قرقا من سمت راسا الى اخمص قمتا.

فالحلصة ان كاتب الايكو دي باري يريد ان تكون
سورية ممتلكة او مستعمرة شبيهة بالمستعمرات الانكليزية
والرومانية - وفي ذلك نظرتنا بشرط كثيرة فيصيق
للقام عن ايراجا - ونحن نريد لبلادنا نظرية وليس ان
تكفل حقوق الشعوب الضعيفة والتي يقول الكاتب انهم
ارفعوا على قولها.

صهر

ملاحظة: - ما المقصود من هذه الجملة في المقال نفسه
"حيث يريد صريفا الجعيد ان يسكر بلده وجود سورية الى
جانب الطور والكايرون".

للمرض - نطق ان محرر الايكو دي باري يقصد الامة
والانكليزية - وفي ذلك نظرتنا بشرط كثيرة فيصيق
من درجتها الثالثة - على الطور والكايرون - حتى يبرهن ان
الانكادب ليس سوى الاراسيات ببقيتها ولم يتغير به الا
اسمه وهذا ما يبرهن ان ارضنا شطط المحرر وخمات
القاصح في هذا الاعتقاد السياسي.

كلانا نحارب الاقدار

الاحطل الصغير او صاحب البرق - كما عرفناه مراراً فقرأه المرص - خلق شعراً ومار كاتماً صحابياً وسياسياً محتكاً وقد كان للحرب، على مصائبها الفظيعة المرعبة، وصفيلة واحدة هي ان يائماها السواد اوحش اليه غزارة فصائله التي يتعنى بها الركان.

وكان للصغير من يوم وشأته، حظه الكبير بان احكم اكثر جهوا الاخطل، فنقول "الديوان" ونسمي به اعصوبة داروين الشجرة فهو دفتر قديم العهد معتكك اخلافت والحواش صم بين دفنيه السالمين، على رغب الايام، اورافاً مستكسكة كسماط الزواكين فحقة فصار بها كاتراً له الخلى وانك بينما تكون في سكرة قصيدة مرهقة من قفصان هذا الفيون لمجيء ادا بك تقبص الصفحة مشغوعين من سكرة الشعر لثراً صفحة مرسوعة اخضر بالارقام وبالرأساهه الكلمات "مدخول السبابه او اللويبة او البندورة" وقد تقلبت الصمعة بعد قصيدة "عروة وعفراء" فتجدت صفحة كاملة ملئت "مدخول حليب البقرة" وطمح جراً. اما القصيدة التي احصلها لهذا العلفي في اهل الطائر الذي الب الرروس مقاماً وجواراً الاثاريات وتلغى حيناً سفسفة لسانه فكانت لنفسه نواترا وتهادى عليه من حلق الرشب الاثين تأخذ الاصحار من سواد يحكي قسوة القسيس في راسه الصغير استدارا ويبيض في حقه قد تولى هو من كل ارباب العدى ورفق كانه غير زار الاثين ادنى اليه من ازارا

يتساوى مع الصليب هلاله

او للمسلمين ينمى وهذا حكمه فيهم وتلكم معاله ***
(ان يوم الحسين يوم عظيم طلق الارض والسما لواله)
(ترك البيت لا ليعبر ولكن حاد ان يتساحل فيه قتاله)
يا حمدة الاسلام رفقا بشعب يا يديكم نعيمه وبكاله قد تعرفتم عبادي شتى في زمان تفولكم افواهه ***
وتركتكم اسيركم بينه
ليس يغدى ولا يهل عقاله
الثقله احواله فاستحيه
بيد الكساح الالك حجاله
وما عديكم باليكم اذ ربيتم ورماكم فما عديكم ثاله
لسواكم ما تعلمون المهنى
وعليكم اوراره ويواله
او على منح الزمان سريتم
تساوي مع الصليب هلاله
ورقى شجكم على كل شيب
وانتهى ثيتم اليكم وماله
ابن الامين الحسيني
شقره
ابن الاحف

خطرات نسيم

- فصل الارض على من يحب الحياة وعلى من يحب الموت محاً - فالاول نشره والشاي تطويه -
- لا يعظم الايمان الا من ليس - له ثقة متبادلة بينه وبين نفسه -
- عار على المرء ان يكون عهده الشرعي "بينه وبين حليلته" بينه وبين شؤره -
- اذا جاء البغض عن طريق الحب كان اكثر ايلاماً واشد انتقاماً -
- لو كان ابو العلاء حياً في الحرب العامة لشارك الناس في كل مواعيم -
- للحرب العامة نور تهدي به الشسوب الضميمة هو "قوسفور اموات قفاها" -
- المال كثير ا ما يأتي عن طريق العلم ولكن المال قليلا ما يأتي عن طريق العلم -
- مهما كانت المرأة قادرة على ارسال الدموع فالت قدر منها على رمها -
- من لا يثق بنفسه لا يثق بسواه -
- عرفتكم وبلوتكم فانكرتكم (حل حل) هل انت ظلي -
- اذا اناك بحاجة فافقه له قبل ان تنصحه -
- اعتد على نفسك ولو كنت صعلوكاً -
- حب الظهور بافراط خير من حب التواضع بافراط -
منير بوزاي
حماء

بولشفيك عربي

يمشي الفقير وكل شيء فشه والناس تفلق دونه ابوابها وتراه مغموصاً وليس عذب ويرى العداولة لا يرى اسبابها حتى الكلاب اذارت ذاثرة

خضعت لده وحركت اذناها واذا رمت يوماً فاعرا تبتح عليه وكثرت ابوابها

كأبة

منعولة من كتاب زهرات الحلم فلي اقلته - شعراً - بالانرنية الاسمية يا ساهما المستعار ايزيس كويبا

حزينة اليوم وروحي وحزنها القام مولتي فعلام الاكتاب؟

اترى الارواق المائتة ان غصونها تدرى لأي غرض تقلبها الريح وتلاعب بها في ظنايرها؟ انها لتستار تلك الوريقات المسكنة وتهاوى الكوامأ. هي التي يعضها اسر الاتصال بشجرة ثالثها الحياة، التي نزعتم الى الانتماق والتحرر ها هي في نهاية الامر فائزاً بحزبتها

كم تخال منمتطة هذه الوريقات المصفرة، الغالبة للحمرة، للفضة، للفضة بكثرة العجايز. وكم هي منمتطة بهذا الاتصال وكم تختال في تلويها انها لتستعمل

والمرى هند قدم عزيزة تدوسك حيث تولفين لذة الجور والاذلال من تحبين لما للعقل في التراب والتسرع في الاحوال هو كل ما تاتلين حتى التحلل والاضمحلال. واما حزينه اذراك ثنائتين، وقرقرين، وتنهائين نحو متوك القاسي، وحزني هذا جلد مؤلمي.

ايها الاله

لماذا وضعت في عيني الانسان هذه العبرات وقضيت بالانغف ولا تضيق؟
لماذا؟

اي سيرة انت ملات في النكاح والايام؟ انك القاهر ونحن الضعفاء انك العظيم ونحن بالسنون نحن الشرار وانت كل الصلاح. اما كان القرآن اجبر بمعتقدك؟ أو تفعل هذا ولا ذاك، ونحى شقى وتصلب نفسي يوم حربية وحزنها فتم. انكر في الارواق المتناثرة، وفي الاحياء الذين يشكون وفي الموتى الذين مضوا كأنهم لم يكونوا.



أوراق الخريف

هيهات أي هيهات أن
يعد ما مضى
وبعد أن تارقي
أثراب عهد سابق
سيري بقلب خائف
في مكب القضا
تعاتني، تعاتني
سيري ولا تعاتني
لا يتبع المتاب
ولا تلومي النفس وإلى
باح والسحاب
فهي أن غابيتها
لا تحسن الجواب
والدهر ذو المجاببات
وباعت التوابت

تأثري! تأثري!
يا بهجة النظر
يا مرص الشمس وبيا
أروحة القمر
يا أرغن الليل وبيا
قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر
ورسم روح نائر
يا ذكر مجد غابر
قد حافك الشجر
تأثري! تأثري!
أنقي، وعانقي
أشباح ما مضى
وزودي انظارك
من طلعة الفضا

وخائق الرغائب
لا يفهم الخطاب
فأشتي ولا تعانتي
عودي إلى حضن الثرى
وجدي العهود
وأنسي جمالاً قد ذوى
ما كان لن يعود
كم أزهرت من قبلك
وكم ذوت ورود
فلا تخافي ما جرى
ولا تلومي القدر
من قد أضاع جوهره
يلقاه في اللعود
عودي إلى حصن الثرى
مخائيل نعيمة

الاحسان

أو يمكثي أمام مرآة هذا الـ
بحر حياً يماك أترأى
كل هذا مولاي لست لأرجو
لي مجداً به أو استعلاء
أما يعني الشعاع إلى أم
ماق سجن يحوي الدجى والشفقة
قصد تخفيف دمة فوق جس
شام في ذلك الشعاع الرجاء
ذلك أولى صنع يقرني من
ك الهي ويستحق الشفاء
إذ في الأرض كالمسما شمساً
هي أبهى حساً وأولى زكاً
فمن في نصرة الضعيف فهل نت
هم بالصف بعد ذلك النساء
أن تكون الفتاة محسنة أشر
عن فتد من كونها حسنة
ويأبى العلى وإن سر عينا
لا يوزي الشامل البيضاء
كيف استطاع مدحهم على
أمر عبي لا يتفهم جزاء
ولو أن النجوم انظمها في
من شراً لا وفيت النساء

قال رب الوجود للشمس يوماً
وهي تغتر في المجرود رها
أبها القوة التي قد تمت
ها إلى الكون ترهب الاقوياء
وجعلنا بها الحرارة للأحرار
ض حياء ورحة وغباء
وخرينا ثورتا الفائق الوحد
أي وصف عما وهناك بد
تلك البيا مكانة وعلاء
فاجابت وقد توارت وراء الـ
قيم من وجه ربه استجابة
أبها الخالق العظيم الذي أيد
ع في خلقه الورى ما شاء
والذي الأرض والكواكب والأف
لاك ليست لديه إلا حياة
والذي أهرن الأمور عليه
جميلاً نعمة سوداء
إن وصفاً إلى معاليك بطني
وكناني أجراً به وجزاء

أبها الناس إنما الملك لله
تعالى يعطيه أيأ شاء
كل ما في أيديكم من يديه
وليه الدماء حتماً قضاء
عافيتوا وجهه يصنع جميل
أن صنع الجليل يبري السماء
الياس قياض
نظمت عام ١٩١٠

ليس في بطني الحرارة في الأبر
في شحي الأناصيص والأشياء
أو يرسلني الأشمة بكسي الـ
كون منها هبة وستاء
أو يطعمني الأفاق أرطاً في ثو
ب من التار تلعب الأرجاء
أو يتلويني التلوح على ها
من قبلك تردهي يبهاء
أو يتوشحي السماء من الغير
م نياها حمره أو صفراء

بوس الهوى

لطبوس الفتى عبيد في ابنته
الصغيرة
ودعها شامها البرس كلما
تليت لهم والكل في عشقتها سوا
فباتت تحب البرس للبرس وحده
أقالم نجد خفاً في دونه الهوى
فيا طفلي بوسي الوجود بأسره
كما شئت لكن حظي بوسه الهوى

القلب الجائع

فمت عند الصباح أشد حوراً
لا أرى دافياً لقرم حوري
مؤساً وحشة الغشاء كاني
نأبأ سري في الأثير
وعلى وحشي للورد ظل
عالم فوق موجة من نور

اتهادي بين النصوص كمنص
وأناهي العصفور كالعصفور
قلت ربي! ماذا زال شفاقي؟
أما أنا في توهم وغرور
وأنا في أمام زهرة حقل
قربها شوكه كتاب العصور
فذكرت عند ذلك حلماً
وتبيت منه سر سروري
أن كف الرحمان تحت ظلام الليل
كانت مفعولة لسري
فرمت باقة من الزهر في قلبي
وعادت بشوكه من ضميري
"الشاعر القرني"
سان بالو - أيلول
سنة ١٩٢٤

القلب الجائع

لو طالع كفي شاردات المنى
ما فاني من بينها شاردة
سمعت أماني فما طورت
وبخل الدهر فما الفاتدة؟

أن المنى جوع لنسبي الفتى
والدهر عيب يسط ماللة
وأن قلبي جائع فأنني
لاقت به غيبة باردة
نياه وهي تعبد الأدنى
لا تأتلي قاعة قاهدة .

لو مزجوا شمع نجم الدجى
بنظرات الغادة النابذة
وغطروها في كؤوس الهوى
وردوا لظمأي الانفس الواجدة
وجعلوا من نيلات اللهي
قوتاً لتلك الهمة الخالدة
وقدموا الكلى إلى مهجتي
لأنتهم دمة واحدة
شفيق معلوف

كانوا (ملوك) صاروا (ناس)

أهانبه وواجه عظيمه بين الناس على اختلاف
ملامحهم . وقد اهدأنا مؤرخاً بعض هذه الاغاني
الشعبية التي تأخذ منها هذه القصيدة وعنوانها
صندوق المجاببات .

الشاعر الشعبي "حنين" أو بالأحرى
"عمر السني السعدي" انتشر بمقدرة على
تكيف أحوالنا وأخلاقنا السياسية والوطنية
بطريقة انتقائية في شعره العامي الغنائي حتى راجت

اللزامة
شوف تفرج أع يا سلام
شوف أحوالك بالتمام
شوف قدامك عجائب
شوف قدامك غرائب
يا حبيبي لو يتشوف
شوف أحوالك عالمك شوف

يا حفيظ ويا أمين
من غدرات الزمان
الفلاح شغل النيان
وحاف السكة والفدان
وراح تعين عند فلان

مفروو بحب الألقاب
وما حاسب للزول حساب
كان سلطان ومبار بواب
يا حفيظ ويا أمين
من غدرات الزمان

ما يتعز، ما فيها روح
تفرح في عيك روح

يا حفيظ ويا أمين
من غدرات الزمان
شوف جبال وشرف وديان
سوريا وجبل لبنان
كانت قطعة من الجنان

اما اليوم يا حمره
الأرض قفرا تقرا
ما فيها عشبه خضرا

اللعيا صندوق فرجه . . .
لا تفرح منها بيهجه
من يوم ما خلقت عوجا
لا تكي عليها وتترح

الدهر وهن

كل يوم له حبيب جديد
قوتل الدهر كرم ينقل قلبه
فكان النساء إذ أشبهه
علمته تصرف فعل للعبة
الاختلال الصغير

أحضر الدهر ما استطعت فلف
دهر، وإن لا، وثية أي وبه
وان يتسكك اليوم فاعلم
أنه في غد سيميلك حربه
تارة أنت ره ولك الأرم
وحيناً تراه ينكر حربه

عمر فاخوري في تأبين مصطفى المنفلوطي

ومحاكاة الطبيعة كاتب مطبوع من كان له طابع خاص يبنى في سجل الأدب. وهذا هو ما عنيته بقولي على الأستاذ المنفلوطي رحمه الله كان بوثر "الكاتب" على الحياة ويرجع إليه في أكثره أكثر ما يرجع إليها - وبما لشر الكاتب!

ويبدو ما قدمته بوضوح رجلا لن كان للصدق رائده بالرؤية مستعانة في مطالعة كتابه (الظرات) و(المرات) ولن قصد إلى فهم حقيقة الفكر الرجل وشوره وتصوره من وراء موسيقى الألفاظ وسهولة الترسل، أو حاول (بكلية واحدة) أن يستشرف الموجود من خلال التأويل الذي خلقه لنا في مؤلفاته.

ولقد طالعنا مقالاته العظمى. كيف اكتب رسالتي؟ أعلم منها ما مدني وما هي آراؤه في صنعة الأدب وفي أصولها، فلم تره غلتي لأن القسم الأكبر منها قوامه لغوية وتاريخية (هذه هي الذكريات من المطالعات التي سبق الكلام عليها). أو مستشر من الألفاظ والصور والحوادث الحالية والمبر. وهذا النوع ظاهر الأثر شائع في إنشائه - مثال منه: "الطيور المحفلة في العجرا، والسفن اللامعة في الدماء، والياهاض الخضراء، والغابات الشجرية، والقصور وقائليها، والبحيرات وأسمائها والأزهار وشواطئها، والأزهار ونفحاتها، والغيوث وقطراتها، وجيب الحب في القلب، والفناء في السمع، والصهابة في الأصضاء، وخليفة الشك ولوحة الفكر وبارقة المني..." وهكذا.

مثال آخر: "ما يحبني كل المعجب ويبيكني امر الكاء وشبابه فذلك الملهل في الطلب بشار أخيه وأمرئ القيس في الطلب بشار أبيه وبكاء جلييلة أخت جساس على زوجها وأخيها، وبكاء عدي بن زيد على نفسه في سجن النعمان، وبكاء متمم بن نويرة على أخيه مالك حتى دمعت عينه العجرا..." وهكذا.

هذا هو "الكاتب" الذي جاء إليه وعانيه لآته وجدين دفتيه جمالا وكمالا وكريما وحلما ونيليا وفضلا وصفا وخلفا، الخ، فقرأ من الدنيا ومن الناس له "ما حفظه صديق عديم، ولا صان له صاحب سراء، ولا استنداد روم نفسي صمد دائن، ولا دان فوفيه له مدنين، ولا رده مستعير عارية، ولا شكر له شاعر صنعة، ولا فرج له كربة مفرج..." وهكذا.

أما حسن اختياره للفظ وحسن ذوقه في البيان فقد بلغنا غاية قصوى. وإن انشأته موسيقى ساحرة ليس أملك منها للفسن والطبق وقعا على السمع، لولا واحدة تلك التي تزداد تخدر الفأري والسباح كتهيلة يوم اللطاف، ولولا أن جعلته كثيرا ما خط في مقام المقول: الملوك: بفعل الفعل، ويستحسن استحسانا، ويقدم اقتداء، وهكذا.

كان المنفلوطي بحب الأدب فوق كل حب، وإن في سبيل هذا الحب وحده ما كان من جرأتي اليوم عمل متبول لها البحث. فأننا كنا من ما بين على حسن فهم الأدب عامة، وادب الفقيه الكريم خاصة، عدت نفسي موقفا إلى القيام ببعض حقه رحمه الله في التكمير والرثاء والذكر.

فرجل مات والرجال قليل

عمر فاخوري

بيروت في ٢٦ آب ١٩٢٤



مصطفى المنفلوطي



عمر فاخوري

في الأصل خير ثمار القرائح الأوروبية وبرغم أنها لا أريد هنا إثارة الجدل القائم حول القدم والجديد: صارت هذه المسألة خطأ مشهورا وأنا أيضا وقعت فيه. لأنه ليس في الحقيقة قديم وجديد من حيث أصول الفن وجوهه. قد تختلف المظاهر وتتوزع الأساليب من قبل إلى جيل وإلى جيل فنان وآخر، ولكن قصصا رائدا إلى أصول واحدة وإلى جوهرة فرد. والكاتب والشاعر - الفنان الذي يظهر ذات تفكير معمه، أو يشعر ذات تفكير معمه، أو يصور فكركه تشهد معمه هو كاتب وشاعر - فنان. والطبيعة والحياة هما البداء والمعاد في الأدب وفي الفنون كافة. ولكن لا ينبغي أن نمتد ذلك وإن نقول: حرفنا وأن نملأه على رؤوس الأشهاد، ثم نيسم إنسامة الرضي فضضض احبينا ونصم أفأنا وننوسد - قائلين: تعجبون بخيرا - مجلدات الكتب تطبع بنا من مصاحفنا على الأحرار. كلا، لا يكون فنانا من شاء ينهي إلى رجلي البحر وإن يرفف السمع وأن يوظف الفكر وأن يستجيب كل قوى الانتباه والأداة والأحاساس - وكل هذا يحتاج إلى تصديورية وتربية ورواية - ويخفي أن ننشر في فججج الأرض وإن نصرب في مجامل الحياة.

هذه ليست الحقائق وأولها في الفنون والأل ما هو الأثر الأدبي قصة كان أم قصيدة؟ إن الأثر الأدبي لتأويل للوجود، ولا فرق بين الوجود الظاهر والوجود الباطن، بين أن يكون مادة دواعي أن يكون معنى. تأويل للوجود وأدبه له وتعبير عنه واتقاس به، بأنه الكلم والجمل. في كل اثر أثري عنصران: أولها هو ما يأتيها من طريق ملاحة ما حوّلنا وأمر فنان ما بنسنا وإتقاسها ما نطقه البنا المتفرد ما اتقاس أيضا من ذات هذا الطريق. والكتب يختلفون أولا من حيث أسلوب التفكير والأحاساس والتصوير وثانيا من حيث البعد من التقليد والتفرقة منه أو القرب من الطبع والأل به. وإن أقربهم من هذا الطبع واليدعهم من ذلك التقليد هو أقربهم من الحياة الطبيعية وأقلمهم تذكرنا لما طالعته في كتب السلف وأضعفهم تراثا به.

الخلاصة: نقول هنا كاتب مطبوع إذا كان بعيدا عن تقليد غيره، ذا شخصية قادرة طامعة بتقليد الحياة

الحطاب بل الدرس الدقيق الجديد الذي القاه الأستاذ عمر فاخوري في حفلة تأبين المنفلوطي:

قال البرير بن بكار. حدثني طيبة مولاة فاطمة بت عمر بن مصعب قالت: مررت بجبلك عبيدالله بن مصعب وإن داخلة منزله هو فقاته ومعى دفتر: فقال ما هذا معك؟ ودعاني. فجلسته وقلت: شعر عمر بن أبي ريمه. فقال: ويحك! تدخيلن على النساء شعر عمر بن أبي ريمه؟ أن لشعره موعفا من القلوب ومحدثا لعلما لو كان شعر يسحر لكان هو، فخرجني به.

هذا نموذج رب العائلة الصالح - السهران على باب داره فلا يلجأ لمن في غسق الليل أو في رامة النهار... حسنا فعمل!

وقال هشام بن عروة: لا تزروا فتياكم عمر بن عروة أبي ربيعة ليتروموا في الزنا تورط. الظن إن أبي عروة هذا من الفقهاء، وهو بفتنا من مسترجة الأخلاق أهل التقى الذين يقومون أيضا على سحر المجتمع. لقد اتوا بتناصلا ومواظف كثيرة من هذا القبيل. هم محقود القف مرة ومرة.

... كانت حياة عمر بن أبي ربيعة أعجب من شعره وضعها إن حلكان بحيرة قلم في هذه الجملة الجامعة: كثير الغزل والنوداد والروائع والمجون والخلاعة وله في ذلك سكاتيات مشهورة.

دع جوانا الفحص الأولى الأسلامي. يشيب بكل امرأة جميلة سواه أكانت له بها صلة أم لا رها لها لمحا فاعجبني حسنها. قبل أنه كان يقبل بيكة، فأننا أن الحج اعترض في ذي القعدة ولبس الخياصة وربك النجاب للقصوة بالخانه عليها القفط والديباح وسئل لنت: أتأق ولا تغفل؟ لا غابة يصدعها ثم أخذ ينقل العراقيات فيما بينه وبين ذات عرق صهرات، وتلقى الكذبات إلى، ويتلقى الشابات إلى الكديد. كان شعره تصويرا ومثلا لحياه. وكانت حياته علوا حيثما وراء متممة الجمال الزائل، ووراء لذات الحب المحادة من هذا الزوال. الممر تفسير والمعيش فرصة سائحة، وهو اختار أن يكون نعلته شتار من زهرات الحياة قبل ذوبها عبرا محسولا.

احببت أن أقدم هذا الحيا - وبما كان به شيء من الغنت - أبين فيه بعض المسائل التي تحطر لي كلما نظرت في الأدب عامة أو ذكرت في أدبي خاصة. وقد خطررت لي حينما سلت أن تكلم عن فقيده البقاء المنفلوطي رحمه الله. وإن مرياته من رواية "غمت ظلال الزفرين للأفوسن كاس" التي سماها لشعر بل "مادجولين" أو "بولس وفرجيني" بولس فريزاردن دوسن بيار التي سماها "الفضيلة" وما يخص بين هذه وتلك من قصص الفرنسية "كلام أو كماليا" - كلا - هذا هو المصنف الذي لعلنا نل عنه كسانته له في الأدب الهيسوم والمقاصد التي لعلنا إليها. كل هذه الروايات والقصص إن هي إلا حكاية الحب وحكاية مثلك وعذابه، ومصادقه وآلامه. وما منا من أسرار النتائج العظيم لعمه في المنفلوطي، أعني نجاحا أقرب مقياس يقاس به هو انتشار كتبه ونفاها بشكل بل من مثله لاحد من هذا بدء العصر. هذا أقل ما يشار به خير: كثر عدد القراء.

لأمر ما بدأت بالكلام على مبريات الفقيده. فاني احسبها خير ما أخرجه لقراء العربية، برغم أنها ليست

اناتول فرانس



رسم تاريخي، يمثل الملك فيصل يوم كان في باريس مندوباً في مؤتمر الصلح وقد وقف بمجدد مع أناتول فرانس في الشرق.

مؤلفاتك وتحدث إليهم ليجيبون أن يروا الرجل الذي أحياهم وأماهم وإنها لمرحلة جديدة يجتازها في مضمارك الذي لا يصرف حدة ما دام حد الفكر مهيلاً...

ستستمع بعد اليوم بهيجو
وسيتحدث إليك بير.
وسيقبل حبيك فرجيل

وسيعانقك فولتير ويمتدح
عليك لأنك سلبت منه إيمانه
الساعرة التي عرف بها وكان
يظن أنه يتكرها
ستلو عليهم الآيات فانهم
بسلام. أما عظامك فقد
حفظناها لنزول منها
يلبس الأدب هيكله الجديد.
إن عظامك في "الباتون"
مصح للفكرين يتبركون بها
وتلمسون روحها. أنها البنية
منك. أنها ثمالة الكأس تركتها
لنا تسكب من كأسك للآلة.
ولكننا نثمل بها كما هم
يشملون. فستى كانت الكأس
كأسك كانت ثملاتها خمره أيضاً.



وفي الأربعين



طبعاً

حب...
لقد مات أناتول فرانس!
لقد هذا ذلك القلب الكبير الذي أحب البشر ووقفت
حركة ذلك الدماغ الكبير الذي هدب البشر، وسكت
البابل الغريد الذي أسكر البشر. لقد هوى إله البيان،
أمير البديع، زعيم البلاغة، ورب الفن
مات صديق الفلاحين والعمال.
مات صديق المظلومين والفقراء.
مات صديق الحرية ورسولها.

قال المسبح لتلاميذه: "حوا بهيكم بعضاً" وصرخ
اناتول في البشر كلهم - كلهم على السواء - "إن
الحروب ليست من احتياجات البشر".
وهلوا عيسى ودفنوه على الصليب فودع أمه بأعز
نظرة وبأعز كلمة.
وتصاعدت أنفاس قاتلوق فودع العالم منادياً "يا
أي...".

يا إله الفكر الخالد!
لقد استيقظ المرحون بسمر يائلك عندما سرى النبي
في عروقهم سير الكهرياء وتساموا عن قوة الموت التي
كفحت من الجبروت المتغلغل في كياتك، ورجعوا إلى
روافع مؤلفاتك فوجدوك إلهاً جالساً على عرش الأفكار
في عالم الخلود، فسجدوا لملكك في ذرته عاصمين: ما
أضعف الموت!

إله اناتول! في البقعة التي وقدت فيها رقاد الراحة
وقد حام الفكر حولها تائهاً كشيء، نرقد عواطف
المظلومين لتبلى ثرك.
وعلى الشراب الذي يحمي بجسمك الحي يركع أبناء
البشر، يركعون مع قلوبهم ودموعهم وانفكارهم
وعواطفهم ليكبوا بك "الإنسان" والاستاذ الخالد.
من أرض لبنان، وأبناء لبنان، سلام عليك، سلام
عليك!!!

يوسف إبراهيم يزيك

واحي الراعي

جئمت قبارة الحرية فيكي للمستبدون. وانطلقا القيس
العلوي فوجهم السالكون. وسكب فؤاد الانسانية
المضجوعة دموع الحزن الصادقة يوم قيل: مات اناتول
فرانس.
نمت اسلاك البرق فتعت إلى العالم اكبر مناظر من
الحرية عرفه القرنان التاسع عشر والعشرون.
فأي دماغ وأي فؤاد وأي انسان نمت اسلاك البرق؟
تخففت به القرون المتعبة من وراء الاجيال المنهكة
فيحت به روحاً طيباً كرمياً يتأذى بالراحة والسلام.
وقدلفته عقالم العروش وفضائع ديوان التفتيش
وويلات الثورات والحروب فضخ نسمة شلبية عليلية
تتاي بالحرية والاعاء.
ولد دماغه من عصارة الاجيال اليونانية القديمة عرفه
العالم اكبر كاتب فيلسوف. فهم "فن" الحياة وأرضته
امه من حبة قلبها عرفته الانسانية اعلمش شاعر في

ما أن نمت فرنسا الكاتب الانساني العظيم، والرجل
البوليفيكي الحقيقي، "اناتول فرانس" حتى تأثر العالم
باسره لموت هذا "الانسان" الذي جسد مبادئه السامية في
شخصه وفي حياته وفي اعماله
وكان للنمي صده في لبنان مقام كتابه الاشتراكيون
يودعون الراحل الكبير: وقد جامنا مقالان إلى الآن
نشرهما في هذا العدد.

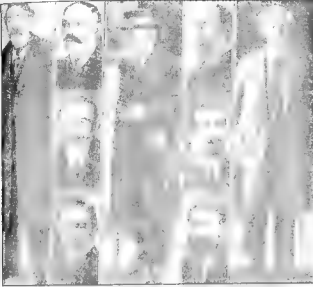
أيها المدين الباسم، لو لم تشعر اسلاك البرق أنك انت
أزمت الموت لما بعثت إلى العالم، والكهرياء التي فحوت
على الصخرة فخرجت منها وبنو عنها تعرف كيف
تتمرد. أما أنك أوردت الموت فلاتك أوردت أن يتماهى
فيك الهزم: إلى حده الاقصى. ملات الحياة من أفاقت
اليوم إلى اللحد لتعزأ بالوت وانت خالد فهل الخلود إلا
الهزم بالوت؟
أنت تسمو الآن عن الحياة والموت فكلاهما حائق
عليك وانت تهزأ بهما على هرشك في المألا الاعلى.
انت في موتك لأجمل في هرشك وأبلغ منك في
حياتك. كان مجال الحياة خبيثاً عليك، أما الموت
فمجاله فسبح جداً.

إن للدمعة عليك انتقاص من فذكك فهي تمنى أنك
فشتت في البقاء وأنا لا أزال أراك ظافراً. من أجل ذلك
لن أبكيك ولقد اخطأوا يوم لبسوا عليك ثوب الخلود. إن
ثوبك لا يزال ناصع البياض متهدلاً إلى اللانهاية.
لقد انتقلت من دار إلى دار لأنك لا تؤمن بالثبات،
وكيف يكون الثبات والدماغ مستنجد الفصام. أجل فكك
افترت عنا حياً بأفتراب لثرى أظفراً أعف وتلتصم بجرى

وهلة صحافي في بيروت



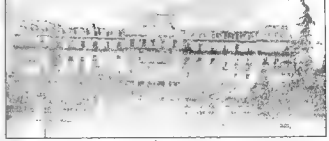
نكتب الصحافة البيروتية يوم الأحد بل نكتب الادب الانرسي بوفلة
اديب من غيرة ادبائه هو المرحوم أميل كوجار رئيس تحرير جريدة
الاسبيري، فاقم له مأتم حافل مشى فيه اصحاب الجرافك ومرحوروا
والآباء عامة من لبنانيين وفرنساويين. وقد اشهر الفقيه بيلمه
الشديد الذي خدم لبنان من يوم ترك الهندية، وقد مات وهو لم
يتجاوز السادسة والعشرين من عمره وهذه صوته الأخيرة قبيل
وفاته ورحمات الله عليه.



متدوبو فرنسا الجدد في جمعية الأمم

غيرت الوزارة الفرنسية الجديدة متدوبو فرنسا في جمعية الأمم، وهذه أسماء المتدوبين الجدد: الوائظ عن الشمال، بريان. وفي الوسط، ليون بورجوا. وعن اليمين: بول بونكور.

صف الشمال من فوق إلى تحت، لوشور وموديس سارو ويونه. صف اليمين من فوق إلى تحت، هنري دي جوفنيل، وهوجو وكاسان.



قصر جمعية الأمم في جنيف

هذا رسم القصر الذي اجتمعت فيه جمعية الأمم في الأسبوع الثالث بحضور مكدونالد وهريو



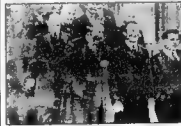
السيو موتا

رئيس جمهورية سويسرا الذي انتخب رئيساً لجمعية الأمم هذه المرة.



ملوك المال

ليس بين القراء من يجهل اليوم اسم المستر مورغان المالي الأميركي الكبير وسوقه اللجيد إلى جانب فرنسا مراراً عندما تدهور الفرنك. وليس من ينكر أيضاً مساهمته الكبرى في حل مسألة التعويضات وقد ساعد المستر مورغان على تحقيق القرض لألمانيا. وهذا الرسم مثله مع شريكه المستر توماس وهما خارجان من ترومبورتون ستريت في لندن بعد توقيعهما على الاتفاق الدولي المتعلق بقدر ٨٠٠ مليون مارك من الذهب.



المستر شميرلن في باريس

مر في الأسبوع السابق للمستر شميرلن وزير خارجية بريطانيا باريس واجتمع بالوزارة الفرنسية وتباحث ملياً مع هريو. والرسم مأخوذ أمام وزارة الخارجية الفرنسية: من اليمين إلى الشمال: هريو، شميرلن، بريان. وقد وقف وراءهم بالنفسه ورئيس المجلس الفرنسي وفلوريو غير فرنسا في لندن والمركز دي غريف سفير أستراليا في باريس، ولوشور، وجورج لانغ.

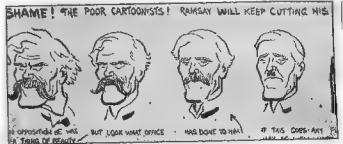


آل رومانوف في التاريخ «ليونفيس»

عشرنا على هذه الصورة التاريخية، هي تمثل قياصرة روسيا من آل رومانوف حتى القيصر نقولا الأخير وولي عهده أيضاً. وقد احببت نشرها بمناسبة عودة العلاقات بين روسيا الشيوعية وأكثر الدول الأوروبية التي كانت بالأمس ضد البولشفيك.

كيف يصيرون بعد استلام الحكم

هذه صورة مزينة نشرتها جريدة «ستار» في لندن وهي تمثل للمستر ومساى مكدونالد قبل استلامه زمام الحكم عندما كان رئيساً لحزب العمال «صورة الشمال» ثم كيف صار يتقلب على التوالي في الرسميات حتى أنه يصبح بعد حين لداً ظلي رئيساً كأحد الموردرات حلقى الشارويين أملى الشعر بلبس «المونكل».

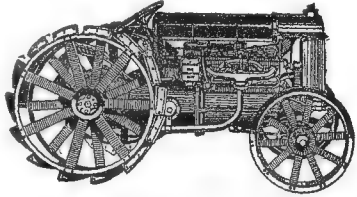


محلات شارل القرم وشركاه * الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

بيروت على الصور في الشام شارع الصالحة في حلب شارع الباعورة في طرابلس على التل في اللاذقية شارع السراي في اسكندرية ساحة غورو. صيدا وحسن وغيرها

تنبيه للزبائن الكرام

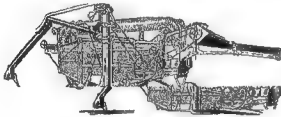
اربطوا على ما يلزمكم من الماكينات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها متلما حصل في العام الماضي. ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على عمقتنا تستتجبه هذه الماكينات الزراعية المبتاعة من محلاتنا وحسب الفاتور المعروف لمحللاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكينات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلات فورد وهذه الماكينات والقطع تباع في جميع فروعنا بالسعر المحدود المتهاود. واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كل ما يختص بالصناعة والزراعة.



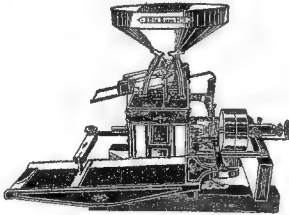
هذا التراكتر فوردسون يحرق ٣٠ دوماً كل ٨ ساعات بتكلفة كار ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغله اي شو فور فورد ان كان، وهو قوي المقدار حميف الثقل زهيد الثمن.

CHARLES CORM & Cie

Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



هذه الماكينة تدرس الفصح وتعمل التبن ناصباً صالحاً لمطول بلادنا تشغل على الفوردسون.



هذه ماكينة لطحن الفصح تدار بواسطة تراكتر الفوردسون المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الارائل المختلفة يحرق ويذرع ويحصد ويدرس "ماركة انترناسيونال هوفست" وكل هذا الشغل يستوجب شغل واحد فقط.

ساعات لوڤين



اطب الساعات واتقنها وكلاهما
الياس ابر عكر = ساحة الاتحاد



ساعات اوميتا

وكيلها السوري في
لبنان وسوريا
جبران الشامي بسوق الطويلة

OMEGA.

مطعم بيروت. لصاحبه الياس ياسمين. مجتمع الخلان والاخوان.

الفندق والمطعم العربي انظف واطيب وافخر طعام وارتب منامة.

يقال

ان الحرار يحمل
من باريس مشروع القانون
الاساسي الذي سيرخص
على المجلس
الحديد

المعرض

خان التظون بك
تلفون ١٦ = ٣

الادارة

٣٠٠ غرض سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الخارج

الاشتراك

بيروت

السنة الرابعة

العدد ١٢ - كانون الثاني / نيسان ١٩٢٥ - من العدد ٣٦٤ الى العدد ٣٩٥

وشر المصيبة ما يضحك

الوطنية اللبنانية؟

وهل يرى اليوم بعينه ان الواقع هو غير ما ظن او اشاروا عليه؟

اننا انتقدنا ترابو لمساعيه للبقاء في الحاكمية حتى اعتقدنا "حلم مزعج" له وانتقدنا اوبوار في فضفضه الاداري وفي قضية البنك السوري، وانتقدنا فاندنبرغ ورفعتنا صوتنا بالاحتجاج على تمعيبه تقييماً حتى اننا استقبلناه بهذا الاحتجاج. وانتقدنا ايضاً تعيين المسيو كايلا.

واما المسيو دي كاي وافصح القوانين والقرارات المجحفة بحقنا والتي تنطوي في ديجورها وتقاسي الامرين حتى اليوم يسبها فقد كان له التصيب الاوفر من انتقاداتنا كما يذكر القراء.

ثم اتنا نريد ان نسال القائلين بتماصرة المسيو كايلا من اجل المدارس العلمانية التي يريد انشاءها والقائلين بمحاسنه وتقدمه، نريد ان نسال الفرقيين هذا السؤال:

- هاتوا لنا مدرسة رسمية للحكومة في لبنان الكبير عليها احدى الصيغيات الدينية. هاتوا لنا مدرسة من مدارس الحكومة تدرس فيها قواعد الدين ونظمه. هاتوا لنا مدرسة واحدة للحكومة يقول بروجرامها انها مدرسة على المذهب او على ذلك.

نحن واثقون انهم لن يجدوا في كل لبنان مدرسة واحدة دينية للحكومة اللهم الا بعض مدارس من قبل الحرب يدرس فيها القرآن الشريف بناء على طلب الاهالي انفسهم ونحن من القائلين بحدسهم القرآن لانه ابلغ كتاب عربي على الاطلاق.

اذ عرفنا هذه الحقيقة الرائعة للموسوعة التي لا يقدر ان يتكرها المسيو كايلا ولا مناصروه ولا مستفدوه فهنا ان كل هذه الضجة قائمة على لا شيء. سوى انه كان الاولى بالمسيو كايلا ان يتابع عمل سابقيه وينشي مدارس محايدة علمانية كالمدراس الموجودة بدون هذه الضجة. لانه يعلم كما نعلم نحن ان عملا واحداً مفيداً يستعمل اليه قلوب الناس اكثر من ألف خطاب واثق مشروع.

ولنا في الآية التي استخدماها الرئيس كوليدج الامريكي خير دليل:

اعمل كثيراً، وتكلم قليلاً.

لم يكن لبنان في حالة عصية حتى في ايام الجندية الاميركية وحتى في ايام الملك فيصل يوم كانت المساعي تطبخ في دمشق بقدر من ذهاب لناع، لم يكن لبنان في يوم من ايامه كما هو.

ولماذا؟ لان رمية لم يقصدها واسمها اصابت الموضوع الحساس المنهج من روحية اللبنانيين فاذا في البلاد ضجة من صدمة مؤسفة كنا في غنى عنها.

افكر المسيو كايلا انه يقدر ان يغير، بما وضعه من أنظمة جديدة وبما القاه من خطاب، طبيعة البلاد فكانت النتيجة عكس ما افكر.

اراد قتل التعصب الطائفي، فاذا الناس اليوم اشد تشبهاً به من قبل. بل ان التيارات المذهبية نهجت نهجاً مزعجاً في هذين اليومين.

ليس من المؤسف ان نرى حتى الصحف الكبرى التي يجب ان تكون مثالاً للتساهل وتعليم الناس طرق قتل التعصب الطائفي تنبه في قرائها على اختلاف نزعاتهم فكرة الطائفية؟

ليس من المؤسف انه عندما تنقل جريدة "الاحرار" مثلاً عن "البرق" مقالاً تقول "ناخذ هذا المقال عن البرق الجريدة المارونية" وعندما تنقل جريدة "الاحوال" عن "الهدية" مقالاً تقول "ناخذ ما يأتي عن الهدية الجريدة الارثوذكسية" وعندما ينقل "الوطن" عن "الصفا" كلمة يقول "ناخذ هذا عن جريدة لصفا المدرزية" وهم جرا.

اصارت الحرائد عندنا تمثل مذاهب دينية في البلاد، وصارت كل جريدة مهما كانت سياستها ونزعتها تحت بدلين صاحبها؟

قال المسيو كايلا انه يريد ان يدفعنا الى الامام ثلاثه سنة.

فقلنا له ان هذه الفترة كثيرة الخطر على رقيتنا، ولكنه اعتقد اننا نعمل على الانتفاخ لاجد الانتفاخ حتى رأى اليوم بام عينه اية وقعة وقعتها البلاد وفي اية هوة من الاختلافات، هوى اللبنانيون.

ترى ايرض المسيو كايلا بقاء هذه الحالة على ما هي؟ وهل يرى اليوم رايه بالامس ان السياسة التي مشى عليها بدون ان يستشير متتوري البلاد هي الطريق الموصل الى تلويب الطائفيات في بوتقة



الجنرال سرياي مع زوجته وولديه. وفي رفعة الصغرين وابنة المسبح ما بنم عن روح هاتنا كريمة سميده



قانون الانتخابات الجديد



جاء هذا المقال المقال الرصين من تأليف السابق المفكر الأستاذ موسى الهدي غور: لا تزيد التوسع في نقد القانون الجديد للانتخابات السياسية. فهو كمثل كل القوانين التي تصورها الحكومات له حسناته وله سيئاته. وقد ترجع حسناته على سيئاته إذا وضع كل في بؤفته الصحيح. غير أن استحسانا لما جاء من ازعاج الحكومة القضاء على الطائفية وجعل الانتخابات درجة واحدة تخدعها للحكومة الرأفية وسيرا مع مبادئ الديمقراطية الواسعة لا يهيب بنا من الرمال كلمة في ما نراه غير متفق مع عقلية البلاد وحالتها الاجتماعية.

إن هذا القانون مأخوذ من القانون الفرنسي الحديث. وقد يكون تطبيقه في فرنسا قد أتى بتأجيل باهرة توافق طوائف البلاد الفرنسية نظرًا لتعدد أحزابها السياسية وتفاوت عدد الأحزاب. ولكن لا يتفق مع حالتنا نحن، فلا أحزاب عتدا ولا سبيل لتأليف الأحزاب في أمد قريب.

والذي يلوح لنا أن الحكومة ترمي بوضعها قانون الانتخابات على هذا الشكل إلى غايات ثلاث: الأولى، إزالة فكرة الطائفية. والثانية، تمثيل الأقليات كي لا يحرموا حقهم في مفاهيم المجلس. والثالثة، رغبته في أن تتولى الأمة - بمنزلة من تأثير الزعامات والفرد - أمر انتخابي عليها.

أما الغاية الأولى فللحكومة عذرًا في محاولة القضاء عليها. وبالعقلاء في البلاد يشاطرونها هذه الفكرة ويتبنون أن يؤدي عملها إلى نتيجة حسنة. ولكننا لا نرى إلا الطريقة التي تريد الحكومة التمثيل عليها توصلا إلى تلك الغاية. فقد تأتي النتيجة بخير ما نقتصد إليه الحكومة. وإذا سوكت النفس الأسارة بالسوء لأحدى

الطوائف أن تنأثر بالانتخابات في منطقة عدد إثنائها يفوق عدد بقية الطوائف فهناك الطائفة الكبرى إذ يتمتع المجال لبقية الطوائف لآثاره الانتخابية بكل ما فيها من عصبية وتقديري بها في كل منطقة الطوائف الأخرى التي تولفت أكثرية في غير مناطق وهو ما لا تستعجه الحكومة ولا تسعى إليه.

أما تمثيل الأقليات في المجلس الجديد وهو ما ترمي إليه الحكومة في غايتها الثانية فهو ما يتم إذا تمجد مرشحو هذه الأقليات مع بقية المرشحين من الطوائف الكبرى في منطقة الانتخابات ولكن هل ما يجمع تلك الطوائف الأكثرية إذا أنست من نفسها العذرة على العمل أن يتفق أفرادها على انتخاب جميع أعضاء المنطقة منها. وماذا يقيّد الأقليات الجديدة اجتهادها إذا كان عدد المصوتين من إبنائها لا يكفي للمصير على التصاب الانتخابي. لاسيما والحكومة اشترطت أن تكون قوائم الانتخابات حاوية مجموع عدد المقاعد الثمانية الممنوحة للمنطقة السببية لعددتها والثالث قاعدة الترشيح القائمة الفردية والقائمة الناقصة. وهل أخلاق البلاد وعقلية الطوائف تنبئ بها من التفرع بكل الوسائل للعدوى إلى التعميم الطائفي الأعمى؟ فإن هي إذن مصلحة الأقليات في هذا القانون؟

بقيت الغاية الثالثة وهي ما نوافق الحكومة على وضعها. ولا أننا نتفقون أنها الأصلح والأصوب في بلد كدثان لم يتعلم الحياة البرلمانية ولم يتعرفوا على الانتخابات الحرة بل لأننا نرغب في أن نعمل إلى تلك الغاية وأن يتحمل الشعب مسؤولية عمله حتى إذا أخطأ اليوم بنته للإصلاح في المستقبل.

موسى غور

الحكومة والانتخابات



أعده هذا الرسم في زحلة يوم القي المسير كايلا خطابه المعروف الذي انتقدته الصحف، وقد وقف المسير كايلا في وسطه وإلى جانبه متصرف البقاع محمود بك في القين ويضع أيده راحة.

قبل أن تنتج رسميا وتعلن نتيجتها أن هذا الأمر وحده كاف لآثاره الشوك لأن الإنسان خلق، مع أنه الأسف، مطغورا على سوء الظن حتى يحكمه لومة لومة منزلة وقد ساد هذا الاعتقاد الناس حتى شرب في الخلل، فقال: - إن سوء الظن من حسن الفطن - لاسيما وأن الشعب يحمي حينما أن كل حكومة تسعى إلى إجراء الانتخابات طبقا لرغباتها حتى تحافظ على نفسها.

يقول المسير كايلا في كل خطبة من خطبه التي القاهما ويتبعها مؤخرًا أن الحكومة أعطت برهانًا على عدم تدخلها في الانتخابات القادمة بقانون الانتخاب الجديد الذي أصدرته.

ويعترف بعض القريين من الحكومة والذين يترددون كل يوم على دوائر المحاكم أن الحكومة مستجيبة للانتخابات على أرفئها ولن يفوز فيها إلا من تريد الحكومة لوزة.

إننا كرهنا مخلصين وواقفين يحكمونهم - نريد أن نصعد المسير كايلا قبل المرشحين إليه ولكننا ظالمًا سمعنا من المحاكم في كل أدوار الحكومات التي سبقت حكومة المسير كايلا على لبنان أن الحكومة لا تتدخل في الانتخابات، ولكنها كانت تتدخل مع ذلك فعلا رغم تأكيداتها وتصريحاتها.

لذلك، أصبح الناس لا يصدقون، مع أنه الأسف، أن الحكومة لا تتدخل في الانتخابات مهما كان لهم الجواب ذلك، خصوصًا بعد هؤلاء المهربون الشرارون لا يزالون يشيعون هنا وهناك أنهم سمعوا من المحاكم نفسه بأن الحكومة مستجيبة للانتخابات بحسب أرائها.

وهيما لذلك الحكومة أن التصويت الشعبي يتبع تأثيره فإن بقاه صديق الانتخاب في حوزتها أربعة أيام

عود إلى القانون

إننا نحن يحذون فكرة جعل الانتخاب شعبيا ولا طائفيًا "قدو المسطح" ولكننا نخالف الفكرة القائلة يجعله سبيا وباللائحة.

وقد برهنا أن فكرة جعل الانتخاب سبيا لا تجوز إلا في بلاد كرتت فيها الأحزاب السياسية "السياسية فقط" وأما في بلاد كبلانا فلا يجوز تنفيذه على وجه من الوجه.

إن النائب يصير نائبًا لا لأن الأمة وضعت فيه ثقتهما بأكثرية أصواتها، فلا يجوز أن يفشل في الانتخاب مرشح نال ١٥ ألف صوت لأنه جاء سادسا في قائمة لا يعطى مجموعها إلا خمسة نواب وأن يفوز مرشح آخر نال ٧ آلاف أصوات في قائمة يعطى مجموعها نائبين.

وإن الشعب الذي أعطى أكثرية أصواته لفلان هو الذي أراد أن يكون فلان نائبًا عنه فما ذنبه إذا جاء في قائمة لا يتنافس حظه فيها بالكرسي الباي. ثم ما هو ذنب رجل أراد الشعب أن يتخبه نائبًا، ولكنه لم يوفق إلى تأليف قائمة كاملة من المرشحين بسبب اتفاق طائفة المرشحين مع بعضهم. ولماذا لا يجوز له أن يدخل القائمة منفردًا لو حده؟

اليس له حق أن يكون نائبًا بأصوات الشعب إلا إذا جتمع مع العدد اللازم لتأليف القائمة؟

ولو قدرنا أن جتمع هذا العدد ولكن رفضه في اللائحة لم ينالوا أصواتًا كافية وهو وحده نال من الأصوات أكثر من كل مرشح آخر ثم تبين أن مجموع أصوات لائحتهم لا تنجح نائبًا، فبأي عدل وبأي قانون يحرم من الرجل من حق الحياة؟

في القانون الفرنسي نفسه عام ١٩١٩ أعطى الأفراد حق التزول إلى الترشيح بدون التقييد باللائحة إلا كانت الانتخابات الأخيرة قد جرت بدون هذا الحق لأسباب لا يمكن أن نطعن عليها في حال من الأحوال.

ولنرجع إلى الطائفية:

يقول واضع هذا القانون الغرب أن الغاية من وضعه قتل الطائفية في البلاد.

لقد برهنا في مقالنا السابق أن هذا القانون يبيع فينا كل التراتف الطائفية بدل قتلها.

فلو قدرنا أن المسلمين مثلاً لم ينالوا - قضاء وقدرًا - في بيروت سوى كرسي واحد في المجلس مع أن عددهم يعطون ثلاث كراسي، فهل نعتقد أن الحكومة أنهم يسكنون من هذا الغنى؟ كلا! ومعهم حق في الاحتجاج.

فماذا تكون النتيجة إذن؟

يقوم المسلمون للمنطقة بعضهم - عن حق وعدل - منتفرون بالاعتراض وتشتد التراتف الطائفية وتختلف مع بعضها والحكومة تنفجر علينا.

وما قلنا من المسلمين نقوله أيضًا عن الموارنة وعن الروم وعلم جرا.

ثم إن هذا القانون لا يحفظ للأقليات شيئًا من الحق، لأن الخط وحده ويرفع المرشحين ويخفضهم، ولكننا لا نرى أكثرية أو أقلية. إن الواقع الطائفية وحدها مكملنا في المقال التفاتت تقدر أن تقصم نوعًا ما حق الأقليات، ولكنها لا تمنع أن ترضى بها أبداً، والحكومة لا ترضى بها أبداً.

ضجة واحتجاجات

قامت الضجة إزاء قيادة حول ما عره الساس من مشروع التشكيل الاداري الجديد، والاحتجاجات ترد الى الحكومة من كل مكان حتى ضم هذه المدن القسم من البلاد الى ذلك وسلخ هذه البلدة من تلك المنطقة

زغرتا تلتجج على ضمها الى طرابلس قائلة انها انقذت عشرات الالف الليرات على مباني التصرية فيها

ومسلمو بيروت يحتجون على ضم القرى الساحلية الى العاصمة.

وكفرشيما لا تريد الالتحاق بالشوف وتغفل للحاق بالعاصمة.

وهكذا ودوباك .

من هنا نرى - على رأينا القاصر - ان في هذا التشكيل بعض مصلحة لوحدة البلاد اللبنانية فلا يبقى من حواجز بين لبنان وما اوجع اليه من اراضي.

فما لنا نريد ان يكون التشكيل الجديد فعليا لا اسما فقط والا فلانا نفضل ان نبقى على القدم.

ولنا نصحب من اعواننا في بيروت يتنادون باللاطافية في الانتخابات فنصنف معهم ونقول قولهم حتى اذا اوان ان بانضمام الساحل الى بيروت يصح هناك تقارب في العدد الطائفي فامرو القيام الى اللاتانية الساحل ورفعوا الاحتجاجات الشديدة الى الحكومة.

اذن ان في اللاتانية؟

اتنا من القائلين بها ومن رافعي مصلحتها جبا العاصمة البلاد ورهنا لنا عند الاجاب على رقبنا وعدم تعصبا للطوائف. ولكننا نريد اللاتانية في كل شيء لا عندما تخدم مصلحتها فقط، والا كانت لاطانية مشرعة بل كانت مؤيدة اكثر لمصلحة البلد من اللاتانية نفسها.

■ ■ ■

ثم نعود فنقول اننا اذا قبلنا بانضمام الساحل الى العاصمة فانا قبلنا البدء الى ان يكون التشكيل من العاصمة من السريع في طريق اللاتية لتسد الى نواحيه طريق الطوائف الكورانية واليهوديه نفسها والله، وتعتبر قري الساحل عامرة زاهرة زبانية كما هي مملكتها الموصاه في اوربي لا تفرق في شيء من العاصمة نفسها، بل تعصم هذه القرى محلا مختارا للسكنى ابنا العاصمة التي تصعب كل بناياتها للمصالح التجارية والصناعية كما هي احوال الطبيعة في المدن الكبرى، اذ ان حركة المدن التجارية لا تفرق راحة اهلها في مساكنهم فقام البنائات الكبرى الجميلة للسكنى في الساحل بين حداثته الفتاة ويصبح هذا الساحل بيروت الجديدة.

واذا كان تعمير العاصمة وتخفيف وطأة الاجور ويصمر الساحل اذا يجمع مصلحتا لا العاصمة لايسمح الا بوجوب الحكومة على شركات الترام والكهروالة والله ما تعطوطها بسرعة كلية الى المللات الجديدة.

هنا ما نأمله من الحالحا فلان اذا في اللية تخفيفه واقع الحال الساحل، والا فهم يفضلون البقاء على حالهم.

التشكيل الاداري المنتظر

أهتام الناس - كاهتمام الحكومة، للتشكيل الاداري المنتظر يوحي الفشار عند جلساته لمدرس هذا الشروع وقد مهسا قد اتحدت المجال بينهم حول التشكيل وما يجب حده وما يجب انقلا من المبررات

في اننا جيل جديد في السلطة الادارية حلقة لا حلقة الاستعانة عهدا، ولم كانت في آخر السلسلة، وهي حقك المبررات، كلنا يعلم ان المبرر هو الواسطة الاساسية لتفديد اوامر الحكومة عند الشعب فهو اقرب طريق من السلطة المركزية الى الناس، وهو مثل هيئة الحكومة والداني الى اجتماعها عند مختلف طبقات الرعية في القرى والمجالات القاصية التي لا تغلق هيئة كبار المواطنين. فبقاه المبررين ضروري اكثر من بقاه غيره حتما بل ان توسيع صلاحيتهم واجب ايضا. على ان كل شكل جديد للادارة هو سابق لاولاه ما دام الفاعلون الاساسي للبلاد في عالم العيب حتى الساعه.

مع ان سياسة تقصير في التعديل في وضع هذا الفاعلون لان جمعية الامم ترمي في هذا الصيب، فعلا لا نرى لا تعجل الحكومة بالانتخابات اللبية حتى يتألف المجلس المنتظر بغير في الفاعلون - الاساسي وعلى اساس هذا الدستور يصير في

التشكيل الاداري الجديد

المادة الاولى - البتت جميع المناطق الادارية التي كانت تدعى مديريات وحاكميات واقضية

واللدة الثانية - وقد وجد بدلها مساطح جديدة سميت مقاطعات بقرى، ادارتها محافظون

اللة الثالثة - قسمت دولة لبنان الكبير الى احدى عشرة منطقة وتاخيه واحدة يقرى ادارتها مدير واحد.

وقد قسمت الادنى عشرة مقاطعات الى ٢٤ ناحية وقد حثت حدود هذه النواحي بموجب اللامعة ١٨ للخطه بهذا القرار ان تكون بقتضاها قرى كل ناحية

المادة الرابعة - يوافق في كل محافظة مجلس اداري محلي يعاون المحافظ

المادة الخامسة - يحل المحافظ المنطقة المركزية في محافظته ويخيه الحاكم ويكن ان يعمله الى الاستعانة

المادة السادسة - يكون المحافظ مسؤولا تجاه الحاكم من الامن العام في ممتلكته ويكون قائد معرزة الجندرية في الناحية تحت سلطته ولكن لا يستطيع للمحافظ اصدار الاوامر الى الجندرية لا بطلانية خطية.

ويصهر المحافظ على تطبيق القوانين وجميع الانظمة لمحلية ويكون له حق الاشراف على جميع مأموري الادارة العمومية في محافظته ويعاون في جباية الضرائب ويكون لغير الناحية الوحيدة سلطة على ما في الادارة في بعضا

المادة سبعة - يتألف المجلس الاداري في المقاطعات تحت رئاسة المحافظ او من ينوبه ويكون رئيس قلم المحاسبة والمحاسب مضمونين في طبيعتي في المجلس ويصير قلم المحاسبة واحكام ويتنكب شيوخ الصنم والفنانون وروما البنائات اذ تلتاخا لخدمة سترين فقط.

المادة الثامنة - لا يمكن ان يتخب عضوا المجلس الادارة ما يمكن - او لا - من العمر ٢٥ سنة كاملة ٢٠ - متمتعاً ببقوله للحكومة والسياسة ١٣٠ - عاردا للقرارة والثالثة ٥٠ - يقدم للحكومة عصفانة عرض سنوي عبرية مباشرة ٥٠ - ساكتا في الناحية التي يشرح لعضويتها

المادة التاسعة - يكون للمحافظ السلطة الانتخابية ويتم الاجاب في قاعدته بفاعه محصورة

المادة العاشرة - اذا توفي احد الاعضاء فيتجب له خلف في مدة ثلاثة اشهر من واته

المادة احدى عشرة - يكون الحاكم من الحكام ان يحل المجلس باجمعه اذا قصت الضرورة العمومية ذلك.

المادة الثانية عشرة - تنطبق على اعضاء المجلس الاداري للامان ٢٢ من القرار ١٢٠٨ المتعلق بالادارة البلدية.

جلسة الثانية عشرة - لا يمكن ان يقصرون ان يكون من عضوا في المجلس محاسبين ولا يمكن ان يكون الاب والابن والوصهر والعم والاولاد اعضاء في المجلس اذ في حال وجود مثل هؤلاء يزيل الحاكم محاسبين ومنه لا تساوت اعصامهم بغير الى الرقة

والا صلاحية هذا المجلس فتشاور تعيين تعريفات الكحول لاستيفاء الرسوم وتعيين المخزن لاستملاك

الاداري للمصلحة العامة وجباية الاشار وتحقن انتخاب المواطنين وتعين مصلحت الماني وضع الطرق واجباذ هرايب جديدة وتجنبت المجلس بدعوة من المحافظ عند الانقضاء، ولا تكون جلسات هذه المجالس علنية كما انه لا يمكن ان تعد صلاحيتها قاصرة، ما لم يكن حاضرا نصف الاعضاء وتكون القرارات باكثرية الاصوات

وقد تم للمعيرة في القسم مجلس اداري يكون رئيسه المدير. واما المديرين فيتمتعهم احوالهم باسم من المحافظ ورئيس المدير مسؤولا عنه هذا الاخير من الامن العام في الناحية تحت اشرافه اما المقاطعات فهي:

- ١- محافظة طرابلس ومركزها طرابلس
- مديرية زغرتا قاعدتها زغرتا. حلدا - حلدا مديرية القيات - مغيرة سبر
- ٢- محافظة النزول، مركزها النزول.
- مديرية اميرت قاعدتها اميرت. مديرية بقرى - شري
- مديرية تزيون - تزيون.
- ٣- محافظة كسروان، مركزها جويه
- مديرية حبل قاعدتها حبل - مغيرة ريقون - ريقون
- مديرية الكفور - الكفور. مديرية قرط - قرط
- ٤- محافظة اللق، قاعدتها حلس
- مديرية بكما قاعدتها بكما. مغيرة بركا قاعدتها برما
- مديرية سككا قاعدتها سككا. مديرية حمانا قاعدتها حمانا
- ٥- محافظة بيروت، مركزها بيروت
- بشها المحدث ومصلحتها ورجح الراجحة وكفرشيما الشياح وجدعية ورجح حمود ويعدا ورجح الشياح والوزيرة وسحر حريوت وبطشي والذكوانة وحارة الست وواحي حريوت والحوطة
- ٦- محافظة الشوف، مركزها بعلقن
- مديرية المنطرة قاعدتها المنطرة ومديرية شحيم قاعدتها شحيم ومديرية عين زحلنا قاعدتها عين زحلنا. ومديرية رشميا قاعدتها رشميا. مغيرة الشويفات قاعدتها الشويفات ومغيرة ومغيرة قاعدتها هاليه
- ٧- مديرية دير القمر المنطقة، مركزها دير القمر
- ٨- محافظة بعلبك، مركزها بعلبك
- مديرية طابيا مركزها طابيا ومديرية دير الاحمر قاعدتها دير الاحمر ومغيرة الهرمل قاعدتها الهرمل ومغيرة رأس بعلبك قاعدتها رأس بعلبك
- ٩- محافظة جبيل، مركزها جبيل
- مديرية صقير قاعدتها صقير ومغيرة رافيا قاعدتها رافيا. ١٠- محافظة عيدا، مديرية السطة
- قاعدتها النطية ومغيرة عدلون. قاعدتها عدلون ومغيرة جيزين قاعدتها جيزين. ١١- محافظة صور مركزها صور
- مديرية تين قاعدتها تين. ومغيرة علما قاعدتها علما
- مغيرة مرجعوت قاعدتها مرجعوت ومغيرة حاصيا قاعدتها حاصيا.



هدية الجنرال سراي المرفوضة

الصين أو من البابا وصرفهم
لأنه لا يستحق هذه الهدية يا حشرة

الرب؟

ليسأل كل واحد منكم نفسه إذا كان لا يستحق أن يكون - هو - هذا الرئيس الوطني
كل من واحد منكم يعتقد في أقصى ضميره - عن خطأ أو عن صواب - أنه أمر الرئاسة الحكومية
إذاً: كيف لا نستحق أن ننتخب رئيس حكومتنا
وطناً؟

الا إذا كان الواحد منكم يرى أنه لن يكون هذا الرئيس
ولذلك فلا يجب أن يكون سواء.

لماذا لا نستحق؟

الآن مهراً بالأمس جمهورية المكسيك يرأسها
من أصل ليتاني.

الآن مهراً بالأمس جمهورية المكسيك يرأسها
من أصل ليتاني.

الفيلين حاكماً لليتانيا هو الدكتور صليبي؟
الآن مصر جارتنا العزيزة اختارت لأعظم مناصب

ادارتها بالأمس رجلاً ليتانياً؟
لا يا حشرة التواب إن الأمة اللبنانية تعتقد غير

اعتقادكم. أنتما جنرال فاندنبرغ وتقدر خدماته
واعطاه صليباً للبنان ولكن الجنرال فاندنبرغ نفسه يصحبل
ويهرأ منا إذاً ماذا نضع برؤسنا حقناً المشروب بل حق كل

شعب تحت الشمس في تأليف حكومتها الوطنية.
الآن الأمة اللبنانية كلها تريد أن تكون حكومتها من

الرأس إلى العقب وطنية صرفة.
هكذا طيناً بالأمس وهذا ما نطلبه كل يوم نحن ناله.

ولا بهيساً (تواضع) بعض التواب في اظهار عدم
كفايتنا.

... ولما تقدم نواب لبنان للسلم عليه قال لهم
مفاجئاً - "الضمير الأول يعود إلى الجنرال سراي
طوباً"

"أرف اليكم بشرى هامة وهي انكم ستجتمعون
في القرب ما يمكن وتتجنون رئيس حكومتكم الوطني،
وقد طلبت إلى رفيقي الجنرال فاندنبرغ أن ينتهي فقبل
.. أليس كذلك يا جنرال؟"

ولكن اليسرى الهامة التي اعتقد الجنرال سراي أنها
تكون أصل هدية يقدمها يوم وصوله للثان لم ترق كثيراً
لبعض النواب فقاموا بدرون على الجنرال هدية فآلئين

"لنا أهلاً لهذه الهدية الثمينة"
ولكنه لما اجاب احدهم من أنه لا بأس من انتخاب

فرنساوي أو غربي، تهللت وجوه المعترضين كأنهم
وجدوا الحل اللازم

ماذا تريدون أن يقول هذا المفوض السامي الجديد امام
جواب كهذا من نواب يمثلون الشعب - في شكل من
الاشكال - إن كان يعتقد بأنه لا يوجد أمة على الأرض

مهما صممت وطنيتها ترفض حرية تعطي لها ميثاقاً، وإن
أمة ترفض هذه الحرية خليف بها أن تفتي لا أن تعيش،
اعتقد وهو ابن فرنسا التي علمت الناس الحرية

والاستقلال أنه يحمل أجمل بشرى يمكن أن يحملها
رجل قوي إلى شعب، وهو فكر فرنساوي لم يقدروا أن
يتصوروا أنه يوجد إلى اليوم على الأرض شعب يقول -

أني لست أهلاً أن احكم نفسي بنفسي. لذلك كانت
صدمة بعض النواب غنيمة جده على روحه الفرنسية

حتى أنه اجاب:
- استخبروا أي تشاؤون، من هذا أو من المهجر من

كونوا وطنيين

قرر حزب الشبيبة اللبنانية في اجتماعه الأخير ما
بأن:

أولاً: تأييد حق الشعب اللبناني باختيار رئيس
لبناني لحكومته الوطنية كما أعلن الجنرال المفوض
السامي.

ثانياً: - التمسك بالقانون الاساسي للدولة اللبنانية
وتخويل الأمة حق وضعه.

ثالثاً: - شكر الدولة المنتدبة على تحقيقها لسان
مفوضها السامي إحدى الاماني اللبنانية.

ويطلب الحزب من المجلس النيابي اللبناني أن لا
يخرج عن رأي الأمة وامانيها.

سكرتير الحزب

ميشال زكور

هذا بيان موجز لا يتطرق به حزب الشبيبة اللبنانية
وحده بل نحن والقانون ان الأمة باسرها تشترك به وتوافق
عليه. وهو صوت حزب الشبيبة سوري أحد اصوات هذه

الأمة المرفعة عالياً بالهبة بحق لبنان وامانيه.
اننا لانؤمن عظميرين في ملين اليونين دوائر المجلس

النيابي لكنهم قد عجزوا على احتكاك قائم مع أحد اعضاء حول
انتخاب رئيس الحكومة إذ أننا نعرف ان عوامل كثيرة
تستعي للتأثير على التواب.

الخمس عشرة رجلاً معيّنون تعييناً!

هذا هو العدد الذي سيثبت الحكومة في المجلس، لو
صحت فكرة القائمين بالتعيين

وحسباً لوجع العمل العدد ثلاثة عشر، إذ لست فيه كل
معاني الشؤم.

لا ندرى من اخترع هذه العكرة الغربية واقنع بها
معضل رجال المفوضية والحكومة حتى تظاهر بعضهم

معها ولكننا نعرف ان البلاد لن تقبل بها بوجه من الوجوه
ولا نتمنى ليهما ان دولة الانتداب - كما عرفناها حتى
اليوم - ترفض باحتقارنا إلى هذه الدرجة.

كيف يمكن تزييد الحكومة أن يجلس نائب منتخب من
جانب كامل - عهدت إليه امر الدفاع عن حقوقها - إلى
جانب رجل عتبه رئيس الحكومة بأمره وادارته المطلقة

فصار صميمه
وكيف يمكن تطبيق معنى النيابة والتثثيل الشعبي على
مجلس من رجال معيّنون تعييناً؟

هذا امر لا منطقي فيه ولا عدالة ولا يجوز في شريعة
من شرائع الارض

واننا لنعجب من بقية الرصيفات كيف ترى السكوت
محمولاً في هذا الموقف وهو طعنة لجلده في صدر حرية
البلاد

بل نحبب من رصيفتنا (الاحرار) قبل كل وصيفة
اخرى كيف انها ذكرت الحبر مع حواش وتفاسير كاد
يفهم منها انها تريد تزيير؟

الأجل قتل الطائفة يتطلون ايضاً كرامتنا كشعب حر
ويطمنون استقلالنا فجعله الانتخاب غيراً لا نهيلنا من
خطيئات الاستقلال؟!

اننا نريد الانتخاب الشعبي اللاتوافقي، نريد
اللاتوافقي في كل شؤونهنا.

ولكن اذا كانت اللاتوافقي مستصحب في يد السلطة
سلطاناً عرفنا تمام المعرفة ان المفوض السامي هو مع
الانتخاب رئيس وطني للحكومة اللبنانية وقد صرح

بذلك علانية يوم وصوله وبعد وصوله ولبعض النواب
ايضاً في استماعتها خاصة

ان الأمة اللبنانية تريد ان يكون رئيسها لبنانياً ولا فرق
عندها مطلقاً اي كان هذا الرئيس. وتريد ان يترك التواب

احراراً في اختيارهم لاتنا واقفون انه مهما بلغ ضعف
الارادة عند بعضهم فلا يمكن لاحد منهم في الساعة الاخيرة

ان يتسلل يده وسطة عار على بلاده وسمة بلاده.
اننا نطلب من الجنرال سراي ان يمتنع كل مداخله مع

نوابي باسم المفوضية لاتنا رأينا أكثر من واحد من
المفوضي لفوضيية يترددون كثيراً ويتهامون مع النواب

في ملين اليونين.
كما اننا نطلب من النواب ان يحفظوا كلمة المرء على

الاقبال لكنهم الشبيبة اللبناني الذي يثقلونه.
وهذا الشعب الجلي للظلم يريد رئيساً وطنياً.

فلينزل للمجلس عند رأي الشعب.

فليتزل للمجلس عند رأي الشعب.

فليتزل للمجلس عند رأي الشعب.

فليتزل للمجلس عند رأي الشعب.

المعركة

حول حل المجلس اعصاب الأمة اللبنانية قبل الأوان وفي ظروف غير عادية، فإذا بالبلاد من انفصاحها إلى انفصاحها تهتم اهتماما محسوسا بالمجلس الجديد ولو أن الانتخابات لا يعرف بمساعدتها الرسمي بعد ولا شكلها ولا ما يطرأ على نظامها من التغيير والتبدل.

وعلى ما نتعتقد ان طريقة الانتخابات ستكون هذه المرة كالسابق يتحدون ثائوين ويرجع ان تجري انتخابات البلديات والتوحيين الثائوين من جديد ايضا

اننا مبدئيا من فكرة جعل الانتخابات درجة واحدة حتى يشترك الشعب كله في انتخاب نوابه، ونرى ان يكون شكل الانتخاب بمناطق انتخابية كما هي الحال في مصر اليوم يعني ان يقسم لبنان ان ثلاثين منطقة انتخابية وكل منطقة تنتخب نائبين من هذه الطائفة او من تلك كما يقرر القانون لانا ولو كنا نحن مبدئيا من فكرة الغاء الفطائفة في الانتخابيات فقد نرى البعض ان تحقيق هذه الفكرة ربما لاقى صعوبة في الوقت الحاضر، اما في تصحيح الكتلة الوطنية اللبنانية كلها معتمدة في حياتها على الوطنية قبل المشيئة. ونرى اننا سارون بسرية في هذا الطريق.

وكيف كان شكل الانتخاب وطريقته فنانا نرى ان المجلس القادم سيكون مجلسا تاريخيا وستلقى على عاتق هؤلاء مسؤولية بل يحملها النواب السابقون، ولم يكن من الخراف محتمل ايها.

وفي راس هذه المسؤولية العظمى درس القانون الاساسي وانتخاب رئيس الدولة اللبنانية.

واذا لم يكن امام المجلس في يده حياته سوى هذين الامرين فكيف بنا فيهما من المسؤولية العظمى على النواب.

فستقبل البلاد اللبنانية واستقلال هذا الوطن الصغير واظهار كفاءته وسعيه الى الحياه الحرة، كل هذه الامور الاولى والجمهوريه في حياة الشعوب متوقف اظهارها على عمل المجلس التايي ويقدر ما يكون المجلس شريفا ووطنيا ومخلصا بقدر ما تكون النتيجة شريفة ووطنية ومخلصة.

نحن لا نهمنا مطلقا شخصية النواب الذين سيملكون الأمة هذا ولا نلظر مطلقا الى علاقتنا الذاتية معهم ولكننا نلظر الى نقطة واحدة في الامر وهي:

هل هذا المرشح مخلص لوطنه وصريح في خدمته وقدير على القيام باعباء المهمة التي يلتقيها الوطن عليه؟

فانا هذا الجواب - حسب وجداننا الذي لم ننبهه في يوم من الأيام - بالاجاب وقلنا الى جانب هذا المرشح وحاربتنا لاجله وتاصرنا ولو كان من الد اعدائنا شخصيا. اننا نتعتقد ان العداوات الشخصية يجب ان تفصل امام المصلحة الوطنية.

وما اذا كان الجواب سلبيا فنانا نلظ في وجه هذا المرشح ولو كان الصنف الناس بنا بل من صلبنا نسبنا وقرى.

ماذا جرى في المجلس؟

- وراء الستار -

الدكتور ايوب ثابت فسه.

واخيرا قد اجبرس وحضر النواب وكانت الجلسة التاريخية.

ودخل النواب وعلى وجوههم دلائل الفلق والتلك، والذي علمناه قههم قرووا بعد السحاب الرئيس اده من الترشيح ان يتخيرا وطنيا لرئاسة الحكومة وكانت الاكثية الساحقة متفقة على يجب يك سرسق، وقيل لنا انه كان معه ٦٦ صوتا لا يتجزأ حون عنه

وفي قاعة المجلس بدأت المناورة للمعركة، وبجت تماما من الصلدة الاولى فان الدكتور ايوب ثابت قصد حل المجلس وتوصل الى غايته بطريقته الخطابية التي لا يقووه فيها احد من زملائه، فهو لولهة الاولى مقنع بلجمته ونطقه، فقام كاه ينالق من حق المجلس بوجوب المناقشة قبل انتخاب الثلاثة ويورد على متدوب المقوسية اصرار الجنرال سراي على عدم المناقشة، مع انه كان بالاصل اول من يتنه النواب الى السير على القواعد البرلانية التبعة وهو يعرجها اكثر من غيره، ولا نلري لماذا تناساها هذه المرة.

وعند اصرار المجلس على الامتناع عن الانتخاب قبل المناقشة صرح متدوب المقوض السامي انه يتسحب وتصبح الجلسة غير قانونية وغير معمور بها.

وكانت الضوضاء قد تعالت ولم يعد للمنطق رأي فانتقلت الجلسة التي اتحل على راسها المجلس الذي وقف وقفة واحدة في جانب ارافة الأمة وكان موقفه هذا كائيا لتسيان كل سيئاته الماضية ولتقدير الأمة اللبنانية عمل نوابها في هذا الموقف الأخير.

وصاحت الجماهير في باحات الحكومة وفي ساحة الاتحاد تحيي المجلس على عمله الأخير.

وفي الليل وقع القرار بحل المجلس التايي لانه دعي للانتخاب ثلاثة مرشحين للحاكمية ولم يتسحب.

نشرت الصحف تفاصيل الجلسة التاريخية التي جرت في المجلس التايي اللبناني في شأن انتخاب رئيس الحكومة وادت الى حله.

واما نحن فنانا نشر اليوم ما وصل الينا من الحوادث التي سبقت الجلسة ولكنها جرت وراء الستار وكانت مقدمة للحدث الهام الذي حل المجلس بسببه ونحن نلعر اننا قد نتعرض في نشر هذه الامور المستورة لتعصب الكثيرين حتى من كبار رجال السلطة وربما ادى الامر الى اصابة "المعرض" بجل ما اصاب المجلس ولكن واجبتا كلبانين ان نلصق بوطيتنا ونلصق ايضا بفرسا الصديقة ان نلصق بها، هذا الواجب يدلفنا الى الكلام وكذ صباح يوم الانتخاب فذهب ثلاثة من النواب، هم الدكتور ايوب ثابت ونخله بك تويهي ووديع بك طرية - حاملو فكرة الحاكم الافرنسي - وقابلوا الجنرال المقوض السامي وبعد الملقابلة جاء احدهم وابلق الأستاذ اميل اده رئيس المجلس، المقوضية غير راضية في ترشيحه لرئاسة الحكومة اللبنانية واذا اصر للمجلس على انتخابه وثال الاكثية فان الدورين فان المقوض السامي لا يلغي قرار المجلس بل يصادق على الانتخاب ولكنه يحل المجلس حالا. واما السبب فهو لان الأستاذ اده، رغم كفاءته واقتداره مشيع حزبية معروفة والمقوسية لا تزيه رئيسا حزبا للحكومة اللبنانية.

رأى الأستاذ اده ان من واجبه ان يطلع الاعضاء على الامر حتى لا يفضي المجلس باسره من اجله وقرر الانسحاب من الترشيح وعزم ايضا على مقابلة الجنرال سراي.

وعند الساعة الثانية والتصف بينما كان جميع النواب مجتمعين في غرفتهم الخاصة مع الرئيس للمناقشة قبل الدخول الى قاعة المجلس، وصل الدكتور ايوب ثابت - الذي لم يشترك مع زملائه - ومعه بعض الاصدقاء - ودخلهم الى المكان الذي كان المجلس قد قرر قبله لا لا لاجوز لأحد من الناس الدخول اليه، بناء على اقتراح

التظاهرة التاريخية امام المجلس



عند الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين تلاصقت صفوف الجماهير الوفا امام دار الحكومة في مناسبة جلسة المجلس التايي لانتخاب رئيس الحكومة وتمالت الاصوات تطالب بالحاكم الوطني وياسقاط للمجلس اذا لم يتحت وطشيا. ورغم صفوف المند والبوليس فان الشعب كان شديد الاندفاع في مطلبه. وهذه احدى صور الجماهير امام باحة السراي لتنادي بالحكومة الوطنية (تصوير المعرض)

في سبيل الوطن

الطروف الصعبة التي يجتازها لبنان.

ليست كلمة المسير دي ديني آية متزلة فنانا
سميها وتتردد كل يوم، ولكنها جاءت بالأساس
في وقتها فكان لها ذلك الصدى الذي ترد في
جميع الصدور.

انها مهما اختلفنا ومهما تشابحا ومهما تحركت
فتنا الثمرات الطائفية فلا بد لنا من الاعتراف بأمر
واقعي لا بد منه ولا يمكن تغيير مجراه، وهو اننا
أمة واحدة وشعب واحد لا بد له من الاتفاق أجملا أم
عاجلا لكي يعيش بسلام.

وهناك حقيقة، اذا جهلت اليوم فلن تبقى غدا
معمولة، وهي ان المسلم مهما اختلف مع المسيحي وان
الارثوذكسي مهما اختلف مع الماروني، فلا يمكن للطائفة
ان تحملهم غير جارين وفي مصلحة كل واحد منهم
ولا لاجل راحته وحياته يجب ان يكون لآخيه جارا صالحا
مفيدا مسالما.

وما دمنا نترعرع ان للمسيحيين لن يتروكا البلاد
والمسلمين لن يتروكوا ايضا ففسار من واجبتا، كاننا
عقباء، ان نفهم هذه الحقيقة وان نرسى للتفاهم حتى
نعيش معا كما يجب ان يعيش شعب واحد.

واننا نذكر من تاريخ هذا الجهاد صفحة جميلة مؤثرة
يجب ان تكون استمارة لانحداد اليوم حول هذا الوطن

" يجب عليكم ان تصدوا اذا كنتم تريدون الوصول الى
الحرية والاستقلال. ان الوطنية لا تقوم بقيام منة للعباس باخري
او طائفة للجيل من شقيقتها، ان الوطنية تقوم بالاحقاد
والضمان".

من خطاب المسير دي ريفي في مطرانية الروم
الارثوذكس.

"واننا يجب ان نعيد امامكم ذكرى جهادنا في سبيل
الوطن اللبناني في تلك الايام العصيبة ان الجمعية
الاولى الكبرى التي اشتغلت للبنان ولانتخاب
الفرنساي كان يرأسها أحد أبناء الطائفة الارثوذكسية
لمرحوم الفريد سرسق".

من خطاب الاستمارة باترو طراد في مطرانية الروم
الارثوذكس في عيد الفصح

اما لحظة التي اقامتها الطائفة الارثوذكسية الكرية في
عيد الفصح المجيد فقد كانت في منتهى اللوق والاباهة،
وادا اقتصرنا في وصفها فلان المصنف الومبي سبيتا ان
ذلك وانما احببنا ان نستعمل لهذا المقال منها اسرين،
تجمعهم صلة واحدة في المصلحة الوطنية

ان كلمة المسير دي ريفي في الحظ على التضامن
والاتحاد كان لها تأثير موزج بسبب اهميتها في هذه



باترو طراد.

الصغير حتى لا يحتفل فيه مسلم
مع مسيحي وساروني مع
ارثوذكسي ودرزي مع شبي
فانه لا قام للتائبين يهدون الى
ذلك البطريرك الشيخ، شيخ
بكركي، بالذهاب الى باريس
وكيلا لهم للدفاع عن لبنان امام
مؤتمر الصلح، ذهبت وفودهم
مئات مئات برئاسة المرحوم
الفريد سرسق، وهناك قبل ان
يركب سفير لبنان في مؤتمر
الصلح البارحة الى فرنسا وفيه
ابن سرسق بين تلك الجماهير وتكلم باسم الجمعيات
للتضامن في طلب لبنان، ثم قدم بيده للبطريرك
الصعوك والوكالات والوفاء الرسمية لتكون حجة
لدى مؤتمر الصلح.

ولما لزم البطريرك الشيخ الى البحر استند على دراع
الفريد سرسق

وكان البحر هاججا في ذلك اليوم فحمل شيخ لبنان
على الابدى الى القارب وكان من بينهم ابن سرسق وابن
الحجار وابن ارسلان وابن ثابت وابن جيهان وابن سري

هكذا كنا بالاسس ويجب ان لا نفرق اليوم - مهما
فس حولنا من الدساس - يجب ان لا نفرق بل علينا
ان نضم الى هذا الاتحاد الوطني كل من اطلته سماه
لبنان

الانتخاب الشعبي اللاطائفي والانتخاب النسبي

كان حزبا، ويكون مكننا ايضا اذا جعلنا قوائم الانتخاب
عندنا طائفية محقة

يعني. قائمة اسلامية وقائمة مارونية وقائمة
ارثوذكسية وقائمة شيعية وقائمة درزية وهلم جرا،
ولكن الحكومة تكون بذلك قد مكنت في النفوس روح
التعصب الطائفي بدلا من الفاتنة. يصير مرشحو كل
طائفة يسمون لأقارب ابناء طائفتهم لانتخابهم فتتبعدهم
الغلوب وتنتافر وتشتد الثمرات الطائفية بدلا من
اصمائها.

قلنا ونكرر القول، انه لو كانت انتخابات تجري بقوائم
حزبية سياسية لجاز لنا ان نستعمل هذه الطريقة حتى لا
تحرص احزاب الانتخاب على حقوقها في المجلس ولكن
فقدان الاحزاب السياسية عندنا يقبل الانتخابات الى
قوائم طائفية فتكون الحكومة يعملها هذا كانتا ساعدت
على زيادة التعصب بالطائفيات وهناك العامة الكبرى.
تقدر الحكومة ان تتفاد كل هذا الخطأ بان تجعل
الانتخاب شبيبا ولطائفي ايضا اذا شامت ومرشحو
الطوائف يتبادلون الثقة ويتعاونون على العمل للنجاح
كل بع اموانه.

اما ان تجعله نسبيا على هذه الصورة فانها تخطي
الغاية من قتل الثمرات المذهبية.

وماذا يقولون هنا غدا اذا ظهرت قوائم المرشحين عن
بيروت - صلا - وفي الاولى ظهرت مرارته وفي الثانية
تسعة مسلمين وفي الثالثة تسعة ارثوذكس وفي الرابعة
تسعة من الاقليات؟

انهم يساعدوننا على التعصب الطائفي ثم يأخذونه
حجة على تأخرنا وعدم تمكينا للاستقلال والحرية.

مرشح من غير هذا الحزب والعكس بالعكس، يعني ان
القائمة التي يرئسها الاشراكيون - مثلا - تكون كلها من
المسلمين لا يتروكها ايضا ففسار من واجبتا، كاننا
عقباء، ان نفهم هذه الحقيقة وان نرسى للتفاهم حتى
نعيش معا كما يجب ان يعيش شعب واحد.

واننا نذكر من تاريخ هذا الجهاد صفحة جميلة مؤثرة
يجب ان تكون استمارة لانحداد اليوم حول هذا الوطن

ولودنا ان نشفي على القاعدة التي اوجدت هذه
الطريقة الانتخابية لا فرنسا لربف وهكذا الروم وهلم
جرا.

والا لما كان للفكرة التي ادهتها الحكومة من المحافظة
على حقوق الاقليات اساس ولا ميرور. بهذه الطريقة
تقوى الثمرات الطائفية بدلا من نضعها.

ولا نعتقد ان هذه التقوية هي فكرة الحكومة وغايتها.
وهناك حليف بعض المرشحين الذين يتبادلون
الاكثريه وكيف وجودهم في قائمة كثيره الاصوات

ومجنيهم بعد المدة الذي يعطيه مجموع اصوات هذه
القائمة لمرشحيهم يحرمهم الكرسي النيابي بينما يصعد
اليها غيرهم من الذين جلاؤوا في القائمة الثانية ولو كانوا
تدنا اصبوا اقل بكثير من اولئك.

يقولون انهم وضموها هذه الطريقة حتى لا تستأثر
الاكثريه بحقوق الاقلية، وحتى لا يحرم الطوائف
الصغيرة من حقوقها، قد كان هذا ممكنا لو ان الانتخاب

من التشكيل الاداري الجديد في قانون الانتخابات
التيانية خطوة سريعة جدا. فما كاد الناس يطالعون الاول
ويصدون بدرسه حتى فاجأتهم الحكومة بالثاني وهو اهم
عندهم من سابقه.

تكتب هذا المقال قبل صدور قرار الانتخابات الجديد
رسميا ولكننا احببنا ان نقول رأينا في الموضوع لانا لفهنا
القرار وفهنا الاسباب التي دعت الى وضعه.

ان قانون الانتخابات الجديد هو الذي شفت عليه
فرنسا في انتخاباتها الاخيرة وكان قد اقترحه المسير بريان
وصادق عليه للمجلس الفرنسي المائضي. اما ان السبب
الاجموري في وضعه فهو حفظ حقوق احزاب الاقلية في
بعض كراسي النيابة.

ينص القرار الجديد على ان يكون الانتخاب شعبيا لا
طائفي نسبيا.

ويرى الحاكم ونظاره الذين اقروا هذا القانون ان هذه
الطريقة تضمن حقوق الاقليات تجاه طائر الغالبية وتقع
سطوة الطائفة في الانتخابات. ولكننا نرى غير اريهم
في الموضوع فان هذه الطريقة التي تضمن في فرنسا
حقوق الاقليات الخيرة لا تقدر ان تضمن شيئا هنا الا اذا
جعلنا طوائف احزابا نيابية لنا

اننا مع فكرة الانتخاب الشعبي اللاطائفي وقد كدنا
نكون من فكرة الانتخاب النسبي لو ان في البلاد احزابا
سياسية ثابتة المبادئ، اعضاءها خليط من طوائف
متعددة.

ان الاحزاب النسبي عمل به في فرنسا لان القوائم
الانتخابية تضعها الاحزاب السياسية وتؤلفها من
اعضائها فقط فلا يدخل في قائمة الحزب الاشتراكي



وصلت الى رئاسة الدولة السورية بركة من كاهن رعية حرس الشايعين تقول انه بينما كان المسجونون الارثوذكس هناك يسمعون انقشاع البنية يوم عيد الفصح باجتماعهم عصابة واحاطت بالكنيسة مدة ساعة مفرج خمسة اشخاص

تقول بعض الصحف الالمانية ان المراتل هنريغ رشع نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية بناء على امر ورد اليه من الامبراطور غليوم

تقرر ان يجتمع الجنرال سراي بالصالحين مرة في الشهر وذلك في كل يوم جمعة من الاسبوع الثاني من كل شهر

تكم الحكام مع الصالحين عن التشكيلات الادارية الاخرى وقد عزم ما ذكرناه عن التشكيل الجديد في عداة القاضي ويسمى لبنان الى عشر محافظات ويكون في كل محافظة محكمة ابتدائية وتسمى لخصريات والقائمة مات وبقي للمدورين

ود الى الارحام من لندن ان التوار الاكراد احتلوا حروب ودار بكر ووافقه وماذا بعد اجمال السلطان عبد الحميد خليفة، وان الفورة تشتت في كردستان انتشارا كبيرا وان بعض الفصائل العسكرية النظامية نصفت في القرار

يسمى حاضرة الاديب غير المديني الاحدب حريدة مدينة بالمتين العربية والاخرى باسم - لمجد الجديد - فزح بها سلفا ورجو لها الزواج والتاجيد

وصل الطيريك الماروني الى بيروت فلقبها الجنرال سراي فاستقبل استقبالاً فخماً وزينت الشوارع التي مر موكبه فيها وقد تول في مدرسة الحكمة اللبنانية

قالت اللذان ان عبد الكريم الزعيم ايراضي اعرض نفسه سلطاناً على طرب بعد انتصاره الاخرى

طاف الجنرال سراي بعض اسواق المدينة فحيا بعض الافاد ولما مر أمام الجامع الكبير هناك فرح من لسانه ودعوا لزيارة المسجد فاعتذر اليهم بقصر الوقت

رحمة واسمة واحاض البلاد بآفاله وهزى وكفه على هذه الحاضرة

مات الجنرال الصني المشهور سان بات من

اصغرت حكومة لبنان فارتفع بعض من يسيء معاملة المواطنين من ايام الى سنة اشهر

مع المجلس الاسلامي الاعلى في القدس اللورد بلفور من زيارة المسجد الانصبي

جاءنا بركة من الاديب توفيق الفندي مزراحي من افتتاح الجامعة العربية في فلسطين وقد حصلوا لجامعة ابرون الف نسمة فاشترك فيها ابرعون اساتذاً كلهم الجامعات الكبرى في العالم اما الفوتين في فلسطين فلم يشتركا في هذه الخلة

وجاءنا النشرة الآتية:

قرر المجلس التمثيلي بالدمشق الاحتجاج على وعد بلفور بفتح فلسطين وقد توميا لليهود فالتعب السوري يذكر للمجلس كراهه ذلك للتمتع مع اسيال ورعايته وبوقته بالاصراب من العمل يوم صبي اللورد بلفور برمانا على انتباه من وعد اللورد

فتح الفلسطينيين يوم قدوم اللورد بلفور وانقلوا للحلات والدارس ورفضوا الاعلان السودا، ويغفرو هو صاحب الوعد القاضي بحمل فلسطين وقد توميا لليهود

الجنرال في دمشق



الجنرال سراي في حلب يوم دخله اليها مؤخرًا. وقد جلس الى جانبه السيد صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية

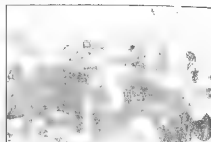
وقد قيل لآل الجنرال سراي يحمل مفكرات جديدة لسوريا فهو يسيء الى وحدتها ما يراه مناسباً في الوقت الحاضر

ولا نخفي من اين جازوا ايضاً بالخير القبائل ان القروض السامي سيعان الحكم الملكي في سوريا، وقد رشحوا للمرش غير واحد من الامراء، حتى قالوا ايضاً ان مخايرة دارت بين الفرنسيين واحد امراء البيت الهاشمي

على اتنا تستغرب جدا ان يقوم ابى الجمهورية الفرنسية بل احد المنظرين في المبادئ الجمهورية الاشتراكية باعلان الملكيات في البلاد التي تمهدت فرنسا الجمهورية بتدريها على الحكم والاستقلال

ليس لي ما نذكره هنا شيء، واغن بل هي اخبار تنقلها الاناس بلدون ان يعرف مصدها، غير ان قائلها يدعون بان لها غلا من الحقيقة

وسترى اذا كان الجنرال يصادق على ما يدعون



القروض السامي في السيارة داخلها الى دمشق عاصمة سوريا والى جانبه صبحي بك بركات

لا يصدر هذا العدد من (المعرض) حتى يكون الجنرال سراي في العاصمة السورية يستقبل وقود السوريين ومطالبيهم

وقد عرفنا ان الاستقبال الذي يهتبه السوريون للمفوض السامي يقارب استقبال الملك، وبير كل نفسه الذي سال فيه دم الفرنسيين شريفاً في الحركة (يسلون)

ولعل السبب في جعل "يسلون" اول محطة لترحيل سوريا بمفوض فرنسا السامي هو ان تكون المصاحبة الحقيقية الاولى بين سوريا وفرنسا في المكان نفسه الذي سال فيه دم الفرنسيين شريفاً في الحركة التاريخية التي نصفت امام الفرنسيين ابواب دمشق

او لعل السوريين يريدون ان يذكروا الجنرال سراي وهو واقف على ارض يسلون فاعلموا من حريتهم بدم رجالهم، وانهم يطلون من فرنسا لخرة ان تحقق لهم انتصهم الشريفة امام قبر يظلمه الباسل المرحوم يوسف العظمة

ما كتب قد كتب

بعد الانتهاء من قراءة خطاب "بلنة الانستقبال في دمشق" شكر فخامة اللجنة وقال انه يكرر لها ما قاله للوفد التي جاءته الى بيروت من دمشق وحمص وحماة وحلب وطرابلس وبيروت نفسها وهو انه مقيد بصك انتداب اقتره جمعية الام وليس هو سوى ممثل لفرنسا ومكلف تنفيذ ما هو مقيد به في هذا الصك على انه مستند لتنفيذ مطالب الامة الخارجة عن هذه اذا اتمعت الكلمة عليها وهو يتحاور منها على تحقيقها وتتم بتكراره شكر اللجنة صاحب كل فرد منها، وهنا انتهت حملة الاستقبال

- للفتيس في شباط ١٩٢٥ -

نعتقد ان اخواننا في سوريا بعد هذا التصريح من الجنرال سراي سيتأكدون ان الوحدة السورية ممكنة فقط بين المقاطعات الواقعة تحت الانتداب الفرنسي - سوريا - عدا لبنان الكبير بمحدوده الحالية - لان صك الانتداب المصدق عليه من جمعية الام قد جعل صلا بين لبنان الكبير وسوريا ولا يترك هذا الصك

نحن لا نقول اننا نعيدون عن اخواننا السوريين، فعا لبنان سوى اخ عزيز على سوريا، يسره ما يسره ويسيه

ما يسيها، وهو يعرف جيداً ان مصلحة الجوار والعوائد واللغة والتعارف تقضي عليه ان يكون مع سوريا يدا واحدة في السراء والضراء - بل ان اللبناني الذي يعيش في جيله للتع يكون اول من يتطوع مع اخيه السوري للفلح بجسمه ودمه من الحدود السورية التالية اذا موحت - لا سمح الله - هذه الحدود يجمع عداي

ان الجنرال سراي لم يأت الى هذه البلاد لتغيير شيء في الحالة الزائرة التي اقترتها جمعية الام في صك الانتداب، وفي تصريحاته المنشورة في رأس هذا المقال لاجواننا السوريين من يقطع كل قول خبيث

اذن فما علينا الا ان نعيش مع اخواننا السوريين كجيران واصدقاء يسيء كل واحد منا لاستقلاله باخلاص وامانة دون ان توجد لبعضنا غير القابل ومعاكسات

ومهما كان لبنان مستقلاً فلن يكون سوى شقيق سوريا العزيز

وهذا ما تأمله بعد اليوم من اخواننا هناك ونعصرها من رفاه

ليس لبنان بجمع سوريا - لو فكر الاخوان قليلاً - بل هو جاز مخلص ولكنه يحب ان يعيش مستقلاً

الجنرال سراي عند البطريق



الطريق يستقبل الجنرال سراي في بكري.



أخذ هذا الرسم المصور "كيرافوسيان" وهو يمثل الجنرال سراي يشبهه الرسمية على سلم بكري بعد زيارته للبطريق وقد وقف إلى جانبه المسير ليسيه والفردندان بيرو.

عند الساعة الثالثة بعد ظهر الاثنين وصل إلى ساحة بكري الجنرال سراي الموقوف السامي الفرنسي يرافقه المسير ليسيه والقومندان بيرو. والجميع يتأهبهم الرسمية وأوسمتهم، فاستقبلهم في صحن الدار السادة الأساقفة وكان البطريق في قاعة الاستقبال الكبرى بانتظارهم فلما وصل الجنرال إلى القاعة تقدم البطريق مرحبا به ومصافحا، وجلس الرجلان الكبيران في صدر القاعة وجلس من حولهما الحاضرون.

ودار بينهما حديث ممتع بالفتكات فآخذ البطريق يقص على الجبارك بعض حوادث كبار رجال فرنسا الذين زاروه، ومن هذه الحوادث أن مثل فرنسا المسير وروستان زار المقر البطريكي عقب انكسار سنة السبعين فاستقبله الليتانيون استقبالا حماسيا لم يسبق له مثيل حتى أن المعتمد تأثر من هذا المشهد وصرح قائلا:

- حقيقة أن الليتانيين يحبون فرنسا في سرهمها وضرهمها كأنهم قطعة منها.

وتطرق البطريق إلى ذكر زيارة الأسطول الفرنسي عام ١٩١٣ ليا بيروت وكيف أن اميرال البحر المتوسط "بوه ده لايرير" أرسل الاميرال "لاكاز" لتحية البطريق باسم فرنسا. وقبل أن يسافر الأسطول أشعر الاميرال لايرير أن زيارة الاميرال للاكاز وحدها لا تكفي وكانت خطة الأسطول أن يسافر إلى مياه فلسطين فغير الاميرال ده لايرير خطه وجاء بكل قطعات الأسطول

تعليق

بينما كان المسير كايلا يلقي خطابه التشديد للجهة في زحمة كان الجنرال سراي يستعد لزيارة البطريق في بكري. وبينما كان الجنرال سراي يزور البطريق كان الجنرال فاندنبرغ يزور المدرسة العلمانية في بيروت. إن في هذه الحوادث المتناقضة التي وقعت في وقت واحد تصادفاً غريبا جاء به الفقاء والمقدرا

للايضاح والتفسير

حاتم بعض الرصفحات حول الكلمة التي قالها الجنرال سراي للصحافيين عن زيارته للبطريق الماروني في بكري. وأخذ كل فريق يفسر هذه الكلمة كما شامت نزعته من سياسته ومذهبه بل أن بعض الرصفحات ذكرت أن هذه الكلمة مغلوطة لذلك احتسنا أن نعيد لها كما قالها المفوض السامي جواباً على سؤال المحوري لويس الحازن مدير "الأرز".

وقال الجنرال:

"هنا زرت البطريق فسأزوره بصفتي الشخصية لا بصفتي مفوضاً سامياً للجمهورية هنا، والا لوجب علي أن أزور جميع رؤساء الطوائف الأخرى، أنكم تعرفون جيداً أن المبادئ السياسية الدولية لا تفرق في الحقوق والواجبات بين دولة كبيرة عدد سكانها عشرين مليوناً وبين دولة صغيرة عدد سكانها مليون واحد. وكذلك هنا لا يمكن التفرقة بين رئيس طائفة عدد المئتين إلى طائفة ثلاثمائة ألف وبين رئيس طائفة أخرى عدد أبنائها خمسون ألفاً فقط. أنني أحترم غبطة البطريق الماروني وأجله لذلك سأزوره بصفتي الشخصية عن قريب".

هذا ما قاله الجنرال سراي بالحرف للصحافيين عن هذه الزيارة.

أن مقام البطريق المارونية لم يكن من يوم نشأته مقاماً دينياً فقط بل كان أيضاً مرجعاً سياسياً وكان الاتراك أقسمت بطورون إليه كمرجع سياسي كبير. وقد كانت العبارات السياسية والتقليدية بين فرنسا وليتانيا ومن قديم الزمان تجري بواسطة البطريقية حتى أن قناصل فرنسا قبل الحرب كانوا يرون في البطريق مرجعاً هاماً للسياسة الليتانية. وما من أحد من أتباعه من موقف الأسطول الفرنسي أمام جونية لتحية البطريق وذهاب الاميرال للاكاز باسم فرنسا إليه وزيارة البطريق للأسطول.

وقال كان البطريق قد أعطاه في زمن الحرب من الاتراك قبلى أنه زعيم ديني بل أنه زعيم سياسي، ولورداً أن زعيم كل هذا الماسي ونرجع إلى موقف لبنان بعد الحرب، فأننا نرى أن فرنسا أيضاً بعد دخولها إلى لبنان وسوريا أتمدت على البطريق الماروني كمرجع سياسي. وقد عهد لبنان بأسره إلى هذا الرجل الشيخ ليريس وفهد الشامي إلى مؤخره الصلح.

والبطريق هو أول من حمل من باريس من رئيس الوزارة الفرنسية المعهد الأول باستقلال لبنان الكبير.

نحن نريد أن نتصل المسائل السياسية عندنا عن المسائل الدينية ولكن الرجل الذي حمل بالاسم فوق اقتال سنين، مفكرات بلاده في أصعب المواقف، وحملها بأخلاص وشجاعة لا يهينون لنا أن نزع عنه صفته السياسية لجرده كونه رئيساً ثورياً دينياً.

الجنرال سراي لم يقصد في كلمته المعنى الذي أراد أن يتوصل فيه بعض الرصفحات فهو أراد أن يجامل جميع الأديان على السواء من حيث هي أديان محترمة - مع معرفته أيضاً بأن شيخ بكري هو زعيم وطني كبير.

وكم من الأمور التي تكون مظهرها دينياً وباطنها سياسية دولية - كمكابة ذلك القديس مثلاً.

إلى جونية حيث حيا البطريق فرد له البطريق الزيارة على دارجة الاميرال وهناك انصاع خاتمه فقدم له الاميرال للاكاز حافلاً تاريخياً في عائلته من متى سنة.

وكان الجنرال يصغي إلى حديث البطريق حتى إذا جاء ذكر "الدهان" مقر البطريقية الصغرى قال الجنرال:

- هل في نيتك الذهاب هذه السنة إلى هناك؟

- إذا الله أراد.

- ولماذا لا يرد الله؟ أنه يريد طبعاً!

- أتني لا أصعل شيئاً إلا وأنا متكل على العناية الالهية وهذه العناية قد قاوت عطايا دائماً إلى التجاع ومهدت أمامي كل المضاعف والعقبات وهي التي اقتدنا في زمن الحرب، أننا نعتدنا في زمن الحرب كثيراً من أجل فرنسا. وأن جمال باشا دهاني مرات عدة إلى مقابلته فكتبت انذهب رغم شيخوختي وإقباله وقلوب له الحقيقة صدماً كان يسألني عن ميل الليتانيين إلى فرنسا وعدم ميلهم إلى تركيا. وكنا الحديث من جمال باشا استدعج الجنرال إلى التصريح فقال:

- كيف كان موقف جمال باشا معكم؟

- أنه كان كثير الاحترام لي شخصياً ولكنه كان ظالماً مع الشعب فأماهت جموعاً وتقرباً وشغافاً وأنا أشعر مع الشعب لا مع شخصي فقط.

وبعد هذا الحديث دعا البطريق الجنرال إلى غرفته الخاصة فقام الجنرال يساعد البطريق الشيخ على النهوض إلى هناك وقال له باسم.

- يظهر أن هذا المكان تمود على استقبال عظماء الرجال. أفلا تصعب فتحكم وأنت في هذا السن من كثرة هذه الاستقبالات.

- نعم تنصب، ولكننا تعودنا عليها أيضاً! واحتضن البطريق الجنرال ساعة وربع في القاعة الخاصة. وبعد الساعة الخامسة ترك الجنرال بكري مع معاونيه مشياً بالاحرام كما استقبل.

حديث مهم للجنرال

وبيرت - طرابلس ، فأكد أن هناك شركات فرسايوة كبرى مهمة بتحقيق هذه المشاريع وجاء ايضا على ذكر زراعة القطن وما تستفيد البلاد منها

ثم تكلم اخيرا عن صداقته مع السر مويرت صمويل ، وأسف لان المندوب البريطاني سيفاد فلسطين قريبا . وقال انه كان يأمل أن يعمل وياه في مصلحة البلدين . وذكر ايضا الصهيونية ووعده بالمور . وقال انه امر واقع حتما وقد صادقت فرنسا عليه وهي تحافظ على توقيتها .

وجاء ذكر العراق والانتداب الانكليزي هاك فقال الجنرال : ان الانتداب الفرنسي يختلف عن الانتداب الانكليزي في العراق ، فالانكليز اطلقوا لانفسهم الحرية في تكيف انتدابهم على العراق كما يشاؤون اما نحن فمقيدون هنا بنص صك لا يمكننا تغييره

اخبرنا صليفتنا توميت افندي مزارعي مراسل " القطم " انه قابل الجنرال سراي وقد انفضى اليه المفوض السامي بجلت مهم تأخذ منه :

" ان صك الانتداب لا ينص ابدا على دعوة الجمعية التأسيسية لوضع القانون الاساسي بل ان السلطة المنتدبة تضع هذا القانون وتتشير السلطات الفرنسية والسلطات الوطنية في البلاد . وقد اصدرت القرصية الاوامر لدعوة لبنان من المواطنين من مختلف الطبقات لتدرس معها مواد القانون الاساسي وستكون هذه اللجان مؤلفة من وزراء ونواب ومحامين واطباء وصحافيين وغيرهم . ولا ريب انه بعد وضع القانون الاساسي سيجري تغيير في شكل ادارة البلاد الواقعة تحت الانتداب

وتكلم الجنرال ايضا عن المشاريع العمرانية للبلاد وعرض بالذكور مشروع سكة حديد بيروت - حيفا

نجيب بك سرسق ملك في زعامته



تتضمنه رجوع نجيب بك سرسق الى العاصمة اللبنانية سقل الكلمة الآتية التي كتبتها عنه مجلة سركيس يوم ترشيحه لرئاسة الحكومة اللبنانية .

أقرا في صحف بيروت شيئا كثيرا عن ترشيح نجيب بك سرسق ليكون حاكما على لبنان ولعل الزملاء يذعنون هذه الدعوة بدون مراعاة لزيادة هذا الوجه الكبير أقول هذا لان حاكم لبنان ايا كان سيكون

أولا - مأمور حكومة

ثانيا - قابلا للمزول والانتقاد والتوبيخ والمحاكمة ثالثا - معرضا لرأي فريق دون فريق آخر

رابعا - متى دخل على المفوض السامي يكون دخوله دمول مأمور كبير ، ولكنه على كل حال تكون له صفة مأمور

واما الآن فان نجيب سرسق : أولا - غير مأمور من أحد الا ضميره الحري وقلبه الكبير

ثانيا - لا سلطة لاحد عليه حتى ولا لرئيس الجمهورية

ثالثا - هو محبوب من جميع الاحالي على الاخلاق

رابعا - اذا اراد المفوض السامي يستقبله استقبال جيد محترم ويجلسه عن يمينه ويكون مسرورا اذا داهه نجيب بك الى وليدة أو سيرة في قصره

فكيف يبردون ثقله بالمحاكمة من مكانته الحالية وزعامته السامية الى المأمورية وبعد ان يكون أمرا يصير مأمورا . لو رشحوه لرئاسة المجلس النيابي لقلت ان الشعب يريد الاستفادة من قدرته وحكمته وان رئاسة التراب شرف شهي ولا يضطر الى مراعاة رئيس فهو لا رئيس له الا للمجلس

نجيب سرسق حر في قصره حر في قومه ملك في زعامته الطبيعية فلماذا يريدون تقييده ولسان حاله يقول للمحاكمة

أنت قديم ظهر الارض ابي

رايت الارض اثبت منك ظهورا المره - لقد اخطأ سركيس في تفسيره . فتجيب بك سرسق لما رشح لرئاسة الحكومة رشح ليكون منتخبا من المجلس النيابي لا مينا من المفوض السامي ، فتكون اذن صفة الانتداب فوق صفة رئيس المجلس النيابي ، ثم ان البلاد ما برحت تحتج بكل قواها على تعيين رئيس الدولة اللبنانية تيننا

الحكم على ملحم قاسم ورجاله



رسم تاريخي يثل ملحم قاسم مع بعض رجاله في رؤوس الجبال وهم مستعدون للظروا



ملحم قاسم

حكم المجلس العسكري الفرنسي على ملحم قاسم بالسجن اربعة اعوام وعلي وليه محمود ومحمد بالسجن ثلاث سنوات وعلى كل من صادق ديب وعلي



محمود ثاني (اولاد ملحم قاسم (١) والي جده رفيقه صالح الحاج (٢)

مصطفى حمزة بالسجن سنتين وعلي مرة وحيدر قاسم ويوسف دباس ومصطفى ديس بالسجن ثلاث سنوات ورفحات ديب وعبد السلام ميع وضاهر الحاج ومحمد شهاب وصالح ديب وعيسى قاسم ورتس وقاسم حمود بالسجن سنتين ونصف وصالح الحاج وعيسى ملحم حمود وعسين علي وملح وصالح حمود ابراهيم ومحمود حسين ابراهيم بالسجن ٢٦ شهرا وسعيد شهاب بالسجن ٢٨ شهرا وكل من علي فرج وناف ديب بالسجن خمسة اعوام سليمان اسعد سليمان وابراهيم الدبس وعلي قاسم مظلوم وقاسم محمد مظلوم وعلي قاسم دياب شكري بالسجن اربعة اعوام وملحم حمود اسعد المصري بالسجن اربعة اشهر وتزهر فرناك وريادة علي ملحم ومصطفى حسن حمزة



محمد كبير اولاد ملحم قاسم

فلتحي الحرية!! قانون المطبوعات المحزن

هذه القرى المنتشرة في لسان واكثر هذه البريات او لم نقل كلها ومن واحد وحرية واحدة وهذا من غريب تبادر الحسواط ان لم نقل من المحضكات المبكيات

ان نقصد في الكلمة التي جاءت ونشرناها في رأس هذا المقال ان تظهر صحة ترويع البريات وعدم صحتها، فهذا امر لا يهتسا كثيرا وسواء اكانت الامصاءات مزورة ام صحيحة فان الرات بقها لا قيمة لها. لاننا قد دعونا من عهد القرمسان ترابو الى اليوم على الالوف من هذه التفرافات وبامصاءات تزيد كثيرا من هذا - وعلا حذلا عليها الحملات التنبية في الماضي

وقد نصحتنا في تعليقاتنا السابقة القارئ بهذه الحركة التفرافية ان يكفوا عنها وحمه بالمسبو كايلا نفسه وحفظا لكرامته ومهنيته، لاننا اذا كنا نتقد بعض افعال الحكومة ويصعب خطب ريسها فهذا الانتقاد لا يعني لنا ولا يصغر في المسبو كايلا الصفة التي يجعله على رأس حوكمتا وسفاهة الشخصية التي اتيا على ذكرها في الماضي

ولكن القارئ من هذه الحركة "التفرافية" ايا الا متاعمة هذا الصغر الضمك بينا البلاد تكاد تثل مأساة متفجرة

وان تزايد نثراتها وتضعف المتابعة الوطني وان اكثر ما يصفحك هو ما قرأنا من هذه التفرافات خاصة عشر نثر لقا وصلت الى الصعيب الحكومية في يوم واحد من اطراف لبنان الشبانية بين الشمال والجنوب، ولكنها بحرف واحد ونص واحد، ولا تختلف فيها الا التوزيع. اذن، فالترافات مرسة الى هؤلاء الناس من مصدر واحد لتوزيعها. فهي اذن تفرافات متفعلة لم يتكر فيها موضوع، ولكنها كفلوا ترويعا من "الاخوان" وقومها عنهم بدون علمهم ويرفع الكفارة او "دوروا" امصاءاتهم كما يقول الاحتجاج للشور في رأس هذا المقال

اتنازيد ان نسال هؤلاء الذين يقومون بهذه الحركة التفرافية ان كانوا بالامس عندما وضع المسبو دي كاي قانون المجلس الشمالي الجحف بحقوق البلاد. ان كانوا عند المطالبة بالحكومة الوطنية ورئيس الحكومة الوطني. ان كانوا عندما جى بمشروع البنك السوري، ان كانوا عندما وضع مشروع الديون العمومية والريجي على بساط البحث وكنا نرى من الفرسانوين اناسا اخلعن منهم للدهاق من حقوتنا. ان كانوا عندما جى به الحاكم المختلطة وعندما اعلن الادغام القضائي القاضي على استقلال قضائنا وعلى لغتنا. ان كانوا عندما اوقف مشروع نهر ابراهيم، وعند المصادقة على مشروع شركة سفالة غزيربلط. ان كانوا عندما كنا وحدنا نلغ للدهاق، متضرعين لغضب ولاه الاسور، من كل هذه المصالح الحيوية التي نهم لسان اكثر من الاحتجاج على سياسة معارضي المسبو كايلا؟

كنا وحدنا نلغ في ذلك الحين امام تيار السلطة متعربين لغضب المسبو دي كاي وترابو وابوار وفاندنرغ وغيرهم بل كنا ترك اكثر من مصاخذنا الشخصية امام المصلحة الوطنية

ان كانوا في ذلك الحين ولذا لم يدعوا ذلك الشعب الهادي السيط لترويع نثرافات الاحتجاج

ان كانوا يوم كنا وحدنا نلغ من الفتيين من اخواننا في حادثة المجلس وعقب مقتل اسعد بك وتعرض لغضب الجبل الى قور

ان كانوا يوم اجمعنا من كل الطوائف لمحاربة ذلك القاتل الاساسي الذي خن احتجنا خفا؟ الامم لسانا نحن من الرجيمين وهم ابنا الحرية والاشراك؟!

واما مشروع الحرائل فاندنرغ مطلق حرية الصحافة فقد ارسى الى متعب الآثار.

برقيات الاحتجاج والتأييد

مرودة كفرذيان في ١٤ نيسان سنة ١٩٢٥

حضرة مدير جريدة المروض،
طلعا في حرية الوطن القراء برقية وارودة من مزة كفرديان يتبرعنا احتجاجا على بعض الجرائد الوطنية بما كتبه من فاقة الاصلاح وما كانت ترويعنا مزورة ومستعارة ولا علم لنا بما حوت تلك البرقية الا بعد ما طالعنا جريدة الوطن جتنا نتج على كتابته المستر لاثين اولياء الامر للضرب على يد من اتخذ هذه المنة وسيلة لترويج بضاعته، فترجو نشر ذلك في جريدتكم المحبوبة لطهارا للمعينة.

الفرام جرجور خليل
سلامة زهير عقيقي

صادق على الامصاءات الموقعة اصلا وهي لارايها ويحسب الطلب من القارئ اصلا في ١٤ نيسان سنة ١٩٢٥

يوسف حيدالله سلامه
مخار قرية كفرذيان

كريم الحداد
مخار قرية كفرذيان

لا نأخذ بحسب من الجرائد الموالية للحكومة اليوم - واكثر هذه الصحف والى جميع الحكومات السابقة ايضا - ولا نطالع فيها برقيات بسمون "الاحتجاج والتأييد" من

لم تبق جريدة في لبنان وسوريا، حتى جرائد الحكومة نفسها "ما عدا جريدة لاسيري طبعا" لم تنتقد قانون المطبوعات، الذي لا يوجد مثله في كل قوانين العالم وتذكر ان المسبو قال كايلا في يوم اجتماعه الاول به بأنه سيرك المصلحة كل الحرية في الانتقاد ولها ان تكتب كما تريد وان تنتقد اصلا كما تشاء

اجل نذكر كل ذلك، ولقد خطرت لسا كل هذه المكريات امام الذليل للحزن لقانون المطبوعات للشور في رأس هذا المقال. ولم يكن يحزن في خاطرن ان دولة الانتداب في عهد الجنرال سراي الذي قراطي الحز ونائب رئيس جمعية الدفاع عن حقوق الانسان ترعى ان تصادق على ذيل يزيد في القيد الذي كبل به قانون المطبوعات القادم الصحافيين والستهم. ثم يقولون ان هذا العهد اوسع حرية من سافيه

منا اذن في موقفنا الجديد على حد قول الشاعر:

السنجر يصرود عنكرت

كالسنجر من الرضاء بالنار
وهل هذه في الثلاثة سنة التي فضا بها المسبو كايلا الى الامام؟

وهل هذه في نتيجة ما كتبه الجنرال سراي في مذكرته؟ ان الحكومة الواقعة من نفسها ومن صحة اصلاها لا تصاح من الانتقادات بالغة بما بلغت

واما اذا كانت تريد ان تعمل اصلاها وقلام الانتقاد مسكرة فانها تتوسل القوانين الشديدة تصفها على الصحافيين لتفهمهم

اتنا ان نسكت رغم هذه القاتون من الانتقاد وستتابع انتقادات المصلحة الصادة كما عودنا قراما

واما السجن فقد عودنا اتركه عليه سبع مرات متواترات

واما التوقيف فقد عودنا اتركه والفرسيون عليه مرارا ولكنا لم نعود الى الال على دفع العرامات

اول نقابة للصحافة العربية

في مناسبة اشاء نقابة الصحافة في بيروت ارسل اليه صديقنا خليل افندي الحوري كسبب هذه الصورة التاريخية التي تمثل اول نقابة للصحافة العربية انتشت في البرازيل. واهضاء النقابة هم من الذين الى الشمال: المرحوم الصبيبيكي "المنظر"، شكري افندي الحوري "ابو الهول"، فارس نجم "المنازة"، قيسر بك الملووف "البرازيل"، خليل افندي الحوري كسبب "المنظر"، شكري اتونوف "العدل".

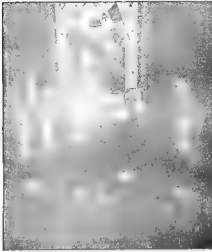


انتخاب نقابة الصحافة

جاءنا من سكرتير نقابة الصحافة ما يأتي:
عقد مجلس ادارة نقابة الصحافة في لبنان الكبير جلسته الاولى بعد ظهر الاثنين في فندق السنترول لانتخاب موقطيه فتراس الجلسة الاستاذ ولس الحلوئي ورئيس الجلسة السابقة وتولى ضبط الامور السيد فواد مغيبي كاتب الجلسة السابقة ايضا وبعد تلاوة للحضر السابق بوشري بانتخاب الموظفين فانتخب السادة وامر

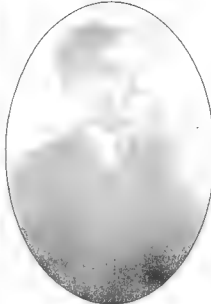
سكريس رئيسا، ومحمد الباقر نايلو للرئيس وجبران توني سكرتيرا، ويوس الحلوئي امينا للصندوق، ووديع عقل عملا للنقابة وبشارة الحوري وميشال زكور واسعد عقل اعضاء للمجلس التأديبي. وانتخبوا رئيسا لهذا المجلس السيد بشارة الحوري وبعد المباحة في بعض الامور الداخلية انفضت الجلسة الى ان تنتقد في ميماد آخر.

من لبنان الى الارجننتين



في مناسبة الاحتفال السنوي باستقلال الارجننتين احب اللبنانيون ان يظهروا نحو الجمهورية الصديقة عاطفة احلاسهم وان يشتركوا مع الارجننتينيين في العيد. فتألفت لجنة هذا لهذه الشاية ورأت ان تقدم للشعب الارجنطيني هدية لبنانية، فأوصت في "الزورق" على قطعة من الخبز المزركشي يرسم عليها القائد سان مرتان حياكة مع المعلمين الارجنطينيين واللبنانيين، وقد جاءت هذه القطعة آية في الفن والابحار حتى ادهشت جميع الذين رأوها. ويوم الاربعاء الماضي ذهب وفد مؤلف من اعضاء اللجنة وبعض الاعيان والصحافيين الى مار كفضل الارجنطيني وقدموا اليه الهدية باسم لبنان ليوسلها الي بولس ايرس وهذا الرسم يمثل القطعة الجميلة والى جانبها صانعها بولس السلموني بوجهه الوطني ثم اعضاء اللجنة. من اليمين الى الشمال: عزيز الفتى لطيف والواقف وراءه الشيخ ادوار الدحداح، حليم الفتى مجدلاوي، رزق الله الفتى ارقيش "رئيس اللجنة" وسيلاد الفتى ساروقيم سيف.

مثلث سرسق، اده وسعد



الاستاذ ايدل اده



حبيب ناشد

اما سرسق فله ماله
واما اده فله علمه.
واما السعد فله تعلق ببناء الجبل بادياك "ريدنكوت"
الطويل.
فلا يهيم انت ايها اللبناني؟
لصاحب القصر الهيب
ام للاديب
أم "الحبيب"؟
That is the question
اما انا فتاتي للشلالة ولرباع لا يزال في الزاوية من
جهيزة القاطنة قول كل خطيب.

واحي الراعي

لا ارل على المبدأ القانوني - ومن يستطيع ان يعلت من القاموس سيد الجميع - القائل بان رئيس احكومة اللبناني الوطني يجب ان ينده المجلس الباني الذي ينده المستور الذي تله الجمعية الوطنية للؤسة.

ولكن مع احتفالي بهذا الحق القانوني لا مناص لي من ارسال شطحة قلم صغيرة سرسمة في الواقع الذي كثيرا ما يخالف النظريات في هذه الدار القاتية.

قال سراي كلمته مفوضا الى المجلس انتخاب رئيس الحكومة الوطني فمن هم الداخلون الى الهيكل؟
ذكرت اسماء عديدة لم تندمست في ثلاثة: سرسق، اده والسعد.

الارمن في لبنان

نشرت المفوضية السامية البلاغ الرسمي الأتي:
قامت بعض الصحف في لبنان الكبير فسد الوضعية التي اعتبرت الارمن القاطنين اراضي دولة لبنان لبنايين. وهم يشهدون تارة سلطة الانتداب وأخرى الحكومة اللبنانية بهذا العمل. علي انه يكفي ان ننشر المادتين ٣٠ و ٣١ من معاهدة لوزان حتى نضع حدا لهذه الحملات.
"المادة ٣٠ - ان الرعايا الاتراك الذين يقيمون في الاراضي التي انسلخت، عوجب احكام هذه المعاهدة، عن تركيا يصحبون على احق وتبعاً للشرائع المحلية، من رعايا الدولة التي تحولت اليها هذه الاراضي".
المادة ٣١ - ان الاشخاص الذين تجاوز



هدية هريو للنان في عيد الميلاد.

اسير في مرفأ بيروت

عز السفنكس في ١ نيسان. الساعة الثامنة مساء.

ثمانتي سواط! وفي مدرسة واحدة! هذا لا يطلق! عثوك جامعة بيروت. انك جنة هذا الشرق ولكني قد رعت في تيميك طوبى حتى ستمت.

لقد لقة لانماها امد طالع امد التمتع بها؟

هيا ان راسي كياخرة "الموتس" حجما ورافعا اهدا أن له ان يثقل. وقد لبست "اشعثن" ثمانية اعرام متولية؟

هيب اني الشيطان في فساد نفسه، افسا ان لي ان يصفو جوهري وقد اقميت في هذا "الظهر" الفين وتسع مئة وعشرين يوما؟

عثوك جامعتي المحبوبة! لقد اليفت حسنك حتى ملته!

انهم كانون! كلهم كانون! هولاء الخطباء والصالحين والاساتذة وسائر الناس. انهم يقولون اننا اهل البلاد ورجال الأمة، انهم يوزون ابدنيا مهتين بين نام شهادتنا حتى اذا سحر طرنا ابواب متاجرهم ودوائر اعمالهم حاملين شهادتنا وفي وجوهنا نظرة الشباب وتشابه، هرايا وما نوما نعمله.

واحيح نفسي! اني فديت احلامها، وقرنت اليها الجهد والوجع فاصرت انني اكتب فاقول "خدا افسر وهدا اكون" لملا كنت اوقعي نفسي وادرس عتبة العالم ببحث من خلال نفاذ الجامعة عن عمل افاد فيها اعمالا ارفعاها، واخرى لا ترضاني، فرجت بعد هذا الضعفي وهذا البهت، قد افلا على وجهي كما على وجوه رفاقي علامات حلاوة سواده. انها علامات الحيرة والاستفهام.

ما الذي نحن فاعلوه في الغداة؟

وكان يوم محبي، بظهور منذ اسبوع. فاذا باصواتي المصلطين يفسرون عن الدروس واذا بجمهور من السوريين والبنانيين يسايرونهم فيسبون ابيها. وواقف ذلك هوى في نفسي. اذا وجدت في هذا ايتعد من اجله من هذه اليلنة التي مللتها فافسرت عن الدروس فقال الناس - انها الوخنة. وقلت لهم انها المصلحة. هكذا نحن نمتى وانقت مصلحتنا مصلحة غيرنا صرنا الوطنيين وعبرنا المنتحصرين ومتى نمازعت اهلها عن الاخرى ففعلنا ما فيه نعمنا. ولكني زلقت الى الفلسفة وانا ابني ان قصص حادثة فقد تكون هذه اخر ما احدث بها قراء المرصين. وقد تكون هذه آخر ليلية قضيتها في هذه البلاد.

واقف الاضراب هوى في نفسي فقررت من جامعتي الاميركية ومرت مع جمهور من الاعداء الى شاطئ البحر في رأس بيروت الى "قوة" - او مقهى اذا شئت ان لا تعجب اليازي - وهناك اردنا كذا بقلو فلاقنا الحس وشرنا القهوة وبائع البضفي في الكذابة فشرنا الاراكيل.

ولقد ذكرني ذلك المظهر امرأ تنقص علي مجلسي فجلعتني ان استزل رفاقي. ذلك اني كثيرا ما كنت ارتاد ذلك المكان مع صديق لي شاعر لا تنصرف عن الا وقد اسمعتني ايتاما من الشعر طيات ورويت له قصة صغيرة فيني نصيب "الراة الجديدة" حينا و"المرص" احيانا. ذكرت ذلك الصديق وادرت نظري بين الرفاق فلم

اجده. اولاه! اني بعيد. فلايتعدن اذا عن المكان الذي تشارطنا فيه احلاما واوهاما. فسللت نفسي من بين اخواتي وشيت معاني الشاطئ متهملا في سيري غير ميسم غاية حتى سمعت مرمازا مسيرة كبيرة من نوح "مصدون" فطلعت فقرأت على مقدم السيارة انها لشركة مصايب لسان ونزلت من السيارة سيدان ونا عرت من قياتهم ومن الدليل الذي يصحبهم انهم سائحان اميركيان

هيج هذا المنظر "حشرتي" فاقمت اريتهم من عبر ان اظهر اني مكثرت بهم فاذا بالدليل يروي للاميركيان اخبارا تهون عندها مبالغات الف ليرة وروايات ابن بطوطة، وهو يتكلم لغة انكليزية في اقرب للبرية منها للغة ابناء الاسكسون. وكانت الشمس قد حاذت الافق وللجبال اذلك منظر مهيب فاستلزت روعة المكان الغداة الاميركية فاستغفها الطرب فطلعت تقفز بين الصخور وتثني، وتزنت فيمتها تهللت غداها ما الشقراء على كتفيتها، وورد هذا الجسور خفتها وزل في هيبتها كهربائية. اما انا فقد وقفت مشدوها، فترج الفهم انظر اليها كالمسحور. وكان احدي السيدتين الهرميتين قد انكرت على ابنتها خفتها فنادتها مؤذبة فما اوعوت بل قالت - حملك يا امأا! فليس في هذا الكائن من يرانا.

وقد غرر بالمتعة شاطئها، واعياها ففزعها، فحالت الرووب من فوق فجوة واسمة فاختارت قوتها فاقبلت الى البحر. سمعت صرخة الام، وابصرت جسم الفتاة قد غاص وارتفع ولكني لم ابرح مكاني حتى حذيت دحشة المقامبة فاصرعت وبمائل لمح البصر فذلت بنفسي الى البحر واسكنت برأس الخريفة واجتلبتها الى الشاطئ بكل قوتي. وكان الجليدية كانت هائلة اذا ان الفتاة لم تكن تبعد عن الصخور الا بقليل فذراعي اوق لي فاجتبتها بهذه القوة صدم الصخر راسي ففج "اي راسي لا الصخر" ولكني تحاملت على نفسي فاذا الفتاة على الشاطئ سواة اذا انتمى علي جريح.

لثافت بيضاء. والحة ادوية. عرجات. اطباء. ما خرفا؟ ان بولوك بالاسي انزلتك علينا في هذا المشفى ضيقا عزيزا.

وهل يطول زمن الضيافة؟ - اما... اما... وفتح حديث عرصتي دخول السيدة الاميركية وابنتها. هله تحمل بين يديها غصنة زهر وعلى شفتها ابتسامة، وتلك تقبل في يمينها ورقة زرقاء. واقلت علي الام تشكرني وتوزع بيروني فرددت عليها بما حضري وبما سمع به خاطري للضطرب. اما الفتاة فقد قهلت بابتسامة انتمت والفتاة لم تقمعت مني وقالت "اشكر" وانحدرت على خلدنا دمة هببت على يدي فكاتت عرقها

ولم يطل مكوثهما عني حتى دمت الام تلك الورقة الزرقاء تحت وساتي وهمت بالانصراف. قلت - ما هذا يا سيدتي؟ فقلت - تمويل تستعين به علي اصلاح امرتك وتحفظ به ذكالك من اسديت اليهم جميعك. فانتمعت انتفاخه غضب اطارت المعايبة عن راسي متدفق الدم من جرحي ويادرت السيدة بقولي:

"عفوك! لملك حسبت اني من اولئك الذين يفتالون على السباح في يظفروا منهم بلدهم؟ انك تقهتني من حيث لا تقصين. ان كنت ترغبين في دفع اجرة لعملتي فما انا من يتقاضون على المروءة امرا لم ان حياة الاسة هي اجل من ان تقدر تحويل مهما امتدت ارقامه. ولئن كنت ترين ان تتركني بي يدي تذكارا، فهذه الدفعة التي الهبت يدي، قد تركت في نفسي الرأ ان يزول. وفعل بي جهد الكلام لمعله فارقيت على فرائسي وعاوندي الاخوان. وسألت المرحضة السيدتين ان تنصرفا فاعانعا وفي نفسيهما مرارة من قول الام، واعجاب بهذا النش الغريب. وقد خرجت في اليوم التالي من المستشفى فلقيت الاميركيتين على الباب فزلت معهما الى بارقا متسكرا احلحت نفسي بهذه الغادة التي شفت بها وشفتني من وها نحن على امية وداع لي بعمقي لعداها واصرنا علي ان اراقبهما الى الباخرة فعدلت فلما طرقت ظهر الباخرة اقبلت علي الغادة ضاحكة وقالت: لقد اصبت اسرا.

انتهى الامر.

اي امر؟

ولكن مسجل اسماء المسافرين قطع علينا الحديث وقال بتأبط بعد ان رفع قبعة. هل انا في حضرة. فقلت الفتاة - نعم هذه امي ارملة سمث. فاتحتني الرجل حتى كاد يعلني الارض. لا اذكر الغني يعمل بالزمن ما يميل لذكر اجلاء في الشرقي - هذه امي يا حضرة المسجل، وهذا عطيتي ومدير املاكنا الجديد.

يسرني ان اتعرف اليك يا سيدتي.

وانا كذلك.

ثم قالت الفتاة مداعبة - وانا اسمي من سمث فانصرف الرجل وليت مكاني مبهوتا. فضحكت اذلك وقالت الفتاة - جازت عليك الحيلة فقد اصبحت مدير ثروتنا وذلك رهنا منك. واصبحت خطيبي... ولكن بلاء وضاي.

ثم تترت الام حزمة مضمخة من التحاويل والقراريص اللية وقالت - لقد اصبت سيدها جميعا فاستأنتها لاني اعطت هذه الرسالة كي يعرف اهلي واصدقائي ان مكاني من الدنيا. وها انا في هذه الاسطر وقد احدث "السفنكس" يشرك بنا وانا متتبع بالبنانيين من قلب غطاق ومن معين من الاموال فياض! واخيرا توقت الى الحصول على عمل.

حاشيتان:

١- (الي صاحب المرصين) احببت "المرص" لظرفه ولايه، ولانه اول صحيفة حملت الى الناس كتابتي، فها انا اقدم له التمتع الجليل، وانا التمتع الجليل، وانا صغيرة في تحويل اليك البيك السوري بعشرة آلاف دولار وارجو ان لا يحول هذه صاحب المرص وحملته الشهيرة على البيك المذكور دون تنازله الي قبض اليلع الريد. ٢- كتبت هذه الرواية بمناسبة اول نيسان.

"بشار"

ايامي الثلاثة في دمشق

كتبها الابي سعيد نقي الدين مؤلف رواية "لولا لمحامي" عقيب زيارته الاولى لدمشق من شهرين وقد احبنا نشرها لا فيها من الفائدة والمكافاة.

ذلك السائح الذي يتزل المدينة ويقع فيها يوم ثم يعادها وقد قدع عنها كتابا، هو الذي سحرت منه احدي اللجلاات الفرنسية في العام الماضي، فلقد وقع نظري على صورة كاريكاتورية مثل كتابي في متناول محققا في مدينة والكتاب مهيكل في تدوين ملاحظاته فسأله رفيق ما كتب؟ فأجاب: "اكاد انهي الفصل الخامس من المجلد الثاني عن احوال اهل هذه المدينة" التي لم نطأ قدماء بل اشرف عليها من على... هؤلاء السواح "الطيارون" كثيرون واكثر منهم اخفاقي التي شروها والاعبار "الصادقة" التي نقلوها

ذكرت الجرائد منذ اسابيع ان السيلة الانكليزية مسز فوربز اطلقت على نفسها اسم "علائق" وصممت على زيارة ابن السمود. لا عجب فهي قد وافقت عام ١٩٢٣ الرحلة المصرية حستين بك الى عاصمة السنوسي ووافقت هناك احد عشر يوما ثم عادت الى بلاد الانكليز في كتابها عن التجربة مسمت "سر الصحراء". احد عشر يوما وكثاب؟ لا اعلم كل في ذلك الكتاب من اخفاقي التي اعلم ان طبع من ألوف النسخ، وان روزيتا لفتت على اثر صدور "بالقاهرة الجريئة".

بعد ما تقدم يمكن القاري ان يصور لنفسه اي اهمية لقالي هذا عن دمشق وقد اقلت فيها اباما ثلاثة، فليس لاقرار الغرب اهمية في البلد التي يتزها لا يغير نظره من مظاهر اعادة ولا يخفي عليه من اسرار لا يكشفها لا لول الامانة. ولكن له الفضيلة على التي ابتذ المدينة مسكنا. فهنا قد الف كل شيء حوله صامع لا يفر من قبيح ما يشهونه جميله. اما الغرب فيشتت من الاول ويعجب بالخشية. فملاحظاته اذ فتيمة. ولماذا لانه غريب. اذ نادا لا اصعب وقت القاري به اموته عن دمشق. تلك المدينة التي لا يفصلنا عنها الا مسافة احذرنا ثلاث ساعات والتي ينبغي لنا ان تكون اكثر اطلاعاً على امورها.

في الطريق - فخذنا بيروت صياحا ولم يحدث لنا فيها ما يستحق الذكر، اللهم الا اذا كنت تحسب مشاقفة مسامرة الاوتوموبيلات وهراتهم اخطيرا ولكني اذا احسب ان هذا امر ذوال. ويظهر ان دائرة الشرطة هي من رأيي. الا تراهم قرب السرايا الجدي تصايحون ويحاربون لا يرددهم احد. لا فتيمة في السيارة: كهل لم يؤسس طول الطريق الا بالرحلة سبيكة الانكليزية، ولم يطيرا الا بسفالة المواصلات، ولتى حسن الصلابة سموت وفي يده فتيمة زهر لايحياها. ويظهر انه كان عليها حريصا ومتى حست قبالة الفتى واشتغل بالزهر والمطر فقل له من المخرين؟ لذلك لما اشأ ان قطع عليه اخلامه. ولكني كنت مسخطا فستري ان الفتى ليس من المشايخين. وكان بهجة في راق جندي "مفصول" الى البقاع وكثيرا ما ردد علينا هذه الحكمة "مفر في البقاع والبرالي في بيروت". ... ولماذا يا حصرة الجدي؟

امناخ البقاع احسن؟
احسنها اعون؟
انظروا اقل؟
لا.
امناشها اكثر؟
فانتم الجدي انباسة متعاه: - فظن خيرا ولا

نساء عن الخبر.
وكان كل الطريق يفتي "الميجانا" بين غزل شيكي، وعترتي ييج.

وقف الاوتوموبيل في المريجيات امام دكان هو مطعم، وحانة، وكراج وكل شيء. قال السائق: نحن في حاجة الى البنزين، ولكي اكتشفت بعدد ان البنزين كان للسائق نفسه! قد ابعثه خلال زجاج الباب يكرع الكاس اثر الكاس
جرت بنا السيارة (باسم الله محجرا) الى شتوره وهناك فارقتا "الجديتي المفصول".
وهناك للمرة الثانية ترد السائق قليلا من السير وليتنا في سيرنا حتى بلغنا وادي القرن. ذلك الوادي الذي لم يكن ابائنا ليحجروا على ان يحتاروه ولا وهم مسلحون، وما نحن فر به مطمئنين لا نخشى طارئا ولا قاطع طريق! تالاه ان لم يكن من دليل على اخطوة الواسعة التي غطوها في سبيل الرقي غربا هذا لكفي به بشرا.

ودرجت بنا السيارة صبيا الى ان اوقفتها الفتى الحامل فتيمة الزهر. فحوت في ذلك، وسألت نفسي - هل اقرب من منزل الحبيبة؟ ولكن لم ابصر لا منزلا ولا حبيبا، بل بضعة عشر قبرا امتشرا على بين الطريق.

ما علة القبر؟
- هذه قبر الجنود الفرنسيين شهدها مسيلون وذلك قبر الشهيد يوسف المظلة. انذلك ذكرت وياها اخفاقت قصصه. نزلت فلذا بي ابصر الفتى الذي اتهمته بالفرام يقف حتى ارام اسام قبر شهيد ولم يتدارك مدعيتن كبريتن اتحدتوا في غدي. ثم وضع فتيمة الزهر وقال "يا بنتا". اكبرت حمل الفتى واكبرت سلامة فتاة. واحببت ان اري ما اخفي عني من ذلك المكان. فظفت متحسنا فسامنا ان بعضا من زلزمه كانوا "بلا ذوق".

ما علة الآيات الوطنية التي كتبتوها على القبر؟
انفتحتوا بل سمع الناس من على النابر، وقلائد من اصدلة الصحف، ثم تلوكونها وترسمونها حتى على القبر.

شيء آخر! خير عظيم! قرنفلة بنت جبور الطنشاوي من صيدا زارت هذا المكان في ١٧ آب سنة ١٩٢١

لقد خففتا من حوادث التاريخ كثيرا من المظالم نمن نمرق من طفر قلنا ان اميركا اكتشفت سنة ١٩٢٢ وان مرة قتلوا وحيدت عام ١٨١٥ وان الةفة سنة ١٩١٨. اما الحادثة التاريخية الجلي، حادثة زيارتك لذلك المكان يا قرنفلة بنت جبور الطنشاوي من صيدا؟ فلم تقع انظارا على ذكرها في كتب التاريخ... مفرك عن عجلتها، قربا خطك، وعرفنا يوم زيارتك؟ واستعطف غيا ونلتها لا ولانا فهو هم من يوم استقلال الامم واهم من كل تاريخ.

ان لا كان لي من السطوة ما يكتفي ان استبد اعديل، لا امرت كل كساد للفرق ان يحور اسماء كساد باتفه من على البلاطة التي اتسخت بمائل الكثيرين امثاله.

دخلنا الى الشام، الى امر دلو. فارقتنا احد جنود دولة الرجي وبقاها مبريد يردت نقيش فحانينا. فمز يمينه فتجاملنا مراد!
- الله سلامتكم.
- الله سلامتكم.
وقرب المرحلة، وهي الساحة التي تقابل ساحة البرج انصارت جانبا مأجور فمسجل اسماءنا واسماء ابائنا وجلودنا. وممتا ومهمهم. وابن كئا، والي ابن نمن سائرون، ومتى شتا ومتى لرجع. ومتى ولنا ومتى

ثوت. الى آخر ما هنك من الرسميات وفي الفندق القيا عصا التنسيار.

هناك.
زينا الجامع الاحمر. قبلنا اسمنا في دفتر مكتبة الطاغرية. الاموية. فالتحقت ايضا.
التحف الوطني. المتحف الوطني.

لا. لا. لن اقول شيئا في اي من هذه الامور التي ذكرها كل من زار دمشق. ان لك روحا مسمرتني فاذعنتني هي زيارة الجامع والمتحف والمكتبة. هناك متحف ولكن ليس للمعانيات هنالك حيون تستهويك ولكنها ليست حيون الفاني!

هناك عزم الفتوة واخلاصها. هنالك اندع الشبية هنالك شبان مدنيان.
ما هم برواد "الفرنس" "التارن" "الميرامار" ولا هم من غلا الفهاري في الصباح.

وليست موضوعهم قديم غانية او ذهاب واقعة والشباب المائتات المبيض وجهه. خطرات التسميم نجرح خبيث. يشتغل سحابة نهارا باعداد "بورهام الليلة" الساهي اللاتلا لا يفتكر الا لمجاملته. ولكن لا تجده في دمشق، ولكنك تجد شبانا يدركون ان لهم حصه في امور بلادهم، فهم حاولوا ان يتالوا، فامسوا قوة رجيهم ونهاب.

اما والله لقد شمرت عن عظم ماسيتهم، وحادثتهم ومازحتهم نوره من احسن قوى اللسان.
الشيخ تلال عن قرف مشرورا بحد الحرف من التعليم حملة اهل الشبان!
في اليوم الثاني ردوا لي للشور بمتناشر: شركة الكهربي. فقلنا.

حملة اهل الشبان!
واذا بالطارقات تنحط رافرة

ومن جميل فادائهم ان اكثر شهرتهم في المنازل. لهما اسس هذه الملاهي قليلا اذ ليس بملته في بيروت رئيس عدد سكان المدينة

لا اسراف ولا تقش. فجناب الشاي ولوح بسكوت او اكثر اذا استزدت. ثم الامام، والصفك، والظرف، والشعر في بعض الاحيان. فاذا انت انصرفت من السهرة كان لك من فتيمة من ترويح النفس، من غير ان تتفق لعل او تشرب "دمعة".

فاسأله: لهد يدت بلكه لو طاهر اديب. دمشق بلحظي صريف. في طاهره اديب الامال،

والامارات والاعلانات مكتوبة بالغة العربية واذا اصبحت بالغة اللغة الفرنسية فنادوا. وكنت اعهد "الوفه" في بيروت ان يتكلم الناس لغة اجنبية ولكن هذه "الوفه" في غرابية في دمشق. فقد كنت مرة احدث صديقيا في بلغة انجليزية. فظفر لي جاري نظرة غصب علمت منها اننا اسأنا الاديب. ولكنك يا سيدي لو لم نهمك كل ذلك الاهتمام بعيشتنا لم اضطررنا ان نسيء الاديب الى (ادابك) الرقي.

هذه خطايري المشوشة عن تلك الامانة القصيرة ما هي يدس علي استقراني والكتبة (خطايري) ولا بأس من ان ازيد علمي (خطاير) هي الاكتبة وحسد الله:

كثيرا ما قرأت واسمعت ان الوطنيين يتلمذون من الاوتوموبيل فلداهم البلاط طيرع من (بتيه). قد تكون اضرار الاقتصادية تغرق منافعهم ولكن له فوائد اجتماعية، فهو يترقى البلدان من بعضها بقرب قلوب اعاليها فيفخاضهمون ويتصادقون. ان في الاوتوموبيل "وفية" حارة كمونوره فمساها لا تكون عائنة كساقته ولا قاطنة كدوابه.

اميل خوري: كيف نفيت...!

على القهر والارهاب بدلا من القانون والعدل! سار بنا القطار والايخوان على الرصيف يسلمون ويحيون وخفت ان تتمسج الدموع من عيني تتجملت كثيرا... واظن ان امتعاق وجهي كان كافيا لارهاب لهم من لي وتأثري. لكم الله ايها الاخوان الكرام، قد يكون احسب الي اليوم من ظن اني اسأت الله يوما، على اني لم اتعمد الاساءة! فقي ذمة مصر وشعبها بالصحى يا اخوان الصعاه واصفى الاخوان!

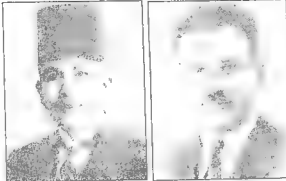
وكانت احر كلمة سمعتها عند سفر القطار كلفة لعرام بك قالها لداود، ولا ذكرها هنا، وقد بسعما القراء متى اجتمع مجلس النواب المصري بادن الله.

كان فرقي في القطار - ما عدا الضابط وهو شاب ظريف نام التسيب - عبد الحليم بك الشمسي مرشح الوفد المصري في الزقازيق وهو عليه بك الشمسي وزير المالية سابقا في الوزارة المصرية وكبار زعماء الحركة الوطنية في مصر، حديثنا دا شجون ولا بلنا الزقازيق كان غير نفي قد وصل اليها فقدم الي اللحظة بعض اعيانها وادبالها يتقدمهم علي بك الشمسي فلما التقى نظرانا فحسك وضحكنا، ذلك اننا كنا نتوقع نفي او اعتقال منذ استقالة سعد مقبيل الانداز البريطاني وقوف الايام وقتها المشهورة في الدفاع عن مصر في سفوف الامم فيها بلينا بالخير ورماع الانكليز مشرعة في الشوارع والبيادين تلك خطة الاحرام ان يردوا ساعدها كلفة كلما اشتدت وطأة البطش والارهاب. خطة ما اجعلها، وزنها أبر الابهة، عى غير الابه.

ولا وصلنا الي بورسعيد ليلا وجدت في فناء اللحظة جهورا رقيقا قيل: فلما راوينا خراجا من الضابط قالوا هذا صاحب الاحرام الذي نفوه، وحيوني ودعوا لي بالتوقيف ولعوا الظلم. فقلت لهم في الحال ان صاحب الاحرام لا يأسي علي واتي احد العاملين تحت ادراته. فجنوني ثانية وحيوا الاحرام. وما كان ذلك ما يرتاح اليه قلب الضابط فاركني في الحال سيارة اسرعت بنا الى مقر مدير قسم الضبط الي فندق مارينا.

وهناك علمت ان وزير الداخلية قدس الله سره اصدر امرأ باعتقالي في مركز بومسي البحر حتى ياتيها الباغرة فقلت اني اذهب الي مركز البوليس الي ائحة هامة او اذا بلغت امرأ باعتقالي صادرا عن النيابة. ففكر مدير الضبط، وهو القامقام مصطفى عبد القادر بك - رجل الاحرام لا يأسي عليه واتي احد العاملين تحت ادراته. فجنوني ثانية وحيوا الاحرام. وما كان ذلك ما يرتاح اليه قلب الضابط فاركني في الحال سيارة اسرعت بنا الى مقر مدير قسم الضبط الي فندق مارينا.

وهناك علمت ان وزير الداخلية قدس الله سره اصدر امرأ باعتقالي في مركز بومسي البحر حتى ياتيها الباغرة فقلت اني اذهب الي مركز البوليس الي ائحة هامة او اذا بلغت امرأ باعتقالي صادرا عن النيابة. ففكر مدير الضبط، وهو القامقام مصطفى عبد القادر بك - رجل الاحرام لا يأسي عليه واتي احد العاملين تحت ادراته. فجنوني ثانية وحيوا الاحرام. وما كان ذلك ما يرتاح اليه قلب الضابط فاركني في الحال سيارة اسرعت بنا الى مقر مدير قسم الضبط الي فندق مارينا.



اسماعيل صدقي باشا وزير الداخلية المصرية الذي اصدر الامر بالنفي الشفعية عليها وتأييده للوفد المصري.

الشارع وجعلنا ضابط آخر يراقب من سيارته مدخل الاحرام. لسرنا الي البيت حيث القيا في الخفافيا ما رايت عدم الاستثناء، عه، ثم ركبنا السيارة الي الاحرام لاودع اخواني فوجدت العائلة كلها، ما عدا تقلا بك، متجمعة في صحن الدار فحييتهم، واستأفنا السير الي محطة القاهرة، فقصدا اليها في سيارت ورائي. وكان لخدم قد انطلقوا في كل جهة يسبحون عن تقلا بك، كما ان عامل الطفون كان جادا في السؤال عه في كل مكان. وكان من حسن حظي اني لم اغادر مصر بدون ان اراه، فما كذبت اصل الي اللحظة حتى رايتني مفليا في سيارته.

ولست محدثا قراء "المعرض" عما شعرت به من الالم للمارقة مولاة الاخوان على تلك الصورة. اخوان انيت وياهم الايام والليالي في خدمة الاحرام. ومتي قلت الاحرام قد قلت البدايه، اني تقوم عليها كل نهضة قومية في هذا الشرق، وقد قلت مصر قبله الشرقيين وعنوان فخارهم، ولو جنت بعض بيها، ووطن كل شرقي ولو انكر ذلك اليوم - لا عن عقيدة وريك بل لغاية سياسية وقتية! - بعض صحفيها وحملة الاقلام فيها. هم اخواننا ولو انكروا الصلة وقالوا ما شامت النعمة الحزينة ان يكتيروا ويقولوا.

ولقد رايت كل الاخوان الذين اسعدني الحظ بلقائهم منذ الساعة التي وطأت فيها قدمي ارض لبنان، جزيين كل الجزع على مصير بني لبنان وسوريا النازلين في مصر. وقد تولد هذا الجزع عن قرار لجنة الطمون في محافظة القاهرة في شأن تقييد اسم تقلا بك في جدول الانتخابات، ثم عن نفي. ولقد اقلت لهم، واخبرهم الشاكيد هنا، ان ذلك الجزع في غير محله، وان اللبنانيين والسوريين في مصر لا خوف على مصيرهم. وليس ما جرى من حكم بعدم مصرية صاحب الاحرام سوى عرق للقانون، وقد اصبح عرق القانون امرا طبيعيا الآن، بل هو السنة التي تتشبه عليها وزارة صدقي. ولكن هذه الوزارة لا تشغل احدا، حتى ان الاحرار المتصورين قضهم بشعور بحاجة الي التبرع هنا، والحزب الوطني يشن حملة عليها. فترانا اذا اخذنا باقوال مئين آخرين الاثنين لعدد، حكمتا بانها لا تلائم الانشصاص اضعافها وتقوم على اسر، حكمتا بانها لا تلائم انشصاص مشرولة عن اعمالها، بل هي اول من يتن وتالك من هذه الاعمال. وهذه الوزارة قصيرة العمر ككل نظام وكل هيئة تعتمد

ووصل على الباغرة "جنرال ماتيزج" بعد ظهر الاربعاء الفائت الصحافي اللبناني المعروف الاستاذ اميل خوري متينا من القطر المصري بأمر وزير الداخلية المصرية لان الوزير رأى ان هذا الصحافي القدير من اصلب اعداء "الوفد" ومن اشد الكتاب نأيبة لوزلر باشا ولزغلويش. وقد اجتمعنا به على ظهر الباغرة مرحبين فأخذ يحدثنا عن مصر والانتخابات المصرية وعن اخوانه اللبنانيين هناك وسأناه ان يقص على قراء "المعرض" تفاصيل نفيه من ساعة صدور الامر بمخادته القطر المصري حتى وصوله الي لبنان. لذلك نقف عند هذا الحد في ترجمته وتركه يتحدث الي القراء، قال:

"حدث في منتصف الساعة الخامسة من ذلك اليوم "الاثنين مارس" من دار احمد خشبة بك وزير المعارف سابقا ومعي عبد الرحمن عزام بك نائب الجزيرة في مجلس النواب المنحل، ومرشح الوفد فيها اليوم، وتاليا هذا بادن الله، واحوه عبد الغفار احمد عبد السلام المستقلين احتجاجا على سياسة الضفحة والارباب، فوصلنا الي مكتبي في الاحرام قبل الخامسة بدقائق قليلة. وحال وصولنا دخل علينا الاستاذ داود بركات فما كنا نبدا الحديث حتى فتح الباب واذا ببرجل يقول: "انا اليكياشي" "جاس" المفتش في البوليس.

- اهلا وسهلا!
- احضركم تالان؟
- نعم.
- لي معك حديث.
- فضل.
فالتفت مفتش البوليس الي الاستاذ داود وعبد الرحمن بك فلهجت اني يريد مخاطبتي على حدة، فالتفت الصديقان الي مكتب اولهما، فقام الضابط.

- لذي امر من وزير الداخلية بان اطلب اليك مغادرة القطر المصري،
- كنت اتوقع ذلك. اهلا وسهلا. ومتى السفر؟
- في القطار الذي يقادر محطة القاهرة في الساعة السادسة، يا عبد ساحة.

- هذا مستحيل.
- قد يكون مستحيا. ولكنه واجب.
- ولكنني لا استطيع السفر بدون اوراقي، وليس في استطاعتكم، على اي حال، ان احدث حقاني في ريع ساحة.
هذا صحيح ولكن اوامر الوزير صريحة.

ولمعي ان الانكليز هم اسباب حكام اليوم وان الوزارة القائمة ايام منذ استقالة سعد لا تستمد قوتها الا منهم ولا تتمتع بثقة غير نفهم، طليت اي حامل الطفون في الاحرام ان يعصني بدار الشنوب السلمي البريطاني فساكت من الموظف الوحيد الذي اعرفه فيها لاطلب مهلة الي الصباح فقبل لي انه في الاسكتندرة. فقلت عندئذ للبوليس

هيا بنا باخرة الضابط.

وقبل ان اغادر ادارة الاحرام ابلغت الاستاذ داود وعزام بك نتيجة غير نفهم، على ما كانوا يملسانه من تحفز للحكومة لمصادرة حريتي بين ساعة واخرى. وابى عزام الان ان يرافقتني الي بيتي ولما خرجنا الي

ماذا رأيت في لندن؟!!

- "وماذا تريد مصر" قال شروق وكدر.
- انها تريد ما يقول خطيبكم دائماً - انها تطلب ما تصفون له وتستحسنونه - انها تطلب الحياة - انها تريد مكاناً تحت الشمس.

ولماذا يفتلون الانكليز هناك؟

افراد جهلة تثيراً منهم الامة المصرية باجمعها يفعلون ذلك. افراد يوجد منهم في كل امة وبلد. ايس في ذلك الشارع الواسع سقط الجنرال ويسنس قتيلاً من ممسك ابرلندي جاهل مأفون؟ لا يوجد امة في الكون تستطيع ان تحتل مسؤولية جريمة فرد مجنون من ابلاتها.

جاد دام مصر - قال غاضباً - واين هي مصر؟ مصر - مصر هناك على طريق الهند، عند قناة السويس، على شاطئ البحر المتوسط.

- ياس، فهمت، لقد حدثنا عنهم العام "توم سمث" لانه رآها حين رجوعه من الهند. وقد قال انها اذا استطلعت خسرنا في الهند ومنتنا من الجوع. ياس، اسر ايجيت، المم جون سمث يعرف ايجيت. نوا نوا لا استقلال لاجيت، جاد دام ايجيت.

تركت ذلك المجتمع الاشتراكي المؤلث باجمعه من العمال وانصار العمال منشدي الاستقلال ونصارا الام الصغيرة المستعبدية ثم راجعت في ذاكرتي تاريخ المسألة المصرية في دورها الاخير وطلقت جميع ذلك على ما رأيت وسمعت فأتفصّل في جلياً ان الانكليزي في سياسته الخارجية هو انكليزي قبل كل شيء وفوق كل شيء وانه هو واحد لا يتغير ولا يتبدل ولا فرق ان كان لورد كورن او لويدي جورج من اصحاب السوابق في القضية المصرية او كان صديق مصر رمزي مكندولند الذي هو رئيس جميع العمال او سيور او سوان او الهم "توم سمث" الذي يعرف مصر جيداً لانه رآها حين رجوعه من الهند يوم مرّ في قنال السويس عابداً الى لندن او كان هذا التحمس المأفون الذي يهول للاستقلال وطلب الحرية وينشد المداولة حتى اذا خرجت عن دائرة امبراطوريتها لمرّة وذكر مصر والاستقلال تناس سريعا جميع مبادئه وتعاليمه الاشتراكية وصاح بك غاضباً.

- مصر نوا نو مصر.

نوا ايجيت.

توفيق مفرج
(المصور)

مصيبة



هي - انتي تعيسة جدا مع زوجي واحسني من هنا واعطيني اليك يا حبيبي.
هو ٩٩

في لندن تمثال شاقق عال لامير نلسن المشهور الذي يحبه الانكليز ويحترمونّه جداً. وحول قاعدة التمثال يتسع ميدان افلاكراو "طرف الغرب". كما يقول بعض كتاب الشرق. وفي هذا الميدان الضيق يجتمع العمال من الاشتراكيين والتمرديين لاقاء الخطيب المهيجة وانهاض الهمم لماكسة الحكومة التي تعتبرونها عدواً لدوداً لحيادهم وآرائهم وتعاليمهم.

وقفت اسس في ذلك الميدان الواسع اصغى بلذّة وشوق الى خطيب اشتراكي التفّ حوله بعض مئات من السامعين يهللون ممجين بالفلسفة البولشفية التي يعلمها ويعظم بها.

ولست اتسى ما رأيت وسمعت درساً جليلاً تمتاً عن الاخلاق الانكليزية. كان المتكلم يطلع في حكومته صراحة وعلاً. كان يهزم وزارة المحافظين والظلم ووضع الضرائب والقنات كامل الشعب بتفقات الاستثمار وحسب التوسع وتنشّر من المشر لويدي جورج لاقائه مع اليهود ويمتد مكندولند بالمشائش الجبان ويقول للشعب بان الحكومة الظالمة القاسية تمي اسباب المهاجرة لكي تتخلص من الالباء البريطانيين الاحرار بطردهم الى اوستراليا او كندا. وكان يدعو الحضور وجميعهم من العمال الى مقاومة سياسة الحكومة التي تؤل في الحراب والدمار.

كنت اصغى الى الخطيب بلذّة وشوق واتا واقف بجانب رجل متحمس كان يصفق ويصفق ويصفق باستحسان عظيم لكل جملة ثورية ينطق بها ذلك المتكلم وخصوصاً حينما كان ينادي بحرية الشعوب واستقلال الام وعدم اعتماد القوي للضعيف.

اما الموريل الانكليزي فكان واقفاً يسمع ايضاً وواجهه الوحيد ان يحافظ على النظام وما دام النظام محفوظاً فلا بأس ان يقول الخطيب ما يشاء وان يهلل له الشعب قدر ما يستطيع.

ايس هذا الانكليزي المتحمس الواقف بجانبني من نصره الام الصغيرة للظلمة المستعبدية؟ اذن فلنحدث قليلاً

"الخطيب يتكلم حسناً - قلت بهدوء للمتحمس الواقف بجانبني.

"ويتكلم الحقيقة ايضاً - اجابني بصوت عال متهلج "فلتسقط الحكومة الظالمة - فليسقط اصحاب رؤوس الاموال.

فتلحي الحرية الحقيقية - ايس كذلك؟". نعم! - ايجيت متفعلاً ولكن رغم جميع ما تتفرون منه في بلادكم فتأكد انكم احرار واخلروا جدلاً بالنسبة الى الاستبعاد الذي معانيه في بلادنا".

- "بلادكم؟ ومن اين انت. ايرش؟ اسكتش؟". - "لا هذا ولا ذلك - انا جئت من مصر".

- "مصر - قال غاضباً - مصر - جاد دام مصر - مصر حيث يفتلون الانكليز - مصر - جاد دام - نوا نوا مصر نوا".

وقفت متذعراً - يا للغرابة - ايس هذا هو الرجل الذي كان يصيح متحمساً للاستقلال وللمعدل وللحرية ثم سالت قائل:

"لست من العمال" فاجاب:

- من العمال - ومن العمال الاشتراكيين ايضاً.
- اذن ابي مي مبادك الاشتراكية ولماذا لا تطبقها على مصر ايضاً؟



الامير امين مجيد ارسلان

لياني ارجنتيني وصحافي سياسي قدير كان قبل الحرب سفيراً لتركيا في الارجننتين ثم ترك الجنسية التركية اثناء الحرب واتخذ جنسية ارجنتينية. وللامير مقام رفيع في يونس ايرس والصحف الكبرى هناك يحمل مقامه ككاتب وخطيب. وهو غني ايضاً.

والامير امين هو شقيق الامير توفيق متصرف الجنوب سابقاً والامير واد نائب جيل ليان سابقاً



زمر هنلي للامير امين

طبع الوف من هذه البطاقة في زمن الحرب وبيعت في اسواق حاصمة الارجننتين فلم يبق احد هناك الا واشترها لما فيها من المعنى ولما لصاحبها من الشهرة وهي تمثال الامير امين - بشكل هنلي - كقتصل جنرال "في الوسط" وكمزمار وخطيب وصحافي ومقاتل (في الاطراف الاربعة).

الاب - انت يلاخك تشبه الحمار الصغير،

توفر ما هو الحمار الصغير؟

الابن - نعم يا ابي هو ابن الحمار الكبير.

•

الام - اسرع باستحضار الطبيب لان ابتنا بلع قرش.
الاب - حقا قنك مسرفة. ذراع ذراع اجرة الطبيب لثلاث قرش.

عقليات الشعوب

هذا السير ويسير ويسير .
أجل أن الشعوب لا تتبع المقم بل الدماء .
السياسيون والخريجون والطامعون - أدعياء ناهون
ولكن دكاهم لا ضميري .
مضرون الشعوب بتلاصيحهم ، ويستميلون الناس
بناهمهم .

ان احتاجت زعامتهم إلى الدم - أجروه
أو إلى المال بلغوه - وإن سرقوه .
أو إلى الاختلاق والكذب - قالوه ، وإن ابدعوه
انهم في تعليلهم يطربون العقول الشعبية .
الجدد ، تحب المحاب والمفاجر بالمعازك .
تسب لرجل الصراع السياسي ، لمثلي الدفاع
الوطني كل معجزة وكل بكّة وكل غرلة !
فهو لمصحيح هؤلاء ، وروايانهم - تدعش .
ولكلماهم وحركاتهم - تصفق
ان مصيبتهم في رواياتهم براقة ! وان لكلماتهم
وحركاتهم في مشاهدهم جذابة .

تلك هي عقليات الشعوب التي احببت الالهة
الضخاجة .
الالهة التي اكثرت من الحركة والصياح احببتها
وفضلها على جميع الالهة الاخرى .
فودت جوبيتر لذي روده وفواجع صواحقه
وفسلك على ميثرا آلهة الحكمة وكيوبد رب الحب
ونبتون اله البحر .
هكذا سار العالم في الماضي وهكذا يسير في الحاضر
عاقصا في احي " رعد " العقليات الشعبية واستغفد من
كنوز البشرية ان كنت من متتبعي المجد الكاذب ، ومن
عشاق الشهرة السياسية .

حاشية سياسية

كتلة الاكثرية في مجلس النواب عزمّت على متابعة
سياسة هريو بواسطة وزارة متطرفة حتى اذا وقع الخلاف
كالمناهي بين المجلسين - وهو واقع - يحل مجلس
النواب بدون ان تستقبل الوزارة وتجري الانتخابات
الجديدة تحت اشرافها فاذا ابد المجلس الجديد سياسة
الوزارة وعاكسها مجلس الشيوخ حل هذا الأخير .

ان زعماء احزاب الاكثرية في المجلس النيابي
يؤكدون النجاح في الانتخابات المقبلة لذلك هم يفضلون
حل المجلس الحالي للوصول الى حل مجلس الشيوخ
واليجاد مجلس مكّانه من احزابهم .

ولكن الكتلة الوطنية ترى ان الفوز بجائيتها هذه المرة
حتى في عهد وزارة معاكسة شديدة كوزارة بلانييه وتؤيد
قولها بغزو ميلران وعضو آخر من حزبها لمضوية مجلس
الشيوخ مؤخره اذا المرشحين من الاكثرية النيابية .

وعلى كل حال ، فسقطت النتيجة في مدة ٢٠ يوما
عقب الانتخابات البلدية التي ستكون نموذجاً للانتخابات
النيابية .

احي .
تحمي الكتلة دارة من شقي قلمك ، لامة من برين
الفتكار واتحر كلما طالعك بواجب محروك . فخطف اليوم
يقول ملك صغير " معركك " من كتلي " السحرة " وقيل
نجات واصحاب اخيك .
- ليب الرياشي -

كما شرحها " انطونيوس الشيخ " في كتاب
" السحرة " لطلاب علم وفلسفة
قال الشيخ - اعلم يا صاحبي ان الشعوب تفهم -
حقيقة الغطاء - فهما مشوها مموعا .
فيتمها هي تتمتع بشار ميكرات المبتكرين ، وتنتعش
بمبدعات افكار المبدعين ، وتتمتع بتاج مبهوداتهم . . .
تتجاهلهم !

تجاهلهم ! وتخضع بقلب خانع منسحق وتسير
بمحاسة رافضة ، وتقفر بالندفاج بيرري - امام المثلين
الشخصيين الذين يمجيدون لعب ادوارهم السياسية
والاجتماعية والدينية ويحسون النكالية ، والانتقام ،
والظهور .

لا يُذكر ان الشعوب تدور حول المبتكرين والمبدعين
والمستكشفين دورانا قويا سريعا . . . ولكنها . . .
ولكنها تدور حولهم كما تدور حول الشمس بحركة
ساكنة غير منظورة ، وغير ملموسة ، وغير محسوسة .
اما حول الشخصيين او المثلين السياسيين فلها تدور
مظهر مجد ، وابهة ، وجلال .
تتمل الشعوب بذلك لانها تحب مشاهدة الروايات
وتتمسك بالاقاصيص الجديدة ، والحوادث الكبيرة
والثقلات الوثائية .
منذ عهد الحثيين فالكلدان ، الى عصر اليونان
فالرومان ، الى يومنا الحاضر ، وغدا الغالب ، سار العالم

نحن في باريس

بلادنا اليوم في بدء عهد جديد من حياتها السياسية
والاقتصادية والادبية ، فقد انقضت الحرب ولم يتقضى ما
خلفته من المشاكل ، وذهبت بلادنا تحت هذا الشكل من
الوصاية التي سموها انتدابا وتولت فرنسا هذا الانتداب
تحت رقابة جمعية الامم واصبحت باريس والحالة هذه
مرجعنا في كل امورنا في الوطن والمهجر ، واصبح من
الضروري ان يكون لنا في باريس جريدة تصدر بالعربية
والفرنسية فتكون اداة وصل بين بلادنا وباريس والمهجر
وهذا ما حمل البعض من ابناء بلادنا على انشاء مجلة
تصدر مرتين في الشهر في باريس بالعربي والفرنساي
في ٣٢ صفحة .
وهذه خطة للمجلة :

اولا - الدفاع عن مصالح لبنان وسوريا والمهاجرين
من ابناءهما دون ان نحامل على الدولة للتشديد بل بطريقة
بلادنا .
اطلاخ الراي العام في فرنسا على ما يجري في
بلادنا .

ثانيا - اطلاع اللبنانيين والسوريين وسكان البلاد
العربية عموما على الحركة السياسية والاقتصادية والادبية
في فرنسا لما ينتج عنها من التأثير على مثل تلك الحركة في
لبنان وسوريا وما جاورهما .

ثالثا - الوقوف على اخبار واحوال لبنان وسوريا
خصوصا وما جاورهما من البلدان الاخرى خصوصا
والاهتمام بكل ما له علاقة ببلادنا من حيث السياسة
والتجارة وسائر المسائل الاقتصادية والاطلاخ تلك البلدان
على جميع احوالنا .

رابعا - مراعاة تنفيذ صك الانتداب بحسب ما قررت
جمعية الامم ، وبيان ما يحدث من الامور المخالفة له .
وكل ذلك بلهجة متمثلة ترمي الى مصلحة القرئين .

اثمن تمثال في العالم



هو التمثال المجالي للثقل يسوع الموجود في كنيسة
سانتا ماريا في رومية ، وتقدم له الهدايا الثمينة من جميع
انحاء العالم من مئات السنين نظرا للاعتقاد السائد
بعبادته حتى عد - بالجاهل امره ايلي - اثمن تمثال في
العالم .

هذه صفحة من ديوان "المعركة" للتلطظ صدوره قريبا للعالم العربي ، في الوطن والمهاجر ، وكفى نرفعا له انه مجموعة شعر - الرسم رمزي "للوردة المذبلة" أخذتة من الديوان نفسه الذي سيكون تحفة ندية من حيث الالتفات كما هو تحفة من تحب الشعر العربي .

الوردة المذبلة



وستر في العظام مها الحمى
سرباً راع والطيب وهما
أم "اسما" لا كان ملك أنا
ليس بالجسم داه يترك اسما
ان في قلبها الضلال مخفياً
متواري عنها الى الظلمات
ودعها ترجع الى الجبال
ان تكوني شر النساء الامهات
فهي خير العرائس الطاهرات
طلعة تمشي القلوب ورب
= ٦ =
بين دمع ولوعة وزفير
جئت الام قرب ذات السرير
وترامت لها افعى الضمير
سارحات ما بمثل القبور
تقضم اللحم والعظام مربا
وترامت امامها الاشباح
وخضعا الخناق والارواح
يوم كانت وحلها السفاخ
دم قتلا مهرق ومباح
وهي تسمى دم الكروم هنيا
رباً قالت رفقا بشمس حياتي
خذ حياتي واسقط حياة مني
رب صفحاً عن سالف السيئات
واستجب ايها الكريم صلاتي
نظرة ايها الغفور الي!!
انا بنت الهوى وبنت الحيلة
انا اشقى من كل ام شقية
انا ان كنت مريم للمجدلية
فبماذا تعاب هذي العبيبة
البنيني قوت بين يديا!!!!!!
= ٧ =
ام اسماء فانت يوم الشاب
فاستندي لهول ذلك المصاب
والبيس بملعها سواد الثياب
وانثني الغصن ذليلاً في التراب
وصباح الشباب ليلاً دجياً!
= ٨ =
أومات بنت زينب بالسلام
وتلاشى ما تمتمت من كلام
كل ذلي وجشيتي وسقامي
وبلائي وما رايت امامي
كل هذا جئت ابي حليلاً
(١)- اتشددت في مثلي مدرسة الأحد سنة
١٩٠٤ - حفلة خيرة واتفق ان التي يتنازلها
مغري القصة كانت حاضرة في تلك الليلة
الساعة
(٢)- شجرة زهر ولا تعقد .

قل لدمع يروم الحسن حذراً
ان قومي النجوم عمأ وجداً
وايي للشرى وامى الثريا
انت بنت الدعوى وبنت الظلام
انت بنت الاحلام والاورام
ليس بالحسن حلة الاعظام
ليس بالوجه حيلة الارام
ان يكن منيت الجمال دنيا
انت لم تقني الى الناس دنيا
انت اتقي من تلج لسان قلبا
لكن الكون ظالم فهو باهي
ان يترك كراها او محبا
ويرى ثوبك النقي نقيا
= ٥ =
خرجت بنت زينب الحسنة
في اميل سداق جلواء
تقصد البحر حيث رق الهواد
والتي في "شارقة" الاغنياء
يتجاوزون عاشقاً وخلياً
فانارت باثرائها لوجها الاعناق
واقصت اثر خطوها لادناق
ودعت زمرة الهوى الاشواق
تقبروا وكلهم عشاق
فطروا ذلك اليها للملكا
ذلك ان حلف ثوبها يتهد
ذلك فاني بالثوريات وابعد
عزمت ليست بنظر تشهد
ايها ما قوم سجلي ومصعد
للسمن قنداً غريباً
ابن تلك الشامتال العربية
ابن تلك الابصار وهي حبيبه
ابن تلك الاخلاق وهي ابيه
ابن اداب قوما الشريه
ورحم الله مجدنا الشرياً
وانا لاحق بها يربب
قال شيئا به اليها انذب
ان اسما لو تكتن بنت زينب
قارت في سما الوجاعة كوكب
طبيب الوحشيت حراً سرياً
كلمات ردت بمجع اسما
رنة السهم بل شد وانفسا
ودوت سر امها والمعى
من حياء كلات بلاد وظلما
لقائد ما تات امراً أفريقيا
اصبر اليأس ونفسها والذلا
فانحى ظل حبيها واضمحلا
لحظة لم تدح لاسماء ظلا
من ليالي اسلامها البيض فيلا
فجري جمعها وكان ايأ

وبما الزوج من به اشغاه
هي تاهت لا راته تاهما
وتباهت لا راته تاهي
بحياة ماتا بها ادنيا
هي لم تقصر على حب واحد
شأن من صادها على الرغم صائد
بل كما قيل اطمت كل وارد
واستوى حننها الحلي والواجد
ونفت برقع الحيا عليها
= ٣ =
يا ابنة التيه صخرة واقفي
ودعي الكرخ في فساد الرحيق
حان ان تهجي سواد العرين
ان دنيا جنتي في العقيق
قد سرى سمه الى سوريا
ويكت منه بعتك العذراء
يوم قالوا - كاهما - اسماء
دمية كاصباح لا لهواد
ساورتها ولم يس الهواد
من نظى عدها الدم الورديا
زهرة في منابت الشوك ، حلى
من راعها لوجهها واملاً
ولو ان اليها استحلال مصلى
ما يكن غيرها به تجملى
وترى الخلق ركاماً وركياً
ملك فر من جنان الخلود
حاملاً راية الهوى للوجود
ناسخاً آية الجمال الفريد
ايها الناس انتم من عبيدي
ويل من كان من عبيدي عصيا
= ٤ =
بلغت بنت زينب المشرنا
تتهادى كمالى البان ليلا
رب من آتت القنود غصونا
رب والبحر من سقاء اليونان
وجيا الثغر بارقا لؤلؤيا
طلما حزها الصبا كبرياء
ووجدت في حسننا استملا
رب واختار الزوج قوم مسلم
لسعيدن كتك تلك السمام
يوم اختار بدرى الروتيا
انا انت الصباح فترا وختا
انا اخت اجزاء شأنا ومجدنا

ضحك الحب لوجود شيئا
= ١ =
فيكي صبت اللواظ حيا
ونفسي من ثوب هند ومياً "١"
خفي في النفوس مشي الحميا
فرشاداً حياً وحباً حيا
سل دم القلب فوق زهر الخلود
اي حط من الهوى لعبيد
وفنى مذنب صريع شهيد
بدأ العمر لاهياً بالعبيد
ولانفسي عمه ومات شقياً
ما الهوى ان يكون كازيزون "٢"
خيره ما يكون كازيزون
مشرراً والشمس فوق الغصون
كسلاح الولدان ملء العيون
يتنازع بكرة وحشياً
حول ام تدري دموع الحنان
كنجوم مشورة او جمان
وابن يتيك كالمزلقان
خائف القلب حالم بالاماني
حبذا الحلم بانني ذهيبا
بحسب الطرف كله في تاة
ويرى الحسن كله في مهام
لرجاء على بينه ناه
قد تجردى من قبل فيه اباه
سنة في الوري ايا ونيأ
تتمشى باهلها الاجيال
لعيال في اثرهن حيال
كل ما في الوجود طيف خيال
يتراى كما يتراى الال
ثم يضي وما يتقدر فيا
= ٢ =
شج بيت في ثغر بيروت حال
الحسد الحسن في بعض الحاصل
ولذا شئت قل جين الاجمال
فيه قد سر حمة الاحوال
وهو للحضيض شيئاً شديداً
لم تصن بالمعافى من الجين
ربة البيت من هوى وفنون
لفشا زهرها مرامي الظنون
وغشت بعده مرامي الهون
فاضاعا نهج الحيلة السوي
لست ادري ما للضلال دواعيا

الوردة الذابلة في السينماتو غراف

مرتين وغمس وشسته بجرح كبير في الجهة الشمالية من صدره يرسم مشاهد الوردة الذابلة على سقف ايض يحيط به اطار اسود . وكان رعشة فجيعة سرت في هيكلي فاستنفت والليل يشد اغصان الشرح على اعواد الحديقة تحت نافذة مخدعي .

الوردة الذابلة ! مشهد من مشاهد الانسانية المظلومة في هذا الوجود ضحية من ضحايا الحفاف ، رسمها الشاعر الكبير بعد ان استجمعت الى مخيلته تأوهات الام المدنية امام وحيدتها البريئة ، امام الابنية الطامعة التي اخذت بجزيرة امها ظلما وارسلت اخر نسمة من انفسها في حضن الطهر والجملال .

ليس من الحقيقة ان ابلغ الشعر هو الذي يحبه حوادث الشاعر الخصوصية ، بل ان الشعر الحقيقي هو الذي ينطق على احوال البشر مصورا لهم عواطفهم واهلاقتهم وعوالتهم كما هي ، محولا ابصارهم من الرزيلة مثلا لهم هضبة التضحية باسمي مظاهرها ، هنا هو الشاعر وهذا هو الشعر !

ان آلام الانسانية لا تمثل بجوهرها لانسان كما تمثل للشاعر ، فانها تنجز بروحها انتزاعا لله بالحمر وتصعد من افترار قيثارة تشبه مولانا تنتقله الازجال وترقرع دموها مطهرة من اجملها

ما من قوة اشد من قوة الشاعر عندما يطلق اهاته النافرة اغنيات سماوية تحلق في الفضاء فتدخل الاكواخ والاديرة والقصور .

.. وقصيدة الوردة الذابلة في دمة وحى تترقق في عين الشاعر وتنسكب على ثمر الحياة المثالة

الياس ابي شبكة

كاد الليل في هريعه الثاني والسماء تهطل بحزارة ساعة كان الشاعر الكبير - شيلي بك ملاط - مستلقيا على فراشه في منزله الكائن بالقرب من ذلك الشاطئ اللازوردية الدماض يماوجه تربة "وطا نهر الكلب" الطبيعية ، ذلك المنزل الذي له اسمه العسلي وحديثه الشعرية المتسرجة غصونها على نغمات هدير البحر ، هناك على مقربة من قصر العماطورية الصغير سكن الاميرة كريمة السلطان عبد العزيز اليوم تلك التي كان يضيئ من مجد ابها قصر بلدر سلطان القصور ، هناك في تلك الحجارة ، الضيقة على وحاية الشاعر سمعت للمرة الاولى قصيدته الخالدة - الوردة الذابلة - فكانت اخائني ، وانا متقل مع نغمة الشعر في سماء الالهام ، ماياها في هيباب من الالام المتحمي في سطور القصيدة ، تتأكل نفسي مظالم البشرية وتتراهي لي صورة الام النائمة امام اشباح القصير ، وكانت غيمات الشاعر الموسيقية تنبع على قلبي التثقل في دقات الناي على قلب متألم بانس ، وما كان يتصفب الليل حتى ودعت الشاعر وانصرفت الى منزلي ، وما كاد الرقاد يلامس اجفاني حتى مر عليها خيال الوردة الذابلة ، خيال تلك الغشا الشاعسة المظلومة على سيف ايض بين بخار رمادي ، وبخيل الي اني ارى "زولا" خارجا من قلب "موسيه" ليشارط الوردة الذابلة الالام الحياتة

وتراهي لي على سيف اخر مشهد اشد غرابية من ذلك ، رايت الشاعر وقد جلس لي كأس بلورية تشمشع فيها عمرة الشاعرية ، عمرة الوحي ، يكرع قلب طوف وقد اسند راسه الى يده مصعدا من حين الى اخر زفرات حرمي من صدره الكتيب ، ثم بات وقد نهض عن كرسبه متمسكا في غرقة الصامدة النافطة تتنازع عوالم الالام لتفاجئة ثقل في كل يوم على مسارب الحياة ، وما لبث ان رجع الى متصدته واخذ يشسته السحرة ، وبدأ يشد بدون ان يكتب حرفا ، ثم وايته وقد امر على وجهه

موت الشقيقة

(عن مذكرات شاتوبريان)

اعتيت في حياتي بقبور عديدة الا بقبر شقيقتي فقد كان من حظها ان يرمي برانها الى الفضاء الفسيح لم اكن في باريس حين اودت المنيه باختي ولم يكن لي من سبب هناك ، كنت في "ميلنوف" بقرب امرائي الحليية ، وحالة امرائي الحرجية وحدها التي حالت دون اسراعي الى حضانة امته الميزو . وكنت قد اكتفيت بتطير بعض اواصر من بعيد بالآل دفن عادي ولكن - واسفاه فقد وصلت تلك الاوامر بعد اوانها . ولوسيل ، شقيقتي المسكينة كانت مجهولة في باريس ولا يعرفها الاخدام المرحومة "دماد دي بومون" فسار هذا الخادم الابن وحده واد ذلك التابوت المجهل ومات هو ايضا بعد عدة ايام قبل ان تستمع لي الام امرائي بالعودة الى باريس .

لقد ادرجت شقيقتي في رسم بين الفقراء لكن اية مقبرة اودعوها ؟ في اية موحاة هالجة في بحر اموات حضم قد ابلعثها ؟ وفي اي منزل قضت المسكينة نحبها بعد ان خرجت من منازل القديس ميشال ؟

وبعد كل اجائي العديدة ماذا يتعني ان اجد اسمها مكتوبا في سجلات البلدية الى جانب الاوت ؟ هل اعتديت الى حراس القبر المسكينة حيث تردد لوسيل فاسأله عن قبرها ؟ هل الشقي من حفر تلك الحفرة الصغيرة - قبر اختي الذي ظل بدون اسم او اشارة ما ؟ وتلك الابدي التي تسكت في اخر مرة جسم لوسيل الطاهر هل تحفظ له ذكري ؟

اي حافظ لاسماء الاخيلة بدلتي على القبر الضائع ولا يهيم بانيها النعاج والمعلم ان حاول ذلك ؟ لقد ارادت السماء ان تظل لوسيل مجهولة لكن ارادة السماء ، واني لاجد في ضياع مقبرها الاخير علامة تفضيل لها عن سائر قبور اصداقي .

صلي من اجلي باسابقتي الى الحبية والى العالم الابد . صلي من اجلي بين الفقراء البائسين مختاري الله . ان الله وحده يعلم مكان الحفرة التي تضم رفاتك وقد كنت متزدهة في الارض الى حد انه لا يوجد لك اثر عليها .

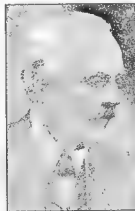
لقد قدقذك الى الابد ولم ير بي يوم دون ان ايكلي . وكنت ابنتها الشقيقة تحين العزلة والانفراد ، فها قد جعلت لك من قلبي مكانا خاليا فاقيمي فيه وحلك ولا تتركه الا حين تترك الحياة

هذه هي كل حوادث حياتي الحقيقية .

وحين ماتت اختي الحبيبة لم يهمني لا سقوط الكوف من الجند في الماركة التي كانت حينئذ حامية الوطيس ، ولا تدرج الشتيان ولا هبوط العروش بل لم يكن انقلاب وجه العالم بأسره ليشغل نفسي عن احزانها ان موت لوسيل طعنتي في اعماق روحي . تلك حالاتي العديدة بين اعلي غوت مجرتها ، تلك آثار حياتي الالاي تلتاشي معها . . .

حيثما تشبه تلك الاكواخ الضيقة القائمة على اعمدة وابعية . حيثما تشبه لانهيت كلها سوية بل يسقط الواحد منها بعد الآخر ويظل بعض البنية قائما حتى ينهار آخر عمود فينهار معه ويضمحل .

ماذا في فلسطين؟



الورد بلومور



اليهود لا يوجد اثر لولطيين بينهم . وقد طلينا الى الراسل ان يواليا يرسم للظواهرات التي اقلمها الوطنيون احتجاجا على قدوم بلومور .

ارسل الينا مراسلنا في القدس رسم الحفلة التي اقيمت برئاسة الورد بلومور لتدشين الجامعة العبرية . ويرى الناظر في الرسم ان جميع المرحومين هم من

فلسفة الحب

انظري مود الشمس يعاني
الارض
واسعة القمر تلحم جد البحر
ولكن! ما قيمة تلك القبل
كلها!؟
اذلم قبليتي انت؟!
الحيايى للتردد
القواني الباسمة!
وصاحب! قال لي في جلسة
جمعت
اصفى المدام الى شهى الاناشيد
- متى تصعب القواني وهي في
الغنى
اروق من نعمات اناي والعود
اجيبه: يوم ادعوها فسيم لي
وانت ترحب بين الصبب والفيد

مترجمة عن الشاعر الانكليزي
"شيلي"
البياض ليزج بالابهار
والابهار تحلق بالاراقبوس
وربماح المصاء تتلاقى دورما
وتتحد
تتحد بتأثير يقبض رقة وعلوية
اجل! لا شيء في العالم يعلل
مفردا
بل كل الاشياء تتألف وتختزج
فلماذا اتا لتست ممد؟

انظري الى الجبال تقبل اعالي
السحاب!
والامواج تغمص بعضها بعضاً
ان زهرة الحقل تآوى ذابلة
اذا ازددت بانغيها

* حليم دموس *

اغمض عيونك تبصر

تغنمت بالغميوم
خلف الغميوم مجوم
توضعت بالشلوج
تحت الشلوج مروج
وقبيل دلا عشاء
فسي كسبل دلا دواء
واللحد يفسر له
في اللحد مهد الحماة
مخائيل نعيمة *

إذا سيمالك يوموا
اغمض جفونك تبصر
والارض حشوك اسما
اغمض جفونك تبصر
وان يسلبت بذا
اغمض جفونك تبصر
وعندما للثوت يندنو
اغمض جفونك تبصر

في سهرة لطيفة حضرها احد كبار الشعراء قدمت فتاة فثقة تزف على
اليانح انغاماً ساحرة فارجل الشاعر لها هذه الايات

الدموع
نزعته بالاني من الطب والرقى
فلم استعن جدي الطبيب ولا الرقي
وطلعت اكسير الدموع لنشوتي
فارقت منها الكاس اية ازهاقي
وما كان يحولني ليكا غير انه
وفى لي بعهد في الخطوب وميثاق
مرسي شاكور

سحران
لمبت "سلت" على (اليانح) فالتفت
سحران، سحر انا والجان
افلام مرجان علي نعتت
فحبست اتي في النجم الثاني
وشعرت ان الكهولة تقبسي
يا رب هل للكهولة يدان؟

تحت الحجر

ثم واناما الى الغاب الذي
في حنايا عشية فبري استتر
قتراني رسها دلا على
صدره عند رفاقي في السحر
وتتاس ان لحدي قريبا
هامد تخفيه اوراق الشجر
لا تلوموها على ما كان،
ذكروها اتني تحت الحجر
لدوار البستاني

عندما يتزل في حكم القدر
بانروا ربيع سلميى بالحجر
واذا مر زمان فسلت
ههنا الماضي وإسلام الصغر
ودعما عاشق غيري الى
سكرة الحب ولغات السهر
فيحتا في قريبا واعنتنا
يرشطان الهوى في كأس السمر

وحشة القلب

الى حليل بك مطرا -
وحشة القلب في محالسي اسبي
حظلت بالاسى حلاوة كاسي
لا تقل لسم، قرب انتام
كسراج يصي في كوخ مرس
او كمين تمجر ماء مها
فوق جديده لم تحل بغرس
برأ اللعش الناس لزاوا
جا تداعى فكل نفس لغس
تشدان اللقا صما من قرار
لهما دونه ولا من تاسي

ويع نفسي وحيلة تهادي
في وجهه من اللقا ويأس
اجتلي اوجه النفوس كتال
يجتلي اوجه المعاني بطرس
علني واجد شقيقة نفسي

عيل صبري، متى ير بقلبي
صوتها رنة الماني بمرس
فأرى الليل نيرا والاماني
دقائق والنجم قبضة غمسي
مر يوم لي غدي يوم بشر
ام غدي يقرض الرجاء كاسي
اسحب الزوس والسامة تجري
بي حيثاً الى غياهب رمسي
عيل صبري ايا شقيقة نفسي...

يوسف غصوب



سلخت عني الليالي

فاترقنا لمدد نمد بلد
وقطعنا امداداً بمد امد
وهبطنا الروض لا تخشى بنا
طيره شرأ ولا نخشى حسد
وهيود الرمد لها بصيرنا
جمد الدمع عليها فاتمعد
وتعتت فوقنا الطياره
هكذا الام تخني للولود

جدا انت اوفيات الصبا
من اوفيات لها صندي يد
معداقت على دين الهوى
ذلك دين الحق بل دين الايد
اتزل الوصي على ايتاته
واثي الناس باسمي معتقد

ايه با ذكرى ليالياتي التي
كلما حقت، لها القلب مسجد
عاني هنذا لهذا طرفها
علق الغمض عليه فرقد

ان العمر كتاب بعضه
ظاهره، والبعض في علم
"الاحد"

صفحة الامس التي اقرأها
ما ترى اقرأ في صفحة غد.

بشارة الحفوري

للمصيف الشاعر بشارة
الحفوري صاحب "البرق"
قصائد عديدة يتنمى به المضمون
على المراسم وفي السهرات
والقصيدة البديعة التي تلي هي
احداها:

سلخت عني الليالي من اود
مضلما تسليخ عن ام ولد
فانقرنا - عادة الدهر - وما
عادة الدهر سوى اخذ ورد
وقد كانت كذ عند الولى
صحت فيها ممد الله مدد
يوم اهويت على فيه وهي
خدها جمر وفي عيني برد
يوم منا الصبر بالصبر التقى
يوم منا الصبر بالشعر اخمد
يوم لو من علينا وفت
لرات روحين جالا في جسد
قافا البين وما البين سوى
شفرة من شفرة السيف احد
شطر الدهر بها ذلك الحسد
ورمى الشطرين كالأفي بلذ

ولقد دعا وما كان سوى
مضلما يستنجع العيون غد
او جناحي طائر روجه
شرك الصياد يوماً فشرده

الاب لويس شيخو



العلامة الكبير الذي خدم الادب
واللغة العربية خدمات قل من يقدر
بين المتألقين بالهدان ان يقوم بمثلها
واقرأوا بفضل الرجل الكبير سيقم
ابناء بيروت خصوصاً والمتألقين
بالضاد عموماً على اختلاف نزعاتهم
ومذاهبهم حفلة (البويعيل الذهبي) له
في نادي واهسات المحبة بعد ظهر
الاحد في اول شباط وسيتكلم في
هذه الحفلة عدد كبير من الاديان من
غير ما تفريق بين المذاهب والآديان
والنزعاهات.
فياسم العلم واللغة التي خدمها
الاب شيخو نتحن امامه مكبرين فيه
جهاد الرجل العظيم.

بين هجعة وبقظة

من كتاب "المجنون" لجبران خليل جبران.
كانت في المدينة حشما ولدت امرأة وابنة، وكانت لهما عادة ان تنشيا وهما بالمتان.
فحدثت في احدى ليالي الصيف الهادئة الجميلة ان نهضت الام وابنتها من نومهما على جاري عهدهما ومشتا - وهما تاملتان - في حديثهما بالبرقة بالضباب.
وفيها هما متحانان قالت الام لابنتها - تبأ ك من عدو شرير! انت التي خدمت شباهي وبنت حياتها على انقاض حياتي! أه لو استطعت ان اتكلم!
فاجابت الابنة وقالت، - " اينها المرأة المقفولة والمحبرون الانانية الرة القاتمة بيتي وبين ذاتي الطليقة يا من تود ان تكون حياتي صدى لحياتها الرة البالية. الا ليك تهلكتين! "
ومي كل اللحظة صباح الديك فانفتحا معا من نومهما وهما في الحديقة متحانين
فقالت الام بلفظ " اذكك انت يا حاميما؟ "
فاجابت الابنة بسلامة " نعم ان ابنتك يا حوتي! "
جبران خليل جبران

خطرات

سوء الظن في رأس الانسان هو حارس عنده لمصلحه وحقوقه.
كثرة الامال تورث الجزع ولذلك فكثير الامال كثير اليأس.
لا بد له ان يعود اليها وهي - محبة الذات - المسيطرة.
احرص على سرك حرص البعيل على البنتار فلا تعلم اي متى يتقلب الصديق علوا فيحاربك بسلاحك.
اغتمت الفرصة واستعدت من وقته صديقك لك لأنه لا يقول الامر حتى تمر بقلبه سحابة غيم سوداء.
تخوف من يمدحك فوق ما تستحق.
لا تومن على نفسك من يبعد ارامك وانت في حالة الغضب الشديد.
الانسان شديد الميل الى الاستقلال الشخصي فاذا حصل عليه بات ابدا تحت سلطة غير محسوسة وهي مسؤولية الحياة من نفسه على نفسه.
لا تصاحب من يسرد لك اسراره.
اجمل لبك واشده هو محبة المرأة للرجل من اجل شجاعته، فهو ميل فلسفي، لأن جوهر المرأة الشفقة والمعطف، وجوهر الرجل الشجاعة والاقامه، والنفس تصبو الى ما ليس عندها من.
مرأة المرأة دموعها.
الجمال حقيقة تزعمة للمواطف.
الفتاة العاشقة تفتش غالبا عن رفيقة لتسرد لها وقائع حياتها والا فتعتقد نصف لثتها به. ليس الفضل لمن يحب عفوا، بل من يحصل على هذا الحب من قلب كان من مكرها.
شبلع - خوري

يمعني شكوى

وعني شكوى للناس اني
عليل ومن اشكو اليه عليل
وعني شكوى لك انه
عليل بما اشكوه قول ان سواد.
يا مصبور!
يا من يصدرك حط السم والطب
يكاد قلبي لدى مررك ياتنهب
الحشاء الصغيرة

خضوع

كم لصب مضي ابنتاً فلما
ضل جاشت في صدره ذكرها
انت يا قلب غارق في هواها
كيف تمرى البحر من غرقها
انت في حبها اقمتم قصورا
شامقات فالريح لا تركها
احسبت الغرام لهاو بلهو
انه النار ليس يخبو لظها
فانتات النساء فيها رايح
غافقات وكذا حرقها
كلما جامعا الحكيم وقورا
فغرت في وقاره زفرا
هي كالمرت كيف هت علينا
كان فيها تها وتها
قللا الاق شلعة وهرا
تكان الشوم من احشاما
وكان البركان صنع بدنها
فدقت من قلبها عتاما
خل عتك الامجاد يا قلب واخضع
انت والله عاجز في هواها
لا تقل غفلت اسرها واذاما
انت مهما حطمت من اسرها
ان في حينها حيرتا تفتت
فيك تلقاك ان ابنت لغناها
ارضاها ارضك التي انت فيها
وسمك التي تراها صهاها
نورها نورك الذي ليس يخبو
وعطاك التي عطوت عطاما

راحي الراحي



الاستاذ راحي الراحي

صاحب قطرات الندى
الذي تزوج فحجة من الاتسة
الهذبة برت حجار. وقد ذهب
المروسان يمد حفلة الاكليل
اللطيفة لقضاء شهر العمل في
طرابلس. فمسي ان لا يحصر
زواج الاستاذ الكاتب صفح
ببروت من فيضان فريسته
وقطرات نداء. وتضمني له
لمروسة الطليقة لسعد الحياة
واعتاها.

انشودة المصطاف في لبنان

على نغم: "الجسم قد غدا في الجعد كاخيا".
اتاب الكتاب التالي مع الانشودة الوطنية الحماسة التي تليه من الكتاب
الشاعر والصحابي الكاتب رصينا وديع افندي عقل متنى الوطن وفي
الكتاب مقدمة لانشودة: قال: اني ميشال،
" اقترح علي بعض من لا حيلة في بصدعهم نظم انشودة صيفية للبنان.
اقترحوا هذا الاقتراح غير شافين على خاطري المذهب ورأسي
المضطرب، فاضطربت ان استجدي الفريضة البالية وقد جاءت
بالانشودة الواصلة اليك تلك نرى نشرها في معرك الزاهر لانها
من بضاغته لا من بضاغته " الوطن ". وتالله لو لا الحاح المقترحين
لحبيب لبنان باذاعة هذه الانشودة نشويقا للمصطافين الى حبلنا
المحبوب لما كان من رايلي ان اقول الناس عني اني انظم شعرا في مثل
هذه الايام. وسلام عليكم من انيكم. وديع عقل "

حنت مها عفن
في صيفه الممتن
والليل الصلح
فدى لبنان

يسا ارزه العربي
يا اية الازمان
يا بيرق الابداع نفديك
لوا لبنان

السيلول الجباري
والسرب الساري
والنهر والصفاء
الى لبنان

يسا شاكسي الامام
يا حياصل الاقسام
لا تمنع ليلاس في ذاك الراسي
على لبنان

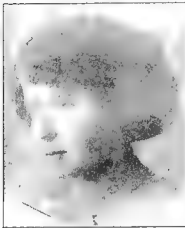
هرج على الفصحف
واستغنى الفواح
فسي ولا قسم يسلو ولا السم
الى لبنان

استغراق لحظة

من ديوان المرحوم ولي الدين يكن .
وإذا انت حال عهدك بدي
كما شئت مهجتي ولستي
بين صدق النهي وكذب الاماني
قد سقاني ليك الهوى من سقاني
للوهى جرأة ولراي حكم
والرايا بينهما شجيتان
يا نفوسا جنى الشباب عليها
فسي الام واستراح الجاني

لست الحاك في زمان فرور
فلقد من في التردد رماتي
والحبال الذي صوبت اليه
منذ شرين حبة اصباتي
خير الناس ايها النيل عن
واشهدا معه ايها الهرمان
الغائي التي يكتب عليها
باقيات التلمي يا منان
غزلتي حيون زهر كينا
وقمارك وردت الحاني

كلمة لا بد منها



سلمى صالح

الكاتبة اللبنانية الرقيقة، صاحبة كتاب السمات ومنشئة في مدارس الجمعية الخيرية للبنات.

لنا الكلمة الآتية من الكاتبة الرقيقة السيدة سلمى صالح:

حضرة الاديب،

جاءني عدد رأس السنة وفيه رسمي، اشكركم على اهتمامكم بالرأى وبأعمالها. انما رغبتم فتحها فقرة جاءت مخلوطة. قلت: "سلمى صالح مديرة مدرسة زهرة الاحسان". والصواب هو انني منشئة مدارس الجمعية الخيرية للبنات، اما في زهرة الاحسان فاني اصطي دروساً عربية للصفوف العالية.

اما مديرة زهرة الاحسان فهي السيدة نبيلة فريدة طراد. من حسنات هذه السيدة انها تشغل ٢٣ سنة في اساس البناية الوطنية، وراء سائر الهدوء والتواضع والسكون، حتى ان صحافيها منكم لا تغاف خافية بجهول اسمها وما قامت وتقوم به من الاعمال الكبيرة وانني اشكر هذه الفقرة المخلوطة التي يسببها لي ان اذيع فضل السيدة في فريدة طراد صاحبة الفضل العظيم علي، فاني تلميذتها وبيتها.

الا فتعديت الامامات في النهضة النسائية بهذه السيدة الكبيرة. ثلاث اربعون سنة، ملى الجهاد والاعلاص والتضحية والعمل الطاهر المجرد البعيد عن الغشظة والنفخضة والظهور.

ان الصحافات التي تشر كل يوم اخبار النساء الامامات وروسهون تجلي اسم السيدة فريدة طراد وروسها ولكن هذا الرسم خالده في قلوب بناتها ولا يزيده تراصها وبهل الناس قدروا الا غلظوا.

وانني فخورة ان اكون من جملة مساعدها، شاكرة للظروف التي اعادني ثالثة في مدرستها حتى اقوم ولو بجزة يسير من الواجب وعرفان الجليل، اتاح الله لجميع الامامات ان يتخذن من حياة هذه السيدة مثلاً اعلى.

سلمى صالح

النهضة النسائية تدعو الى اتحاد نسائي

المصوغات الوطنية في فصل الصيف المنزل
٣ - اداء راين في سأل مساعدته ثمال المشهاده
وكنت اخلفه نسخة عوزي. فقد اجتمع وهو
ست وعشرين جمعية سائنة. عدا الجمعيات التي
اغدرب لميها

افتتحت الجلسة رئيسة النهضة وعهدت بإدارة النظام الى السيدة نور حماده، فبعد كلمة وجيزة قدمت الى المحاضرات مسر عواي وهي سيدة اميركية كمتجارية بالترقيق الايض. وقد احييت ان تنشط فكرة الاتحاد وتلقى كلمة عن واجب النساء تجاه مصائب المتاجرة بالترقيق الايض. وكانت الاسة اديل جريديني تغزل الى العربية كلام السيدة جملة جملة.

ثم ان مديرة الجلسة بدأت باستطلاع رأي كل جمعية وحدها فكانت النتيجة اجماع المحاضرات على تأليف الاتحاد النسائي، وعلى مساعدة النهضة النسائية في ارسال ندائها، اما امر مساعدة ثمال المشهاده فبعض الجمعيات، قرر المساعدة حالا وبعضها اعخر لعدم ثقتها من التصرف باموال صناديقها محبلة المساعدة بصفة شخصية ثم يوش تأليف اللجنة قدمت كل جمعية عضوين يمثلانها وانضمت الجلسة على ان تجتمع للجنة مرة اخرى لوضع النظام

اجتمع في اواسط الشهر بالمصرم في دار الضعافه رقم ٤ بدعوة من رئيسة النهضة النسائية السيدة لية تاب وفود عشرين جمعية سائنة بيروت وكان القصد من هذا الاجتماع توحيد كلمة النساء للوصول الى تأليف اتحاد سائي غاية العمل لتحسين حالة النساء وجمع كمتون على ما في الخير.

افتتحت الجلسة السيدة لية تاب ثم انابت عنها السيدة حنينه طرش لتقديم الخطبات فكانت الخطبة الاولى السيدة الجليلية هدى ضومط فتكلمت في الاتحاد وعودته وانتهت الاسة عنبره سلام فارسلت كلمة طيبة عن رغبة المرأة للعمل النافع وبمدها الفت الاسة ماري يبي خطابا حيدت فيه فكرة اشتراك النساء في تكريم شهداء الوطن كي لا يتفرد الرجال بهذا الفخر وحدهم. وانضمت الجلسة على ان تجتمع الوفود مرة اخرى لتأليف لجنة الاتحاد. . . وعادت رئيسة النهضة ثالثة دعت الوفود النسائية الى الاجتماع في النادي النسائي الوطني في ٢١ آذار والى اخذ تفويض من جميعاتهن للبت في البند الآتية:

١ - المصادقة على تأليف الاتحاد النسائي.
٢ - ضم اصواتهن الى صوت النهضة النسائية ومشاركتها في لقاء عام تنوي النهضة ارساله لترويج

الرجل والمرأة

الرجل اسمى خلائق الله، المرأة اكملها والطفها. لقد اعد الله للرجل عرشا، وللمرأة مديحاً. العرش يشرف، اما المديح فيقدس.
الرجل دماغ مفكر، المرأة قلب خالق.
الدماغ يثبت النور، والقلب يتوحد الحب والعاطفة.
النور يبهج اما الحب فيسعد.
قوة المرأة دماغها، وسلاحه لسانه.
قوة المرأة عاطفتها، وسلاحها دموعها.
الرجل يسلاته وهفله يفتكمك. والمرأة يدموعها وحيتها تستمدك.
الرجل شريفة. المرأة فضيلة.
الشريفة تقدم الانسان، اما الفضيلة تقيله الكمال.
الرجل هيكل، المرأة منايح. لنا تكشف عن رؤوسنا عند باب الهيكل، ولكتنا نسجد امام المذبح.

الرجل بحر عظيم، المرأة بحيرة صافية. البحر يحوي الدرر في قعره، اما البحيرة فجميت الوحي والشعر بجمالها.

الرجل هو السر للخلق، المرأة العنديل المفرط. طار السر قبضي على اعنة الارياح. وغنى العنديل فامتلك هوى القلوب.

للرجل مشكلة وهو ضميمه. للمرأة نجم وهو الامل. بالمشكلة نأمن من العتور، اما بالامل فنضيا ونعيش. واخير الرجل موجود حيث تنتهي الارض. والمرأة حيث تبتدى السماء.

اميل ابي سمرا

السيدة هدى الشعراوي



زعيمه الحركة النسائية المصرية والمطالبة بحقوق المرأة في الانتخابات وفي السياسة.
وهي اول سيدة مصرية مسلمة تظهر بهذا المظهر. والنساء المصريات يشتغلن اليوم بد في الانتخابات في مصر.

زيت السمك للتحطيط

قال المسير اوتور بافوكو الغنشي العام لكثار المصرية ان اهم اكتشاف مثر عليه مؤخرا هو وجود وعاء من الجبس فيه سائل ابيض ويرجع تاريخ هذا العاء الى ثلاثة آلاف سنة وقد تضمنه المادة المتكلمة فوجدوا انها زيت سمك ووجدوا فيها ذبابة ميتة من ذلك الحين وقد بقيت كما هي دون تلف الى اليوم. ومن هنا ظهر ان زيت السمك كان يستعمل عند المصريين للتحطيط

المهاجرون والمتحف الوطني



شارلي شابلن
وكوغان

لا شبهة ان اجمل رواية مؤثرة طهر فيها جاكى كوغان، وهو اشهر واصغر ممثل في العالم، ونال من روائها شهرة واسعة هي رواية 'الكيد' التي وصلت مؤخرًا الى بيروت وسيبشر بعرضها في اول الاسبوع في 'تياريس'.

وهذا الرسم يمثل مع الممثل الهولي الشهير شارلي شابلن في أحد مشاهد الرواية.

مقتل تروتسكي



قتل الزعيم البولشيفي الهائل وهو يحاول الهرب من القصر الذي كان محتلاً فيه، وهذا آخر رسم له مع زوجته في القوقاز وتروتسكي هو الذي وقع الأمر القاضي باعدام القيصر وعائلته

- ١٠٠ لويس نعمة 'غرلين'
- ١٠٠ مختار اسير 'بزعون'
- ١٠٠ لويس شعيا //
- ١٠٠ سليمان اسير كرم //
- ٦٠ يوسف ابو سعيد //
- ٤٠ فرنسيس يوسف //
- ١٠٠ حنا رومانو 'حدث الجبه'
- ٢٠٠ الياس عواد 'يكفيا'
- ١٠٠ منصور حنا طريه 'بسكتا'
- ٢٠٠ المحموم - الفا فراك ارسلت حوالة لحضرة

الوزير في بوجوتا وهو قد امر بارسال المبلغ الى لجنة المتحف في بيروت لذلك لا يستعنا الا ان نذكر على صفحات جريدتكم كلمة تاء على حضرة الوزير لما له من الايدي البيضاء على مصالح المهاجرين اللبنانيين في هذه الجمهورية

منصور حنا طريه

جاءنا الرسالة الآتية.
اوكيت 'كولومبيا' في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٤،
حضرة منشي جريدة المعرض الفراء، يسرني اخباركم ان الحالب اللبناني في هذه الحاضرة قد استلمت كتاباً من الوزارة الفرنسية في بوجوتا وبه يطلب حضرة الوزير من اللبنانيين القاطنين في هذه الدار باسم اللجنة البيروتية التي تأسست لتقوم بإدارة الاكتتاب للمتحف الوطني اللبناني ان يتبرعوا بقدر امكانهم لهذا المشروع الحيوي الكبير. فاجابة اللبنانية هنا المعرفة بغيرتها، سارعت الى تلبية الاقتراح، وهذه قائمة اولى باسماء المكتتبين.

- فرنك
- ٣٠٠ يوسف اسير كرم 'بزعون'
- ٣٠٠ يوسف مختار غندور 'بعيدا'
- ٢٠٠ طابريوس رومانو 'حدث الجبه'
- ٢٠٠ حوري اخوان 'جبل'
- ١٠٠ نعم ابراهيم نعمة 'غرلين'

فرنكلان بويون في الأستانة



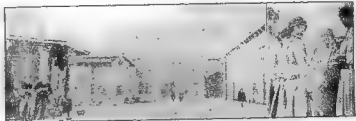
وصل الى اقتره من يومين المسيو فرنكلان بويون بعد ان مر بالأستانة وسبحل المسائل الملحة بين تركيا وفرنسا في ما يتعلق بالمصالح المشتركة وخصوصا الحدود السورية وبعد انتهائهم مهمته في القرة سيأتي الى بيروت. وهذا رسمه يوم وصوله للمرة الاولى الى الأستانة وهو على ظهر الباخرة.

المظاهرات في دمشق



احمد هذا الرسم امام الجامع الاموي عندما اقتفل الوطنيون ابواب الجامع الاموي حين علموا بجي 'الدرد بلقور لزيارة الجامع ومن هناك بدأت المظاهرات. يرى لناظر جماهير الناس متجمعة امام الجامع والابواب مغلقة.

ثورة الكرد على الاتراك



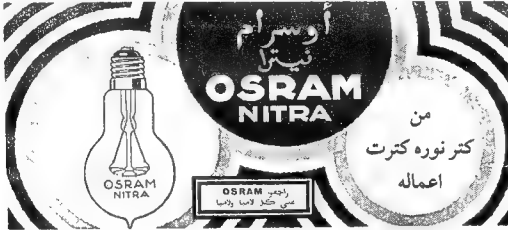
وهذا رسم يمثل مساحة الجامع الكبير في 'ديار بكر' حيث اعلن الثوار الثورة والى جانبه بعض رجال من الثوار. وهم من الكرد الجليليين.

ما برحت ثورة الكرد بقيادة الشيخ سعيد في اشتعال والحكومة التركية تجند الجنود لاطاعتها. وقد استولى الثوار على عدة مدن كبرى في الاناضول وانضم اليهم فريق من جنود مصطفى كمال.

بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٨-٤٥

قوتلي وطويل وشركاهم

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقلات



قناديل اوسرام
تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا



البسوا مثلي كلسات
هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفولة تباع في جميع
مدن الشرق

احذروا التقليد، لاحظوا العلبة الصفراء
والاسم على كل جوز

المستودع

كساب وبارودي اخوان

افخر
بضائع عصره للسيدات
والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت: سوق الطويلة
دمشق: سوق الحميلية

المعرض

اول ايار

يا صمالك

جميع العالم

اتحدوا

خان سطور بك
تلفون ١٦٠٣

الادارة

٣٠٠ غرض سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الخارج

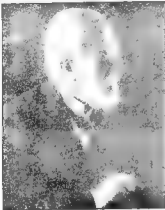
الاشتراك

بيروت

السنة الخامسة

العدد ١٣ - ايار/آب ١٩٢٥ - من العدد ٣٩٦ الى العدد ٤٢٤

نحن والانتداب



فقيه لبنان

المرحوم سليمان الشستاني

(ص ١٠)

بحريتها في المدارس الفرنسية ايضا، وشعرنا بلذة الاستقلال عندما حفظنا تاريخ فرنسا، فهل يعقل ان الامة الصديقة التي علمتنا الحرية بمبادئها وفي مدارسها وكتبها واراضتنا حب الاستقلال على مقاعد التلمذة، هل يعقل ان هذه الامة تتركنا - عندما حان الوقت - تنقلب على اشواك الاستعمار وتلوق بدل الحرية مرارة الاستعباد؟
اتنا لا نبرئ فته من الذين جاؤوا اليها من فرنسا للحكم حتى اليوم فكل سلطة جاءت حملت اليها استعمارا جديدا بشكل جديد، وما رحنا ننظر الساعة التي تحقق فرنسا فيها وعدنا لنا.
فهل للسيبريون يحمل اليها شيئا من الامل ترتاح اليه نفوسنا ويعيد اليها الثقة بأن فرنسا التي عرفناها في التاريخ وفي المدارس هي فرنسا نفسها التي جاءت اليها اليوم؟

قال احد المؤلفين الفرنسيين الذين زاروا بلادنا في السنوات الاخيرة ووضع عن احوالها كتابا ضافى اليه، قال في مقدمة ذلك الكتاب "الانتداب هو كلمة سياسية مبهمة يقصد منها الحماية والاستعمار".

وحقيقة الحال فان الطرق التي شاهدناها والاحوال التي مرت علينا في كل ادوار تطبيق الانتداب على هذه البلاد برهنت لنا ان هذه الكلمة التي اوجدتها السياسة حديثا وفسرتها جمعية الامم فقط في المادة ٢٢ من عهدتها التاريخي ليست سوى الاستعمار بداته وبمخالفته، بل ان في الانتداب ايضا ما هو انكى من الاستعمار، ان في الانتداب على شكله الحالي شيئا من السخرية من شعوب تعتقد نفسها مستقلة - وعلى نوع ما - بفضل معاهدة دولية وهي في الحقيقة ليست على شيء من الاستقلال، بل ان البلاد الواقعة تحت الحماية هي اوسع منها جنوحا الى الحكم الاستقلالي الذاتي. فتونس مثلا التي هي بلاد حماية يرأس حكومتها ولو ظاهرا - ملك كبير الشأن هو سمو الباي - وكذلك مرآش، واما نحن في لبنان وفي سوريا فانتا دول بالاسم ومن المضحك ان نرى دولة على الارض يعين رئيسها موظف من دولة اخرى.

فالمفروض السامي عندنا يعينه رئيس الجمهورية الفرنسية وهو بدوره يعين رئيس الحكومة في لبنان الكبير.

ومع ذلك يقولون لنا اتنا مستقلون. ان بلاد الجزائر المستعمرة المصروفة يعين رئيس الجمهورية حاكمها رأسا اما نحن في لبنان - الدولة المستقلة بالانتداب - فان المفروض السامي المعين من رئيس الجمهورية يعين لها الحاكم ويعينه من حكام المستعمرات ايضا. فنحن اذن كما نحن في حالتنا الحاضرة ابعد عن الاستقلال من المستعمرات العريقة في الاستعمار.

اتنا تعلمنا الحرية من الكتب الفرنسية وتعلمنا ان جميع شعوب الارض حرة ويجب ان تطالب

من الدلفة
لتحت
المرزاب !!

القاء في اليوم
مكتوبا
وقال له:
ايك ايك
ان تبيل بالله.



الى ابناء الامة اللبنانية

جاءنا البيان الآتي من الرصيف الفاغل وديع اهدي

الشيخي

اما قد اشرفت البلاد على انتخاب مجلسها النيابي فعم واجبنا ان ننبه الامة في هذا الموقف الخطر الى امر بلايس مصلحتها الاساسية وهو .

ان الشركات الاستثمارية ولاسيما شركات الاحتكار منها ما فتحت تستنزف اموالنا وتغل ايدي عمارتنا بذيول ما نراه من الحيف الواقع بسبب شركة حصر الدخان التي نوردها مثالا محسوسا وربما توقفت الى ان يكون لها في المجلس الآتي من يعضدها ويشد أزرها فلذلك ندعو الامة قاطبة الى مقاطعة انتخاب كل مرشح لا يتعهد ببيان منشور صريح ان يعمل جهده على كسر شركة شركات الاحتكار وجميع المؤسسات العاملة على امتصاص دم هذا الشعب المسكين الطيب السريه .

تلميذ إذا من مقعد النيابة كل رجل سعى او يسعى لهضم حقوق العمال ويسهل أمام شركات الاحتكار الوصول الى استملاك ما بقي في جيوب الامة من الدراهميات .

يوجد في البلاد ١٢٠ ألف عامل وعاملة من جميع الطوائف هذا المزارعين يعيشون من صناعة الدخان وزراعتهم وتجارتهم هم في كل دقيقة مهتدون بانقطاع معاشهم ومعاش عيالهم من جراء الاحتكار كيف يجوز ان يقدم الوطنيين على انتخاب نائب من سمسارة الشركات المحكرة ؟

الموقف رهيب، المسؤولية كبيرة . ومستقبل البلاد يتطلع الى الذين سيجربون بمهمة انتخاب مجلس البلاد النيابي فويل للذين . وويل للذي يبيع مصلحته بلاده بالدراهم . وويل للذي يفسد بمصلحة العمال المقدسة في سبيل مصلحته الذاتية . ان عين الاجناد ناظرة تقرب والشرف الاحصاف يستصخر أهل الوطنية والنسوة والاستقامة والاخلاص من اللبنانيين " فاسمعوا يا ابناء بلادنا اسمعوا !!! "

وديع الشيخي

سكرتير نقابة الدخان

العمال والآلات

الصناعية والزراعية التي تسبب تعطيل الادي العاملة ملكا للشعوب لا للأفراد . وهذا الطلب هو من اجل المطالب لان المخرعين هم من العمال . فيجب ان تعود فائدة اختراعاتهم الى مجموع العمال . فحين لم نر ان المخرعين قد اثروا من اختراعاتهم بل ان اكثرهم كانوا يعضطون الى بيع تلك الاختراعات للرأسماليين المحتكرين ليتمكنوا من شراء قوتهم اليومي . بينما الرأسماليون يتفهمون وحدهم ثمرة تلك الامة العاملة المفكرة

فعلى العمال والفلاحين باقراءهم وتقاباتهم واحزابهم ان يطالبوا الحكومات بوضع قانون تصادر هوجبه الآلات الصناعية والزراعية التي تشل الادي العاملة فتستخدم الحكومات تلك الآلات لحساب صناديق عامة تنفق منها على احياء مشاريع حيوية اقتصادية تنفع الشعب والبلاد ويجب ان تكون تلك المشاريع وسيلة لتشغيل العمال العاطلين .

ان البطالة تزداد في انتهاء العالم من يوم الى آخر ، ان السبب الرئيسي الذي يدفع بالادي العاملة الى البطالة هو انتشار الآلات المذكورة فعلى الحكومات ان تهتم بهذا الشكل الخطير قبل ان يشرب العمال كأس اليأس حتى التمثالة وحينئذ يعرف العمال كيف يجب عليهم ان يتعضوا على زمام الاحكام ويحولوا كل احتكار فردي الى مصلحة للمجموع العام .

وهذه التماسية نقول :

هنا في لبنان . في هذا الجبل الصخري يوجد عمال وعاملات ابقت عليهم المهاجرة لانهم وجدوا في صناعة الدخان بعض الربح القليل وقد بدأت الآلات عمل محطهم وبدأوا يطردون من اصنامهم بالمشغرات فافوا بجنة منهم فوضوها ان تعمل لرغف خطر البطالة عن عاقبتهم وربما تفاوض هذه اللجنة الحكومة قريبا بمطالبي العمال فما يكون موقف القوة الحاكمة ازاء هذا للمشاكل ؟؟؟

قواد الشمالي

اصدر الصديق الرفيق يوسف ابراهيم زمك جريدة اسبوعية سماها " الانسانية " وجعلها لسان حال العمال في هذه البلاد واذا شئت فسمها ايضا وليلة الجريدة الفرنسية " لومانيته " وقد حست الجريدة مواضعها على خدمة العمال وصادتهم وهي اول صحيفة من نوعها في هذه البلاد وتعد خطوة اولى واسعة في سبيل المذهب الاشتراكي الجندى والى القراء مقال من مقالنا :

ان مسألة الاختراعات الميكانيكية التي يتسبب عن استعمالها شلل الادي العاملة هي من المشاكل الاجتماعية الخطيرة التي يجب حلها بطريقة توافق مصلحة الطبقة العاملة ولا تتعارض مع حركة التقدم والرفق الاجتماعي

ونحن لا نكر ان العالم لم يرق ويتمد الا بواسطة الاختراعات ، وترغب في ان نحل الاختراعات محل الانسان والحيوان في كل الاعمال لثرائح المحلوقات من الاشياء الشاقة الدائمة . اجل اننا نريد ذلك ونتمنى ان يوفق المخرعون الى احتكار كل الاعمال المنهكة للقوى لكننا لا نريد ان يقبض الرأسماليون على الاختراعات فيستغلونها منها وسيلة تستأصدهم على زيادة احتكار الثروات بما يكسونه في خزاينهم من اجور العمال الذين يقذف بهم الى فوارق الطرق ، يتعشرون بذيول النافقة والبطالة . فالواجب إذا بقضي بان تكون تلك الآلات

في سبيل العمال

اذاع حزب الشعب اللبناني نداء على كل العمال والفلاحين بدهمهم فيه الى الاتحاد وقد نأشدهم ان يتفقوا للاضراب يوم اول ايار تأييدا لحقوق العمال وللطالبة بما يتمتع به العمال في اوروبا واهم هذه الحقوق التي يجب ان ينالها العمال هي :

- ١- جعل مدة الشغل ٨ ساعات لا غير .
- ٢- تمديد الحد الأدنى للاجور التي يجب ان تكون كافية لحياة العامل .
- ٣- ان تكون تربية الاطفال ومعيشة الشيوخ والعمال الشوهين ، على عاتق الهيئة الاجتماعية .
- ٤- منع الشغل الليلي .

فليحيى العمال

هذه روح جديدة حية دبت في لبنان وقد كانت مظاهرة امس " اول ايار " مظهرًا من مظاهرها وشيخاً بحية الفكرة الساقطة اليوم في الشعوب الحية وهي فكرة تأييد العمال واحزاب الشعب .

وقد بدأ الاجتماع في مرسح كريستال وحضرته وفود من جميع العمال في لبنان الكبير وخطب الحطباء ثم طاف العمال صفوفًا صفوًا في الشوارع بترتيب ونظام .

فمرحى للفكرة الحية وليحيى العمل والعمال .

مظاهرات حزب العمال في بيروت



للمرة الاولى في تاريخ بلادنا يقوم العمال ويشترون بعيد اول ايار فيجتمعون ويتظاهرون . وقد أعاد هذا الرسم في اجتماعهم في مرسح الكريستال .

(تصوير قواد صعب)

عيد الشهداء في بيروت



كان الاحتمال بتذكار الشهداء (١٦) مهيباً في بيروت وقد اشتركت فيه جميع طبقات الامة. وهذا رسم الموكب على ساحة الشهداء "ساحة الاتحاد" وقد تظمه حملة الاكاكيل.
(تصوير محيي الدين سعادة)

يوم الشهداء في بيروت



مشهد ومودع الجامعات والمدارس السورية يحملون الاكاكيل الى قبور الشهداء، وقد اخذ هذا الرسم عند سير الموكب في ساحة الشهداء "الاتحاد".

(تصوير محيي الدين سعادة)

موكب يوم الشهداء في دمشق



بهذا المظهر مشيت دمشق يوم ٦ أيار وقد مشى الجند الوطنيون متكسي السلاح عن جانبي الموكب.

المبدأ قبل كل شيء

القيود والشروط، يخضع كما يجب على الولد أن يخدم أبويه لا يطلب جزاء ولا يتقبل أجراً. وإته، في ما سوى المبادئ السياسية، لا فرق عنده - ولا سيما في المصالح الاقتصادية - بين لبنان وسوريا.

أن سوريا جارة لبنان بل جارته الكريمة.

سيكون حُلُقُ "المعرض" المحكمة الماثورة الرائعة "صديقك من صديقك لا من صديقك". فمن لبنان واليه وفي سبيل لبنان هذه الخريدة. ووقعاً على خدمته من ينشأها وما ينشر فيها:

واننا لم نغير حتى الآن من مبادئ هذا المبدأ حرفاً واحداً واستحافظ عليه إلى شاء الله!

ميثال زكور

في أول أيار من عام ١٩٢١ اصدرنا هذه الجريدة وجعلنا لها هذه المقدمة ننقلها اليوم بالحرف الواحد ليرى قرائنا اننا لم نخن حرفاً واحداً من العهد الذي قطعناه على انفسنا طيلة هذه الايام ورغم تقلبات السياسة والظروف:

باسم لبنان

ليست هذه المقدمة دستور ايماننا الوطني فهو لا يحيط به الدياجات ولو طالت. ولكنها بسمة او فاتحة لا يد منها

ان كاتب هذه السطور لبناني بكل ما يتدرج في هذه النسبة من المعاني، يبعد لبنان ولكنه لا يبعد وطنه دون الله، ولا يتعمى للبنان خيراً الا لئلا يجازته سوريا، ثم انه يثق بالصدقة التي شد التاريخ ارضها بين لبنان وفرنسا.

سيدحم "المعرض" لبنان خدمة مجردة من

الشهداء

القسيمة الوطنية التي اقامها الدكتور يوسف حريز في باريس في حفلة الشهداء: سخط للمجاهد أن ينام وتظلمه ان كان يطمح أن يسان ويكر ما لو لا العيوس بكل وجه كالمع لم تدر في البشر حين تسما وخضائل الحساد صعب سلباً والحضم يعرف بعضي نفسك مرغماً لو لم تشاهد سوريا ايناماً صرحي ولو لم يجر لبنان دما ما ارتاح ظل الظالمين من قذري ولظل يرفعهم بهاتيك السما

لا توقظوا الشهداء كي لا ينظروا منا تلكم والذين ونوماً وهناك طلاب الوظائف فيلقا

وما سيبقي نفاخهم سلماً يا واعظاً بآله اجلتهم اتلخ في ما يقد مدته ان يكتماً في طيه تلكم لنية امة

حاشا لكل حرقهم ان نهضمنا ظفروا باجلال الجميع فاصحوا ميناء والقدس الشريف ووزمنا لتكلمهم غنموا البلاد حياتهم وقصوا بشكل عاتهم ان نعلمنا

ان شيد القوم القريب بقعة في ذا القام نكل ملئ، الاعظما بدلاً فطارة اللذي حتى يرى ديار من ابطي لغير دحما هذا هو الشرف الرفيع وكلهم اهل الفر للجد حتى ينشأ

الدكتور يوسف فري حريز لوريا كلية الطب بباريس

باسم الشبان!

الى هذه الكتلة القوية التي تقوم عليها بناة الوطن، يرفع "المعرض" نية احلاصه ويمخر ان يكون علماً من اعلامها وسيفاً من سيفها

وكما اجتمعتنا في وحدة روح مجردة تتفهم قلوبنا وتشفق لخالقة واحدة في الحرية والاتحاد، يجب ان نجتمع في منطقة اوسع وفي كتلة اقوى مجموعنا المتفرقة حتى نشي الى شبان بيروت الشاهسين وكان يدهمنا الحق ويدهمنا العلم ويدهمنا الشبان الناضج الى الامام وديناماً الى الامام! فقولف من قوانا المتحدة وطننا عزيزاً خالياً بفناخس بابناها وفناخس ابتاده.

عشي متحفين وكل فرد منا يردد على اخوته، ولي وطنك انت ان ابيهم وان لا يرى غيبي له الدهر سيدا

الاسم النشادي الاحلي في العاصمة، حفلة صحافية دعا اليها صاحب الجرائد الى الكلا واشترط ان لا يتجوز الخطب العشرين سطر. ولما كان ابي موضوع يستحق الدخول فيه فوق هذا العدد من الاسطر فقد اربأنا ان نجعل كلمتنا نية من "المعرض" الى الشبان الوطنية. اما الخفلة فقد جمعت عدداً كبيراً من شبان بيروت الشاهسين وكان لكلام الخطباء على اعتصامه تأثير في القوس.

والى القراء الكلمة التي اقامها في الخفلة منشد هذه الجريدة:

الى الشبان الباسمة للمستقبل وللحياة وللأمل، الى الفتاة الحرة التي تقدم وطنها بغلاصم وتعمل في سبيل النجاة نبتان وعزة نفس، وراء القلوب الحية التي تخفق وراء مصدور سلوها البطولة

العفو عن المتفنين

صدر المقوم عن البعدين والحكومين الآلية اسماعيل عوني القسبستاني، سليم عبد الرحمن، خليل باهر زاده، اسماعيل طابع، رفيق التميمي، توفيق بازجي، خير الدين الزركلي، بهجت الشهابي، حلال الحكيم، توفيق طريج، نبيه العظمة، عوني عبد الهادي، محمد علي عبيد، علي علقري، صبيح خضر، حسين رمضان، محمد شريف، عادل العظمة، حسن طرابيشي، رشدي ملحس، عبد الكرم الحادي، بدر الدين بك، حسين بن علي هادي، طيبروك، وبني زاده واسم، سامح عزي، جميل ائندي، عبد الله بك، حاج فتاح مرعشلي، قدور شمندر، محمد علي.

الجمهورية اللبنانية

لست رابع مطلقاً عن خطي التي صرحت في خطي
المدينة التي سائر عليها ولاشيء ينشئ من تحقيقاتي
ولان ابدل شيئاً مطلقاً، وليس ما يتأمله الناس حول زيارتي
للمراجع الدينية وما كتبه بعض الجرائد من تبديل في خطي
غير الحقيقة في الحقيقة.

وقال أيضاً: "قربت بعد الانتخابات الفصلة جعل الجزار
مؤسسين تجاه المجلس ليكون له حكومة ديمقراطية حقة واكون
مثلاً - كما تقول - رئيس جمهورية - بعد هذا لا بد مجازاً
للمحلات التحجيمية لبعض الناس وولغيتي وحيداً وطيفة
تفديتها محصة اظنتي قادراً على القيام بما يكمل كل شيء".

من تصريحات السيد السيو الاخيرية بجرادة "الصحافي
الثاني".

لا نكاد نتهي من حكاية حديث أو خطاب سياسي حتى
تعلق بصديقتي آخر لا تقدر ان تمر بدون تعليق
السيد السيو كالباقي من ذكاته بمبادئه الغريب وبخبر من
اصداقه بسبب حديثه.

ويرى القارئ انه هذه الحدة والتعاند في تصريحات الحاكم
الصحافي "الثاني" المنشورة في رأس هذا المقال حين
قال له انه ليس برابع عن خطه ومقرراته مهما كان ومهما
جرى.

انه لا يوجد على الارض انسان لا يخطئ مهما كان كلفراً
وذكياً وفناً فلربا البهتان ان في بعض المشاريع التي يريد
السيد كلاً وضعها او يمجدها في لبنان حداً - كقضية
الانتخاب السبي مثلاً - فلماذا لا يوجد الحاكم ان يرجع عن
مقرراته ولماذا يريد التثبيت انه هذه الدرجة بما كان يكره
حظاً.

واما مسألة المراجع الدينية وزيارته لها فلا علاقة لنا بها
مطلقاً بل اننا لم نناقش عليها كلمة عن ان نعرف عنها
الكثير، وكما اخبرني اخي في تلك المرة التي يكره
فاننا نعلم أيضاً السيد الذي اراد البطريرك والسيد الذي ربح
والسيد كلاً ان يحافظوا جميعاً عليه.

اما مسألة جعل نظام مسؤولين امام المجلس النيابي لتمام
فاننا نشكر الحاكم على تصريحه بشأنها.
على ان تكونوا وما ربحنا نشكر من موقفه النظار
وعلاقتهم بالحكم في كل اموره. وما دام امر عزل النظار
وتعيينه مجلساً يارادة الحاكم للخدمة من الميثاق ان ترى في
جلسات مجلس النظار غير ارادة الحاكم وحدها ومن العيب
ايضاً ان يكتب في القرارات الرسمية "بعد اذ رأى مجلس
النظار" فإذ هؤلاء هم ارادة الحاكم لا يارادة له في مجلس
والكتبة ساعدت السيد كلاً ان تأخذ عليه قوله. "واكون
انا بعد لجانته المجلس كرئيس الجمهورية".

ان الجزار سري قال في قراءه القاضي يحل المجلس
النيابي، ان المجلس القادم سيستحب رئيس المجلس السابقة
ان يارادته. ان المجلس سيستحب رئيس المجلس
القادم ان يارادته ما كان ان المجلس سيستحب حياً. الا
ان كان السيد كلاً واقفاً على الشفق من نجاح الذين يربح
بالمجموع في الانتخابات والذين تعهدوا له بتأجيله رؤساً
للمجلس.

ثم اننا نريد ان نتنبأ البلاد - لا مجلسها فقط - رئيس
حكومتها بالصوت العام واذا لم يكن من يد تكفي
للمجلس انتخاب وتصل الحكومة فقاماً من دولة الانداب
تعمل على ردة الحكومة محصوراً بالوطنين كما في الحال
في سوريا.

اننا قد جربنا حتى الآن كل انواع الرجال الفرنسيين في
رئاسة حكومتنا، فغير ما رجال البحرية ينشخص القوسدان
وتزير ورجال العسكرية بالجرائد فاندريه، ورجال الادارة
بالمسي كلاً، وروايتا من الجميع ما رأينا حسناً كان أو قبيحاً.
أفما حان لنا أن نجرّب الآن الأقل واحداً ونبينا ونجره
بطريق الانتخاب؟



الجنرال سراي للصحافيين: انكم غير ناضجين للحرية!

على صوابية وضع هذه البلاد تحت الوصاية على اننا نلعت
انظار الجنرال الى وجود صحافي فرنسي بيننا ومن مراجعة ما
يكلم في جريدته وما كتبه الجرائد الاخرى - حتى الاوربان
نفسها - يرى الجميع ان "لاسيرو" التي ينشئها صحافي
فرنسي مشهور وقدير في فن التحرير هي اشد تطرفاً وتوجهاً
على الناس بالكلية المهيمن من غيرها. فاذا كان تطرف بعض
الصحافيين هنا ويجاوزهم حد البلية في الانتقاده، كان ربحنا
لرؤس البلاد تحت الوصاية ليجوز اذن - بعد مطالعة عدد كبير
من الصحف الانتقادية في اوربا وما كتبه من بذيء الكلام
فدع خصومها - ان يوضع العدد الاكبر من الدول الاوروبية
تحت الوصاية مثلاً.

على اننا لم نلعت شخصياً من سطوة هذا القيد الجديد
على جريدتها فلها في انتقاداتها غطة لا تتجاوز فيها ايديا حد
الادب والحيطة.
لستنا من خصام الحكومة ولا من محبليها، فحين اننا مبدأ
وطني واحد، وما نكتب نكتب في سبيل هذا للبلاد فقط.
ننتقد ما ننتقد وندافع عما نندافع حدها الوطن ونحيد ما نراه نالفاً
ولا ننظر الى الاشخاص ايها كراما.

اما مسألة المسيحية والقضية الحرة فنظن ان
التعليمات التي وصلت عنها الى الجنرال مملوطة بل تعجب
لرؤسها من قم فرانسوي، ولكننا لا نريد ان نثبت في هذا
الوضع لأن حساس جداً بل هو "قصب في النار" ولستنا من
الاشريين.

ثم لاحظ على المقروض السامي مسألة اخرى وهي مسألة
تخليه في سوريا ولبنان. اننا نعتقد انهم ليسوا في حري
هو رئيس الدولة السورية للنتخب من الامة لا مثل الجنرال
سراي ولا السيد سوزنر وهو وكيل المقروض السامي بمجلسه.
فاذا كان الرجل الذي انتخبته سوريا لرئاسة حكومتها قد
اصبح ممثلاً للمقروض السامي الفرنسي في لامة الاسرار
فيكون الانتخاب اذن ضد دولة وايقين قديماً من الاستمرار
نفسه. وما حكماً حدثت معاهدة فرساي ولجمعية الامم
الانتداب.

ان السلطة الحالية لم تغير حرفاً من القرون الماضي الجائر
بل زادت على هذا الدليل فتكون - شرماً وقناتنا - ضد خبطة
على عرش الصحافة من اسلافنا
كان يوسع المقروض السامي ان يحتفظ لنفسه بحق افعال
الجنرال افكاراً ويحافظ هو بذاته على عطية ادا كان يريد ان
يقبض عليه ويوقعهم من مواقفهم بدلاً من ان يعطيهم رأساً
هذا الحق وعزدي في تنفيذ الاوامر.

اما مسألة الرمزوة فيسبب لنا المقروض السامي ان
تعدنا ان الصحافة عندنا لم تتجاوز فيها حد الادب حتى في
صورة السيد كلاً ايها كراما على جعل بل من ان يمن من الجنرال
الاوروبية التي تشر رموز الملوك والرواء والباشا بالاشكال
مزلية لا يمس على بعضها نمش. وليس في ركوب الجمل
حيزاً للرؤس من لعانة - كما نعتقد ايضاً - لا الجمل
الذي يمشي بزيهته السمعة ملايين البشر.

واما نحن نرى اننا لا نرى الجنرال الجنرال فيها فعله رايه
واعتقاده ولكن كذا هذا الرأي يخالف ما جاء بنا في معاهدة
فرساي.

هذه ملاحظات نقولها بكل ما فينا من اخلاص وصراحة
أملين ان يسترجع المقروض السامي الذي احببته حريته
وصراحتة نتهه بها.

"ان قبل قانون المطبوعات الجديد قد وضع لولا في سوريا
بانتظار المجلس اللبناني عقب حادثة امانة وقامت لاحد
الشواب، فرأى رئيس الدولة ان هذا الدليل واجب لتعقيد
الصعافة واصفدت انا عليه رايه وحلها للسيد كلاً حذلي في
لبنان. وثاناً ما يجري في سوريا يجب ان يجري في لبنان فقد
صادقت على ذيل القانون في لبنان ايضاً. انني حال وصولي
احسبت ان اطلق لكم حريتك ولم اصباً لتعقيدات المنيعة
الموجهة لي". انكم لا تفرقون اهل الحق حتى جملتموني انتم على
صعبي ورايت انكم لا تستعصن اللغة التي وضعتها فيكم بل
رايت ان جميعاً الامم كانت على حق في وضعكم تحت وصاية
اوربية لا غير ناضجين للحرية.

ان المنصر الاكبر مسيحية هنا هو الذي يشر القليل بل هو
الذي يحد. ذكرى الامبراطورية العربية والوحدة العربية. وان
هناك جماعات سرية تشتغل لهذه الغاية. واقتلت اي صاحب
الاوربان كلاً: وانتمكم ترون شيئاً كثيراً منها".
انني احمل السلطة في هذه البلاد وان صهيبي بك بركت
هو عجلي في مدسح كما ان السيد كلاً يارادته كاريبي
والسيد ابوبار يملونني ايضاً في البلاد الاخرى، ولا تصحح بأن
يصغر احد عجلي عندا على منصفات الجرائد.
جئت لي هذه البلاد بعقيدة اوروبية فليفتح ان اعاملهم بها
وكذلك المورث ان حذليكم لغوة اوروبية.

وانكم كما جريدته افعلت على عهد اسلافي وكيف
عائلتم انما فلم اقبل ان اجرده واحدة، وهو ذلك قد قامت
على القيام في باريس في مجلس النواب.
ان السلطة ان تشر صوراً السيد السيو كلاً اوهاو حاكم
مستعمرات رايها جملاً بغيره فرسي؟

ان كانت لوبنا الرسمية للسيرة والانتقاده
على القيام في باريس في مجلس النواب.
ان السلطة ان تشر صوراً السيد السيو كلاً اوهاو حاكم
مستعمرات رايها جملاً بغيره فرسي؟

اننا سلمنا جديلاً ان ما يجري في سوريا يجب ان يجري في
لبنان - وهذا قد لا ينطبق في بعض المرات على مصالح
الجنارين - فلماذا يكون لسوريا رئيس وطني منتخب ويكون
لبنان حاكم فرنسي يوسع المقروض السامي؟

ولماذا لا يكون مثلاً في هذه المسألة ضد سوريا الميزرة؟
اما اذا قيل لنا ان مجلسنا النيابي لم يعرف ان ينتخب
رئيس الحكومة فنسبهم بدون ان نعد في كشف مخيمات
السياسة الماضية التي فعلها بعضنا تدقيق في ذلك الخين ان
حظ ان كان من اول الاحتلال خلاف حظ سوريا في هذا
الامر. فيوم كان الصين موكراً الى المقروض السامي كان يمين
حكما وطنيين في سوريا وحكاما فرنسيين في لبنان.

فاذا كان الجنرال يريد ان يجري في لبنان من الانظمة ما
يجري في سوريا ليليد اي رئيس اللبناني.
ولقد ذلك ان ذيل القانون في لبنان هو اشد صرامة من
ذيله في سوريا. فلماذا هذا الفرق ايضاً؟

واما اننا لم نستحق الحرية التي اصبحت لنا. فنكر اننا
قد اجتمعنا قبل يومين بلديسي بيده سكرتير الجنرال
المصري لندرك لنا شيئاً من طرف بعض الصحافيين. فقلنا
له: - لا نكر ان في ما كتبه الصحافة اليوم شيئاً من
التطرف، ولكن هذا التطرف واقع من الجهتين، الجهة التي
تدافع عن الحكومة والجهة التي تستند، فاذا شئت الحكومة
وضع حد لهذا التطرف فلعلها ان تبدأ في اعطاء "اقل
الصالح". فشير الى صحافتها بالكف من الانتقاده البذيء
والهاتك. وعند ذلك ننتج الجرد الاخرى من التطرف.
ثم ان الجنرال حمل على الصحافة الوطنية وجعلها ربحنا

حكومة الانتخابات

لا سقوط الفرز ولا وقوف السوق ولا معارك الكبريم أمكنها أن تشغل الناس في هذه الأيام من حديث الانتخابات وعن المساعي المتواصلة لتأييد هذا ومعارضة ذلك.

وستكون المعركة حامية الوطيس هذه المرة إذا لم تكن تنصوره كما أن الفري تتراحم للفوز والسبق بهمة لم نعرفها من قبل.

أما الحكومة فإنها نزلت إلى المعركة علنا رغم انكارها الماضي بأنها لا تتدخل في الانتخابات، ولكنها تقول للحكومة بكل إخلاص أنها إذا كانت طلائع حربها على مسطرة مقالات الجرائد التي تغلف بلسانها كل فوز مرشحها سيكون بعيد المنال إذا شامت أن تستعمل سلطتها حتى في صناديق الانتخاب لاجناسهم.

وكما أن نقصد بشدة في الماضي تدخل الحكومات السابقة ولا سرا في الانتخابات فانتا نتخذ فيها ليست نمتج على هذا التدخل لا سيما والحكومة فننا ليست حكومة حزبية تسقط بشل حزبا وتأييد سجدها بل هي في الأساس حكومة مجردة من الأحزاب لا تسقط أو تبقي بفوز مرشحها أو بفشل للفق أو بفشل لذلك، لفساد الداخلية إذن هي هذه المسورة؟

وقد قلنا للاشاعة القائلة أن الكتلة الناضجة من اخوان المسلمين لا تريد الاشتراك في الانتخابات - كما قلنا في الماضي وفعلنا نحن أيضا - اتفاقا أخيرا فاجتمعت بعدد من الأخوان الناضجين أصحاب الكلمة المسموعة والرأي الوطني من المسلمين ذات الأشاعة حقيقة.

وعلمنا أن السبب الأول لهذا الاضراب عن الانتخاب هو تأكدكم من مداخلة الحكومة وتأليبها بشدة لهذا ذك.

ان الحكومة نفسها مشكلة على مرشحها، فهناك مرشحون يؤيدون احكاما واخرون يؤيدون السكرتير العام وفتة ثالثة تؤيدها المفوضة وكل هؤلاء يحتفلون مع بعضهم ويتزاحمون في النزول الى الميدان، وهذا الاختلاف قد فطش تدخل الحكومة وظهر للجميع انها لا تنوي كما صرحت مرارا أن تبقى على الحياد.

وعلى كل حال، فإن المعركة ستكون حامية الوطيس كما قلنا وستكون الحرب بين افراد مرشحين. بقليل النظر عن الفوائج - لانه قد يجوز أن يتزل في لائمة واحدة أشخاص مختلفو المبادئ وكنهم وحدوا قراهم للوصل الى الفوز فقط حتى إذا قاروا عادوا في قلب المجلس الى الفتة التي يمكن أن تنقذ مع مبادئهم.

فالندوبون إذن لا يكون تصويهم للوائح كما هي بل للاشخاص الذين يريدون أن يجلسوهم على كرسي النيابة.

وقد قلنا وتعد القول أيضا أن الانفصل للحكومة أن تقف على الحياد ما دام مبدأ الانتخاب لا يس في الانتخابات وأن ترك الحرية للناس في اختيارهم يريدونهم أو لا تترك.

وأما السلاح الذي تستعمله الحكومة بواسطة بعض جرائدها لانتا لا نبطها عليه لانه سلاح يجرح حامله قبل غيره من الناس.

همة المسيو برونو

يه.

كما ننظر أن يعلن الجرائل سراي عند وصوله اليها الجمعيات التأسيسية في لبنان وسوريا لوضع الدستور بالاشتراك مع السلطة المنتدبة كما نصت المادة الأولى من ميثاق الانتخاب وكما ينهم من معاهدة جمعية الامم وكما فعلت انكلترا في العراق، وترع الانتخاب على العراق من نوع الانتخاب علينا، فإذا الجرائل يعلن علينا ان لا جمعية تأسيسية لوضع الدستور وان الدولة التمتدة تضمه وحدها وهي مسؤولة عنه، وزالت فكرة اللجنة التي ألها الجرائل ويغان.

واقصر الانتخاب عندنا على الحكم المباشر، فافضوية تحمل السلطة التنفيذية والتشريعية وليس للشعب اليوم - خصوصاً اليوم - حتى حق ابتداء الرأي.

وربما من الانتخاب للحكام المختلطة التي ندهو المفوض السامي والمسيو برونو والمسيو كايلا ان يحضروا مرة جلساتها ليروا باعينهم جناية هذا الاندفاع القضائي.

وربما جويش هذه الشركات الاجنبية التي نعتزم فيها مساحتها لاتصديحات بلاندا ولكننا لا نحترم فيها مساحتنا.

وربما من الانتخاب قتل لغتنا التي كان الاتراك انفسهم يحافظون عليها في بلادنا ويراهون عاصمتنا فيها واختيار ربحنا من الانتخاب جريئة لا سري.

لا ندري ما يحمل لنا المسيو برونو ولكننا نقول انه اذا كان الانتخاب والا كانت المهمة التي يحملها لنا من نوع ما تقدم فانتا نطلب ان يحلوا هنا كلمة الانتخاب ويضروا مكانها كلمة الاستعمار وان نرى اذا كان يوافقنا ان نعيش في بلاد مستعمرة مستعبدة أو نرحل الى ارض يتفق في سماها علم الحرية والاستقلال الى ان يتفق مثل هذا العلم في بلادنا الحبيبة ايهنا.

اننا نطلب جمعية تأسيسية تضع الدستور اللبناني بمشاركة دولة الانتخاب.

ونطلب مجلسا وطنيا نيايلا له حق للجالس النيابية في العلم.

ونطلب حكومة وطنية ديموقراطية على أسها رجل وطني لبناني يتخيه الشعب بكل حريته.

ونطلب ان يحافظ على لغة البلاد ويتكون هي الأولى في الامتلاء والخطوات.

ونطلب ان لا يفضل الاجنبي على الوطني، في استعمار متابع البلاد كما جرى على الآن.

ونطلب مصالحة حرة بقدها القانون العادل لا ارادة الحكام.

نطلب استقالا مع الانتخاب مع استقالا مع الاستعمار.

هذه حقوق اعطتنا ايهاا بحق وعمل جمعية الامم ولم يفسدها علينا - فإذا هم شلته وقبوه - ميثاق الانتخاب، نطلبها ونجدها في سبيل تحقيقها مستعدين ايضا في المصالحة الفرنسية رغم ما أصابها من خزات عتيقة في هذه السنوات الست.

نعم هذا صوت شعب حي يريد حياة حرة في بلاد حرة يساعدة دولة صليقة حرة.

ان جبايات كانت سابقاً تابعة للدولة المثمانية بلنت من الرقي درجة تسمح بان يعترف بها كشعوب مستقلة تحت اشراف دولة تنتدب لممارستها ومذ حكومتها الوطنية بالاراضات اللازمة الى ان تصير قادرة على ادارة شؤونها بنفسها.

المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم .

لا ندري اذا كانت حواجز الاشغال وسياسة الحصار تحولان بين المسيو برونو وبين ما تكتبه الصحف ولكننا نأمل على كل حال ان تصل الملاحظات التي تبديها الصحف الوطنية الى سمع المقاد اليها من باريس.

ان المبدأ الذي عرفته به جمعية الامم الانتخاب الى العالم جعلنا في امان على حريتنا واستقلالنا، وعلى هذا المبدأ طلبنا الانتخاب - والانتخاب الفرنسي دون كل انتداب اخر - مبرهين بملك، وليس لفرنسا قوة غلابة عندنا، على تملطنا بهمود مصالحة قديمة ربطت لبنان بفرنسا.

ان احلاصا يمولك لفرنسا بينما كانت كل القوى للخطية من مال وسياسة ورجال تحاربها في الشرق دل على اتنا شعب نعترف بالجميل ونحافظ على عهد الصدق في كل المواقف خطري. ولكننا نصرح الآن اننا لو عرفنا في ذلك الحين ان الانتخاب يصيب استعمارا لان حريتنا ستفصح رغم اننا نرى ان من عهدة جمعية الامم لا علينا انتدابا بقودنا ساعدا على الاستعمار ولكننا الدول العظمى تقصده علينا مرغين.

كان لنا مجلس يسمى مجلسا رغم كل مصالحة فعل في ثورة غضب واصبحت البلاد بلا مجلس واستلم مقدراتها الحكام ومجلس النظار، وللمرة الأولى في حياة الشعوب يعطى مجلس النظار مجلسا من النواب، ان مجلس النواب هو في اساس صلاحيته مراقبة على الحكومة المولفة من النظار فهل يعقل ان يعطى هذا الحق في الرقابة الى النظار انفسهم فبراقبون هم اعمالهم؟ وكن عندنا نظار مستقلون ليهان الامر.

كان عندنا حاكم فرنساي برتبة جنرال ملانا الارض احتجاجا على تمثيه في حين ان الجرائل ويغان لما جاء به من باريس صرح رسميا " ان ملنة حكمه هي فترة الانفصال من الدور الماضي الى الحكومة الوطنية قائدين لاهل الجرائل بحكام فرنساي اخر هو من حكم المستعمرات وما قد مرت الشهور ونحن ما برحنا حيث كنا من الحالة غير الرهنة في حياتنا القوية والوطية.

وكانت اللجنة الوطنية لوضع القانون الاساسي قد تألفت على عهد الجرائل ويغان وكادت تعلن وتجتمع وكانت هذه اللجنة مؤلفة من عشرة من النواب ومن النظار وعشرة من نيهاء البلاد والاقتصاديين والصحافيين ومن بعض الفرنسيين في المفوضية وحكومة لبنان الكبير، فإذا هذه الفكرة قد وقعت في الماء بعد تغيير المفوض السامي وبقيتنا حيث كنا بل رجوعنا الى الرواء.

وكان مشروع السكة الحديد بين فلسطين وطرابلس على وشك الشروع به ولو بقيت المهمة مبدولة في سبيل تحقيقه كما كانت قبلا لكانا اليوم في العمل

أثناء المعركة

لم يهصد "المعرض" في الأسبوع الفائت لأسبب غير معركة الأنخاب، فقد أبينا أن تكون جريئتنا واسعة لنشر الدعاية لأفاننا حتى لنقتسمنا لأفاننا القهرا، اتنا قصصنا في حقهم علينا فانتنا سنعمل للتصويص في المستقبل.

واما المرحون والمتدويون فقد كانوا كسمثالين على لوحه سينما، كل واحد بوجه وكل واحد بحركة، فاونست باقنا جلس على كرسيه طول الوقت رصينا هادنا ولم يتحرك الا قليلا، والشيخ يوسف كان يحاول ان يقضي قلقه باسماسته الشعبية، ولجب بك السعد الاخير بوزع عطف الطريق وجلس على البهو الكبير يشرف على الداعيين والقاديين وقد بسط على ركبتيه منديله الواسع الكثير الالوان واخذ يتشقق المعطوس ولم يكن قلقا واثنى على الفوز ولكنه كان هالدا، والاستاذ نصار كان ينقلب الى الشيخ منذر وكانهما يقفزان لبعضهما - باليون بعلما - "يد تفرق لأختها"، واما الامير فواد ارسلا ان يجرى على ويمصر وفيه شيء من السياسة، وكنا لا فر زاوية سورية حتى نرى فيها اميل بك ثابت يصر الى احد المتدويين شيئا، وكان جميل بك تلمح على كتفب كبيراً الى امين بك تقني الدين الذي كان اكثر الرشيعين هدموا.

وقد برهن الدكتور اشقر على انه (ابن جعدة الموارات فقد تبادل مع مندوبي الجيش على الساعة الاخيرة معداً من الاصوات حبارين مما يجلب الاكثية عرض الحائط على ان هذه الاصوات الجديده لم تقدر ان توصل الدكتور الى الكرسي مع الاسف.

واما جرجي بك زوين فقد لعب على الجبال وزل في اللاتحين وقبض على الطرين لذلك كان في طليعة الحزين، وكان وجوده للقدم رشيد بك مزره فريه عفيفه على الدكتور سعيد بك جنيلاط كان المقدم عشتب عشتب على اثنين ضد الدكتور جنيلاط بسبب مقتل رشيد وكان لوقوف المقدم تأثير وريكا كان اساندي في فشل ابن جنيلاط.

وقد اثر كلام المقدم ايضاً على الاستاذين نصار وتقني الدين لانهما ايضاً وكبلا الدفاع عن ابن جنيلاط في حادثة القتل، مع ان الاستاذين كان في القادنة المعاكسة لقائمة الدكتور جنيلاط.

وكان شيلي بك ملاط يهش للجمع باسمه وهو كانه يفرق للمتدوين.

حبيب - ألم تقرأوا ديواني الجليدي حتى الآن؟ واما الشريف صاحب البرق فقد كان يعتقد ان خمسة اصوات الساحل الشمالي التي معه مستهضر كارغفة السيد المسح ومسكنا.

وكان نجيب بك فروعون ووديع افندي كرم يتأمران على مندوبي الساحل الاعلى وكل يعتقد ان اصواتهم ملكه، وكان نجيب بك قد احسن هندامه وذكّرنا شارابه بغيرهم.

واما الاستاذ ابو ناصر قد غاض للمعركة وبجمعه وفي صمود لانه كان للرشع الوحيد على لقتن. ولما اعيد الانتخاب مرة ثانية على النائب الماروني الحاسي وحاول بعضهم طمعاً ان يوازم الاحل على الكرسي فاستعدتوا حالاً وتنازلتوا لفرش لقتن الاسلحة عن اسواتهم وعاقبته امام الجميع فكان لهذه الحركة تأثيرها على ما نعتقد وانسب بالاقون تيعا.

بعد المعركة الانتخابية

نحن ماعكدون من المعركة الانتخابية وعلينا من آثارها ٣٤ ثقة اولانا اياها المتدوين، لا تأييداً لقائمة نزلنا جانيها اذ اتنا غضاثا للمعركة مفردين، ولا زلنا الى السلطة الحاكمه اذ اتنا جاجارنا علنا ومراراً اتنا ندخل الانتخاب معارضين ولا نرضى بمساعدة الحكومة لنا لاتنا نريد ان نكون نواباً عن الشعب لا عن السلطة. ٣٤ ثقة اولانا اياها المتدوين ليلاً وطني غشينا عليه طيلة هذه الاعوام، ولا خلاص مجرد في خدمة لبنان وسجاعة ناطق وجرد في الدفاع عن مصالح الوطن ووليات على البلد لا بترزع.

نعم اربع وثلاثون ثقة لانهاا يحق من قائمتهين متكافئين لا يقلت الصوت من احداهما لا بعد ان يهزم اسواراً مينة من الحيلة والمشادة.

وفوق ذلك فانه لم يكن بين ليجينا صوت واحد تبادل له حتى نفوز بطله من مرشح اخر.

اربع وثلاثون ثقة لانهاا مغردين وهي غشنا ازم من الفوز والتمن من النجاة لانه اذا كان هذا المرشح او ذلك قد وصل الى كرسي النجاة فاما وصل اليها معتمدا على مساعدة سبعة من المرشحين امثاله تبادل واياهم والصوات وتكاثف معهم على نزول للمعركة. واعتمادا على هذه الثقة العزيزة وتحقيقاً حسن ظن الشعب بكنا فلانا ستابع طريق جهادنا الوطني لا ترهنا ظن ولا تقربنا سطوة. وسكون اليوم وغداً كما كنا بالاسس متخلصين لكل مصلعة وطنية مدافعين عنها ساعرين عليها ما دام في يدنا قلم حر، وفي صفرنا قلب خاقق.

لا نذكر الاخوان الذين اولونا تقفهم الشكر وحده لا يكفي للتصوير صما يحوول في خاطرننا نسوهم ولكننا ناملهم امام ضميرنا وامام الوطن وامام الله اتنا نحافظ دائماً على الحقبة التي وصلنا الى هذه الثقة. وسبيل "المعرض" خادماً اميتاً لمصلحة لبنان، وفي هذه الخدمة الالهية الشيء الكثير من النجاة.

الى اللقطة بعد اربع سنوات ههنا اذا عايش للجلسات وهشنا الى ذلك العهد.

على كل الخطوط

... واخيرا اسفرت المعركة الانتخابية الاولى للمعالي الادارية في الملاحظات من فوز المعارضة.

تقول بعض جرائد الحكومة ان لقوائم الحكومة قد فازت.

وإذ كانت حرة في الحكومة عدتها في ريب من ذلك ملتصق وتنتشر حيال اسماء الاعضاء الجدد من منهم من مرشعي الحكومة حتى ترى ابن في الاكثية.

على امنا لا نفهم ما تقصد الحكومة او جراتها باطلاقها اسم المعارضة على الذين ليسوا في لانتها. فاذا كانت المعارضة هدفا بقصد منها - معارضة لبنان الكبير والانتداب الفرنسي - فمع الاسف نقول للحكومة ان بين مرشحيها من المتشين الى هذا المذهب السياسي اكثر مما هناك بين صفوف المعارضين.

واما اذا كان بقصد بالمعارضة الفئة التي ليست في قائمة الحكومة فاختره الشعب اذ حزب معارضة والحكومة التي لا تقدر ان تعتمد على الاكثية في البلاد لا يجوز لها ان تبلى.

لا نريد ان نغاضر الحكومة اليوم بغفونا - ونحن من الفئة التي نسمونها معارضة - في الانتخابات الادارية ولكننا نود ونسديها نصيحة لمصلحة كل تبرع نكرها من يوم بدأنا حملتنا الانتخابية للخلصه على اصالح الحكومة. وهذه النصيحة معصورة في هذا البلد - صديقك من صديقك - من صديقك - فلذا خدمت الحكومة ان تكون محترمة من الشعب ومن مكرهه يجب عليها ان تحسن خيار رجالها فلا تعتمد على المتزلفين الذين وجدنا الذين يصدونهم النصم ولا يحمل قوتها مستعملة من النسيان الوشاة - فمن ثم كثر عليك.

ان الانتخابات النيابية على الاطراف واذا كانت النتائج تقاس واقما على المقتدات فلا يكتنأ ان نهني الحكومة بقوز في الانتخابات. لان الشعب يعارض الحكومة الحالية فحسب بل لان الحكومة اختارت اكثر مرشحيها من الفئة التي لا يريداه الناس للنيابة عنهم.

قلنا اكثر - مرشحيها - او اتنا لا نريد ان نذكر فضل عدد من مرشعي الحكومة الذين نعتزمهم ولجل مقامهم رغم اختلافنا السياسي معهم.

التقدم اللبناني

راي فريق من ابناء هذا الوطن - الصغير بحجمه الكبير بمشايبه ومتعاض واختلافاته - ما آلت اليه الاحوال خصوصاً في الايام الاخيرة بسبب التقلبات السياسية فمزمو على ان يتلافوا الخطر النائم الذي يهدد كيان الامة من حيث وحدتها القومية وافتتها واتحادها فجمعوه جوسهم واتفاهوا في ابنيهم واروجدوا الثروة من جمعية "التقدم اللبناني" التي يطالع افكاره للمدة الاولى من نظامه المؤقت.

للمدة الاولى - انشئت في بيروت جمعية وطنية اخذت على عاتقها لركة كل ما يودي الى الخلاف وسوء التفاهم بين افراد الامة اللبنانية وهي تعمل لتلافي كل امر من شأنه ان يفرق البلاد ويضر بها وتستخدم كل قوتها لانها اتحاد وطني ولايجاد اتفاق مخلص وتعاون حقيقي بين الدولة المتحدة والامة اللبنانية وذلك في سبيل تحقيق الفداء الاسلامي المقدس من بدأ الانتداب وهذه الجمعية للعمل والسلام والراحة اللذين تحتاج اليهما البلاد كل الحاجة وفي تعمل ايضاً لضمان مستقبل قريب علمه بالنجاح والازدهار.



نجيب باشا ملحمة.
البناني الكبير العامل اليوم على خدمة وطنه وهو واضع الاساس لجمعية "التقدم اللبناني".

رئاسة المجلس

جرى انتخاب رئيس المجلس النيابي الجديد في جو هادئ - كما تمدحنا أن نقول في هذه الأيام - فإذا الأستاذ موسى غور رئيساً للمجلس. وعمر كان الدماوق نائبا للرئيس والزين وموسى كاتباً للسِر.

اما الرئيس الجديد فهو اديب قبل ان يكون سياسيا. احترف الصحافة مدة طويلة ولم فيها اليوم مقالات تشهد بل بطول الباع واصابة الرأي واتساع المعارف، خصوصا ما كان له علاقة بالشؤون النيابية. ولا ننسى انه شاعر ايضا وشاعر مجيد رغم اقواله.

وقد امتاز الأستاذ غور بين زملائه بالروية والتمتع في الدرس واشباع المواضيع التي تمهد اليه درسا وتحصيلا حتى كانت تقاريره واقتواله في المجلس حجة في الاصابة ومرجعاً للنواب، وهو مهال بطبعيته الى المسألة يريد ان يتناول كل شيء ليلتبان عن هذه الطريق. كما انه شديد الاحلاس لوطه كير العزيم في الدفاع عن مصالحه.

ومن مزاياه انه اذا ذاب على درس موسوعي لا يترك كتابا قدنيا او حديثا له علاقة بوعصوه حتى يقرأه من اوله الى اخره ويأخذ منه ما يراه مناسباً وبالاعتصاف فان لرويس شور في لبنان يمد في طليعة انواب وطلبة الابداء وطلبة الشبان الوطنيين.

هذا ولا يمكننا ان ننسى في هذا الموقف الذي نحيا به الرئيس الجديد رئيس المجلس السنيان الاسكندري اده فقد برهن أثناء نيابته ورواسته من حرية لا تعرف الملل واليات وصلاية على ليبيا لا يفرحان الا في كبار زعماء الاحزاب السياسية في الغرب. وهو وان لم يكن في هذا المجلس نائبا عن بلاد فالبلاد التي استندت من موافيه تأمل ان لا تحرم من خدماته الجليلية في مواقف عديدة وهي تحفظ له اجرهم جميل والطف وكري.

رئاسة الحكومة

فُتحت مسألة رئاسة الحكومة اللبنانية في الجلسة الاولى من جلسات المجلس النيابي بناء على اقتراح قدمه الامير فؤاد ارسلان وصرح أثناء عرضه على زملائه انه كان قد وضعه في ١٢ كانون الثاني ليعرضه في تلك الجلسة التاريخية التي حل بها المجلس فلم يتمكن الامير يومئذ من قراءة اقتراحه.

وكان اقتراح الامير ضمن ان في المصادقة على هذا الاقتراح خطرا كبيرا اذا دارت مناقشة حول الموضوع فاجرى حول النواب حركة الضفاف وكلفهم في دائرة رسمية ان يوقعوا اقتراحه قبل تقديمه فوقعه خمسة وعشرون نائبا وبهذه الطريقة فكل الامير يجام اقتراحه ان لا الذين وقعوا لا يمكنهم ان يعمدوا عن توقيعهم وفي الواقع فان المصادقة على ذلك هي المشرع اشر ادره ان يسلمون وبواسطته بين المجلس الجديد وهذه البقعة الاولى التي توغمة في الشرك ولكن الحركة جيمت وفشل الاقتراح بان ناضر.

والى القراء اقتراح الامير فؤاد:

الى المجلس النيابي في اجتماعه الاول يؤكد تمسكه باستقلال لبنان الكبير مع الانتخاب الاخرسي ويشكر لفسخة القررض السامي الرغبة التي ابداهها عند وصوله الى هذه البلاد باعطائه على البلاد حق انتخاب حاكم الدولة، فنجلس مع تسهيله هذا القرار يرجو ان يؤجل انتخاب الحاكم الى ان يكون قد نشر القاتون الاساسي وفقدت حوجة صلاحية كل سلطان من السلطات وتقرر في نصوص خبسة تاريخ انتخاب الحاكم وشرط هذا الانتخاب.

المجلس والشعب والحكومة

اجسام اخواته ويدهم بين قتل وجرى كما رأى الزجاج للكمور والغضب للمطم.

ولا ينسب اليهم ان كانوا بالاس - قبل انتخابهم - يتقربون الى هؤلاء "الرعاع" ويتحيون اليهم ويخطبون ودهم ويتسابقون الى دعوتهم للولائم ويماقرونها كأنهم اخوان احباب، قد صارت نفوسهم تنفطر اليوم عندما يأتي ذكر هؤلاء "الرعاع" امامهم في المجلس.

سملنا انهم انوا تكرار وانهم اساوروا الى هبة الحكومة مكرهين ولكنه كان على المجلس ان لا يلصق بهم وحدهم مسؤولية حوادث يوم الاثنين في مظاهرات المستأجرين.

وبلا ليت المجلس الجديد لم يتغاضى عن الدم المهدور وعن الجراح الدامية، يا ليت رأى وصاص البوليس يترك نفاق الرزق.

لفمانا يغرب هذا الشعب الآمن بالسيف ويطوا يستأكل الخيل حتى تثار حفاظته؟ هل كان احد من الاهالي يحمل سلاحا؟ ولولا ان خرباب حذيفة البليدة على حصل ذلك الرجم بالحجارة؟

لو كان الشعب مستعدا - كما يريدون ان يقولوا - لحركة روبروية او لظاهرة عدائية او لمشاغية سياسية فجاء بدهم سلاحا ما يسهل السلاح بل ما وقف عند الصباح بدهم للحكومة على راسها بالنصر والتأييد.

وقد رأى للسيور كايلا بنفسه في هذا الشعب الى المسألة والهدوء عندما نزل اليهم وحادثهم وهدمهم خيرا.

هل رأى السيور كايلا اذ كان على تلك الوجوه اثرا لشاغية سياسية، انهم مصفقوا له ويهللوا ويدهروا له بالحياة؟ ولكن الجنود والبوليس احرجوا الناس عندما كان لاظههم بالسيف والسيات في حين ان الحاكم نفسه كان بلاطهم متاكلا وكبر عنده ان يرى العلم اللبناني مهانا محطما بين يدي كبير رجال البوليس - كانه علم البولشفيك -.

نشاهد القيادة ان لا تصنع دما بريتا.

لحكومة هي ام الشعب لا يجوز ان يقتل ابناءها - سواء اكانوا رعاها ام اشرافا - مستأجرين او ملاكين - بايدي رجال البوليس اذ كان حفظ الامن والمحافظة على حياة الرعية وارواحها.

اما قيادة المومع الفرنسية فاتها قد ادرهت - لا هناك ذرعهم من رجس المجرار - بدون ان تقتل احدا او تخرج بشرها وقد لعل لتفريز في الساحة ولكنه لعل في القضاء لتفرق الناس اسامه ولكنهم لم يوتوا وهذا ما تفكر القيادة عليه.

ومن الغريب ان رجال البوليس لم يظهروا البطولة الا بعد ان فرق القريزوا الناس فاتهم خرجوا على الاهالي وهم هاربون واخذوا يلقون عليهم الرصاص.

ولو ان البوليس اشعر رئاسة الحكومة قبل المظاهرة بأنهم قدما أشترت الاطلاعات منها واشعرا بما قد ينجم من هذه المظاهرة من الحوادث المؤسفة لتلاحت بينهم الامر قبل وقوعه وجمعت القريزوين في مستأجرين وملاكين وسوتهم اخلافا بما يولف مصلحة الاثنين.

نمود فتشاد الحكومة ان لهم التتمت والجرى فسأل عنهم وعن قاتليهم حتى لا يكون دم القتل والجرى شتا - باعفا جدا - لزجاج النزاد.

ما هذا الدستور؟

علمنا ان للقرضية العليا ارسلت الى النواب ورضي الاعيان والزعماء تساهلهم اليهم في القانون الاساسي الجديد لبنان وقد ارسلت تسأل كل واحد على حدة وهو يجاوبها على حدة ايضا.

عجبتا كل المص من هذه الطريقة في استشارة البلاد عن شكل قانونها الاساسي.

وفي المرة الاولى التي يوضع فيها دستور لبلاد من بلدان الارض على هذه الطريقة الغربية.

ولنا تسأل القرؤية - ونحن لنا هذا السؤال - عن الاعيان التي دعها التي استغرقت هؤلاء الناس في اعد رايهم بالقانون الاساسي الجديد.

كما نل ان تدعو الى درس القانون الاساسي شبه جمعية وطنية، على الاقل لا ان يؤخذ راي واحد ورأي ذلك على الفرد لم يخرجوا قانونا لا ناقة لنا فيه ولا جمل وقولونا لنا بعد ذلك - علوا دستوركم الجديد!

كان الجرنال ويغان قد ألف "شبه" الجمعية الوطنية وكادت تجتمع فولا سفره وكادت ايضا تدرس القانون الذي دعا كان له على هذه الصورة شيء من الصعوبة الوطنية اما الآن فقد رجحنا الى الوراء، ولجملته!

ومذا ما ريجته من لغيرة على يد حكومة الكارترل.

ايكون خط المراق خيرا من خطنا ومنه قد اصطنعنا على صقلية فرنسا واخلاصنا لها في السراء والفرار؟

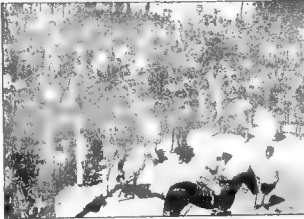
اما المراق قد وضع بنفسه قانونه الاساسي - ولو بالظاهر - فنحن راضون ان يكون خطنا مثل خطه. واضون ان نزع من اصنافنا القريزنايين قسما ما يرسم القريزون من اخصامهم الانتخابي.

انا تأتلى ان تصادق على قانون اخصامهم يخرج لنا على هذا الشكل ونطلب من الجرنال سراي ان يولف لنا لجنة ولو ينصف عدد اللجنة التي انلها الجرنال ويغان من ثمانية اشهر.

اتنا نري دستورنا لا نتجمل به غدا اذا قرئت دستاير الشعوب الحرة.

نريد دستورنا يبرهن للناس ان فرنسا تسعى لتحرير الشعوب حقيقة، لا لتضييق ااهدقاتها اللبنانية فيهم في الحرية والاستقلال والحياة.

دم المستأجرين يوطأ بسنابك الخيل



المظاهرات الدامية في بيروت

جماعية للمستأجرين دار الحكومة والحياة المدنية وأقفا في وجهها

حتى يتجاوز عدد الجنود في الساحة المشعالة جدي
وأما الأهالي فانهم تجمعو في اطراف الساحة
يزدحمون على بعضهم صفوا صفوا
وعلى القتلى والجرحى الى دائرة الامن العام
والى المستشفيات وجاء الأطباء يمتنون
بالحايلين.

وصلحت هذه الاخبار الى المؤرخية حضر
الى الساحة المسيو ليسيه السكرتير العام برفاقه
ودفع اقندي كرم ترجمان القنصلية وعلما انه
حذر على رجال الامن العام والجنود استعمال
الرصاصة ضد الاهالي . . . ولكن بعد دوات
الاولان.

وصعدنا الساعة الثانية عشرة الى دار
الحكومة فاذا الزوار يجتمعون في جلسة خاصة
والسيو كايلا مجتمع بالسيو ديون والقومندان
جاكي قائد موقع بيروت.

وبينما نحن والقون في غرفة سكرتير الحاكم اذا
بالسيو كايلا خارج من مكتبه قلما رأنا صالحتا باسمها
ايماسة المتألف على ما حدث وقال لنا:

- أرايت ما جرى؟ ان الخوفا من الرصاص لا من
المستأجرين على ما اعتقد . من المأسف ان تحدث مثل
هذه الحوادث العجيبة مع اني وعدت الجماعية خيرا .
- نؤكد لكم نحن بدورنا ان ما حدث يوسف له .
ولكن ما جرى عندما يجري في كل بلاد العالم من اسر
هذه المظاهرات . وتأمّل من غيرة الحكومة ان اتعال
سألة المستأجرين بأسرع ما يمكن وما يوافق مصلحة هذا
الشعب.

فقال لنا الحاكم : هذه كانت غابتنا الاولى ولكن
يظهر ان بين المظاهرين فئة شريرة تريد الصيد في الماء
المسكر . وهي التي دفعت الناس الى هذه الحوادث
المؤسفة .

فاجابنا - لا نعتقد ذلك يا حضرة الحاكم ونظن ان
هجوم الجنفردة على الاهالي وهم متجمعون يهدوه
وسكية ثم معاملة منير البوليس لهم بالصف دفع الشعب
الى الهياج وروى الحاكم : وقد رأيت يا حضرة الحاكم
بفمك كيف هالوا لك عندما وصلت اليهم .
- ولكني ما كنت اهود الى غرتي حتى بدأوا برشق
الحجارة .

لان الجنفردة طاردهم بالسويو افرس الحاكم
ان تسفر هذه المظاهرة عن عدد غير قليل من القتلى
والجرحى

ولم يكن المسيو كايلا عارفا بوجود قتلى فأبدي تعجبه
من الامر فاكنته ان اترا ارحامنا اهلهم امداد من المظاهريين .
فايسم القومندان جاكي قائا :

- ولكننا لم نطلق من المظاهريين سوى طلقات ققط .
لا تقول ان المظاهريين قتل ولكننا قلنا ان القتل الاول
سقط امدام برصاص البوليس .

وذاك ما سمعنا المسيو ديون يقول ان عددا من
المظاهرين سيحاولون الى المحكمة العسكرية ، لم ندر من
كان يقصد المسيو ديون " هؤلاء " .
ولطت الحياة الصباحية والجنود السنغاليين والحياة
الليانية عني السرايا والساحة ومقر الحاكم الى السماء .
ولعل بعد القتل القتل ثلاثة وأما الجرحى فقد تجاوز
عددهم الاربعين بينهم ثلاثة في حال الخطر .

يتمكن الحاكم من الوقوف على النافذة لتهدئة الشعب.

واقفلت ايضا ابواب دوائر الجنفردة والبوليس ولم
يعد يتمكن احد من الخروج لا من الجنفردة ولا من رجال
الامن . والاهالي يزدادون رشقا وقطع الطريق على
التراموي ايضا .

وصعد ان عجلة المسجونين كانت عاتكة من طر
المدينة فلما وصلت الى امام السرايا واجمعا المظاهرون
وحاروا ان يطلقوا سراخ المسجونين الموجودين فيها
ولكنها لاذت بالقرار فلحقها عدد منهم على انها تحت
فيها من طاردهم .

وعند الساعة الحادية عشرة جنى البوليس وازداد
هياج الناس فاذا بالتراموي يصعب الاذانا ملعلا في الفضاء
تفرق المظاهرون اولا وجأوا الى مافرق الطرق وابت
بعضهم امام الرصاص فأخرجت قيادة المركز الفرنسية
مدفعية من ترابيز وضعتهم امام الساحة جهة الغرب
ووجهت امدعها الى الشمال والاخر الى الجنوب ثارة

والى الشرق اخرى واخذت تطلق النار على المظاهرين
ولكنه لم يصعب احد من الاهالي برصاص المظاهريين .
واتنعد اذا ذلك رجال البوليس وراء الاهالي يطلقون
عليهم النار من المسدات .

وذا قد بدأنا نرى صرخى هذه المظاهرة يتساقطون هنا
وهناك يرمى قتلى جرحى وامسنا ضد الاسف ان يستعمل
رجال البوليس سلاحهم القاتل ضد رعايا لبلانين لا

يملكون من السلاح غير الحجارة وقد ندر ان نعرف من
الذي امر البوليس بالطلاق النار وذا كان لا يجوز لرجال
البوليس ان يقتلوا قاتلا أثناء مظارده تفكيك جاز لهم ان
يقتلوا افرادا من الاهالي لا ذنب عليهم .

وتكا على شرفة في نزل الاستنرال نشاهد المعركة
لحظة ونرى القتلى والجرحى يتساقطون .
وبينما نحن تأخذ بعض رسوم المظاهرة من على

الشرفة اذا برصاص المسجونين يملع فوق فوق
روشنا تفكر زجاج الشرفة ووقت رصاصة فوق رأس
احدنا وعلاقت في الخشب ولولا رحمة الله لا صابت
رأسه .

وعند الساعة الحادية عشرة والتصف اطلت على
الساحة الحيلة الصباحية فرقا فرقا يتجاوز عددها للمتي
خيال تفكر في انحاء الساحة فيقرر من المظاهرين
بسيوفهم .

ثم جاءت فرقة السنغاليين ففرق من الحياة الليانية

لم يشأ بعض الملاكين الا ان يأكلوا لقمتهنم
شريحة بدم المستأجرين فكان لهم ما ارادوا . اذن
لقمة عجت بدم اخوانهم .

تولت احتجاجات المستأجرين على القرار
القاضي بإلغاء القانون المتعلق بتحديد اجور
المخزنان ولكن احتجاجاتهم كانت تلعب ادراج
الرياح حتى جاء اليوم الذي انتهى اجل ذلك
النظام فرأى المستأجرون انهم في حالة اقتصادية
تكاد تسمى احتضارا فاشعروا بالحكومة انهم
سيراجعونها بالامر جماعيا .

ويوم الاثنين أصبحت العاصمة وكل
شوارعها ومحالها مغلقة والاهالي يتجمعون
امام دار الحكومة يتكئون وهذو .

وعند الساعة الثامنة والنصف تكاثر العدد
لكن السكينة كانت شاملة ولم يكن يسمع من
الجماعية سوى نداء واحد بالدهاء لدولة الانتداب
والسيو كايلا للعدل .

ولما خرج على المتجمعين عدد من الحياة الليانية
لتسريعهم ويظهر ان بعض هؤلاء استعمل الوعز
بالسيوف مع الاهالي فلهاج الناس واخذوا يرشقون
الجنود بالحجارة واشد الورع والرج وتبادل الطرفان
الرمي بالحجارة وورع السيوف .

ثم جاء المسيو سيفادون مع بعض رجال البوليس ،
تفرق المظاهرون يحملون اعلاما لبلانية فأخذ منهم عوة
هذه الاعلام حتى ان لبلانية جيلبا اسناد امانة علمه يد
احدكم فلهجم عليه وهو يصيح في وجهه .
- هذا علم وطني تكسره وتفكر ، واظن ساكتا؟

ثم هجم عليه واسبهه لطمأ وخربا وحيا حاول رجال
البوليس ايقاله ومنعه .

ودخل وفد من المستأجرين قبل هذه الحوادث طر
الحكومة طالين مقابلة رئيس كايلا لاجابهم الحاكم انه لا
يتاليهم الا اذا تفرق الناس وعادوا الى منازلهم ، فعاد
الولد يعلب في الناس ويحشده على السكينة ولكن
رجال الامن اعتقدوا ان الغلبة يهيمن الناس فالحاق
القبض على خمسة منهم بينهم يوسف اقندي زخيا
سكرتير لجنة المستأجرين فهاج الشعب اذا ذلك واخذ
يرجم الجند .

ولما رأى الحاكم ان الحالة أصبحت حرجية ترك مكتبه
وتزل بين المظاهرين برفقة المسيو ديون فلما اراه الناس
بينهم هلاوا له وصفوا وعرضوا عليه طالينهم فودعهم
خيرا وطعناهم وامر ابلند ان يعودوا الى كتكتهم فعلى

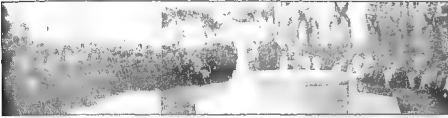
الصباح بالدهاء له ، وطلب المظاهرون اطلاق سراخ
المخزوقيين والتظاير نصف ساعة بعد عودة الحاكم الى
مكتبه فلما لم يجابوا الى طالينهم ورجال رجال البوليس الى

مظاهرتهم اهلوا على ادارة البوليس اولا بوابل من
الحجارة ثم حاولوا الدخول الى دار الحكومة لتقتل الباب
في وجههم فانها هوى على دار الحكومة ورشق الحجارة

ايضا فكسرت النوافذ وطعم الأجاج والخشب واصبح
مكتبا الحاكم والسكرتير العام بمالة يرمى لها واشتاكلا
بالحجارة حتى ان المسيو كايلا وصيحب يشا اضطررا ان
يحتبيا في زاوية أثناء لهما الوابل المناسف من الاحجار .

وساعد على وجود حجارة كثيرة بين ايدي المظاهرين
غراب حبيبة الشيو .
وبقيت دار الحكومة كأنها في حالة حصار مدة
ساعتين والاحجار تساقط عليها من كل الجهات ، ولم

امام تمثال المرحوم يوسف سرقس



حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرقس

انخذ هذا الرسم الجميل مصوراً المعرض الأدبي في الحفلة الكبرى التي أقيمت يوم رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرقس. وقد أتينا على وصف هذه الحفلة وعلى بعض ما قيل فيها في عدد سابق.

كلمتها، واكثر مصلح فيها، وحامل لواء الوفاق الى جعلها عائلة واحدة، تربطها المصلحة المشتركة، وتظلها الوطنية الخالصة، لاسيما الظروف ميسرة لك اكثر مما كانت ميسرة للمرحوم ابيك. فاني التفت، وكيف توجهت ترى العقول قد انفلتت من قيود الجهل وسلاسل الظلم. والاكابر قد اصبحت مستعدة لرفض التقاليد الباطلة وقبول الاصلاح. فسرفي طليعة المصلحين ليسجل لك التاريخ اية الشاء والذكر الجميل.

لهذه السادة: قيمة الانسان ما يحسن من العمل النافع له ولديه ولائته. ان الامة التي تعرف اقدار الرجال، تفكر لمحسنين والمصلحين. انا هي الامة التي يكثر فيها المتناقصون في الاحسان والاصلاح.

ان الامة التي يكثر فيها المتناقصون في مختلف الامور النافعة، انا هي الامة التي تتقدم في مجال العمران. ان الامة التي تصفم كتلة واحدة لحفظ كياناتها، وتقيم في اعمالها سبل الشرف، وكيان الامة التي يرجى لها الاثراء. لقد رآنا بالفعل كيف نشأ هذا الشعب، وكيف بعد ان كان سريراً واحداً في غرفة واحدة ضيقة، تصعدوا الطبيب الوطني الطاهر، الدكتور طويحي بمعاونة عدد قليل من ابناء الملة الغير، اصبح بناية كبرى، بدوائر متشعبة، جامعة ما يطلبه الفن الحديث من ضروب التدقيق والتشخيص والتشخيص والتطبيب والتمرير في جميع الفروع.

نشأ من سال الملة خدمة الامة والانسانية. وهو المستشفى الوطني الجري الذي لا يسأل في المرضى من الطب الذي يدين به، ولا من الوطن الذي يمتلي اليه. هو المستشفى الوطني الجري، الذي يرى العليل نفسه به، كما ين اهله وذويه.

اصحاب الشرف في العالم يشيرون، ولكن الذين يشيرون مع الناس ويتأرون لشقاء الناس قليلون.

اصحاب العلم والذكاء يدبون في كل امة وفي كل جيل، ولكن كم فيهم من يستعمل علمه لنفسه ليس اكثر، ان لم اقل للاضرار بالبلاد بطرق توحها الطبيعة الفاسدة

الذي الشجع لا يرى سبيلاً لاتفاق المال اعلى ملكته وملاجه، ان الذي الحساس فلتة اتفاق المال في وجوه النفس العام فملاً للجهل وتضييقاً للشقاء.

ولله در حاتم الطائي حيث يقول: يرى البخل جليل المال واحدة

ان الكريم يرى في ماله سبلاً. فعميدنا الكريم الذي نصب نفسه في حياته مثلاً للمروءة والوخية والاحسان، جدير بان نصب تمثاله بعد وفاته، دستوراً لعمل البر وخدمة الامة.

المخطاب البالغ الذي افتاء الدكتور اسعد افندي عيش في حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرقس، والدكتور عيش من رجال هذا الوطن المتدربين

المصلحون اذا انتفت آجالهم

فجلبهم باق مدى الازمان
فلشي ذكرهم وتكرم كل من
وقب الحياة خدمة الاوطان.

ان الذي تحتفل اليوم برفع الستار عن تمثاله هو من عرفاه، في حيلة كبرى بمقتله وميراثه، صادقاً بالقوله واحسانه، مخلصاً في ميادته ومآثره، باراً بالوطن الذي نشأ فيه، وعادماً ايماً للامة التي يتسبي اليها، مبرحاً بالعمل من وطنية للخلص، وجرأة الماقل، واخلاص الايمن.

خدم ملة، فكان عضواً هاماً في مجلسها الاحلى من يوم تاسيسه الى حين وفاته، وخلف با اوقافاً عديدة يعود ريعها على اعمال الاحسان والتعليم والتمرير. رأس جمعية مساعدة المرضى، زهاء عشرين سنة، كان فيها ناضج الهمة، منطوب الغير، نالفاً في محيطه روح محبة القريب، مواظباً على العمل، شاعراً مع التأئين، ورؤياً بالسين، متعللاً لشقاء المتدنين.

رأى الوطن خالياً من مستشفى للأمراض المعدية فتشأه، بجاله الخاص، ووقف له بناية تدر عليه، ووجد بفرسه وتكميل مصادته. ولكنه مات قبل ان يتمكن من القيام بوعده، وترك لنجليه النجيب انعام ما بدأ به من العمل المفيد، فأقامت له جمعية المستشفى هذا التمثال الرخامي، احتراماً لفعله، وتخليداً بذكره، واستمهافاً للموسرين ليسجروا على مناله، وخليقاً بهك ايات النجيب الكريم، بعد ان رأيت من اجماع الامة على احترام الكرم، وتكرره، خليلق بعد ان تولت من هذه الامة في حيات القلوب، ان تكون رسوق نهضتها، وعقل عثرتها وجامع

وفات البستاني

وصل جثمان العلامة الكبير فقيد لبنان المرحوم سليمان البستاني الى بيروت صباح الخميس. فادع في صالون الكرسيه حتى الساعة الرابعة بعد الظهر، اذذاك اخذت الوفود تتوالى الى هناك حاملة الاكاليل وتحتني باحترام امام بقايا الراحل الكبير.

وكان جثمان الفقيد في نعش من افخم التعرش قدمه للمهاجرون اللبنانيون وقد جال النمش بالمعلم البستاني وكتب عليه: " البستاني واثق تحت ظلال الارز". وعليه ايضاً اكاليل جميل جداً ذكرى من المهاجرين للراحل العزيز.

وفتح النمش اماماً فاذا الفقيد باق في على حاله كأنه راقد من ساعة وعلى وجهه للجمد كل آثار المبقرية والجلال. وكان على الزواج فوقه علم امريكي صغير. واستلأت الغرفة بالاكاليل بينها اكاليل الحكومة اللبنانية والمجلس النيابي.

وقد تجاوز عددها المئة. وعند الساعة الرابعة والنصف تحرك الموكب بهدوء وفخامة من المرفأ الى كاتدرائية القديس جرجس المارونية حيث صلى على جثمان الفقيد وأبته عدد من الكهنة والادباء.

وكان السكرتير العام حبيب باشا السند يقف على الحكومة اللبنانية وكان هناك ايضاً وفد من مجلس النواب اللبناني وتصلنا مصر وترتقا لغاؤز عدد الحاضرين عدة آلاف.

اما الموكب فمشى على النسق الآتي:

عربة الاكاليل. المصليب. مدارس المازارية وموسيقاها. المدرسة الخيرية الارمنية. البوليس والجندمة. قوافصة التفاح. جمعية للتقاصد الخيرية الاسلامية وموسيقاها. جمعية اليهود. الجمعيات الارثوذكسية. جمعية السريان. جمعية الارمن. الجمعية الانجليكية. جمعية مار منصور. وعدد كبير من الجمعيات اللبنانية والمارونية يتجاوز عددها عشر جمعيات. ثم الكليروس فالتسب فاعل القديس والهيئات الرسمية.

وفي المساء اقيمت الحفلة التذكارية للراحل الكبير في مدرسة الاحاد الانجيلية تكلم فيها عدد من الشخصيات غير قليل من الاديان من جميع الطوائف والازنحات. وصباح اليوم التالي نقل جثمان الفقيد الى قريته بكشون ليدفن في ظلال السنينية الكبرى حيث كان يعيش خالياً لتأليف كتبه الخالدة وقد تقاطرت الفرى اللبنانية على طول الطريق لاستقبال وفات الخالد.

المهاجرون يودعون البستاني

قصيدة رشيد افندي ايوب من مهاجريننا في نيويورك :

حلى كنور الصباح
سليمانا ولى وراح
سليمانا ولى وراح
والى اليه يعود

ولو كان في الغابرين
الا في سبيل المومنين
تقائنه حتى الممات
فسمناه مصوف يدوم

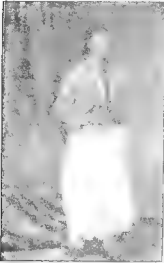
متبني لنا خاكين
وطوي ثناري الضريح
هنيئاً لأهل الشومر

سستلو عليه المهور
سلام على الخالدين
وما زلت منا قريب
اذا ما تابت لي نيب

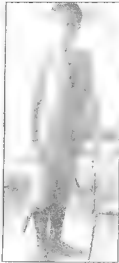
سليمانا شط الاراز
فان النفوس الكبار
سناها عن الماين
فيا شاعراً قد علا

وعند النجوم القمار
فوفى ديون الملقى
نحباتنا اجمعين
وراح عفيف الازار

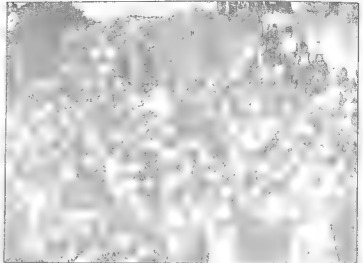
رشيد ايوب



يوسف بك كرم الممثل السياسي المشهور واس زغرتا . وقد علمنا ان في مية الزغرتاويين نقل جثمانه من اهدن الى سرايا زغرتا



يوسف بك كرم الثاني هو المني سليل البيت الثاني الكبير وورثه يوسف بك كرم، ويوسف بك الثاني لم يتجاوز الآن الخامسة عشرة من سنه



صورة تاريخية من زغرتا .

من بيروت الى زغرتا

الرفاق وبعضى اديبه زغرتا الناضجين محادثات ادبية وطرحات شعرية بين المدام والطعام وقد اسمعنا اديبهم المعروف الشيخ جميل الحاج قصيدة وطنية كان لها في النفس وقها الحسن .

زرتا منزل السيدة الوطنية الفاضلة جميلة زملة العميد المرحوم سليم بك كرم حيث اجتمعت لأول مرة بسيدة الطران مبدالله اخوري الكاتب البطريكي .

وقد التقى نضاجه النضجة على الشنب تهفة غوارها الثائرة . وقرا عنه اسكتدر الفندي البستاني طرس خبطة يطيرسرك لبنان فكان برداً وسلاماً على قلوب

الزغرتاويين . وهناك شاعدا الشيخ كسروان الحارن للمرة الاولى ورأينا في القاعة سيدة جليلة بين الجالسين على مقربة من سيادة الطران لقليل لنا انها والدة الشيخ كسروان .

وأرتا ربة التزلز بعض آثار اهدنها فرنسا الى بطليم الكبير يوسف بك كرم الذي يحبه الاهلون محبة تقرب من العيلة، وأرتا ايضاً جريدة "المعرض" وفيها رسم حفيده وهو ولعها التابه (يوسف الثاني) .

وفي تلك الساعة حضر صدر الفندي دمشقية رئيس بلدية بيروت وانقسم الى الوفد حين ذهابه الى السرايا ومقاييل المستشار واستلم اوراق المحكمة وسجلاتها .

وودعا (زغرتا) ومارت بنا السيارات بين الجماهير المحتشدة من رجال ونساء واقبال . ونحن نسمع هتافهم الوطني الحار . وسمعنا اصواتاً تتعالى من كل جانب تقول لنا : اين القول ؟!

" ان السجلات سلمناها . وان السرايا شهدت بسواعدا وعلى اكثاف رجلائنا ونسانا واقبالنا ؟ ! فهدانا خوارهم وشكرنا خوارتهم .

وعدا ادراجا الى طرابلس فيروت . ودخلنا بيروت وهي معلقة بانوار المدينة وملاهيها . واصوات عرباتها ودوي سياراتها حافلاتها ونحن نحمد النضالية التي سهلت امامنا كل صعب وككلت صاعبات الوطنية بالتجاح .

واستأنفتا السير الى زغرتا . . .

وكان لي جاني في السيارة الاخ فؤاد منيب والسيد ميشال شلهوب احد اديبه زغرتا الذين هاجروا الى العالم الجديد ، الى ارض كولس الى اميركا الجنوبية وعرفوا معنى الحياة ونهضة الشعوب . . . فجري ذكر زغرتا واسماء ابطال الشمال . فاهتز للذكر وطه وقومه فأنشد :
حي مهد الاسود حي الشمال

ان انا دعوت رجلا
جبل التراب بالبطولة فيه

فانفضوا التراب تغرجوا الاطلا
فهتفتا اعجاباً وطرباً . واطلقت السيارة عندئذ مندفعه بنا كأنها طربت ممنا لانسجام هديل البتيتين ووقعهما على نفوسنا التواقة لبدا للشعر الجميل والروح الوطنية الشريفة .

وقال سائق السيارة : ها قد اطلت علينا (زغرتا) وسيلفها بعد عشر دقائق . ولأول مرة ممنا الطرف بتلك البقعة الجميلة الرائعة للمصمتة بتلك الهباب والغابات كأنها عرين اسودا وكنتا مسور . ونوع (رشمين) في سفحها من جانبيها الثاني يترقق صائناً زلالاً . وهو يجري اليها من جهة الارز الذي يزيد تلك الشاهد عظمة وجلالاً .

واستقبلنا اهالي بهتاف شديد . وكان لنا مقاضوات واجتماعات مع للمستشار وابناء البلدة وكمر مر الا اهالي عندما علموا ان الوفد مؤلف من معظم جهات لبنان وان لا يلد له الا الاخلاص للجدد والحفاطة على كرامتهم وكرامة الحكومة معاً . وقد لاحظنا ان الشعب ساحط على اصحاب الزعامات .

وكان في مقدم المتكلمين في التبع وفي الساحة العمومية فؤاد منيب ، جورج بازر ، الأستاذ يوسف الحوري ، الدكتور فؤاد حسن ، نسيب صبرا ، وامر سركيس وغيرهم ولم ينس الاخ بازر المرأة الزغرتاوية في مواقفها الوطنية . . . فأتى ماشاء الله . . . وقد عرفنا سيدات زغرتا بصيرهم الذي لا شريك له . . . وهناك على نبع (رشمين) - امام ذلك الجدول المتسلسل ومحت ظلال الدواح الباسقة - كان لنا مع

كانت الساعة الرابعة من مساء السبت واذا بالهاض (التفون) يناديني :

هالو هالو . . .
نعم . من انت ؟

- صاحب لسان الحال .
- ماذا تريد ؟

- علينا مهمة مستعجلة جداً ونقتضي ان تكون معنا فهل لك برفقتنا ؟

- متى ؟
- بعد ساعة .

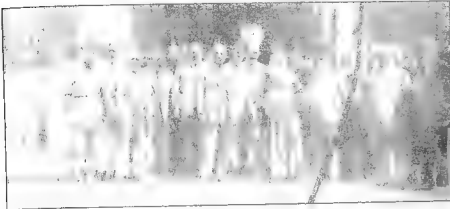
- الى اين ؟
- الى خارج بيروت ونعود صباحاً نهار الاحد .

وكان موعدا الاجتماع في ادارة " لسان الحال " لمطبعة صبرا حيث تألف الوفد من هذه افراد تختلف بمصهم لاسباب صحية وانتهى بالاشخاص الآتية اسمائهم : سعيد البيطار ، نسيب صبرا ، الدكتور فؤاد حسن ، جورج بازر ، وامر سركيس صاحب لسان الحال ، فؤاد منيب مدير مجلة المرأة الجديدة والمحرر في الاحرار ، اسكتدر البستاني المحرر في لسان الحال ،

الحامي يوسف الحوري وكاتب هذه السطور . وما هي الا الساعة السادسة حتى حملتنا ثلاث سيارات الى خارج المدينة فمرت بنا في سواحل لبنان الشمالية . . . وكان الهزيع الاول من الليل فوقتنا جميعاً على شاطئ نهر ابراهيم في قهوة (ادونيس) وهو اسم تاريخي لاله الحب وكان يادي الى تلك الاماكن الفتيقية والشاطى الساهرة حسب الاساطير القديمة .

وصلنا الى طرابلس تحت جناح الظلام كان رفيقي في غرفة النوم الاخ بازر . وكان معظم حديثه عن المرأة وحسنات المرأة . وفيها قال : " حتى في غرفة النوم ؟؟ "

وفي اليوم الثاني بعضنا باكراً وبعثنا الى المدينة وجعلنا في اكثر باحاتها العمومية ومنزهاتها . واستوقفت انظارنا مركبات (الارموي) فيها التي تسيرها الحيل وليس بقوة الكهرايم .



نواب لبنان في الدخان

أخذنا هذا الرسم في الدخان عند زيارة رئيس المجلس النيابي ونائب الرئيس وعدد كبير من أعضاء المجلس البلدي في بيروت ويظهر في الصدر اليساري وعن يمينه الرئيس موسى بل ووزراء الرئيس عبد الحكيم المناقير ومن حولهم الأساقفة والنواب وبعض الوجوه والصحافيين

(تصوير الغريفي)

صحي بك أبو النصر ليأتى الانتخاب. ولكن النتيجة كانت قد حصلت مع الأسف وفتحنت الصندوق في اليوم التالي فإذا فيها ٦٥ ورقة زيادة عن الاصوات المملوءة وإذا هناك مثنان وما ينيف من تذاكر نفوس رجال حزينا مفقودة في الناء سمركة الحريق القتل.

وبهذه الوساطة كان للدكتور نصيب في اللاحقة ودخلنا نحن الحركة الانتخابية منفردين معتمدين على اخلاصنا وحسن ظن الناس بنا. وسئلنا أمام شخصين كبيرين إذا كنا نريد ان نرفع اصواتنا للدكتور يوم الانتخاب اذ لم نرفع فأبينا كل الاء.

وكان يوم الانتخاب فكانت النتيجة كما قلنا وما كان المثل الاعلى قد خرج من الممركة بدون نائب تقدمنا من مرشح الأستاذ أبو ناهر وعاقبت وانسحبنا له فكانت هذه الحركة مقدمة لغزوة.

ومعكلا نكون قد قضا بواجب البياقة نحو المثل الاعلى الذي وضع فيها ثقته فكان من واجبتنا على الأقل ان سرعنا له عن عرفاتنا بالجميل. على اننا مع ذلك لم نلحظ بوعد وعذابه وان يمين انفسنا في ساعة من الساعات

هذا ملخص موجز من حكايتنا في الانتخاب لا زيادة فيها بل ان هناك بعض النفوس الاختياري لبنا به ثلاثيا للضرر.

والآن وقد انتهت الانتخابات ومعاركنا فانا تعود الى وطننا الاحرار ابنا الساحل الشاكرين لهم - سواء اكانوا معنا او علينا - ما أظهره من الكفارة على المصلحة العامة وما قاموا به من جلال الاعمال الوطنية.

فالمركال السياسية شيء والحياء الوطنية في المنطقة الواحدة شيء آخر. ولما نزعنا السياسي فهو للمصلحة العامة وما صاحب للمرعى والدكتور اشرف سوري ريفيين يتسابقان لخدمة بلادهم. وما هذا الا كما قالت جليلية اخت جلسي يوم قتل اخوها زوجها كليا: لو بعين فكتحت حيي سوي

اختها فانفكت لم اسفل

تعمل العين الذي العين كما

تعمل الام الذي من نفعلي

المبلغ - على ما قيل - على بعض الكنائس كان الكنائس داخلية في الانتخابات. فأبينا ان ندفع المبلغ ولكن الأستاذ نعيم شاء ان يتلاني الامر وشامت مروته وميله الشديد الى المرافقة على السلام والوقاف في الساحل ان يتدخل في الامر مقدم بنفسه لتمام رغبة الدكتور. ويوم السبت قبيل الانتخابات الثانوية بيوم واحد جاء الدكتور واعلن انه انسحب لنا على شرط ان نتسحب له مرشحنا كمنسولين ثنائيين وان ينسحب مرشحونا. فجمع الجميع لهذا الشرط الذي لم يبدل على جرد في القصد واقرنا على لا شيء.

■

وكان يوم الانتخاب فاردمم الناس حول قاضته ارحاما غربيا اعيان اللجنة عن متابعات اخذ الاصوات فتوقف الرئيس عن اجراء الانتخاب واذ ذلك اقترح احدكم اقتراحا جديدا غربيا في بابيه وهو ان تجمع تذاكر النفوس من كل فريق ويبقى في فرة اللجنة شخص من كل حزب معه تذاكر النفوس فينادي كل واحد من الاثنين بالتوالي على رجل من حزبه للانتخاب

ولما جمعت تذاكر النفوس ظهر الفرق العظيم بين قوى الحزبين فذاكر حزينا مضاعفا ما عنده من التذاكر ففتت في ساعدهم وحاول الدكتور توثيق الانتخاب فذهب الى بيروت لقيادة دولة الاحكام ولكن الحاكم ابي الترقف ولم يبق رئيس اللجنة بفرض الطلاق المصوم عن في القانون عند الساعة الزمنة فظل الناس يتابعون الانتخاب طوال الليل.

وعند الساعة العاشرة بعد منتصف الليل ظهر حريق بين المنازل وتوالى طلقات النار من المسدسات وتعالى صياح الرجال "حريق حريق" فتركض رجال حزينا لا يخافه الدهيب ولكن رجال الحزب الآخر كانوا يعرفون ان الحريق مبرمة فلم يذهب منهم احد بل جميعوا على فرة الانتخاب فدعوا واحدة واخذوا يطرحون اوراقهم في الصندوق لا بنظام وكانت لجنة الانتخاب مؤلفة منهم بل لم يكن هنالك لجنة رسمية حتى ان رئيس اللجنة صرح لنا مرارا ونحن واقفون نلحج على هذه الحركة - بان الانتخاب فاسد.

ودامت هذه الحال الى الصبح حتى وصلت الشكاوى الى بيروت فارسلت نظارة الداخلية مفتشها الحازم

حكاية حال

ننشر في ما يلي ما توقع لنا من الحوادث فيجب الانتخاب وفي الثالث وقد كنا معتمدين ان لا نذكر شيئا منها مضربين عن الماضي صفحا سواء اكان لنا ام علينا ولكن ما سمعناه تكرارا دفعا الى الاتيان على ذكر هذه الحوادث مجردة، ونشهد الله علينا اننا ما قصدنا الاساءة الى احد بل نحمدنا شيئا كثيرا منها حيا بالصالح العام.

بعد حل المجلس النيابي اظهرنا عزما على التقدم الى الانتخابات النيابية لا رغبة منا مجردة بالنيابة بل لاستفادنا ان كثيرا من اللشايير الهامة واخصها مسألة ورشة الحكومة والقانون الاساسي ستمر بهذا المجلس.

وكان مواطننا الدكتور نخله بك الاشقر من طلابي النيابة ايضا، والواقع استكنت للمسلحين ولكننا كنا نأمل دائما تسوية المسألة بيننا عن طريق الوقاف والسالة.

الى ان حمسي الوليبي وصار لا بد من وضع حد للتسدد فقمعت قرعة بعض الاصداقة المعروفين على ان ينسحب منشي هذه الجريدة لاسباب: اولها السن وثانيها ان الدكتور بل وطبعة وثالثها انه خرج من المجلس مكسور الحاطر. فلم تقمنا هذه الاسباب وبقيتنا على فكرة الاول غير مترددين.

وكان الساحل يوملك تابعا لبيروت فشمع الدكتور اشقر ان حظه النيابية عن العاصمة نخله او ان اشتر بذلك فجاه في مجلس رسمي وصرح انه قرر ان يتناول لنا على شرط ان نقوم بتعده له علينا فقمنا بهذا التجهد حسب رغبته امام جمهور من الاخوان الادياء وما كان من الدكتور الا اننا قلنا صافحا وقال لنا:

- اننا نعوذ الاكبر واتنا امامك في كل ما نطلبه من المساعدة في الانتخابات والله بوفرقت ويتجهلك وقد تنازلت كل شيء ارادتي ولو كنت واقفا من النجاش.

ولكن في اليوم التالي اعلنت الحكومة ارجاع الساحل في الانتخاب الى اجل فجاه الدكتور يقول انه عدل عن انسحابه لانه لا انسحب لنا كان انسحابه عن بيروت اذ لم يكن له امل بالنجاح فيها، اما وقد رجع الساحل الى المثل فله امل بالنجاح هناك، وعيا حاولنا

وكان هذا الامر قبل انتخاب المندوبين الشانويين ساسبوعين، وكان قد تم الاتفاق ان تكون في العاصمة المعروفة بصفة المعارضة التي قوامها اوسعت بالاشا والشيوخ بمراسم والامير فاوا والاستاذ ابو ناهر والاستاذ نصار والاستاذ تقي الدين والاستاذ بانعوس.

وصعد اننا قمنا بدورة انتخابية في المثل بقينا فيها يومين وسافر في استشارة عدد من الجريدة وفيه خبر مدسوس موجه ضد بلنا فامض الدكتور الجريدة وحملها في الليل الى بيت ادب بلنا كبرها علينا بلنا

نظعن القائمة فنأثر ادب بلنا من الحداث وتأتى ايضا بعض رفقاء اللاحقة فقررنا ابداننا ونهمن غائبون بالدكتور ولما رجعتنا وعرفوا الحقيقة حاولوا عن قرارهم بعد فوات الاران وعقدوا اجسماها فقررنا فيه ان تكون نتيجة الانتخابات الثانوية الحكم الفصل فاما ان يتزل الدكتور في اللاحقة او نحن.

ولكن الدكتور حاول بواسطة المونسنيور هوس ان ينسحب مرة اخرى لنا على ان نقوم بدفع نفقاته التي انفقها وكانت هذه النفقات - كما سمعنا به - يوده تقارب الاربعة ليرة سورية منها مبلغ اعطى لشيوخ الشياخ كما صرح الدكتور. وهذا مبلغ باهظ يبلغ الثلاثمائة ليرة اعطى لصديق في الجديدة واتفق انشر هذا

لأجل المهاجرين



حفلة لبنانية في باريس

ارسل اليانا مراسلتنا في باريس هذا الرسم وهو على الحفلة التي أقيمت في العاصمة الفرنسية في دار الوكالة البريطانية المأهولة بتساقط الاحتمال مع مدينة لسان ١٤٠٠ الطريق موديراي عصبو النجم العمى ٢٠٠٠ انظرنا شتيل معاون كرويتيل باريس ١٠٠٠ الاميرال مورن ٤٠٠ الأستاذ الكاهن ديوي ٥٠٠ نرسيوس صابونيل فارس الركيل الطيروري في باريس ١٠٠٠ الحوري الياس ياسيل اللبناني من اساتذة مدرسة مار استيلاس ٧٠٠ سليم افطار من وجهاء اللبنانيين في باريس ٨٠٠ الدكتور الياس عادم من نابي الجالية اللبنانية ٩٠٠ دروش الفندي الحداد التاجر المعروف.

لأجل المهاجرين

من مقال لمراسلنا الباريسي:

في باريس نحو مائتي ألف نفس من الفرنسيين لا يستطيعون ان يتبعوا بحقوق الانتخاب، وهؤلاء هم الذين يأتون من الاقاليم الجبلية الى العاصمة مسبقا وراهم حصل الرزق في الوقت الذي تعلم عليهم مزاوله الاعمال في حقولهم. وكثيرون منهم ولا سيما الليوزيون يتكرون عيالهم في يلهمم حيث لهم حق الانتخاب وحين يقل فعل الصيف يعمدون الى بيوتهم ليعالجوا ارايحهم ويحسون عيشهم كما يسويهم في ثناء اقامتهم بالعاصمة في ابدان فصلي الشتاء والربيع.

ولما كانت الانتخابات البرلمانية والبلدية تجري في شهري نيسان وايار حين تحول الاشغال في باريس دون العودة الى محل اقامتهم الرسمي للاشتراك في الانتخابات المذكورة فانهم يسمعون والحالة هذه يحرمون من تلك الحقوق.

فما هي الاسباب الممكنة التي تثبت بها ليتمكنوا من التمتع بالحقوق الانتخابية؟ ان بعضهم يأتون ان برخصوا لهم بالانتخاب بالمراسلة، وحيثما تسمح طرفة هذا الترخيص انفسهم جميع المتخمين الذين يقعون لهم الاشتراك في الانتخابات في محل اقامتهم في اليوم المعين وهم يتنزلون خارج المحضر. والبعض يتكرو ايضا في الرضى الذين تقدمهم الامراض عن المحضر الى محل الانتخاب الا انه بدت لهم صعوبة في الاجابة عن التصويت والتصويت بالتوكيل مخالفة ان يتسرب الى ذلك التصويت، محافير تدعو الى القليل والغالل وتفتح ابواب مشاكل عديدة. فضلا عن ذلك مؤونة فقد اراوا من باب الحكمة ان يكفوا الرضى مؤونة الاهتمام بشؤون تكون في غالب الاحيان مؤثرة بهم وبالتالي وخيمة الملقية عليهم.

على ان الشيء بالشيء يذكر، فاذا وافقت الحكومة الفرنسية على منح المتخمين حقوق الانتخاب على ما مر بنا بهانه فاللبنانيون والسوريون المهاجرون يفتخرون بوجههم باب الامل بتمكنهم من الاشتراك في الانتخابات التي تجرى في بلادهم ويكون هذا الامر من اقوى الاسباب التي تجعلهم مرتعطين بها.

اما طريقة العمل لوضع هذه المسألة موضع الاجراء فانها توضع تحت البحث ويغوص حل عقدها الى خيريين يفسعون لها فاننا نملأ.

نحن في البرازيل

وعلى وجهها الثالث ملك من ملوك القنصيين جالس ورجاله حوله يقدمون له للجوهرات والهدايا التي اتوا بها من البلدان التي هاجروا اليها والروا من التجار معها. واذكر ماذا كان على الوجه الرابع وفوق هذه القاعدة تثنال امرأتين احداهما فينيقية والاخرى اميركية من سكان اميركا الاصليين "الهنود" الاولى تعمل كروبا من صمغ فينيقا تقدمه الى الثانية الاميركية واذا كن وقتة الاميركية بازة الفينيقية لم ترق في عيني لا اعطاهما النحات من المتنولن والحفظة تجاه الفينيقية المهاجرة، فذكرت ذلك للنحات الكومندور فاعتبر بذلك واستصوب رأيا في تبديل ذلك الموقف، ثم عدنا مرة لثالث وكانت الوقفة على ما تريد.

وهكذا ترى ايها الاخ انني شاركت اخواتنا المهاجرين في الرأي وان لم استطع مشاركتهم في اللال. وقد وصلني الاخوان، فارس افندي نجم والياس افندي محفوظ والنحات الكومندور شمس باهم سيذكرون ذلك في الكتيب الذي يطبع عند انتهاء التمثال وتقده بعد رجوعي من البرازيل الى باريس كانت المراسلة متواصلة بيننا وكانوا يطعموني على ما يتنم منهم في هذا الشأن ولا ازال احفظ رسائلهم عندي.

هذا ما ذكرته عند قراءة العدد ٣٩٩ من المخرص الصديق وما ورد فيه نقلا عن جريدة ابو الهول الاخر فاسرعت لارسال هذه الكلمة طابا اليك نشرها لانني اعتقد ان في مشاركتي لاولئك الاخوان الكرام في معلوم العظيم البرور خدمة قمت بها وواجبا وعليا اذيت.

ودم باحترام

لايحي

فائل الحوري

استاذ الحقوق الرومانية والعلوم الجزائرية في معهد حقوق دمشق واحد حكام الاستئناف

نشرنا كلمة عن الاثر التذكاري الذي صنعه اللبنانيون والسوريون وقدموه للجمهورية البرازيلية في عيد استقلالها الثوري وقد جادنا من الصديق الاستاذ فائل بك الحوري من دمشق الكتاب الاتي دمشق ١٥ ايار ١٩٢٥

اخى الصديق الكريم، زرت البرازيل في اواخر كانون الاول سنة ١٩١٩ وقابلت فيها اخواتنا المهاجرين وعلمت منهم بزمهم على استصناع تثنال تذكاري يقدمونه الى البرازيل اعترافا بما لقوه فيها من الكرام واقراروا بما لها عليهم من الفضل والانتعام. وكلفني اثنان من اولئك الاخوان الافاضل هما فارس افندي نجم والياس افندي محفوظ بمرافعتهما الى زيارة النحات الكومندور شمس الذي كلف بصنع تلك الاثر الخالد فقلت في نفسي مع ابي الطيب المتي:

لاجل عندك نهديا ولا مال

فلمسد الطعن ان لم تسعد الحال واسرعت معهم لزيارته فقابلته في مقعته العظيمة بلطف وادب فائقين. وبعد البحث اخبرني بما يعانيه من الصعوبة في ايجاد ذلك التمثال وانه حائر في الرمز الذي يرمي اليه الاثر. وسألني رأيا في الامر وكان لم يصنع شيئا بعد، فرجعت الى الكثرى التاريخية وذكرته ان اللبنانيين والسوريين هم سكان البلاد العربية وانه لا بأس من صنع تثنال يرمز الى اعمال الفينيقيين العظميين من اختراع الورق وروص الحروف الهجائية وركوب البحر. فسر جدا بهذه الفكرة ووافق عليها الاخوان المهاجرون وبدأ الكومندور عمله وضرب لنا موعدا لزيارته بعد اسبوع ليرينا خروج التمثال ليعمد اليه بالموعد المحسوب ورأينا ذلك الاثر مصنوعا من تراب وطن واذكر انه كان قاعدة مربعة على احد وجوهها رسم لاشخاص فينيقيين ينفذون اول زورق شرابي الى البحر. وعلى وجهها الاخر جماعة وهم ريتيون حردوا بحجاجة ويكتبون على اول زورق فخارية حجرية

اللبنانيون يكرمون نابغة مصرية



(صدى الصافي)

هذا رسم بخفلة الكبرى التي اقامها حيدر بك العلوف مدير المصافي اللبنانية في للطم الفرنسي تذكرا اطلعت بك حرب احد نوابك الشرق في علم الاقتصاد ومدير بنك مصر. ويرى الناظر بين الحاضرين عدد غير قليل من كبار الحكومة اللبنانية وقصير مصر وعدد من ارباب المصارف والادباء والمصلحين.

ثورة الدروز



نشر هذا الرسم الذي يبين هيئة المجلس البشري في جبل الدروز في اجتماعه الأول في عهد القومندان تراكا المحبوب هناك. وإمام هذا المجلس بدأت المظاهرة الأولى التي أدت إلى نفي بعض زعماء الثورة. ويظهر القومندان تراكا جالساً في الوسط ومن حوله أعضاء المجلس.



سلطان باشا الأعرش زعيم الثورة الجديدة في جبل الدروز وقد أرسلت السلطة قوة لقمعها

الاستعداد للحرب.

وصلت القوة الفرنسية، والدروز في بدء تهيجهم إلى قرية (الكفر) فأسلم سلطان الأعرش إلى قائد الفرقة يطلب إليه أن يسمح بجنوده تلاحقاً للشر لأن الدروز متعجبون وليس بإمكانه تسكينهم فرد القائد رسول سلطان كما جاء. وفي اليوم التالي هجم الثوار على الكفر وقتلوا بالفرقة الفرنسية ولم ينج منها إلا ستين شخصاً فقط (كما ذكرت البرقيات).

استمد لهيب الثورة في كل جهات الجبل حتى قارب الثوار السويداء وهم الوف مؤلفة فانتقل تومي مارتان مع الحماية ورجال الحكومة من الفرنسيين إلى القلعة التي تبعد قليلاً عن المدينة ومحصن هناك. ودخل الثوار السويداء وسبوا واحرقوا دار الحكومة وحاصروا القلعة.

ومن تلك الساعة أصبح الجبل كله كتلة ثورة. وأرسلت السلطة حملة عسكرية لقمع الثورة فتقدمت الحملة بقيادة الجنرال ميشو. ووصلت الحملة إلى عين ماء على مقربة من السويداء وعسكرت هناك بانتظار الذخيرة والمؤن ولكن الدروز قطعوا على قافلة الذخيرة الطريق ونهبوا القافلة وقتلوا بعض رجالها.

هذه هي حقيقة الحان في أسباب الثورة ذكرناها موجزة مختصرة كما وصلت إلينا ولم له الأمل أن المخبرات غير الرسمية التي تدور اليوم بواسطة بعض المخلصين تؤدي إلى نتيجة مرضية فيسئلم الثوار وتنتهي الثورة وتحجب الدماء.

لنا تعرف شخصياً سلطان باشا الأعرش يوم زيارتنا للجبل فهو من أقدر رجال الدروز وأشدهم بأساً وهو قبليل الكلام جداً ولكنه إذا جلس يري في مجلسه كالأسد على أن أساور وجهه تنمر عن الطولية.

واليوم وقد أطلقت السلطة سراح المعتقلين والمقيضين من زعماء الجبل وذهب بالأسى الأمير حمد الأعرش (آخر المفتين) إلى السويداء مع الكابيتان رينو وعبدالله أفندي المتبر وروست أفندي الشدياق واجتمعوا بزعماء الثورة كما أن الكابيتان كارييه ذهب إلى الاسكندرية مستشاراً مع أن الاسكندرية على حدود الأتراك، فأمل أن تنتهي هذه الثورة بما يحجب الدماء ويميد المياه إلى مجاريها. فحين نفض بالانتداب لاتنا من أصدقائه المخلصين ونفهم أيضاً بإيمان جيل الدروز لاتنا وإياهم اخوان سرار وضرار وقد كان نفض لهم على الكثيرين من أبناء لبنان أيام الجامعة الكبرى في زمن الحرب.

لزم منع الحكومة - وطلب المظاهرون من التواب أن لا يؤيدوا كارييه. فاعتقدت السلطة أن عود الكابيتان رينو في السويداء هو السبب في هذه الحركات فاستدعته إلى دمشق وذهب مكانه القومندان تومي مارتان رئيس الاستخبارات في دمشق فاعتقد هذا القومندان أن الشدة في هذه الظروف أفضل من اللين فدعا بضعة عشر زعيماً من كبار زعماء الجبل ونفاهم إلى دمر دير الزور وإلى غير مناطق. وفي اليوم التالي أرسل يستدعي سلطان باشا الأعرش وكان سلطان باشا قد عرف بما آل إليه امر باقي الزعماء - وكلهم من المخلصين للانتداب الفرنسي - فأبى أن يأتي إلى السويداء، فأرسل القومندان تومي مارتان قوة في طلبه.

ومن هنا بدأت الثورة. وكان الدروز قد بدأوا من مدة يمشقون في كل قرية اجتماعات متعددة ويقسمون حفلات "التنخوات" و"التنخوات" هي مطاهر متحمسة جداً من مطاهر

لم تكذب شيئاً حتى اليوم عن أسباب ثورة جبل الدروز واخبارها اعتقاداً منا أن الحكومة ستتوصل في أقرب الأوقات إلى إخماد نارها أن لم يكن بالحكمة فيالقوة. ولكننا لا رأينا الصحف الأجنبية والشركات البرقية تنقل إلى العالم الأخبار المخطوطة لردنا أن نشر هنا تفصيلاً موجزاً عن الأسباب الأولى لثورة الجبل:

بعد وفاة لرحوم الأمير سليم الأعرش حاكم الجبل الأول عهد بوكالة الحكامية إلى الكابيتان كارييه المستشار في ذلك الحين.

وبقيت الوكالة في عهدة كارييه مدة وتجددت مرتين إلى أن كلف المجلس النيابي في الجبل انتخاب الحاكم فاضطر أن يتخبط - بشي - من الضغط وبطريقة ضريبة ابضا - كارييه حاكماً مع أن القانون الذي وضع يوم إعلان دولة جبل الدروز ينص صراحة على أن يكون رئيس حكومة الجبل وطنياً.

وكان كارييه بلا طرية فاطلق لحيته تشبها ببعض زعماء الجبل وأراد أن يتخلق باخلاق الدروز تقرباً منهم ولكن طبيعة استبدادية هي جعلت زعماء الجبل يتفرون منه. واخيراً فساق بعضهم ذرعاً فجاؤوا إلى دمشق يقدمون شكواهم إلى القومية ولكن الكابيتان اتهمهم بالموامرة على استقلال الجبل فكانت النتيجة أن السلطة نزلت عند رغبة الكابيتان كارييه تهتددهم أن هم عادوا إلى مثل هذه الحركات.

ولما رأى الكابيتان هذا ازداد ثباتاً في أعماله، فسكن الزعماء مدة ولكنهم عادوا إلى الشكوى فكانت النتيجة أن الكابيتان أتهم الموقوفية أشياء من الشاكين قادهتم إلى المنفى والاحتفال.

واخيراً نال الكابيتان مأذونية ستة أشهر وذهب إلى فرنسا وأرسل مكانه بالوكالة الكابيتان رينو فاغتمت الزعماء هذه الفرصة لرفع شكواهم من جديد لا سيما بعد أن رأوا من حسن معاملة الكابيتان رينو ما رأوه فاجتمعوا في السويداء وادفدوا إلى بيروت وفداً كبيراً مؤلفاً من عشرين زعيماً ليقيموا المفوض السامي ويطلبوا منه إبقاء رينو حاكماً أو تعيين أي فرنسي غير وظهر أن الوفد الكبير لم يستجيب إلى مطلب من مطالب بل أهدم أن الكابيتان كارييه عائد إلى الحكامية بأمر من مدة مأذونته، فخرج الوفد إلى السويداء يحمل الحمية، وكان قد حان موعد اجتماع المجلس النيابي هناك فتمت مظاهرة أمامه



يمثل هذا الرسم "في الأعلى" - منظرًا من السير - ثم الجنرال ميشو الذي تراجع مع حملة "في الدائرة" وإلى جانب صورة غارمن دوزي.

انتصف الليل

(مترجمة)

-١-

نصف الليل هو ساعة الأحياء والأشباح والمركب والأرواح .
ساعة تبرز عرائس الجن متمايلات والقصص في المأمر والخرافات .

فجدار أيتها الغادة الممرء
إذن ألبس يترصدك ناصباً لك المصائد ليليليك
جوهرة فضيلتك .

هوذا الجرس يرن معلناً انتصاف الليل !

ألا تسعنين؟

فاحكبي إقفال بابك

إلا التكن نيام على الأرض

إلا الشيطان ، فهو يسهر الليل

يل إلى ما بعد انتصاف الليل .

-٢-

منتصف الليل أو الساعة التي فيها يستسلم سادات
'غرناطة' إلى تيار الغبطة والملاهي
ومن تحت شرفات قصورهم تتعالى نغمات
'السرنيادا'

ملقطة من اللغضاء

فانها أيتها الغادة السمرء !

إلا هناك صبا يود أن يسكب في راحتيك عواطف قلبه
بعد أن ذوبتها نيران هواك

لقد أخطى القمر وهبط الظلام
فاحرس من أن تنزحلفي إلى الهواية الخفية عندما
يرن جرس المساء

مؤذناً بانتصاف الليل !

-٣-

منتصف الليل ! هو الساعة التي فيها تنصف عواصف
الشعوث

وتجرف المئات من النساء إلى مهاري العمار والقصور
إلا تنظرن إلى هؤلاء الفتيات المحمرات الشفاء !

كيف يترائين بسرعات إلى مواضع اللقاء؟ ...
لقد انقضت الليل

فاحكبي إقفال بابك

وكربي دماً شريفة نقيّة
ولا تسرحي في ملائكة في الليل

والتي ما بعد انتصاف الليل .

-٤-

منتصف الليل أو الساعة التي تنظر فيها العبيبة من
تحت ملابس حرسها البيضاء

إلى أمها يارتعاش واستحياء عندما تقودها من
الرقص !

لماذا الخوف يا فتاتي من زوجك الفتى
في تلك الليلة الشيفقة الجذابة

فما هي إلا أنية حتى تزي صديق بين يديك .
ودسك رقابك الماشاق من خمر الشفاء

لقد انتصف الليل

والتحفت الطيبة بالهدوء والسكينة
من بعد سماع الأحاسيس حلو لطيف . . .

أما الآن فاقفا نواتر يسكنون
... عندما انتصف الليل .

غرام الشرقي وانتقامه

تدلى كرقاص الساعة معلقاً فوق جسم الفتاة وكان
يتنقل في جسم الفتاة بالتدرج إلى أن من جسمها
بجده القاطع فصاحت من الألم وحارلت التصلب من
قيودها فلم تقو على ذلك . ثم عاد السيف مرة أخرى
لفلس جسمها فصاحت بصوت اهتزت له أرجاء المكان
وطلبت الرحمة واستغاثت وأعدت بالتوبة ولكن المهرجاء
كان كالصخر لا يلين ولا يرحم .

هكذا بقي السيف يروح ويحيى إلى أن أصبح جسم
الفتاة كأنه خارج من غرة التشريح في المستشفى والنساء
انقضات ساكنات من هول المنظر وكل منهن تنحس أن
يكون ذلك مصيبها يوماً من الأيام إذا هي أغصبت ذلك
الطاغية . وبمشاة كانت تلك الفتاة تقو على تلك
الصورة للخيبة كان المهرجاء يلاطف بقية زوجاته
ومصطحباته لكي يزود تلك الفتاة القهر ليل زلها إلى
الغير .

يروي عن سراج الدولة المشهور وهو ثواب بنفخ
الذي رجع الأوروبيين في حفرة تلك السوء أنه عاتب
فتاة راضعة كانت في قصره بعباب شنيع لم يخطر على
بال بشر أبهى وذلك جراء خيانتها ، فقيدها إلى صمود
وأتى بأقربى رطب ذنبها بقطعة من الجلد المطاط وأدار
أسفلها إلى حيث كانت الفتاة فكانت تلك الأسى تنب
على تلك المسكينة من بعيد جاذبة لفتناً فضيلاً
رأس الفتاة بك يمتدح رعباً من اقتراب الحبة السامة .
وعلى تلك الطريقة صارت الحبة تقترب من الفتاة
بالتدرج . وكان القصد من ربط الحبة على تلك الصورة
إيقاع الرعب في قلب الفتاة لكي قوت مراراً قبل الميتة
الأخيرة ولتغيب الحبة أيضاً من ذلك الرأس الذي
تتمتعنا من الوصول إلى فرستها فيزود صفها حتى إذا
وصلت إليها شفت منها الغليل بكل قوة وهكذا كان
فاتها عندما تباتت منها بعد ذلك العناء مصفها العضة
السامة فخللت منها الأنفاس .

وأغرب من ذلك ما روي عن تيبو صاحب سلطان
ميسور المشهور في القرن الثامن عشر فهو قد أمارت أجهل
زوجاته بأهول وأقبح حالة . إذ أنه قيد ذنبها وبضعها في
كيس ووضع معها في الكيس حبة خمرية برة لقي الفتاة
الذي دارت رحاها بين الحية والهررة دارت الدائرة على
الرأة المسكينة فمزقتها الحصىان فزيراً .

يروي أن إحدى زوجات الأميراطور جونغفير في
دلهي هربت منه في ذات يوم فسيروا رهاماً رحاله
فاشكروها واتوا بها إلى فارس أين تربط بلبغ فر شرس
ويكون الرباط قصيراً جداً . وبما أن النمر لم يتمكن من
الوصول إليها بسهولة انقلب على ظهره وملكها ملكاً
فكادت تحت أنفاسها وفيها هي كذلك سألها مولاها
الأميراطور قائلاً : لم تفلطين قبيلات النمر على
قائلي؟

وقد رثيت أحد باليسة الشرقيين طريقة فعالة بها
يتسكن الجرح من قتل إية امرأة إذ تلقى المرأة على ظهرها
وتربط كذلك ثم يوضع فوق معنيتها وهي عارية من
اللباس صندوق صغير من النحاس يجعل به يده على ظهرها
فيضون به جرداً فينصهر الجرح في الصندوق من أربع
جبهات ولا يشرك له مقر يقف على إلا بطن المرأة .

فيعد أن تلوق تلك المسكينة اشد الآلام العسية من
الشعور بذلك للتلوق المكره الزاحف على بطنها يعني
معلوبها بجمير وضعضه فوق الصندوق ويلدونه بجمير
انفقا فتمتددا يصير الهوى داخل ذلك الصندوق طبقاً
بأحد الطرق التي من مفاد للفر فلا يجد إلا بطن
تلك المسكينة فيشرع في ثقبه هرياً من الحرارة وعلى تلك
الصورة الهائلة المؤلمة تموت المرأة

جاءت حادثة أغلقت الدوائر العالمية الإنكليزية
لعملاتها مع أحد حكام امبراطورية لللك جورج الهيدية
فكانت هناك أفعمة كانت خلية إيندور فرت هاربة
من قصر سيدها إلى بيت تاجر من بومباي اسمه عبيد
القادر بأول .
وبالأن هذا الفتاة قد امرت بترك حبيبها والرجوع
إلى الهيكل الذي أرسلت منه إلى المهرجاء وللمها بجمية
العقاب الآفيم الذي يعذونه لها هناك أبت النعاب . وبعد
تلك أيام هجعت زمرة من الفتاة على منزل عبد القادر
فقطره ومثلوا به أبيض ثليل وشوهوا جمال الفتاة بالمدي
التي تفلوا بها حبيبها .
وقد حاولت الحكومة الإنكليزية إلقاء اسم المهرجاء
مكتوما إلا أن التفاصيل المتعلقة بحادثة قد انتشرت
بالرغم من تحفظ الحكومة .

نظما كان هذا المهرجاء زائراً في مدينة بينارس القنصة
تيمة كانت حسنة كانت ترفض في الهيكل .

وكانت هذه الفتاة على ما يقال عبيد نوعاً من الرقص
سحريا يسلب القلب ويسرق الهيام المهرجاء عاباً مياماً
شديداً ولا مثلت بين يديه لم يخف عنها ذلك بل صرح
لها بأنها قد تيمت بجمياله وسمرتها برقصها ، وهو
الرقص الذي تقوم به فتيات الهند الجيلات أمام الكهنة
والأمراء فقط .

ومهما كان هذا الفتاة متعذلاً لا يكون ما يغير ما قدر لها
أو يبدل غرام المهرجاء بعد فهي قد جعلت للهيكل ،
والكعبة الحرة في ما يقبلونه بشأنا .
وهكذا اختلى المهرجاء بالكهنة وتحدث معهم ملياً
بشأن أحرار الفتاة فطلبوا له ٢٠٠ ألف روبية ثمتاً له
لأنها كانت معلومة من أجل وأكمل بات الهيد . فأدى
المهرجاء القيمة وأعاد تلك الفتاة ومعهما عبيد رسي
فكانت كانت اشترى قطعة قطار أو فيلا أو جراداً كرمياً

أحد المهرجاء الفتاة إلى قاعدة أمارته في الشمال
الغربي وأسكنها القصر قصوره وأقام عدداً من الحراس
لرائتها . لأن الأمير الهندي لا يأمن امرأة . وكان يقضي
لياليه في مشاهدتها وتقصيها للمعش وفي التحدث معها إذ
أنها كانت من أوفر بات جنسها أدياً وتميهاً وأخلاق طيبة
الطباع والهيأت . إلا أن الفتاة لم تر فائدة من ليس تلك
الجرارح إلا كانت كانت سحينة معلومة الحرة لا يسمح لها
بتمارة قصورونها دقيقة واحدة . ومعلوم أن الفتاة الهيدية
هي كثرها من جنس النساء قبل إلى أسفها قلبها أن
تتهوا وترتد . فحدث أن شيئاً جريئاً من حاشية المهرجاء
فاز بنظرة من تلك الفتاة الباردة الجمال فهام بها وهو لا
يروح إلا لجلها صغار بيت إليها بالاشمار الخراوية ونشد
الكثير منعت تحت نوافذ مقصورونها فسمعت ومالت إليه
بكلتيه لم تأتحت لم الدعول إلى حبيرتها فقصده إلى نافذة
السطح وتلقى من هناك بحبل لوصله إلى نافذة
الحجرة . وفي إحدى الليالي بعد أن انصرفت المهرجاء إلى
عند الفتاة فتمت عشيها بعلامه اتفاق عليها من قبل أنها
للمهرجاء أن يرجع إلى عند الفتاة محملاً على ذلك
يشعور عيب من الشك والارتباك في أمرها فوجد
الحجيين ما فاشتمل قلبه غيظاً واستشاط غيظاً وأمر بأخذ
ذلك الشاب إلى الجحش حيث أصدعه الحية .

ثم جلس المهرجاء يفكر لئله في السى والظن أنواع
الموت فصام المهرجاء المسكينة . نوع اختياره على طريقة
القتل الزاوية وسفها في رواية وضعضها الشاعر الأميركي
إدغار آل بومباون 'الحفرة والرقاص' وهي طريقة
هرقت في الشرق منذ أجيال عديدة .
فحيى بالفتاة المسكينة إلى مكان التعذيب من أصدر
المهرجاء أمره بالمطاع - فتحرك من سقف المكان سيقد قد

العظمة امام الموت

بعد ان صدر مقالاي بالعربية والفرنسية في زحلة الفتاة وهو مقال طويل ذكرت فيه سماعات شهداء العلم والواجب الاخيرة والفتايات التي شاهدتهم فيها على شفير حاوية الموت، توجهت الى مستشفى القديس يوحنا في رأس بيروت لمقابلة الدكتور سويلفرييل الهولندي، وهو الجراح الذي نال الشفاء واصبح على اعية الرحيل الى بلاده.

قبل ان اذه خرج لاهداء لوازم سفره وللمقابلة رجالا القوقية والحكومة وكانت الشمس قد لامست افق البحر وأن وقت رجوعه فانظرتني في حديقة المستشفى وما مرت برهة حتى رأيته قادما بين الاشجار ويده الشعلال لم تزل متضخمة وانار الجراح وجهه نحوها بها حالات دكاء.

رأيتهم قادما فابتسمت ووقفت لاستقباله فاقترب مسرعا وبعد ان نفوس في برهة قبض على يدي وشد عليها بكل ما كان يلوح في نظراته من معاني المعطف والولاء.

وجلسنا كصديقين مرت على تعاريفهما عشرات السنين، ان دقائق الروع في رحيل الزمان تسيلخ من الاليسه المادية فهي اقرب بالادية.

وقد كانت تلك الدقائق القليلة التي وقفت فيها الى جنب الدكتور سويلفرييل وهي متحن على رفيفه اللحنف الدكتور لويان كافيلا لاستقراني ما كمن في روح هذا العالم من متانة الحلق وسمو المبادئ.

ان في ثورة الطبيعة وعند هبوب العواصف وقصف العرود لا يبقى الرفا رأب بين الاشجار الا المرء الصلب ولا يبقى الصفاء الا في البحيرات الطاهرة الاصفا.

وقد كان الطبيب الهولندي تلك الشجرة الصلبة المودم وتلك البحيرة الطاهرة الاصفا.

ذكرت بذلك الدقائق التي رايته فيها ناسيا ما مر به من اضطراب ناسيا به المصدوعة ووجهه المجرور وهو يترجم لرفيفه ويحاول عيب انقاص النفس عن حموده، ذكرته بأثر من الذي دعوته فيه الى الذهاب معي الى المدينة لادويعه للمستشفى، فقال ان اقدس واجباتي الآن حراسة رفيقي القليلين فاذهب انت وارسل بجدة اما انا فمكثتني هنا. ذكرته بكل ذلك فمرت على شفتي ابتسامة كلها طلاوة وبرادة وقال:

- عندما وصلت اليها ونحن في معترك الموت كنت خاشعا امام عظمة الرقيق الممدد امامي والذي لم تشهد انت من سوى حركه صدره في آخر انقاسه.

لاويان كان قد دخل في طور النزاع عندما تمكنت من الوقوف والاقتراب من مفتاح حيينه وتقرسي في حليا وقانا.

اصح جيدا الي: الواجب اولاً - وذكر لي امورا تتعلق باعمال بعثتنا يجب ابلاغها لجمعية الامم، ثم قال: - ان مفتاح عزائتي في جببي، خذه وسلمه لاهلي. واخبرني بكل وضوح عن ما يملك ومن ما له وما عليه. ووقفت انقاسه برهة فقال: أه على نفس واحد: ثم تمتم - عذ الحاتم من يدي وسلمه الى خطيبي. ارجو منك ان تقدر لهما ان آخر افكاري كانت لها واتاني اموت وأنا ابعها!

واصبحت الانقاس حشيرة فلدست على معصمه لتتميد لواني حياته، ولكن ثورة يدي الواحدة لم تكن كافية لجس يد الموت وبهت الحياة وبهتة الاخيرة في قلب

الراحل العزيز قعد الى يله بحركة عتيقة قاصاب زندي للصدوع، واذ لحظ حركة الألم فيها قال: - مسكين يا سويل! انتي اوجعتك. سامحتني! - وسمع أذن الألسة يسوس فسأل وهو في بحراته - من بدع بهذا الأليس؟ - فقلت: - للمومايل يسون. . . فقال:

- مسكينة انها تتألم

الرحمة والاشفاق يذكرهما الناس للناس وهم اقرباه يحتنون على الضعفاء وهم متلذذون بشفقون على المتألمين وهم احياء يرحمون للذنفين. اما الرحمة في القلب للحنن تعد آخر انقاسه، والاشفاق في احشاء قطعنها اصابع الموت والاشترىك بالآلم السيوي وقد اترعت الحشيرة كأس الارجاع فلك صفت يخنس القلب من محاولة وصفها.

وانا كانت الارباع التي اقلت من الانانية في حياتها وانقضت في الفرية قد عرفت فاتها. فروح هذا الجبار الانساني الذي لفظ انقاسه على هضاب لبنان وهو يستمر لايلاهم بدأ مروضه، وهو يشعر بأوجاع فتاة من سماعة لانيته. انما هي روح قد لامست المحور وانقضت باطق الاعلى. واخيت الرأس خاشعا مفكرا فتذكرت سلام فاس. وهي الراب الى الموت منها الى الحياه غارقة بدنها وسمعت صوتها يقول: استروا رجلي.

هناك عاطفة الواجب في الرجل وهنا عاطفة الصيانة والصفاء في المرأة وهو واجبهما الاعلى امام الانسانية وامام ربها.

حكنا تكون العظمة امام الموت. ان القرة الادبية لا تسور لتفصلح امام الشجور بالفتاة، تلك الصفات العالية تومس النفس وسما لتبقى متجليه عليها في حياتها الاخرى!!!

هناك ايضا معرفة الواجب، هناك ايضا محبة واشفاق ومياعة وعفاف!!! ورفعت رأسي فالتقي ناظري بناظر رفيقي وكانت تتساقط من اجفانتا الدموع.

فليكس فارس

بيروت في ٢٨ آب ١٩٢٥

احب الناس!

حدثت الزهر طويل في هذا الصباح حتى بلغت قصص اخيكية فوقعت عيني على زهرة ما رأيته في حياتي اجمل منها. جمعت فيها الوران الشفق وحمرة الحدود وبياض الاعناق وتمايل تمايل القدود.

وبينما انا غارق في بحر الاحلام دنت مني حمامة بيضاء زاهية اللحن بالالوان، دنت مني ومن الزهرة معا مددت يدي الى الزهرة وقطعتها ولقنت للحمامة: اينها الحمامة البيضاء - وانت الرسول الذي يعود - احملني هذه الزهرة الى من تحبني اكثر من جميع الناس. ان هذه الزهرة هي اجمل ما ابنت حديقته والطف ما تقطعت عنه الطبيعة. ان لهذه الزهرة عطرا لا يروح الا من الباعثر التي يعملها ملائكة الجنان. ان هذه الزهرة هي ازهي زهور العالم فاحمليني في ثرك ما حباتي الى المرأة التي نهواني في هذا العالم اكثر من كل انسان وتحبني فوق كل البشر.

حملت الحمامة زهرتي وورفت بها جناحيها في الجو. ان لي في البلد وديعة احببتها. وقاعة جميلة ما هويت سوامها. ما دلت الحمامة تطير حتى صعدت الى سطح منزلي ارفيها وعيناي تقرب منزل جببي. حيث تحمل الحمامة زهرتي.

مرت الحمامة فوق منزل حبيبتي فنهطت عليه قليلا ثم ما عثمت ان حادتي الى الجو تسبح في الفضاء. الى اين انت سائرة يا حباتي؟ هل لي البلد قلب مجهول يخفق بحبي واوادي.

تجولت الحمامة في سماء النظار التي بين شفيقة، ثم طارت خارج السور واخذت في الهبوط قليلا قليلا والزهرة في فمها. خارج السور مرقد الاصوات ومسكن الذين يتناولون الخبث. ان من هؤلاء من عرفه الحمامة وقصدها من على اجني وبهيني اكثر من جميع الناس!

هل قبر امي وضعت الحمامة زهرتي؟ على قبر امي وقفت الحمامة قائله: هذه هي التي احببت اكثر من كل بشر!

ان قلب الام لا يزال مرفرفا حورك ابها الشاعر الذي يلي بالهوى!

هنا الحب الحقيقي. هنا التضحية هنا يجب ان التي زهرتك!!!

يوسف طنوس

كيوبيد

- كم احب ان تكون حياته وريما! وادارت طرفها في الزهر، وهو يفتن من اكعامه فصاحت:

- كم احب ان تكون ابتسامه كابتسامك! وشمرت بنسائم الصباح تلاسي وجهها الشورود فهتفت:

- اأه اويده رفيقا كسبمناك! ونظرت الى الملائكة وقامت:

- وان يكون لك جناحان كاجنحتك!

... ..

وانفتحت "فئوس" فجأة، فرأت "ديانا" سائرة في الاحراج، وهي غشي كالطابوس عسكة يبيدما آلة الصيد.

لما شعرت "فئوس" يقرب ولادتها لكيوبيد، تنهدت وطلبت من الآلهة ان تجمله كما شاء.

فاجابتها الآلهة الى مشتهاها، ومجنحة الحرة بانتقاء اوصافه.

فخطرت الى جمال الطبيعة وذهبت:

- اريده ان يكون كجمالك! ونظرت الى اشعة الشمس النجمية وهست:

- اوده ان يكون شعره من اسلاكك! ونظرت الى النجوم باسمه:

- ولكنني عيابه تجيبت منك! .. وشاهدت فجر الصباح ثم قالت:

- اريد وجهه كصفائك! ..

وايصرت زهر الربيع ونفارتها ظنلت:

شوقي بين لبنان وسوريا

وكان احلام الكعاب يبرته
وكان ربحان الصبا ربحاته
سر السرور بجموده وبقرته
وكان الداء الزواجر تينه
وكان ارقاب الولائد توته
وكان همس القاع في اذن الصفا
صوت العتاب ظهوره وحفرته
وكان مامها وجرس لحينه
وضوح (٢) العروس تينه وتصيته



تحية سوريا

بتو امية لالتباه ما فتحو
وللاحاديث ما سادوا وما داتوا
كانوا املا كما سرير الشرق تختمته
فهل سالت سرير الغرب ما كانوا
بالامس قمت الى ازهاره اذتهم
واليوم دمعي على الفقياء حتان
لولا دمشق لما كانت مطبلة
ولا زمت بيني العباس بغدان
ميرت بالصدح الحزون اساله
هل في الفصلى اول للحراب مروان
تغير المسجد الحزون واتخفت
على التابر احراق وعيدان
فلا الاذان اذان في مناراته
اذ تعالى يا الاذان اذان.



أمنت بالله واستثيت حننه
دمشق روح وجنتا وريحان
حري وصفق بقلعنا بها بردي
كما تلقاك دون الحلال وغبان
دخلتها وحوشها زمره
والشمس فوق جبل للماء حبان
والخوهر في دمر او حول مانتها
حور، كواشف من ساق ووليمان
ووردة الراد في جلاب راقصة
الساق كاسية والنحر عريان
والطير يصعد من غلاف الميرن بها
والميرن كما للطير اخان
خلفت لبنان جنات التميم وما
ثبت ان طريق الحلة لبنان
حتى المتحدرت الى فيها وارفه
ليها الذي دهبها طي وشيان
نزلت فيها بغيتان حجابسة
بالاظم في شباب الشعر غسان
بيض الاسرة ياق فيهم سيد
من عيد شمس وان تقي تيجان.

(١) الأرض الجرداء وحر عكس

مروج

(٢) الخلدان .

تحية لبنان

السحر من سود العين لفته
والبابلي بلعظهن سفته
القارات وما فتر رماية
بجس بين الضلوع ميه

واغن الكحل عن ميا " بكفة "
غلقت محاربه دمي وعلقت
دوس الكيسة، دارقت فلم بطلي
قانت دون طريقه فرحت
فازور غصبان واغري نازرا
حال من القيد الملاح فرته
فصرقت لتعلمي الى اترابه
وزعمت لي بيتي فاغرت
فمشي الي، وليس اول جؤثر
وقمت عليه حائلي فقتصت
قد جاء من سحر الجفون فصادني
واثبت من سحر البياض فصدت



لبنان واخذله، اخترع الله له
يوسم بازين متها، ملكوته
هو ذروة للمحسن غير مرمومة
وذرا البراة والحسن يبروته
ملك الهضاب الشم سلطان الري
هام السحاب وشرته وتغوته
سيتاه شاطر الجلال فلا ترى
الا له سبحة وسعوته

والابلق الفرد انتهت اوصافه
في السؤدة العالي له ونموته
جبل على آذان بلدي صيفه
وشتاؤه يتد القري جبروته
ابني من الوشي الكرم مرجحه
والذ من حقل النحر مروت (١)
ينش رويايه على كاهلها
ملك الوهاد فتية وقتيه
وكان ايام الشباب ريوحه

سهمان

قلب يواذي الحسى خلفته رمقا
ماذا صنعت به يا طيبة لبنان
احنى عليك من الكشان فانخذلي
عليه مرعك من قاع وكتيان
لا رده الله من أسر ومن خيل
ان كان في رده سكري وسلواني
دلته بمنز في محابره
ماضي له من مين النحر جفتان
رمي فقتبت على قلبي جواتحه
وقان سهم فقال القلب سهمان

شوقي



اشدي الملوغ في حضرة امير
الشعر
س كشوقي راغلا في سؤده
صويجان اللتي في يله
رد عرش الجيريين لنا
تنزى مجده من مرقة
حق ان يفتح العرش بين
لمع العرش بقلها مسجده
ايه شوقي حر العرش تكن
منقذ الشرقي من مستبد
اما الشعر بكتيا موته
فتنأت لنا عن مولده
حسنا عصة عن اسه
وتعلمت النيا عن غده
قم اليه لك في تيناره
وتر حار الحصى في موجه
كلما قمت جئا مسطريا
جية العيد لللى سيد
هات من زياتا يا معيا
الصلح العرب حنا مجده
كل نبي قلبي اذا تشدت لم
تنزح كل من كيه

"عروس لبنان" تكرم امير الشعراء

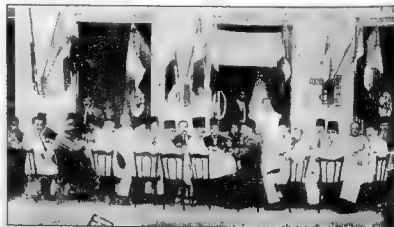
خطابها بما حصره
من متناق الكات.
وكان مسك ختام هذه
الذيلة الساحرة قصيدتي شوقي
بك احدهما " تحية بيروت "
والثانية " غدهما "
فاشكر الحضور بصوته العذب
محمد عبد الوهاب بك المطرب
الشهير .
وقد طلب البنا شوقي بك
ووجعنا تحت جناح الليل
للمسرح تقطع السهل والجبال
حتى اتركنا الصباح في
بيروت .

ان نوع النجابة عنه كرام
البنانيين والسوريين الذين
احتفوا به معتملا اليهم اذ انه
اضطر ان يعود الى مصر
لاشغال هامة، ولكنه سيمود
الى هذه البروج - التي احبها
كلرا - بعد عشرة ايام مع عائلته
الكرية .

وقد احبينا ان نأخذ لهلنا
الحمد الابيات الطيبة التي
اشدها الشاعر الاديب شفيق

كرمت زحله " عروس
لبنان " احمد بك شوقي امير
الشعراء تكريما تعودت المدينة
البنانية الضيافة اماله للناشرين
وزاد في بهجة هذه الحفلة على
بقية الحفلات انها كانت لشوقي
الذي طالما ردد وادي البردوني
صدى قوايه، واقيمت لأمير
الشعراء مائدة في نزل الصحة
الجميل شرب فيها محافظ
الغد الشيخ محمود تقي الدين
نخب الضيف الكرم . وبعد
الظهور زار شوقي بك دار
الاديب نجيب افندي شمعون
رئيس النادي الادبي ونائب
الغد الشيخ محمد تقي الدين
رئيس بلدية زحله، وكانت
على البردوني جلسة واية
جلسة اديرت فيها الكورس
طبعا، وان العود ورتت الانعام
وعند الساعة التاسعة غصت
سطح نزل الصحة بالمدهوين
فحضر الحفلة الكبرى التي
اقامها النادي الادبي والتي
كانت والحق يقال جميلة لادب
زحله وذوقها الجميل وكفى ان
الاستاذ دموس افتتحها وقدم

عاصمة لبنان وحفلة الامير



(تصوير فوتو بارس)

عاصمة لبنان تكرم امير الشعراء شوقي بك
اقامت بيروت الادبية حفلة لم يسبق لها مثل لأمير الشعراء شوقي بك في الورستوان الفرنسي يوم
الاربعاء الفائت وأرأسها رئيس المجلس البلدي الاستاذ موسى غود وحضره عدد كبير من النظار والنبات
والايعان والادباء وبلغ عدد الجالسين الى مائة لثاني اللتين رغبعت حديقة الورستوان بالشباب الادياء .
وهذا احد رسوم الحفلة ويظهر شوقي بك ورئيس المجلس البلدي متصل مصر ويض النظار والنبات في
الصدر .



يُبلِّيك ربي مثلما ابلّيتني

وودعت ريك بالفا وودعتني
فحلفت أني لا أعون ولم أضن
وحلفت أنك لا تخون وختنتي
وحلفت أنك لا تبيل إلى السوى
فأتى السوى ووصلته وقطعتني
خف يا ظلم الله ريك! رحمة! أ
أين اليمين وأين ما عاهدتني
فلا أقدمن على الطريق واشتكي
فقرى اليك وانت من مثلي غني
والذي شه ما به استملكني
وأقولن مكظوم وانت ظلمتني
الادهرن عليك في غشك الدجى
والقلب مجروح وانت جرحتني
وأقولن ما برئي له أعمل الهوى
يُبلِّيك ربي مثلما ابلّيتني

وبين المحصور السيدة مريم
خضراء فاستجتمحت الآليات
واقترحت تشطيرها فلبهاها
صاحب الديوان بالتشطير الذي
تقرأ:

يا مَن هواه أعزّه وأذلّني
أطلقت دمعي في الهوى وأسرّني
بالله يا ملك الجمال والكمي
كيف السبيل إلى وصالك داني
وأصلّني حتى ملكك شحاشني
والذي شه ما به استملكني
فعلّام كدر بيننا الواني الصفا
وروجت من بعد الرمال مجرّتي
أتت التي حلفتني وحلفت لي

... وأخيرا رنت المطيعة
الادبية الراقية إلى عالم الأدب
العربي "ديوان الملائكة"

أما الديوان مسفور عه
كلمتها الصامية فيه في عدد
قادم، وأما الآن فأتنا نأخذ هذه
الصفحة من ذكريات شباب
الشاعر. قال شبلي في مقدمته
للأبيات الأتية:

"منذ ثلاث وعشرين سنة كان
السودا في المعاملتين ينشد "يا
من هواه" في مجلس طرب
أقامه المرحوم أكتنور التروني

ويل البلاد اذا حطت بها إزم

كأما هي قد كانت ولم تكن
ورب نفس يكاد الله يبعثها
لما تفلّتت من طاهر الدين
تعلها زورات الدهر ثائرة
عليه سائل لم تسمع لصدى الحزن
يا منعة الدهر ان الدهر ذو فتن
كذلك تزلزل ان تقوى على الفتن
ان جتته بأيسامات ومكرمة
يجنك بالسيف مصفول وبالفتن
لذلك العصر اللاني مضت فدما
فانت سيد هذا العالم اللتن
عزز مشبكك بالايام ناطرة
اليك نظرها للعالم اللتن
الغفساء الصغيرة

على الوفا استسلمت للذل والاحزن
لا ترج اصلاحك كبار جواهره
من تقيم زياهه إلى دخن
قطع الرجاء شعار اليأس ترسمه
دموع ابائنا في لوحة التكن
ويل البلاد اذا حطت بها إزم
وأعدت من صناعات ومن مهن
لبائنا ذلك في البولي اخو شجن
وكتت تتجدد في البولي اخا شجن
جلاّ مجدل لا يشفي لنا ظمأ
وليس نجبي قوانا رؤية الدمن
كم من نفوس قلّمتي جور ظلمها
عالت جملتك في سر رمي علن
وأثرت ان يكون البحر قافلهما

لبائنا يا ملك الغابات والفتن
حيّا صبايح مصغور، على فتن
حيثك شاهرة ترحي قصائلها
من مائك المذبذب او من وجهك
الحسن
يا مهبط الانبياء الهالعين به
ارواحهم مشرفات من كوي الرمن
هل بين حنينك آمال مسكنة
تنبهها لآمانينا بلا ثمن
لم يبق في يدينا من كل ما ملكت
سوى بقية أرواح من الوهن
تميش في سكن مادد دهائمه
اذا ترامت به تقي بلا سكن
تلك النفوس التي عاهدت شيمتها

من الاخطل الصغير الى شوقي بك

الشعر جذّاب كالمنطاس، والبرهان ان وجود شوقي أمير الشعراء
في لبنان هیچ الشاعر في صدر صاحب البرق (الاخطل الصغير) فأذا بنا
نقرأ له هذه القصيدة مفاخرة لقصيدة شوقي في محبة بيروت.

من ان يجاذب ثوبنا غفرته
فألت ومن سكب الحيون عداًمة
لأذاب فيها سحره هاروته
وادارها شوقية عربية
نجي القواد بتوله وتقيه
لولا و الادب الذي رفعت له
في دولته بنوده وتغوته
ما عاودت لبنان صبرته ولا
ضجحت له بعد الجفا بيروت
وتبرجت فضيائه وتلفعت
بالوشي من نسج المروج مروته
واستأنست بعد التفار طاروه
واستفحكت بعد الوفا سبرته
شوقي - ويا لوجي مهبلة على
متنرد عزيز التربة قوته

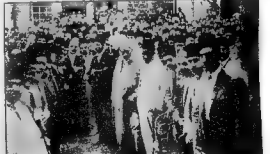
أما السقام فلا أقول كسيت
من لظهن ولا الغرام سقيته
أنا لو كسيت السقم كان محتماً
حتفي فان هو لم يجنني جتته
أنا لو سقتني العشق غيبت الهوى
شعرا يرعره الحشى ويغوته
شعراً رانس السواقي الذي
سير الأياض عقيله وتقيه
أدونيس في الغابات ينثر سموره
وفينس تظلمها عليك بيوت
أبت "شوقي" الداساق شوسه
والخالدات السابلات نموته

فجر البيان فامرعت وأجاحت
ومشى على خضرهاها باقوته
ضم الحيد إلى الحيد فخلعا
لرس ما يبينه ليس يغوته
لبق بريك حكو بصر عياده
ويريك قيس يزبه كيوته
لا تجرح القصص فتون هزبتها
متضم ما في الشباب مشغوته

وأهز ذكرني للقدم من الهوى
فذكرت أشقاء خلدة لقيته
ربان من ماء الملاحه ساكت
واشد ما نغد القلوب سكوتها
لولا بلاغة مقلتي خلعت
نصا تغرد بانسانا منحوتها
وافتر عن تيسامة ملكوتها
أحييت في كان القلوب يمينه
فأذا أنا وإذا الحبيب لافتا
فردوسه ويصفتنا ملكوتها
سكب الغرام نيشده في صدره
مخفوفه تزاده وخفوتها
عجبا أهاب الشباب تجوز بي
ويجوز لي من بعد ما عرته
قد كنت اتقم بالقليل ولم أنل
فاذا اكتمر ولم أمل اعطيتهم
حاشا للمرب ونحن امتع جانباً

شوقي! أ كفى لبائنا لك زوته
أبتته تبتته ويصغر توته
ويلد هاطله ويضحك وشيه
ويغيب كوتره ويلعن صيته

الاخطل الصغير
الدورة في ٨ آب سنة ١٩٢٥



ورسم من مشاهد الحفلة التكريية التي أقيمت لشوقي بك في ١١ في
الجمع العظمي العربي في دمشق وقد وقف إلى جانب أمير الشعراء
الأستاذ محمد كرد علي "X" رئيس الجمع.

لقد فات الاوان!

- ان ايامي الجميلة قد تولت سراها.
ولكنني الآن لشعر يتعاضد الحياة في داخلي،
لاثني اليوم - لم اعد احبك.
٣
اتني اراك تجودين غفواً على الأيسام.
وعينك الجميلتان ترمتانين بنظرات العطف
والحنان، انتخالين أنه يسعني ان انظر على قدميك
بعد اليوم، وأقولن كاللصاي: يا ملاكي، اتني احبك
واهوك؟؟
لا، لا، فقد كفاني من صبرته من محافة وجنون
وحسي ما هدرت من الدموع والتهديدات...
ان الحب عنك أشبه بزهرة ذابلة.
لقد فات الاوان... فأتنا لم اعد احبك.
٣ م زخود
بيروت

عندما فتت فوايدي بأيسامك العذبة،
واسكرت زوجي من سحر عينيك الجميلتين،
وكتمت على قدميك الصغيرتين متضرعاً
مرتعشاً،
وقلت لك: يا ملاكي، اتني احبك واهوك،
فسخرت من شقالي عنجا وقساوة
واربتي صروح احلامي تنهار اهتزازاً
ولكنني قد حطمت قيدي
اذ اتني اليوم - لم اعد احبك.
٤

لقد استمعدتني محاسنك الخلابه زمناً طويلاً،
واذا لم أظفر بعيبك، عقلت الأمل على صدائتك
فارتبك دموعي ومستقامي. دون ان أتك منك - ويا
للظلمة - حتى بعض الشفقة.
وكان يخيل لي - وأتأبطبط في ديجور جنوني

الملك فيصل عاهل العراق:

احترم هذا الشعب النشيط وأحب رجاله

الآخر .

واجبه

- اننا لا نكتب في جريدتنا يا صاحب الجلالة الا ما نعتقد وهذا اعتقادنا في الاحوال السياسية التي مرت علينا، لا مصانة فيه ولا رافى .

وكان الملك يشعر بان فتح هذا الباب يدخله في السياسة فقال لنا باسماء:

- ارجوكم ان لا تدخلوا في بحث سياسي فاني لا اتكلم بالسياسة

لا تريد ان نستخرج جلاتكم الى ما لا تولده ولكننا نرغب ان نغير لكم من حسن في اللبنانيين بهجالتكم وقد كنا نتمنى ان تبقوا في ربوعنا وادعوا لقليلة حتى نظهر شيئا من عواطفنا نحو شخصكم الكريم .

ومع هذه الكلمات جمعت عين الملك في الفضاء البعيد كأن ذكريات الماضي صادت اليه فجأة فسكت قليلاً ثم اجاب وفي صوته نغمة تأثر

- اشكر كثيراً اللبنانيين حسن ظنهم ولقوا اني كنت وما برحت احترم هذا الشعب النشيط واحب رجاله واوجوكم ان تبقوا . مواطنكم تحياتي المحلعة . وعسى ان اوفى في رجوعي فتكون الاحوال مساعدة لكي ارفع بنفسي هذه التحية للبنانيين .

وكان في حضرة جلالاته صفوت باشا المعوا وتحسين بك قنري، وطبيبها الخاص وهو انكليزي اما صفوت باشا فيقاي في بيروت بانتظار الامير زيد وصي للمملكة العراقية أثناء تغيب جلالة الملك اخيه حتى يرافقه الى بغداد . ولا يسافر مع جلالة غير تحسين بك والطبيب .

وقد صرح لنا جلالاته انه لا يبقني في باريس اثناء ذهابه سوى يوم او يومين فقط وسيفي فيها مدة ويذهب الى فيشي او غيرها من مدن الاستشفاء .

وبينما كنا في قصره من شوقي بك مع صاحب التشكول المصرية . فلما عرف الملك بوجود امير الشعراء على الباخرة سر كثيراً وطرب البنا ان تدعو اليه شوقي بك فجاء الشاعر الكبير مع صاحب التشكول يتعرفان الى الملك العربي . وقد دعا جلالاته شوقي بك الى زيارة العراق بعد رجوعه من اورديا .

وبعد حديث ساعة طويلة قمنا نستاذن موافقة ونامل من جلالتكم ان تذكروا هذه البلاد باخير إذا جاء ذكرها امامكم عندما تشتملون للقصبة العراقية .

ل:

ندعو بجلالتكم بشفاه المايل وبالعودة المرفقة ونامل من جلالتكم ان تذكروا هذه البلاد باخير إذا جاء ذكرها امامكم عندما تشتملون للقصبة العراقية .

قائم الملك واجاب:

- اننا لا نتدخل في السياسة ولكننا لا نتأخر ابدان عن خدمة بلادكم العزيزة

حاولنا صباح السبت ان نزور الباخرة (كورديليار) التي يسافر عليها الملك فيصل الى اورديا فانا امر المفوضية العليا الماطع بحول بيتنا وبين هذه الرغبة، وعادونا الكرة بعد الظهر فاذا امر المفوضية قد فتح امامنا باباً اوصلنا الى ظهر الباخرة حيث قابلنا ملك العراق، وودعنا امير لشعراء شوقي بك.

وصلنا الى الباخرة فقبل لنا ان جلالة الملك يرقد للراحة . وكان في الانتظار ايضاً الامير امين ارسلان، وغيره الى افندي حير الله . وصاحب المطبعة الوطنية في بيروت . وبينما كنا نتجاذب اطراف الحديث مع الامير امين في احادي قاعات الاستقبال ادا يحير الله خير الله مسرح البنا وهو يقول - " قد احاق الملك وهو في الصالون " .

فاصرح الامير امين للسلام على جلالاته وتخلقت قليلاً حتى جاء بعد مدة الشريف غير الله افندي يدعونا لقلعة الملك نتقدمنا من جلالاته تصانعه فوقف تلمطاً ودعانا للجلوس الى جانبته ثم قال لنا وهو ينسج:

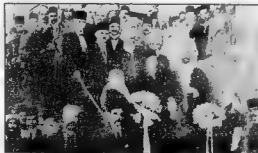
- اشكر لكم حسن اعتقادكم وكرم عطفكم نحنوا في مقالكم الأخير " وكان قد قرأ عدد يوم السبت

من تذكارات الملك فيصل في بيروت



رسم قديم أخذ في بيروت عقب رجوع الملك فيصل للمرة الأولى من مؤخر الصلح في باريس .

من تذكارات الملك فيصل في دمشق



رسم قديم أخذ في دمشق وهو يمثل الملك فيصل في دمشق ومن حوله امراء البكري ويظهر في الصف الاول من - اليمين - الشهيد البطل المرحوم يوسف المظفر .



ذكرى ملك

مرّ اليوم في ارض سوريا ولسان ملك عربي له ذكريات كثيرة في هذه البلاد .

ذلك هو الملك فيصل عاهل سوريا بالاسم وعاهل العراق اليوم .

وجدير بنا ونحن نرحب في ارضنا اللبنانية بهذا الملك العربي الكريم ان نعود بتذكاراتنا قليلاً الى الماضي ونرى ماذا خسروا معاً في ضياع الصولجان السوري من بين يديه .

شامت السياسة ان تقدم تاج سوريا للامير فيصل اول لمجاهدين العرب مع الخلفاء عبد التبارك والامان، ولكن السياسة خانت الامير وتخلت عنه في ظروف لم يكن هو مسؤولاً، حقيقة، عنها كل المسؤولية بل كان المسؤول الاول تلك اللغة المتطرفة من القباذيين على زمام الامور في دمشق فدهورت العرش ودهورت الاستقلال ودهورت الملك ودهورت نفسها ودهورتها معها في حوة تفرها

ولو ان الملك فيصل - على ما في صدره من رحابة وكرم خلق وعلى ما في قلبه من ذكاء واعتدال ومقدرة - كان يحمل بين جنبيه ارادة اصلي ومزعة احد لكان اليوم باباً على عرش سوريا ملكاً مطاعاً وكانت سوريا مستقلة استقلالاً حقيقياً مع انتداب خفيف لا يكاد الاستقلال يشربه .

وطبيعة الحال فان ما ينال سوريا من الحظ ينال جارها لسان

اذن فانا قد خسروا بخسران الملك فيصل عرشه استقلالاً طاملاً حتمنا به . وخسر الانتداب ايضاً لان السياسة اوجدت له من هنا وهناك شراف من للحاصمين ما يروحوا يتناهبوه المرة بعد المرة . ولكن اولئك المتطرفين قتلوا سوريا وقتلوا ايضاً، وكانت الفتنة الاستعمارية تنتظر فرصة كهذه فاختتمتها وصرونا الى ما صرنا اليه .

اهلا بالملك العربي ، اهلا بالامير السيل الذي كانت البلاد تحمله بالاسم على الاعتناق

الاندلس



الحمرام - ساحة الأسود

العربية واعيدت حول ابوابه مئات من الكتابة هذه (في طابع السعد لا حث منه الدار) وفي اشبيلية برج الذهب على الوادي الكبير وهو من المخط آثار التمدن العربي.

وفي اشبيلية كثير غير ما ذكرت وفي تنسج رسالة لوصف ما شاهدت وما شعرت به في تلك المدينة الرائعة مدينة النور والانتظام.

وفي اليوم التالي اقام لي في "النادي الادبي" وليمة في احدى حدائق اشبيلية

الغناء فجلسنا ههنا والرا كأنا على ضفاف بردي بين الورد والقرنفل والحبق والرياح والياسمين فان اشبيلية لا تزال تصون منذ عهد التمدن العربي كل عطر من بنات دمشق وكانت لا تجلس من هنا الجلسات.

وفي المساء القيت خطابي الثاني في "النادي الادبي" وكان موضوعه (شعر الحياه) وقد بلغ اصحاب القوم بي نهم ابوا ان يأتوا لي في مغادرة المدينة ولم يرضوا ان ابرحهم الي ملقا ابعد ان عهدهم مرعما اني اعود لهم من غرناطة.

وبعد الخطاب ساروا بي الي دار اتيقة جمعوا فيها اشهر الشعير في اشبيلية ليسمعوني غناء الاندلس وهو اسامي الالفاظ وكثرة البيوت الرنة والتميمات كانت في احدى جنان دمشق او على ضفاف النيل او في البادية في الارباب فكانت تلك الليلة من ليالي الدهر تلعب الحبة وتكرها لا يزول.

وليلا بين اشد وغناء الي نحو السادسة صباحا وفي الساعة الثامنة ركبنا القطار ووجهتي ملقا.

وسلمنا من اقدم المدن الاسبانية بنها اجدادنا الفينيقيون من نحو ثلاثة الاف سنة على انها الان مدينة حديثة الشوارع والابنية لم يبق فيها من الآثار القديمة الا بعض الآثار والبروج العربية وهي اشبه المدن ببيروت تكتنفها الجبال من كل جانب وتلمسها امواج البحر الفينيقي لينة مداعة.

وقد كان اهلها دعوني من مدريد لزيارتهم فاتهم لايزالون يحسبون انفسهم من ابناء صور وصيدا وبسبوت وجبيل وكيف اصف لك ما شهدته في ملقا وبلدتي سبيل الفينيقيين بعد الوفاء للشعور التي في الارض الفينيقيّة التي لا تزال صالدة ذكر اجدادي ومجتمعهم.

اما الفينيقيّات فتاة وهم اكثرهم لا ادري من اين اتوا ولا الى اين يهجون. لئد الى ما نحن فيه. ان احد ابناء ملقا ومن صفوة معلمائها واعظم رجال القام فيها لم يبق الا ان يكون لي رفيقا الي غرناطة تاركاً اهلها واشغالها ليكون من قريبا فيارتح ملقا معا في القوم التيالي قاصدين غرناطة فكان وصولنا اليها الساعة الثامنة مساء.

ولما انشأ بنا القطار الي محطتها وجدت فيها منتظاري عددا كبيرا من علمه جامعاتها ومن ابناءها فسرنا الي اقصى نزل نزل بني علي مقربة من "الحمرام" وبعد العشاء سرنا الي "البحر" تجول في ساحاتها وبين اروعها وحسوها وبروجها وآنا في دخول لا ادري كيف اسير وقد تولي وحيي ذلك البناء وذكرى ما

خمس وعشرين دقيقة كان فيه جلالته غاية في اللطف والركة ولبدي سروره بأن يعزني ويسمع حلتي. وكانت النفس بين تلك المواقف على حسننها وجلالها تحن الي زيارة الاندلس شوي المجد العربي ومتحف الفن المدهني فبرحت مدريد من نحو عشرين يوما ووجهتي قرطبة عاصمة الخلافة الاموية في الاندلس وام العلم والفلسفة.

وقد موت قرطبة من مجدنا الشامخ فهي اليوم لا يبلغ سكانها مائة الف عفا وكانوا في ريدان الخلافة يدركون المليون اعضاء ولكنها لا تزال عليها مسحة التمدن العربي ظاهرة بيته فاسواقها اشبه شيء بأسواق دمشق ومنازلها من الطراز المدهني في صحتها الساحة الزرعية يمتد فيها اريج القرنفل والتاريخ والياسمين وتوسع النفس في عرصاتها نغمات الاسد والظاهر وتشيد كل شعر مدب رقيق ومجد قرطبة اليوم جاء الاكبر اية الفن العربي في عهد الاول في الاندلس بدأ بناءه عبد الرحمن الاول وتزالي اخلفاءه على توبيخه واتقائه وكانت اليد الكبرى في جميله الحاكم الثاني ثم اتفه المنصور فهنا في رأي اعظم بناءه الاسلام في اي عصر. قام على نحو الف من الممد وكلها من المرمر مختلفة الالوان متساوية الملو قد وثبت من الارض كأنها واحدة من التخلي في البيناء.

ولم اقم في قرطبة الا يوما واحدا صرفته بين اعمدة المسجد وروحتماني في المساء الى اشبيلية مدينة الزهر والازار.

وقد كان لاشبيلية في عهد التمدن العربي المقام الثاني بعد قرطبة ووصلت من العلاء الي ملقا ما اثير ولا تزال الى الآن من اعظم المدن في اسبانيا عزم اهل (الوادي الكبير) يفيض غيرا وغصبا وتعمل اليها مياه السفن الغابرية العظيمة، وهي حلة بالآثار الفاعرة من كل عصر ولكنها لؤلؤة تاجها وفريدة قفدها متارة جامعها التي لا تزال قائمة زائفة رأسها الى السماء وهي الان برج لكتبتستها الكبرى بناء المهندس جابر لابي يعقوب بن يوسف في اواخر القرن الثاني عشر فجماعت آية الفن في ذلك العصر وفي سائر المصور متصلة في سماء اشبيلية كأنها لا تزال تنشد في سماء الاندلس اتانيد الفوز والظفر وتدعو العالم من بعد الي التأمل في حسنها وايجاب عظمت من رفعتها.

وفي اشبيلية قصر ملوك اسبانيا شانه لهم مهتمون بعقوب بن يوسف في اواخر القرن الثاني عشر فجماعت معجزات الفن العربي الحديث وفيه من النقوش ما يخدب الالباب وقد نقشت على جدرانها الكتابات

ارسل اليها من الاندلس صديقتها الاستاذة حبيب اسطفان هذا الكتاب فاحبيننا ان نترك القراء بمطالعة منها.

ملريد في ١٠ حزيران سنة ١٩٢٥ يا عزيزي ميشال،

وصلتني رسالتك الحبيبة من ايام وكنت اذ ذلك على احبة السفر الى الاندلس فاراجت الجواب الي ان اعود الي مدريد لاصف لك ما لانت نفسي في تلك الديار ديار المجد العربي الاثيل.

وها اننا ثانية في عاصمة الاسبان والقلب لا تزال فيه من ارواح الاندلس نشوة وهو بين ذكري ما شاهدتهك وبين مجمل ما انتم عليه بين دمشق ولبنان وهو حائر بين العزم الغابر والمجد المذهب والحاضر واللؤلؤ والآتي المنيب في سجل الزمان ولعلنا الي غير وفلاح ان شاء الله

وصلتُ مدريد في اوائل شهر نيسان من نحو شهرين فلم اجني فيها غريبا فريدا لان القوم كانوا يحملون شيئا من اعمال في كرايا وفي ستو دومنيكو فالشعر حوالي فريين من كرام الادباء ومدهيت على اثر وصولي الي اقله محاضرة في جامعة مدريد العلبي فكان ذلك اول انتصار لي لانه لم يكن بالسهل ان تعثر جامعة مدريد وهي اعلى معهد علمي في اسبانيا الي الخطابة فيها من لم يسبق له ان عمل في اسبانيا نفسها يشهر به بين شعبها وقد قررت الجامعة ان يقدمني في ايلول الي الجمهور مدير القسم الفرنسي فيها لان رئيس الجامعة كان مرضعا وكان موضوع خطابي "مقام العلم في التمدن الانساني".

وما ان انتهيت الخطاب الا وشعرت اني فزت فوزا عظيما وقد احدثت القوم علمي بلسانهم وكادوا لا يصدقون اذاتهم اما اننا فقد كنت اثناء خطابي اشعر شعورا غريبا بالوقوف اليك كنت فيه لاني مد جلالة العرب من اسبانيا اول من وقف من ابناء البلاد العربية في جامعة مدريد يخاطب في الاحيان بلسانهم.

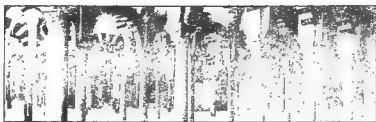
وما من يوم بعد الخطاب الاول الا دعيت الي لقاء محاضرة ثلثة في نادي الاتحاد الاسباني الاميريكي. وانهتيت من الخطاب الثاني الا دعيت الي لقاء محاضرة ثلثة في قصر "الأكاديمية الملكية للتحقيق والدراسات".

ثم دعيت الي لقاء محاضرة رابعة في "نادي الأكاديمية الملكية الاقتصادية" وكان الموضوع (التجارة والتدنت في تحول الانسانية).

وبعد ذلك دعيت الي ان اخاطب الشعب الاسباني كله بالرأيد فاقبعت خطابا كان يسمعه شعب اسبانيا من سائر امصارها فكان ذلك تكميل عملي الادبي في هذه العاصمة.

وشاء اصداقي في مدريد ان اقبال جلالة الملك الفرسي الثالث عشر ليكون بين يدي حديث ومعرفة وظلوا به من جلالاته القابلة فبعت في المودع المعين الاكاديمي الذي يصحبني اليه صديق لي من وزراء اسبانيا السابقين وهو مقام رفيع فيها.

وقد دار بين جلالة الملك وبينني حديث استمر نحو



جامع قرطبة
الحدى مداح
المعربون
في الاندلس

فات، وللنفوس مواقف خير حالها فيها الصمت
وغير ما وصفتها بعد مرورها أن لا تقول فيها حرفا
قرطبة عاصمة آخر الممالك العربية في الأندلس
وصل فيها ملوكها بنو الحمير إلى ذروة الجلال الرابع ونبرا
من القصور كل فاتن منها هي قرطبة في روحها البدوي
وراحة فائقة وفي معامدها العلمية فلسفية مفكرة ولا
هي اشبيلية في زهر انتصارها وعزة قدرتها ولكنها جنة
التمدن العربي بعد أن رقد الحسام في قرابه وثوت الجنود
في منازلها ضمت بين اسوارها الشعر وقد غدا آفة
وصلافا للمود وقد فر صوتا وعذب نسا والابنية وقد
آلت إلى مسارج لهر ومرامح سرود فقههت الحياة
لا يباسم الندمان وتشمشت العروش لسناء الكؤوس
ومالت الرايين لما مادت القدود وتلاصقت الأزارها لما
تصادمت الأفلاك بين الشفاء.

وقرطبة أشبه بمدن الدنيا بمدن بل هي صورة لها
تكاثر وقد كانت قاست على سطح الجبال واتمدت
امامها غرقتها الحضراء. ولو أن رسم قرطبة قدم إلى
دمشقي لحسبته غدا يبعث فيه من منزله وعن بيروت
أخوته.

وقد راقتني في اليوم الثاني لزيارة "الحمره" عدد
من ابناء قرطبة ولكنني وجوهم بعد ذلك النهار أن لا
يأتي إلى احد في اليوم الذي يليه لاني لصدت ان اناجي
في الوحدة تلك النقوش اسكر بغير رقيب من تلك
الحدائق وقد صرقت سحابة النورثالث في قرطبة
والزمان بين اعمدة "الحمره" وجدرانها ولكن لم
يجاني في ذلك النهار الا نوا من الجنون حكم من عمود
ضمنت إلى صدري وكمن من حجر الضلع بعد فسي
وكمن من زاوية ثويت فيها الساعة لم اقف بها ولقد
يكون كل ذلك جنونا وانت تدري ان طاقته من رجال
بلايا كانت تدعوني "المهوس" فليحيي الهوس في
هذه المواقف ان لا يعرف المغفل ولا الحكمة من لم يضل
بهذا السكر إلى الجنون.

وفي مساء اليوم الثالث كان موعد اللقاء خطاب
دعيت إلى القاعة في جامعة قرطبة فالتفت حولي في
الجامعة رجال العلم والشعر والادب يهزم ويظهرهم ان
يسمعوا فيه اصوات اجدادهم وكان موضوع الخطاب
"تاريخ قرطبة ومقامه في مجمل التاريخ الانساني".
وكان الصباح التالي موعد عودتي إلى اشبيلية ولكنني
ابناء قرطبة ابوا أن اخادهم وارسولوا تفرافرا إلى
اشبيلية ليظنون تأجيل الخطاب فيها فاهضرت في
البقاء وفي مساء اليوم الرابع التقيت خطابتا ثانيا في
"النادي الفني" كان موضوعه المقابلة بين الاندلس
وسوريا والعراق ومصر في تاريخ التمدن العربي. وبعد
الخطاب الثاني صرفنا الليل نطرب بضرب الأوتار في
ظلال الحمره.

ولم يكن بد من العود إلى اشبيلية ولكن ابناء قرطبة
قالوا: لا بد أن تمدد البنا من اشبيلية لتلقي خطابا ثالثا
لأننا انجسنا لأقامته للندروس العربية لابناء
العالم العربي كله في ظلال الحمره.
ونحن في حاجة إلى كلامك ليقنع جميع ابناء
قرطبة بلزوم ما نحن نسعى له. ولكني بيئت لهم أن
السفر من اشبيلية إلى قرطبة بعد شاق ولا أن أقدر أن
اصرف الأيام بين تجوال وانتقال فقالوا: نحن ندير الأمر
ونستري كل تمدد

وفي صباح الخامس غادرت قرطبة عائدا إلى
اشبيلية كما وعدت ابيادها.

وصلت اشبيلية مساء الثلاثاء القوم فيها يعدون ليوم

التالي حفلة عظيمة في قصر الفنون في المعرض
الاسباني الاميركي الذي تمده اشبيلية لسنة ١٩٢٧
وستشارك في جميع الجمهوريات الاميركية الاسبانية
والولايات المتحدة وقد بنيت له القصور المقيمة بين
حداائق الأزهار والرياحين وعصاري اليوم التالي توافد
ابناء اشبيلية زرافات إلى قصر الفنون. ورأس الاحتفال
سمو الامير كركوس من اعم حالاته الملك واجلسنا
إلى جانبته ثم التقيت خطابي وكان موضوعه "معرض
اشبيلية ومستقبل الشعوب الاسبانية".

وقد فر القوم الطرب إلى أن اصلي في مثل جلالة
الملك في المعرض أن خطابي جاء اكمل واجبلي ما قبل
في معرض اشبيلية وقرر طبع الخطاب في كتب على
حدة لينشر في جميع الامصار الاميركية.

وبعد الخطاب انقادت لي لجنة المعرض وإدارة النادي
الايني ولجنة شاقفة في اشبيلية جلست اليها بين رجال
الحكومة ورجال الادب ولجنة العرض وقبل أن استهي
منها وقد الي من يغيريني أن قد وصلت من قرطبة
سيارة مع وفد قرطابي جاء اشبيلية ليبحث في بناية إلى
قرطبة والمسألة بين الاثنين عشر ساعات بالمسيرة.

هكذا في صباح اليوم التالي ركبت مع الوفد
القرطابي السياره عائدا إلى قرطبة فوصلنا هناك وإذا
رجال العلم فيها قد اعدوا احتفالا عظيما في اعظم
مرجع فيها وعصر اليوم التالي دعيت إلى المرحض فانا
هناك جمع مهيب قد ملا المرحض إلى أن تراس في
يتقدمه جميع رجال الحكومة وعلماء الجامعة فالتقيت
خطابي وكان موضوعه "المعهد العربي في قرطبة
واهميته في مستقبل قرطبة واسبانيا". وقد تدر أن
شهدت في تجريالي حملة مثل الذي تجلى ذلك المساء
في مرجع قرطبة وبعد انتهاء الخطاب خرج الجميع من
المرجع وانظروني في الساحة امامه ولا خرجت لأركب
سيارتي حلا الهلاك والتصفيق وسارت بي السياره بين
أيذ تصفق وجوه يتسمم واصوات تعف في وللبنا
وطني.

وقد قال لي اعضاء عمدة المعهد انهم يحسبون
الانتصار بعد خطابي مقرا لا شك فيه أن المعهد
سيتمتع بوابه ولا شك قريبا ويكون في الختم نصر في
قرطبة إلى جانب الحمره على اجمال اكمة في
قرطبة.

أنا أمل أن يتم كل هذا في الوقت القريب ارجو
والقنى أن يقد شيان اللسان العربي إلى الحمره. ان
تروى اروحهم من سلاف هذا الفن الاثني. ان تسع
قريبهم في اروقة الحمره صوت مجدهم وتعلمهم
العريق. ان يحيي فيهم روحان الحمره ابناء الذين
عزسوه وان يحييوا جرم في نفوس الحمره ارواح
جنودهم (البلاد) ان اجمد تقسم بين قرطبة ورتنة
وقرطبة واشبيلية لعل هذا يكون خير الدواء لما فيه من
تخاذل في الأرواح ووهن في الصدور لمعلمهم يشعرون
جديدا بقوة الحياة تجري في عروقهم ويسكرون ثباته
بسلاف المجد والعلل ويعودون إلى الشرق وقد ألقى على

نفوسهم ان يكونوا كبارا عظاما لا يلهيهم شيء من الجدة
إلى الرقي والفلح.

إذا انشئ المعهد العربي في قرطبة فأحرى بكل
حكومة لسانها عربي وبكل فئة تدرك الشعر والفن
وعظمة الشعوب ولكل فرد تجول في صدره روح وثابة
إلى العلاء أن يكونوا من انصار المعهد الداعمين الشبيهة إلى
اتي لا اهر في هذا العالم بلا مثل الاندلس تخلق
من لسان عربي خلقتا شديدا وتجري في فؤاده حياة كل
صغير منها بعيد ولكل عظيم قريب اليها محب
مشوق.

وبعد الخطاب في قرطبة اقيمت لي وليمة عظيمة
في المنزل الذي كنت فيه إلى جانب الحمره جلس حول
اليها عدد جم من سرة قرطبة وبعد المناء دعيت إلى
عيد في هذا الكراما في مرصع الزلن لفسه لاشهد فيه
رخص قرطبة وما هو إلا بقية شريعة من رقعنا العربي
وكانت ساعة من الذبسات الحياه.

وفي صباح اليوم التالي غادرت قرطبة عائدا إلى
مدريد وإذا أردت:

جاءك الخيال إذا التقيت همي
يا ليالي الوصل بالاندلس

لم يكن وصلك إلا احلا
في الكرى أو خلعة المطئس
هذه خلاصة حياتي في اسبانيا والاندلس اوسلها
كما جرت لتسعم إلى حفلة الاخوان في بيروت
واصبحت اني قد رفعت في هذه البلاد اسم وعظي
وجددت لبني اسبانيا والاندلس ذكرى ابناء اشبيلية
ودمشق وخرست من اربز لبنان في حلقات ونشرت من
ريحان دمشق في قرطبة واشبيلية.

وقد طالت الرسالة إلى أن غدا انها لا زما ولكني
لن اغتصبا لرب أن اقول لك كلمة في ما تدعوني انت
اليه في رسالتك من عودة إلى موطني فنه كما تقول
يتطرق لي احد في املا وسلا.

أنا أعلم يا عزيزي أن لي قلوبا فنيبي في ربوع لبنان
تكون حياتي بينها هتاء ونعيماً ولكن بلائي روحها
اليوم ليس روحي ولا هي تنظر رجوعي وما اني في جميع
تجوالي إلى هذا الكون إلا صوت يشد قافها ويتغنى
بتاريخها ويحن إلى مستقبلها. لست أرى في عودتي
اليها اليوم من فائدة تجش ومجاسي العالم الاميركي
الفتيش لريد أن املاء منها ومن املاءها على ابناء اليها
الا بعد أن انصب اربزه في كل ناء واسكب من مياه بردى
طيا بين كل قوم والا بعد أن اعمل الشعوب الاميركية
جميعها كيف يجب أن ينظر إلى ابناء وطني في جميع
مهاجرهم ولا انحرف لوما ولا أنا ارجو لوبا حسبي
أن أقوم في الحياة بواجب أن لم ير فيهم فانا ارا.
وبلقي في عملي من بقاءه ما اكتمت يوما إلا الكرم
لبنان ولا تنف في يوما إلا هتف لكم وإذا أنني علي
كان عليكم التناء.

حبيب اسطفان



اميل زولا

الكاتب والروائي الفرنسي الشهير الذي مثل روايته "لاسوموار" هذا الأسبوع والاسبوع القادم في سينما "التونس"، وهي رواية مؤثرة تمثل حالة العمال والطبقة الفقيرة في باريس بأجلى وأفعى مظاهرها.



في عالم العلم والاختراع

يمثل هذا الرسم مدام كوري "في الأعلى" مع زوجها من ثلاثين سنة يوم اختراها الراديو، ويمثلها "في الأسفل" مع ابنتها بعد وفاة الزوج ومرور ثلاثين سنة على الصورة الأولى تشغلان في تحسين هذا الاختراع المصعب.

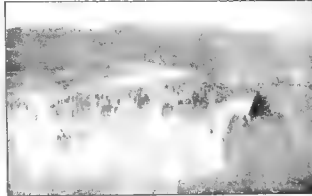
دمعة الرجل ترمي الهيئة في النفس ودمعة المرأة تهيج العواطف.

ابتسامه الرجل كلام مركب وابتسامه المرأة صورة متقة خلاصة

الجسم الانساني "مدينة"... ينتزعها القلب والعقل بصورة دائمة الا انها يتفان قليلا في العقد الثالث ونصف الرابع فقط.

شبل خوري

فرنسا واسبانيا في حرب الريف



المبارك في الريف

اشتدت المبارك بين الفرنسيين وعبد الكريم إلى درجة قصوى حتى ذهب المسير باتليغه رئيس الوزارة الفرنسية بنفسه إلى هناك للإشراف على هذه الحالة. وهذه الصورة تمثل إحدى ساحات القتال الصعبة وقد اخذ جنود الكولونيل فريديريغ محلات مائية صعبة في جهة اوريفلا.



عبد الكريم

رعيه الريف القائم بالحرب ضد الفرنسيين والاسبان اليوم في المغرب وقد اخذت الاتياد الأخيرة أن جنود المارشال ليوتي دوت رجاله إلى الحدود.

مؤخر مدريد لحرب الريف يذكر القراء أن المسير مالفى ذهب إلى مدريد باسم الحكومة الفرنسية واتفق مع الجنرال بريمو دي ريغيروا على اشتراك فرنسا واسبانيا في حرب عبد الكريم وعلى شروط الصلح التي تعرض عليه. وهذا الرسم يمثل المسير مالفى في اسبانيا "من الشمال" وقد جلس في الوسط الجنرال بريمو دي ريغيروا وجلس عن اليمين سكرتير المسير مالفى المسير بريو.



في حرب الريف

اشتهر الخيالة المراكشيون بالفرسية حتى ضرب بهم الكل. وهذا الرسم يمثل فرقة جميلة من هؤلاء الخيالة وهم ذاهبون إلى ساحة القتال.



سرت في عصور النعاصي شائعة حبيسة دتشر لها العالم بأسره. قد قيل أن القيصر الألماني السابق غليوم الثاني قد فادر سراً ساقته في لودو ليعادوا بأسره إلى أمير في عياب الأطلانتيك، وقال آخرون بل هو في طريقه إلى برلين حيث ينتظر انتصار الكاثوليكون للاتفاق على الجمهورية وإرجاع آل هوهنزولر إلى عرش الإمبراطورية الألمانية.

صلى اليوم الثاني من انتشار هذه الشائعة كان الشاعر الشهير فريد فهدر الألماني الأصل والإنكليزي المولد والحبيب جالساً في ممر قصر الشان - في لندن - وعلى مقربة من زوجته الحبيبة "برن" وصديق له حميم يدعى "جك ستروس". وكان الثلاثة يتحدون عن القيصر وأشاعة إفراوه التي تالتها الضحك والضحك، وندمت في التحليل عليها مدام شتي وكان جك صلباً دائماً هيمياً كزوج صديقه فريك ولكن كان جك على القيصر من ذلك وهو يكره القيصر إلى غير وجهه لكنكرا وقد كنت مرأته على ذلك غير مرة مما كان ليرد أن تعلق بهذا القول.

أجل جك ستروس يحدث صديقه زوجته من حالة الإمبراطورية وحالة القيصر في مقام فلم تستطع برنا أن تخفي حرجها قليلاً.

... أو - يا حسرتي على هذا الملك الذي كان عضداً أوروبا يقرن على قلبه صديقه غليوم لونه وحصولاً على رصاء ... التي أحاول حباً أن أبعد صوته من مخيلتي فلا أستطيع أن أدت سيلاً.

فقال جك وهو يسعد - انني أشاطرك ملك وزحك يا حمريني. واني دائماً أتكبر به ... وقد وصل لي أن من مصدر وتبين مع ما يأتي إلى لندن متكرراً لاختصاص الألمان ... ولكن هذا بنا لا يكون وقعه إلا أن تأكد الأمير فراراً. فقلت برنا - ليت يأتي إلى لندن يتناول في قصرنا على القيصر والسيدة انه إذن لشرف عليهم.

فانقسم الزوج ابداً صفراء محاولاً أن يوراي بها غيظه الكامن في صدره ثم قال:

يا له تهورين يا "برنا" انبست أن مصلحة الكتلرا لا تمتع مع عدم القيصر إلى المرش.

... اسمي يا عزيزتي ... أن فريك زوجك الذي يحبك ويحترمك كثيراً يرجو أن تطردى هذه الرغبة المتطرفة فثاك الآن تمسحين في مساهم الكتلرا وتحت رعايتها وإذا أبيت إلا أن تكوني المانية خالصة فتذكرني أن مواسيطك الألمان يتنبهون "المادة" للزوج ولو واجبه على المرأة.

فلزمت مرة الصمت ولكنها ظلت تنأج تنأج نفسها وتقول - صبي أن تصدق الشاعة فراراً ويزور العاصمة الألمانية ...

وبعد ظهر اليوم التالي دخل الخادم على سيده فريك ميلر وأخبره أن حصصاً غريباً يريد مقابلته.

وبعد دخوله الزائر فانتبهت أسابري وجه فريك لانه لم ير أهماه الشخص الذي تصوري في مخيلته، فقال الغريب: يا ملكك بنا أحسن إلى رسلنا خيرة يا سيدي.

فارتعش سيد ميلر وقال: امات الرسالة سي أن تكون خيراً.

ثم نفس الرسالة فإذا هي مكتوبة على ورق مقصوق وهي اعلى الصلصة الأولى رسم نرسو بسط جناحه ليحمل فوقهما تاجاً ملحقاً فراً ما يأتي:

"في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم يقف على بابكم شخص ليس له وطن في الوقت الحاضر وإنما يسهر أن شعبه الكبري يلازم ويذكره بالخير كمن يترقبه شيئاً ثلاثة أيام باديها ثم يناديكم فشاركوا فنتاً حافظاً جميلكم ما أريد الله".

وفرك فريك بملاحظة غريبة قامت في صدره فقد جرى الدم الألماني في عروقه فإذا هو لا يستطيع أن يرفض رجاء الإمبراطور فقال:

في سبيل الامبراطور

- يجب أن ازل عد رعتي أجل يجب أن اعمل بمشيئة وعند نصف الليل فجأاً وقفت سيارة خفية على باب القصر ثم قرع الخرس مرتين فاسرع فرك وفتح الباب فاما هو امام رجل منقطع القامة عه رداء أسود طويل ويحمل بيديه محفظه جاك كبيرة فلف فريك كلمة ترهيب متعطفه ثم ابعس طويلاً ففكر فدخل التامد إلى القصر دون أن يسر شئاً ثم وكنت برتا في اعلى السلم تنظر الصيف ومواعدة يحاول أن يشد من صدرها بهجة وسرورا فلما دنا الصيف منها التفت بغضاً على قدميه ثم تاملت يده والشمها بشغف واحترام ثم نهضت وتقدمته لتدله على الطريق فقصي في الزما صامتاً ولا دخل إلى البرية التي اعتدت له لاحتظ أنه يضع يشارف في حيه فتذكرت رواية الناس عن شلال يسار القيصر فقدمت صيحاً حيرة وألماً. وقال فريك بحاليف الضيف: هل تستطيع ... هل تستطيع أن أقوم بمهمة لولاي؟ هل يأسر صاحب الجلالة ... فاطفه مخاطباً بأسره من وقال - أرجو أن لا تستعمل هذه الكلمة يا سيدي فاني أعتقد أن بعضكم امري فاكتر سيأ في جر الألف كيك.

فقلت فريك - مرحباً بالشاليدك لتلاقيها في سبيلكم يا صاحب الجلالة ...

... فاطميتي دون لقب يا سيدي تاشدك الله ... وهي البرية التي يدا فريك ميلر بشرح اسرارها غني يتيمه برفقه، فقد عادت وتلقت على حافظه الحب لاكتكرا بحسب خيالة الإمبراطور عيانه لها فأفسد وحنن وانغمس في رجع في المساء اخبرته زوجته فخرجت لها احسنت خدمة القيصر وتجههم وعلى التوقيت اسابريه فاعزى عيها ولم يتكرم البوها في الساعة العاشرة مساء بيتنا كان جالساً على كرسيه كعفهر الذي يقربب انصافاً بأسلأس طرق قلاب رجل فريب المستعير فريك بدعته وعرف فقال:

- استصيحك فركاً فقد زعجيتك بقدمي في مثل هذه الساعة للشاعة فراراً أما خيرة قد حملتي على ذلك والشرف أن اخرج فريك في لانا جوني فليؤيد احسنه فريك الشرط الخفية في لندن.

فصرخ فريك صيحة خفيفة قلائاً - أحد رجال الشرطة.

- أجل يا سيدي واخبرت أن رجلاً خطيراً تسمى الحكومة إلى الوصول اليه قد مر ببيليكس اسمر فهل هذا صحيح؟؟

فأفكر هذا السؤال لاتقصيص الصاعقة على فريك، وأو كان الشرطي اكثر صراحة لاتقصيص أمره باقل من لحظة ولكن الشرطي لم يكن عارفاً بما كان يجهل شخصية الرجل الذي يسأل عنه ولا يعلم عليه كبر لهية.

فاستطاع بذلك الاتكراك فقال:

- كلا يا سيدي لانه لم ير برنا أحد واني لم يلقين من ذلك.

فأطرق الشرطي برأسه ثم خرج تاركاً فريك خائف الفوري فاشد الحروف والرائر فاضطرب ...

وفي مساء اليوم التالي همست برتا في اذن زوجها قائلة:

- سيدي فريك في المساء يا فريك والامبراطور في الساعة العاشرة تماماً أتقف على بابك الساعة ثلثة نحو الغرب حيث يحضر إلى أميرك ولايلا استبدله الأوفياء أه يا فريك انه لم يتزكو في الشدة وهو يعملون لاجله ويساعدونه على استرجاع ما اضاع ... فيعود المرش مرة ثانية.

ولم يجد فريك شهية في الطعام فقد كان يشكر في الجربة التي اتركها لياؤه الإمبراطور ثم خيل إليه فجأة أن غليوم قد عاد إلى برلين وأن الحرب اعلنت وأن الجيوش تحسب للقتال ثم تزامت له جئت الجند ومطالبة في ايام والقتال في مصعداً مصعداً خيل إليه انه يسبح أزيز الرصاص ودوي للملغق واتين الجرحى ... ضحاح صيحة خيشنة اهتزت اركان القاعة ثم انقضى على علية التلقون فثالت له زوجة:

- فريك ماذا تفعل؟

فلف فريك بل تبارك فدفراً أه اسماء الشتركي وشرع يقبض صفحاته حتى عثر على حالته فتناول المساعة وقرع الجرس واعطى الرقم ثم قال:

من خطيبكم؟ فذكره الشتركي - حسن جداً ... انافرك ميلر اعطاكم منزلي - اسمعوا: ان الرجل الذي يتجشون عنه موجود عندني.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

ثم اسرعت تحاول اخروجه فاعتصرها ولوادة يكاد يمزق من - لمجسم سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي.

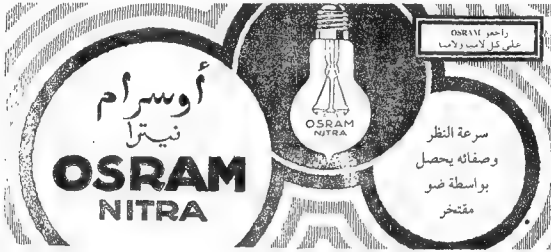
فلمح سمعت ذلك فركت هجمت على زوجها كاشعرة الشتركي وهي تقول:

- ولك يا خانان ماذا تفعل انني سمعته ... وساطلمه على خيالك هذه.

بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ - ٨

قوتلي وطويل وشركاهم

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقلات



أوسرام
نيترا
OSRAM
NITRA

OSRAM
NITRA

واحد
على كل لآل
سرعة النظر
وصفاته يحصل
بواسطة ضوء
مقتنخر



اطيب الساعات واتقنها وكلاهما
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردمون وجميع
الات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات
ولوازمها.

فروع المحلات:

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه
الصالحية التامورة النبل شارع السراي شارع النهر



سبورت واجهات
برديات برزيس
تول ناموسيات سجاد
اصري مشعاع
اقمشة كتانية ونظية
مجداهي نعل الوحيد
المتخصص ببيع هذه
الاصناف

توفيق رزق

الحقيقة يعجب ان تعلمن

لقد شئت لدى العموم ان محل توفيق عمالته - سوق الجميل - قرب قصور ديزه، يبيع التمساح
الجاهزة وعلى التماس من بولدين وزغير وكتان باسماء لا يزاخمه عليها احد. ويبيع ايضا جميع
انظر هوات لزوم السيدات والفتيات من احسن الاذواق.

وسكي مائرو

مستودعها الوحيد في محلات.

فؤاد وفوزي شقير الزيتونة - بيروت

هدايا الاعياد

لجدها من احسن اتواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل
توفيق وشقير - ساحة الاتحاد

المعرض

يقال
لا يجوز ان يطل
الحاكم الذي أجرى
الانتخابات حاكماً
اثناء وضع الدستور

شان انتون بك
تلفون ١٦٠٣

الادارة

٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الحارجر

الاشتراك

بيروت

العدد ١٤ - ايلول/ كانون الأول ١٩٢٥ - من العدد ٤٢٥ الى العدد ٤٥٦

الاستة الخامسة

استقلال؟؟؟

فحتى لا يقال ان الصداقة قد ماتت بين الشعوب

واما العيد فانا نرى فيه مهزلة على شعب مخلص لم يستحق هذه السخيرة ، فالاستقلال لا يكون له عيد عند شعب ينطلق في كل يوم مرارة استعمار جديد . اثنا نخجل من انفسنا ومن التاريخ ، ونخجل من شماعة الباس اذا اردنا ان نطالب - نحن اللبنانيين - فرنسا بالاستقلال كما يطلبها به الدروز في حوران .

■

هذا رئيس الحكومة اللبنانية الفرنسي يفت غذا في عيد لبنان ويتكلم بالفرنسية فيضطر المترجمان ان ينقل كلامه الى الشعب اللبناني باللغة العربية . ومن البلية ان يحتاج الحاكم الى مترجم بينه وبين شعبه .

قلنا اننا لا نريد ان نتخذ في الوقت الحاضر ، ولكنها نفعة مصدور وكاد يفتتح من غيبة امه ، نفقة تخرج متعلقة في القضاء عليها تصادف افنا فرنسية واهية تعطف على اماني شعب صديق والا فان اول ايلول سيكون - اذا - دامت الحال على هذا المنوال - مات استعمار لا عيد استقلال .

يقولون لنا ان اول ايلول هو عيد استقلال لبنان . . . انهم صادقون ؟ وترانا تصديق ما يقولون ؟ ان اشبه احلام الشعوب هو ان نتال استقلالها لا ان نرغم على الاعتراف باستقلالها هو سخرية الاستعمار . وان من انكى التكايات على كرامة النفوس ان ترغم على تصديق امر هي اعلم الناس بمدم صحتة . وهذه هي حالنا مع هذا الاستقلال الذي يمدون له اليوم .

لقد كنا نود ان نفتح صدورنا حتى يظهر للناس كل ما فيها وحتى يعرف العالم ابن نحن من الاماني المقطوعة لنا وماذا فعلت بنا الصداقة التاريخية التي اعتمدنا عليها في حياتنا القومية ، ولكن حرج الحالة في الداخلية وتشغال فرنسا بطورة الدروز اوقفنا عن فتح هذا الباب حتى لا يقال عنا اثنا اهتمنا فرصة اتمهك فرنسا عنفنا بامور خطيرة ففتحت عليها ابواب الانتقاد ، بل لاننا نريد ان نحافظ على سمعة الدولة الصديقة التي لا نبيع صداقتها بدين .

لذلك فضلنا السكوت على الكلام في الوقت الحاضر امليين ان تصفو احوال الدولة المنتدبة في وقت قريب فنعود اذ ذلك الى مطالباتها بحقونا . واذا سكنتا اليوم



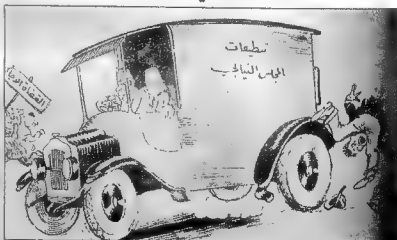
المسيو هنري دي جوفنيل

القنصل السامي الجديد الذي وصل بعد ظهر هذا الاربعاء الى العاصمة اللبنانية وبحري اليوم حفلات استقباله رسميا في دار المفوضية وسير في الجيش في ساحة الاتحاد

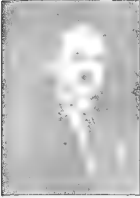


الثناء في ١ ايلول سنة ١٩٢٥

تنظيفات



لجلس الياباني يدرس الجرابية بالأمومويل



الاستاذ موسى نور
رئيس المجلس النيابي الحالي
رسمه في مناسبة عيد لبنان الكبير



المسيوليون كابلا
رئيس الحكومة السابقة
رسمه بمناسبة اول ايلول.



(تصوير محيي الدين سماد)
الاحتفال بعيد لبنان الكبير
أخذ هذا الرسم في عيد اول ايلول في دار الحكومة اللبنانية عند وصول الجنرال سريي لحضور الاحتفال
ويظهر الجنرال واقفاً وإلى جانبه رئيس المجلس النيابي الاستاذ فور ووراءه المسير كابلا حاكم الدولة
ونائب رئيس المجلس عمر بك الدماق. ثم هناك عدد من النظار والنواب. ويظهر المسير لبيسيه واقفاً
على الدرجة الثانية من السلم

الجنرال سريي يتكلم

ناخذ نقاً من الخطاب الذي ألقاه المفوض السامي في عيد لبنان

ان الحكومة لا تستطيع ان تحقق اي عمل كان الا اذا شاطرها
المجلس التشيلي رايها، اني اهرق عواطفكم ايها السادة اعضاء
المجلس التشيلي وبالرغم من التلميحات الهيمية احياناً التي بددت
من كل بلاد الله من بعض المجالس فاني لا اعشى منكم معارضة
منظمة حتى ولا معارضة لوخر سير الاعمال.
ان حاكم لبنان الكبير قد نال في بعض الايام صلاحية لم تمنح
لرئيس الدولة السورية فمن الضروري ازالة هذه الغوارق حتى اذا
قام منكم الحاكم الوطني عاملته كسلفه لاني لا اريد ان يقال ان
الوقوف تيدل لكونه غير فرسي.
ان الهدوء والامن السائدان في البلاد سيسمحان لكم ايها
السادة بالسير في طريق النجاح ودعوني اغتنم هذه الفرصة
لاحذركم من كل هذه الاشاعات الكاذبة وكل تلك الآيات المعروضة
المقصود التي تدافع وكونوا على ثقة بانها ليست صادرة عن اصدقاء
لبنان الكبير.
ان فرنسا قوية كفاية وهي مستندخل عند الضرورة لحماية
مصالحكم ومصالحها انفقوا والمستقبل كما اتفق انكم اذكروا
العواطف المكنية التي تربط فرنسا بلبنان الكبير منذ امد طويل

حول خطب العيد

القيت في العيد واصرحها ولو كان اقلها دورات
سياسية ويجب علينا ان نتعرف بهذه الفصيلة
السامة للجنرال فهو يقول الحق ولو كان عليه.
ومن خلال خطاب الجنرال نفهم ان باريس لم
تكن راضية عن تعيين حاكم فرنساي على لبنان
وان الجنرال ما لبث متشبهاً باستاد رئاسة الحكومة
الليبيانية الى وطني بل زاد على ذلك بان سيجعل
لرئيس الوطني ميزات على الحاكم الفرنسي
ويوسع صلاحيته حتى تتجاوز صلاحية رئيس
سوريا.
انها بشري جميلة ولكننا لا نعرف متى يحين
غقيتها
وتكلم الجنرال عن القانون الاساسي وطريقة
الاستشارة التي استعملها مبرراً لعمل المفوضية في
الامر ولا تدري كيف نفسر العاطفة التي اظهرها
الجنرال عندما صرح بأنه ان يحضر في المساء حفلة
الحاكم الراقصة بسبب حوادث جبل الدروز ولكننا
نميل الى ان تقول عنها انها عاطفة انسانية مجردة لا
دخل للسياسة فيها

ثلاثة خطب القيت في عيد لبنان الكبير
اصدقها خطاب الجنرال المفوض السامي ولو كان
اقلها مرونة سياسية.
اما خطاب المسير كابلا فكان على ما فيه من
تفاصيل الاحوال والاعمال اقرب ان يكون مسطرة
جميلة من الاحلام والآمال حتى ان احد كبار
الموظفين كان الى جانبنا أثناء تلاوة الخطاب فلم
يتمالك ان قال لنا بعد سماعه.
- ان المسير كابلا جعلنا في عطايه عاشقين في
نعم ونحن غير شاعرين.
قلنا له - اما لم يكن غير صحيح فقال مليح.
ولكن المسير كابلا يعرف جيداً كما نعرف نحن
ايضاً ان الحالة ليست بيساه يقدّر ما اراد ان يريها
ايها.
وقد سرنا في خطابه انه انتقد التافعة بثلث ما
انتقدناه عليها مؤخراً من اعمالها فمسي ان تكون
ملاحظات رئيس الحكومة وانتقاداتنا سبباً
للاصلاح.
ان القسم الاكبر من خطاب المسير كابلا هو حلم
جميل تمنى تحقيقه.
ولما خطاب رئيس المجلس فكان خطاب مساهرة
دعت اليها الظروف واللباقة السياسية على ما
يظهر، ولا تخفي على الرئيس انه بالغ نوعاً ما في
وصف الحالة العمومية عندما بثلث ما وصفها به من
الجمال حتى كدنا نعتقد انه كان مضطراً الى هذه
المساهرة بداهي ما جاء في خطاب الحاكم. ولكنه
احسن فعلاً حين صوب الى بعض رجال الاجانب
سهام الانتقاد الصائب ليلزمهم بدور الشقاق بيننا
ولتصريحهم احوالات على غير حقيقتها.
واننا نلقت نظر الرئيس الى امر جاءه عرضاً في
خطابه عندما تكلم عن اعلان لبنان الكبير وعن
الفصل لجنرال سريي في استمرار تاييد هذا
الاستقلال
والآن نقف عند خطاب الجنرال سريي الذي
كان صورة مجسدة للصدق في القول سواء لو
عليه.
نعم ان خطاب الجنرال كان اصدق الخطب التي

مكاتب هافاس في بيروت

- من قارب الانقاذ
* ماذا اصابك يا مسير
فيسه ؟ * انك اتقابلت
بمركب هافاس وبمن
عليه. ماذا تريد ان اتقل
لباريس عن هذا الحادث؟
مدير هافاس - قل
لهم اننا براحة كلية ونحن
هنا في نزعة بحرية جميلة
وكل شيء يسير طبق
الرام.



الجنرال سراي في المجلس الفرنسي

أرسل السائب وزيره فري "وهو احد الوزراء السابقين" الكتاب الاتي الى المسيو بالسيفه رئيس الوزارة:

حضره الرئيس،

أتيت بكتايي هذا لاعلمك شخصياً عن السؤال الذي اودعته سكرتيراي وهذا السؤال متعلق بالحوادث الدامية التي وقعت في سوريا والتي لم تعرف في فرنسا الا من مصادر اجنية.

اننا لا نرضى ان يتأخر مفوضنا السياسي عن ارسال التعليمات الواجبة عن الحركات الحربية الواسعة في جبل الدروز التي دارت من ٣ آب وكانت نتيجتها قتل جنودنا هناك.

ان الحكومة قد صرحت رسمياً انها لم تلتق تعليمات دقيقة عن أهمية خصاوتنا بالرجال والمتاد، وقد نجح عن ذلك قلق مشروع عند الرأي العام ولي الثقة انكم تسعون لتهدئة الحواظر في القريب المجال على ان موقوف الجنرال سراي قد حل حال بيتكم وبين هذا السعي اذ انه يتأخر عن تقديم الايضاحات اللازمة من جبل الدروز قد اظهر عدم ائتمانكم نحو حكومة الجمهورية. يجب ان يكون المجلس على اطلاع تام على سياسة معوزت الساي في البلاد الواقعة تحت تدينا حال انعقد جنته لان اعمال الجنرال سراي قد اضررت بشدة الفرساوي في الشرق، وهذا اثر قد تورط في حركات شرعية تحاشاها اسلافه ويجب ان يحدد بوضوح مسؤولية هذه الحوادث، وسيكون في الشرف ان اسلك اذا كانت الحكومة مستعدة لاجراء اللازم بشأنها.

وتفضل بل حضرة الرئيس بقبول افتقار اماتي

وزيره فري

نداء الى الامهات

حاناء النداء الاتي:

لقد كذب جنوب لبنان بأمر ما لديه وهذا ان الوفا من المجزة والنساء والاطفال اصبحوا تحت رحمة الشنادة وبرد وتلوحه.

فيا نساء لبنان وامهات وفتيات، ان العاطلة التي اظهرتن نحو المكونين هي خاتمة خلوة الحياة والاصان اما لا بد من الجبل اكثر فأكثر. فان اطفالا عديدين لا يزالون حفاة عراة ويحاجة ماسة الى الملهة والاثواب الصورية المدفنة. ان مراكز الاعانة لا يتسنى في ترسله ايديكن الكريمة العزيزة ولبنان لن يتسنى في مستقبل الايام عطف امهات وبناته.

عن جمعية النهضة النسائية
لبنيه فيليب ثابت
المرض - تشكر النهضة النسائية موقها الانساني الجديد وتنداءها الشريف على انه ليس بكبير عليها هذا اللوقف فقد برهنت في كثير من الظروف على غيرتها وانها لها الوطنية، وقد علمنا انها تبرعت بمسكن لثمة سورية للتنمية كما ان اعضاها الفاضلات يرقن بسخاطة الاثواب اللازمة ونجهيز ما يمكن تجهيزه للممكنين.



سيد الفدي صياحه

رئيس المؤتمر اللبني في زحلة وأستاذ أعظم محفل لبنان.

مؤتمر البناؤون الاحرار

بيان رسمي باعمال جلته التنفيذية جامنا الاتي:
بناء على قرار المؤتمر الذي عقده البناؤون الاحرار في العام المنصرم بمدينة دمشق انتقد المؤتمر هذا العام جلتيه زحلة بعد طهره الخميس ٢٠ آب برئاسة الأخ الياس بصمدوني محترم بمفعل زحلة. وبعد الاعمال التمهيدية انتخب للمؤتمر موقفي المؤتمر فانتخب الاخ سعيد صاغه رئيساً والاخ الدكتور حسن الاسير نائباً للرئيس والاخ خليل كسيب سكرتيراً عاماً مع الاخوان الدكتور فؤاد حمدي ومقبوب نده وامين ابو مرشد ثم حين المؤتمر لجنة لتحضير اعماله وتوزيعها على اللجان المختصة وانفضت الجلسة الاولى. ثم واصل المؤتمر اعماله فبعدت جلسات اتخذ في خلالها قرارات تتعلق بالمسائل الاتية:

- ١- اللقائون الاساسي للبلاد.
 - ٢- الحرية الشخصية في السكن والتمول والشر.
 - ٣- الادارة العامة وتضارب المسؤوليات.
 - ٤- التشريع الفردي وقلمة القضاء ووضع القوانين.
 - ٥- حفظ حدود البلاد.
 - ٦- المسائل الاقتصادية والمالية.
 - ٧- الحرية والتمتع.
- وقد انتخب المؤتمر لجنة من اعضائه لتنفذ قراراته للشار اليها وتلاصها لدى الرجوع للخصصة في باريس ويبروت واسماها اللجنة التنفيذية للمؤتمر وهي موقفة من الاخوان: حسن الاسير فارس الحوري، سعيد صياغه، ابراهيم المنذر، فؤاد غصن، حبيب ابو شهلا، جبران توني.
- وقد تنفق المؤتمر يوم الاحد الساعة السابعة مساء بعد ان عزم اعماله بشكر مهتمس الكون العظيم والثناء على همه للمحافل ونشاطها وتضامن الاخوان وعصوا على الاخوان في زحلة.
- وقد اخذت اللجنة التنفيذية المنتخبة على عاتقها العمل بكل الوسائل للمشروعة لتنفيذ القرارات التي اتخذها المؤتمر.

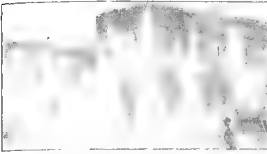
مسألة الاجور

قررت لجنة المتأخرين في جلساتها الاخيرة المطالب الآتية وستردها الى الحكومة
اولاً - تمديد تشريع الاجور الاستثنائي على المسقات كافة سواء للتجارة أو للسكن لمائة كانون الثاني سنة ١٩٣١ على الاقل كما هو جار في فرنسا مع الاحتفاظا على من هذه المطالب
ثانياً - تمديد سعر البراءة العمالية الدخية وغيرها من العملة المدونة كالمصرية والانكليزية والفرنسية على معدن ٣٢٥ قرشاً سورياً على الاكثر لليرة العثمانية الدخية وهو المعدل الذي بدعه الملاكون للفرانك.
ثالثاً - إلغاء كل اضافة عن العقود التي ابرمت سنة ١٩١٤ على الاضافة قد زيدت ضمناً وبسمة كبرى بتحديد اليرة العثمانية الدخية بسعر ٣٢٥ قرشاً سورياً كما تقدم.

رابعاً - اعطاء الحق للمستأجر في سائر المسقات التي يبت بعد سنة ١٩٢٤ ان يرفع امره لمحكمة الاجور يطلب التضمن على اساس ٨ في المئة من قيمة تكاليف العمل: اي إلغاء القرار رقم ١٦١٨.
خامساً - اخضاع الاوقات جميعها لتشريع الاجور. سادساً - اعتبار السنة الفريية سنة الاجور.
سابعاً - دفع الاجور السنوية على اربعة اقساط تسهيلاً للضرورة وتلافياً من اعد اجرة للمسقات المدة للايجار دفعة واحدة على سعر القطع.
ثامناً - انشاء دائرة مخصصة لتسجيل عقود الاجور وللبيع على المسقات الحالية.
ثامساً - بيان مقبول هذا التشريع على سائر المقاطعات السورية التي تنتفع بشريع خاص للاجور وقد انتخبت لجنة لفائدة دولة الاحكام والاجتماع تشدوي الملاكين موقفة من المسيو سوريه والشيخ ادوار الدحناج والاستاذ الياس جهشان وجورج الفدي سره ومنشئ هذه الجريدة.
ولنا الامس ان نعمل هذه اللجنة اعمالاً جدية للموصول الى تسوية موقفة توافق مصلحة المتأخرين ولا تفرض بحقوق الملاكين المشروعة على ان عملها الاساسي الاول هو السعي لاطلاق سراح الموقوفين بسبب مظالمات الاجور.

الملاكون والمستأجرون عند الحاكم

جامنا من حضرة الشيخ ادوار الدحناج سكرتير جمعية المستأجرين بيان عن مقابلة جلتي المتأخرين والملاكين لدولة الحاكم وخلاصته ان اللجنتين درست قضية الاجارات خصوصاً مسألة تمديد اجل قانون الاجارات الى سنة ١٩٣١ وتمديد سعر البراءة العثمانية ٣٢٥ قرشاً سورياً واعطاه الحق للمستأجر بالرجوع الى محكمة الايجار في طلب التضمن والتحكم.
وقد قدم مندوبو الملاكين بعض الاعتراضات على مطالب المستأجرين الصربية وتشيت بعضهم بإبقاء املاك الارقال طريفة من مقبول قانون الاجارات وطلب الاحكام الى المستأجرين تقديم بياتهم للجنة. ان الملاكين استفادوا من إلغاء قانون الاجارات وبلاحتهم المستأجرين وعدوا بتدعيم هذا البيان في جلتي ثانياً وقد تلى مسيو سوريه نظر دولة الحاكم الى الموقوفين في حادثة ٢٠ تموز وعنى اليه ان يشعلهم بحلمه ويعرج عنهم موقفاً فودع دولته بتلبية هذا النداء وبالإفراج عنهم في اول هذا الاسبوع.



دار الحكومة في مرجعون كما تزعمه التواريخ بعد هجرتها وأحرقها



رسم راشيا وقلعتها الشهيرة "X" التي دامت حولها المركة خدمة أيام حراسة وإستبل المدافعون عنها في حمايتها كما إستبل المهاجمون في هجومهم المشتبب عليها. وقد أحترق اليوم أكثر هذه البيوت في الرسم. ووضع حول المدينة نطاق عسكري لا يجرؤ دخوله إلا بأمر من القيادة

عن يد السيف والدار

الاعتداء في تركيا. علمنا ان الجميع يعتقدون ان حمزة ليس مسؤولاً شخصياً عن الحادثة بل انه كان يعمل دون سمك الدماء. وسلمنا ريداً كتاب الأمير فواد ريداً الخاج على التواريخ. وطلب خاص ان لا يندى على لبنان قبل ان ريد: اتنا نجاهدكم ان لا نتقدم في ارض لبنان الصغير بل نتعهد ان نعمل غنختنا هذه كثيرة الثروة فلا نسير الا الى البلد الذي يظلمنا لهه او يقع عليهم حيف وجور. واني أتأسف ان اعلمكم بان امر القائد الأكبر (سلطان باشا) نتما متنا جازما من تركه لنحمله ولو مينا من اخيرا الا بأمر من الملك لا اقدر ان استجيب طلبكم باخلاء البلدان التي دخلها اليها ولكنني سأخبر اخي فلذا امرني بالانصياع أصبحت حالا ثم قام زيد وكتب جواباً على كتاب الأمير فواد ارسلان هذا نصه:

صاحب السعادة الأمير فواد ارسلان الافخم صاحب سؤل الحاضر الكريم ابدأ يشكر لكم اهتمامكم واقتصر رسالتي على ان اعلن لسلاطنتكم اني في ثورتنا المقدسة اجبتكم لا ما من شأنه افادة الفتن الطاغية بدليل طمأنينة المسيحيين المستجيرين لنقطع الامة الفاسدة التي غلقت ثوبه وجه ثورتنا انما وصفتنا نصرة لبنان الصغرى وتداولت بيننا على المبادئ التي قضت من اجلها وادام القائد العام سلطان باشا وما استوجب نهوضنا الا دفع الظالم والاسترقاق.

اما حادثة كوكبا فكانت مسببة عن شعبي اعلمها على جيش المجاهدين وقطعتهم سنة منهم بغيرا وفندوا ومع هذا جاولنا استدرارها حجباً للدماء فقلنا بالاعلان بالاصرار وكان ما كان ما يذكره لكم اخونا التجار بالتفصيل. وقد استوجب هذا الحادث الولم ثقتنا من التقدم على اثرها الى الجديدة حلدا من الوقوع في مثل هذا المجلد. وقد كادتنا صدق نتحكمكم وسئلي ورجيتكم وقد تمسكتم بعدم التقدم الى لبنان الصغرى ولاسيب الشوف او اتنا لا نحتاج الى مساعدة لان ثورتنا كافي.

وقد كادتنا السيد التجار ما نكتب عن فكره الا ان وما يسبب لكل فكر.

فاطنتنا اذن وتأكروا صدق وعدنا. سأكب الي اخي سلطاناً ما تقضيه من امر مطالبي في قبول مسامحتكم الشرقية السلمية ولا استطيع الاعتراف بالرأي قبل وصول تعليمات الحكومة

والطال المولى بكم وكرم مسامحتكم عن حاصيتي في ١٣ تة سنة ١٩٢٥

أخوكم زيد الارطش

صح: وقد لمت الظروف التي قضت بيلي اثناء التقدم نحو كوكبا.



الضابط الباسل الياس المدور هو الضابط الباسل الذي أظهر سلاطنته في الدعاء في معركة مرجعون وقد فرق المرأة اللبنانية والفرج حياك



زيد الارطش الرقيم الملقب بالثور في حاصيتا زيد مع سلطان باشا الارطش زعم لا يجازو الخامسة والعشرين من عمره



الاستاذ عبد الله الجار رسول الرائي في التور وقد كاد يلا مدبراً للمعارف في السونا يفتاح القراء حديثه في هذا العهد

الارطش وفواد سليم وزكي الدرويش واسعد ابو صالح ومحمد كتيج ابو صالح. وكان زيد لم يدخل حاصيتا حتى تلك الساعة. فكان دورنا اليها قبله وما كاد يستقر في المقام حتى تألبت جموع الثائرين حول الرائي فرتت وعطبت فيهم خطة حربية أثارت فهم التهور.

ويعد برعة عاد حمزة الدرويش على رأس رجاله ايها وجاءه للسلام علينا الشيخ حسن قيس ويضى مشائخ الحارات. فاضلنا نتكلم معهم بما يوافق المقام من الدعوة الى عدم التعرض للثائن.

ثم طلبنا من زيد خلوة فترك الجميع الخرفة وابتاعنا مع زيد واسد الارطش وحسن الارطش وكذلك اخبرناهم بما يوافق الحال في لبنان وان اللبنانيين يهابون بوقهم على الحيا ولا يريدون ان تتعرض حمودهم. وإذا كان الثوار يرسون الى مقصد وطى فليعلم ان لا يسرا لبنان لان القطعة الحساسة جدا في يد الخفية وأقل شيء في يدهم صجر مبادتهم. واتسرا الى التأثير السبيء، الذي احسنه واقعة كوكبا فظهر التأثير على زيد عند ذكر كوكبا وقال: اقس بالله العظيم اني احسن افضل ان احضر أحد اخوتي ولا تحدث كرامة كوكبا واتي لمن الظروف التي اخترت وصولي لي حاصيتا ولا لما جرى في كوكبا ما جرى.

وتكلم اسد الارطش فاطمر غرضه وسخطه على حمزة الدرويش لانه لم يحل حمزة الدرويش على كوكبا وكلفه امر الانصياع وقتل حمزة من رجاله. وطلب ان يحاكم حمزة وان يحكمه بالاعدام على الذين ثبت عليهم

اجتمعتا بالصدق لاديب عبدالله اعدي التجار الذي ذهب بهمة الى حاصيتا لقتلة زعيم التوار. ويذكر القراء ان عبدالله اعدي هو الذي قام بهمة الصلح في المرة الاولى مع سلطان الارطش وكادت مسامحة تتكلم بالانصياع لولا تدخل بعض الدمشقيين وتأثيرهم على سلطان. وإلى القراء ما قصه علينا الصدوق التجار.

دعاني الأمير فواد ارسلان اليه وكهنتي ان اقوم بهمة الذهاب الى حاصيتا لقتل زعيم التوار. ويذكر حاصيتا لقتل زعيم التوار بوجوب القتل على القراء حديثه في هذا العهد

وحملتني الى زيد الارطش قائد الثوار كتابا واستعمل على ماذنية خاصة

في السلطة. فركبت مع خليل خليل صبي سياره من بيروت ووقفنا برهة في مينا لاخ بعض العوام ثم تابعتنا طريقا الى البعلبية فالتفتنا في الطريق بالسور كلبا عاكنا من مرجعون.

ولا وصلنا الى البعلبية قبلنا الضابط دارو وتباحثنا مطولا معه بشأن مهمتنا وادان الحديث. دخل الحاصيتا يدور الضابط الى الثغور لان الكنايين كاريبي كان يطلبه للشغبانية من بيروت وبعد مدة لحظنا التأمرة عاد الضابط دارو وطلب اليانا ان نترك سلاحنا ولا نأخذ معنا فترددنا اولاً لوجوهة الطريق واخطارها. ولكننا هدنا وقتنا طلبة الذي جاءه من عند كاريبي. وتابعتنا طريقنا في مرجعون.

وقبل ان نصل الى الجديدة قبلنا في الطريق ثلاثة من المظفرين كلفوا حراسة الطريق وحاول زعيمهم ان يتنمنا من متابعة السير وحيث انتمنا ان نعمل امرا من القائد وحيث اريته الامر. فانه كان صلباً لا يولن فاضطرونا ان نرجع القهقري قليلاً. وصعدنا انا الى مرتفع وتابعت على الجبل طلبة ارسلان الضابط. فجاء الضابط وادخلنا الى مرجعون حيث قضينا مدة خير وجيزة. وحاول بعض المظفرين ان يحولوا بينا وبين الذهاب فاذنبت بقضيم بصراية مهمتنا وعاندتنا ولا اتفتمنا ونحسوا معنا واحلوا بهزبون لنا وافرغوا الى خارج البلدة.

وكان رفيقي خليل صبي قد ترك لويه الرسمي "فويسير بوليس" في مرجعون وليس لويه عربيا. وقبل ان نصل الى حاصيتا على مقربة من كوكبا شاعنا نحموا من اربعمئة رجل في طليعتهم حسن كوكبا الارطش كادهم حين مرجعون فالتنهم بوجوب الرجوع فرجعوا معنا وركبوا حسن في السياره بينا

وصولنا الى حاصيتا. فلما كنا نسير قتل من الثوار. واما الباقون فقد كاترو خارج البلدة في مهمات وجهات متفرقة. وصعدنا الى دار الحكومة فلما كنا هناك الله بك الارطش وشكيب وهاب وزيه بك اللويد وجاد الله بك مرخان فاجتمعنا بهم. وما هي الا دقائق حتى وصل زيد بك الارطش القائد العام للثوار الشائرة ومعه صياح



حمزة بك الدرويش الرقيم الذي دخل حاصيتا وجررت اسمه نكية كوكبا التي جعلت الرائي العام قد القور. وحمزة الدرويش قاد صلاحيات الثور على راشيا وكان في طليعة الهاجين على القلة.

خذوه وانفخوا به سوانا

بعقد الكيرون ان لكل انسان نجما يوفده الى الخير والى الشر بدون ان تؤثر عليه مولايا صاحبه ومعاصده ومرايه

ونحن من المسلمين هذا المبدأ، لذلك نقول ان الجنرال سراي من خيرته رجالا فرسا ومن اكبر فعلتها وادرك رجال سياسته، وهو يلهذ التوايا شريف المقاصد حر المرامي يريده الخير كل الخير لهذه البلاد.

ولكن ماذا تريدونا ان نعمل بنجمه؟

ان نكاد نتجمل لم يكن سيد الطالع على هذه البلاد، فنحن من يوم طلع طالعها علينا والبلاد تتخبط في التكتبات

نعم ان الجنرال لم يقصد واحدة منها، ولكن نجمة حملها حملة البيا.

وبعد ان كنا قد بدأنا نسير الهوني في طريق النجاح والرامة والعمل، اذا بنا ترجع في هذه الساعة شهر التي مرت على قيام الجنرال ابراهيم بين قهرنا مراحل الازمان.

فاشترى الاقصاد المنيعة، توقفت جميعها وكادت على ذلك التكيذ والطرق التجارية الكبرى التي

كانت تربطنا بالشرق تنقطع اوصالها بعد ان كانت في ازدهار والقبال، والامن مفقود من كل الجهات ومبيتة العسكرية زالت من القلوب، حتى كاد المشايخون

يعتقدون ان السيارة المصفحة مصنوعة من الكرتون وان ابطال فرسا هم غير اولئك الذين عظموا جيروت انايا

النظام، والعلاء يمشون اشغال النار بين الساعة واعتاشوا، فنجبل الحروز منسحب والحداء محترق،

والصناعات في طاهر حلب تهب الى الشمال وتطلع على حدود لبنان كعيش منظم في راسيا فتعجب

الواضي، في يرويت نفسها كاد ان يستفحل الخطب لولا العفلاء، والظواهرات في دمشق تنادي بمد

الانتداب وتعين جنود الفرنسيين، وتجارة السلاح اصبحت اروج تجارة عندا بل صارت لتجارة الوحيدة،

وقطر لخط الحديدي سلع بالقراليز لرد الغارات من الخط

نعم ان الجنرال سراي لم يقصد واحدة منها، ولكن نجمة لم يكن سيد الطالع عندا.

اين نحن اليوم من التاامس، يوم كان الجنرال ويقان يفتل مهندا الشرق العربي بنجاحيته من جنوده اذ لم

يسلمه الانشياء الذين اكدوا ويمدون على الحدود.

اين نحن اليوم من التاامس، يوم كانت البلاد امنة من هنا الى بغداد ويرم كانت تركيا نفسها على الحدود تفضي

ان يهددها ويحلم بجمل ما هده به الشرق العربي.

نعم ان الجنرال سراي لم يقصد شيئا من ذلك ولكن نجمة لم يكن سيد الطالع عندا.

والعلم، وطالع الجنرال سراي لم يوافق طالعنا في شيء، فلماذا تريد فرنسا ان تعاضد الطوعية؟ ولماذا لا نستفيد من نجمة في بلاد يوراق طالعها.

... اننا نكل ما عندنا من اخلاص نقول - ان الجنرال سراي شريف الاخلاق حر المبادئ - مخلص التوايا

ولكن يلدنا لم نترق في عهد.

فمنى ان نفهم ياربس هذه الحقيقة قبل فوات الاوان.



يغيد او يوقد بعين الاعتبار واصيبت زغرنا، في من اصيبوا، من هذا التشكيل باجساد افسر بها فقامت تنادى الحكومة ان تنظر الى ظلماتها.

ورفعت الى الحاكم التشكيل المملوءة بالوفى التواقيع

احتجاجا على هذا التشكيل الفسر زغرنا فرمى الحاكم

المرافض عرض الحائط، مدعيا ان توقيعهم امر من وليس

ما يثبت صحة هذه التواقيع او وجود اصحابها، فإراد

الزغرايون اذ ذلك ان يبرهنوا له من صحتها بحضورهم

الى بيروت فجاؤا في صف من السيارات تتجاور المتلي

سيارة وارادوا ان يظهرها امام الحاكم صحة توقيعهم

بانفسهم ولكن المسيو كايلا منهم من عقابته بدعوى ان

ساحه الحركة هي مظاهرة تهديد للحكومة، ورفض

ادراجهم ورفض رجايتهم وتوسلاتهم والخاصهم، فإراد

اخراج اوراق للمحاكمة والحكمة من بلدهم.

وانذاك اشهد الموقف اشتدالا غربيا فالز غرايون

اشتهروا وبالشجاعة والبسالة كما اشتهروا ايضا بعب

فرسا ولكنهم وفقوا هذه المرة بياون ان يسلموا الاوراق

للحكومة ويجمعهم النساء قبل الرجال يبرهنون لجاه

الاوراق بالقوة.

ورأى المسيو كايلا اذ ذلك ان الذين بعد صفحا فأتبع

الجنرال سراي ان الصرامة لازمة وان استعملوا سلاح

الجنود ضروري لارغام الزغرايون على قبول لوائده.

وشعر الناس على اختلاف طوائفهم بالخوف والذم

وقد من جميع الطوائف وذهب الى زغرنا لاتباع

الامالي وعدوهو بأن يتوسطوا لدى الحكومة للرجوع

في قرارهم. وكانت هناك حوادث ملحة احدثت فيها

كرامة كايلا حتى من افواه النساء وامام ناظر الداخلية

الحالي.

وتقرر ارسال الف ومئتي جندي مستعالي جلب

الاوراق بالقوة وكاد يلتحم الزغرايون بالجنود وسيل

الدم بين اصطف اصدقاء فرنسا من البلبانيين وبين جنود

فرنسا نفسها بسبب عناد المسيو كايلا.

فلما كانت في لبنان قبل ستة اشهر ما حدث في

جبل الدروز بسبب كاريليه، لولا ان الزغرايون ارادوا

اخرنا ان يعضوا بكل شيء في سيل صفحا فأتبع

البيرونيين اعتموا للامر وارسلوا وراى من قبلهم ولولا

اعتماد الطريق اللبناني وارسله احد اساقفته لانتدعة

القوم الاخلاق السكتية ولولا تدخل نجيب باشا

لمعهم بقصه مرارا وهو كما يعلم الجميع محبوب جدا

هناك.

وسلم الزغرايون اوراقهم بناء على وعد بتحقيق

امانيهم بعد ميعاد هذا الوعد من الحاكم نفسه والى الآن

ما برحوا ينتظرون.

واستير اراد الحاكم ان يصلح مع البلاد التي يرأس

حكومتها فاعلم ان سيزور انحاء لبنان ويتفقد ارجاءه،

وكان عليه ان يفعل ذلك لولا قبل تشكيله الاداري، ...

ولكن ماض في هذه الزيارة؟ فليدنا من ان يسمع

تكايات الشعب وعطاليه اكثى بالمخلات والادب وغير

ذلك بل ان الاوامر سيته الى للمناظرات والمديرات تتبع

الشعب من يلهذ مطالبه، وعند انتدعة نصت صمعا ما

تقرله من هذه الامور.

سنة في رئاسة الحكومة

عنما يصدر هذا العدد من المرض يكون قد مر على استلام المسيو كايلا زمام الحكومة في لبنان احد عشر شهرا، فان القرار الذي وقعه الجنرال سراي يتعنه مورخ في ١٣ كانون الثاني ١٩٢٥ وقد صدق فورم ١٣٠ هذه المرة فحمل الى لبنان كثيرا من التكتبات والمصائب التي كانت ابدا على عنفا.

انفجرت القنلة الاولى بين الشعب اللبناني والمسيو كايلا عنيب معطاف في رحلة في ٢٩ اذار سنة ١٩٢٥، فان اتهم معطافيه في السياسة والرأي، علنا امام الجماهير، بانهم من الرعاع وله لا يهتم لاتفاداتهم وشبههم بالكلاب حين قال "الكلاب تنبح ولكن القافلة تمشي".

فقامت اكرثة الصحف وقعة واحدة تدافع عن كرامة شعب اعز في عقر داره وهون بلسان رئيس حكومته الذي كان يجب عليه ان يكون فوق الاحزاب.

ولم يكتف المسيو كايلا بالاخطارات العنيفة التي احدثها عطايفه في رحلة بل انه زاد عليها في عطايفه في صيدا بعد اسيرج فأتبعه اللبنانيين وخصوصا ابناء العاصمة اليوم من سياستهم حيث قال في خطاب "انني تركت جوا مريوا" (يعني بيروت) لآني اليكم وانتش الهوام النقي واصافع الناس الكرام. وان تلك القنلة العاصفة اليوم من سياستهم الجديدة هي التي كانت تستخدمكم كسباط غير عليه الى غاياتها. وان الذين ينتقدون ويصيحون نعم فقه تستمد اكرامها من القامعي في ساحات متاخرة من الدليل بين افادح الشبسية والويسكي".

فزادت ثورة الافكار بعد هذا الخطاب وانتش الاهالي على بعضهم وقامت الصحف تنتقد بشدة هذا الحاكم الذي يعرض بشعب مثل هذا المبرغي.

ونفر رجال الدين من هذه السياسة فوقف كبارهم على منابر المأذبات ينتقدون علنا وصراحة سياسة المسيو كايلا ويتدنون بقطعة حتى ان بعضهم رابع في عطايفه - جوابا على المسيو كايلا الذي دعا معاكس بالكلاب - قول الكتاب لقلص "ملون الكلب الذي لا ينجح". وكنا نعتقد بعد كل هذا ان المسيو كايلا سيمود الى نفسه بعد هذه الحركة الشؤومة، ولكنه كان يلب فقط عندما يرى ان الكرة تكاد تنجح كما فعل عندما صار يطلب من رؤساء الطوائف ان يدعوه الى حفلات الدينية وقد اضطر بعضهم ان يرفض طلبه نظرا لسياساته وتصريحاته.

وجاء دور النقاش في التشكيل الاتاري وقانون الانتخابات الغريب الشكل الذي وضعه لبلاد وزعم انه دفعها به الى الامام ثلاثمائة سنة. فقامت القامية، واطرق يقال، حول المشورين وزاد الاصحاب بين الناس حتى صارت كفة ثرة في لفقة الاخرى عصصا لها واشتملت الزوروس واشتدت التمرات الطائفية فلم يعد بالاكنا الوصول الى تفاهم مقبول، وكل واحد بسبب سياسة رئيس الحكومة.

وزعم المسيو كايلا انه وضع التشكيل الاتاري تحت الانتقاد قبل تنفيذه فاعاد الناس ان انتقاد هذا التشكيل

كلمات جوفيل الاولى



وصول المسيو دي جوفيل

اخذ هذا الرسم على الرأ حال زول المسيو دي جوفيل "٢" الى ابي وطره من حوله كبار رجال القومية وجنود لبنان وسوريا

- اشكركم ما بديتوهم من الثقة بفرنسا ومن حفظ الجميل للبحر القساري في فراكم الاخير، وكما انكم وضعتم تفككم بفرنسا فهي لا تفصح هذه الثقة ازوركهم في المجلس وتسعون مني ما بيرهن لكم من ثقة فرنسا بكم وقياهم بعهودكم نوكم *

واينبر ما تقدم زلازه الصحافيون - وهم كفرة من الجرش - صافقهم سروروا ثم وقف بينهم وتحدث اليهم قائلا:

- اري ان زملائي في بيروت عديليون وأنا مسرور وسعيد من ذلك، ولا ريب اننا سنستجيب كثيرا بعد الآن وتضامنت من ظروف البلاد، لقد كان لي للذهبي في مهمة "التحرير" وبالمقابل هذه المهمة التي استعملتها اخيرا تمكنت ان اختبر جميع الآراء وادرس جميع النزعات السياسية مجموعة ساجدة هنا اجل المراقب، ان مهمة الصحافي الاساسية هي الدرس والتقييم بتراه وعدم تحيز وأنا واثق انكم تقومون بهذه المهمة خير قيام، واسعمل جهدي لاجتمع بكم كثيرا كرجال واصدقاء كما كنت اعمل في جميع الامم، فاني كنت اجمع الصحافيين في كل مساء حولي وادلي اليهم بالمعلومات الصحيحة عن اعمال جمعية الامم وتباحث معهم وندرس سوية الامور اللازمة للدرس وبذلك وصلنا معا الى خدمة الحقيقة والصلة العامة. استودعكم الله الآن على امل اللقاء قريبا.

وفي المصنف للجوار شربنا بلدة كلنا كاس هذا الزميل.

حاشية اهم من المتن

والآن ليعلم ان القوم السياسي الجليلين ان تعرض له معاليل هذه الامة اللبنانية التي ما برحنا وما برحت الاحزاب والحملات الثانية ترددها بين آية واخرى. ان نطلب من دولة الانتداب الصديقية:

١ - حكومة مستورة وطنية، يرئيسه لبناني وطني
٢ - قانون اساسي تضعه جمعية تأسسية بالاشتراك مع مندوبي الدولة اللبنانية.

٣ - القضاء الادعاه القضائي القصر بحياة البلاد ورفضاها.

٤ - إلغاء الديون العمومية والريعي وتبديل اتفاقية البنك السوري على اساس يضمن حقوقنا.

٥ - جعل حق المواطنين في الانتخابات والمراقب قبل كل حق حتى لا نصبح غرياء في بلادنا.

٦ - تأييد استقلال لبنان بحفوهه الحالية في اتفاقية بينه وبين الدولة المتتدية يضمن بها هذا الاستقلال وتحمط حقوق الانتداب اخر الشريف كما حدثه جمعية الامم - والمسيو دي جوفيل منها.

لا نصف الاستقبال القفصم الذي كان للمسيو دي جوفيل يوم وصوله الى بيروت فقد اسبغت الصفحة بصفحة، ولكننا نكتفي ما باظهار التأثير الحسن الذي أحدثه القفصم السامي الجليل على الجماهير بظهره الحجاب ولطفه وبحديثه الذي دل على اقتدار وحسن نية. وبكتفي ايضا بترديد ما علق في الذاكرة من احاديثه في هذين اليومين.

عندما استعرض الجند صبايح الجيش في ساحة الشهداء وعلق بعض الاموسة على الصدر قال مخاطبا الجند غاملا بعد ان علق على صدره الوسام "ايها الجنرال انني اعطى هذا الوسام على صدرك قرارا بعملك الباسل في حفظ الامم وحفظ اسم فرنسا. اننا جئنا الى ما للسلام والحريه وليس احب علينا من هذين الامين، ولكهم هاجمونا وبنا ايهم يربون ان تنصر قلتتصر. جنرال اني اناهم فرنسا اطلب اليك ان تابع امهالك العسكرية شدة وفرة الى ان يستبب الامم غاما وفرنسا مستعدة ان تقدم لك كل ما تطلب فيهم الجميع هذه الحقيقة السلام في يربد السلام والحرب في يربد الحرب" ولا علق الوسام على علم فرقة الحماية التي صاحبت عن راثيا وعلى صدر قائلها الباسل الكابتن كروس قال له:

انكم باسبنالكم في الدفاع عن راثيا ضد عصابات القلة والسالين قد برهنت عن الصداقة للملكية الحقيقية التي تربط فرنسا بلبنان ففرنسا تشكركم ولبنان يحفظ حبيلكم لانكم بعملكم للمجد قد حفظتم استقلاله وحرية ودمتو.

واخير اقتراب من المرأة اللبنانية الباسلة السيدة ماري الجوري التي قامت بعملها العدائي اعمال ابطال التاريخ فاحتضت امامها باحترام وقال لها:

- يا سيدتي انك لست فرناوية ومع ذلك فاني اعلق على صدرك الوسام نفسه الذي علقه على صدر الجنرال غملا، ذلك لان فرنسا لا تحب في الجنسيات، فافرنساوي واللبناني والسوري في نظرها واحد بل هي تنظر الى السمل والى الشجاعة فقط وتكرههما وتجرهما. انك قد كنت باسلة وعلومة بالمطاعة جيد ان خاطرت بعملك ابلاغ الحماية رسالة الطيارة تحت وابل من الرصاص قمت في القلعة بمواساة الجرحى والعناية بهم فلانا اهتلك واشكر.

وعندما اقتراب المسيو دي جوفيل منها ليعلق لها الوسام بلغ التصفيق والهوس في الجماهير جدا الجنود، انما تعلقت حياة المجلس النيابي للسلام عليه في كل القومية قال للزواب:



مثل رسمنا هذا المسيو دي جوفيل "١" وعلق الوسام صلبه لحرب على صدر السيدة ماري الجوري "٢" المرأة اللبنانية الباسلة التي انتقلت حامية راثيا بها حملت اليها رسالة الطيارة تحت وابل من الرصاص.

الحكومة المسؤولة

اما وقد تجاوز الثوار سوريا الى حدود لبنان فقد وجب علينا ان نسال الحكومة اللبنانية عما اتحدته من الاخطايات والوساطة المفاعلة لذره الخطر عن الحدود. نعم يجب علينا ان نسال هذه الحكومة التي تنتم باموالنا ثم عندما يظل الثوار على حدودنا لا تراها حصصت شيئا ولو ورهيدا من هذه الاموال لتشارك الخطر.

من شعيرين والوفود تأتي من البلدان الواقعة على الحدود - من حاصبيا وراشيا ومرجعيون ورأس بعلبك وهدم جرا - وتقاتل رجال الحكومة طلبة اليهم ان يهتوا للامر، لان الخطر مداهم والمقاتل من احتياط للامر قبل وقوعه. ومن شعيرين والحكومة تجاوب جوابا واحدا لا يخطر عليكم... انذهبوا الى مساكنكم امين... ان السلطة قد احتاطت للامر واخذت عدتها للمحافظة.

طلب الاهالي احد امير ثلاثة، اما ان ترسل الحكومة قوات كافية للمحافظة على الامن والحدود. واما ان تعطي السلاح اللازم للاهالي حتى يبالغوا من حدودهم ويدروا الخطر عنها. واما ان تكثرهم وشأنهم وهم يفعلون ما يرونه مناسباً.

فلم نجيبهم الحكومة على طلب من هذه المطالبين، وبمعنا كان رسول زيد الارطش يدخل حاصبيا حاملا منشور الثوار كان احكامهم وحيوة الحكومة مهتمين بتوقيع حريصة الشتاء على الجنرال سراي.

لقد عرفت الحكومة بمنشور زيد الارطش وبقيت ثلاثة ايام عارفة به والثوار يمدون من حاصبيا، فلما كانت تتحضر لردهم في هذه المدة، ولما كانت تنظرهم يدخلون المدينة ويهددون القرى المجاورة حتى هادت واورسلت جنودا وسلاحا واعمت للامر.

ايعد وقوع الشر تهتم الحكومة وتسمى لرهه انتها لمخطة ومسؤولة عنه اذن.

لماذا لم ترسل الى حاصبيا قبل وقوعها في ايدي الثوار ما ارسلته اليوم الى مرجعيون للدفاع عنها؟ انها لو فعلت ذلك لما جسر الثوار على الاقتراب من الحدود ولما كانت كوكبا للبردة الباسلة ضحية اولي لاعمال الحكومة. بل لا كانت حاصبيا نفسها مهددة اليوم بالتهريب عندما تقوم الحكومة بحركاتها العسكرية لاجراء الثوار منها.

اوكست الحكومة اذن هي التي تتحمل مسؤولية هذا الموقف؟

اما هذا المجلس النيابي فكما كان عمله شريفا وعاليا لو ترك كل مناقشة ودخل مباشرة في درس الحالة الحاضرة وفي كمية العمل لسلامة البلاد، لاسيما واته يقدر ان يقفز بسهولة ويدور خطر من زبالية الصحة الى ميزانية الامن العام والجندي. ولكنه بينما كان الثوار يحتلون حاصبيا ويقاتلون وحال كوكبا ويهددون مرجعيون كان هو يتناقض بشدة ونحس في ازوم مفتش اجنبي للمصيديات او عدم لزومه. وهكذا كان الزوم يتناقض بالامور عندما كان محمد الفلاح على اسوار القسطنطينية.

اننا نعلم انه عندما يحدث خطر على سلامة بلد من بلاد الله يكون اول عمل للمجلس النيابي فيها درس الموقف قبل كل امر اخر، ولكننا نعلم في بلاد الله على ما يظهر.

فليفهم المسيو كايلا

كنا اعتقدنا ان المسيو كايلا بعد ان لاقى تلك الصدمات الضخمة في البلاد عذب خطبه المشهورة وبعد ان جعل البلاد اللبنانية قائمة قاعدة في حالة موصى مزعومة، وبعد ان قامت عليه القيامة وعرض نفسه للنقد الشديد والماتكة حتى الشتم، كنا اعتقدنا انه سيحلف على لقاء الخطب ويترك الكلام على السابر لاربابه من الذين يقدرون ان يملكون اقياد انفسهم عندما يتكلمون في الشعب

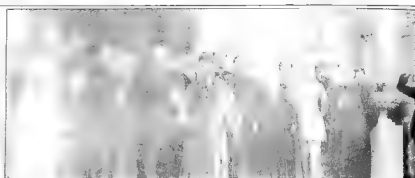
ولكنه اراد ان يتكلم ايضاً من جلده بعد ان سكت كل هذه المدة فوقف صباح الاثنين في المجلس النيابي والى عطايا غريباً في يابه دعا فيه الشواب الى الرجوع عن بعض مقرراتهم في الجزائية واتخذ لنفسه من الطبع ما لا تعقد كايلا لافراح حادثة لا نواب.

واخيراً غريب على النقطه الحساسة وهي ما عبرنا عنه في عدد سابق بقصه "سب دين السلطان"، ضد "الانتداب" كلمة صارت السلاح الوحيد في يد الذين لا حيلة لهم على اقناع الوطنيين للمخلصين بامور تحط من كرامتنا وتزيد احزاننا بسلام الاستعداد وتخالق المبادئ الشريفة الحرة التي يحفلها الانتداب.

المجلس ضد الانتداب لانه لم يخدم مصالح بعض الافراد الفرنسيين الذين لا حلاقة لهم مباشرة بالانتداب نفسه. بهذا السلاح جاء المسيو كايلا الى المجلس ليحمله الى الرجوع عن قراراته في الجزائية وقد جاءه ايدي بهيعة خفية هي اقناع بورجوا اهل الكسرين لا يحاولون ان يتفخروا من هذه القرارات سلاحاً لاتهم المجلس بمعاكسة الانتداب وهو "اي المسيو كايلا" يريد انقذه من هذا الشرك.

اننا لبنانون ومصلوون للانتداب ولا يكن لشعب ان يجر من اخلاصه لشعب اخر يجل ما هو به اللبنانيون عن اخلاصهم لفرنسا، ومع كل تعلقهم بالانتداب يرفضون ان يكونوا عبيداً في بلادهم وان يستسلم زمام امورهم رجال من دولة الانتداب نفسها فيما هم يقدرون ان يصلوا زمام الامور لاهل من هؤلاء.

اننا مع الانتداب الصحيح ولكننا لسنا مع الاستعمار وهذا ما جعل حنا جبراً وتعلقاً بها فلم يبدنا هذا الحب وهكذا فليفهم المسيو كايلا اننا كنا في طليعة الذين طلبوا لبنان والانتداب الفرنسي بجناء الصحيح وما يرتاح على هذا المبدأ ولما نبرح، وبكنا ان نقول اننا افضل ان جبراً لفرنسا اكثر من المسيو كايلا نفسه اذ لم نل ثنا نحب لبنان وفرنسا معاً اكثر من، وبرهانا، على ذلك في التفضيل اننا لسنا فرنسيين مع ذلك فانا نحب فرنسا بينما هو فرنسي ولا فخر له كبير بحجة بلاده ثم اننا نحن نريد الانتداب الفرنسي في لبنان بدون مصلحة شخصية بل لاعتقاد واضح في صبورنا اننا ليسو كايلا يريد على الى الاستعمار وهو يقضي اعظم راتب في الدولة اللبنانية ويتمتع بالسيارات والقصور والعظمة ثم ينسى ان يذهب الى الحدود المهذبة والبلدات تشجيماً للجنود والطوعه ليقبم حلفة سامرة في قصره



احد هذه الرسم امام قصر اسدك بعد زيارة لطيريك للمعوص السامي، وقد ظهرت بتصاميم الرصي على وجوه الجميع خصوصاً على المسيو دي جوميل والطيريك. وما يؤثر في هذه الزيادة ان المسيو دي جوميل تزل كل سيارة الطيريك عد وصولها وساعده على التزل. ويظهر في الصف الأول "من اليمين الى الشمال" الطران عبيدالله فاخران عملاً ناقصه الرسولي وبسهم الطران السني، فالطيريك من حلقه المسيو كايلا "متعلما في الانباهة" فالطران بولس عفن قاسيو دي جوميل فالطران ميارك وينهما دي ريفي، فالطران ذفالي

هكذا يكون الانتخاب الحقيقي

خطة لا يمكن للرجال ولا للحرفاء ان غولتي عنها. وما ان للمجلس النيابي - كاتامة اللبنانية اعرب عن عزمه على الاحتفاظ بمعهد السلام مع الانتداب الفرنسي

فيجب اعطاء الشعب اللبناني كل المانع التي يحفلها هذا السلام وهذا الانتداب

ان مجلسكم انتخب في فوز الاجير ولا عكسا - دون تفصيل الوقت- تاجيل امال الشعب الى انتخابات قادمة. قنا ساطلب الاذن الى الحاكم المسيو كايلا ان يدعو الى دورة استشارية للمجلس النيابي للبنان الكبير ليعهد اليه في وضع الدستور.

ولا شك ان للمجلس مسجد فادعة في ان يدعو الى الاشتراك مع لبنان مسخلفة اعيان لبنان الكبير خصوصاً معار الحرف والمهن المختلفة ليتمكن الاخذ بكل اراء ذوي الثقة والاختصاص.

ومن جهتي ساعدني في تصريح خاص ما توجهه على فرنسا تمهيداتها التي قطعنا لجمعية الامم عندما قيلت- مع الانتداب على شعوب سوريا ولبنان - طائفة من الحقوق والواجبات.

وعندما تكونون قد وضعتم هذه المقدمة الضرورية للمغتربين كتمكث عندئذ ان تشروا في العمل وان تغلوا رغبات تاضيقكم بتوزيع وتحديد مسؤوليات السلطات العمومية، ووضع طريقة الانتخاب لممثلي البلاد ورويس الدولة.

وهكذا تكونون قد ابدتم الاستقلال الوطني اما فرنسا فتكون قد برهنت كيف تقيم تنفيذ الانتداب في امة واتفة مسلة.

فاذا ارادتم بقية الدول ان تشارك في فوائد الانظمة الحرة فهي تعرف الطريق منذ الآن. ومن المبحث ان يمرض على العصاة شروطا ان يطلبوا مني وعودا. فان العمل الذي اقوم به هنا هو الجواب. فالغرب الآن لم يبق لها عتدي مرور.

ان الذين لا يوقنون القتال ضلنا جميعهم يبرهنون للعالم بامرهم انهم ليسوا مدفوعين بحب الوطن ولا يحب الحرية، بل يشعرون السلب والقتل. فليطع عليهم مسؤولية الحرب. واتي اذك للمجلس النيابي ولكل الامة اللبنانية التلبية التي اكتبكم اليها السادة ان تبقوا نعتي، ان هاء، كما في الورد، استغل الكلمة الاخيرة لفرنسا ولحلفائها ولا صدقاتها.

الفاتون الاساسي يضعه لسان.

من حجاب لفرص سلمي

انشر في ما يلي الخطاب الذي لقاء المفوض السامي لجندبيد المسيو دي جوميل بعد ظهر يوم الجمعة في قاعة مجلس النواب اللبناني:

حضرة الرئيس وحضرات السادة، في الساعة التي نزلت فيها من الباغرة في ميناء بيروت سلمني الحاكم المسيو كايلا القرائ الذي وضعه المجلس النيابي للبنان الكبير بشكر فرنسا التي كان جيشها مسيدا بوجود الدرك اللبناني الى جانبه يقاتل للدفاع عن الاراضي اللبنانية، ولحماية سكانه وللمحافظة على استقلاله.

وكما ترون ايها السادة التي استعملت العبارات نفسها التي اوردتها في قراكم. واني اعيد قراكم النص نفسه ذكرا بانثر مقدم بعمرة الجميل انكم رجوتوني ان اقلل رسمياً الى حكومة الدولة المنتدبة تأكيداً تعلق اللبنانيين بالشاب بالامة الفرنسية النبيلة.

ايها السادة، واني اأمل ان يحدد هذا التصالح الى بقية الدول المشمولة بالانتداب وفي انتظار تحقيق كل الامم اعفاته يمكن تنفيذ هذا التعاون بكل صدق ويتمم الثقة حيث يفسح لن السلام مجاله الآن اي في دولة لبنان الكبير وفي دولة العلويين. لقد انقضى عهد الاستشارة الشخصية واتنا نعلم الآن كل ما كان يمكن لهنه الطريقة ان تنقل البنا من المعلومات، فيصت بسود السلام والطمأنينة، هناك فقط، يجب ان تدخل في عهد العمل المستوري.

ان الذين اكتسحوا اراضي لبنان، ودمروا قراه وعمرنا والشيوخ والنساء والاطفال من مأوى بلجانوا اليه، ولن يبعدوا في لبنان نفسه على ما اعتقد شركاء مترائين تاملهم بدون رحمة ولا شفقة. قلت اسم واريد ان تصل كلماتي الى اقصى حدود البلاد المشمولة بالانتداب "السلام ان يريده السلام، والحرب ان يريده الحرب" وقد حدثت بهتان الكلمتين

المجلس والدستور

فقد علمنا ان لجنة الدستور قررت دعوة ١٥٠ شخصاً لاختارهم بواسطة اسئلة معينة ترسلها اليهم وهم جاوبون عليها على طريقة السؤال والجواب (كما كان يفعل ونحن على مقاعد الطلبة في المدارس). ولكن هذه المناورة لم تنجح ايضاً لانه اذا اذعن النواب الجثرون ان الـ ١٥٠ شخصاً لا يمكن ان يقرروا مع الثلاثين نائباً بسبب تفاوت العدد الظاهر وضياع الواب بهذا الجيش من المستشارين فاننا نقول لهم ان لجنة الخمسين شعها يرضون ان يتخيروا منهم فلاثنين رجلاً فقط بالاتراع ليشتركوا مع المجلس وبذلك يتم على نوع ما تأليف الجمعية التأسيسية. ان التفاتيات والمراجع العليا والمجالس التجارية والزراعية والبلدية تمثل احسن تمثيل مختلف فئات الشعب بل ان حلها اذا لم تحلها فكلها منتخب انتخاباً فاذا اجمع المنة والمجلس مثلاً لهذه التمثيل والتفاهات على انتخاب ثلاثين منهم مكن لهؤلاء الثلاثين ان يمثلوا الشعب والرأي العام تمثيلاً حقيقياً اصح من تمثيل النواب ولا يفتقر المجلس اذذاك ان يدعي ان المشتركين معه في وضع الدستور لا يمثلون الشعب.

نحن لا نريد ان نشكك بالمجلس الى الحد الذي ينتقله الناس عن خصوصاً في هذه الايام وحلى الاخص بعد الذي ظهر من تشبته استبداده في مسألة وضع اوصاله الى كراسي النيابة.

ان المقوض السامي اظهر رغبة في ان يكون للمستشارين حق الاقتراع، فمماذا ينتظر النواب حتى يصولوا رغبة الى الاما ولماذا هذا التردد؟

انتا - كما قلنا - نريد ان نتخذ المصالح حتى يظهر

الغالب.
ويكاد المجلس النيابي يرغنا - مع رغبتنا في تأييده - على الاحتفاظ بسوه ندى وسعيه الى خدمة بعض المصالح الشخصية في الدستور.

وفي ما فهمنا ان المسيو كايلا يسمى جهده ليحصل النواب على ترك حضيته ورئيس الحكومة اللبنانية مهمة غير صريحة حتى اذا اجمع في هذه السياسة اثر على النواب وقت الانتخاب لانتخابه، ويسمى ايضاً من ان يكون نائباً، اذ ما يكن يد - رغم كل مداخلاته - ان من يكون رئيس الحكومة لينتخب صرفاً ان يتم الاتفاق عليه ليكون مستشار الحكومة او مندوب الانتداب وبالتالي يبقى مستطراً على الادارة ويحصل النواب على انتخاب من يكون قد اتفق معه على هذه الخطة رئيساً للحكومة ويهده الطريقة يكون دستور لبنان طريقاً لحلمة مصالح فردية ومآرب نفعية، ومندوب كهذا يرفض الشعب اللبناني ولو صادق عليه الف مجلس كهذا المجلس.

لقد قلنا وتعيد القول انه اذا كان المسيو كايلا باقياً على رئاسة الحكومة في هذه الايام فانتا - ولبعذرنا للغرض السامي - لا تكون واثنين ابداً من سلامة الدستور الذي سيوضع لنا.

ان المسيو كايلا ينطم برئاسة الحكومة ويسمى جهده للتأثير على النواب وكفى بهذا الامر حجة توجب انصافه على الحكم اذا اراد الانتداب ان يكون حراً كما صرح لنا المسيو جوفينل.

الحرة فيها
ومن حديثنا عن المقوض السامي ومع المسيو كايلا المكلف امر الدستور عننا فهنا ان المقوض رافقة على الرغبة في ان يكون للذين سينضمون الى المجلس حق التصويت والاقتراع ولكن المقوض السامي لا يريد ان يحمل هذا الحق امراً يصدر من عنده بل يفضل ان يقرره المجلس من تلقاء امره حتى انه قال لنا انتاء الحديث: "يكنتم ان توثروا وبواسطة جرائكم على المجلس حتى يحصل ارتدكم، لانه اذا كان المجلس رقيب الحكومة فانت رقيب المجلس".

نعم لكناك لنا هذه القوة لو ان الحكومة لا تؤثر على المجلس ولو ان انتخاب اكثريته النواب لم يتم باداة الحكومة، وما زال النائب يخاف من الحكومة اكثر من الرأي العام للمثل في الصحف فلا تنتظر ان تعمل الاقلام مغولها.

وعلى كل حال، فان الشعب الذي تطاهر في العام الماضي امام المجلس السابق في جلسته العامة متأهياً باسقاطه اذالم ينتخب رئيس حكومة وطني، ان هذا الشعب الذي يريد ان يسمع صوته للمقوض السامي لا يتأخر عن الجعي الى امام دار الحكومة متحمساً مدافعاً عن حقوقه اذا كان المجلس لا يريد ان يقوم بهذا الواجب لعلمة من الغايات الشخصية.
وامنا كير ان المقوضه تتلاني الامر من اليوم فتبعد عن المجلس المؤثرات التي يمكن ان تسيره في طريق غير الذي يريده الشعب اللبناني بل امانا كير ايضاً ان النواب لا يمحونون للشعب الى هذه الوسطة العنيفة خصوصاً في هذه الظروف.

ما برح للمجلس متشكياً برأيه في جعل آراء المستشارين في قضية الدستور استشارة فقط وما برحت التفاتيات على احتلافها متشبهة ايضاً بمقاطعة للمجلس اذا لم يقرر اعطاه المستشارين حق الاقتراع.

ويقوم للمجلس بتناورة يامل من ورائها النجاح في حلته وحله المناورة هي زيادة عدد المستشارين حتى يستحيل مع هذا العدد الكبير اعطاهم حق الاقتراع.

من الحاكمية الى الاسقفية



المسيو كايلا ومندوب جريده الرسمية "ي ج" بعد وضع القانون الاسامي اللبناني.

عرف القراء من مقالنا السابقة اية علاقة للمسيو كايلا بالمجلس الحالي ونظن ان المقوض السامي عرف ايضاً ثأدا يرض الشعب باكثرية المطلقة ان يظل المسيو كايلا في رئاسة الحكومة ثأذا وضع الدستور. ويعتقد ان المقوض السامي شعر بعدم ميل الشعب الى المسيو كايلا في ثلاثة موافق تاريخية لا يمكن التعبير بابلغ عما عبر فيها عن عدم رضى الشعب اللبناني عن حاكمه.

يذكر المسيو دي جوفينل انه لما زار الطيريك الشيخ في بكركي رأى اندفاع الجماهير وسمع اصوات ادعيتهم محلاً الفضاء منادين بحياة فرنسا ولبنان والمسيو دي جوفينل والطيريك والجنرال ديور والجنرال غاملان والاميرال والمسيو دي ريني بل نادوا ايضاً لرئيس المجلس النيابي ولبيض النواب والادباء ولكنه لم يخرج صوت واحد من كل تلك الجماهير للمسيو كايلا وهكذا جرى ايضاً في استقبال الطيريكين الماروني والكاثوليكي كما يذكر جميع الذين حضروا هذه الخفلات.

فهل من برهان صريح كهذا البرهان للتعبير عن ارادة الرأي العام؟

وهذا ما نأمل من المقوض السامي ان يأخذ علماً به ومنى لكل ذلك، وهو فاعل ان شاء الله، فانه يرى معنا انه من مصلحة نفوذ فرنسا ومن مصلحة الشعب اللبناني ان يكون المسيو كايلا بعيداً عن كل سلطة ونفوذ عند وضع القانون الاسامي.
وان بقا المسيو كايلا في رئاسة الحكومة مع معرفتنا بما يبلده من الوسائل لاستدراج النواب اليه واخراج للبلاد دستوراً لا يبيض وجه مبادئ الحرية الفرنسية ولا اوجه واضعيه.

بل كيف يجوز وضع الدستور في هذا الجو من التأثير المعروف وكيف تريد فرنسا ان تقنع سوريا بدستور تلعب فيه اصابع سياسة الافراد.

انتا ستكون مسطرة غريبة فرنسا في بلاد الانتداب فيجب ان تكون هذه المسطرة جميلة لا تشوبها شائبة ولكي يتم ذلك فيجب ان يوضع الدستور في جو حر والجبر لا يتفق مطلقاً مع وجود رجل ينطم برئاسة الحكومة في كرسي الحاكمية بدون ارادة الشعب.

انتا كنا نفضل ان يمهّد في وضع الدستور الى مجلس تأسيسي ينتخب لهذه الخطة فقط كما جرى في العراق اذ ان هذه الطريقة هي احق ان تنبع والفرب للعدول والحرية وتعتقد ان المقوض السامي من رايانا، ولكن الاحوال الناضرة تجعل الانتخابات صعبة جداً بل ربما تجعل الانتخابات سبباً للقتل والفرقة وللمشاكشين في ازعاج الامن في لبنان. ومن هذه الجهة فقط اجاز المقوض السامي جعل المجلس الحالي مجلساً تأسيسياً واحاط بالامر بما طلب اليه ان يشرك معه مفكر في البلاد وممثلي الحرف

المجلس مقيد بقرار الشورى

يفعل مجلس الشورى في هذه الاعترافات في خلال شهرين من يوم تسليم الاعترافات على ما تبين من وصل الإذاعة وقرارات مجلس الشورى لا لتقبل أقل مراجعة إذا رأى الحاكم أن الشروط والأصول التي توجيهها القوانين لم تطبق لها أيضاً أن يرفع أعمال انتخاب الدرجة الأولى إلى مجلس الشورى في خلال شهرين من تاريخ انتخابها
وعُدلت المادة ٨٦ من القرار رقم ١٣٠٧ كما يلي
أن المجلس الشورى هو الحاكم فيما كان لأعضائه حق التقدم للانتخاب وفي صحة انتخابهم .
وإذا وقع نزاع على صحة أعمال الانتخاب للدرجة الأولى فالمجلس الشورى يرفع حكمه إلى ما بعد قرار مجلس الشورى .

"الحكومات الصحافية" فقد نص قانون المحاكمات الصحافية على وجوب إنجاز الدعاوى المقامة على الصحافيين في مدة شهر . ومع ذلك فأتينا نرى أن أكثر الدعاوى المقامة على بعض الرصاف قد مر عليها خمسة وستة أشهر ومع ذلك فقد بقي سير المحاكمة على ما كان عليه .

ولم يعتبر الصحافيون المقامة عليهم الدعاوى إرباءه بمرور مدة الشهر والشخص يوسف الحارث نفسه الصحافي الشاب من جملة هؤلاء الرصاف الواقفين أمام القضاء والذين لم يصحبوا إرباءه من الأسف بمرور شهر على سير محاكمتهم .

أذن فهذا الاعتراض قاسد أيضاً .
ومن واجب المجلس إذا أراد أن يعانف على كرامته وشراف المهمة الموكلة إليه أن يقوم بأوجه الخصوص عنه في رأس هذا المقال .

المادة السادسة من القرار ١٣٥٥ تقول :
عُدلت المادة ٦٧ من القرار ١٣٠٧ كما يلي :
يجوز الاعتراض على انتخابات الدرجة الأولى في كل محافظة أو ناحية مستقلة بقصد إلغاءها .
ولا : لكل نائب من المحافظة
ثانياً . لكل من يجوز انتخابه إذا كان قد ترشح قانونياً .
ويجب أن توضع الاعتراضات في مكاتب المحافظة أو مداخل الناحية المستقلة في خلال خمسة أيام من تاريخ الانتخاب حتى تكون تلك الاعتراضات مقبولة ويعطى المترشحون وصلاً وترسل هذه الاعتراضات حالاً بواسطة المحافظ أو المدير إلى الحاكم مع الأسباب المبينة عليها .

أذن فالمجلس الشورى مهما حاول أن يتخلص من قرار مجلس الشورى فهو مقيد حتماً بتنفيذ حسب التعديل الأخير الذي وقع على المادة ٨٦ من القرار رقم ١٣٠٧ وهذا التعديل موقع من السيد كايلا ومن حبيب باشا السيد ومصدق عليه من المفوض السامي .
وقد قرر مجلس الشورى إلغاء الانتخاب متعلقين من مناطق الانتخاب الأثرية فسقط تسعة مندوبين ثمانية وسقط من سقط من النواب بسقوط هؤلاء المندوبين الثمانية ولم يعد في وسع المجلس أن يتردد في إلغاء انتخاب من أصابه هذا السهم .
نحن لا ننظر هنا إلى الأشخاص والصلح إلى مبدأ والقانون فإذا كان للمجلس الشورى مبدأ يقدس القانون وهو الذي عهد إليه الشعب أمر المحافظة عليه فمادياً بقي لنا ؟
قد يعترض معترض فيقول : أن أعمال المندوبين

الثانويين صحيحة إلى أن يقرر فساد انتخابهم .
قلو كان الأمر كذلك لما كان من لزوم لأن يرجع المجلس حكمه في صحة انتخاب النواب إلى ما بعد قرار مجلس الشورى .
أذن فالقانون نفسه يجعل فساد انتخاب المندوبين الثانويين مفقداً حتماً لانتخاب من يطالبهم الفساد من النواب يكون تأويل ولا تفسير .
وقد يعترض معترض أيضاً فيقول أن المادة القانونية التي أعطاهم القرار لمجلس الشورى حتى يبت في الأمر هي شهر واحد والمجلس قد تجاوز الشهر فقراره إذن معترض عليه ولا يعمل به .
نظن أن من يعترض هذا الاعتراض يريد للمجلس لا الحقيقة ولو سأل قبل كمال اعتراضه نظارة العملية لا أبغى له الجواب مجالاً للاعتراض .
لنحسب أن قانون الشورى هو مثل قانون

هذه أقوال فآين الاعمال ؟

مخصوصة لم تتعداهما إلى غيرها ولو لا المدارس الخصوصية لكناث بلادنا مفلساً بالمعلم الأسفاه في الاقتصاد والثروة العميلة .
فآين لجانب التأليف لنقل العلوم إلى العربية وآين المدرسة الرسمية الكبرى ؟
ألم يكن بوسع الحكومة أن تخصص لها ما قد تخصصه لبيتها جسر أو فندق ؟

الأعمال العمومية !!

وماذا تقول من الثالثة وهذا الحاكم العام نفسه يعترف بأخطائها ذاتاً :
" وحقيقة الأمر أن لبنان الكبير لم يخطئ بطلبه شبكة كبيرة من الطرق بل أعطى بأنشائها في الأصل على وجه صحيح ، خطأ لأنه لم يسر الخطوة الأولى الواجبة في سبل التنمية لإنشاء طرق حصة صالحة ، خطأ لأنه لجأ إلى مغالين لم يكن لديهم عدة وافية أو لم يكونوا تحت مراقبة كافية فسرطاً فاسدة تستغرق صيانتها المتواصلة مبالغ طائلة " .
هذا ما قاله مسيو كيرلاندر حان الزمن الذي يكشف به السكران من هذه الهبة التي ذهبت إليها المبالغ الطائلة .

الزراعة

لم يستعد لبنان من وفائره الزراعية شيئاً حتى الآن ولم يثبت خرج جديد . أما الغرض الزراعية فهذه أقرب بقواتها إلى النظريات منها إلى العمليات .
ولم اعرف الزراعة في لبنان تال جبال لبنان من فائدة لكن أراضيها غير مسموحة وإما المختبرات والمدارس الزراعية فكما لا توازي جهداً تبنيه الحكومة لتشجيع زراعة القطن أو الخبز إلا أن الفلاح من السفر إلى ديار الهجرة فالإيدي العاملة هي التي نفعنا لو تيسرنا .

وهذا وحيداً . أما الثانية من الإلحاح بتحقيقه فهي الاقتصاد والاختصار في الأعمال .

الإدغام القضائي

ولقد عجبنا كيف أن دولة الحاكم اعترف بحسنات الإدغام القضائي على الرغم مما هو حاصل في المحاكم من السبله والتردد وإذا كررنا هذا القول فذلك لا يمنعنا من الاعتراف بجزالة القضية الفرنسيين وحسن إرادتهم في انتقامهم في عالم القانون . ولكننا نناصح ولادة الأمور بأن شكل الإدغام الحالي لن يبلغ الكمال ولو ظل عشرات السنين لأنه ناقص في أساسه ولاه شاذ في تشكيكه ولنغزو التفاضيل منه . ولقد كان بقاء القضاء الفرنسي بجواب القضاء الوطني أفضل من الحال الحالية إذ أن امتزاج اللتين وجلسو الفرنسي إلى جانب الوطني دون أن يهجم الواحد على الآخر ، هو حرية للعدل الذي وجد القضاء للمحافظة عليه .

المساواة في الضرائب

نحن نرى الحكومة في برنامجها الرامي إلى المساواة في الضرائب ولكن العدل يقضي بتخفيض الجبال قبل العمومية وشركة في مشروع من هذا القبيل من المندوبين المشتركات الاستشارية الموروثة .
رأس التزلات ففكان في الحكومة الحاضرة إلى نصفها هو ومنصف تسعيرة الموازنة وتخلص الفلاح في الأراضي التي أعيدت للبنان من الضريبة المفادحة .
ولا نعلم وظيفة نظارة المرافق على الرغم من وجود رجل كبير يعمل على رأسها فلهاها محصورة في إدرة مدارس بسيطة موروثة من العهد التركي وفي أماكن

مر أول أيلول ولم يبق منه إلا تذكرات علفت في الإلحاح من الخبط الرسمية التي القيت فيه . وكان أكثره علاقة ببيان خطاب الحاكم العام الذي لو تحققت الشاير والوعود الساطعة من مسطورة لأصبح لبنان في طليعة البلدان السائرة في طريق التقدم والنجاح ولكن آين الأعمال من الأقالق ؟
قد يعترضه الوف الإجابات وتقرب بينهما العقبات الطويل .

ونحن نرى أن الواجب يقضي علينا بإبداء بعض الملاحظات على فصول ذلك الخطاب السنوي فنقول :

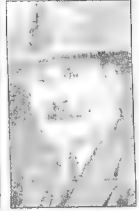
الأمن العام

لقد استتب الأمن في لبنان من جراء تدابير الحزم التي اتخذتها السلطة التنفيذية والحكومة اللبنانية في عهد الجنرال ويغان والجنرال فالندينز قفقت على الصلاحيات وكان للمجلس العملي اللبناني اليد الطولى في إعادة الأمن إلى نصابه وأزهد الأخطاء وذلك ما نذكر عليه ساطعته الفرنسية واللبانية وتؤمل أن تبقى عيونهم مفتحة لا لحفاظ بالهدوء والسكينة ولا بالتكاثف إلى طيبة السكان للسلافة وحبيهم للسلاسل قد كان من العوامل الكبيرة للوصول إلى هذه النتيجة . ولا ننالي إذا قلنا بأن الفكر اللبناني في عهد البعثة لم يتقدم التقدم الذي كان يؤله الجميع فالذكر في عهد المصيريين السابق كان أكثر شدة واتقاداً من الفكر الحالي .

التنظيم الإداري

لقد أصبح رأياً في هذا الإصلاح اللشوه أشهر من نار على علم ومع ذلك فإن البلاد لم تفتتح بمرورها ولم تلمس شيئاً من ثمراته . ولقد كان من الواجب على الحكومة أن تكمله بتنفيذ التنظيم المركزي الذي أصبح

الحرب بالمناشير



هنري دي جوفينيل
الندوب السامي في سوريا ولبنان.
يحمل هذا الرسم أكثر زعماء الثورة من الدروز وهم (١) زيد الأعرش، (٢) فرحان الأعرش، (٣) سلطان باشا القائد العام، (٤) توفيق الأعرش (وكان دنيا
عاماً لذلك في الجبل)، (٥) صياح الأعرش، (٦) مصطفى الأعرش (شقيق سلطان الذي قتل في أول المذابح)

أموالاً واستأثروا بتنازل بلادنا وأقاموا الحوارج الضاربة بين
وطنا الواحد، وقسموا إلى شعوب وطوائف
ودويلات، وحالوا بيننا وبين حرية الدين والفكر
والمصير وحرية التجارة والسفر حتى في بلادنا
وأقاليمنا.

إلى السلاح أيها الوطنيين، إلى السلاح لمحقيقاً لأمني
البلاد المقعدة، إلى السلاح تأييداً لسيادة الشعب وحرية
الامة، إلى السلاح بعد أن سلب الاجنبي حقوقكم
واستعبد بلادكم ونقض عهدكم ولم يحافظ على شرف
العودة الرسمية وتأمين الاماني القومية. نحن نرى إلى
الله من مسؤوليه صفك الدماء ونعتبر المستعمرين
مسؤولين مباشرة عن الفتنة، يا وريح الظلم! لقد وصلنا
من الدل إلى ان نهان في عفر دارنا، فغضب استبدال
حاكم اجنبي محروم من المزايا الانسانية بأخر من بني
جلدته الغاصبي فلا يجاب إلى طلبنا بل يطرد وفدنا كما
تطرد النجاس. إلى السلاح أيها الوطنيين، ولنفس امانه
الامة بدم النجدة والبطولة، ان حاربنا اليوم هي حرب
مقعدة ومطالبنا هي:

اولاً- وحدة البلاد السورية ساحلها وداخليها
والاعتراف بدولة سورية عربية واحدة مستقلة استقلالاً
تاماً.

ثانياً- قيام حكومة شعبية تجمع المجلس التأسيسي
لوضع قانون اساسي على مبدأ سيادة الامة سيادة
مطلقة.

ثالثاً- سحب القوى المحتلة من البلاد السورية
وتأليف جيش ملي لصيانة الامن.

رابعاً- تأييد مبدأ الثورة الفرنسية و(حقوق الانسان)
في الحرية والمساواة والاحاء.

إلى السلاح، ولكتب مطالبنا المشروعة هذه بدمائنا
الطاهرة كما كتبها اجدادنا من قبلنا.

إلى السلاح، والله معنا والانسانية معنا، ولتحقي
سوريا حرة مستقلة.

قائد جيوش الثورة الوطنية السورية العام
سلطان الأعرش

وعلمت الاحرام على هذا المنشور بما يلي:
ويرتاب الكثيرين في نسبة هذا المنشور إلى الرجل
لانه لم يعرف عنه مثل هذا المعروف انه تار مع جماعته
لامر خاص غير ما عزي اليه في المنشور.

تأخذ من الاحرام صورة المنشورين المتعلقين بشورة الدروز،
الاول منشور السلطة الفرنسية إلى اهالي الجبل والثاني المنشور
الذي قيل انه من سلطان الأعرش:

١ -

إلى سكان جبل الدروز
القت الطائرات الفرنسية على كثير من مواطن الثورة
في الجبل منشورا هذه صورته.

من الدولة المنتدبة إلى سكان الجبل:

يا سكان الجبل،

ان الافاق سلطان باشا في عصيانه على فرنسا اما هو
يمهد الحراب النهائي لبلادكم من غير ان يشعر. وقد
التحق به بعض المهووسين الذين لم يحسبوا حساباً لما قد
يجره عليهم هذا من الاضرار برقي البلاد وازدهارها.
ان اثار العقاب بالمعصاة سيبدأ قريباً وسيكون قاسياً
وشديداً فاما الذين ظلموا منكم ابناء فلن يلحقهم عذاب
بل ان امانتهم هذه مستجد ثواباً جزيلاً، اما الذين جرحهم
سلطان باشا إلى المعصية ثم عادوا نادمين خاطئين قبل
وفات الاولان، فان هؤلاء لن يشملهم العقاب، وسيتناول
الذين تخلفوا منهم من الطاعة عقاباً يستحقونه.

يا سكان الجبل، انتم الذين لا تريدون خراب بلادكم
ولا ذللاً لموسكم إلى عقاب شديد اجدوا ان ترتبطوا
مقدرات قضيكم بقضية سلطان المخاسرة.

٢ -

منشور سلطان الأعرش

يا احفاد الحرب الامجاد، هذا يوم ينفع للجاهدين
جهادهم، والعاملين في سبيل الحرية والاستقلال
عظيمهم. هذا يوم انتباه الامم والشعوب لظلمتهم من
رقادنا، وليند ظلام التحكم الاجنبي عن سماء بلادنا.
لقد مضى علينا عشرات السنين ونحن نجاهد في سبيل
الحرية والاستقلال، فلنستأنف جهادنا الشروع بالسيف
بعد ان اسكت القلم، ولا يقضي حق وراه مطلب.
ايها السوريون، لقد اثبت التجارب ان الحق يؤخذ
ولا يعطى، فلنأخذ حقنا بحد السيف ولنعطي الموت
تربح لنا عليه.

ايها العرب السوريون، تذكروا اجدادكم وتاريخكم
وشهادتكم وشرفكم القومي، تذكروا ان يد الله مع
المجاهدة، وان ارادة الشعب من لراة الله، وان الله
المشلة الناهضة لن تنالها يد البغي. لقد نهى للمستمرور

منشور المقوض السامي

إلى اهالي سوريا

وجبل الدروز

أي كنتم مسلمين او نصراني او اسرائيليين وأياً
تكن الطائفة التي تنتمون إليها فاني اخاطبكم
مخاطبة الصديق اقول: مصيركم في يدكم.

في هذا اليوم، في اليوم العاشر من شهر كانون
الاول يجتمع عند اخوانكم اللبنانيين المجلس الذي
استخيره. وقد كلفته المناقشة في القانون الاساسي
وانتخاب حكومة للبلاد ولكان الامر كذلك في
دولتي سوريا وجبل الدروز لو ان هؤلاء يمشعون
كالبشتانيين بما يتعلق بالسلام من الخير والخسائر.

اما هناك لسوء الحظ قليلة مصرة على متابعة حرب لا
تتال من فرنسا ولا تغيرها فهي قصة عن هذه البلاد
وهي اعلى من ان تصل إليها يد فلهذه الحرب تشقي
البلاد السورية باستنزاف خزائنها وتدمير قراها
ومزروعاتها وتشريد النساء والاولاد عن بيوتهم
وتأخير تنظيم الاستقلال السوري. اني لا اخف بهذه

الاقلية كل الشعب السوري فان هذا الشعب يميل إلى
الحصل في الهدوء والسكينة والحصول على

تأسيسات حرة هي مييزات الشعوب الجانحة إلى
السلام.

فان تكن الحرب تقطعني إلى ان اعيد إلى
الجيش في الافراد بالذئاع من دمشق عند المعاصيات
فاني لا الهو مع ذلك عن السهر على اتمام واسعاد

الاتحاد السورية الاخرى التي لا تزال امينة للاندثار
والسلام.

هنا اذ ادعو كل السوريين الحازمين
للمخلصين وجميع الوطنيين الصادقين إلى معاخذتي

في ظل العدالة والفرقة الفرنسيةين لتأمين سلامة
الاشخاص والماله لثورة البلاد وتوسيع الحرية الوطنية

التي هي في نظري سبب وجود الانتداب الفرنسي
في هذه البلاد.

المقوض السامي

هنري دي جوفينيل

منشور جديد

العقاب الصارم ونحن نطلب منكم المثابرة على حطكم التي سجلناها لكم ببلاد المغرب واعلموا ان النصر حليف الثوار والبلد اهلها والسلام

التوقيع: سلطان الارطش
المغربي: اذا كان هذا البلاغ صحيحا لا من اختراع مكتب الاستعلامات السوري الذي اصبح اليوم فبركة اختراعات فليحاكم سلطان باشا قبل الجميع رمضان الثلاثي ونسب البكري وحسن الحراط وجمعة سوسق وغيرهم من الذين لم يبقوا على قصة او ذهب في القرى التي اغاروا عليها بل فليحاكم الذين اجتاحوا حاصبيا وكوكبا ومرجعيون وراشيا ولم يبقوا على شيء منها يمكن حمله . . . ولكن هذه المناورات وهذه المناشير لم تعد تفيد الثوار، لان الاعمال لم تطبق عليها ومحااصبيا وراشيا ومرجعيون وما حل بها سوى شاذ حدث على صفة ما تقول.

اصدو سلطان باشا الارطش قائد الثوار العام المنشور الآتي الى جميع القرى في غرمة دمشق وهذا صه من سلطان الارطش

الى عموم سكان النقرة والمرج، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بينا لكم سابقا في منشورات مكتوبة ان ثورتنا هي قومية مقدسة الغرض منها لتقاذ الوطن المقدس من العدو المستعمر. وقد بلغني بعض الرجال الاحرار ان فريقا من رواد المنافع يطلبون من قراكم مالا باسم الثورة وبمجة انهم من الثوار، فعليه نبين لكم مرة اخرى ان كل ثائر يطلب مالا منكم باسم الثورة او بقصد السلب يحاكم ويعاقب اشد عقاب يستحقه. وقد عهدنا الى سليم بك الحلي وحسن بك صخر من ضباطنا بتفقد اوامرنا والمحافظة على الان في القرى مع تليفكم ايضا ان تطوعوا بياتا مفعلا اعد من المال من بضعكم وباسماء الاخدين لكي نترك بهم

ماذا في جبل الدروز؟

عاد في الاسبوع الفائت آخر وفد ذهب الى جبل الدروز لاقناع زعماء الثورة بالتسليم وكان بين اعضاء هذا الوفد عدداً من النصارى ويوسف افندي الشدياق، واما الكابيتن ريو فقد بقي هذه المرة في ازرع حيث يراعى الجيش الفرنسي

وقد هجمنا ان زعماء الدروز كانوا على وشك التسليم وكاد يتم الاتفاق تماماً لولا مداخلعة بعض الذين جاؤوا من دمشق وحرضوهم على متابعة الثورة والعصيان وكان من نتيجة هذا التحريض موقعة العادلية التي عرف القراء بحيارها.

وعلمنا ايضا ان الطيارات بدأت اصحابها الحربية بعد ان كانت تقوم بتناورات فقط، املاً بالوصول الى حل مرضي للثورة. ولم يبق من منازل السويداء ونياباتها حجر على حجر من ثقابل الطيارات وتدمير القرى يتولى

اما سلطان زعيم الثوار فكان يقسم في المزرعة حيث نشبت المعركة التي اذت الى تراجع الجنرال ميشو الى ازرع ولكنه انقل اليوم من هناك. وقد بلغت القوات الفرنسية الجاهزة لمحاربة الثوار العشرة آلاف جندي مع معداتها ومذاهبها والامداد من فرنسا متواصل

نقاتل دفاعاً عن الشرف

ذكرت جريدة "البرموك" الصادرة في فلسطين ان زعماء الثورة في جبل الدروز شربوا رداً على منشور السلطة المتنبئة بالخير جاء فيه: "لذكرون مضاع سلاحكم في معركة المسيرة ولم تذكروا مضاع العزائم التي اخفتمت هذا السلاح في حفر استحكاماتكم وسحبت الحقيول من ايدي اصحابها القتولين في سبيل القتل. واذا كانت فرنسا كما تقولون لا تقتال مدفوعة بمعامل اليخض بل تعاقب المجرمين بحسب جرائمهم ففلما اتنا لا تقتال الا دفاعاً عن الشرف القومي الذي عيب به موفظكم وهي الحرية التي ماتت تحت اقدامها رجال ثورتكم الباهرة

تدعونا الى لقاء السلاح وان نتغلب بدلاً من هزيمتنا. اتنا ما حملنا السلاح الا دفاعاً عن هذا للحرث الذي هو فخرنا. اتنا نريد ان نحمل الحراوات لنحصد منه الخير لنا وللاولادنا ولكن اذا كانت ثمة امتدنا نذهب الى بطون من غرومتنا بمضة آلاف القرش لفقد هرة في السويداء وصنعوا اسراقاتنا وخيبرنا لاستنزاف اموالهم فان السلاح يكون غير فاشن لهذا للمحارث.

وقد ختم البيان بهذه الجملة "اتنا نرغب في السلام من صميم القود واذا اتيت في خصومتنا اليوم هذه الرغبة الاكيدة فاننا لند اليوم ايدينا"

المغربي - يا ليت منظمي هذه المناشير لم يبقوا على الحبل ويغروا سلطان على متابعة الثورة بعد ان تم الاتفاق بينه وبين الفرنسيين في ٢٢ آب، ان كان السلام اليوم قد عاد الى الجبل بيسر توافق الفريقين وحجبت دماء الفرنسيين والدرزيين ونحن نعلم بدماء الفريقين.



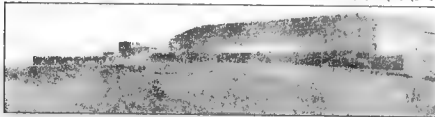
رمضان الشالاش

زعيم الثوار المعروف وكان قبلاً من فساد الجيش العربي.



آل البكري القائلون بالثورة في سوريا

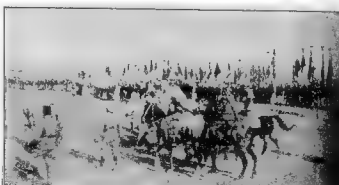
تميد رسم آل البكري بعد انتقامهم بثوار الدروز ثم بالثمن عصابات الثورة في سوريا ويظهر سيب البكري عن يسار اخيه فوزي وقد كتب اسمه عليه. ونسب هو اليوم الزعيم الاكبر للثوار سوريا.



قلعة السويداء

قلعة السويداء التي يحاصرها الدروز اليوم ولم تتركها حاصيتها كما اتفق قبلاً والطيارات ترمي لها الاطعمة والمؤونة وهي على مرتفع قريب من السويداء لا يبعد اكثر من عشر دقائق وتظهر في الرسم الحواجز الشائكة من حول القلعة.

افسادات الاتصاف الاخيرة ان سلطان باشا الارطش يطوف الجبل داعياً الرجال الى القتال. وهذا الرسم يمثل مشهداً من مشاهد تمجيد الدروز وقد اصطفوا باعلامهم ومر الزعماء على خيولهم اعصاب الصنفوس يستعرضونها.



من سلطان باشا الاطرش الى الجنرال سراي

حكماً أعلى يرجعون اليكم في خلافاتهم بدلاً من ان يحسروا انفسكم في هذه الخزيات والحالات. انكم تريدون ان تحافظوا على مصالحكم السياسية والاقتصادية والادبية في هذه البلاد اليك كذلك؟ ولكنكم بالطريقة التي اتخذوها حتى اليوم تعاكسون كل المعاكسة هذه المصالح

ما ضرركم لو تركتم الشعب يؤلف حكومة كما يريد ويتجنب مجلسه على الحرية ويضع دستورهم بأشراكهم وهذا المجلس يؤيد الحكومة التي يبردها من بدون ان يحملوا اصابعكم ظاهرة في كل الشئون. لماذا لا تتركوا هذا الشعب الميال الى حرية واستقلاله - اقل ما يمكن شئوراً بخدمتكم في شؤونه من احتفاظكم بالثغرة العالي البعيد الذي يجعلكم كياراً جداً في عيون الشعب وحكماً يرجع اليكم من تلقاء نفسه في احتلاله.

ان هذه الطريقة تخفف عليكم كثيراً اعداء الفئتين وتخفف ايضاً من مسؤوليتكم ومن كثرة رجالاتكم عندما لا تترك اليكم حتى غصونكم وتحكموا في الشعب انكم تصعدون دائماً ما يوافق مصالحكم بل مصالحة بعض افرادكم الشخصية - وما كان اولى عند الواقع ان تتروعدوا في تحديد الحقيقة ارجاء عندما يكون ثمة مصلحة لهذا الشعب ظاهرة لكل ذي عينين.

يقولون لكم في لبنان، مثلاً، انهم يريدون حكومة وطنية على رأسها رجل وطني، ولكنكم تريدون ان تكونوا فسادون اذ انكم من سماعه لتسموا خبيثاً من افراد مدعويين لهم مصلحة خاصة وغاية شخصية في معاكسة هذه الفكرة او اجراي الى اللطاف في الامر

هل سمعتم ان جال في مركزكم او اجازة مصالحتكم انه يوجد تحت الشمس شخص لا يكون محكوماً من غيره ولا ان يكون محكوماً من نفسه؟

لو قام بعضي الزوابع وبعضي الموظفين او طالبي الوظائف في اليونان، مثلاً وطالبوا ان تكون حكومتهم اقليمية عنهم - لانهم مشغولون لهذه الغاية - (انكون ذلك الغالب معقولاً وعلى رأي العام؟

فاننا كانت مقلدكم انتشر لا تقلل بلو البلد فكيف تسمون بان عقليتنا تبدل وتسلم به وراية مختار؟؟ وهكذا في كل المصالح الاقتصادية والاجتماعية والحقائق في طريق الوطنيين اليها وتسهلون كل الطرق في وجه الغرباء.

انتم تصعدون انكم بهذه الطريقة تحبون اليكم البلاد؟ ان ما يبرحه هؤلاء الافراد الفرنسيون بآية طريقة كانت في هذه البلاد تخسر حكومتكم احصافه منات ومنازل ما في هذه هي طريق تفكيركم في المشاكل الادبية والسياسية والادبية. لماذا جعلتم تفكيركم في السياسة خطه عدايا خدامة؟؟؟؟

ولقد طلبنا منكم تغيير كاريليه بدن ان اظهرنا شكوايتنا منه: لماذا تريدون ان تجعل ليرد طلبةنا عدايا؟ ولكنكم طلب غيرا ايها المجتمع العادى ومعاكسة رأيي وزدتم في عدم احصائكم ما وصلكم الاحوال الى ما ترونه وقد كنا نقول ان لا يكون.

اطبقوا للناس حريتهم ما استطعتم وتكروهم يتسلكون كما تامل انفسهم في شئونها وتكروهم يتصرفون بحكومتهم كما يشاؤون يتساعطونكم. ومما لهم صلاحيتهم ما انتمكم وحافظوا على الزبرك فقط وانا كتيل محكمكم.

هذا... وقروا ان الدروز رغم ثورتهم وحريمهم لا يريدون ان يطالبوا على الاندباد الفرنسي ولكنهم يطالبون على اقليمهم غير كاريليه. وعندما تكبر هذه الحرب للحرية يتظاهروا غير مشغولون اننا نقول الكثير من الحقيقة والسلام عليكم ورحمة الله.

سلطان

ص: اكون غريباً جداً اذا اطعتمت الوزارة على مضمون هذا الكتاب.

علما ان كان في تبة سلطان باشا الاطرش ان يرسل الكتاب الاتي الى الجنرال سراي تناسبة سفره الى باريس

فنوات في ٦ سنة ١٩٢٥ "خصوصي"

صاحب الفخامة الجنرال سراي، مستعجب جداً من وصول كتابي هذا اليك في مثل هذه الظروف المرحية، ولكنني اذكرك الحقيقة انني لم املكك عندما علمت بقرب سفره من هذه البلاد الى باريس الا ان اذكر شيئاً من حالاتنا القليلة رغم ما بينا اليوم من حرب ودماء وثارات. فرايت ان ارسل اليك هذا الكتاب كوداع من جهة وكراي شخصي في الاذارة من جهة اخرى.

انك تسافر اليوم ونمن في حرب وبالي اسف جداً ان لا تكون من الازدباب وادعائك بنفسي. ولكنني كنت اقبل بالامس بعض رسوم موجودة في محفظة عتيق فوقفت عند رسم اخذ هذه السنة في ٥ نيسان يوم بروت فخاكتي الى السويداء واستيقظت ادا في غيامي وراجا المصور ياخذ صوراً مما وقد اتخذت فراخي بلداً. وقتت هذا الرسم وقتت في نفسي: ان ارجع لرجل مثل الكاينين كاريليه انقطعت كل علاقة بينا وبين الفرنسيين؟؟

وعنسية كاريوليه اعود فاذركم الان ان تقول حكومتكم عند وصولك الى باريس ان مختار من جالها اذا ارادت ان ترسل منهم الى الشرق - من يصلح لادارة الناس ويعرف قدر الناس ويدرك اننا نحن هنا ايضاً نحن ونصير ولنا ارواح وعقول. لقد كان جيل الدروز مختلصاً حقيقة للاستبداد الفرنسي لا من حب مجرد لفرنسا بل لان محكمكم المحبوبة مدته في هذا الاغلاص لقد اوجدته الطبيعة الجارية من الناس اكثرها تفصيلاً هذه وهي في الوقت نفسه تفصيلاً العداية لفرنسا فرأى دروز وجي في صحتهم اولاً ان يكونوا اصدقاء لفرنسا ولكنك نسبت اليهم اذلة الى انهم لم يبلغ اخصاص قولاً لامة اخرى فاين كان يعملوا مصلحة هذه الامة فوق مصالحهم ولو اضبطوا الى ان يعادفوا - خلقت مصالحتهم اعدائهم محكمكم ما وقع لنا نحن.

الاسباب التي اكرر على مسامك الاسباب التي دلعتا ان كره الكاينين كاريليه والوقوف في طريق رجوعه فقد عرفتها من العيت تكرارها وهذه الاسباب وحدها هي التي اوجدت شيئاً من اللطيف عليا عند الناس حتى عند الفرنسيين انفسهم ولكني اريد ان انتقل فجأة في هذا الكتاب الراداعي الى بعض اراء في الحكم قد تمديكم في تفكيرنا وفي مستقبل الامام.

ان شعوب الاراضي في فمخامة الجنرال حتى القرهيا الى الهيمنة والى اختراع تريد ان تحافظ على سيادتها على تاتليدها وحريتها ومهما كان الانسان ضعيفاً وراي اناؤه القوي يريد ان يكتسب بداره ويعامله معاملة العبد الملتاح للظليل فان هذا يفسده يصير كرايساً.

والاروق لدولة مثل فرنسا التي اشتهرت بتحرير الشعوب وبهاضها الناس الظلمون حكومتهم ان تجعل اندبا عليها طريقاً الى حريتها واسطة لتفكها بها بل لاستغالة اعدائها ومساكتها بما يرونه في معاملتها من الحرية والوقوع في الحكم الذاتي.

لماذا تريدون ان تعملوا كل الازدابة والحكم بين ايديكم حتى في بعض الصغائر؟ لماذا تريدون ان تجعلوا الحكم منكم، واذا صدف وجعلتموه "انت" من الوطنيين فانكم تجعلونهم لعية في ايديكم لا سلطة لهم ولا اراة؟ لماذا تريدون ان تتدخلوا حتى في الاختلافات والمنازعات الحزبية بين هذه الففة وتلك فتجعلون فريقاً خصماً كسب بتأييدكم الفريق الاخر وتزعمون عنوة كل الحكم والسلطة ولو كان لا يعل شيئاً في البلاد انكم تكسبون عطف البلاد وتنتها بقلوب ما يتعدون من لفظة الفعلية بشؤونها المحلية والادارية فتجعلون انفسكم اهل من الاحزاب والمنازعات وتكونون للجميع

مؤتمر الثوار

يقعد في الثورات او في صلخد او في ضاحية دمشق

ايها الثوار،

هل من سبيل لمخاطبتكم في الصحف او انكم صميم من كل شيء الا عن ثورتكم؟

ايها الثوار،

هل انتم تعلمون ثورتكم ان انكم تتورون للثورة فان كنتم تعلمون ثورتكم فاسمحوا لي ان امر قليلاً بين سيوفكم وفي وسط قهيقكم لاسلككم ان تعقدوا مؤتمراً تقيمونه حيث تشتم في جبل الدروز او في سوريا وتطرحون فيه على بساط البحث الاسئلة الآتية.

اولاً: ماذا تريد؟

ثانياً: هل فرنا حتى اليوم؟

ثالثاً: هل نستطيع دحر الجيش الفرنسي؟

رابعاً: هل اعلمت الحكومة البريطانية انها تريد موقف فرنسا اماتاً؟

خامساً: ما هي دائرة نفوذ القروض السامي الجديد هل يستطيع ان يرق الى حكومتكم في اي وقت شاء طالبا للتبذات التزالية ليجبال في طليبه في الحال؟ سادساً: هل تر د هذه التجذبات نياها وهل ثورت الوزارة الفرنسية توطيد الامن في هذه البلاد مهما كلفه الامر؟

سابعاً: اهل يصرح القروض السامي الجديد بانه مستعد لتحقيق اماننا الوطنية اذا ما طرحنا السلاح؟

ثامناً: هل خرجت تركيا عن حيداتها حتى اليوم وهل في نيتها الخروج عن هذا الحيد. وهل في مصالحتها المخرج عنه. وهل في تويد موقف فرنسا في هذه البلاد لا؟

تاسماً: هل عندنا ذخيرة كافية للمثابرة على القتال ومن اين يكن الحصول على هذه الذخيرة؟

عاشراً: من هو غامان. هل ماسراس الحزب طوبى في جبال الفوج. هل فرنا فيها؟ تلك هي الاسئلة التي اسالككم ان تطرحوها على بساط مؤتمركم ايها الثوار. انني لثيق من انكم تجعلون بعد ذلك السيوف وتزعمون الى طرين الصواب.

ان الانتخاب باق برصيم ام ايتهم فعلام المثابرة على القتال ان كنتم عفاة؟

ان فرنسا لا تقهر. ومع ذلك فهي مستعدة لتحقيق امنائكم السياسية ان تبنيكم على رشديكم وريثهم سيوفكم فلم هذه العداية المفسومة ان كانت عزيزة عليكم وهي عزيزة لانها دماء البلاد.

ها هو جوزفيل اماسكم انه يرسل الحزب الى السلام. فاقبلوا عليه فكيف ما اعزتم من عدا.

دماء الارض ومات للاحها وغرول بتأييدكم في دماء لمن اي يقب انتم اكلون عدا ومن اي عامه شاربون؟

اليست البلاد بلاكم؟ اليست الارض ارضكم؟ فما كنتم فاعلون بها وقد فرست بدل سابل القدم بالاشلاء وسقيت بدل الغيث بالدماء؟

واجبي الراعي

سلطان والشهيد يتكلمان

مضى يراد به الانتفاع من البلاد التي تحكمها اما سياسة
فرسا فهي على القدمى ذلك.

بعبارة أوضح ان القائد سارايل وضباطا حسموا
سوريا بمرحاً لأرباب شركات يقدّمونها وعندما وطأت
أقدام فرنسا البلاد السورية تألفت شركات فرسايوة
ومنحت امتيازات عديدة وهي الكثير من هذه الشركات
والامتيازات التي بعد معظمها من باب المارسة قد خص
القائد سارايل بأهم منها.

ولقد حاولت مراراً لفنت نظرة افخارجية الى هذا
الامر ولكن كل محاولاتي من هذا القبيل ذهبت ضياعاً

وعندما تحقق احبار ان الفرنسيين لا يسمعون الى
الاحتجاجات والتوسلات انشئت لجنة عربية اجرائية
سرية وبعد مفاوضات مع شيوخ العرب وزعماء القبائل
في الداخلية أرسلوني كتاباتهم التي انكرت بالبدان

أخرى - حيث توجد الجباليات الكبيرة من السوريين
والعرب - لتزود شعورهم على فرض امتيازات الحسام

قد السلطة الفرنسية في سوريا وقد انتمتني سياحتي ان
بين اخواننا في الخارج شعوراً مع مبادئنا وليس فقط
بل اكادوا اننا الفاضلة الثالثة أيضاً

وبعد تجوالي نحو ثمانية شعور رجعت الى جبل
الدرز وحملات التأكيدات لهم بانهم اذا قدموا الرجال

لتحرير انصاتهم في شرقي سوريا من سيطرة الترك
(لعل يريد الفرنسيون انهم ان الشاعرين معهم من انصاتهم

في المهاجرين بليون تدميم ويعدهم بالاموال والنفاز
فرنسا لا تدرك ان سوريا بلادا خليفه فيها الاثرف

العديدة من الاعوان واخذوا يقولوا اني ان مسيحي
انظر الى المستقبل يزيد الانحساب فانه عندما ستخرج
نيران التعصب في صدور عرب البصراء تكون العواقب

وخيمة.

(تعرب الهدى)

قال المراسل - ولربنا ايهما؟
اجاب سلطان باشا - لا نطلب ذلك الا اذا طلب

البايعون الانضمام اليها.

وقال المراسل - وماذا تقول في ولاية العلويين؟
اجاب سلطان باشا - طبعاً لا يد للعلويين من الانضمام

الى سوريا للسلطة.

وهنا اجاب الشاب السوري عن سلطان باشا مصدحا
حورية سوريا: تريد مجلساً تاييها منتخباً اختياراً حراً

وقانوناً اساسياً له ويؤلف وزارة مسؤولة امام المجلس
وجيشاً وطياً ورئيساً لحكومة سوريا

افترض سلطان باشا للحديث قاطلاً - انني شخصياً
افضل ان يكون الحاكم رئيس جمهورية. وربما احتارت

اكثرية سوريا ملكاً قاطلاً قاطلاً - واية امتيازات يعطي
التأثير للفرنسيين؟

فاجاب الزعيم الدرزي - اتنا والحقيقة نقال ضد كل
الاجانب. نقضل ان نكون لولدينا في بلادنا ولكن اذا

لم يكن بد من ذلك فنقول فرنسا امتيازات اقتصادية مثل
التي لاكثرية في العراق.

نقل مستشارين امريسيين ادا كانوا بالهيفقة
مستشارين.

سأله المراسل - أظن يا سيدي ان الفرنسيين يفلون
هذه الفرصة؟

لا ادري ولكننا لا نتمكنا ان نعود الى الاحوال فيها
قبل الثورة. فخير ان ان موت اشرافاً من ان يعيش عياد.

وبعد بضع دقائق اخبرني سلطان باشا ان الشيوخ
قد اجتمعوا لاجل مجلسي حربي وهم في انتظاره فلعب

سلطان باشا على المراسل مودعاً امراً في الكلمات
اتنا نضارب لاجل استقلال سوريا الان يجمع قوتنا بعد

بضعة ايام بدأ معارك جديفة عد اليها عندك وكل هيفنا
في دمشق.

"المعرض" ولكن سلطان باشا اعطاني في تقديره.

-٢-

اجرت جريدة نيويورك امريكان مقالة هافية بقلم
الدكتور عبد الرحمن شهيد مرسله اليها من القاهرة

ناخذ منها:

دخلت فرنسا سوريا ليرى كوسية بموجب معاهدة
فرساي بل كفاغ. وقبل احتلال فرنسا لسوريا كانت قد

انشأت لها حكومة مؤقتة كتبت انا وزيراً خارجيتها.
وكانت تلك الحكومة المؤقتة تقوم بواجباتها بموجب لاول

مرة العربي المسيحي واخاه المسلم ودميتها انا
نفسى من قبل اخواني العرب للمسلمين للمشاركة

بمسؤولية الحكومة في سوريا مع المتعاونين المسيحي
الاسلامي وقد تربيت في مدارس اميريكيين في سوريا

وتخرجت في جامعة اسكوتلندة فاكستيت من تلك
المدارس اسما خاصصاً للبروتستانتية

وسميتا بكل وسيلة ممكنة لاهام الفرنسيين - حتى
اتنا رفضا المراسل في باريس رأساً - انه اذا ارادت فرنسا

ان تكون ناجحة في وصايتها على سوريا فغن الواجب
عليها استخدام وسائل اخرى غير القوة. فلهيت كل

شكائيات واجتباجات سدى.

وحاولت ان افهم الاقوام الماكسين "كالامرن" ان
الذي يطالبه الميثالدي الى استقلال نوعياً من

مشارة فرنسا الى الان الدعاية الفرنسية المستمرة والمالكة
جملت مساعي غبية.

ثم ان فرنسا يمكنها ان تخرج لاي موقف انكليزي في
مستعمراتها الاكثر اشراً رأساً بالواسطة في اية شركة او

نشرت احدى الصحف الامريكية التيبوركية حديثاً
ضاهياً للدكتور "فيزل" حدث به سلطان باشا الارضى

وارسله الى جريدة "موسيتشي زيتونغ" الالمانية. وكان
الدكتور فيزل حاضراً المفاوضات الصلحية العقيمة بين

عجلي الدرز ومجلس الفرنسيين.

"المعرض" يتكلم المراسل عن المخابرات الاولى
قبل قدوم الجبرائيل غلامان

وقد وصف الدكتور فيزل مفاصلته لسلطان باشا
الارضى فقال:

تقدم سلطان باشا وهز يدي ثم اشار الى يده لاجلس
في الغرفة بجانب الامر حمد مصطفي بالاس والى يمينه

اجلس لفر الصلح ثم جلس هو صامتا.

في تلك القرعة منبج ان اتامل وجهه ملياً وقد
خاب املى قليلاً فلم اتمكن من قراءة شيء من العظمة او

التفوق العقلي او فهم المبادئ السياسية الاجنبية في ذلك
الوجه الدقيق العظمي. وعبارة الفرنسيين تحت حاجبيه

السوداين لا تفرق الرفة. وان ملايح هذا الرجل الذي
ربما بلغ الاربعين مع انفه المكعوف وشفتيه المخادتين

تذكرني بصديقي المدمعي في فيينا لا بزعيم حربي
شرقي.

جلس الباشا على وسادة لا يتحرك. ثم تكلم وسول
الصلح. واني كل لحظة يزداد وجه سلطان باشا تعسراً

وتظهر حشفة السائلة فيه اكثر وضوحاً في صفة تعفلف
لا نهاية له. تصلف مقاومة وعدم ميلا.

من تلك الدقيقة تأكد لي انه مهما عرض دعة الصلح
ومهما اقترح بوجهه لا فرق عنده. فقد قرأه وما من

قوة على الارضى تصرفه عن ذلك الرأي انه سيحارب
سواء تيج به عهده او لم يتجهوه.

ثم يعصف "المراسل" مقابلته لشاب سوري من دمشق
يتكلم بالفرنسية بلا غلط وهذه الدسفي قال له:

- ان ما تراه هنا في جبل الدرز ليس ثورة موضعية
كما يريد الفرنسيون ان يظهرها بل هو بدء انتفاض

سوري عام. وبعد وقت قليل تهب دمشق فيضطر
الفرنسيون الى اخلاء المدينة وربما اخروا كل سوريا.

ولما اطهر الدكتور فيزل شكاً في ذلك اجابه الشاب
السوري - نعم من دمشق وتعلم الحالة هناك جيداً.

احد ما قلته لك ان ما تراه الان هو بدء ثورة عامة. ان
العديد دمشق سيهتفون وكل سوريا ستسفي. ان الدرز

لا يقعون تحت طوقه قبل ان يطروا استقلال كل سوريا.
ثم قال المراسل للشاب السوري انه ان يسمع شيئاً من

استقلال سوريا بل عن احادة الكابتن كاريليه ومسالمة
السلام انا. فاجابه الشاب "الفاط" - من دمشق -

ولكنك لم تعدت سلطان باشا اما الاخرون "وهنا اشار
الشاب اشارة استخفاف.

ثم بعد فشل المفاوضات الصلحية ورجوع وعود
الصلح الى بيروت جرى حديث طويل لسلطان باشا

الارضى مع المراسل اخبر فيه الزعيم الدرزي ذاك
المراسل ان الملبانيين الفرنسيين وموافقتهم على

ضيق درزية غير محصنة قتلوا عددا كبيرا من النساء
والاطفال.

ثم سأل المراسل عن شروط الصلح التي عرضها
مدنيو الفرنسيين فقال:

هذه الشروط غير مقبولة نحن لا نرضى مطلقاً
باستقلال جبل الدرز وحده. لا نقتل لنا بالفرنساويين

وتعلم انهم في البند يتفقون ما وعدوا به تحت الضغط
القبلي. اننا نطلب استقلال كل شمال المراسل:

ماتنا نحن بكل بسوا اجاب سلطان باشا: انني دمشق
وحلب وجبل الدرز ويا الانصار كل شيء.

سورية ولبنان تحت الانتداب الفرنسي

الآن ان هؤلاء الفرنسيون احباطوا انفسهم بمجاهرات من الوطنين على شكائهم من اصحاب الصالح والاعراض فكانوا يروا على اعلى الابرار واصراو باهلها ضررا جوا .
ثالثا - انماش القوة الطاغية فان هناك اشخاصا يسوقون الحزبية الحزبية الحزبية تحتل في الميرو على المصلحة الوطنية وقد كان تعيين الجنرال سراي مندوبا ساميا لسوريا ولبنان وعزل الجنرال ويغان من منصبه اكبر منط للروح الحزبية واعظم محرك للنزعة الطائفية ، عنة الميرو هيو لهذا المنصب مع علمه بأنه غير اهل له ورغم سيرة الماغيه فكان دور الجنرال خريفة تغلبت في الميرو هيو على وطنيته ومصلحة بلاده .

فلما وصل الجنرال سراي عزل الجنرال فادنيش وحكم لبنان الكبير الذي اعتمر مالزم وحب الاصلاح ولو تركه في منصبه لعل اعمارا جديدة تسجل في تاريخ لبنان الكبير من اجله بلنسيو كايلا الذي صير البلاد في وقت قصير تغلي كالقندرو رندو الاكبركي في التسليح بكل سلاح مستطاع وكان دور المحاديد في مشكلاته القديمة وحمل المناسوي على التمدد وشهر السلاح في رجوه مواطيه وبدلا من ان يهتم بجمهم وطيئته القليلة عد على القلاء القلاء ونشر الدعوة المناسوية كانه مرسل من مرجلهما فصابت البلاد جميعا على وجه الارض ولم ينزل الجنرال ويغان والاوال من جميع الشعب من حديث ولا شافل سوي المجادلات والمشاغبين في لبنان العامة والصفت فاضطرت كرامت وسليت هيبة حكام وصارت اهلها تكتب عنة ما لا يبين حتى اضطر الى الصدار ليقيد به الطيوراة . واما الجنرال سراي فصار يميل تارة الى المسلمين واخرى الى المسيحيين فكان يرضى عن القوادس ويحضر فيهم فصار يرضى على في اعياد القديسين ويحضر نقاديس على عدة الجماعات الاقنابة ولم يعد يندري ما يعمل وظهر للجان ان ليس بالرجل المشعلي باليداي احقية بل الرجل الذي يهني بتمسكه ويستمع بمصبة . وكذلك الحال كايلا فكان اقله يتللى للاككروس ويتوسل بوسلفة اصبحت محاربه في رؤساء الاككروس بان يسهموا له بحضور القناديس الرسمية وكان رؤساء الاككروس قد رفضوا حضوره فيها .

وعلى اثر ذلك ظهر اتاس خاملون واصاروا زعماء قنهم من صان زعميا في الاككروس ومنهم من صان زعميا في المناسوية ومنهم من صان زعميا في العلمانية ومنهم من صان زعميا لا ادرى ولا يوسف له ان داه الطائفة والحزبية نقش في الشرق صوما في سوريا ولبنان خصوصا . فاتي من قوى هذا الداه وتصرف بمصره كايلا فنية متوافرة فيها جميع الكمنديات ولا يوزعها لا نفلي به سوي الطائفيات والاحزاب من امة من العلم ان هذا البلاد صارت في حالة غراب تقريبا وهي كايلا لسوء الحظ في تأخر مطرد . وقد حصل الجنرال سراي بتصرفه وتصرف اعدائه كل ما يستطاع وكل ما يتصوره عقل للقضاء على نفوذ فرنسا في العالم والاضراب بمصالحها في سوريا ولبنان وغربهما . فمن صان صولة بد تصرفة الصباني يزعزله الجنرال فادنيش ويحا مع المجلس الشيعي وبمسألة منصب حاكم لبنان الكبير حتى ان المنسوب السامي ظهر في نظر العامة كمنظر الخفيف والمستبد والمشاغب . خفيف بمنزلة الجنرال فادنيش ساعه وصوله فكان ذلك انتقاما صيباتيا لاحقاد قديمة كسبحي من الاوال . وتصرف الجنرال سراي بالبلاد بتصرف اوله بولمعية وبضربها وبزعميها وبشرها وبديوسها وتصرف بها ويكسر ويقتل شعرا حتى تنفذ من بين يديه وهي في حالة تقرب من الاستصعلا كما تفقدت فرنسا السورية من يده بعزله وهي في حالة تكاد تكون اقرب الى الغناء منها الى البقاء .

لنصبه يجب ان يظل في سيع سترات او ثنائي سنوات على الاقل ليتسرع له القيام بعمل مفيد ولا يخرع به اليال ان السوري وصرين شديد التسلم بالتقاليد فهو لذلك يفر من التقلبات الدائمة التي تفرع اعصابه سياسة سورية بغير ان تكون مستقلة عن سياسة فرنسا امام الاستقلال .

ثانيا - ان ولاء الامور في فرنسا لم يقدروا انهم سورية ولبنان من الوجهة السياسية فاسلوا اليها عمليين عسكريين كي يخلوهم ويروضهم برقم جهلهم التام بالسياسة والادارة وفسلوا اليهم ادارة فاوت ذلك سوا ادارة عاد باضرار جسيمة على فرنسا وبلاد الانتداب بما . فان فرنسا اتفقت امورا على طائفة تقدر بالمليارات وسورية نالها المرم بدع مثل ذلك ان فرنسا حيدت ابيية عطية للجنود اتفقت عليها مبالغ طائلة وفي الاخرى خالية لا يستطاعها من الجنرال . واقامت معرزا كلف مبالغ طائلة تد الملائين فلم يد باقتلها ما ، بل كانت تهبته عزة الناس به علاوة على انه يقال حصل مة منافع شخصية بالمع طائلة . وهذه المظاهرات والاحتفالات كانت متواصلة حتى ملها الجمهور وسئمها وتصور الفرنسيون ان السوريين كايلاو تفرق فيهم البهجة وتمسكوا بالحقول اتهم اهل جد وكلهمو الحقائق ويطلبون اصحالا لا قولوا وقد ذهبت اموال عظيمة صرفت على شؤون اخرى فيبين المكان من ذكرها هنا ولم تعد باقل فائدة واوتر حقائق سورية ولبنان بفتايت عظيمة لزيادة دوائر وموظفان عديدة لا لزوم لها ولا مسوغ على الاطلاق فعزل تلك سير الاعمال فصار تلك المسائل والقضايا تنقل من دائرة الى اخرى حتى تكاد تنسى ويغدو اصحابها الى الياس من جراء العناء الذي يقاسوه وكثيرا ما لا يحصلون على نتيجة وتكون تير جوشي الامور والموظفين لا حصل لهم في معظم الاوقات كانهم في تكية مع ان في الوسع تنقصي عدهم الى نصف ما هو عليه الا ان اقل من غير ان يؤثر ذلك في سير الاعمال فيضع بذلك عيه المصروفات ويكبب الموظفون على العمل بدلا من ان تفرق ارواحهم من البطالة والفراخ . مادام ذلك واصلمت حال الموظفين السابقين له الشرة التي صرت اطمعها الا ان اكثر منها غير سارت الاعمال على منوال اتم وانتم سيرة من غير عنة . وقد سبق ان ذكرت ان الموظفين المسلمين من فرنسا تنقصهم الادارة والسياسة والكفاءة وسوفني ان اقول



جاءت اهل المقال من مصر وهي قاصدة من جريدة مصرية فاجابنا نأخذ منه ما يأتي لنا في هذه الحقائق البنية . والمقال غير موقع بامضاء ولكنه من رجل ابلياني سوري واسع الاطلاع واخبرية السامية . قال :

اكتبت هذه المصداق بعدما عني كل ميل وهوي وس غير انجازي الى فريق او اقتياد لاحد وليس لي غرض من ذلك سوى مصلحة سورية ولبنان . فاذا وصفت الحالة فينا فاما اصنف حقيقة لا يعارضني فيها متور قاطن في تلك الدبار ولا يخالفني في ما ايسطع عنها احد اذا كان مصرا على طلب الاستقلال التام . هنا كانت نتيجة وما كان مجال القول في هذا الموضوع واسما والسبح في يستغرق مجلدات اضطرت الى الايجاز بما في الوسع .

ان الانتداب لبلاد سورية ولبنان ضروري ولكن قد يقال ان الاستقلال يصلح له الآن بعد الانتداب الذي جرى في تركيا فليدفعنا في سبل الانتداب ويوفو من ابياتنا اهل حزم وعزم واقام بحدون حلل مصروفات كمال في سوا واهوته ويخفون سيرةهم وهذا امر مستطاع في سوا كان في ظهور مثل هؤلاء الرجال او في قبول الحرب لا قبله الترك . يجب ان الاموية تقاتب اهل وقام الاستقلال على قواعد راسخة وكراتان فحين لم يبق حدود الدولة المستقلة وهي محاطة من جميع اطرافها باقوام ثارة و غزاة وطماعين بالفتح . فلولاء الترك في الشمال لا يصر عليهم ان يكتسحوا سورية من اصحابها الى قاصها في شهر من الزمن نظرا الى مرصههم للبلاد والى قواهم وسيطرتهم وحشدتهم لطرد الارباب بقوات سيرة . وما لنا نذكر كبريا للبحث من الاشال فلهذه ملكة الحجاز على يد ايد منها فحماذا جرى به وسامستقلالها فيبري مما تقدمه ان اذا منحت سورية الاستقلال انما تركت وشأنها فتخرجت يبراكين الثورات والحروب الداخلية فكانت لقمعة سائمة لكل طمع . فالا انتداب لسوريا لا يصح ان يوصف بان ضروري على بل هو جوشي لكتيبتها في الوقت الحاضر ومن يواضع الاصف ان فرنسا قصرت في القيام بجمهم الانتداب كما يجب ولم تات وسائتها بالكمار التي كانت مستطرة لبلادنا التي وهي :

اولا - ان فرنسا جعلت السياسة في سورية ولبنان خادمة لسياستها الداخلية فكانت كلما سقط حزب وقام حزب آخر من احزابها تغيرت خطتها في سورية حتى انها غيرت في اول هذها بالانتداب الى الان خمسة مندوبين سامين في حين ان فلسطين التي يختلف مركزها عن مركز سورية لم يغير فيها سوى مندوب سام واحد بعد انتهاء مدته . فكان المنسوب السامي لسورية لا يبدل بصل اليها ويشرح في درس احوال البلاد واطلاق اهلها وما تحتاج اليه من الاصلاح ويبدو بوضع التشريعات اللازمة لذلك حتى يعزل من منصبه ويمد مكانه مندوب آخر من حزب معارض يتخلف مبادته من مبادي المنسوب السابق فيكون اول همه تخريب كل بل يدا به سلفه او يوشك ان يبدوا به ولم يخل من هذه القاصمة احد حتى الجنرال ويغان فانه مع ان ابله من الخرم والهامة ويمد النظر كل اول همه ابرار شخصيته وتنفيذ مبادته بخلافته كسلفه . ففكر التتمين والزمول على هذا المنوال خطا كبيرا من مقام المنسوب السامي في عيون السكان واطهر اهلها لعمامة لا شخص له شأن ولا اقل من وال في عهد الترك لانه يعززه كما يطره البواب بحسب احواله . وفيه من البيان ان المنسوب السامي يد بمثابة حاكم مطلق او ملك بيده زمام الامور وحمايته وحل الامور وديها واصدار القوانين ، وله من السلطة ما ليس لاحد منها الا حكامات اوتوقراطية . فكل تبديل في منصب المنسوب السامي يزعز اعصاب الشعب ويتركه في قلق وجدال عذة اشهر حتى يعتاده .

فاذا كان المنسوب السامي متحليا بالصفات التي توهمه

عاصمة الامويين

ما استباح الدمشقيون مدينتهم الجميلة ، باب الكعبة ومفتاحها ، واكبر اثر في الشرق للمدينة العربية ، كما استباحوها بالامس .

وما حلت بدمشق نكبة نكباء كالتي حلت بها في هذه الفتنة الهوجاء .

من واجب المرء ان يطلب الاستقلال ويسعى اليه ولكنه من الخطاء الفاضح ان يطلبه عن طريق القوضى .

بالامس اراد بعض شبان مصر ان يحاربوا الانكليز بالفوضى فقتلوا السردار لي ستاك فاذا انكلترا تقوض على مصر نصف مليون ليرة مصرية غرامة وتشرط عليها شروطا تقيد مصر وتبعدا عن الاستقلال الذي وصلت اليه او كادت . وقبلت مصر مكربة بكل مطالب الانكليز .

ولا نلدي لماذا لم يكن حادث مصر امشولة لنا حتى جعل بعض اخواننا السوريين مدينتهم الجميلة تحت رحمة النار والرصاص .

قد تخرج فرنسا من البلاد بالليلين والمساءلة ولكننا لا نعتقد مطلقا نخرج بقوة السلاح لانها تريد ان تحافظ على سمعتها كدولة حربية كبرى ، واذا كانت قد فكرت ان تترك سوريا قبل اليوم فهي لن تتركها بعد الحوادث الاخيرة .

قد كان من الخطا والخطا ان يتخذ بعض الزعماء الشائرين اخطاء الحكومة والسلطة سببا لتخريب مدينتهم ويوتهم .

فكيف استباحوها بثورتهم وتركوها طعما للنار والرصاص ؟

وكم من السنين يلزم اعادة ما تخرب واحرق في العاصمة السورية ؟
وكم من الاموال يجب ان تنفق لاعادة المدينة ما كانت عليه !

ولو قدرنا ان هذه المناهيات امكن تعويضها فمن يعرض على البلاد ضحاياها البرية ودهها المهدور ؟

ان الضربة التي نزلت بدمشق اصابا اللبنانيين في صميمهم لانهم اخوان السوريين في سرائهم وفرائهم .

وان لبنان ليفتح صدره الحزين ويضم اليه اللاجئين من سوريا عاطفا بروحه على الجرح الاليم الذي اصاب دمشق .

لنا كلانا نريد الاستقلال والحرية ولكننا لن نصل اليهما ابدا عن طريق الفتنة والقوضى .

الفتنة في دمشق



اخذ هذا المشهد عقب تدبير الجهات التي دمرت او احترقت في دمشق واكثر هذه الجهات تمتد من البلورية الى دمشق باشا ثم الى الشاغور والميدان ويظهر الدمار في الرسم في كل هذه الجهات والناس بين الانقاض ينقلون ما سلم من لار والحراب .

اخبرنا قادم من دمشق وصل الى بيروت مساء الثلاثاء تفاصيل هامة من الحالة للفتنة في دمشق فرأينا ان نأخذ منها للقرءاء .

"نشبت الفتنة في دمشق فجأة لاسباب تتعلق بالحركس والارمن ولما جاءت القوات العسكرية من سورية وفرنساوية لتقم الفتنة نشبت بين الثائرين والجنود معركة دامت كل ايام الاحد والاثنين والثلاثاء وظل الاعالي في دمشق يسمعون اطلاق المدافع على الاحياء الثلاثة بشدة طيلة هذه الايام في الليل والنهار .

ولا يجسر احد ان يخرج من داره في دمشق بل لا يجسر ان يطل برأسه من نافذة مشرفة على شارع والا يصيب برصاصة قاتلة ، والاعالي في قلق مخيف واذا اراد احد ان يقطع من رصيف الى رصيف في شارع عليه ان يكون مصحوبا بحندي والا هلك .

والقادم الى دمشق لا يقدر ان يتجاوز دار الحكومة واوتيل فكتوريا .

وهناصر الجنود تسير في الشوارع حاملة بنادقها متفجرة لرمي الرصاص حالا .

واخبرنا هذا القادم ان الاشاعات للزوجة ملات دمشق ويقول المخبرون ان عدد القتلى تجاوز بضعه آلاف من الناس وقد دمر وخرب شارع الحميدية بكامله وتخرّب قليلا شارع مدحت باشا وسوق البلورية وقد احياء الميدان والشاغور وغيرهما من الاحياء الثلاثة فقد دمرت تماما بفخائل المدافع والبطارات .

وقيل لنا انه في ليلة الاحد اعتقد بعض العصاة ان القوضى السامي يتام في دار العظم "الشيخ الاسلامي" فسفوا الجنان الذي اعتقدوا ان الجنرال فيه ولكن الجنرال كان نائما في تلك الليلة في المعسكر فنجأ ، ولا نعرف مبلغ الصفة في هذا الخبر .

اما رئيس الدولة صبيح بك فباق في دمشق ولكن عائلته جاءت الى زحلة .

وقد وصل قطار اسس وهو يجمع عبيدا بالهاريين من

العاصمة السورية اللاجئين الى بيروت .

وقد اعطيت وثائق خاصة لاجراء الاجانب وذهبت سيارات من بيروت للاتيان بهم وقد تلقى الاشقياء في دمر بعض هذه السيارات فألقوها وسلبوا الدراهم من الركاب .

سياسة المندوب السامي

اخبر الف باه وجيه سوري اجتمع مؤخرا بالمسوي دني وبني فقال ان سياسة المندوب السامي الجديد ستكون مصمومة بما يأتي :

اولا : دعوة البلاد لانتخاب جمعية تأسيسية لتتخليا حرا تقرر شكل الحكومة .

ثانيا : اصدار عفو عام عن جميع الجرائم .

ثالثا : تمديد صلاحية المحاكم المختلطة وحصرها برعايا الدول الناطقة في عصبة الامم لا غير .

رابعا : اثناء حكومة مؤسولة .

قالت فتي العرب يستفاد من رسالة وردت من باريس بتاريخ ١٩ الجاري ان المندوب السامي الفرنسي يحمل الى سورية البر تجميع الآتي :

١- اعلان الوحدة السورية على ان تكألف اراضي هذه الوحدة في الدول الاربع المعروفة في معاهدة سايكس بيكو ومن بلاد العلويين .

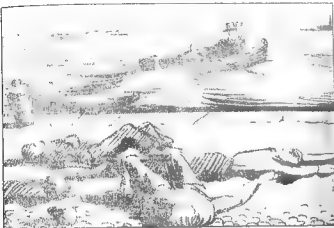
٢- استفتاء الاعالي في النوع الذي يريدونه جمهورية ام ملكية .

٣- اثناء الجمعية التأسيسية .

٤- التضام مع الاحزاب السورية .

٥- استفتاء اعالي طرابلس الشام ؟؟ اذا كانوا يريدون الاتحاد بسورية ام بلبنان .

سوريا وسراي في الصحف



وداع الجنرال سراي في بيروت.

من اشد التقدير للموسائل التي اتفقها الجنرال سراي نعم لنا ان نقتصر على الفرنسيين سيصلحون ادارتهم في سوريا. وقالت جريدة "الديلي نيوز" في مقال رئيسي ان شعور البريطانيين نحو الحكومة الفرنسية التي اوقعها الجنرال سراي في هذه البوارقة، اقرب الى المحط منه الى اللرم والانتظار.

ونشرت جريدة "الديلي كرونيكس" مقالاً افتتاحياً قالت فيه ما يلي: يلوح لنا ان سمعة فرنسا وشهرتها يجب الاستجابة قد سبت بضرر خطير في الشرق ولو الى حين من جراء ما اظهره الجنرال سراي من الطيش والتهور. وهذه الضربة لا تصيب الامة الفرنسية وحدها بل تصيب اوروبا كلها اذ على الحاكم الاوروبي في بلاد غير اوروبية ان يعمل طبقاً للقواعد الاوروبية ونشرت جريدة "وستمنستر فايتز" مقالاً لمراسلها السياسي قال فيه ما يلي: تواجه فرنسا في سوريا ما قد يؤول الى حرب خطيرة

نشرت جريدة "المورين بوست" اليوم مقالاً رئيسياً قالت فيه ما يلي "قابل العالم المتحدن الحوادث الغريبة التي وقعت في دمشق بدهشة وفعل. ولبريطانيا بصفة خاصة شأن في امور سوريا لانها الدولة المنتدبة في فلسطين فمن المحتمل ان تمتد اعمال التحريض في سوريا الى المناطق المجاورة واذا حكمتنا على الحوادث من التجارب التي اكتسبناها رأينا ان عناصر الجنود البريطانية قد تلافي في تلك المناطق مشاغبات اخرى. ولا ريب ان ضرب مدينة خالصة من معدات الدعاء بدون سابق انذار، ليس من الوسائل التي تتخذ لاعادة النظام. ولنا في حاجة الى القول ان الامة الفرنسية التي ظلت طوال المدة تجهل ما يجري في سوريا من الحوادث لا تقل عن غيرها من الامم الاخرى استكثاراً لهذه الاحمال. ونحن واثقون من ان الحكومة الفرنسية ترى الآن ضرورة القيام بعمل سريع شديد التأثير."

وهقدت جريدة مانشستر غارديان فصلاً افتتاحياً قالت فيه ما يلي: "قد تكون الحسمارة المالية التي تجمت عن حوادث دمشق لا اهمية لها ولكن لا يبعد ان تكون الحسمارة في السمعة فادحة. وان الجنرال سراي ادار دلة الاعمال الحربية بطريقة حطت من سمعة بلاده. والحادث لا يهم فرنسا وحدها لان سوريا من البلاد الواقعة تحت الانتداب فلا تستطيع عصبة الامم ان تتدخل من التبعة. والفرنسيون انفسهم

التيمنس تصف ثورة دمشق

الجمهور وسخطه. وما زاد الطين بلة ان كثيرين من القتل الذين عرضت جثثهم هم من اهالي دمشق. وبعد ثلاثة ايام من هذا العمل وجدت خارج "باب شرقي" اثنتا عشرة جثة من جثث الشراكسة الذين يستخدم الفرنسيون الكثير منهم في القتال كجنود غير نظاميين فهذه الجثوب على عمل الفرنسيين يدل على الروح السالك بين الذين لاد الفرنسيون ان يرهبهم. وفي ليل ١٧ من ١٠ هوجم جنود من الفرنسيون وقتلوا في احد الاحياء لانتظره وبعد قليل اطلقت النار على عدد آخر من الجنود وفي صباح اليوم التالي ظهر في حي الشاغور ستون شربراً وبعد قليل ظهرت عصابة من دروز قرية واقعة جنوب دمشق عبر متصلة بحبل الدروز في حي الميدان ودعمت المعصبات الى الاسواق في وسط المدينة وبدأت بالنهب وشجعها على ذلك ان اماماً سيوتي السيرة من احياء اخرى هاجموا البوليس وحردو من سلاحه وجعلوا يهينون ويطلقون بنادقهم في الفضاء فانجذروا الرعب والذعر ولم يكن احد يعرف في الحقيقة ما كان يجري. وفي ظهر اليوم الثامن عشر من شهر تشرين الاول ارسل الفرنسيون العلبات فجمعت تخترق الاسواق

اضطراباً عاماً فانتشر اللصوص خارج دمشق وانصرف الفرنسيون الى معالجة القرى التي اشبهوا بانها تلاحى رجال المعصبات. ومنذ اسبوعين احرق الفرنسيون قرى عديدة في الجنوب الشرقي من دمشق وجلبوا اربعا وخمسين جثة واطافوا بها على ظهور الجمال في شوارع دمشق الرئيسية وعرضوها في ساحة المرجة. وكانوا يقصدون من هذا النظر الذي يشير كوامن اللصوص ان يحذروا العناصر المقلقة ولكن القضي الى احداث تأثير غير مقصود منه على عطف مستقيم فقد خضب

جاء الى دمشق من اسبوع مراسل خاص من قبل جريدة التيمنس لمسكت هناك يومين ودور الحالة واخذ رسوماً كثيرة ثم ارسل الى جريدته برقية مسهبة عن حوادث العاصمة السورية ويبلغ عدد الكلمات في البرقية التي كلمة "فقط" وقد طمس مراسل الاهرام في لندن برقية مراسل التيمنس برفقية كبرى الى جريدته تاخذ منها:

"ان الاتكسارات التي اصيب بها الفرنسيون والمغامرة التي لاقوها في جبل الدروز قد احدثت



أخذ هذا الرسم في ساحة المرجة يوم فلك الجوز بعصابة جس الحراط والرسم يثل جثث القتلى من العصاة والمقصود عليهم بين الجنود.

التي تصف الثورة



• اتخذت الحركة الوطنية في مصر تنضوي مرة أخرى تحت لواء زقفلو باشا، وقد أخذ انتصاره القدماء أمثال محمد محمود باشا الذين انفصلوا عن الوفد منذ مدة، يعملون معه الآن في ولاء وإخلاص وصارت زعامته الآن أكثر من أي وقت مضى، أمراً لا يربط بأي أحد.

• أعلنت الأحكام العرفية في دمشق وحوران.

• تقول الديلي اكيسرس ان الملك فيصل اخرج على الحكومة الفرنسية نصيب الامير عبدالله ملكاً على سوريا على سبيل الاختيار واعطاه سوريا دستوراً كالعراق

• اشتد الخلاف بين امكتلرا واپرلندا بشأن تعيين الجنود ويرجع حدوث تغيير في الوزارة الانكليزية.

• رفض المسيو هريو ان يشكل الوزارة فعاد رئيس الجمهورية الى تكليف المسيو بيران بتأليفها.

• اعطيت جائزة نوبل هذا العام للجنرال داويز.

• صادق البرلمان الألماني على معاهدة لوكارنو.

• ذهب ناظر داخلية لبنان الى جهات راشيا لتفقد الحالة هناك بعد ان اطلت المعصيات على تلك المنطقة وطعنا ان وفدا من اهالي راشيا قابل في بيروت مندوب المفوض السامي وسأل ارسال قوة او سلاح الى تلك الجهات لتفقد المعصيات فاكيد لهم المندوب ان لا لزوم لذلك ولا يجري شيء، بل يخل باليمن بالآل ٩ *

• ذكرت الصحف ان نسيب الارطش قتل في معركة رياس جرح بد النصارى وسلمان وقصر الحبيدي وصاح الجنود الحرب فجمع بر لهم واخرج الجنود قرية الكفر وهي القرية التي قبضت فيها الفرقة الفرنسية الاولى في يد الثورة *.

• يقول مراسل التيس في طجة ان الانبياء الخاصة بدمشق الذي وقع شديدي في نفوس الطليقات للتعلمة بين الاهالي ولا ريب في ان اليفيين والجبليين يستعملون يد الانبياء بمجرد وصولها اليهم لنشر الدعاية الشيوعية ضد الفرنسيين

• علمت جريدة الديلي اكيسرس انه سيبدأ مجهود صادق في خلال الايام القليلة المقبلة لعقد الصلح مع الفرنسيين بقصد انتهاء الحرب المراكشية ويطن ان شروط عبد الكريم في طريقها الى المسيو متيجة المندوب السامي الفرنسي.

• ذكر مراسل الديلي كرونيكل الباريسي ان البرنامج الوزاري الذي وضعه المسيو بيليهيه يشتمل على بذل مجهود جديد لمرعى الصلح على عبد الكريم يسمح للفرنسي ان يحال هذا للجهد بسحب الجنود الفرنسيين من منطقة الحرب في مراكش.

• قبض على كثيرين بشبهة التماسر على قتل موسوليني، وصرحت جريدة الايرون ان كان في النية قتل موسوليني في نشر الثورة الا لا كمال الجمهورية.

• افتتح سعد باشا زقفلو اكتتيا لاجتماعه منكموي سوريا بمتة ليرة مصرية وقد تولت الانتخابات في مصر في هذا السيل.

فرنسا تحتاج الى قوات اكبر من القوات الحالية لاصحاح الجبل والاحتفاظ بالسلام في بقية البلاد التي كثرت فيها المعصيات الآن. ومع ذلك ففي الامكان تقليل المقيمة فيها بقليل بجبل الدروز من دون التجاهل في وسائل التسع لان هذه المقيمة اقامت لان الفرنسيين لم يقدروا هذه الدروز الضخمة حتى قدروا واصروا على اخضاع شعب اشهر بزمرة الشبي والرجولية، عاذا استطاعوا معالجة الامر بحكمة امكنهم تحويل الدروز من خطر مقيم الى حلال.

ونشرت التيس مقالاً افتتاحية تطبيقاً على هذه الرسالة الهامة التي اطمأت اللثام عن فتة دمشق واسبابها فقالت: "ما كان مراسل التيس الخاص بعرف البلدان العربية في الشرق الا اني معرفة جيدة فقد عززت هذه الحقيقة وروح القائل الذي استولى على كثير من السلطات الفرنسية من الااليب التي جرى عليه الجبرال سرياي وهو القائل الذي تيزه هذه الحوادث المسجلة ومن المستحيل ان يقاوم الانسان روح الاعتقاد بان السلطات الفرنسية استطاعت فهم ما يعد في الحقيقة ثورة خطيرة وعهته فتة لا تزال في يده ظهورها. لقد احتملت دمشق في ما مضى ضربات اشد قسوة من هذه ولكن المدينة الجميلة قد احتملت طويلاً آثار ممتعة قاسية لم تكن منتظرة.

ان هذه قصة ممزجة لا يجيد الذين يعرفون الاسر العربية المرفقة في تلك المدينة ومحبوبين بهم، غير وزراء واحد وهو ان زاجها تصرعوا في اشد الاوقات حرجاً تصرفاً خليقاً بأهلهم واجلادهم.

وعلم مراسل الاحرام في لندن ان الحكومة البريطانية لم تستعهم من شيء، الى الآن من السلطات الفرنسية. ونشرت جريدة ستار مقالاً رئيساً قالت فيه ان الذين من الاوروبيين مدينون براجمهم لاول الامور المسلمين. وبعد عرج جئت القتلى من رجال المعصيات - الذي كان بداية الفتنة غلظة كبيرة. ولكن جوهر الاوروبيين بهذه الطريقة بعد عرجة.

ونشرت جريدة "الديلي ترفار" مقالاً قالت فيه: اخذ الناس يدركون في فرنسا ان كانت لا تفرقة يد في اثره الفتنة الاخيرة التي قامت في سوريا. كان بعض المؤقتين والقبائل الثائرين لرجال الاكروس في سوريا يكفرون من الاقوال الحالية من الحكمة واصالة الرجل. فاعتد الاثراك خطأ ان حمل رجال السياسة الفرنسيين من حزب المسار على ترك الانتخاب في سوريا لا يحتاج الى كبير حيلة او تهديد. على ان هذه الفكرة تخضع في تقدير تصحيح وزارة الخارجية الفرنسية وحيثة لوزان حرب الجيش الفرنسي ورجال الملك على الاحتفاظ بالانتداب في سوريا مهما كان الثمن وذلك حرصاً منهم على سمعة فرنسا في الشرق وحماية معاهدتها الادبية والمدنية هناك.

تقدم المراسل يوم الثلاثاء عند غروب منطقة دمشق من ثلاث جهات، فريق من جهة القنطرة الى الشاغور واخر من الجبلات على مخفر الشيخ حسن وثالث من المزار الجوانبي وقد قوامهم رجال الشرطة واستجتمت للكرة في المزار وقتل دركي وجرح آخر.

وتقدم فريق من الثوار الى محبتي القاعة والزيتية في الجبلان وجاموا الى خان كرو في الجبلان الفوقاني فاعلوا بعض الدواب.

لم يفسر قطار حيفا يوم الثلاثاء من دمشق لان الثوار عطلوا جسر عبارة وقد اصطلح حالاً.

بسرعة هائلة وتصيب تيرانها الى اليمن والى اليسار وفي الساعة السادسة مساء بدأ الفرنسيون يضرب المدينة العربية في القدم. ويؤخذ ما عرفت حتى الآن أنهم لم يستعملوا هذه المرة سوى القنابل الحالية من القذائف. ولكن هذا الضرب لم يتفصل لقلل الجمهور ودخله واستمر الضرب ذلك الليل بطوله

وفي صباح اليوم التالي سمعت جميع الجنود فجأة من المدينة ومن جملةنا الاحياء المسيحية وحشدت في حي الصالحية. ونقلت جميع عائلات الفرنسيين الى هذا الحي ثم شرعت المدينة من الساعة العاشرة الى مدة أربع وعشرين ساعة تطلق القنابل المشحونة بالفلتاف على المدينة وجعلت الطائرات في الوقت نفسه تحطع القنابل وتطلق الرشاشات.

وفي ظهر اليوم العشرين من تشرين الاول قطعت الطيران وهي الوحدة التي تسمى هذه الاربع وعشرين ساعة.

وقد ركت قذائف المدفعية واعمال التيران آثاراً لا تمحى. ورايت هذه الآثار في كل صاحبة محشدة كاية في بنسي. فكل القذائف الواقعة بين سوق الحميدية والشارع المسمى المستطيم "سوق مدحت باشا" أصبحت غريباً وجميع ما في السوقيين من المخازن قد دمرته تيران الدبابات وقذائف المدفعية مخزناً ما مخزن واصيب حي الشاغور بابرار عظيمة وكاد سوق الخراطين يصعب كله كومة وماد. وترى المنازل منزل آخر على وشك الدمار لان القنابل قد خرجت اسوائه ولا شك انها قابل المدفعية الفرنسية. غير ان الجامع الاموي العظيم قد فاسد الخط من الدمار ولكن جامع السنائية الجميل اصابت احدى القنابل قبته فتفتحت فيها فتحة عظيمة ودمرت المدفعية الاخرى نوافله الخفيفة المصنوعة من فسيهه. اما الحسرة التي لا تعرض في قصر العظم لم يذ فيه شيء ما من كنوزه فقد ذهب المليون وبعضها والتفول بعض الآخر ولم تترك قذائف المدفعية سوى جدران مكان الجبرم وتحول قصر سرياي الى خراب، واصيب سوق الجبرم باضرار عظيمة. ودمرت منازل العائلات المشهورة كعائلات الركابي والبكري والفوقلي تدميراً تاماً. فالانفاق تتميز عن الاحاطة بالمعاني التي يبرزف بها المنظر الذي تظهر فيه الآن تلك المدينة القذعة المقتمة.

ومن الصعب تقدير الخسائر التي وقعت من تدمير الابنية وقدرت الخسائر بين المليون والمئوي ليرة ذهنية. وذا كانت الجباليات الاوروبية قد استطاعت النجاة بسهولة فكل ما يكلف يقضي الفرنسيون وحسن تصرفهم بل يخرط المسلمين وخدماتهم الطبية فسكروا ملوكاً بآرام وجعلوا يبادرون بانفسهم الى توطيد النظام والسر على الراحة في كل المسيحيين بعدما انسحب منه الجنود وحومو من كل من حاول ان يدخل اليه بقصد النهب: وادار بعض رجال البوليس من المسلمين واخذوا الاديان على اماكن يأمونون فيها. فجميع الاوروبيين الذين لقيتهم يحتنون كل الامتنان من هذه المساعدة التي لاؤاها من المسلمين.

والظاهر ان السلطة الفرنسية قابضة على زمام الحالة ولكن لم ير الى الآن ما يدل على عودة الحال الى مجراها الاصيل. نعم ان في وضع الفرنسيين ان يحتفظوا حوزة بالسياسة في دمشق ولكن مفتاح الحالة كلها في سوريا هو جبل الدروز فما دامت الحالة لم تستقر فيه فستستمر القنابل من وقت الى آخر او تزاد. ويرى المعارفون ان

الغاء الانتداب وسحب الجيوش

من مقال للكاتب توفيق اخندي مفرج في جريدة القطر:

أي حظ لا أن تسرع اللجنة التنفيذية فترسل بعد بيانها كتاباً إلى السيد جوفيل الذي أقل ما يقال أنه أجابهم عليه بقوله بالحرف "كان الأفضل أن لا يكتب كتابكم". وأنتا تعتقد أن الحق الصريح هو بجانب اللندوب السامي وأن هذا الكتاب كان من الواجب أن لا يكتب.

قدمت اللجنة التنفيذية بيانها الساعة العاشرة صباحاً تطالب به من اللندوب السامي مطالب أهمها:

١- إلغاء الانتداب على سورية

٢- سحب عناصر الجيود الفرنسية من سورية وماذا جرى بعد ذلك؟

حدث أنه جرى بعد مرور بضع ساعات فقط على تقديم هذا البيان أن اللجنة التنفيذية أرسلت كتاباً آخر إلى السيد جوفيل تطالب إليه بإخراج أن يخلصهم موافقته على مطالبهم وأهمها، كما ذكرنا، إلغاء الانتداب وسحب الجيوش. وكرروا له ذكر هذين البندين في جوابهم أيضاً.

الأ ترى اللجنة المحترمة أنها أخرجت صدى السيد جوفيل بطليها المستحيل لأنه لو فرضنا أن اللندوب الفرنسي يرى من الحق أجابة مطالبهم بالغاء الانتداب وسحب الجيوش فهو لا يستطيع أن يجيب عليهم هذا قبل مغاوضة حكومته وحكومته أيضاً يجب عليها أن تخاطب جمعية الأمم وهذا يقتضي إياها. أما اللجنة التنفيذية فقد أمهلت بضع ساعات وفي هذا ما فيه من ضعف الكياسة السياسية وقلة المهارة الإدارية ومن لا يعلم أن دي جوفيل لا يستطيع أجابة هذه المطالب على

الاطلاق ولو أجابها كما تطلب إليه اللجنة التنفيذية لأنت به دواته إلى المحاكمة حالاً قبل أن يصل إلى سورية أما مسألة اقتراح اللجنة على اللندوب السامي أن يطلب منها أن ترسل وفداً بالنيابة عنها فكم مغفل كثيراً أن لا تطلب اللجنة هذا الطلب عطلاً ونحت أعضائها لأن في ذلك أساساً بكرامة الثوار الوطنيين وقد كان من حسن السياسة أن تطلب للجنة ذلك شفهاً بل الأفضل أيضاً أن لا تطالبه بالمرّة بل أن تصرف نظرها عن الاقتراح يظهر السوريين للمحاربين بمظهر الضعف والتلاشي ولو أحسنوا السياسة لجمعوا السيد دي جوفيل يقرح عليهم هذا الاقتراح.

وأنه لوئنا جدنا أن يصرح السيد جوفيل على رؤوس الأشهاد أن اللجنة التنفيذية التي مثل سورية في المهجر ومصر وسورية تمثيلاً قانونياً قد قررت أمامه أشياء حتى إذا خرجت من عنده تلاعبت بالكلام وغيّرت وحرفت به كما يستتبع من خطاب السيد دي جوفيل للجنة التنفيذية حيث يقول ما هو بالحرف:

"أنا أقترب حوته لا يكاد يكون على شيء من المطابقة للسياحة التي دارت بيننا في هذا الصباح" والعاقل يدرك ما ينطوي تحت هذه الكلمات من اللعني الأولى الجارحة. ليس من العز المنع أن نشاهد اللجنة التنفيذية التي نتحررها ونشجعها تتسرع بإرسال جواب مثل هذا الجواب الذي لا يطابق كرامة السوريين وذكائهم وتمقلهم الذي وصفهم به دي جوفيل؟ أولم يكن خيراً وأبقى للجنة التنفيذية لو اكتفى بالبيان الطويل الشامل الجامع الذي قدمته إلى اللندوب السامي وجعلته يسافر إلى سورية متجنباً بمشاهدته من السوريين بدلاً من أن يدفع إليها ساخناً غاضباً متألماً؟ فقد كنا نأمل أن

اللجنة التنفيذية تحمل لتجعلهم نصيراً لنا على امته لأن الحق لنا وصاحب الحق متى عرف كيف يستعمل الحق ينتصر ويهزم. أما الآن فقد أكرهنا دي جوفيل على أن يتخذ خطة العداء الصريح وأن يسوغ عمله هذا أمام العالم أجمع

لا نذكر أنه كان في استطاعة اللندوب السامي أن يجابوب اللجنة التنفيذية جواباً اللطيف والنعيم وراق من جوابه القاسي الشديد الولم الجارح ولكن من الملووم؟ لقد أخرجناه فأتعرجاه.

واعتب أيضاً على اللجنة التنفيذية التي اجتمعت مع اللندوب السامي إلى سورية ساعة ونصف ساعة تحدثت إليه خلالها عن المسألة العربية والحركة الإسلامية في العالم ولم تبعت معه على الأطلاق في مسألة الغاء الانتداب أو سحب الجيوش بل كل ما حدثته اللجنة به عن سورية كان في باب الاقتصاد والبنك السوري مما يفهم منه من فهم السيد دي جوفيل وهو أن اللجنة التنفيذية راضية عن الانتداب راضية فيه.

أن الحكومة الفرنسية حكمت على كاتب هذه السطور للمرة الثانية وذلك منذ شهر واحد وقد حيزت جميع ممتلكاته في سورية. لكن حكم الإعدام لم يكن أشد وقعا على من قراءة جواب اللجنة التنفيذية إلى اللندوب السامي الفرنسي فالرجاء من اللجنة التنفيذية التي تروى عنا وتكلم بأسمنا أن تنشر لنا بياناً مفصلاً من حديثها في اجتماعها مع السيد دي جوفيل لأن السيد دي جوفيل قد صرح بهم تهمة لا تقبلها على الإطلاق وهم آخرنا في السراء والضراء.

عضو المؤتمر السوري السابق توفيق مفرج

فلسطين أمام الثورة السورية

نشرت جريدة منشستر غاويان تلغرافاً من مراسلها في القدس جاء فيه ما يأتي:

إن الضغط الشديد قد يجعل فلسطين مهددة، ففي نية الفرنسيين أن يطوفوا الثوار ويضربوا حولهم نطاقاً لا يستطيعون أن يفلتوا منه فلا يبقى أمامهم سوى أن يبقوا في فلسطين. فالشكك الآن هي هل تكفي قوة الجندرية الفلسطينية الموجودة الآن على الحدود لمنع نزوح الدروز وعائلاتهم وهل تتحول الثورة الآن سرماً إلى حرب دينية ضد المسيحيين في الجنوب الشرقي من لبنان؟ من الواضح أن الدروز لا يتفون بالمسيحيين ويتظنون إلى المسلمين الذين ظلموا إلى الحيا نظرة أرتباب.

وقد تبدل موقف زعماء المسلمين في فلسطين فقد هاجم الرأي العام الإسلامي في فلسطين لضم دمشق بالمنازع ولكن مهاجمة قرى المسيحيين وقعت موقع الدشنة والاستنراب فزعماً المسلمين حرصون على استبقاء الاتحاد مع المسيحيين تجاه السياسة الانكليزية الصهيونية ولكنهم يكادون لا يستطيعون إلى ذلك سبيلاً ما دام المسلمون في الشمال يلاقون صنف الاضطهاد.

كاريله يودع سراي



سراي- وادها ما صديق كاريله !! لا نيك هكذا... اليس هناك قلب؟
كاريله - ولكن... لا السب بلني جرى.

نجمة المساء

اتسمى انسي يا نجمة المساء!
يا وليلة الاحتمار واحت الاحلام معي
اشماماتك اللطيفة
ما يروح عن النفوس للكنية
مرارة احزائها والامها!

بمذا تحذرتين ايئها النجمة البراقة من
قصرك الشاقع الواسع؟
انا العاشق الهائم
وقد اذهك الصد وضه الهجر
حجاء الى البحر يشه شكوه وهواه
اتسمى له
فني ايشاماتك اللطيفة
بلمس لراح قلبه المصيفة!

اترين هذه الفتاة التي تهيم على وجهها
في الشوارع؟
قد كانت بالاس هادة مطمئنة
ولكن الاشراك التي نصبها للشباب
الهائمة
سرحان ما اومتها في الهاربة
حيث انخسف الهائج والرفك الشديد

اتسمى لها فهي حزينة حتى الموت وفي
ايشاماتك اللطيفة
نور يضيء ظلمات نفسها المتكاثفة
وامل يعطر عنها اشباح الياش المحبلة!

لم انت تالفة في هذا الليل الهادي؟
يبغيك شدة الليل الغرد
وهو في احراجه الظليلة
يشتر في السكون اغاثية الشجية؟
ايسترح جمعا بسمية الدينين
التي تعلم وهي محاطة بالظلل
حيث تغطس بفستور اهداب عينيك
الطوال!

ما هذه الدموع التي تترقق في مآقوك؟
اتبين حزنا واسى
على مساعدتنا الصيرة وشفتا الطويل
لك الله ما اشد حنوك وعطفك!

لا! لا تلذني الدموع مدراا!
فمرأها يزيد في الآثا
وامسحي هذه الالام السخينة التي
تنساب على عينيك،
وان لم تقشري، فلا اقل من ان تحولها
الى قطرات ندى تنساق على ازاهير
احلامنا فتشبهها.
قربان الصبر والحادية كادت تذبل
نضارتها وتفتدها ازاهيرها!

وهيب الشيخ
الجامعة الاميركية

المشيب

يا شيب عجلت على لي
ظلمنا يا ابن النور ما اظلمك
مدلت بالكافور مسكي وما
اضواه لي عيني وما اعتمك
من يقبل الضاحك في سائر
هبات ليلاي وحدهمك
عرك ان التيب عند الوري
يكرم هل في العيد من اكرمك
نقرت عني غايات الطلي
ويحك قد اسقيتني علفك

دعوني الشيخ وكنت الفتى
أغرني البحر الذي قدمك
ونال من حولي ومن قوتي
جوز زمان في قد ححكك
سرحان ما اذهبت من صبوتي
بنارك الياش فما اغرمك
وشد ما لاقت عيوني فلو
ينظلي في جفن اذن كلمك
ورب لياح منيع اللس
تقول ما لسيه الا مذك
تخاطب البدر على غه
جل الذي من غرتي جسمك
فرت كمثل الخشف مذخورة

لما رأت في طرفي مخضلك
وصارت النظرة لي حسرة
تقول للطرف افض عنك
وما كفي يا شيب حتى لقد
فصحت اسرار من استكلمك
اي غضاب لم يكن ناعلا
عنك ولو بالليل قد حمك
فليت ليام شباي التي
ارقتها غدرا افراقت دمك
وانت يا طيبي احس ما الذي
اخرتك بالهجر ومن علمك

ما لياش الرأس حكم هنا
لكن سواد لحظ قد الزمك
لو لم يفر على على لون ذا
لم تحفد ما للشيخ وما استخضمك
ما غلبت ان ترشي يقض الوفا
والله بالحسن لقد حمك
يا رب ما طال زمان الصبا

كنت مع اللمعة احيا بها
وكل بلاه يعيش السمك
وهكذا الالام تطوي بنا
سبائك الهمم ما اعظمك
رضيت يا ربي ما ترضي
ملاحتب ملذبا عمك
وانت يا شبيبي تخذ لي لي
التقوى عسى الرحمن ان يرحمك
عبد الحميد الرافعي



وما راعنا البين

نظم هذه القصيدة من خمس عشرة سنة
الصديق الأستاذ الشيخ امير تقي الدين
وهي تكاد تكون صفحة باقطة لحالة اليوم .

فليس سوى الطفل في مهله
وليس سوى العاجز المغمد
مجالس للحكم ما ان تصم
سوى ذي مطامع مسترفد
موارد تنصب هدرا فما
تيرد من غلة الورد
صوامع للدين مستويات
على قسم للعلل صمد
بنا منك يا وطني ما بنا
لواصح لي الصنولم تخدم
شكوت التوى وشكونا التواء
وليا تزه اذى يزد
اقل رذايا نيك مقام
ومصر علي عيشك الانكد
ورب قى عقه موطن
قولى الى موطن ابعد
ومن شاكه مضجع لم يتم
ومن طلب الرزق لم يتعد

سلوا وطني اي فضل له
علي سوى له مولدي
بلى كان قفرا وحسلي عته
لو اهتمت همتي مقصدي
ولو لا وفائي لاهل كرام
ولو لا ثرى والد اسجد
لهاجرته غير ذي اوبة
فما تتلاني على موعد

احب بلادى وان لم ازل
سوى القاصم منها ولم اعهد
بلاذك كل رجائك فانقص
بها ما استعنت الى السود
اذا قيل لبيان قل موطني
(ألهي وصل له واسجد)

منى انت يا وطني مسعدي
لقد افلحت همتي من يدي
هجرتك لا الشوق بدني اليك
ولا الصبر ان ادعه يتخذ
وحاربت لك الليالي ومن
يجاهد لياياله يجهد
فاما الشباب فقل لاني
واما الزمان فقل يسعد

بلاذك فاحم حمى مجددا
فان انت لم تحم لم تحمد
ولا تنسح عرشه فانوراء
دليل على كرم اللحد
عمدت المروءة يوم براد
فدى لبلادى ولا الفتى
اذا المرء مات فدى موطن
فقد مات ميتة مستشهد

واجبد عالي الرى مقفر
كثير القدائد والاعجد
اذا الطير عاجت به تستريح
ترامت عياد على الجلمد
حبوس المعالم لا يتجلى
يصبح دجى حظه الاسود
خلا من يتي فليس بنوه
سوى رحل ابدا شرد

يجد بنا البين كره على
جوار بني طبع مزيد
لقد اخلق الدهر من جدتيه
فأسى يتوب البلا يرتدي
اجل نظرا في تبصر سماء
تظل على اربع همد
منازل حاجرنا اهلها
الى كل متجع ارغد

السلم

وانغصوا في مراتع من خصام
أجبع التاترون جندوة حرب
القت الناس في مهاو جسم
ليت شرعي ملا يمد الى
الرشد هذه الجفوع والاقوام
هل يحين اليوم الذي يدرك
العالم في حلالة الايام .
غير الدين الزركلي

نظمها الشاعر في الحرب العامة :
طال عهد الاتام بالسلم حتى
كاد ينسى الاتام عهد السلام
اي دمع لم تجره نكبات
وفؤاد لم يضطرب وهو دامي
كان للصفو والرخاء زمان
لم تغضب به شبة حاسم
كان للناس مرتع في امان

داية تذكركم كيف يكون
هون الحب على اهل الهوى
ان ترك الحب خطب لا يهون
ما لهم فيه معينون وما
لذّة الحب اذا كان معين
ميزت ما بين ارباب الهوى
ودعاويهم وجوه وجفون .

يا مدائن اضعاعوا وطناً
هو المحشر بمن فيه مدب
ليس يخفى امركم من بعد ما
قلبت ظهورهم وبطون
تبخس الاوطان ظلماً حقها
ثم لا يسترخس العمر الثمين
هذه بغداد هذا كرمها
هذه دجلة وماء المعين
هذه الدور التي شيدها
للمسا مستنصر او مستعين
كلها تصبغ ارضا ضامداً
لينح هارون وليك الامين
ليس تنفك بلادي كلها
يسس او كلها ماء وطين
دجلة والنيل والشام معاً
والسفا تندب شجواً ولحجون
ما التبرت كلاتهما مقطوعة
لو تصافين . شمال ويمن .

محمد مهدي الجواهري
التعجب

مناجاة جمجمه

أعذا الذي قد كان من قبل يكب
اذا ما بكى الباكون يلهو ويعرب
أعذا الذي قد كان بالامس ضاحكاً
تلاجه الدنيا وبالدهر يلبع
وكم حملتني كفه فوق كتفه
وكم لاصيتني حينما كنت العيب
ويا طاملاً قد كنت ارجو لقاءه
فاصبحت اشكو من ليله
فاين لسان كان يضحكني به
فاضحك من قلبي ما كنت احبب

بربك ان مثلت يوماً نفاذة
وكانت لدى مرآتها تتخشب
والفتية سكروى من الدل والبصيا
تهاب وترجى حين ترضى وتغضب
كفى حاسماً في اذننا عائباً بها
فان جمال النفس في النفس خالداً
وان جمال الوجه بالوجه يلهب .

طائوس عبده
الهلال

الظلمة حتى اكون اريدت رداء النوى
وتنخلت في الطريق السعيد متواريا
كالغمامة وراء الافق .

شبل خوري

البنفسجة

لا اراذلة الازهار ان
تأتي الطبيعة بالارق اللطيف
خلقت بنفسجة الحقول واصبحت
مفتونة بجمالها المستظرف
حتى اذا غارت على حسانها
وقدت تود بانها لم تنطف
قالت لها - ماذا انيك يا ابني
حتى تصيري اية اللطيف اخفي
قالت - اذشت الزيد ففطني
يا أم بالاورواق حتى اخفي .

طائوس عبده

نفس حرة

ترهدت في وصل المعالي جميعها
ومن يطيلها كاطلائي يزهذ
ويت تساوت في فؤادي منامع
تؤدي فحشي او تؤدي لسود
واهي في بيت صبر مهدم
كأني في قصر كبير مشيد
نزعتم من الآمال بالياس حادداً
فان تفتني منها اللياليات أبعد
تركت الغنى لا عاجزاً عن طلايه
وازلت نفسي من منازل محتدي
وهدي بحمد الله مني برامة
فيا ألق سجلها وبيا أفسس اشهدي

ولي الدين يكن

الاحاديث شجون

جلدي ربح الصبي عهد الصبا
واميدي فلا حاديت شجون
ان اباحك لك ارباب الهوى
سره فالحكم عندي ان يعصون
جلدي عهد امانتي النقي
قرن العيش باي نعم القرنين
يوم كنا والهوى غرض وما
فتحت اخا على الطهور العيون
اشوق البدر على هدي الربى
أفلا يخسف منكم جبين
سألونا كيف كنتم . ان من

ولا اصبح ، مهما
صمت ، عزه فسي

ارك في كل شيء
في الظل ، اذ خطرات
النسيم تنثر عقده

في موجة البحر نهوي
على الصخور بشده

في بسمة الطفل لما
تقبل الام حده

عطفاً عليّ ، تعالي
نجي من العمر ورده

ربيعنا اليوم ، ماذا
يقي لنا الدهر بعده

الأمجالاً قصيراً
لنصير او للتأسي

هذي الحيلة تمام
يرمى من السحاب

الذما فيه حلمان
للصبا والشباب

حلمان كالبرق او كالم
دخان او كالصبا

خذي حياتي وهاتي
لي ساعة للتصاي

هاتي ، ليلاي ، امزج
يحل من عذابي

هاتي اسكر وانظر
حرسى على باب رمسي .

نقولاً يسترس

الرحيل

اما وقد اقبل الخريف يا ليلى ا
بل كاد ينفضي . . .
وامتزجت نسجيات الصباح بقطرات
الندى

وتللت اعشاش الطيور
واصفرت اوراق العروشة التي كنا
نجتمع تحتها
وهجرتها المصافير التي كانت تترقب
حولنا

وتمزق قلقتنا انغام الطرب
عندما كنا نحن نردد نشوده الحب !

اما وقد اقبل الخريف ، يا رافيقتي
واقصقت شهور الصيف وليالي الالاس
وتعمرت دوراي الحب نتيه بالرحيل ا
فخذنا بآتي دوري وني مثل هذه
الساعة نترقب اغصان قلبي وترتمش
اعصابي وتنتثر دمعتي على صفحة خدك
الصفره ولا تكاد الطليعة ترتدي وشاح

قطرات ندى

التاريخ على رحيه فصل واحد لان
الغريزة الشبية واحدة
للعالم هرم كبير قائم على جوانبه
الثلاثة : انبا ورومه والعالم الجديد

المجد كأس مترعة دماً .
لو كانت الجرة في كل صدر لا هنز
العالم كلما اشرفت الشمس وغابت .
ولكن من اين تأتي الجرة ؟ انها تأتي من
الضئف الطارئ على قوة التحليل
الكامنة في رأسك فأتت كلما قل تفكيرك
القدت وكت الرجل الجريه .
نحن عبيد الأرض ولكننا اسباد الغد
فهي عبوديتنا الظاهرة سيادة كامة .
الحاطة بجمادات بالمكره والفكره
جاءت بالفلسفة والفلسفة جاءت بالشك
جاءت جاه بالاضطراب والاضطراب
جاء بالتمرد والتمرد جاء بالثورة والثورة
جاءت بالثورة .

راجي الراعي

فؤاد

يا خافلاً قل لي متى تسكن ؟
لله ا ما تخفي وما تعلم
يا ليت شعري عنك لي اهلبي
ماذا انا في اهلبي
وما الذي ايقام من مهجتي
ومن حياتي ذواك المزم
يا ثوره ، من ذا الذي يحشي
برد ثيابك ولا يؤمن
يا قده ، هذي قلوب الورى
معروفة ، طوبى لمن تطعن
يا خله من ما تشتهي
كل محال في الهوى عنك

حافظ ابراهيم

عوسي

ليلى ، فواي تلاشت
والدهر اخلف حسدي
ومع فتنة سنوي
امسي ، ترشفت فيه
فهل يكون غدي يا
ليلى ، كما كان امسي
اني ، وان كان سهل
الطباع ، رجب للجبس
لا استتم لصمم
او استكن لياس

لطيفة خانم تتكلم!

اطلع الى التحكم وامي كنت احاول ان استعمل رزاتي فيما ليس هو من ولايتي وتامي. وامي اعلم انه قد دكر ذلك عني وان الناس قد عاصروا كثيراً في امر استرجاعي ولكن انظر لي جيداً وقل لي أليس امرأة على قدر ما يمكن لا امرأة ان تكون؟

وقد اعترف مراسل الجريدة الانكليزية ان لطيفة خانم بيزتها الانثوية الباريسية لم يكن فيها شيء من النساء اللواتي يردن ان يتحلن مظاهر الرجال، بل انها كانت على عكس ذلك "انثوية" جداً.

وماذا تنوي ان تصنع في المستقبل العقيلة السامعة لمصطفى كمال؟

قال لقد صرحت لي وهي تمكن كلماتها بانسارات قوية وقد ضمت فيصتها قائلة.

يمكنني ان اقول لك ان هذه ليست نهاية مهمتي. ان العهد الذي كانت المرأة قوت من ضم القلب قد مضى وزال وليس من ضمام للقلب الجريح غير العمل بل العمل الشاق والى منذ اليوم سأصطب بكيتي على العمل في سبيل بلادي وفي سبيل حنسي. وتأكد انه ينبغي ما هو اشد ما اصنعي بكثير لكسر شجاعة امرأة مثلي.

* التظلم *

صرحت لطيفة خانم زوجة مصطفى كمال بعد طلاقها للحرية (الانكليزية "نيول" ما يأتي.

هي سعيدة بالوليد وخورفي تعدد ابي أحد زوجي وقد صممت كل ما في وسعي لكي اساعده على بل مطامحه غير ان اتحاداً قد اصبح بعد ذلك عقبة في سبيل فوز جديد وكما كانت الحال مع جوزفين بنتي للمرأة ان تكون الضحية.

على اني لا أليس بشكوى واذا كان فرافنا يساعد على مساعده فاني ساكون سعيدة ومفخورة ولو كنت لا استطيع ان اسمع عن نفسي الغم واقتباس القلب حينما اذكر بعض الاحيان بما جرى

ان قرأتنا كان زواج حب ويجب عليكم ان تفهموا هذه الصلة باللعني الذي تحبونه عن في الغرب، انني وزوجي كنا سعيدين على قدر ما يمكن لرجل وامرأة ان يكونا سعيدين في فردوسنا الارضي حتى اليوم الذي ظهرت الحية فيه. ولكن من هي الحية؟ اني اعلم انك تسألني هذا السؤال ولكني لا استطيع ان اجيبك عليه. ذلك سر ساحلحه معي الى الغير وانما يمكن ان يعلم الناس انه اتى حين اعتقد في زوجي انه كان عليه ان يختار عتيده وقيته ومستقبله. وقد اختار ما تعرفون.

ولقد قيل لكم ولا شك اني كنت اسرة واني كنت

المروحة البالية

وكم تحمل في صدرها الممزق من اسرار صاحبتها القاتلة الجميلة.

هي وحدها تعرف الحقيقة!

يا الله كم هي كومة فلا تبوح ما سمعت من ذلك النم الذهبي في اخلاء الحقائق بجمال الطبيعة وفي ظلال الاشجار وفي الرافض البهجة الحافلة بالجمال والفن والشباب.

هي تحفظ اعظم مسألة للحب!

وهي تبلى وتلويح دون ان تتكلم

ما كسر فالر مترجمة *

احب "المروحة" البالية التي تعيد يا فيها من مظاهر الماضي البعيد الذكرى لقلبي الا تراها نائمة في مخداه مطروحة كالمنشوفة المهجورة

حلق الا تقراً في اضلاعها صورة اليد البيضاء التي حركتها في موافق الغرام، ولعبت بها تحت الحمامات واليالي المقفرة

كم امتزجت نغماتها بهرارة تلك الانامل الجميلة وكم سمعت من ايات الحب ودفقات الهيام. وكم استندت للصبر كي لا يفر



التركيات والمدنية الغربية

يمل هذان الرسمان سيدتين تركيتين بلباس الرأس الجديد الذي اتبعت حديثاً المرأة التركية.

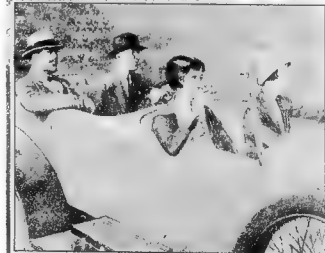
مصطفى كمال والحجاب

انقرة - ان رئيس الجمهورية لقاء سياحتها في تسموني كان كلما مر بقرية يأمر نساءها الكشف عن وجوههن وطرح الحجاب

من اقوالهم في الحب

يقول المعلم - الحب عملية رياضية كثيرة التعقيد.
ويقول الطبيب - الحب مرض عام بوجه عام نتيجته خطر.
ويقول المحامي - هو حجر الاساس لكل الدعاوى.
ويقول المهندس - هو الدعامه غير الثابتة في بناء الهياكل الاجتماعية.
ويقول الروائي - هو المورد الذي لا ينقطع لكل الذين يؤلفون روايات.

لكل دوره



اذا دامت الحال مع سيداتنا على هذا المتوال فلا بد من ان تتقلب الاحوال ويصبح النساء رجلاً ويستمع الرجال بالراحة. وهذا الرسم نموذج من حياتنا المستقبلية القريبة على ما يظهر

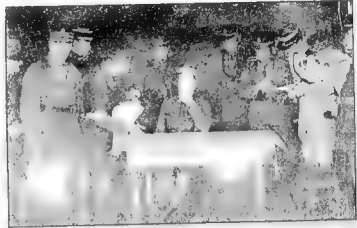


يُثل هذا الرسم احر جنسيات مؤتمر لو كارنو الذي يعد طليحة عهد السلام والرفاق في اوروبا

(١) القاعة التي اجتمع فيها اعضاء المؤتمر. (٢) الولد الفرنسي وقد ظهر في الوسط المسيو بريان. (٣) الولد الانكليزي وقد ظهر من اليمين المستر شميرلين. (٤) الولد الالمني ويظهر فيه القرون لوتر وستراسمون خارجين من السيارة.

مؤتمر لو كارنو

الجنرال غورو في تشيكوسلوفاكيا



زار الجنرال غورو باسم فرنسا بولونيا وتشيكوسلوفاكيا وقد استعرض جيوش الدولتين. وهذا الرسم يُثل الجنرال غورو في مركز القيادة العامة للجيش السلوفاكي وهو مع اركان حرب هذا الجيش يدرس الخرائط ويتشعها.



شاء المعجم المخلوع في دمشق

نعيد نشر هذا الرسم الذي يثل شاء المعجم احمد خان (١) يوم مروره بدمشق في طريقه الى اوروبا. ومن ذلك التاريخ صار في حكم المقرر نزح السلطة من يده لانه كاد يكون حاربا من بلاد.

رضا خان

رئيس الوزارة الايرانية الذي سعى وجمع في مجلس نواب المعجم فخلع الشاء واسره عن عرش ايران وتولى هو الحكم مكانه كشاه لا كرئيس جمهورية لانه فشل في العام الماضي بادخال الجمهورية الى المعجم. وكان رضا خان منذ احوام خلت جنديا بسيطا اميا يحافظ على بوابة البنك العثماني في كرمشاه واليوم اصبح سيد المعجم وملكها.



المسيو كايو في مؤتمر واشنطن

يظهر في هذا الرسم المسيو كايو رئيس الوند الفرنسي الى مؤتمر واشنطن واقفا في الوسط بين اعضاء المؤتمر من اميركيين وفرنسيين ولكن هذا المؤتمر لم ينتج ثمارا.





في حمى سلطنة

حوران

نشرت النكتة ظلالها السوداء على السلطنة الشامية بل على المنطقة الحبيبة حمصا وظل حوران، سهله وجبله، من سائر من اهل الان لا الحوراني ملاح تشييط ويلاذه اهرام سوريا، وقد استند الترك بمحصولاتها لتدمير الجيش بآثر الحورانيون وجمعوا الذهب ولم تطلع الرقة العبدية التركية في اجتياز حدودهم - لاها لا ترن - لجبا الهوريون من النافذة في احدى قرى الجبل الحوراني الفتى اللبناني صقر بعد سير ايام داف فيها من العذاب واستند الدرك واضطهاد الفشزين في اشكالها والربا

وكان جبل حوران قد حلع نير الترك وطرد مأموريهم فهدمه بجنايل ابناء السباع فلم يلاق التهديد اذنا صاغية نداء جمالي الى طرق السياسة بعد ان رفض الجيليون التطوع في الجيش فقاتلتهم حكومة دمشق استسلانا اداريا ثامن شرمم عاقلوا على حياهم حتى اواسط عام ١٩١٨ حين قمعت جيشهم ومرسلهم الى مقدمة الأمير فيصل الزاحف على دمشق مع حلفاءه الانكليز

عند السلطان

نزل "صقر" في حامية زعيم القرية سلطان وظل في المنزلة زعما لسيروا لا يعمل عملا مستخد صحتة ولعلته الحلي في وجهه وملاصحه فاعجب صاحب الدار بذكائه وشيخه وحاجته من اهله وتكية لبنان واعجب اذعاه للعمل في اراضي الساحة مع المزارعين وسلمه فرسا وسجلا الاولي ركوبه والاشعة لقلل الحبوب والقمح من البياض الى الحمى واضمح المزارعون بنشاطه ومهارته ولياته على الجبل ولد اتقن الزراعة وكان يفلح وراء فخله من بزوغ الفجر حتى الغروب، ولم يحس عليه بضعة شهرور حتى اخذ من الفروسية عائلته ولحقته ومهاجرته في استغلال الارض الحورانية والرقص وزكوب النوق المصانيف واحتداد الشكاف وارسل فخار شره الأسود الكتيبة على كتفه وكان يبالغ في شله وتلفظه تناسى وطه الاول لبنان ورفع صليا على باب عيمته الدلالة على مدبه

عليه

تجود ولم يبق من دارق به وبين شتا الجبل قاصه سيده وقرية وخلع عليه بزمه من الجروح الرصاصي الورشكة وبندقة حربية مع قراطينها - والاسلحة في جبل حوران تهدى وتقل قطع على الحلى في البلدان الاخرى - وكانت تراقبه في السهل من كل صياح "عليه" كوكبة السيد وهي في الرملة حرة من صحرانا وكان بوبوها والحياة تمتع من النظر اليها على ان الخرم من جبالها الديوي

وكانت الفتاة (بيل) من اهل القمع وهي يفلح الارض وقد اوفته مرة على النظر اليها لكثرة ما يات به "صقر" ليشهد على مهارتها في توزيع الحبوب تورما متشابها يجتمع عنه امير القلايين غنظ في عبيها الجلايين المتحيزين وتقدمها العسيرة وعبدوا الياسم الابرجاتي فتركت به للفرحات وظل الثوران ماضيا في طوفهما ولم يستمد سرباه الا اعتدا زنت مسامحة فقتله عليه الجليسة شاحكا من فخره وسباته. وقد نكتت السابعة العلى الفتى المسكين الهروب من دار للحسن واليه والاتجاه الى المزارع ومقر الوالي لعتامة بها وبالغ في الامتداد من سالية ليه التي قلقت من حربه الجارية وسالت والدها ورأى اركاكية مرشمة على اسفورها

ولكن للعشرة بين الشبان والصبا في الجبل حدود لا تتعداهما وكذلك ما لا يجوله صقر ففضل الزملة الامتداد من ميوته الحساب احراما لها وغيرة على سمعتها ومهاجتها كيف لا ولذلت ليد في الامتداد الى من اسلمه الى من انتشله من اللذ وجعله في مقام الولد

الفارس

والذين صقر في كل جمعة لم فيها سيف او سنان حربا من حبه، الذي الحب الذي ازل فواد حبي في امسى مكان ولكنها سمحت على متواله في الهرب والتجنب القيد من لاثم - تكه شتاب يهجم مع فرسان - خل عرو الدو ويرد هجماتهم وكان يحرس مع كوكبة من الرماة القرايل احاملة الغلال حين اوباب دمشق، وكان في عام ١٩١٨ في عداد الشبان الذين ساروا في طليعة جيش فيصل وحاربوا الترك ودخلوا الى دمشق دخول الفانزين وكان بين الفرسان الذين رحبوا بالفرسان في عهد الحمرل عودو على اثر احتلالهم سوريا وكان في حملة الفرسان المتحمسين من بين شتا الحبل ليلوا حرسا شريفا لعتل فرنسا، وكان من لعلا في حبه لفرسانهم وباشري بنودهم ورحاب عفوحتهم وباسهم وحسنهم وتودهم واسماهم - ما بين شيرح حين وفرسانه ونشاته وطالاه

النار والمسلم

مرت سوات ثلاث على انقراض الفرسانيين والجبلين ذق الاهلي في غلابة لذة الجيش الريد والسكون والطمانينة وانصرفت الهمم الى تميز العلم والاعمال ولكن قسوة بعض الرماة واصل بعض الرماة قلبت الصداقة حمدا ولم تستعمل اليها الحيلة والسياسة بل حماد، والشدة تحول الدماء حرا صاها سالت حبل الدماء

وكت "صقر" يتود احدى فرق الفرسان الجليسة الحفس لانه كان موضع ثقة الزعيم المصعب يسالته بجرأته هي مسئلة الموت، ولقد قاتل قتال الابغالي في رذو حراجم ذخيرة التوار الجليين والفرافل الباقية النساء والاطفال الى ما وراء خطوط النار

بعد ان صرحت بمحبته الاندماع الى جانب هودج عليه التي اجتمعت والمكرمة حرج بعد ريدته متوجه الجبل بدموعها

وقد نكتت الامم صذر الفرسان البياض لا اصاب الجبل من الشكايات وهو المغطى الذي لم يحفل بمصائب الحرب بل سد في وجهها المنادى وزاده الله ولوحه ريت الفرسانيين اسفاهه بلاه من تقدم في قتال ضد الجليين الحورانيين الذين سملوه نطقهم واحسانهم

الضحية

مر يومان لم يميز لتفاهر فيها من الليل لا نشرت المدافع والقناصت من دخان القيوم السوداء وصيبت الارض بالنساء وخافوا التفاروق بعد المعركة وماجوا والبياتات لمحصنت صخرهم حصدا فاهلهم من ردة ما ادهش لب الرماة المهاجم ولكن للمدفع لا يرحم الجريه

وما ان انتهت المعركة الا واشاد القتل من الطرفين كلا لكان وكان يهاجم ضد الشياح صقر الذي قدب ضحية ميوته لانك يا ينما كان سبيها عند الجري الفرسانيين واسباه ويصده جراحه عازما على ان تلهه الى مكان امين لا تقتنعه بان الفرسان هو صديق بله الوحيد بالرغم من بعد الحزيرة التي جرحا امينها وسواء الاذلة ان صرته قلبية فقلقه بعدما من ساحة القتال الى ملجأ النساء والحيال ولم يشتر في تلك اللحظة ان تلبا عافا كجدا على الطير - ملجا فتم وقريه في الحياه، كان يعرف فو قه قاطعها بالخرن والكم وكانت آخر نظرات عينه للامعة بل لا اعمى من شوق ولوعة، الى جبل الشيخ ناقله كل ما في صدره من شوق ولوعة، الى جبل الشيخ ومرت عائلته، ايمان التام في حضم السلام

وظلت "عليه" وجه صقر الشياح يتبعها المراكز الثمين، بعد ان قوت عليه دمة لحر من الحمر وانتعش من يده الالباس سيفه الطويل

اسعد عقل

١٩١٨-١٩١٩

اروت كيف تبدد العاصفة قيصه من رمال الصحراء ونشره تحت كل كوكب "٩٠" حكلا جعلت الحرب الكونية بالسير، في خلال السنوات الاربع دافوا فيها الامرين، ومرت المصائب شملهم، واعتدت على حياتهم، وعيشت سلامهم وراحتهم ولغمت على عدد كبير منهم، بالرش والحرق والقيل واليأس والتفر، فافترت القرى، وبذلت الانشراح المردة، وضعت الارواح، وزرع سقوف الاكرام والشرك، وتهذبت الجدران، وهرب السكان، وضاعت القصر، واحتل الترك معالم الجبل الالهة ومزارع الجليسة، فتمتوا نفوسهم بكل ما طمعت ونصرو الماشق للآخرا، وحاربوا الامة الشهيدة بالرصاص الاسود، فادلوا نموسا كبيرة وكرمت الحصى بين الالب وبينه، وبين الابن واخيه والقاتل وامها واصبحت حافات دماء نيمة تقاسها الجانيون والعراب، وفاز اوتيرة المتفوقون واثرى للحكروك السافرون وراحت بصاعة القديم وجلس الحفرة في صدور اللجاس وارود الفتى لقمعة العبير واستملك المايون حقول القرويون بار طال من التدقيق واختطف المحصرين المبعثرون في كل القرى والشوارع ارباب من باهه، وزعمت الارض بشلاتهم الصيفة القرفة وصرعت الارض، وصحت توكيع بين الزوج، ايات الامة والرحيل واللاء وعشت تتسلفون غامضات لسان وحقدت الفرسانية لالهة فيها يلقاها الحياه بالجر مستظلة زورا "المفشرين" الذين افرط اللبنانيون في حبهم، وذاقوا العظم من اجهم، ولم يغب غمض ليل ان تبتد طلائعهم للبيان، وكم دفنت امل وذهبت نفوس ليل في دنو الارض

الهجرة

بالت نكت النكتة التاريخية القاسية من اللبنانيين مهاجر كثير من قرياتهم وقرياتهم الى السهل الجادوة الخصبة واستخدموا في قريهم وسوريا وحلب وجبل حوران فكانوا يعملون في الحفر طول النهار لقاء ما يسد رفقهم من من بينه في تلك الحقبة

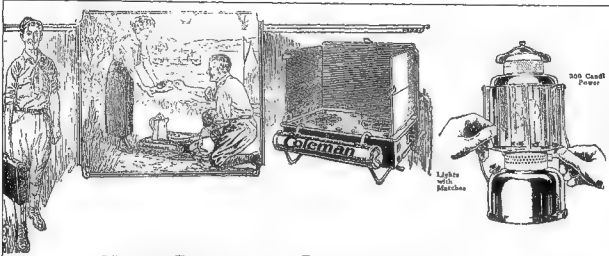
وقد قابل تلك الحسنة بتفاهد اذ فتح باب عليه محصراه للهايرين من الجندية من سكان القرى والبلدات المحصورة خصوصا من المدن الساحلية فنصحت بهم القري العالمة والاديرة الملية وطلوا في تلك العزلة الى ما بعد توكيع نهمة ولا وضعت الحرب اوزارها فلما الجهاديون الناصبون من الذين عجزوا المرح بنباه هائلين الى منازلهم وقراهم واخذوا في تعميرها واصلاحها ما عدا فريق منهم لم تظهر اثارهم حتى سكوت العاصفة فانظمت اغيارهم وظن اهل مائوا

وكان بين هؤلاء الفانزين غير العائدين فتى في السادسة عشرة من ايامه اسمه "صقر" ونشأ في عائلة مسيحية في جزر لبنان وقد اجتمعت الاستعلامات على ان تباركها اهله وغضرو الاكرام في الديار الابريكة حلالا لما تروءه طائفة على انه اختفى في جبل حوران فام عام ١٩١٦ ولم يعرف ملجأه

صقر

وقف في وسط سهل البقاع في شباط عام ١٩١٦ متوهك القوي اصغر الوجه دقيق العظم طويل القامة وقد مرت لفحة الشدة على ملاصحه التناشقة فتركت عليها اثار بارزة ليس سرابيه الزرقاء وحدهم الطويل وليامته الشبانية وام كرتيه على اخيه وتركا على "فرح" من السديان

واقف في وسط البقاع مرصلا على جبل لبنان النظرة الاخيرة مستشهدا السماء على قتله في حبه وعيادته



The Coleman Camp Stove

مصاييح وبابورات للطبخ مارة "كولمان" المشهورة
الوكلاء المعممين
ابيللا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦-٣

المبيع في محلات كنفوري ومجدلاني - سوق الطويلة



تجدونها في اغلب للمحلات



الفلوتي ديكسور
جمال الوجه والمنتق والاذرع واليدن فانها تمنطي
البشرة باضاً ناصعاً وجماً طبيعياً وتصبح الجلد
ناعماً مخفياً . تفني عن البودرة ولا تطفخ الثياب
ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة
كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف
جربوها وأطلبوها من جميع محلات المتوقفة
مخازن الادوية في بيروت وطرابلس
والشام وحلب
الوكلاء الوحيدون : ملحة اخوان
بيروت

مستوصف الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس
لامراضى الاطفال والنساء

بنائة المنور طريق الشام

العمليات والمعالجات على أحدث الطرق وارضى الاساليب يستقبل المرضى
من الساعة ٩-١٢ و ٢-٦ يومياً وبما ينال الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهور .

بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية

افقر بضائع عصرية للسيدات
والرجال والاولاد

نعوم

ابي راشد واولاده

المعرض

يقال
انهم سيطلبون
ارسال وفد لبناني
رابع الى جمعية الامم
للدفاع عن لبنان

خان انصون بك
تلفون ٣ = ١٦

الادارة

٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الخارج

الاشتراك

بيروت

العدد الخامسة

العدد ١٥ - كانون الثاني / نيسان ١٩٢٦ - من العدد ٤٥٧ الى العدد ٤٨٩

واجبات منسية



الاستاذ ميشال زكور

نذكر نحن ويذكر قرائنا أيضاً أننا سألنا
غير مرة مجلسنا الحالي ان يهتم بارسال وفد
الى جمعية الامم للدفاع عن لبنان خصوصاً في
هذه الايام التي تدور فيها ابحاث مجلس
الجمعية عن الانتداب وعن البلاد المشمولة
به ، وعلى الاخص لما احاط هذا البحث من
احوادث السياسية والدبلوماسية المولدة التي ستغير
كثيراً من الحالة الحاضرة .
واما طلبنا ذلك من المجلس اللبناني ولم
نطلبه من الحكومة لأن هذا المجلس يحمل
شيئاً من السلطة القومية ويقدر ان يمثل الى
حد ما لبنان واماً الحكومة هي معينة تعييناً
وهي اقرب الى المفوضية منها الى لبنان فهي
لا تمثل الشعب اللبناني بل تمثل المفوض
السامي الذي عينها .
ولكن المجلس لم يهتم للامر لا كثيراً ولا
قليلاً وظل معتمداً على التقارير وعلى دولة
الانتداب في الدفاع عن حقوق لبنان امام
جمعية الامم .



تسامل في مرنا قائلين :

يقصر للمجلس اللبناني عندنا في واجبه تجاه
البلاد ؟

أما نحن فنعتقد أنه قصر لأسباب عديدة .
واما نحن فلا يعرف شيئاً عما لا يواسطة
دولة الانتداب وتقارير المفوض السامي .

ومهما كانت فرنسا تحبنا وتخدمنا لوجه
الله فانها لن تحبنا أكثر من نفسها لذلك فانها
تهتم في تقاريرها بالدفاع عن الانتداب نفسه
- يعني عن مصلحتها - أولاً - أننا نذكر ان
وجود سليمان بك كنعان - عندما كان منفياً

بالحقيقة ان فرنسا مستعصر منا في النهاية
وتقول لنا - من لا يعرف ان يدافع عن حقوقه
فلا يستحق ان تكون له حقوق .

اتنا نريد ان نربح من فرنسا الدفاع عن
حدودنا وعن حقوقنا . ونريد ان نربح من
الثورة دستورنا واستقلالنا . حتى كادت تصح
فيينا كلمة المسيو كايو قبل الحرب فانه لما زار
لبنان ومر في طريقه بعد هذه الزيارة على
مصر سأل بعض الاخوان في القاهرة عن رأيه
في اللبنانيين فقال :

" ان اللبنانيين هم أعجب شعب في العالم
فهم لا يدافعون ضرائب ولا يلهيهم ان يكون
المسكينة ولا يزعجهم في بلادهم مزعج
ومع ذلك فانهم أكثر الشعوب تنزعراً
وشكوى " .

عسى ان يكون لنا من هذا الموقف ومن
نشاط اخواننا السوريين ويقظتهم امشولة
تعلما ان الحياة والحقوق والحرة لا نالها
بالاماني والادمية والتصفيق .

معركة حرية الصحافة بين " المعرض " والحاكم كايلا



صديقي المراقب ...

اين يوضع الدستور؟

صرح السيد كازول ممثل فرنسا لدى لجنة الانتدابيات بأنّي:

ان صك الانتداب بالفرنسية على فرنسا في سوريا ولبنان كما تعلمون بأنّ نس نظاما اساسيا لهذين البلدين قبل ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٦. وقد الفت لجنة لهذا الغرض برئاسة السيد بول بونكور تضم فيه اعضائها اثنين من البرلمان واحد المشتركين وكثيرين من موطني وزارة الخارجية واحد اساتذة كلية الحقوق واحد المؤلفين في مجلس شورى الدولة

وبدأت هذه اللجنة في وضع النظام الاساسي السورية ولبنان بالاتفاق في الرأي مع السلطات المحلية مراعية مصالح السكان السوريين واللبنانيين واسماهم * وان اهم ما يعنى به السيد بول بونكور واعضاء لجنته هو تأمين التعاون التام بين ممثلي السكان المفوضين على القيام بهذه المهمة الدقيقة بالاتفاق مع المنسوب الساسي وعلى قاعدة الاستقلال الذاتي الواسعة المتعلق المنصوص عليها في عهد جمعية الامم وفي عهد الانتداب، وذلك مع مراعاة جميع العوامل السياسية والجغرافية والطائفية * المعروض * اذن ماذا يفعل المجلس الساسي عندما؟

ملاحظات

ان اللجان يهتف هنا عن استيعاب جميع طرف الاسئلة التي طرحها لجنة الدستور على المستشارين وقد رايت قبل المفروض في موضوع الجواب على اسئلة الدستور ان اذكر القائمين بسنه بالنقاط الآتية:

أولاً: لا يجوز مطلقاً أن يبنى الدستور من دستور بلد آخر بحيث يسقط احدهما من يتبع الآخر لأن الدستور هو امو مرة الامامة ولكل امة وجهها الخاص بها فما جاز في فرنسا لا يجوز للمثالي ما جاز في الهند لا يجوز في لبنان ثانياً: ان نطلق الدستور اوسع مما تضمنه لجنة الدستور فالاسئلة التي طرحها ناطقة ولا بد من ان تصالف اليها اسئلة أخرى كمسألة انتخاب رأس الدولة ومسألة اختصاصه ومسألة تمثيل الدستور الى ما هنالك، ما سافكره في مقال آخر.

ثالثاً: يجب ان يكون الدستور مرتبطاً بماضي الامة السياسية فيحسن لجنة الدستور بدلاً من الاطلاع على مساهلات العالم ان تراجع الاطوار السياسية السابقة التي مرت بها الحكومة في لبنان. ان حياة الامة سلسلة مترابطة الحلقات ولا يجوز ان يكون بين حلقة اليوم وحلقات الاسس مدى بعيد.

رابعاً: ليس لجنة الدستور ان تستأجل طرح الاسئلة فلا بد ان تشاركها السلطة الانتدبية في ذلك وفقاً لكلمة الاولى من صك الانتداب. هذا ما خطري في الآن وللمقال صلة.

راجي الراعي

في سبيل الدستور

الدولة وهو يعين المواطنين في جميع الوظائف الملكية والعسكرية ويرأس جميع المحفلات والاحتفالات الرسمية ويقدم له جميع سفراء ومعتدلي الدول الاجنبية اوراق اعتمادهم، وهو يعقد المعاهدات ويصدق عليها ويرسلها الى البرلمان.

تري كم يرى الفرائي في هذه الاسطر من الحقوق والسلطة. ولكن كل هذه الحقوق وكل هذه السلطة تصبح لئلا امام هذا السطر الوحيد في الدستور.

"كل عمل من اعمال رئيس الجمهورية يجب ان يكون معقداً عليه من وزير".

فالوزير اذن هو حامي الدستور الحقيقي، حتى ان الامام جعلت من هذا الوزير الحامي، جلاداً، فصار رئيس الجمهورية لا يتقدم ان يتخاير مع رئيس دولة اخرى الا بعد ان يعرض امته على وزير الخارجية للصادقة عليه، وصار لا يقدر ان يلقي خطاباً امام مثال الا بعد اطلاع رئيس الوزارة عليه.

لقد قال السيد كليمانصو يوماً وهو رئيس الوزارة للسيد بونكاره، وهو رئيس الجمهورية:

- لا اري من لزوم لارسال خطبك لي قبل ثلاثتها فاني لا اتراماً الا بعد لقائهما، لان لي ثقة بك، ولكن. لو تكن هناك ثقة!!!

ولو ان هؤلاء الوزراء الذين يرأبون رئيس الجمهورية هذه المراقبة يخاطروهم هذا الرئيس بل، الحرية لهان الامر. اجل ان اختيار الوزراء متعلق - نظرياً - برئيس الجمهورية، ولكن رئيس الوزارة يقوم فعلياً بتعيين هؤلاء الوزراء ويكتفي بعرض اسمائهم على رئيس الجمهورية.

ويمكننا ان نقول ان سلطة رئيس الجمهورية الوحيدة الباقية له هي محصورة بتعيين رئيس الوزارة وهو لا يكتاد يستعمل هذه السلطة حسب الاحصاء الا مرة في السنة، ومع ذلك فهناك قيود ايضاً يتقيد بها رئيس الجمهورية في تعيين رئيس الوزارة اذ عليه ان يعرض على الرئاسة على المستقيل اولاً وعليه ان يأخذ رأي رئيس الاحيان والنواب بل عليه ان يأخذ ايضاً رأي رئيس الوزارة للمستقيل.

وفوق ذلك فان رئيس الجمهورية لا يقدر ان يعين حرسه ولا يتخاير معهم الا بواسطة الوزير، ولا يقدر ان يهضم بامور الدولة الا اذ اراد ذلك رئيس الوزارة.

على ان السيد بونكاره حكم قبل ذلك قد تمكن ان يفعل شيئاً بقدرة ذكاته المصيب. فقد اجبر جلاديه ان يأخذوا رايه وهو في سجنه.

ان فرنسا تفلت كثيراً اذا احتللت انها تقدر ان تتألم خعة في بمثابة الحكم على رئيس جمهوريتها بالفالغ من يوم وصوله الى الرئاسة.

لقد صرح السيد بريان يوماً لسفير الولايات المتحدة بما يأتي:

ان دستورنا يشبه طبق مائدة من الفخار الصيني الجميل الدقيق الصنع، ولكن جميع اواني مطبوخة حتى ان اقل خطرة من التسميم تحطمها ونحن عارفون هذه الحقيقة، لذلك نحافظ عليه بكل عناية ولا نستعمله وفي اليوم الذي تريد استعماله تراه بين ايدينا همه متوروا.

ولكن لا بد ان يأتي يوم تضطر فيه ان تفسد هذا الفخار الجميل والا فان حكماً كله يهدم من اساسه.

استغان لوزان

طالعنا نسخة من مشروع الدستور الذي وضعه النائب الاستاذ شبحا باسم اللجنة التأسيسية، وقد عرض هذا المشروع على المفوض الساسي كما هتما

ولما كان المشروع مستمداً تقريبا من روح الدستور الفرنسي يخصصه في ما يتعلق برئيس الجمهورية اللبنانية لوردا ان نترجمه في ما يأتي ما كتبه الصحافي الكبير (استغان لوزان) في كتابه الشهور "الرجال الذين رايتهم" من السيد بونكاره وتطرق من هناك الى نقد الدستور الفرنسي.

قال استغان لوزان:

"... بالحقيقة ان السيد بونكاره لم يتمكن الا نادراً من تنفيذ ما كان يريد في كل مدة زامته. فقد دخل الى قصر الازله (قصر الرئاسة) وهو معتقد انه سيجعل على الاقل بعض الشيء ليلاده الا ان يتمكن من القيام باعمال عظيمة، ولكنه خرج من هناك وهو متأكد انه لم يقدر ان يفعل شيئاً، بل انه لم يتمكن من منع الاخطاء والفتوات التي وقعت امام عينه.

لقد قابلته مرة قبل انتهاء مدة رئاسته فقال لي:

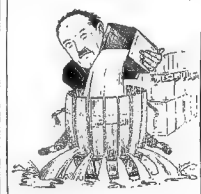
- انني اذا كتبت مذكراتي من رئاسة الجمهورية فاني سأعرف اي عنوان اعطيتها، انني سأسمي هذه المذكرات "اياي في السجن".

وقال السيد بونكاره الحقيقة ان ان رئاسته الجمهورية ليست الا سجنًا. ويظهر حديث هذا السجن فنياً جيلاً في يدي الامر حتى يعتقد المسجون في الازله ان بين يديه سلطة او مميزات كثيرة سيما عندما يراجع الدستور فيري فيه:

"رئيس الجمهورية يسن الشرائع بالاتفاق مع المجلسين ويشتر القوانين للعمل بها بعد المصادقة وله ان يطلب من المجلسين الرجوع الى المناقشة في مشروع - بمرسوم رسمي - ولا يقدر البرلمان ان يرفض طلب الرئيس، ويقدر ايضاً ان يحل مجلس النواب قبل انتهاء مدته بعد اخذ رأي مجلس الشيوخ وان يؤجل دورات المجلسين.

وهو يحصل حق المنصو. وله السلطة على قوات

برميل الدستور



الاستاذ دموس - ... ويقولون ايضاً اننا لا نستطيعهم ولا نعمل بأرائهم.

الجنسية اللبنانية والمهاجرون نفمة جديدة

مسؤولية كبرى لم يشعر بها لبناني قبل اليوم متعلق على رؤوس الذين سيقولون لهم في العاصمة في دستور لبنان.

يقول هذا والوحد ينتازق وفادنا مخافة ان يهرب من اكار الذين سيقولون دستور لبنان ان لهذا الوطن العزيز شطرا عزيزا من قبله عابا عه ومشتتا تحت سماء المهجر يصل بحد وذكاء عبيبين في جميع سبل الحياة ولما اسم لبنان غالبا بين تلك الامم المفضلة البعيدة.

اجعل هناك وراء البحار تام شطر من قلب هذه الامة باعمال عزيز من اواركا مهاجرين اكثر ام أوروبا. ولا ننسى ان اولئك المغتربين عائدون لا محالة يوما في هذه السوح التي همما طام اغترابهم عنها فهي قبلة قلوبهم والكارهم واليها يرجع خيبتهم وشوقهم ولقد سمعنا ان بعض الثواب او العاملين على دوس الدستور يصبغون على المهاجرين شروطا تحيل رجوعهم حلقا من الاحلام لانها مستقبله بئد اذا مرت تزول على الجنسية اللبنانية. فاية جرعة يرتكون ان صبح الخير.

اتردد في المحافظة على جنسية اللبناني الغالب اتياما لتظنية ناسدة لا تنطبق على امه نصليها في كوخها والنصف الآخر وراء البحر، وننسى اية قوة يولفها القانون للبناني؟

اية يد اليمية تستطيع ان تلطع من لبنان مئات الوف السفراء الذين يملكونه اشرف تمثيل في كل بلاد الله؟ الا نرى لغتهم في افواهنا كل ما نزلت ما نازلة؟ اليس التي تير حقاها السخية التي تحطرن اياها اسلاك البرق لاهانة التكوين؟

اليسوا هم الذين يحملون كل باخرة وجهتها تعرف الاموال والتحف والضياف للتمتعين؟ اليس جالياتهم التي رلعت لسان العرب في بلاد العرب واخلفت اندلسا جديدة بين اللاتين والآنكلو سكسونيين؟

اليسوا هم الذين بنوا هذه القصور الجميلة على رؤوس جبالنا وفي سفوحها على غراب اسلاك ايجادهم؟

اليسوا هم اهل لبنان الاكبر عندما يطلب الياس على الفرس؟ انيسوا ان سنتين لفا من ابناء لبنان اخذوا منذ الاحتلال حتى الان بأولئك الغائبين المبعدين؟

وبعد هذا افرتم اي واجب عليكم نحو المهاجرين وجنسيهم؟

نحاشوا نطمعهم من جسم لبنان والنصير لتكريم التماثيل على رؤوس جبالكم.

نميت على المجلس في موقفه اذا صبح ما وصل اليها عه.

نعت عليه لانه لم يتكرم باستشارة احد من الشرق في قضية الدستور بينما يد الراسا ما برحت تحرف دولارات المرسلة لاهانة للتكوين.

نعت عليه لانه يتسامح عند الخير ويستبعدهم عند الشدة.

فنحن كلبانيين لا نقبل ابدا الا ان يكون مهاجريننا كل الحقوق التي للمغتربين واذا شاء للجلس ان يجعل اللبنانيين تسعين فنحن نفضل ان تنضم الى المهاجرين لانا نؤثر ان نحصل كنا مهاجرين في لبنان على ان يعتبر المهاجرون غير لبنانيين.

اسعد حقل

كتاب مفتوح الى المسيو كايلا حاكم لبنان الكبير

ادان المراقبة على الصحف في ظروف حرجية كالتى تحتارها البلايا ليست عيبا، كما انها لم تكن عيبا على جراند ترنسا في رسم الحرب.

ولكننا نأمل يا حضرة الحاكم ان تتعهد المراقبة في حكومة لبنان بالاسباب التي اعلى عنها المسيو دي جوفنيل في قراره فلا تخطئ بين الدعوة الى الثورة وبين انتقاد عمل من اعمال الحاكم او احد المقررين اليه. ولا تجعل من كلمة "هاجة الحرب الاهلية" حصنا نحتمي وراءه الحكومة في كل اعمالها حسنة ام فجيحة.

لا نظن ان القروض السامي قصد في قراره ما ارادت حكومة لبنان ان تنهه من المراقبة.

قد يكون نصيب هذا الكتاب المفتوح الشطب والتزوير ولكنه يسهل اليك يا حضرة الحاكم على كل حال اذا لم يصل للقراء وعند قراءته تعرفت لنا - وانت فرنسي وتعرف حريات الناس من تاريخ بلادك - بهذا الحق الذي تطلب به.

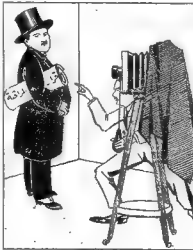
ولا تنسوا يا حضرة الحاكم انه افداكت فرنسا عظيمة وقوية ومحوية عند الشعوب فلا تها حره ولا تها تلم حريتها للشعوب.

واننا نفتخر ان تكون اليوم من تلاحمتها الصغار وتفضلوا يا حضرة الحاكم بغير الاحترام.

مثنى المرعش

(١) اطاع لطلب على هذه المبراة قال لنا حرفيا "في حلفت سهوا من غير صدق هذه المبراة من احد المجراد الاسبوعية فارجو الاشارة الى ذلك".

صورة للتاريخ



مصور المرعش - اتك اذا وميت عندك هذه الحزمة يا سيدي القروض السامي خرجت صولتك - بلا جلال - من اجمل الصور.

حصرة الحاكم، اما بعد، فقد علق سيف "دوكولس" فوق رؤوسنا واصبحت جراندنا تحت رحمة قلم المراقبة، هكذا ارتأت وصينا القروض السامي بسبب الاحوال الحاضرة وسبب ما بشرته بعض المصليات من الاحبار والاقوال التي كادت تنوش على الناس واحتمهم وتساعد على الثورة - كما يقول القرار الرسمي - فنصنر الامر بالمراقبة و عهد الى حاكم لبنان بمراقبة جراند لبنان.

وهكذا يا حضرة الحاكم أصبحت حريدة "المرعش" بين يديك عتيمة باردة.

ولكن حريدة "المرعش" تعود ان تتابع طريقها رغم الاضطراب متى اعتقدت ان تسيير في الطريق الحق، لذلك نستعمل وعاء المراقبة بدون ان نتعير.

لقد راجعنا قرار القروض السامي القاضي باعادة المراقبة فاذا هو يستند الى ان الثورة واليهاج قد نشفت في نارها محلات الاخبار الكاذبة والمليشيات للحرب الاهلية التي تشابت في بعض الصحف ورغم تنبيه القروض السامي وتخليه مرارا.

ثم رأينا يا حضرة الحاكم بعض الزلاء خارجين من قلم المراقبة ويايديهم حرائهم وقد مرت عليها عاصفة المراقبة فاذا بها يعثرت الكثير من القولهم مع ان هذه الاقوال لا علاقة لها اصلا بالاخبار الكاذبة من الثورة والمليشيات للحرب الاهلية.

رأينا قطعة أخرى في جريدة تقول: "ان اللسانيين يطالبون في دستورهم ان يكون رئيس الجمهورية لبنانيا" محذفتها المراقبة (١).

ورأينا ايضا قطعة أخرى في جريدة تقول "اننا نوافق على طلب جريدة المرعش في نقل دعواها المرفوعة عليها من الحاكم الى محكمة لا تأثير للمسيو كايلا عليها" محذفتها المراقبة ايضا.

الى غير ما هناك من الاخبار التي لا علاقة لها اصلا بالثورة السورية وانما لها علاقة بحاكمية لبنان وانتقاد بعض اعمال موظفي الحكومة ومع ذلك فقد محذفتها المراقبة.

ان القروض السامي اراد ان يمنع المجراد من التفتيح في نار الثورة. فهل ترون يا حضرة الحاكم ان مقامكم له علاقة بالثورة.

واراد القروض السامي ان يمنع الحرب الاهلية فهل تعتقدون ان انتقاد بعض اعمالكم يؤدي الى حرب اهلية؟

ليس من العار على الصحافة ان توضع عليها المراقبة، لقد وضعت هذه المراقبة في زمن الحرب وبمعدنا ايضا على صحف فرنسا فروقت جريدة كليماهو وحذف منها اشياء كثيرة وروقت جريدة في جوفنيل "المانان" وحذف منها اشياء كثيرة وروقت جريدة الطان نفسها وحذف منها اشياء كثيرة ايضا.

ومع ذلك لم تنقص وحذف منها اشياء كثيرة ايضا. ولا من قيمة كتابها، ولا قدر احد ان يدعي انها اضرت بلادها واخلفت بواجبها. ولم تمنع هذه المراقبة كليماهو ان يصير كبرى فرنسا مدة من الزمن ولا منعت من جوفنيل ايضا من الوصول الى اعظم المراكز ومع ذلك فعلا شطب قلم موقف صغير في قلم المراقبة مقالات جملة للرجلين الكبارين.

درس للمسيو كايلا

عندما كان المستر روزفلت رئيساً للجمهورية الأميركية حملت عليه جريمة "الزبد" حملات عنيفة اضطر امامها المدعي العام ان يقدم دعوى على الجريدة بدون علم رئيس الجمهورية. فلما عرف المستر روزفلت باسم امرح سال وطالب الى العام ان يرجع عن اقامة الدعوى والا فانه يصطر ان يترك رئاسة الجمهورية لانه يعتقد ان وجوده في كرسي الرئاسة قد يؤثر على المحكمة في هذه الدعوى وهذا الامر ليس من العدل في شيء. بذلك منع اقامة الدعوى على الجريدة التي انتقدته وحفرته ما دام في رئاسة الجمهورية هكذا فعل رئيس جمهورية الولايات المتحدة، الدولة العظمى التي يظلل علم بوهما مئة وثلاثين مليوناً من الناس الاحرار مع ان القصاصة هناك ليسوا مقيدون بإرادة رئيس الجمهورية ومع ان تعيينهم وعزلهم ليس بمجرد ارادة هذا الرئيس كما هي الحال في لبنان، ومع ذلك فأنك رئيس الجمهورية أي ان يكون خصماً لجريدة تنتقده وهو في الرئاسة.

مهل للمسيو كايلا ان يفعل فعل المستر روزفلت لا في عدم اقامة الدعوى بل في التمسك عن كرسى الرئاسة لأنه الدعوى على الاقل حتى لا يكون ثمة تأثير على القضاء، وحتى يستقيم العدل لا يؤثر عليه مؤثر ولا يظلم، والعدل اساس الملك.

ثم ان طلب المسيو كايلا مئة ألف فترك تعويضاً شخصياً له من صاحب المعرض قد وقع موقع الاستغراب عند الجميع فكان اطاريك اراد ان يشتري فرصة هذه الدعوى حتى يبرهي صلبة تجارة رابحة وهذا ما كنا نود ان ننزه الحاكم منه احتراماً لقام الحكاية.

وقد هوس بعضهم في افئنا قائلان ان السيو كايلا شعر بأن مدة حاكميته قد تقطعت كثيراً بعد الحوادث الجارية فاراد ان يستعفى عن عسكرة الكرسي بهذا المبلغ وفيه خير تعويض.

انما يكفي المسيو كايلا مبلغ الراتب العائلي الذي يقبضه من صندوق الامانة اللبنانية حتى يعطى من احد افرادها تعويضاً شخصياً له مئة ألف فترك؟

انه لو طلب هذا المبلغ باسم الحكومة لا باسمه الشخصي لكان الامر ولكنه طلبه لنفسه وكان الاجدر ان لا يفعل ذلك. اما الآن وقد وردت الدعوى الاولى فانا ننظر الثانية كما اتنا نأمل ان يحفظ السيو كايلا امتقولة المستر روزفلت.

ودرع...

اراد بعض اصفياء "المعرض" ان تلقى بعد هذا الحد في انتقاد حكومة المسيو كايلا بل الحواطين في الطلب مؤكداً انهم لا يجرؤهم تعزفهم عنهم من الاكثرية المطلقة في لبنان من عدم الميل الى هذه السياسة كايلا في الحكاية، لا يبريدون ان يوجدوا شيئاً ما يسمى عراقيل بسبب الظروف الحاضرة كتاتي الطريقة اللبنانية للمسيو كايلا حجة لاتمامها كما نود ان نزل عند رغبة بعض هؤلاء الاخوان الاصدقاء الذين هم على طلبهم جيداً وعكسنا ان نمدحهم من الآن اتنا لن نتعرض للمخاض في ما نكتب ولكننا لا نقدر ان نكتسب عن ما نراه من الخطيئات في المخابر.

وعلى كل حال فان الخط بخدم للمسيو كايلا على التوالي. فيالاسي كان له الجبر ان سرى درعا تائيدية في منصبه، واليوم صارت الحوادث المؤسفة درعا نقيب غارات الكثيرين من منتقديه.

ثم انما اخبرنا ان يجمع من رسائلي الطبريك الملتوني درعا جديدة متكونة كايلا رسمياً ولسان حاله يقول: دروع كل الزم هذه المراسل.



حتى اليوم نحن الضعفاء من مسؤوليات اعمال غيرنا الاقوياء.

ماذا فعل اللبنانيون حتى كانوا سبباً للشوة وسبباً لعرقلة مساعي الصلح؟ واية ناقة لهم واي جمل في الثورة الدوزية والسورية قبل وصولها الى حدودهم؟ افلم تكن الثورة ثورة حتى وصلت الى حاصبيا ورأشيا؟

واي ذنب جناه اللبنانيون اذا اظهروا انهم مستعدون للدفاع عن حدودهم.

بل اتنا نذكر جيداً ان اول من سعى للتوقيع بين الدروز والفرسايين حبيب الدماء كانوا من اللبنانيين بل من الموارنة ايضاً وحصام جيل الدروز لا يتكروون ذلك فقد كان الشايان عزيز افندي ابني راشد وجوزف افندي الشديقي وهما لبنانيان مارونيان اول من بدأ المخابرات لاصلاح ذات كيننا وكان لزمام الثورة ثمة كبرى بهما وكادت تنجح مساعيهم في ذلك الحين.

ويذكر القراء ان هذه الجريدة اللبنانية وقفت من بدء الثورة تعلن خطاً سراي في ابقاء كارييه ولهاضب الدروز ولم تنرد حتى تحت الخطر في ذلك الحين من القول ان الدروز كانوا على حق في مطالبهم.

ويذكر الامير فؤاد ارسلان اتنا سألناه ان ترافقه الى الجليل في بدء الثورة عندما كان في التية ندعاه الى هناك لتهدئة الحالة وكذلك ناسف مما لولا الظروف القاهرة التي حالت في ذلك الحين دون هذه المهمة.

وهؤلاء اللبنانيون! انهم بقروا على الجهاد التام بل انهم يظهروا عطفاً على مطالب الدروز العامة ومطالب السوريين السليطة عندما قاموا في بدء حركتهم يطالبون سراي والعدالة بما لهم من حقوق.

أفتكون النتيجة بعد كل هذه المواقف ان يحتمل اللبنانيون مسؤولية الثورة ويكونوا حجرة عثرة في سبيل السلام في سوريا؟

واي دخل لهم يا ترى في القضية حتى يبرقلوا طريق الصلح؟ وهل اخذ احد الفريقين ايهم حتى يكون لهم علاقة؟

ولكن القوة تريد ان تحمل الضعف مسؤولية خطأ واقع.

فلا حول ولا قوة الا بالله... والوالد العظمى.

واما الملقط ومراسله في السويدا فنظن انها اختلاً كثيراً في اتهام اللبنانيين للمتطوعين لاجيما وانه لم يبق متطوع من الجيش الفرنسي من ثلاثة اسابيع وما يفت اي من قبل دخوله الفرنسيون الى حاصبيا فمن اين جاءت المظالم يا ترى؟ الا اذا ارادوا ان يجعلوها في كفة الثانية لزام ما حل بكوكيا ومرجيون ورأشيا. ولكن كفة القول للجرود لا تشيل امام قفة الاصحال الظاهرة في ميزان العدل والحق.

الجمعة في اول كانون الثاني سنة ١٩٦٦

بين عامين

اما العام الحاضر في هذه الساعة بين اهدبا فلا ترخم عليه ولا ترجو مثله لصديق، لانه لم يعمل بين يديه من اول يوم اخطأ عليه غير الشر والدم والحرب.

واما للعام الجيز الذي لعل علينا جيته بين ولايت اخيه الفاتك فامل ان يكون له على الاقل ما يصلح فساد الماضي ويساعد على عمار الحرب ويحبب للمخبر ما بقي من مهاد البلا.

بل حتى ان يكون ظالمه عليه طابع خير وحرية واستقلال

فصرت اذا اصابتني سهام...

١-
... و هناك ايضاً اللبناني، اللبناني الغني، الذي يطلب انزل العنقبات الصارمة ولا رحمة ويقول ان المسلمين متصمون بوحشة مطرقة وسبب اننا لم نأخذنا السلم.

... من مقال للمسيو هنري دي كورات مندوب المائات في بيروت في ظهر اعداد "المائات الاخيرة".

٢-
... وتقول الابناء الواردة على جبل الدروز ان بعض المتطوعين اللبنانيين ارتكبوا مفاع مكررة في سكان القرى الدوزية والسلمة في وادي التيم فحرروا ونهبوا واحسدوا على النساء والاطفال والشيخ والمجزة وقد اضطر الجبل لهذه الابناء وقام قعد.

... من مقال لمراسل الملقط في السويدا نشر في عدد حيد "الياد".

٣-
على ان يوجد لسوء عنصر يحمل كثيراً لعرقلة مصالح السلام وهم المسيحيون اللبنانيون الذين يبدلون كل ما في مسهم لتقلية الاحقاد الدينية ويستخدمون نفوذهم لتتجرب حرب تري الى الابد.

... من مقال لمراسل "الورن بوست" في بيروت.

... وبعد هذه الشهادات اذا نطلب نحن اللبنانيين ان نقول دفاً عن اقتنا هذه هذه التهم.

ولكننا لن نكتسب عن قول الحق وهو بجائنا واذا كان حق الضعيف مضاعفاً فلا اقل من ان يكون لنا حق التصريح به وبالرعة على اسلانه.

لقد خشيتموا مراراً ان تدفع نحن اللبنانيين ثمن الاتهام المكسور بل ردنا على اسماح الكثيرين ان السياسة القوية تستعملنا هذا مسؤولين عن الاخطا كتريله وعن ثورة الجبل الدوزي الا انهم عن ثورة سوريا ثانياً وما نحن نرى بام العين ان ما خشيتموا بالاسي اصبح امراً واقعاً اليوم وبدأت الصحف تتهمنا بمسؤولية الثورة على اشكال مختلفة.

... و انتسب على الورن بوست بقدر ما نتسب على المائات ولا نتسب على "المائات" بقدر ما نتسب على "القمط".

ليحسب هؤلاء الزملاء ان اللبنانيين هم المثال للجسم لشديق الابن الشاطر وان الاجليل لم يهضر هذا القتل التاريخي الا انهم ليحسبوا ذلك حقاً فقد كانوا ما حملنا

الحقيقة ان تقال

ما برحت الاقوال حول كتابي البطيرك الى المسير كايلا احدثا باثاق بعضها بعضاً. وما نحن ننشر على الناس بعض ما سمعنا منها:

قيل لنا، وللمصدر موثق، انهم على اثر حادثة بلدية بعلبك جاموا الى البطيرك بطلون منه تشجيع الحاكم لمواصلة العمل في سبيل لبنان وللمحافظة على كيانه السياسي لاسيما في هذه الظروف الحرجة، وحملوا اليه عريضة من زحلة موقفة هكذا: «من الجمعية الوطنية في زحلة: توفيق: «فاعتقد البطيرك ان هذا "التوفيق" الذي لم يعرف من هو حتى الآن بتكلم حقيقة باسم جمهور الوطنيين الزحليين ويقترح انشاء وسام خاص تذكرنا للحوادث الاخيرة في الجنوب وراشياً والفكرة جميلة بعد ذاتها» فاقترح على الحاكم في كتابه الاول ذلك الوسم وارافق الكتاب بالمريضة "التوفيق" الالفة الذكر، ولكن الحاكم نشر كتاب البطيرك واهمل اقتراح "توفيقه".

والذين كان هؤلاء "الاتفاقية السرية" لم يكتفوا بهذه الحركة لعمادها الكثرة على البطيرك، ولكن في اخفاء الشدائد وما زالوا به حتى اضفوه على الكتاب الثاني، ١٩ كانون الثاني مؤكدين له انه سيساعد الحاكم وشده في الدفاع عن حدود لبنان ضد "الانفصاليين" بل تمهولوا ان الكتاب سيظل مكتوماً مع الحاكم كشدها عوصية له بمحاملها معه في سفره القريب من لبنان لاسيما وقد عرف جيداً في فرنسا ان اللبنانيين، وعلى الاخص البطيركية اللبنانية - وفقوا موقفاً عدائياً ضد المسير كايلا، وهو اي الحاكم لا يجب ان يلبس ولا يفرنسا مثل هذا الاحتفاء به. وقد اخذت مسألة بلدية بعلبك ايضاً هذه المرة حجة الكتاب، فوجه البطيرك على هذا لاسيما فقط لا ليكون حجة ضد المسير كايلا على انه قام بواجبه في حوادث الجنوب وان في اخفائه تاريخ الكتيون عند نشرهما على الناس حجة واضعة على ذلك. وجاء جواب المسير كايلا البطيرك على كتابه، ومن معاملة الجواب يفهم جيداً ان كتاب البطيرك كتب بمناسبة حادثة بلدية بعلبك فقط ولا علاقة لحوادث الجنوب به مطلقاً. فالسيرة كايلا يقول في مطلع كتابه انه تلقى كتاب غبطة البطيرك وقد اثر فيه انتفاء على موقفه في الدفاع عن لبنان ضد حركة الانفصاليين. وقد علمنا ان البطيرك مثار جداً من الخدمة التي استعملت معه لاسيما في القدس مبدأ سياسي وقف حياته له وهو تأييد لبنان الكبير.

ويقولون لنا ايضا ان لسيد الطران عبدالله اليد العلوي في الكنايين، وانه عندما نشرنا وقصص امرها تأثر جداً لاسيما عندما اصعدنا بالتاريخ المأساوي والناثرة التي حدثت بسبب هذين الكنايين واخذ يقيم القيامه حتى علمنا وامام الناس على الحاكم، لانه نشرهما مع ان الاتفاق كان بأن لا ينشرا. واما نحن فناتلم لم مقابلة الطران عبدالله لتعرف الحقيقة، من.

ويقولون ان كثيرين من الفرنسيون، وخصوصاً من الذين تعرضوا في جبهة القتال في الجنوب للاخطار لواء الدفاع عن الحدود يقولون: انقتنضت موموايين لثوات في الدفاع عن لبنان ويقلق غيرنا التيهاني من بطيرك لبنان؟

الحاكم والمعرض

نظرت محكمة الجراء المالية بالدعوى الثانية التي اقدمها المسير كايلا على المعرض بعد سقوط دعواه الاولى. اقامها عقب اجراء التظيمات المدلية الجديدة التي ذهب في تيارها احد الاعضاء الوطنيين الذين اشتركوا في رد الدعوى الاولى ومحامي الحكومة الاستاذ شحير، الى غير ذلك ايضاً.

وقد اضطر صاحب المعرض ازاء هذه الحالة ان يطلب من محكمة التمييز نقل دعواه الى محكمة لا يكون للمسير كايلا تأثير عليها، وطلب الاستاذ كاتنفيس من المحكمة ارجاء النظر في الدعوى الى ما بعد صدور قرار محكمة التمييز ولكن المحكمة قررت السير في الدعوى فاضطر صاحب المعرض وركلاؤه الخمسون ان ينسحبوا من الجلسة حتى لا يكون بقلاهم وقبولهم الدخول في المناقشة لاسباء ليداء عليهم الاول من محكمة التمييز.

وبعد هذه الحركة وقف الاستاذ كميل اده يدافع بتمسك شديد من المسير كايلا ويترن صواحن الانتقاد على منتهى المعرض لانه انتقد الحاكم، حتى كاد يتخيل لنا من كلام الاستاذ ان المسير كايلا الذي يتكلم عنه هو غير الحاكم الذي عرفناه وعرفه الناس في مواقف كثيرة وما برحنا نسامد عن اسباب حلة الاستاذ كميل كل هذه الحلة في حق انه لو سأل قرب الناس الى لمراف كيدون المعرض لم يكن محروماً من انتقاده المسير كايلا كما اراد ان يصوره وقد ذلك فائناً برعرفته ما برور الكرام اذ ان الصحافي الذي ينتقد ولو من حق - يجب ان يكون بدوره عرضة للانتقاد ايضاً فلا يتأثر منه. ولكننا سأل الاستاذ كميل ان يخفف من حدة، وحرسته حتى لا يبيح صرته اذ انه قد يحتاج اليه في امور خاصة اكثر من حله القضية التي حكم بها الرأي العام مسبقاً ونحن راضون عن حكمه.

ولما لم يكن في موقف الدفاع اده للرد على الاستاذ كميل وعلى المدعي العام اخذت المحكمة ثم جاءت لفرأ الرئيس الحكم فحيابها على منتهى هذه الجريدة فاذا خلاصته:

شهر في السجن وجزاء عقلي قدره خمسون ليرة سورية. وحكمه بألّف ليرة سورية ايضاً تعويضاً للمسير كايلا من الخمسة آلاف ليرة التي طلبها.

وخرجت الجماهير من قاعة المحكمة واحاطت منتهى هذه الجريدة لويده في موقفه الوثني وتظهر استمداً لحاصرته.

اما نحن فستطيع طريقة التي رسمها لنا وجدنا وضربنا بلا خوف ولا تردد والرأي العام ان يحكم علينا اذا كنا مصيبين او مخطين ونحن عند ارادته.

سنعرض طبعاً على الحكم الفياي وسيرى الاستاذ كميل ان سلاح الحق يقل سلاح الجدة. وان الشعب الليتاني هنا وفي مجهره يويد هذه الجدة التي ليدعا اللبنانيون في مبادتها فلا اشرف من السجن مكاناً ومقرراً. ويعمل الله - من الآن الى ذلك اليوم - ما يشاء.

جواب بعد سنة

وهنا اشترأت الاتحاق الى حاكم لبنان ساعة وقتف وقال:

ليس لي سوى كلمات قليلة اضيفها الى الاتقال القصيدة التي صنعوها واذا دعا والى التي ترجم بها مشاعرهم جميعاً. من منكم لا يشاركني في تقديم صواب الحب والاحترام للبطيرك الذي من اعلى دولي بكرى في يدبر بوطنه وحكمته مقررات الوزارة بيجاج كبير.

وقرباً، عندما يتخرج لبنان الكبير من اللحن التي مرت به معزراً متمسكاً، عندئذ فقط نستطيع ان ندعو لبنان مختصراً بدون "كبير" - على انه سيقتي عندنا لباني كبير، هو هذا الذي دعاه المسير جويلاي الشيخ العتي، هو غبطة البطيرك صوك...

وكانت كلمات للمسير كايلا تقاطع بدوي كبير وتخالع:

ليسي غبطة البطيرك
ليسي المسير كايلا حاكم لبنان.

وقد بلغ الثأر من المفسود مبلغه حتى ان سبادة الطران اغتباطوس قدفع ليدعوا لاصفاة دولة الحاكم شاكراً له عافطته النبيلة، وشاكراً له تنبيهه الى واجب اخله هو نفسه من مقال لطيفة "البرق".

للبرق علينا عهد صداقة قديمة، في عهد اخلاص وثيق فلما كان حلقاً على كلمته بمناسبة عيد القديس مارون والسنح جاء الحاكم غازياً من قنات غيرة وليس لتنتد على الرصيفة غطتها الالاس في الدفاع عن الحاكم من قل من الحكومة) بل لنضع بعض النقاش على بعض الحروف.

قد كان من رأينا ان لا يكون ثمة احتفال ومهرجان بمناسبة عيد القديس مارون في هذا العام، ان لم يكن الا مشاركة للقرى المنكوبة في الجنوب والبقاع لكفي بها عاقبة. - ولا يقل انتفاضا اليوم لهذا الا احتفاننا بالاسيرة لسيرة الحاكم ليلة اجتياح مرجعيون.

وقد قال لنا احد حاضري الحفلة انه وجد بين الجمهور رجل كان ينادي ببيعة كايلا كلما قال احدهم جملة في خطاب، حتى لو انهم تكلموا عن بياض الثلج فوق صفيح لصاحبه هو "ذيف كايلا" وقيل لنا ان الرجل من موظفي البلدية.

نعود نقول: ان الرصيفة "البرق" اردت ان تفتح الحاكم ثالث من الطران.

الطران مبارك ان يدافع عن نفسه ولكننا نحب ان نعود بالرصيفة الى مثل هذا اليوم من عام وقتف الطران مبارك بحضور المسير كايلا وتكلم طويلاً واكثر في لبنان والبطيرك واعماله الذي الشيخ في سبيل لبنان، فاني المسير كايلا ان يذكر كلمة عن البطيرك في ذلك الحين كان اسمه لم ير في خطاب البطيرك، ويظهر انه قد شارك هذه السنة بخطبة، الا لا فرغت فرصة دعوته هذه المرة للبعد واجاب بمجملها في خطاب الطران في المادامي فذكر البطيرك بقل ما قل البطيرك اعلا.

حتى ان احد المفسود لم يتحملك من القول: كان على الحاكم ان يردد في هذا العام المادامي ولكن ان يأتي الامر متأخراً خير من الا يأتي اصلاً.

الفرنسي - من كان للمسير كايلا يريد ان يقول مع الشاعر

- ان صداقة رجل كبير هي نعمة من نعم الله.

السيف والندى

حملت هافسا ثياباً من روم لا تطيب له نفوس الزوار فقد قال البابا بتعصبل واسهبان ان لجنة الانتدابيات في جمعية الامم اطلعت بد فرنسا في الصرب على بد الثورة، وكان موقف اللجنة مؤيداً لفرنسا على مثيري القلاقل في القاهرة ودمشق وجيزمت اللجنة ان سوريا لا غنى لها عن الانتداب وان الاراد الذين يطردون الداء الانتداب لا يتكلمون باسم الشعب بكامله فان السواد الاعظم من المفكرين حتى الكتلة الاكثر رفاً هي من انصار الانتداب.

اتنا نحن اللبنانيين مهما كنا مستقلين عن سوريا فلا ننظر ان ننسى ما يربطنا بها من روابط الجوار والصداقة وصلات القرى والمصالح، اجل! لا بقدر ان ننسى اتنا والسوريون اخوان في السراء والضراء يصيبنا ما يصيبهم ويؤلنا ما يؤلمهم، لذلك نحن نكالمهم بحرقه واسى عندما نرى سوريا تخسر من وجالها ومن اترافها في هذه الثورة التي اذا انتهت اليوم فان نتيجتها تكون اولق للبلاد منها اذا انتهت علنا.

لذلك نحن نشاهد اخواننا في سوريا، نشاهد الثوار وهم من ابناء سوريا العزيزة ايضا، ان يوردوا الى السلام ما دامت ابراه مفتوحة وان لا يفسخوها ما يقدرون على نيله اليوم في بحر من الدماء وبين القتال والثار.

ان موقف جمعية الامم وما نراه من استعداد دولة الانتداب الشديد للفتك بالثورة ثم من نراه ايضا من الصلوات والجيش والتمرفه من الاستعداد للهجوم الكبير بدنا على ان الفرية ستكون شديدة على الثورة.

بعد الاحصاء

نشرت رصيفتنا الاحرار احصاء الرسمي للوطائف في دولة لبنان وما يوجد من كل طائفة في هذه الوظائف وما كان يجب ان يكون عددها، فاذا النتيجة كما يأتي:

- الاسلام السنون - ٥٥٧ وطفة زيادة من نسبة عددهم.
- الروم الكاثوليك - ٣٤٠ وطفة.
- الاقليات - ٢١ وطفة.
- الدروز - ١٧ وطفة.
- الخاسرون
- الشيوعون - ٣٥٧ وطفة أقل من نسبة عددهم.
- الارثوذكس - ٣٤٤ وطفة.
- الموارنة - ١٩ وطفة.

وهكذا فان اللغة الرابحة تأخذ شهرياً من روابب الدولة اكثر مما يصيبها بالنسبة الى عددها كما يأتي:

- المسلمون السنون - يأخذون شهرياً ٨٥٩ ليرة سورية (مضاعفة) زيادة.
- الروم الكاثوليك - يأخذون شهرياً ٣٢٩ ليرة سورية (مضاعفة) زيادة.
- الاقليات - يأخذون شهرياً ٩٨٠ ليرة سورية (مضاعفة) زيادة.

وما بالغة الخسارة فيفضها كل شهر من روابب الدولة ما يأتي:

- الشعبة - يتقصص ٧٠٧٣ ليرة سورية (مضاعفة في الشهر بالنسبة لعددهم).
 - الروم الارثوذكس - يتقصص ٣١٣٣ ليرة سورية (مضاعفة في الشهر بالنسبة لعددهم).
 - الموارنة - يتقصص ٣١٦٦ ليرة سورية (مضاعفة في الشهر بالنسبة لعددهم).
- لا ريد ان نمدد على هذا القصر ولكننا نأمل من الحكومة ان تصف الطوائف الموضومة حقوقها في الوظائف، خصوصاً الشيعة والروم الارثوذكس.

رئاسة الحكومة اللبنانية



ان يكون رئيس حكومة لبنان لبنانياً وفقاً لبلد الانتداب الحر وفيما ما بهودها نحو جمعية الامم اذا انها لا ترى من مصلحتها ان تحمل مسؤولية منصب يعرف الناس ان اهل البلاد احق به من غيرهم وقد علمنا ايضاً ان المسودي جوفنيل المغرض السامي الذي مثل فرنسا اشرف جليل عندما يرى رأينا ايضاً في قضية رئاسة الحكومة اللبنانية. نكتب الآن هذه الكلمة الموجزة التي طالما بحثنا في موضوعها مطولاً في اعدادنا الماضية ولكن يد المراقبة اليوم اطول من يرانا لذلك ترى ان تنف عند هذا الحد.

حاشية
بعد كتابة لقال اءلاء جادنا رصيفتنا 'المقتبس' الدمشقية بتاريخ ١٧ أثار اخطائي فاطمنا هذا الخبر الاثي: قضيتهم من المغرض السامي '.



وقد فهمنا ان المسودي جوفنيل كان اول من اظهر هذا المصطف في سبيل تحقيق امني الوطنيين في لبنان. فالبنايون لا يتسبون هذه المباشرة الشريفة على قضيتهم من المغرض السامي '.

ان فرقة في المجلس النيابي يسمى لبقاء حسنية الحكومة اللبنانية مهمة في الدستور لاسباب:



وقد رأينا طليعة هذا الابهام في اسئلة الدستور الاستشارية التي ارسلت الى الناس من لجنة المجلس فانها اعلمت مسألة جنسية الحاكم في استنها كما نكد ان في حبه ولا ندرى اذا كان هذا الابهام عن قصد او عن سهو. مع ان جنسية رئيس الحكومة في كل دول العالم تحدد في طليعة المراء التي ينش عليها دستور البلاد.

وقد جاز هذا الابهام على عدد من المستشارين فلم يأثروا في اجوبتهم على ذكر جنسية رئيس الحكومة لأن المجلس لم يطرح عليهم السؤال، ولكن اكثر الذين جاوبوا على الاسئلة لم ينفخ عليهم الامر فابعدوا رايهم في جنسية رئيس الحكومة واما الاكثرية المطلقة تطلب ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً وملياً.

ولقد كنا ولثقتين من فوز هذا اليلد على كل ميلد اخر سواء، لأنه لا يعقل ان يستقيم الشعب فيقلب.



ان يكون رئيس حكومة غير لبناني وهذا من ذلك فائنا قد مر فانا من بعض الفظة الفرنسيون.

الدستور

الشيخ للمرة الاولى فقط، وأغرب ما في الدستور جعل الوزارات على هذه الطوائف في لبنان فلو قدرنا ان في لبنان عشرين طائفة لانتضى الامر ان يكون مجلس الوزراء مؤلفاً من عشرين وزيراً. يعني اكثر عدداً من مجلس وزراء اكثرا. ولكن المجلس تخلص طبعاً من هذا المأزق فأعترف بوجود سبع طوائف كبرى وأطلق على الباقين لقب "الاقليات" على انه لو قدرنا ان احصى طوائف الاقليات بلغ عددها مئلاً كائياً وصارت هذه الطوائف المعترف بها في الوزارات فهل يخلق لها وزارة جديدة؟... وهكذا دواليك؟

ثم كيف تم الاتفاق على ان يكون للوطائف الكبرى وزارة واحدة كما هي الحال مع الطوائف الصغرى؟ انهم يكن في ورفي واكمل ان لا يدخل المجلس في مسالة الدستور هذه الطائفية ولو على الاقل في مسالة الوظائف؟ لو سلمنا جدلاً ان الانتخابات النيابي يوافق على مبدأ الطائفية فهل يعقل ان يكون من مظاهر الرقي والكمال والقامع توزيع الوظائف على الطوائف أيضاً؟ أهلاً هو الدستور الذي قال انه الرئيس انه سيخرج من امم واكمل ورفي مساتير العالم؟ ام هي طريقة في التعبير لاستعملها الرئيس الاستاذ كما يفعل التاجر في تحسين بضاعه عند البيع؟

ذيل

اما علاقتنا بالانتداب وعلاقة الانتداب بنا فستكون في ملحق خاص يكون ذيلاً للدستور.

بدأت تظهر شيئاً فشيئاً بعض طلائع الدستور الذي يحكمه للمجلس النيابي ليخرجه عن هذا "من أرفق وام واكمل مساتير العالم" كما قال رئيس المجلس في خطابه الانتاصي للمدرة الصامية. ان اشهر ما نرجوه هو ان يخرج هذا الدستور أرفق وام واكمل مساتير العالم. وكتم تمنى ان يتحقق أرفق الحلم اللذيذ. ولكن الظروف الخيرية التي نحن فيها لا تساعد كثيراً على تحقيق هذا الحلم الذي تكلم عنه الرئيس بل ان ما جرى حتى الآن في بلنة الدستور وما رشح اليها من اعمالها لا يؤيد كثيراً هذا الحلم الجميل.

اتنا نريد ان نتمتع قطعاً باخلاص جميع النواب في العمل ولكن هذا الاخلاص لا يكفي وحده ليغمض صيرتنا مع يجري. وان تكون الوزارات ايضاً على عدد الطوائف. فقد فهمنا ان اللجنة قررت ان يكون التمثيل النيابي طائفيّاً. وان تكون الوزارات ايضاً على عدد الطوائف. واشتد الخلاف على الاخص حول مجلس الشيوخ وعدد اعضاءه وانتخابهم وتعيينهم، وبعد ضرب حسابات مستعدة وأراد ان اخيط عدد يوافق الطائفة في مجلس الشيوخ هو العدد ٣٣ فقرروا ان يكون عدد اعضاء هذا المجلس ثلاثة وعشرين. وقرروا ان ينتخب الثلثان انتخاباً رعين رئيس الحكومة الثلث الاخر وان تكون طريقة الانتخاب لمجلس الشيوخ كما هي في فرنسا اليوم اي بطريقة البليات ومجالس الاشارة وما يلقها ولكنهم وقروا في مشكلة بالانتخاب الاول لأعضاء مجلس الشيوخ وخالفوا ابكة الانتخابات الجديدة فقرروا بصورة استثنائية ان يكلفوا المقوض السامي تعيين اعضاء مجلس

حكم الحاكم

لفظت محكمة بداية الجراء حكمها الجديد في قضية المسيو كايلا على مشي "المعرض" فاداهي فجعل التعويض المادي والادبي للمسيو كايلا منه ليرة سورية بدلاً من خمسة آلاف ليرة سورية التي طلبها الحاكم ويجعل اخرازة القنفي حسم ليرات سورية ومدة السجن سبوعاً واحداً أي أخف ما في المادة المصوغ عنها في قانون المخطوعات.

وقد اعترف الحكم بوجود اسباب المصلحة ولكنه لم يستند اليها
لا مدري اذا كان المسيو كايلا يرى ان هذا الحكم هو في مصلحته فانه بعد ان طلب خمسة آلاف ليرة حكمت له المحكمة عتة ليرة وفي هذا الانقاص ما فيه من المنى .
وعلى كل حال، فاننا قد استأقنا الحكم لأن ضميرنا متراج الى اراءنا .

ويرى الكثيرون - كما نرى نحن أيضاً - ان هذا الحكم الذي "مصل" كثيراً وكثيراً جداً سيلوب جملة في الاستئناف ويخرج "المعرض" كما يمتنى له مرهيوه واصدقاؤه بريئاً كما دخل .

واننا نعتزم هذه الفرصة لشكر مرة اخرى جميع الاخوان والمناصرين الذين عطفوا على جريمتهم هذه وايدوها في موقفها، بل لشكر جميع الذين اظهروا لنا استعدادهم للاكيد للقيام عنا بكل حزاء او تعويض فخرهم علينا للقضاء لا سمح الله مهما كانت قيمته ومهما بالغ عدو . حتى ان بعضهم اراد ان يتطلع عن قامة السجن .

اجل ان هذه الدعوى افسحت للبردين - وهم كثر - ان يظهروا عطفهم على هذه الجريمة . ولا ننسى ان شكر حضرة الحاكم على اقامته الدعوى علينا ان انها كانت السبب لجل هذه المظاهر التي نحتفظها في ارجل صفحة من تاريخه هذه الجريمة اما الآن ... فاقلى الاستئناف!

رئيس الحكومة الوطني

الجواب في الجريمة اللبنانية الكبرى التي يصدرها مجدداً الاديب الناحض البيير القندي شدياق ويشتمها الصحافي الجريي اسعد القندي عقل مراسل الاحرام وقد صارت الجواب على حادثة عهدنا علماً من اعلام الصحف الوطنية لما يسكب فيها مشؤوها من ارواحهم الوطنية الصادقة . واتنا لرى في الجوابي روحاً عزيزة على اللبنانيين هي روح شهيد الوطن والمصانة المرحوم سعيد عقل لامة في براعة اخيه . فالجواب اذن يجمع قلبين لسانيين كبيرين هما ناضجة لبنان احمد عارس الشياطين وشهيد لبنان سعيد عقل
وما يلي منقول عن الجواب:

يشهد الله اننا لم نتطوع لخدمة مبدأ ارجاع حق رئاسة الحكومة للوطنيين إلا نالية لنداء قلوبنا وضمائرنا وتحققاً لرغبات هذه الامة المسالمة قبل ان يبركها السياس والفتوى .

والطامة بهذا الحق ليست انتفاضاها على سلطة ولا اعتداء على جماعة او اشخاص لان الاعلان للمجرد والحجة القاطعة هما صلاحات الوحيد في الدفاع عن هذه القضية . وقد كانت الحكومة الانترسية منذ عام ١٨٦٠ علامة في سبيل ارجاع هذا الحق الى اللبنانيين .

السلطة تترك لنا بمطالنتنا بهذا الحق تكون صريحين معها . فائلل العربي يقول : "صديقك من صديقك لا من صديقك" وهي تعلم كما يعلم الجميع ان الاحزاب الوطنية المظلمة هنا وفي المهجر ما زالت تلغ ان يكون رئيس الحكومة لائبانيا

ولا ننسى ان المذاكرة التي ارسلتها البطريركية المارونية الى حكومة باريس والمذكرة التي سلمها غبطة البطريركية الى مسيو دي جواثيل لدى زيارته الاولى له كعضو في اول بتودعنا ان يكون رئيس حكومة لبنان وطنيا .

ومنى قلنا الرئيس الوطني فلا ننسى حصرو في طائفة او في جماعة او في افراد معينين

تدهور الليرة السورية

نذكر اننا عندما قمنا بحملتنا العنيفة على مشروع البنك السوري يوم طرحت السلطة على المجلس البناهي للمصادقة عليه ، قام بعض القريبين بتهمونا بانظرنا ويحب الانتقاد لمجرد الانتقاد فقط . وبمن ان انتقدا في ذلك الحين اتفاقية البنك السوري لشعورنا ان هذه الاتفاقية التي تعطي البنك حق نشر ورق نقدي على اساس الترتك في البلاد الواقعة تحت الانتداب ، ستعمل اليها اسراراً يحسن بقى عنها وتستعملها مسؤولين عن موقف مالي لا به اصلا .

وها قد جاءت الايام تزيد نظريتنا ونظفر في الوقت نفسه اخلاصا وتجردنا في خدمة بلادنا كما تظهر ايضا فساد نظرية اورتك التي يريدون ان يظهرها السلطة في كل ما تريد ثم يريدون - عناداً او صلفاً - ان يقنعوا ببلادهم وارادوا فوق ذلك ان يقنعواهم انهم حملوا ما عملوا في سبيل عدتها .

تري ا ماذا يقولون اليوم عندما يراجعون انفسهم ويرون في اية هوة من التضخم الاقتصادي رسوا ببلادهم وارادوا فوق ذلك ان يقنعواهم انهم حملوا ما عملوا في سبيل عدتها .

اننا اليوم نخطيب في الصحافة التي كنا خائفين منها يوم انتقدنا اتفاقية البنك . فالورق السوري تدهور تجماً للمعترك مع انه لم يكن من المعلن ان لملكي كياناً اقتصادياً بالقرق . ففررنا اذا تدهور فرتكها فكنا ان نموض على نفسها من جهات عديدة ولا ننسى ان فرنسا غنية ومغصبة ، واما نحن فاذا تدهورت مالتنا مع الورقة السورية صبرنا كل شيء ، لاننا لا نقدر ان نموض من جهة اخرى .

نذكر ان الأستاذ شحبا عندما شرح نظريته في مسألة البنك السوري طلب ان يكون الذهب اساس التعامل في لبنان وسوريا ، وحلل نظريته هذه بصيغ لم يقدر احد على دحضها ، ومع ذلك فبرض عن اعتراف الجميع بصوابية رأي الأستاذ الملكي فبروا باقتراحه عرض الحائط وصار الورق السوري اساس التعامل متدن . وها هو موقفنا التجاري والاقتصادي يتلوه اليوم طمس حله المرارة .

لا نريد ان نولول ونشكو فلا الشكوى ترفع قيمة الورقة السورية ، ولا الولولة تعيد الموقف الاقتصادي الى حاله . ولكننا نريد ان نطلب من هؤلاء الذين تسلمهم مقدراتنا ان يكونوا ارحم ببلادهم وبأباء بلادهم ما كانوا حتى اليوم .

ان المفوضية نفسها قامت تدرس من مدة فكرة الرجوع الى التعامل على اساس الذهب وفي فكرة المفوضية وحذا طمعت في صدور هؤلاء تتخلل الى صميمهم فتذكرهم انه كان عليهم ان يعملوا بالاسس ما جاءت لتذكر به اليوم المفوضية الفرنسية نفسها لاصلاح الموقف الاقتصادي في البلاد .

ونأمل منهم على الاقل ان لا يتهمونا اليوم بعدم باتنا من المعارضين المظفرين عندما تناقح عن حق حوي لهذا الوطن الصغير الذي قدر لنا ان تكون من ابناءه .

وهذه الايام جاءت تبين لمللنا اننا كان صادقا ومخلصا في عمله .

بعد الحكم على المعرض



خِلالِكَ الْجَبْو...

ويعتد الرافق في جعل أقل كلمة تتعلق بالحاكم أو بالنجليس
اليابي والدستور فاقلاً



وعلى هذا الشكل صارت جرماً عارعة للعدو



اتك تعرف جيداً يا حضرة الفوهز السياسي ما هي قيمة
التكذيب السياسي في كثير من المواقف



بل قد يكون لرئاسة المجلس غاية . من نكار بعض
الأمور حتى لا يعرف الشعب ما يجري بين السواب حول
الدستور والدستور أساس حياة هذه البلاد، فهل يجب وأن
الدولة المنتدبة أن يوضع دستور البلاد والصنف الحكومة
الأفواه لا تقدر أن تتقدم شيئاً فيه يدعوى أن هذا الخبر أو ذلك
هو غير صحيح؟

وابة حرية أن يقبها الانتداب لسلامة وضع الدستور؟
هذه هي حالنا حضرة للقروض مع المراقبة "مقص" فهي
قد أخلت الطريق الذي سلكته لها وصارت سلاحاً
"مقص" . حتى صار مولفنا . . . على حد قول الشاعر:
أأز وأز غير شيء، فنه رجلاً.

السياسية" فحدها المراقبة وكنت "ان المسير كايلا احد
مأدوية ثلاثة لشهر لرأحة من عاء الاشتعال" فمدعتها
الرافقة

وبذلت هذه الخريدة كلمة كنتها "لقتنى" عن مسألة
الحاكمية في لبنان فحدثتها مراقبة بيروت عن مرافقة دمعت
تركها في الجريدة الدمشقية

بل هناك اقرب من ذلك . فقد قلت هذه الخريدة كلمة
لجريدة "البرق" المرافقة في بيروت نفسها والكلمة تتعلق
بالاعتمادات المرسة من اميركا للمسيكون) وقد اقترح البرق
تأليف لجنة تقوم على التوزيع حال "وانما اقترحا هذا حتى لا
تكون هناك فوضى وحتى لا يكون هناك ما لا نريد ان يكون"
فقلت المرافقة هذه الجملة من "العرض" وهي انما نقلتها عن
"البرق" . وكنت هذه الجملة في سياق حديثها عن حقبة
المسيو بيلار . وتكلم المسير بيار عن سوريا المخرافية بحضور
المسيو كايلا ورئيس المجلس اليابي . فحدثت المرافقة من هذه
الجملة "المخرافية" بحضور المسير كايلا ورئيس المجلس .
وكنت "ومى اهم الاسباب التي دعت بعض النواب الى

ايقاف جنسية رئيس الدولة بيمية في الدستور هي امكان بقاء
المسيو كايلا في كرسي الرئاسة" فحدثتها المرافقة .

وكنت ايضا "فخرج النواب من جلسة المستشارين وهم
يقولون في سرهم ما كان اثنان من هذه الدعوة ووجع الرأس
في مناقشة هؤلاء المستشارين بعد ان وضع مشروع الدستور
وانتهى امره وطالعه القروض السياسي" فطلعت المرافقة من هذه
الجملة . ووجع الرأس الخ .
الى غير ما هناك من التوافه التي نعد منها ولا نعددها

أيسمح لا القروض السياسي ان تتحدث اليه هذه الخريدة
عن المرافقة؟

أيسمح لا ان نقول له ان المرافقة على شكلها الحالي -
الشكل الذي لم توجد لاجله - تشوه من سمعة في تاريخنا
على غير علم منه وبدون ان يقصد هو هذا التشويه .
لم تعد المرافقة محصورة على احياء الثورة والحرب
الاحلية والحركات العسكرية بل تجاوزتها الى امور تافهة لا
علاقة لها بشيء من هذه المسائل بل هي تتعلق بأقل غير

بسيط يشتم منه اقل الرللاتقاد



عرصة لعلل المواقف الاحمر



بل اننا صرنا نخبذل ان نعصر عليك يا حضرة للقروض
لتفاحة من تحليل المرافقة عندما وتفاحة الموضع المحذوف .
ولكي يكون هناك بعض الاطلاع على هذه الامور
المحذوفة نعيد عليك بعض منها منذ اول هذه المرافقة عندما
كنت على الجريدة (يقال ان فرنسا تريد ان يكون رئيس
الحكومة اللبنانية من الوطنيين) فطلعتها المرافقة .

وكنت ايضاً في معرض كلامها عن اجترار بيروت في هذه
البلاد "انه اذا ان يكون في ذلك الحين رئيساً للحكومة

على روهي انا الجاني

يظهر ان هذه البلاد منسوبة الخبط من يداه لا من غيرها .
كن الظروف تتعاون على تأجيل استقلالها كلما قارب هذا
الاستقلال ان يهل طامه .

اتفق من اربع سنوات ونيف نضارى بيروت وسلموها
كلمة واحدة عند القانون الذي وضعه في كاي للمجلس،
ورفقت لبنان بامرهم وشكروا منه واجتمعت الكلمة على
الاحتجاج عليه وابتدت المراجع الدينية كلها وفي طليعتها
بكرتي بلسان شيخها الجليلين هذا الموقف الوطني، وكاد المسير
دي كاي يصعب امام امر واقع ويضطر الى تغيير القانون ازاء
اصحاب الرأي العام على مخالفتها .

ولكن ظرفاً خريماً شل بين هذا الاتفاق المقدس . ففي
مساهم اليوم الذي اجتمعت فيه الغرود من جميع الطوائف
والاحزاب في بكرتي معقدة ضد قانون المسير دي كاي، في
ذلك المساء، قتل اسعد بك ناظر الدخالية في لبنان واتهم
اتاس مورويدون في الشرق العربي بؤامرة قتله، فضعف
موقف المتحدثين ووجد البعض بان يد الى هذه القضية
فمدوها وانقسم المتحدثون، لان القتل كان سياسياً، ولان هذه
السياسة تقسم مرفقاً منهم وخلاف هذا القرون على عقيدته
السياسية ان يظلمها الاذى من وراء تشجيع هذه الحوادث
فرمي بالموقف كما هو مكرماً وعلى الرغم من .
وهكذا كان حظ هذه البلاد منوما .

وايوهم يمد التاريخ نفسه فقد كان الناس جميعهم على
اختلاف طبقاتهم واهوائهم ان يكونوا ضد المجلس اللبناني
الحالي اذ اصر على جعل رأي المصوتين مستشاراً، وبدأت
المقاطعة على هذا الشرط من العصاةيين الى الأطباء

والصنادلة وكان الحامون والمراجع الدينية كلها على وشك
تقرير لمقاطعة اذا اصر المجلس على الاستمرار . عندما اجتمع
اخواتنا المسلمون واصدراوا قرارهم المستعجل الذي قالوا فيه
"انهم مقاطعون للمجلس لا لمخالفتهم طريقة بل لانه لا
يعترفون ببيان الكبر" .

فاحدث هذا القرار التأثير السياسي نفسه الذي احسنته
مقتل اسعد بك من اربع سنوات وفي القضية ذاتها . ايضاً
"قضية الدستور" وراى الذين لم يقرروا منهم اراء المجلس
ان يتلافوا شيع طيل بهذه القضية فاصطعدوا ان يكونوا
كتلة مع للمجلس حتى لا يتضعضع ويهار المبدأ الاساسي من
مقديتنا السياسية فمادوا عن فكرة المقاطعة وقرروا الاشتراك
مع المجلس في امطاه الرأى ساعين بالتي هي احسن لدى فئة
المستور ان تنزل بنورها عند ارفادة الامة . وهكذا سيخرج
الدستور اليابتي تحت الضغط المعنوي .
وهكذا كان حظ هذه البلاد منسوا ايضاً .

■

ان القرار الذي اصدره بعض اخواتنا المسلمين للجمعين
مؤخرًا كان كاعمال حرب على لبنان وعلى المسلمين اللبنانيين،
فاضطر اللبنانيون ان يكفوا من المعارضة الشديدة حتى لا
تكون مصرعهم تأييداً للقوانين على لبنان

سالم الله موقتي القرار المذكور
اليم يكن في امكانهم الاضرار بالاشتراف مع للمجلس
بدون ان يعلنوا مراسحة ونبأتهم لا يتعرفون ببيان الكبر .
نحن نتعده ان كان احكم وأيد استقلالهم ولا استقلال
نفسه ان يسايروا اللبنانيين واروا باخفاء العداء فقط . فالبنايون
ليسوا غريزة عنهم ولا خطر على سوريا وعلى وحدتها واتحادها

واستغلاها ليس من لبنان، لو عدلوا .

وحظنا منحوس ايضاً لاسباب فانية في الاهمية فاننا
نساعدها غيرنا، من دون ان نعرف، على انفسنا ونضع قضيتنا
الوطنية بما نحرك حولها من الامور التي لا تتعلق بها
بماضت .

قامت الثورة في جبل الدروز ثم في سوريا ضد
الفرنساويين، ليس ضدهم كفرنساويين بل ضد تطبيق
الانتداب كما طبق في بلاد الامر، ثم تطورت الثورة
وتطرفت حتى التفتت اليوم شكلها الحالي . هكذا الثورات
تبداً لغاية لم لا تتدخل تاريخها لا يعود في الاسكان تركيبتها .
ويستأن ننظر وصول السوريين الى الغلبة الاساسية من
ثورتهم وهي الاستقلال مع وجهة الثورة من العداء للفرنسا الى
نساع تنمية جديدة حولت وجهة الثورة من العداء للفرنسا الى
مخافة لبنان، فقد جعل الثوار اساساً طائفيهم سلاحاً ما احيد
الى لبنان وفسده اليهم فقام اللبنانيون بيزيدون معهم واشتد
الجدال واصبحت فرنسا على حياض في هذه القضية حتى ان
جميعه الامم صارت حولت وجهة الثورة من العداء للفرنسا الى
شكل الانتداب السابق ولا اعطاه سراري وكرهيه وامثالهما بل
لخلاف الواقع بين السوريين واللبنانيين .

وخذا يصعب في اوروبا مبدأ الثورة السورية في طلب
الاستقلال ويبقى فقط - كسب لها - اختلاف السوريين
واللبنانيين على بعض الاراضي .
وهكذا يستفيد غيرنا وبقي نحن حيث كنا حتى كاد يصعب
مينا لثقل نزل
النحوس منحوس

مصائب قوم...

-١-

نشرنا في عدّة فئات ما كتبه بعض الرصيفات وبعض ما وصل إلينا من الأبناء المولدين . وما نحن نشر فيما يلي بعض ما جاء في المصنف المصرية والاكليزية من قضية "المعرض" . قالت جريدة "الأهرام" في عددها الصادر في ٢١ من الجاري : " قضية صحافية في لبنان " تحت عنوان لا أوقدت عصية اليسار في فرنسا الجنرال سراي مندوبا ساميا إلى سورية ولبنان اضطربت السياسة في تلك البلاد أهما اضطراب ، وكان من تلاطم أمواجها أن الفت الاقدار بالمسيو ليون كايلا إلى منصب الحكم في لبنان افرح فيه وحاول أن يستقر في دمه . ولا عجب في من كان هذا شأنه أن يثار على إبهة منصبه وبغضب لكل انتقاد يوجه إليه ولو كان مفرغا في الطف قالب وراميا إلى اشرف غرض بينما كانت الدماء تسيل على شفاظ الطهي ، وللمع تطير مع شطابها الفخائل في سوريا اقام الحاكم كايلا حفلة حافلة غير مكترت لحداد البلاد على ابتائلا ولحداد فرنسا نفسها على من قتل من جنتها فانضدت " المعرض " اللبنانية حقلته هذه وراثت فيها غدشا حسن الذوق والواجب الجمالة كما أعذت باعمال اخرى من اضراب هذا العمل . فغضب الحاكم وراة ان يتقم من منتقده انتقاما قاتونيا لا يتهم معه بالخيفين والاستياد . اراد ان يكون هذا الانتقام من طريق للحاكم فدعا منتقده إلى المحكمة وطالبه بتمتوى مالي لا يقل عن المئة ألف من الفريكتات .

الحاكم المطلق صاحب المرتب الضخم يطالب الصحافي المقيّد بقانون المطبوعات بمثل هذا المبلغ الفادح جزاء وفانا لا انتقام وسعه إليه .

فيران في لبنان محامين متفقيين فابري خصمون منهم للدفاع عن المعرض وصاحبه الوطني المخلص .

وفي لبنان - على ما اصابه من الزبابا - قضاة فحكمت المحكمة بررد دعوى ليون كايلا على ميشال وكرو ويترغم الاول مصاريف الدعوى بسبب النص في الاجراءات .

وفي لبنان - مع ما فيه من غراب الحكم - رأي هام بقابل الجمهور من حاضري المحكمة هذا الحكم بالتصفيق وقبيلته البلاد بالتهليل وتنفس له اللبنانيون التازول في مصر هندا اطمعوا عليه في رسالة مكاتب "الأهرام" البيروتي . وهم يزفون إلى منمنشه " المعرض " الجري - عائلته التهناتي بوقفه المشرف له ويتمنون أن يبيح الحكم النهائي مؤيدا للقرار التمهيدي وما ذلك على هذا القضاء بكثير .

وقالت جريدة "المقطم" في عددها الصادر في ٢٢ الجاري تحت عنوان "الصحافي والحاكم امام القضاء" : نرجو من مسيوه جوفنيل ان يأخذ معنا لحظة بالقرض الآتي :

لتصور ان مرسوم رئيس الجمهورية لم يصدر بعينه متفوقا لغريسا في سوريا ولبنان ، وانه لا يزال في ادارة تحرير "المانان" . هل كان يستبعد ان يتناول قلمه في احد الأيام ويكتب في جريدته كلمة بهذا المعنى : " اتصلت بنا ان الحاكم الفرنسي قد اقام في قصر حفلة حافلة سالت فيها الشيباني في الاكواب بينما كانت دماء جنودنا الزكية تسيل على حدود البلاد . فلما كان اغتاه من اقامة

المعرض . يدعو قرا واصدقا الى حضور الجلسة الاولى من دعوى المسيو كايلا عليه صباح الجمعة الحالي ١٥ كانون الثاني " في محكمه بدابة الجزا

ماتت في الصفحة ٣ حضور الجلسة

نشرنا مساء الجمعة للمحق الآتي :

ملحق بالعدد ٤٦٠ من جريدة

المعرض

بيروت في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

المحكمة ترد دعوى المسيو كايلا على صاحب المعرض

وتحسم على المسيو كايلا بالمصارفات

محاميا يدافعون عن المعرض

المجاهير تملأ دار العدالة

فصت بامة دار الدلية صباح اليوم (الجمعة ١٥ ذى ١٢٧٦ هـ) من الساعة التاسعة واذعت قاعة المحكمة لرحاما غريبا لحضر دعوى المسيو لادى كايلا حاكم لبنان الكبير على صاحب " المعرض " ووقف دفاع من صاحب المرض غبون عابيا ووقف الأستاذ الطون بك شعير من الماكر . وكان الازدحام ديدبا حتى ان افرق القاعة كسر مرتين من الزحام . ولما قرئت وكلاء المحين عابيا صفحت الماكر . وسابل بعض المحورين ان يأخذوا صورا داخل المحكمة فغنوا حنفا فقاوت وريد مناقشات بليئة حرة (بينما قانون المطبوعات الذي طالا احتجاجا عليه من نشرها) وذلك لصحة المسيو كايلا دخلت حياة المحكمة لصدارة ثم حادت فاهلت قرارها القاضي :

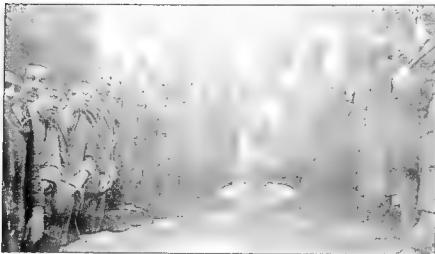
(بررد دعوى المسيو كايلا لهدم صلاحية وكيله اقامة الدعوى وبتكتليفه دفع المصارفات)

ولا تلي هذا القرار علا التصفيق بين الماكر وخرج الماكر وصاحب المرض حيث اجتمعت الماكر حولهم في بامة دار الدلية ينادون بامة العدل والوطنية واخذت هناك صرور عن هذا المنبد :

ويجده المناسبة ليد شكره المسيو كايلا الذي اقام عليه هذه الدعوى حتى يفسح لآخرتنا وموئدينا في هذا الوطن ان يبرهنوا من حديم وكمعرض وتأيدهم ليداء الوطني وكنا نتمنى لو ان المسيو كايلا حاضرا بنفسه حتى يرى هذا المنبد الفرح مشد الاوف محبتين لتأييد جريدة الرض ولما لهما من الكرام ونحس بالآكر منهم الاساقفة الاربعة بعد هذا عهد رفقاؤهم امر النطاع والكلام وهم الاساقفة تكبار الكسي كاتسليش وادبل اده يوسف السودا وجيراليل نمار قلده كان موقعهم التليل برحاما على احقية مبدلا وعل تقدير اللبناني وذكاه

ولا ننسى ان نذكر هنا عتاب عدله كبير ايضا من الماكر لاننا لا ننشر اساهم في لائحة الماكرين تا : منه في المرحلة الاولى من موقعه مع المسيو كايلا . ظل الثانية ...

ملحق : بالعدد ٤٦٠ صدر مساء الجمعة بعد صدور الحكم .



دعوى المسير كايلا على جريدة المعرض

مطب ود المحكمة لدعوى المسير كايلا خرج للحدادين والناس إلى باحة قصر العملية فأخذ المصورون بعض الرسوم وهذا الرسم يمثل بعض الحدادين وصاحب المعرض ومن حولهم الجملهم.

(١) الأستاذ الكسبي كاتسغليس، (٢) الشبيب الأستاذ وضع نعيم، (٣) الأستاذ جبرائيل نصار، (٤) الأستاذ عبدالله اسحق، (٥) الأستاذ يوسف السودا، (٦) صاحب المعرض

عزيز الجالبات وادم المعرض العزيز زاهرا مفيدا ودمت، بيروت في ٢٦ سنة ١٩٦٦

ذكية

-٢-

كنا ألبنا ان نطق عن نقل ما كتبه وكتبه الصحف الكبرى في مصر وغيرها عن دعوى المسير كايلا على المعرض ولكن بما ان الحكم عاد فأقام الدعوى ثانية على المعرض رأينا من واجبتنا ان نطلع القراء على حكم الرأي العام في هذه القضية:

*

كتبت "الاهرام" مقالاً ثالثاً عن هذه القضية تحت عنوان "حول الدستور اللبناني: قضية جريدة المعرض" بتاريخ ٢٣ كانون الثاني هذا بعض ما جاء فيه:

بل قل القضية الوطنية، قضية الدستور اللبناني، ولو لم تكن كذلك ما تطوع خمسون محامياً للدفاع عن صاحب المعرض وهو ليس بالزعيم السياسي فيهب للاخذ بانصره هذا الجيش من الحقول الزراعية، ولا يذلي سلطان فيسابق للزود عن حيائه مثل هذه العصبية من الادمغة المفككة، ولا بالثني الذي يفتن حوله مثل هذه الزمرة من السواعد اللجنولة. ليس صاحب المعرض الا صحافياً مجاهداً في سبيل القضية اللبنانية وهو في عين مواطن اكبر من كل ذي زعامة وارفع من كل ذي سلطان واعظم من كل ذي مال.

خمسون محامياً وقفا في وجه حاكم البلاد ليدلوا اذنه عن صاحب المعرض وهم - لو علمت - من اللبنانيين على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم فنهزم المسلم ونهزم الدرزي كما نهزم المسيحي الارثوذكسي والارمني والروم الكاثوليكي. فلو لم تكن القضية قضية الدستور ما رأينا مثل هذا الاطفال وهو يذكركنا بواحد من ١٩٢٢ حين هبت البلاد كتلة واحدة في وجه روبري كاي لاحتجاج على القانون الاساسي الذي استأثر بوضعه في ذلك العهد.

وجامنا ايضاً من القاهرة كتاب تأخذ منه: من القاهرة في ١٧ ك ٢٦ سنة ١٩٦٦

حضرة الصديق الاديب،

لشد ما كان اتشال أود جاليتنا هنا عندما وقفنا في جريدة البشير على اقامة المسير كايلا ودعوه عليكم وطيله تمويها قدره مائة ألف فرنك، وحيداً في فكر المسير كايلا قليلاً وجعل التمويص المطلوب ثلاثمائة ألف فرنك ليكون اكثر متاسية مع الثلاثة اجيال التي قفزها بالبلاد الى حيث... وجمردة المعرض تضيق نعمته ونجدد جميله ونشكر تشبه بالحاكمية ونسبح بها للدرجة انه يضمن لو اتبع له ان يتقدم بها اندخاماً لزمه ان ما جمعه سراري لا يفرقه.

اما تبث ايها الصديق فاعلم ان قراءك حيث كانوا ينضم اليهم معظم الجالية اللبنانية في مصر: بسألوذك ان تسير في دعوك باسمك وباسمهم، لان جهاتك ان هو الا تصوير لمواقفهم وتعبير عن انكارهم وحبيبتك ان جريدتك وقلبك وقلبك لمقام الاول. اما لا لا سمح الله وانعاط العلل بالحكم فاعلم ان كل من مريايك يلوي للمسير كايلا ما يصبه من الخرم. غير اني واتق ان زمن اقبال الجرافة قد اقتضى لان على رأس المفوضية اليوم رجلا يعرف قدر الصحافة وقد تعاملها شطرا كبيرا من حيائه ولم يكن قط حاكماً للمصمات.

الداعي

اخو يري يعقوب صغير

وجامنا الكلمة الآتية من الآسنة الادبية

صاحبة التوقيع:

حضرة الفاضل ميشال افندي زكور للمحرم، انا واحدة من مئات من اللواتي هللت للمعرض ولغزوه في دعوه للمعلومة ويسرني ما سر صاحب المعرض العزيز ومناصره الكثيرين. فلم ار متبوعة من ان اتقدم اليك بكلمتي هذه وفيها من البهجة والشعور معك بهذه المناسبة شريه كثير اطال الله بقاءك وادامك

مثل هذه الخفلة في مثل هذه الاحوال للحزبة ماذا يقول مفير "المئات" وماذا كان يقول معه الرأي العام الفرنسي لو ان ذلك الحاكم رفع عليه قضية يطالب فيها بمئة الف فرنك ؟

هذه هي الدعوى العربية المطروحة الآن امام القضاء في العاصمة اللبنانية.

اما المتخاصين فهما المدعي: مسير ليون كايلا حاكم لبنان الكبير الذي كان تعيينه في منصبه لا غرض سياسية اقلها حرمان البلاد من حاكم وطني والمدعى عليه: ميشال زكور افندي مشي، جريدة "المعرض" الصحيفة الوطنية التي عرفت منذ نشأتها بنزعتها القومية الصادقة، واقدامها في خدمة الوطن بلا تهور وصداقة في طلب الاصلاح بلا ضعف ولا وهن. وحكاية الدعوى ان المدعى عليه انتقد الخفلة التي اقامها المدعي في عصره يوم اشتداد الممارك بين الثائرين وجسود الحكومة للثبته. لفصالح الحاكم لهذه الكتلة وطالب الكاتب، عن طريق القضاء بمئة ألف فرنك يأخذها هو تمويها له.

قبل ان يصدر القضاء حكمه برد الدعوى (نقص في الاجراءات) والزام المدعي بالاصاريه كان الرأي العام قد اصدر حكمه ملا استئنافاً لا نقص واتبري مشرات من رجال القانون للدفاع عن الصحافي الشاب ضد الحاكم الكبير

ان كتيبه زكور افندي في "المعرض" عن مسير كايلا لا يعبد سطرا ما كتبه دي كيريل في "الاوكو دي باري" عن الجرارل سري. ومع ذلك نحن لا ننكر على كايلا اخطى في محاكمة صحافي، فلان ان يدافع عن كرامات اذا حسب انها انتهت، ولكن هل يرى من العدل وباسمه ان تصدر الاحكام، ان يطالب الصحافي اللبناني بمئة ألف فرنك تمويها شخصياً.

"التييس" تتكلم عن قضية جريدة "المعرض" جاء في برقيات "القطم" لخصوصية من "لندن" ان جريدة "التييس" الكبرى تكلمت عن دعوى المسير كايلا على جريدة المعرض، فان مراسل "التييس" التلغرافي في حيفا ارسل الي جريدته تلغرافاً جاء فيه ان المحكمة اللبنانية حكمت رفض الدعوى التي رفعها حاكم لبنان على صاحب جريدة المعرض الذي طعن في ادرته. ***

وجاءنا من اديب كبير في جبل عامل كتاب تأخذ منه.

حضرة الفاضل الاممي،

مزلعة ساسية ومغام وقع لك يا صاحب المعرض في ربيع جبل عامل هذه البلاد التي استيقظت فيها الافكار وتريد ان تثبت ان لها وجوداً في هذه الحياة لانك احد الصحافيين الذين يدين الامة بجرأتهم ويقدروهم جهودهم في سبيل المصلحة الوطنية

ان اختلافاتك معك في بعض الآراء السياسية لا يمتنعنا من ان نحبي باحترام ثقة عربية وحملات قومية وسعيها متواصل وسجيا نادرة فقلت في جريدتك: حق ان الامة الدعوى عليك قد اذلت احتراماً في تلوسنا.

فما اشكر بلسان مفكر جبل عامل فذاك للمجدل عن الوطن المفقدي والتي على غير الاسئلة الافاضل الذين تطوعوا للدفاع عنك والله للوقوف النبعة في ٢١ كانون الثاني سنة ١٩٦٦.

اسامة العاملي

بعد ان قتل رجال المصائب رجالا استقاماً، وبعد ان نهبوا اكثر ممتلكاتنا واحرقوا قسماً كبيراً منها، وبعد ان ذهبت بلادنا الواحدة تسلو الاخرى رغم استمراراتنا العديدة من الحكومة لادلا الاحتياط، وبعد ان تشقتنا واصبحتنا بلا مآوى ولا معين، وبعد ان وقتت الحكومة لم تكثرت لغفرتها ولم تجد بدعها على يد ساعدتنا، وبعد ان قدتنا مطليبتنا على يد استسلم اشقياء بلادنا وتأمينهم دون ان تظفر بامر التعويض علينا وعلى الاقل اعمارنا بيوتنا الحرة، وهذا بعد ان استسلم بعضهم هاد وحارب كما رأينا في حوادث عين عرب، كرقوق، عجا وفي مارك كركشك والحوش الاخرة فوجدنا اننا صحتنا فرباه في اوطاننا وما من احد مسؤول عن الحالة السيئة التي وصلنا اليها لذلك قررنا ان نعمل برغبة مهاجريننا وهي السفر اليهم تاركين كل امل لنا في البقاء في هذه البلاد - نتم اننا لا نستطيع ولا نرغب قطعياً ان يعود الى تدمير بيوتنا ونفزع متاجرينا لثمن المصائب مرة اخرى ونسحق لبا كل شيء . كيف لا يوصف لا يرون قصاصاً على لصوصيتهم وجناياتهم وهم لا مطلب ونفي لهم في ثورتهم بل كل كياهم لا جل نبتنا وقتلنا ومن قترابه لا جئين لا بلاد واقعة تحت حكمهم وتحت انتداب فرنسا نرجو رحمتكم ان تسمحوا مطليبتنا وهذا هو آخر طلب لنا متمكم حاكم تفضلوا . ذلك اننا لا كان قد ندد معظمنا تذاكر نفوسهم مسترحم امر من يازع في زحلة وبيروت اننا نتمنى اننا تذاكر سفر بعد التثبت من هويتنا ونسهرنا اننا سبيل السفر للاتحاق باخواننا المهاجرين في البلاد الاميركية تاركين لتفاريح تسهيل هذه الانتداب الرافعة ورائتنا انهم كمن تنفيذ استرحامنا هذا نازلوا باقول فائق احترامنا .

صاحب المعرض او لم يتصلر وها اتي منذ الان اسجل اسمي في قائمة المكتبين في الحالية اللبنانية .
وكتبته جريدة الشعب تحت عنوان " احاديث الداس " .
انتقد اكثر الناس المسيو كايلا لاقامته الدعوى على جريدة (المعرض) . فان اكثر الناس يقولون ان المعرض لم يعطل من شخص الحاكم ما يسوي التعويض المالي الذي يطلبه دولته .
وان (المعرض) اراد الاصلاح من وراء انتقاده فكان على الحاكم ان يشكره ويستزيدة لا ان يقيم الدعوى عليه .

يزعم بعضهم ان المسيو كايلا كان بطل ورايتين :
الاولى - اعانته تقولاك الترتي
الثانية - اعانته سامي بك الصلح .
ثم يقولون انه سوف لا يكون بطلاً في الرواية الثالثة ، اي في دعوى المعرض .

وجائنا من الكاتب الكبير سكرتير تحرير الاحرام ، الموجود حالياً في باريس الكتاب الآتي :
باريس ٣٠ كانون سنة ١٩٦٦
صديقي الحبيب ،
... وبعد فقد قرأت اليوم في الاهرام تفاصيل احاطتكم على للحاكم وورد للحكمة للدعوى فلم يقل سروري بهذه عن سروري بتلك وادل الحكم على ان في لبنان قضاء - والحمد لله - فقد كانت للحاكم دليلاً حديداً على صدق عزيمتك واخلاصك للحق والحقيقة فنقبل تهاني القلبية مشفوعة بانثواني ونحياتي . اراي الله وجهك قريباً وهو المسؤول بمفطك ورايتك في جهادك الخ ...
اعوك
اميل خوري

المعرض - لقد نسي الاستاذ كميل عد وكيل الحاكم في هدوءه علينا ان يبرز ايضاً هذه الشهادات مع الشهادات التي عرضها اثناء رافعته . لذلك احببنا ان نتلافى هذا السهو فنشرناها له .

بعض كتاب عبدالله الهندي ثابت :
لا يقفر احد ان ينكر عليك جرائك الادبية ومبدك للمستقيم في الدفاع عن حرية البلاد واستقلال وطنه المقدس ولا ان يشوه عليك سمعتك للانتداب على صفحات جريدتك بما تشطوي عليه من المبادئ القروية ...
لنت اننا امام خصم عنيد لم يرقه التصريح والتفصيل . لا يحلوه الانتقاد المجرد عن كل غايه شخصية الخ .
فسر ايها المخلص فالخلاص اساس النجاح واتبع صراطك القويم فالخو يعلو ولا يعلى عليه . الخ ...

من مقال ارسله الينا سليم الهندي ابو جمره :
... حسون محاببي يتطوعون للدفاع عن صاحب المعرض . لا بل نقابة المحامين بامرها قمشي ثمة لوه المعرض .



بعد محاكمة صاحب المعرض الثانية
اخذ هذا الرسم بعد قراءه الحكم الغلبي على صاحب المعرض في ١٢ الجاري وقد اجتمعت حوله الجماهير من اصدقائه وادباء تزيده في خطه .

مصائب قوم

المعرض حريصة وطنية صادقة فهي تجاهد في سبيل لبنان ، تجاهد في سبيل كيباه ، تجاهد في سبيل دستوره . وهي جريئة جريئة حرة تحمل على الانتداب متى اضل سواء السبيل على الرغم من اخلاصها للانتداب ، وتحمل على حاكم لبنان كلما رأت فيه اعوجاجاً على الرغم من احترامها لرئيس البلاد ، وتحمل على المجلس النيابي ان هو مال مع الازهار فارط في حقوق لبنان على الرغم من عطفها على تلك الهيئة وقد يكون من اعضائها من يمت الى صاحب المعرض بصلة الرحم او صلة الصداقة والوداد .

هكذا نراها اليوم وهي تفشي بكل رخيص وغال في سبيل القضية اللبنانية . وقد كان من جهادها ان حصلت على جنة الدستور لما اظهرته من المارعة للاماني القومية كما حصلت على حاكم البلاد لما يذله من المساعي الخفية للقضاء على دستور البلاد . فمن اجل هذا الاخلاص للقضية الوطنية ومن اجل هذا الجهاد وحده ، صيب المحامون للدفاع عن جريدة المعرض لما التفت المسيو كايلا في طغيانه فوثب عليها ليخفف منها الانتقام .

فليسو كايلا حاكم لبنان على الرغم من الشعب اللبناني وهو يريد ان يفي حاكم لبنان ان الرغم من الشعب اللبناني لا سبيل له ليضع امته الا اذا انسد على البلاد دستورها . فلذلك رأيتهم يهاجم الدستور باسم الانتداب كما يهاجم باسم البلاد نفسها ومن اجل ذلك هناك نفراً من النعمين والتسليم كماله على التسلف والظلماني .

لو كان لبنان لا يزال تحت اشراق الجنرال سراي فكس كايلا ان يخط كلمتين لبان القضية بتعطل جريدة المعرض كما فعل فيما يخص جريدة الاوربان وجريدة الارز وجريدة الديور ولكن البلاد اليوم في عهد صحافي حر قارئ لكايلا ان يستبد بالصحافة الحرة الشريفة ليخفف انتقامها بكلمة يخطها قلهم ؟ وقد عز عليه ان ثقلت الفرية فكان منه ان تلمس جنسيته كما تناسى مركزه السياسي فقام الدعوى على جريدة المعرض بطايلها بتعويض مدني قدره مئة الف فرنك بصفته ليون كايلايس الا .

يملح كايلا ان صاحب المعرض اذا خنا خينا قائماً خناه بمنزلة وصديق ورايته وليس هذا الذي ما يفيديا لو - لا سمح الله - حكمت للحكمة بتفريه مئة الف فرنك التي يطالب بها حاكم لبنان الفرنسي تومواصا عما اصابه من " المضرر الادبي والادبي " من محلات جريدة المعرض . واذا كان الامر كذلك فليس ما يتجني صاحبها من انتقام حاكم لبنان الفرنسي ومضى عطلت جريدة المعرض بطايلها بتعويض مدني قدره مئة الف فرنك التي تجاهد ثلها في سبيل القضية الوطنية ولن يعود في لبنان من يقف في وجه التمارين على الدستور اللبناني .

هذه هي الغاية التي يرمي اليها ليون كايلا في قضيتته على المعرض ، ولكن اللبنانيين للمخلصين ليلادهم لم يتكتموا من بلوخ امته ، فالمرضى خدم القضية اللبنانية ومن اجل هذا يجب ان يفتي حيا يروق . فذا كانت الاقدار ان يحكم القضاء الفرنسي على القضية اللبنانية فملى اللسانين ان يقتلوا بها بلهم سواء تملر الامر على



• **حام في القطم ان متعب بك الاطرش عدالي الجبل** بعد فشله في معركة شويبا والكثير. ويقال ان حلفاءه وقع معه وبين ابن عمه زيد الاطرش بشأن القيادة، وقد اغتبر زيد الاطرش احماء سلطانا بالامر، وباشر سلطانا بتبشير حملة جديدة بقيادة الشيخ احمد الهجري لاسترجاع وادي التيم وان الشيخ حسين قيس كان احاد قادة الحملة مع متعب بك الاطرش.

• **تأسست في جنيف مركز عصبة الامم، جمعية باسم** (الجمعية اللبنانية) للدفاع عن حدود لبنان واستقلاله امام جمعية الامم.

• **مستبدل لجنة الدستور في بلاد العلويين اسم دولة العلويين باسم (سوريا العربية)** • **قوت الحكومة اللبنانية طبع رسم الغلازي مصطفى كمال على الاوراق النقدية التي ترصد عليها من فئة الخمسين ليرة تركية.**

• **يزداد ثوار الكرد في تركيا قوة كل يوم وتوسع دائرة** العصيان. وقد اعلنت العصيان أيضا العشار التي في اطراف ديار بكر. واصبحت اطراف ماردين وسهبات وديرك والحزيرة قرية العصاة والحكومة تجمع قواها في كل جهة وتظهر الجنود استياء من حركات التشكيل وعدم ارتياح الى معارضة الثوار.

• **صرح السيد د جويليل في حفلة الفصح عند الموارنة** ان ابناء الحكومة اللبنانية قد دأبوا بالتضحية وقد كان السيد نفسه اكبر مثال لهذه التضحية. وصرح عند الروم الكاثوليك ان لبنان الكبير سيظل بغيره المخلية كما استأطرت عام ١٩٦٠ وسيمتدح جنوده فرنسا دائما فانه على هذه الحدود من الخارج وطلب الى اللبنانيين ان يحافظوا هم عليه من الداخل.

• **يصدف فرجا حاضرة الصديق الايب البير افندي شهاب** جريدة "الجواب" يومية كبرى والجواب هي الجريدة العربية الطائفة العسيت التي كان ينشئها في الاساطنة العلامة الكبير المرحوم احمد فارس الشهابيق.

• **سمحت حكومة السريانات بطبع الانجيل في مطابع** الحكومة بعد اداء التهود التي ظلت سارية مدة خمس سنوات على طبع الانجيل او استيراده.

• **عبرت الحكومة اللبنانية عملة نقدية قرض واحد.** ذهب المخران اغناطيوس مبارك الى راشيا والجبهات للخرعة لتفقد حالة التشوين والمحتاجين.

• **احتل الثوار قرية كفر مشكي في البقاع واعلموا فيها** النيب والثار. مع ان وفوه هذه القرية ما جاورها ما قابوا مرارا من اساميم حاكم الدولة لسيدو كابل واستجدهوا لانقاذ الثوار للارامل. ولكن الامم مستب في بيروت بمناخة !!!

• **ذكرت الصحف ان شخصين تركا درعا ومهيمتهما** اغتيال المرحوم السيد د جوفيل وقد اتخذت التدبير لاحباط مؤامرتهم.

• **عين ابن السعود لعله ليسير لاجل حاكم على اخجاز** على ان يعمل كاتيلبة جمعية دستورية للبلاد.

• **قرر مجلس الرضايل بكتابة اصواته دخول ألمانيا في** جمعية الامم.

• **قامت الطيارات المصنعة المتعددة في ١٧، ١٨ الشهر** بالقاء قنابلها الصهبة على قرى ثروات والسويدا وكفر.

• **بدأ الزحف على السويدا ويرجع وصول الحملات** الاربع الزفحة الى عاصمة الجبل هذا الاحد.

• **له مجلس الاسكندرية مع اهله الجبل استقل** الواء تحت اسم "سوريا الشمالية" • **مقص** من بلد الى بلد بسهولة. ولا يمكن يا مولاي ان يكون الشعب بأجمعه مطيعا بطبعك.

السيد كايلا ان يقع في الخطأ الذي أحمده سواء!! هذا درس القاء دولته على المجلس فليسمع لنا بان بلقيه عليه الآن ...

من مقال جريدة (صدى الشمال) الغراء تحت عنوان (حقائق).

خمسة آلاف ليرة سورية تطلب من صاحب جريدة العرض تعريضا شخصيا.

خمسة آلاف ليرة سورية تطلبها دولة المحاكم السيد كايلا من الصديق ميشال افندي زكور بدل قيمته بواجبه الصحفي

خمسة آلاف ليرة سورية من جيب زكور نحو القدر والدم عن شخص دولة الحاكم. - مصدر الدعوى -

اذا كان قصد الحاكم كما يقولون حجب الجريدة فليسمع لنا نقول ان نغول - ونحن من يتردد زكور افندي في انتقاده موضع الضعف من اعمال دولته - اذا

حجبت جريدة العرض ففي البلاد جرلة وفيها أذان خمسة وعيون تتكلم عالي وعالي جدا غير راضية عن سياست واعماله كيف لا كندا تكون اول ضحاياها

وما عهد تنفيذ التشكيلات الادارية علينا نافوة بعيد. فاذا سكت الاديب ميشال افندي زكور عن واجبه المقدس مكلنا زكور واذا اخرس المرعش عن غايته

الشريفة كذا المرعش اما انت ايها الجاهل الوطني احسن فلهذه الدعوى الختاسة او العاشرة من دولة الحاكم على الصحافة.

■

من مقال جريدة الكشكوك الهزلية الغراء عن السيد كايلا: حصرة السيد كايلا صاحب وجه ملبح وقامة

عشدة ولسان فصيح مدحاه عند تشريعه تم اخترنا السموت طيلة هذه المدة حتى لا يقول الناس عمن مدح ثم لم نعن مرين.

ولكنه على ما يظهر يكاد لا يترك موبيا ولا صاحبا من شدة جلته.

يا حصرة الحاكم للحرم.

الشاطر في هذه الدنيا هو الذي يكثر محبيه، وهذا الامر لا يفتي على جنائكم المستطاب

وعصواما ته ضروري جدا ان تتكلم القلوب بلسانك الضعيف

طب فرنسا فلا تدع الجدة تضعل مفعموها في الغفوس والفتور

تأكد يا حصرة الحاكم ان الذي اعرضه لدولتك الخا هو

فليل من كثير. والدين هو المسيحية. ان مصحوب

معدودين، والمجالس مشغولة باحاديث تلك الحدة المتكررة من

حديث قاذرة الكلاب الى صنع الكوفو اخيرا.

انت تعلم ان ادارة الشعوب ليست كارت يستعمل ينتقل

من بلد الى بلد بسهولة. ولا يمكن يا مولاي ان يكون الشعب بأجمعه مطيعا بطبعك.

الحق. هذا منتهى التعرف في البدا والوطنية.

متى وقع تحت ملك سماء لسان وسوريا؟ احكم المحكمة على الحاكم بدفع مصاريف الدعوى؟ انها جولة غريبة!

لحيي العلل.

اعتقد ان عندما سمع السيد كايلا بهذا غنى ولا شك ان يكون مكان صاحب المرعش وبذلك يكون اوفر حظا

من ذلك الذي سمع قصيدة

علو في الحياة وفي الممات.

اما انا فلو كنت مكان كرم ملحم كرم لسقت صاحب المرعش الى هذه الشهرة واقتمت الدعوى على الحاكم

طالبيا تعويضا قدره مليون فرنك لانه سعى الى قطع الرزق. وقطع الارزاق من قطع الانفاق وقد طفت

المعايد مصليا نأفرا ليقم علي دولة دعوى لشهرتي في البلاد حتى اينما سرت وبشرون الى بالاصابع قائلين هذا

سليم ابو جرمرة

من مقال جريدة "البان" "البلاد" تحت عنوان "فرنك السيد كايلا".

لا يزال صوت السيد كايلا يرن في أذاننا يوم اعطى منصة المجلس الثاني مؤبدا الاعضاء على الفاتمه اعتماد

الادام القضائي برمته. مذكر ان من عادة المجلس السابية اذا ارادت رد اعتماد وضعت الحكومة ان تكتفي

بناقص فرنك واحد فتفهم الحكومة ان اقتراحها لم يحرز القبول فتتعد الى تجويره او تبديله وهكذا يحرر المجلس

عن رايه باشارة لطيفة.

ذكرني فرنك السيد كايلا بدعواه على سيفيننا (المرعش) فان دولته لم يكتف برفع دعوى الدم فحسب

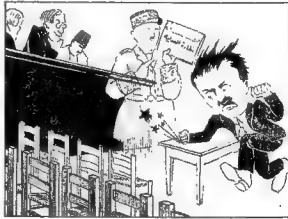
بل طلب من الرصيفة مبلغ ١٠٠٠ الف فرنك (خمسة آلاف ليرة سورية) تعويضا انبيا. وهذا خالف السيد

كايلا الدامر القليل الذي القاه على المجلس الثاني. فلو انه طلب فرنكا واحدا لقلنا انه طلب ذلك لتصح اقامة

دعواه لان دعاري الدم لا تقام ما لم يطلب التعويض ولو غرنا سوريا. اما ان يطلب مئة الف فرنك فانه كما يريد

القاه موازنة جريمة المرعش برمته اغضب في ذلك، ما يحوم حول هذا الطلب من الاقوال. وما كنا نتظن من

دفاع متحمس ... ومكافأة في الخيال



مشهد من محاكمة صاحب المرعش بعد استجابه مع للمحامين من الجلسه وبقاء كراسيه فارغة.

تصريحات دي جوفينل الجديدة

عاد السيد دي جوفينل من اقره وقد تحدث الى مراسلي الصحف الاجنبية فاطبق في مدح رجال الترك ومقدرتهم السياسية وروحه مغايراتهم، واكد نجاح مهمته في المعاهدة الاخيرة التي تمصن السلم بين سوريا وتركيا، صرحوا في المادة ١٤ التي تدعو الى التحكيم عند الخلاف كما نصت ايضاً معاهدة لوكارنو.

وصرح ايضا انه لم يقع نزال من شيء من الحدود بل جرت بعض تعديلات، فتسودت بعض النقاط على خط الحدود بين الفريقيين وفي مصلحة الجهتين، واكد ان الخط الحدودي مريح كما كان. وسئل عن القوس فقال ان مسألة الوصل متعلقة بالكترا وهي قاهرة ان تقوم بمهجتها فيها ثم اظهر استياءه من الاشاعات التي تروجها صحف صهيونية وهي تصر كثيرا بالخاطفة الصهيونية في سوريا حتى انهم نفرتوا نظره في حلب الى تأثير هذه الاشاعات الكاذبة هناك، لذلك سيرى نفسه مضطرا الى تطبيق قانون المراقبة على الصحابة في سوريا ولبنان.

وتكلم اخيرا عن سوريا ولبنان متعجب من التفسيرات المتنافسة التي فسرت بها تصريحاته وصرح انه لا ينوي ايدا تغيير شيء من موقف لبنان اراء سوريا، كما كان دائما بقى كما هو وللجلب التمشييل بعمل اليوم على وضع الدستور اللبناني، ولا يمكن ان يجري نقل تغيير الا ان اذاعت الامة اللبنانية ذلك بلسان مجلسها ثم اطلع مراسلي الصحف على ما جاء في تقريره الى جمعية الامم اذا ما مطابق لهذه التصريحات وان ما قصده من الاتفاق بين لبنان وسوريا هو معاهدة تضمن مصالح الفريقيين، كما جرى بين الدول في لوكارنو واذا وقع خلاف بين الفريقيين فالقوة المتشعبة تقوم بهمة الحكم.

وصرح بقر ابتشاء خط جديد حيفا - طرابلس وقرب نهاية الى فلسطين للاتفاق على الحدود.

حزب المحافظين اللبناني

وردت عليه الكلمة الآتية
عني فريق من اللبنانيين بتوحيد كلمتهم لتوحيد جهودهم في خدمة البلاد، فالقروا حزبا سياسيا اطلقوا عليه اسم حزب المحافظين اللبناني وانتخبوا عمدة موقفة لتسليم المعاملات القاعدية الاساسية مؤلفة من الدكتورين حبيب ثابت والياس الحوري والحقوا به اديب حدوت والانتخاب سادسيه فم ذلك ويوسف السودا واميل حمود وجورج بشارة. حصلت من الحكومة على الترخيص القانوني بتاريخ ٢٩ ٢٩ سنة ١٩٦٦ تحت رقم ٣٦٨ ووضعت للحزب هذا الدستور.

غاية الحزب خدمة لبنان الكبير بالطرق المشروعة. مركز الحزب بيروت ونشأ له فروع حيث تستدعي الحاجة. يتولى ادارة الحزب عمدة متخبة في امها سبعة اعضاء. الاشترك السوري خمسة فرتكات اربع ليرة سورية كل لبناني اراد الانضمام الى الحزب فاند ملطاعيا الى العمدة فاما قبل عد مشتركا وبين في الطلب اسم الغالب وصفته ومركز اقامته وعنوانه. تقوم باعمال الحزب عمدة موقفة حتى التتالي الجمعية العمومية.

لا يقبل احد من الحزب وظيفة اوتياية في حكومة لبنان او في غيرها الا بقرار من العمدة.

لا يجوز ان يتسعي عضو في الحزب الى حزب آخر، تدعو العمدة الموقفة جمعية للشركن العمومية خلال ثلاثة اشهر من تاريخ تشكيل الحزب رسميا لاجراء الانتخابات ووضع النظام الداخلي.

ان على كل وطني واجبا مقدسا لوطنه. وغاية ما يطمع اليه مؤسس حزب المحافظين اللبناني والتضامن اليه هو ان يقدروهم على خدمة ذلك الواجب المقدس بتجدر واعلاص وثبات.

الخاتمة مع الحزب على العنوان الآتي
امانة حزب المحافظين اللبناني. مكتب الاساقفة السودا بيروت لبنان.

... وكتاب مفتوح الى المسيو دي جوفينل

الى المسيو دي جوفينل
حضره القوم السامي،
اما بعد فحديثنا اليك يتناول هذه المراقبة التي وضعتها علينا. قلنا - لقد اراد القوم السامي - وهو صحافي مثلاً - ان المراقبة على الصحف ادعى الى السكينة في الموقف الجماهيري واحفظ للراحة والامن، فنزلنا عند رغبتكم يا سيدي وحاولنا ان نوجد معكم اسبابا مبررة لهذه المراقبة حتى لا يقال ان الصحافيين في لبنان لم يكونوا على وفاق مع القوم السامي، الصحافي الذي فرستنا الى سوريا ولبنان.

لنا نعتقد يا سيدي القوم السامي اننا على وفاق معكم في السعي الخفي في حجب الدماء واطفاء النار وايصال البلاد الى حورتها المشروعة، ونعتقد ايضا انك تستخدم هذه الاماني العزيزة بصريه واخلاص لبلادك ولبلاندا معاً. ولكن هذه المراقبة يا سيدي قد اطلقت بداهة وقتها.

لا تعلم المراقب فهو صحافي مثلاً ايضاً ويود ان يكون مع الصحافيين على غير حال، رغم صعوبة هذا الطلب، ولكن ماذا يفعل والاجتهاد في التعليمات لا تساهله فلا تجد رغبته هذه كما يظهر.

نحاول يا حضرة القوم السامي ان نطبق المراقبة على القرار الذي اصدرتموه عنها فري ان ما ينطبق من جراندنا بجهانز الاسباب والدواهي المذكورة في القرار، ونستعمل حل لهذا القرار ذيل بقيننا باكثر من تلك الاسباب المذكورة فلا تجد هناك ذيلاً.

نعم يا سيدي القوم السامي اننا نريد بطبيعة خاطر ان ننزل عند رغبتكم في منع متغ بار الثورة والحرب الاهلية، ولكن هناك امور لا تحل لها بالثورة ولا بالحرب الاهلية ومع ذلك فان المراقبة محللها.

انهم يرون ان يسموكم قدام الاقداس، لا اكرا ما مجرد لك بل حتى يحتموا وراكم بنورهم فاسمك يا سيدي لا يجب ان يذكر الا بالتبجيل والتعظيم، واذا صنف في سياق الحديث انتقاد بسيط منك في مسألة عامة - وجب من لا يخطئ يا سيدي - من عليه مقراض المراقبة فمحا اثره.

وغيرك يتشبه بك يا سيدي تدويجا.
فماذا تريد ان نكتب؟
امن القوم عندنا؟

ان القوم ساطل اليوم فلا نقدر ان نجعله جميلاً.
لا نجسر ان نتجاوز هذا الحد في الشرح غيمة المراقبة فمسا.

لنا نطلب اليك يا حضرة القوم السامي ان تجعل قيد المراقبة علينا محصوراً بقرارك الاخير فلا تكمل. اذا اتنا بنا بك

ان يقال هناك غذا ان دي جوفينل الصحافي قيد زملاؤه الصحافيين بغير قاسية لم يروها في عهد غيره.

نحن متأكدون انك لم تعقد من وضع المراقبة الا اغير للبلاد، ولكن كثرة الاجتهاد من غيرك شوهت حسن نيتك.

مكلاً دائماً يصاب كبار الرجال بكثرة اجتهاد موظفيهم.

قدسى امل وصول هذا الكتاب اليك تحسبكم باخلاص، وتشكر لك جهادك المتواصل ومهلك الخري

سيل لبنان وسوريا.



المعرض - * للمراقب : انفتح لنا طريقاً للمرور بالسلامة - على الاقل



... كان من الاول... قبل ما صوريه المعرض



ثلاثة اساقفة لا واحد

في مناسبة اقامة المسيو كايلا الدهوري علينا لنشرنا رسماً هوليا يمثله بنوب اسقف، تأخذ هذه الصورة الهولندية عن "المرن بلان" في عهدها الاخير وهي تمثل المسيو دوجر رئيس الجمهورية والمسيو بيران رئيس الوزارة والمسيو هير رئيس للجلس ببدلات اساقفة، فما رأي المسيو كايلا بهذه الصورة؟

رئيس سوريا الجديد

ظلت مسألة الحكومة السورية معقدة من أربعة أشهر حتى صباح هذا الاثنين فبعد تلك المخابرات التي دارت طويلاً في بيروت بين بعض الرعايا السوريين وبين المفوضة الفرنسية والتي استمرت عن لاشيء صدر صباح هذا الاثنين مجيء قرار المفوض السامي بامسار رئاسة الحكومة السورية إلى الداماد احمد نامي بك.

وما نأسف له أننا قد ذكرنا في عدد الاحدي قبل صدور القرار بيوم واحد انه صار في حكم المقرر تعيين الداماد لرئاسة سوريا فحدثنا لنا المراتبة الحبر كانها لا تريد ان يخبر شيء من الصهف بدون ان تكون عليه صيغة القرار الرسمي.

اما الداماد احمد نامي بك فهو رجل عرف في بيروت ولطيفه وابيه الجهم واشتهر في البلاد كلها باجتماعه عن المناقشات السياسية لذلك يرى ان يوفق في رئاسته اذا احسن اختيار معاونيه.

اصل عائلته من مالكي مصر واشتهر والده بفكري بك باصلاحاته الجمة لا كان رئيساً لبلدية بيروت، وزوج احمد نامي بك بصاحبة السمو الرئيس عائشة سلطان كريمة السلطان عبد الحميد ومن هذا الزواج اصبحت يحمل لقب داماد الذي معناه في التركية "صهر" ولما يطلق كلقب على امهارة العائلة السلطانية.

اننا نرجو التوفيق لسمو الداماد في مهمته الشاقة لاسيما وان حكومتهم ستكون حكومة انتقال من الحكم المباشر الى الحكم البرلاني اذ ان الانتخابات للجمعية التأسيسية السورية ستجري في عهده.

وبهذه المناسبة نرجو ان لا يكون حظ لبنان من الاستقلال اقل من حظ سوريا.

بعد السويداء

احتلت الحدود الفرنسية السورية بعد معركة دامت ست ساعات. ويقول البلاغ الفرنسي ان الثوار تكبدوا في هذه المعركة خسائر ابدية.

اننا نتمنى بهذه الحوادث سواء اكانت من جنود فرنسا او من الثوار ان لا تشترط فيهم نفوسا لانه يفر حثيثا ان تقدم فرنسا جميعها في محاربة السوريين وقد خلق الشبان ليمشوا في صفلة القلعة واخذوا ان يلقوا الاسلحة ما يعقدون في هذه الثورة وقد كان بالاكبان الوصول الى تحقيق المطالب الوطنية المعقدة بطريق السلم اكثر منها بطريق الحرب.

ان قتل الثوار هم ابنه سوريا وهي التي نخسرهم من حقولها ومزارعها وقرافها فخصر فيهم يدأ عاملة وقوة من حياتها الاقتصادية والقرمية

اننا نناشد الثوار من ديزر وسوريين ان يحسموا هذه البقية المزعزعة من دم شبان سوريا لكل يوم بطون قبل ان يفرحوا بيزيد في لقل الحبل عندا على سوريا ويبدأ بحلوة تحقيق الاماني الوطنية التي كان نزلها بالانس بطريق السلم على قلب قوسير او افني.

اننا نناشدكم بالصلح وصدق ان يتحقق من القتال ويرجعوا الى السلم فالدولة الفرنسية التي احبت الحرية واجابت للشجاعة ابعسا لان شعبها شجاع وكريم - نقبل - كما نعرف من تاريخها - حتى في ابهة انتصارها ان تكون حليمة حرة من ان تكون متبعة ظالمة.

لا سيما ودم اخواتنا السوريين عزيز علينا نحن اللبنانيين.



سمو الداماد احمد نامي بك

رئيس الوزراء فيشير على السوريين بقاء عن خطه السياسي.

السورية بواسطة المخابرات الحبية مع بقية الدول المشغولة بالانتداب الفرنسي.

على انه يجب ان هذه المخابرات لا يمكن الشروع بها قبل مصادقة البرلمان السوري المقبل على المعاهدة التي تتمتع فيها سوريا ان لا تستعمل القوة في اية حال من الحالات ضد جاراتها بل تلجأ الى تحكيم الدولة المتدبة عند وقوع خلاف.

ان الدولة المتدبة ليست حكماً على اماني الشعوب الموضوعة تحت انتدابها ولكنها حكم على الطريق التي تظهر فيها هذه الاماني. ولا يوجد اقل مناقشة بين مصالح فرنسا ومطالب مختلف اقسام سوريا ولبنان وجبل الدروز والعلويين والاسكندرية ولكن هذه المطالب تناقض احياناً بعضها بعضاً.

فالانفاق يجب ان يحصل بينهم وبين اخواتكم الذين ولدوا واياكم على ارض واحدة لا يتحكم وينتاز نحن الفرنسيين.

ان صمود هذا الاتفاق والحاجة اليه هما في الوقت نفسه اساس صمودية وحاجة الانتداب الذي عهدهت به جمعية الامم الى فرنسا.

فعلنا الانتداب واجيان هما ضمانات السلام الخارجي للشعوب المشغولة به واعطاهم كل الحريات الداخلية لا حرية استبداد فقه باخري.

ولا يمكن ان يبرهن عن امانة فرنسا نحو واجباتها باحسن مما برهنهت به الا ان وهو تسليم سوريا الى ايدي حكومة وطنية حتى في الساعة التي كان يسهل التصر لها فيها استعمال سلطة مطلقة.

فانما ذلك قديم يا صاحب السمو ان تعجلوا الرقي الذي يقود البلاد نحو النجاة والراحة والسلم بدلا من الثورة التي تحمل الحروب.

هذه هي الاماني اشارة اعتقدنا مع رجائنا يقول تاكيدنا اعتباري الفائق.

جوفيل

الداماد احمد نامي جواب المفوض السامي

بيان الداماد

انني قاسمت واقاسم جميع اماني الشعب السوري كما تأملت واتالم جميع الامه. واذا كنت تحمل اليوم مسؤولية الحكومة الموقرة فذلك لكي اساعد سوريا على تحقيق امانيها وتخفيف آلامها.

اننا لا نقدر ان نصل الى غايتنا بالقوة بل بالمخابرات وبالاتحاد على الحق وليس علينا ان نال نجاحاً ضد الدولة المتدبة بل بمساعدتها. وليس بمخابرة اخواننا - الذين ولدوا على ارض هذا الوطن مثلاً - توجد الوحدة السورية بل باستمالهم اليها.

ان الثورة قد كلفت الوفاً من الضحايا البشرية وخربت مدناً كاملة وحكمت على الملاان ان تهرأ تحت الاشجار وفي الحقول بل انها زادت في عمق الهوة التي تفصلنا عن الاسكندرية والعلويين ولبنان في حين ان ضروريات حياتنا الوطنية تأمرنا بان نعلم هذه الهوة بفتح مغذ على البحر حلب ودمشق ومسمى حكومتني ليده بالقرى السليمة. ومن جهة اخرى - فاننا نستأجر من الدولة المتدبة لاطاعة الانتداب شكل معاهدة مستمدة من المعاهدة المعقودة بين انكلترا والعراق واصبراً فاننا نعمل في وضع الدستور الذي يعترف بواسطته بحقوق جميع السوريين في الحرية والاستقلال.

فليق الشعب السوري وليصبر فانجاح اماتنا. انه يكفي لحق سنابل القمح البائنة مطرة واحدة من البرد خير له يلزم اياماً صعيدة بل اسابيع وشهور لينمو القمح ويحين الحصاد: تلك هي شرعية الحياة التي لا يمكن نكرانها.

فاذا سزم معنا في طريق هذه الشريعة ترون اذذاك نهاية العداوب والشفقة وتحققون رويداً رويداً في ظل السلم والراحة مطالب القلوب السورية.

الاضواء - احمد نامي
في ٢٨ نيسان ١٩٦٦

جواب المفوض السامي

يا صاحب السمو، ان البيان الذي اطلعتهموني عليه والذي يشمل برنامج الحكومة الوطنية السورية يؤكد ثلاث نقاط اساسية.

اولاً: وجوب اعطاء الانتداب شكل معاهدة ثلاثينية تستمد من الدولة المتدبة وانني اقبل بهذه النظرية. ثانياً: حق سوريا بوضع دستورها. وثاني على اتفاق تام مع حكومتكم في هذا الحق. واخيراً: املككم بالوصول الى تحقيق المطالب

رمضان الشلاش: سلطان باشا رجل صادق ونسب البكري وصولي

حاربت الإنكليز في دير الزور وكسرت جنودهم واجرت تلك الجهات الى سوريا بعد ان كانت ملقحة بالمرافق، وبلاص سميت مع زعماء الدروز قبل كالي شخص من الثورة الى خارج الجبل الدرزي فهدت الاطراف في القوطة والمرج وجبرود والنك والستريت مع رجاله على كل تلك الجهات، وقد قُلت سداً في وجه مطامع بعض الغاقمين بالثورة لصالح شخصية لا غاية وطنية.

لقد عرضت بصدري وحياتي مئات المرات لخطار الموت غير هيا وبغير طالب مصلحة لنفسي وكان على الذين يتهموني هذه التهم في مصر ان يأتوا ويعملوا بعض عملي في سبيل بلادي بدلاً من النوم على الحير.

المعرض - والقيادة العليا؟
الشلاش - القيادة العليا للثورة هو تيسر سياسي اكثر منه واقعي. على ان سلطان باشا هو رجل باسل صادق شجاع طيب القلب والدروز عموماً يعارضون باخلاص ولداً وطنية، وأما في القوطة فقط حاول بعضهم ان يفسد على الثوار نوابهم ويستخدم مصالح شخصية، هناك نسب البكري الذي يحاول ان يجعل الثورة طوقاً له الى رئاسة الحكومة السورية وكان يعتقد ان اصل صفة قاتلهم في اني اشتغل لحساب الشريف والانكليز ويشهد الله اني اشتغل لحساب بلادي.

المعرض - ماذا سلمتم؟
الشلاش - ان مسألة تسليمي غريبة وإلحاق ياق، اني طلبت من امراء السلمية بان اتقابل معهم، بعد ان جمعت رجالي في جبال البقاس، لاقبهم بالدخول معنا في الثورة وقد تقابلت مع الامراء فاقنوني هم بانفسهم السلم وبدلاً من ان احصلهم على الحرب حملوني على التسليم لما اظهروا لي من مزاج القوم السامي الفرنسي الطيبة.

المعرض - كيف رايتكم المسيو دي جونفيل؟
الشلاش - انه رجل حر شريف وقد استقبلني وحديثي عن نوايا فرنسا واظهر لي استمده لاهواء السوريين ما يطبقون ورأيت منه ما جعلني امل بخروج المطالب الوطنية بطريق السلم والتفاهم معه. ان غايته لم تثير فانا ما برحت رمضان القمعي بعباته لأجل بلاده وهذا تاريخي بذل على اني حاربت وكسرت واكثر من كل انسان لاجل بلادي وللاجل العرب، وليس بقاتل ان يقوم بعض الذين لم يعرفوا ما هي التضحية لاجل الوطن ويتألموا.

المعرض - ماذا قرتم ان تفعلوا الآن؟
الشلاش - سالتهم عن المفاوض السامي وافهمه الاسباب التي قامت الثورة لاجلها واسمى مع تحقيقها والمهمة اخلط المولفين الفرنسيين السابقين واخلط المولفين السوريين معهم واظن اني قادر على اقناعه بالحفاظ لاني رأيت فيه رجلاً يعرف قدر قوم يطالبون الحرية لبلادهم وأسأله اني اخواني للمجاهدين مشهورا اطمعهم فيه على الزمام.

وبينما نحن في الحديث دخل علينا ضابط ترجمان من القويفية يدع رمضان باشا الى مقابلة المسيو دي جونفيل فودعنا على امل الاجتماع ثانية.

بعد ان قابل الزعيم الثائر رمضان الشلاش المسيو دي جونفيل المفاوضة الاولى لمعنا انه صار يتحدث الى الصحافيين فذهب اليه ليقابله في فندق السترال المعروف ولما دخلنا عليه قابلنا مكشوف الرأس وشعره الطويل يتلى على منكب بنظام. هنس مرحباً بخلق عربي جميل ومعد حديث سألناه.

المعرض - قرأنا اليوم في صحف مصر بلاغاً من قلم الاستعلامات السوري يقول فيه ان القيادة العليا للثورة قد حاسمتكم بناء على تشكيكات اهالي القوطة والنك وحكمت عليكم بالسجن وجردتكم من الرتب والنياشين وطردتكم خارج منطقة الثورة. فهل هذا صحيح؟

الشلاش - (بعد ان لبثتم زمز رأسه) اننا حوسمت وحكم علي؟ واننا اعتدلت على الناس واخذت منهم اموالاً؟ اريد ان اعرف ما هو هذا مكتب الاستعلامات السوري الذي يفتلق مثل هذه الاخبار.

انني من مدة طويلة لم اجتمع بسلطان باشا. ولم احاكم ولم اسجن اصلاً وكنت على عكس ما يقول هذا البلاغ القريب ارد من اهالي القرى بعض مطالب زعماء الثورة واسم هؤلاء من وضع الضرائب المالية على الاهالي وهذه قرى النك وجبرود والقوطة حيث كنت انا قائلاً لقوات الثورة فاذا كانوا يقدمون ان يأتوا بشهادة واحدة منها تقول اني اخذت اموالاً من احد او اني لم ادفع من اموال الاهالي وارزاقهم وارواحهم لما مستعد ان اتبرأ الي حكم يصدر علي.

انني قد حاربت قبل كل انسان في سبيل امشي.



أعز رسم لرمضان الشلاش أحد المرعش في نزل سترال عقب مقابلة الزعيم الثائر مع القوم السامي. وأفرس بكلمة بنو العسكري جنرال "امير ايو" في الجيش العربي.

الشلاش وتريه

هوامش :

الشلاش - اعرف ذلك، تريه - لقد تقابلنا مرة وترايمنا بالثار. كان رجالي ستة من الجركسي ورجالك خمسة.

الشلاش - بل اربعة وانا الحاس. وكان بين الاربعة اثنا عشر مسلحاً هما من الجركسي أيضاً وقد ظنناكم بادئ الامر دروزاً ولما تقابلنا بدأ الاطلاق الرصاص فتألمت انا طريقي وبقي الرجاء الجركسيان بقوامنا ثم انفسا اليكم... صديق يا كابيت اني لم للحك بين هؤلاء الستة. هل كنت متخيفاً؟

تريه - كلا بل كنت لايأساً ثوبي العسكري هذا ولكنني كنت يدياً عن للمركبة. وكان الوقت قبيل الفجر فلم تصارف الوجوه.

الشلاش - بالنسبة كلها هناك للثوار فكيف جسرت على الزور؟

تريه - اننا علمنا ان اذهب الى المصارف فقطعت منطقة الثورة قبيل الفجر من ستة من الجركسي.

الشلاش - والثار نيام تريه - اجل انا حديث اقمه عليك لانك عسكري مثلي والا لا كنت اذكرك.

وبعد حديث طويل من هذا النوع تقارفا فمشيت مع الضابط تريه فاخذ يتبع من اخلاق الشلاش ويقول لي - انه رجل حر عسكري لا يكذب ابداً وهو يحارب لاجل قومي لا لغاية شخصية لذلك انا سعيد بقلقه وسعيد بصداقته.

كنا عند رمضان باشا الشلاش فاذا بضابط فرنساي يدخل عليه هو الكاتب تريه ضابط المخابرات في البادية. تعانق الرجلان طويلاً كصديقين بل كاعوين "وبعد السلامات" قال تريه :

- وصلت الى بيروت من دمشق وما ان عرفت بوجودك هنا حتى اسرعت لمشايدتك.

رمضان الشلاش - اهلاً وسهلاً، حسناً فعلت. ودار بينهما حديث وهو من اغرب الاحاديث نقلت منه نقلاً تريه - لما كنت با رمضان باشا في حوش الفارة مركز قيادتي في الثورة كنت انا على مسافة ساعة منك.

الشلاش - لماذا لم تأت قاتلني؟ والله ما كنت اترك احداً يمس شرفي منك.

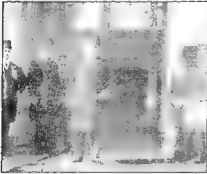
تريه - اننا عارف ذلك ولكنني كنت مشغولاً ولم يكن معي هناك سوى عشرة اقاتر من الخيالة الفرنسية مع انني كنت في قلب منطقة الثورة.

الشلاش - عشرة فقط؟ عجباً!

تريه - ولما ذهبت الحملة لطاردة الشوار في تلك الجهات كنت انا معها وكنت علناً بوجودك في حوش الفارة فسألت الكولونيل قائد الحملة ان ادعوك للمخابرة وتعمد له انك تأني اذا جادك خبر مني ولكن الكولونيل قال لي انه لم يكن معه امر بإجراء مخابرات. الشلاش - وشرف العرب كنت اتيت اليكم وقابلتكم.

تريه - ونحن ايضاً لم نكن لناخذك اسيراً في ذلك الحين.

ملك مصر



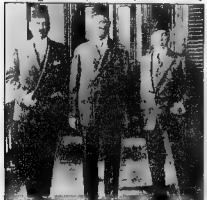
صاحب الجلالة فؤاد الأول يفتتح المعرض الزراعي الصناعي بمصر ووراءه الأمير كمال الدين حسين وإلى يساره عباس باشا الدرملسي رئيس لجنة المعرض وفؤاد بك باشا مدير الجمعية الزراعية الملكية وسعيد ذو الفقار باشا كبير الأتداء.

لبنان في معرض مصر



يشتمل رسمًا هذا الدكتور الموسس أيوب ماطر الأمور الاقتصادية في لبنان ومندوب الحكومة اللبنانية في معرض مصر وهو واقف مع السيد كيار مستند فرسبا في مصر في قصر لبنان وسوريا للشيد في المعرض المصري.

زعما الاحزاب المؤتلفة في مصر



فاث مصر أخيرا وحدتها القومية عايدتها إزها إلهة الثلاثة الكبرى أتأيد الدستور وعقدت مؤتمرا الكبر وأرغمت الحكومة على التزلزل عند إزادتها. وهذا الرسم يمثل الزعماء الثلاثة ذلولر باشا (في الوسط) عدلي باشا يكن (عن اليمين) ثروت باشا (عن اليسار).

ابراهيم هنانو هنا وفي مصر

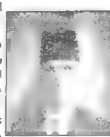
لبشأ ما يأتي:

لما اكثرت بعض الجرائد من اللغط والتقول حول اغتفاء السيد ابراهيم هنانو وراحت الإشاعات من اجتيازها الحدود السورية وتأييده المعصبات ومحبوه بها على أطراف سوريا، كتبنا مقالة نشرت في ١٠ شباط الجاري في هذه الجريدة فندما فيها تلك الأخبار والبراهين غير المقولة وتلك في عظام المقالة ما نصه بالحرف: "والذي يبدو لنا أن الرجل لا يزال في حلب متزويا في ملجأ أمين تحايب من الاعتقال كما كان نصيب وفاقه الذين رأوا مقاطعة الانتخاب ووقعوا الدعوة إلى المقاطعة".

ولقد ظهر اليوم أننا غير مخطين في اجتهادنا وصحح قولنا قبل أن يتنقضي عليه عشرة أيام. فإن السيد ابراهيم هنانو قد خرج من عزله وأظهر نفسه وسار أمامه الطهر إلى دار الانتخاب وزار المسجون وروكول مندوب القوض السائي "١" هـ.

أقلا يرى القارئ الفرق العظيم بين المصيرين وكيف أن مكتب الاستعلامات السوري فضح نفسه بيده وكان عليه أن يراعي، ولو مظاهر الحقيقة، في نقل الأخبار احتراماً لقبضية الثورة نفسها حتى لا توضع أخباره كلها على هذا الشكل.

هنا من مؤيدي الطالب الوطنية المعتدلة التي استندت إليها الثورة أولاً ولكننا نرى أن مثل هذا السلاح في الخارج، وسلاح الاعتداء على التنازل والأهالي الوطنيين في أرض سوريا يضران كثيراً المبادئ الوطنية الأساسية.



ابراهيم بك هنانو

الزعيم الحلي الذي قام مقاطعة الانتخابات في حلب وفيه على رفقاء احتفى هو من القيسة ومقال انه ذهب إلى الحسرو وابراهيم حسرو مشهور بمدركه السليقة مع الفرنسيين في سوريا الشمالية.

لم تحتلف الأخبار عن شخص كما احتفلت مؤخرًا عن ابراهيم بك هنانو. وقد فضحت أخبار هذا الزعيم الوطني مؤخرًا مكتب الاستعلامات السوري أذ دل على طريقة نشر الأخبار في ذلك المكتب وإلى القراء البرهان.

نشر مكتب الاستعلامات السوري في مصر البلاغ الآتي بتاريخ ٧ لشهر الحالي.

من إصرار حلب الموقوف هنا أن الزعيم الثالث ابراهيم بك هنانو قد انتهى من تأليف خمس عصابات مسلحة بأحدث الأدوات الحربية وجعل على رأس كل عصابة منها زعيماً من أقدر الرجال الموصوفين بالديانة وحسن التنظيم وقصدت مجتموع هذه العصابات الخمس بأعلى محارب. وقد شرعت العصابات بالأفاعة على المخافر الأقرنية الشمالية واتزاع أسلحة جنودها وأصدر الزعيم هنانو بك بلاغاً دعا فيه كل قادر على حمل السلاح من الأهاليين إلى الانضمام لرجاله وإتد السطة بأنه على أهمية لمهاجمة حلب أن لم تخلها في غضون أسبوع واحد.

وقد خص الزعيم هنانو بالدعوة في منشوره الجديد لرفعاً من متعلمي أهل البلاد للالتحاق به وبمكتبه التي ستمنى في القريب إلى تنظيم أمور الجباية وتوزيع القوى وحماية السكان وتأمين طرق المواصلات، وتلاقي دعوته قبولاً من المدنيين اختصرت في إقناعهم فكرة المطالبة بحقوق البلاد من أي الطرق. ويلاحظ للمخبرين أن ثورة الشمال قد دخلت في طور جديد يتوهم أن يكون غرواده شأن هام في أول الربيع القادم "١" هـ.

ونشرت جريدة التقدم الحلبية بتاريخ ١٣ شباط الحالي

الترياق من العراق

ليزيين - ٤ ليرات سورية على حسب درجة فقره.

أما اللاجئين إلى بيروت فيبعد من أجمعات عديدة أحصى عدهم بمعرفة مظاهرة الصحة فيلخو ٥٨٨ شخصاً وبعد أن مر على المراجعات بشأنهم شهر ونصف الاقدم ناظر المالية مؤخرًا بأنه سيوزع عليهم ٢٤ ليرة سورية بالشهر فيصيب الشخص منهم ٣٤ قرشاً سورياً شهرياً أي قرش وجزء من سبعة أجزاء القرش يومياً تقريباً.

مهاجر من راشيا

جانما من احد مهاجري راشيا المتكويين الكلمة الآتية:

بعد نكبة راشيا وتهدم جميع بيوتها وخروج كل أهلها لا يحملون شيئاً انتظروا مساعدة الحكومة وعصموا بعد أن قرأوا قرار المجلس النيابي بمساعدتهم فمر عشرون يوماً والمراجعات تتوالى على الحكومة بلا فائدة وجاء وفد منهم فقابل الحاكم والمفوض وكثروا يطالبون بمعونة الحكومة بشدة فعينت الحكومة المسير دي بني دي كلام فتوجهوا إلى زحلة وأحضر المتكويين وهاد إلى بيروت ثم مر على هذه النكبة ٥٥ يوماً فذهب المسير دي كلام ووزع ٥٥٠ ليرة سورية على الأراسل والأسر التي تجاوز سن وأصلها الخمسة والخمسين سنة فأصاب الشخص ٨٠ قرشاً سورياً وهاد المسير دي بني إلى بيروت وأبى أن يرجع إلى هناك لأسباب. وفي هذه الأثناء زاد عدد المتكويين بعد سقوط عين عرب وحيثما وكثرت مشكي والمفوض وهرب نصاري إلى حيفا وكثفون وظهور الاحمر والمحينة ولا يزالون جميعهم ينتظرون المساعدة من الحكومة.

أما الجمعيات الخيرية فوزعت مرتين على بعضهم فأصاب الشخص من هؤلاء في مدة شهرين ونصف

تكريم الصحافة اللبنانية للدكتور طه حسين



اقامت نقابة الصحافة في البياريس حفلة تكريم شائقة للكاتب العربي الكبير الدكتور طه حسين وقد اخذ رسم فريق من المحققين بالدكتور الذي يظهر جالسا والى جانبه عقيقته الغاضلة وهي فرسية وقد كانت مساعدا كبيرا له في اشغاله الادبية. ومن حولها الصحفيون والادباء من سيدات وسادة.

تصوير وداد شفيق "للتدبير"

الشاعر وعروسه

عاده عند الغربيين ان يدعو الشاب قبل زواجه لرفاه صباه واهل عشرته الى حفلة كبيرى ضجاجة مساهرة يسمونها "دفن حياة العزوبية".

ولكن الصديق الشاعر جرجي نخله سمح قلب هذه العادة لدمها اخواته ورفقاء صباه واهل عشرته الى ليلة مساهرة زاخرة في داره بعد زواجه فكانه اراد ان يأتي حتى في انتقاله من حال الى حال بمعنى شعري جديد وكأنه رمى بلبسته هذه الى اظهار محاسن الزواج وتبجيب هذه الحياة الجديدة الى هؤلاء العتيدين الواقفين بصحابة الحبيد في عطف دماغ العزوبية.

ونظن ان بعض هؤلاء الزعماء "المختصين" بعد ما رآه من انس عروس الشاعر ولطفها سيفكرون بالاستسلام خاضعين لكل هذا الامر العليل الجليل. اما ليلة الشاعر فكانت - كمروسة - عروس ليالي الادب. ولا ندري ايها كان اكثر تدفعا في هذه الليلة الصاهرة لشعر ام للحرا. وبينما الكورس تدق مشعشة بالكورس وقف الشاعر الحريس صاحب الدعوة وانشد اخواته هذه الايات:

أهلاً بآمل موتي
أهل اللذمة والطرب
أهل الفصاحة والحسافة
والصحافة والادب

أهل الذكاء البارعين
اللامعين من العرب
أطيار روضي للشعر ان
صعدوا (واديك الحطب)
ان حرفتي حرفتي
حكم ففكري ما غرب
لم تنس زناات القصائد
عند رنات الذهب
لم تستني العيش القديم
ملاوة العيش القشبي
ثبت على عهد الوداد
وان قلبت الحطب
أهلاً، وان ضاقت بك
داري في قلب رجب
نعم الزبارة التجت
قلباً أضرب به للهب

كم في زيارتك لتجديد
الروابط من سبب
اتي لاشرب نعيمك
حتى يساورني التعب.
وكان لبسات الحريس كانت
تستحث بقرانق الشمره فتباروا
بانشاد القصائد من قديمة وحديثة
حتى طفت علينا اصوات الصدور
والاصباح وكان المجلبي في هذا الميدان
الاخطل الصغير صاحب البرق.
وكان نشئي المعروض شفعة عند
الحريس بجوارين - المكتتب والدار -
فخص بآبكر الشعر الحديث الذي قيل
في تلك الليلة ليشر في جريدته،
ومت قصيدة الشاعر حليم دعوس،
يا حبذا الشاعر السعدي من بسمت
له التي يزقاف ضياء حاله

أكرم به وحيون السعد ترمقه
وبليل الشعر يشدو في مغانيه.

كم شاعر ليق في عيشه قلق
المال ينكره والشعر يشقيه
الا في من بني سعد سعى وروحي
في الدوفين فما خابت مساعيه
قدولة المال فاقت عن جوانبه
ودولة العلم فاقت من معانيه
ونعمة المال رنت في عزائه
ونعمة الشعر رنت في قوافيه
سمعت من فيه ما جاءت به يده
فالذر من يده كالذر من فيه
يجني وينظم من كثرين ما نصبا
فلنك شفته او هذا ينفيه
ما زال بالشعر يستجلي عرائسه
حتى تجلي مجيا جل باربه
من أسرة هي في الاوطان سابقة
لكل سعي شريف في مراميه
من كل حر اذ تودي لكرمة
يوم الشفائل كي من يتناديه

هذي عروسك قد لاحت حقيقتها
بعد الخيال الذي مرت ليايه
فأمتا بها وهي فلتها بشاعرها
وراية الحب تمحيا وتمحيه

حليم دعوس
وبيتا الشاعر الياس قياض:
طراذية الاميرين ام وولاد
لنلك اصبير الشعر خير القصائد
تجلت معانيها احسانا
معاينك في تلك الحسان الفرائد



نقيد الصحافة

المرحوم سليم سركيس

فقدت الصحافة شفيها وخسر الادب مجلبي
انسه الراقي بفقد الصحافي الكبير المرحوم سليم
سركيس صاحب مجلة سركيس ومحرر الصحف
البيروتية والمصرية للمشهور، وللقصيد العزيز طيرة
على الادب والادباء قل ان وجد مثله في غيره من
مجلة الاقلام. فتمزي آله الكرام خصوصا، والادب
حساسة خصوصا على الحسارة الجلبى.

حكومة الصحافيين

يكتنا ان نسمي السلطات التي استلمت وتسلمت على
التوالي مهام الاحكام في لبنان وسوريا، حكومة
الصحافيين.

اجل ا فالمسيوي دي جوفنيل المفوض السامي -
صحافي.

والمسيوريه فرنساو رئيس فرقة صحافي
والمسيو سيليا المكلف بتنظيم القانون الاساسي
"سابقا" - صحافي.

والمسيو بوشر رئيس قلم المطبوعات في المفوضية -
صحافي.

هذا في المفوضية العليا.

واما في سوريا:

فالشيخ تاج الدين الحسني رئيس الدولة السورية
ولكن الصحافة لم تترك في لبنان فان المسو كايللا

حاكم لبنان الحالي لم يتحرف الصحافة في حياته ولم
يكن صحافياً، مع الاسف، الا في وضع البلاغات

الرسمية للرد على بعض الجرائد - كالمرس مثلاً - وان
هو الا - حاكم مستمرات -.

ولولا الا الاستاذ غور رئيس المجلس والاستاذ دباس
ناظر الصحافي - وهما صحافيان قديمان - لكانت حكومة

لبنان محرومة من الصحافيين.

قصي ان لا يطول هذا الحرمان!!!

دمعة شوقي على دمشق



طلب اليها القراء ان تنشر قصيدة شوقي الشهيرة في مسالة دمشق فنزلت عند طلبهم .
سلام من صبا (بردي) ارق
دمع لا يكفكف يا دمشق
ومعذرة البراءة والقواني
حلال الزرع عن وصف بندق
وذكرى عن خواطرها لثني
اليك نلتع ابدأ وشمع
وبى عما يملك به الليالي
جراحات لها في القلب عمق
دخلتك والاصل له التائق
ووجهك ضاحك القسمات ملق
وتحت جناحك الانهار تجري
وملء ريك اوراق وورق
وحول في قبة خر صياح
لهم في الفضل غابات وسين
على لهوراتهم شعراء اسن
وفي اعطائهم خطباء شفق
رواة قصائد فاصبح لشعر
بكل محلة يرويه خلق
عمزت ابياهم حتى نلظت
الاسد والاعظم الملق (١)
وضيح من الشكبة كل حر
اي من امية في حق .

لحاه الله انباء توالث
على سمع الولي يا شفق
يفصلها الى الدنيا يرد
ويجملها الى الآفاق يرق
تكاد لروحة الاحداث فيها
تخال من الحرافة وهي صدق
وقيل معالم التاريخ دكت
وقيل اصحابها تلف وحرق

الست دمعت لاسلام غلرا
ومرصة الابرة لا تمنق
صلاح الذين تاجك لم يجل
ولم يوسم بأزين منه فرق
وكل حصارة في الارض طالت
لها من سرحك العلوي فرق
سلاوك من حلى الماضي كتاب
وارشك من حلى التاريخ ورق
بيت الدولة الكبرى وملكا
غبار حضارته لا يشق
له بالشام اعلام وعمرس
بشاره باندلس تدق .

رباع الخلد ويحك ما دهاما
اسحق انها درست احق
وخل غرف الجبال متضادات
وخل لثمين "كأس السموال"
واين دمي المقاصر من مجال
متكة واسرار تشق
برزن وني نواحي الازار
وغلف الايك الفراع ترق
اذا زمن السلامة من طريق
أنت من دونه للموت طرق
لبيل للثقافت والنايا
وراء سماء غتف وطعن
اذا عصفت الخليلد احمر افق
على حباته واسود افق
سلي من راع غيلك بدع هن
ابن فؤاده والصخر فرق
وللمستعمرين وان الانوا
قلوب كالحجارة لا ترق
وماك طيبه ورمي فرنسا
اخو حرب به صلف وحمن

فلنكن كلنا الفتى السامريا

ربما كان ادوع الله فيه
فيلسوا او شاعر او نيا
لم يكن كل عبقري يتينا
انما كان كاليتيم صبا
ان يك الموت بد مصى بابيه
ما مضى بالشعور فيك وفيها
وشقاء يرلد اثر فينا
لهو الخير والبشاة ثريا
ان هذا الطفل الضئير ملاك
كيف ترضون ان يكون شقا
فاضونه كي يمشي ويتنوع
ناغم اليك في الحياة ضريا
حاروا اليوس في الضئير صريا
قبل ان يستبد فيهم قويا
كلهم ذلك الجريم الملقى
فلنكن كلنا الفتى "السامريا"

لشاعر المهاجر ليليا ابي ماضي
في حفلة تشييد الميم السويدي
في التيوبوك
حبريومي ماد رايم؟ اطفالا
يتنام ام مركبا علويا
كزهر الربيع عرفا زكيا
وتغوم الربيع نورا سريا
والفرشات رشة وسكونا
والمصافير بل الذ غيا
انني كلما تاملت طفلا
خلت اني ارى ملاكا سويا
قل بل يصبر الضباب كشيما
ان تحت الضباب خيرا نثيا
التيتم الذي يلوح زريا
ليس شوي لو تعلمون زريا
انه فرسة مستعلم يوما
ثمرا طيبا وزهرا جنيا

تمثال فضيلة

القصيدة التي القاما الخاسر
حليم اقندي دموس في حفلة
تسب تلك الاخت مريم جهشان
عديدة مدرسة زهرة الاحسان :

مررت بصرحها فشهدت دارا
حوت طهرا وعلمها مستقيضا
دموعها "زهرة الاحسان" لكن
بين غبار غدت روضا ارضا

ارى تمثالها فارى خطايا
بليغ سكرته يجلو الغموضا
يقول لمن يطيب لهم قعود
نوهوا يا بني قومي نوهوا
بلادي قد فقت لها حياتي
وخض صباي واجله العريضا
تعيش الارض بالعرفان خيرا
وتوشك بالجهالة ان تعيضا
ويالعلم الصحيح شماء شعبا
يعر علي ان يبقى مريضا

ادام لم ترتق الفتيات علما
واحلافا وتسدن الحضيضا
وهل يقوى على التحليق طير
اذا التيت جاتحه موهضا ؟

فصل من جاهدت خمسين عاماً
ورقت في مواطها الفروضا
فكم احدث لنا ثمرا جنيا
وكم احدث لنا غصنا فريضا
قبلك لم تعود الملاهي
وجين لم تعود الغموضا
فترعل للعلل طرقا لشكورا
وتفحص للورى طرقا غضيبا
اذا ما البض زانهم قريضا
فان جهادها زان القريضا
يباض مائر وسواد ثوب
تفيض زان بالحنن التفيا
وما ابهى الثياب وهن سود
اذا ما كانت الاصيل يعضا
حليم دموس
١٩٢٥ / ١ / ١٥

يا طيف لا تبع وان عذبتني

من قصيدة شلي بك ملاط

ويرزت في قفن وغير مكفن
حيا وميتا لا سلوكت ساعة
ما عشت بملك يا سليم صحتي

ان كنت في بيروت كنت مراثقي
لو كنت في تبع الصفا حداثتي
او في طرابلس فانت بها معية
ومعي بامدنت اذ اكون بامدنت
قسما لعمر ابي وحلقة صادق
ابكت لبنان كما ابكتني .

للهيتي هدف الاسى وهجرتي
لو كنت ترحم من غيب رحمتي
وريت لي في لوعتي ومذاهبي

وبقيت بهدي سلا ورثتي
اغدو بالذكر كاسفا وروح في
جزعي عليك ووط ما حملتني
ولرى عيالك طاقا بنواظري
يا طيف لا تيمد ران عهديتي
انى انجهت وحيت كنت ملتي لي

العذول والخيال

اعف عنه وعله .

قال : يا عاشق الجبال
كيف تنخلو عن الخيال
في خطاه ، ولا اقزر ؟
خليل مطران

عاطلي في هوى الحبيب
جاني في دجا القلام
قلت : فرت يا رقيب
عيني بين المنام

حسبك السعي في النهار
بين خل وعله
ساهد قاعد القرار

(١) أمير الشعراء ينحمل تيمة الثورة في سوريا .

ضاع عنده العمر

قد اتاك بمعتذر
كلما عطلت له
في الحديث يختصر
ليس يكذب النظر
عل ناصباً شركاً
للطباع يتندر
صاده ولي كبد
في هوه تستمر
الغرام مجمرة
والتريب الشرر
لا ينام صاحبه
فهو ساهر حذر
غفوة يحاولها
والظنون تستهر
من منه ناظري
والمواد والفكر

قد منحه عمري
حبنا لاهجبت
في حديثه السمر
صوحت ازاهره
قبل يعقد النمر
كاشباب تصدده
مكية فينتحر
عد فعنت يوسني
في سماء القمر
قد وفي مجموعده
حين غابت البشر
الاضطل الصغير

البشفخ

احب البشفخ في الروضة
واحده نابتا في الصدور
كبل من اللطف والرقه
على تامل وامن كالنصرور
وان البشفخ بعض المنصور
وان كان ليس له وزرها
كمن الحبيب في الزرقه
سوى انها ذرقه في فتور
فاذا ليل اللون والحظه
قداه لمينك كل الزهور
وان البشفخ بعض الميون
وان كان ليس له سحرها
امين نخله

يفغر الله...

ذنوبي لقومي بفغر الله - جمة
الا ليت لا كانت ذنوبي، ولا
كنت

اردت لهم ، ما لو اردت قليله
لنفسى - لما ماتت بلادي ولا
هبت
ووفيت حق المكارم ، مؤمنا
على اوث مجد السالين فما عنت
يسي ، من قومي الي ، وكلمنا
اساذرا ، وجد اجد في الامر ،
احسنت
ويكرني في كل مميز موقف
لثامهم ، والدهر يهتف امنت
وشيد نخله

هنا وهناك

لناي الخريف نواح
ريق على قاسيه
ير سمي فاكهي
ليالي الهوى الماضية
بكاه الصبي متى
يرى امه باكيه
وتحمل قلبي الرياح ،
لتسبي به جاريه
هنا وهناك كما تحمل
الوردة المذابره

نقولا يستترس

القبلة

ماذا تيكين؟
ما الذي اثار يركان دموعك؟
ان الدفعة من عينك هي قطرة
من قلبي
متى كانت الفسلة جرة
لقد احببتك بكل عواطفني
وهبتك قلبي وانت تصين علي
حتى بقيلة واحدة؟

... لا الومك على ذلك
لكنني اوم نفسي التي خدعت
والذب الهامي التي خدعت جوافا
بقريل
ولكي اتناكلك الحزين
وعواطفني التي داستها قدمك
بهز سخرية
انذب تلك الاحلام العلبه
والامال الضامه
نعم ... انني انذب الليالي
الطوال التي احببتها
بل قتلها بين يديك
لكن ... يا بلى فقد القيت
علي درساً مقبلاً
وعلمتني ان لا اضغ قلبي مع
شيئاتك
فاضيهم .

جورج خوري

قلبي

مترجمة عن الشاعر الفرنسي
روبير حي مونتسكيو

ان قلبي هو مكان امين وعمين
جداً حتى ان اقل ذكرى تحفظ
فيه سالمة مقدسة . ان قلبي
ذكريات كثيرة وقديمة ايضاً بل
هي اقدم من ذاكرتي ،
لاني شعرت بالحلب قبل ان
بدأت بالتفكير .

ان قلبي هو بستان علوه بالورود
الجريرة ولكنها تظهر دائماً
فياحة نصرة ،
حتى ان الناس يأتون اليها
ليشفيوا عظمها التامم ولكنهم
يرون - عندما يقربون منها -
جر حوله الدامي .

ان قلبي هو كأس سكبه فيه
الأم طويلاً مرارة دموعه
واي الناس تجاسر ان يلقي منه
شفيه ليرشف جرعة مسكرة ،
يشعر بنار محرقة على حافته
بدل الحمرة المنتظرة

ان قلبي هو ملجأ مطوف
يجد فيه الغنى اوتلك المدين
فقلوا كل شيء

وقد يجهلون فيه ايها بعض
الذي قدده
واما الدينس اعملوه وحيداً
وغيهوه بالأسا
فيه هو لاء على الاخص بيرون
فان عقلاً وحناناً لا حد لهما

ان قلبي هو قصر عظيم موثق
ير فيه الاسف ميتداً يده
مازجاً ، على بلاط سلاله ، أين
حزنه يصدى خطواته .

ان قلبي هو قمة جبل جرداه
اته يشبه تماماً هذه القمم الامنة
التي تحفظ اثر الشمس حتى بعد
هريها وبعد تركها السماء بلا
قلب اته يحفظ مثل هذه القمم
اثر نزل الحب حتى بعد هريه .

ان قلبي هو هرة صيفة
يمد فيها الماضي المحجب
وجهه الجميل
عندما يريد ان يغر في مرآتها
لانه يجد هناك بقية ما زال
مخفي تمنكس عليه صفحة
وجهه النشوي

... م

سليم سر كيس

القيمت حفلة لطا كان فريد الصحابة المرحوم سليم سر كيس وتأخذ لهذا
المدد نكتاً ما قبل من الشعر فيها :

من قصيدة وديع افندي عقل

روغ البلاد فني
رب سامع نأ
كل زفرة ضرم
ود لو به صمم
البيان دولك
نحن عصه غضبت
نفسها لما يصم
صرفون في دمنأ
شو ما بنا الكرم
لاسمت الى سمة
نستريحها قدم
الثراء مفخرة
والاديب منهم
من يقبل عثرته
ان كيا بك القلم
ما رأيت حق فني
كلاذيب يهضم
ولها اذا فسدت
بالمبادئ الام

يا عهد صبرتأ
ليت ههناك الهرم
هل ترأها جزعا
نيل مصر الهرم
مصر ام كل فني
لبيان ينظم
قد عرفت فتيها
يوم تعرف القيم
قل لهم وقد فهمأ
نحن في الاسى وهم
للبيكا وما ثرأ
للاسى ونظما

من قصيدة الياس افندي فياض

صديقي انظري فبعد قروب
لقاء حبيب في الثرى وحبيب
للاوثون لم تلعب الي غلائلها
بلى كنت فيها غافراً للذنوب
وداد جرى شوط الشباب ولم يزل
كأوله وغم اقتحام مشيب
عليه من العشرين عبوة نائيه
وفيه من الستين حكمة شيب

الياس عجباً ان ترى اليوم ساكتاً
وحولك يا سر كيس كل خطيب
علمتنا حرية القول دونها
عذاب حبوس ذقته وعطوب

لم يتم نومة سواها خلياً
اته انتم الحياة شجيا
ومعاني السهاد خمسين حولاً
يستطيع الكرى ولو ابدى
مات سر كيس فاتهها اليها التا
هي الى كل من ترى هربيا
مات من عاش للليل عزيراً
مات من عاش للصفيف قويا
والصفا دمع مقلتي يلاقي
بها سخيا جرى يلاقي سخياً
ان سر كيس ليل ليان ، لكن
مأ الشرى فاتهها سر كياً
يا ربيب الصفا هو الصيف واقي
والصفا شيق يناديك هيا
فرش القاع لؤلؤاً وتهيأ
يستمت البشرى فجماعت تعيا
وحشة خيمت بواويه فالد
مان منه يمزول والحميا
غير الدهر كل احوالنا حتى
صبا الارز اصيبت غير ريا

من قصيدة حليم افندي دموس

يا لهف اطفال عصر وامهم
يتهدون اسي لدى ديوانه
متجيمين كسرب افراخ القفا
بجوانك كالقلب في خفاته
متذكرين أبأ توراى عنهم
والحب ملء جنانهم وجناته
متلفتين لكليه وداته
ورقاعه وراحه ومكانه
يستقبلون صباهم بحنه
ويودعون مساهم بحنه

امشاركك الجدلان في افرواحه
ثم شاركك المحزون في احزانه
حزناً عليك ودمعة جرى على
وطن يدب الياس في مكانه
هم صبيوه ... وانت تعلم انهم
قد ادرجوه اليوم في اقاته

من قصيدة الشيخ أمين تقي الدين

ذلك الذي حملوا
دون هوله الكلم
دولة البيان هوى
من بناتها علم

جاليثنا

في الولايات المتحدة



الحفلة الكبرى التي أقيمت في نيويورك في فندق "ماك - ايس" بمناسبة اتحاد المنتدى السوري اللبناني والجمعية السورية الأمريكية. وقد حضر حفلة الخاطبة اللبنانية السورية في العاصمة الكبرى بينهم للمحامي المعروف جورج فارس والصحافي الكبير نموم مكرزل صاحب الهدى والاستاذ فليبي منصور صاحب البنك اللبناني الوطني وغيرهم ايضاً والصورة من تصوير المحصور اللبناني الشهير في نيويورك شارك اندي مطر

موسوليني ديكتاتور أوروبا مس فيوليت جيسون

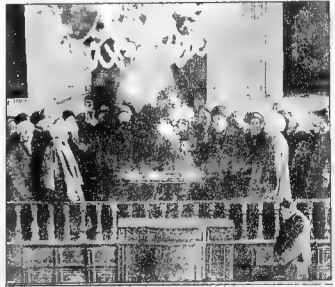


السيدة التي أطلقت النار على موسوليني وأصابته في إقفه وهي ابنة وزير إيرلندي كبير ويقال أنها مختلفة الشعور.



يذكر القراء حادثة الخلاق الرصاص على موسوليني. وهذا الرسم مثل الديكتاتور الكبير خطايا في الجصاصير من على شرفة "الكابيتول" بعد مجاته من الخطر وقد أفلقت خطابات الرئيس الايطالي الدوائر السياسية في أوروبا.

شاه إيران الجديد يقسم بين الاخلاص في المجلس



مثل رسماً هذا صفحة تاريخية من تاريخ إيران الحفنة حيث وقف الشاه الجديد جلالة رضا خان بهمنوي على منصة الرئاسة في المجلس الثاني وتلا بين الاخلاص للدولة الإيرانية امام التراب ومن حوله كبار رجال الدين والعلماء.



دخول ألمانيا في جمعية الأمم

دخلت ألمانيا في جمعية الأمم وتظهر أن دخولها سيحدث مشكلة جديدة بسبب ما سيطر على مجلس الجمعية النائم من التغير وهذا الرسم مثل معتمد ألمانيا في جنيف "ألي الشمال" يقدم إلى السرايتك ديومرند سكرتير جمعية الأمم "ألي اليمين" المذكرة التي تطلب فيها ألمانيا قبولها في الجمعية.



ألمانيا وفرنسا في جنيف

مثل رسمت هذا للسو بران واقفاً بين رئيس وزارة ألمانيا فون لوتر (عن اليمين) وفرن ستراسن (عن الشمال) وهما مندوبا ألمانيا في جمعية الأمم. وقد أخذ هذا الرسم عقيب توقيع معاهدة الرين بين ألمانيا وفرنسا.



انتقام امرأة

لا تسي يا نيتان ان تقومي بما هو صهيبي هـ، بشأن الرجل الذي ارسلته اليه برسالة زرقاء مترشدية حال مدينة على عرشي

لم فر عشر حقائق على حرجو المخلدة حتى نأجر جس الباب الخارجي بنبي بقدوم زكري الى البيت فاسرعت السيدة وحملت كل ما عليها من الثياب مارودت خلاله وبقية تشف عدا وجهه المظلم من الجمال الغائب وتلجدت على سريره بعد ان ملقات انفسه في غرفة ظلام داس.

اما الطائر الليلي فارشدته المخلدة الى ان فتحت له الباب الى غرفة مولاها فاندفع وقلبه يخفق بشدة لهذا المردع الغرامي، لكنه لم يستطع التقدم لكافة الظلم الذي موقته كاخراي الى ان نادته تلك السيدة من سريره بصوت رقيق:

ادنى من فانا هنا بانتظارك.

فندم ولم يسر خطو يمين حتى اسعطه بسرير قاتم وسط الغرفة وشمر بذراعيه تطوفوا على عنقه وجسم كنهه الخمرير ملاصقة بقلبه وفي دم يتجدد بعد فكاد يضيع رشده ولم يعد يدرى الى ايم هو.

لا تزيرو الان يا مليكنتي هذه الخرفة فارى وجهك لصحيح اعياه.

لا لم يكن الساعده بعد فاصبر.

وما يدع بك الى هذا التثنت الشديد؟

لان الاختيار ضمني ان لا اكون الى احد منكم معشر الرجال والويل للمرأة التي يوقعها الذكر في حياكنكم

فتركت له يدي قطع عليها قيلة حارة وبهموم:

- لاملحك اسمع امرأة اذا اردت ان تكوني لي

علم احب بشي، اذ كنت شبه مأخوذة من تلك الوقت

فاضغ يد مرسة اصمري غمام وقلبي في فمي قلة اترعشت

لهما سائر اعصني اذ كانت القيلة الاولى وانتهى بي الامر بان

استسلمت اليه صاحمة اللب تحت قبالته الجارة ووعود لي

بالزواج. وبعد ان انتهت كل شي، يسا قدام ليصرف وويل ان

يعود من حيث اتى القسم لي بالله العظيم بما سيأتي في الداء

كنت اعترض ما استطعت من المثل بهمك الطرق والوسائل التي اكتسبتها من معاشرتي ليرفقياني في دات الهمة الى ان

قضى الله الي ان التقي بشباب عني تمنعني مشقة مرحا وكاد

ان يترجج بي لو لم يقتل في مبارزة مع رجل آخر بسببي ولكنه

كان قد كذب قبل ذهابه الى البراء وصيته مو صيا لي فيها بعد

موت كني امراه الا لم يكن له الا قارب ولا تسيب

فاستلمت كليله بعد موته وتبيت قهراً صمداً فتمت فيه

مع حادته واحدة وانطلقت بالكيلة عن اعمال محمداً الى

السكنية والفرحة ولكن شيطان الانقام لم يشأ راحتي فاني

قلت اليوم بينما كنت سائرة في حرة مقفلة ابهرت بالرجل

الذي اغرقاني لاول مرسة أمام العربة التي اوقفتها حلا

وتزلت منها بعد ان تقعت بشتاخ يخني معرقتي على القرب

الى وتبيت ثروا الى ان عرفت اني بقم، والان اتعرف

مافا فعلت؟؟

قلت الحسنة هذا واقفرت عن السير وهي بالمرءى

الارض وسارعت الى الزور الكهربيان وضغطت عليه فسطع

نور فوي في الغربة واقعية صوت الزور يقول بلهجة غوف

ورحب:

- ماري بولساك.

فاجابته ماري:

نعم فانا وقد وردتك برسالة غرامية فليت الدعوة مررها

في هذا الموضع وانت ظنن بانك ستدفع كعائتك مسروقا

بفوزك الغرامي؟

فلم يعبه ذلك الرجل بشي بل ظل مسحداً بها

كالمهوى.

اما ماري بولساك فالتبست اشماسة مائلة وتابعت حديثها

قائلة:

اتك لا تدري يا جديت من الوسائل لاجل الانقام مك؟؟

لفد فليت بعد مخرجي من تلك الى ابراشاع في العاصمة

حيث تلبثت بمرحاً مصاباً بفرس قاتل ثريا مثلها مثلها فوهوم

عندى مرسة السرية واستسلمت له كرفة لاشترار

نفسه احمل من عذري مرسة البهال فتزلي ما لي اودت وسرى

الامر الربح الي جسدي كله فاصبحت مسروقة الى الردى

فالمال يخطي صمتي وفادرة ان فاجيت لعبري بهجود نفسي

له الداء نفسه قاتل الان فعمل بعد مخطاكنك لي دالي القتال

نسه.

لم يهس اسبوع على تلك الحادثة الا لحق لذي هنري ما

له ماري فاستشار الطبيب فايد كلام المرءة زاد بان لا

رجاه لهنري بالشفاء من مرسة القتال

فاصرع عذري بالخروج من منزل الطبيب وسار توا الي

منزله ولم يكن فيه سوى خادم واحد فدخل الى غرفة واقلع

بها من الداخل.

بعد خمس دقائق مطلق المخدم طلق مسدس صهرا من

فرقة مدية فاسرع اليه ودفع اليه الباب بشدة فالتكرس امين

فدخله ليعبر سبه بمالة التزاع الشديد ويده مسدس لا يزال

الدخان يندب منه وقد اختفرت رصاصة صدمه فلم يكن

يتخني عليه حتى اسلم الزوج

في اليوم التالي شيمت جنازة فونديل الى الجديت

الاخير ومدتها وارووه القرب وتفرقوا مع الجميع ولم يبق في

المقبر احد سوى حارسها الذي قيل ان هم يغفل احوال

حالت من التفاتة الى حيث وضعوا القبر فاصبر سيدة مشقة

بالسواد لا تزال راكمة فوق القبر وقاعة في بحر الافكار

كلية يشاء الى الابد ان يمجها واحترقها بقرب ذلك الميت

سقم لم يأت من طول القاعة هناك فالتفت منها قليلاً وسها

بما تهورى الى الارض لانه لم يفتحني فوقها ابراماً جادة

وفي بعدة رقة مكتوب عليه الداء الجمك:

لقد استبشقت من مقفلة بالنداء نفسه الذي اموت به

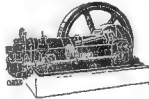
الآن.

ماري بولساك



Société Anonyme des Eclairages de Liquides "Chaine-Métier"
Rassonnet-Pavre, à Châtelain
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAN
B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شاناليس
بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم
من اطيب الماركات واشهرها
طليات ستريفوج من كل القويات
مطاحن - مكابس زيت - ماكينات خبازة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات - ماكينات
ثلج - عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان . علية البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق
فوق سوق اللدالين
بيروت



مقطعان
مقطع ورق كبير يندور على الكهرباء وباليه قطع ٦١
مستحضر ومقطع باليد كيس قطع ٤٠
موجودان بحالة جيدة يرسم البيع في مطبعة الجليل
مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة

المعرض

يقال
ان الكثيرين سيطلبون
من المسيو حوفيل ان
وصوله مع هذه
المنارات (*) مقص *

خان انطون ١٦
تلغون ٣ = ١٦

الادارة

٣٠٠ غرض سوري في لسان وسوريا
٤٠٠ في الحارح

الاشتراك

بيروت

العدد ١٦ - أيار/ آب ١٩٢٦ - من العدد ٤٩١ الى العدد ٥٢٢

بين عهدين



الملك الرحمت المطران يوسف الدبس

هو مؤسس مدرسة الحكمة التي تقام حفلات بويلها
الحسيني في حلبين الاسويهي، وقد كان رحمه الله
مصابيا بكل معنى الكلمة حتى قال في رساله انكليزي في
احدى مجلات لندن "رايت في بيروت ثلاث دول
تتواحم: كنيسة اوراسطة كنيسة لاميركية وفرنسية اوراسطة
الكنيسة السويعة والمطران الدبس بوراسطة مدرسة الحكمة"



المسيو كايلا

حاكم لبنان المستقل

هو سعيد بتحقيق الامنية اللبنانية الاولى.
ان هذه الجريدة رمت الى هدف وطني قبل ان
تنظر الى الاشخاص، وما دام مبدأ الحاكمية
الوطنية قد تقرر فلا يهمها الشخص الذي سيتولى
زعامة رئاسة الحكومة.

نعم انها تفضل وتعمل جهدها لان يكون هذا
الرئيس حائزا لافر صفات الاهلية والجدارة وعزة
النفس اللبنانية ولكن الاساس عندها هو المبدأ
وقد تقرر اخيرا والحمد لله

اما الحاكم المستقل فقد ذكر القراء - خصوصا
في هذا الظرف الدقيق - بموقف هذه الجريدة
بازائه. ولا ريب، ان الكثيرين ايضا ينتظرون
كلمتها اليوم.

اذن، فالعرض يتقدم، بكل ما في صدره من
اخلاص وعقيدة، بيد يده مصافحا للمسيو كايلا
داعيا له بالتوفيق راجيا له كل خير ورفي، اننا
نصفحه بحله يدينا ومن صميم قلبنا كما يصافح
اللبناني فرنسياً ونعتقد ان المسيو كايلا الفرنسي
لا يضرر لصاحب المعرض اللبناني ضحية بل
يرى اننا انتقدناه عن اخلاص وعقيدة، كما اننا -
ويشهد الله - لا نضمر للحاكم المستقل اقل
موجلة بل نحفظ له في صدورنا الخير والجميل.
واذا كان المسيو كايلا يرى في انتقاداتنا للماضية
شدة وعنفاً فخرج منه ان يحمل ذلك على محل
الاخلاص بتجرد لوطننا لبنان.

ولم ينكر المعرض في موقف من مواقفه تحلى
به المسيو كايلا، فهو بينما كان ينتقده لم يتردد
ايضا في تعداد صفاته ومن امثال هذه الصفات
استحابه اليوم من كرسي الحاكمية ليسمع للرجال
لوطني. وهو مجرد قد اعترف به المقوض السامي
قنا.

وليتق المسيو كايلا اننا لن نحفظ عن عهده في
لبنان الا كل طيب وجميل.
نودعه تكرارا وتدهو له بالتوفيق.

... واخيرا اظهرت فرنسا ارادتها الحرة
بتسليم مقدرات لبنان الى ابنائه وبحصر رئاسة
الحكومة اللبنانية ببناء لبنان كما يطالع القارئ
ذلك في الكتابين اللذين تبادلهما المقوض السامي
وحاكم لبنان.

نعم اننا وثقنا بفرنسا وكنا متأكدين ان روحها
الحررة الشريفة ستظهر ان اجلا او عاجلا رغم ما
وقف في طريق هذه الثقة من العقبات.

ان "المعرض" ولد مطالباً بالحاكمة الوطنية
والسيادة القومية مع احترام الانتداب الفرنسي
الحر واعترافه دائماً على رؤوس الأشهاد وفي
اشد المواقف واحرجها بصداقة اللبنانية للخلصة
لفرنسا، فاذا اظهر سروره اليوم واظهره عاليا فاما



رئيس الجمهورية الجديد والمقوض السامي

أخذ هذا الرسم في قصر الباروك يوم الاربعاء المائت وهو
يثل رئيس الجمهورية الاول مصافحا للمقوض السامي



يوم انتخاب رئيس الجمهورية

أخذ هذا الرسم يوم انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية في الساحة الكبرى أمام دار الحكومة وقد تجمع الناس ساعة وصول الرئيس للمرة الأولى إلى السرايا.
(لصور العرض)



رئيس الجمهورية اللبنانية عند الطيريك الماروني

أخذ هذا الرسم في القاعة الكبرى في بركري بينما كان الطيريك الجليل ورئيس الجمهورية الجديد يتحدثان في بعض الشؤون المتجددة
(تصوير العرض)

رأي محاي

في اجتماعه الأخير.

وقد أرتت تصريحات المفوض السامي على سامية تأثيراً حسناً. فإن صراحته ووضوحه وإرادته الرائدة في كشف كل شيء وجهده لتطبيق أعماله على مبادئ الانتداب وربيته في وقت القتال وترقية حالة الشعب. كل هذه الأمور أكتسب ميل الجمعية. ومع ذلك فإن حالة سوريا - حتى كما وصفها للسيد جوفنيل - لا تسر سامعها. وربما كان في كلام المفوض السامي حق عندما قال: "وقد كانت تكون الحالة أسوأ وأعطل لو لم يكن نحن هناك".

أما لا نناقش من أحد هنا على أن فقدان هذا الميل لا يمكن أن يميز إلى المفوض السامي الحالي ويمكن أيضاً أن لا يكون نتيجة إخطاء أسلافه، بل يمكن أن يكون - كما يريدون أن يقولوا - نتيجة عدم كفاءة السوريين في فهم صالحهم. ولكن النتيجة التي لا ريب فيها - كما يستخرج من تصريحات السيد جوفنيل نفسه - أن فرنسا التي كانت محبوبة جداً في سوريا قد صارت مضطرة لاستعمال السلاح في سبيل المحافظة على نفوذها هناك.

كتب المسيو ولیم مارتان مقالاً في جريدة "جورنال دي جنيف" عقب مشور المسيو دي جوفنيل أمام مجلس جمعية الأمم المتحدة لتقديم تقريره عن أحوال البلاد الواقعة تحت الانتداب نأخذ منه:

إن مشور المسيو دي جوفنيل المفوض السامي الفرنسي في سوريا ولبنان أمام جمعية الأمم في جنيف هو ثناء رنان على مجلس الجمعية. والمسيو دي جوفنيل لا يحتاج إلى تعريف فهو من سلافة الرجال العظماء الذين امتازوا بتفوقهم السياسي والخطابي.

وأما كان المسيو دي جوفنيل قد جاء بنفسه إلى جنيف ليقدم حساباً أمام مجلس جمعية الأمم عن أعماله وليبرر أدارته في سوريا، فلاه لا يجهل مبلغ الضرر الذي لحقت بفرنسا تجاه العالم حوادث سوريا. ولا يقدر الفرنسي أن يتكلم عن بيوتنه لاميركا مع الأميركي مدة خمس دقائق حتى يسأله هذا الأخير عما يجري في سوريا.

وقد أحب المسيو دي جوفنيل أن يوجب مباشرة على بعض الأسئلة المسكوبة في قالب عتاب والوجهة إليه في تقرير لجنة الانتداب التي وضعت

كتاب المسيو كايلا وجواب المفوض السامي

آخر أيام كايلا في لبنان

هذا رسم من تاريخي يمثل المسير كايلا مع رئيس الجمهورية الجديد - عقب انتخابه للرئاسة - في سيارة واحدة. وقد كان هذا اليوم المشغل في هذه الصورة آخر عهد المسيو كايلا في لبنان.



أرسل المسيو كايلا إلى المفوض السامي الكتاب الآتي.

حضرة المفوض السامي،
إن اللجنة الخاصة التي عهد إليها المجلس النيابي بوضع الدستور قد أجزمت صمها. ويستدل أن لمجلس سيمرض لمصادقتك نص الدستور النهائي. ومن المنتظر أن يدعى البرلمان اللبناني عاجلاً إلى انتخاب رئيس الدولة.
فوالحالة هذه رأيت من اللائق أن أكون بعيداً عن بيروت. ولي الشرف أن أطلب منك التفضل بمنحني الإجازة التي يحق لي عليها. وأرجو منك يا حضرة المفوض السامي أن تغفل شمر أخلاصي واحترامي مع عظيم عرفاني بجميل المساعدة المعطوفة التي طالما شملتني بها فجمعت لك مني ماعداً لن ينفك من صادق ولا شك.

التوقيع
كايلا

جواب المفوض السامي

صديقي الحاكم العزيز،
إن الشعور الذي دفعك إلى الانسحاب في الساعة التي لو شك البرلمان اللبناني أن ينتخب فيها رئيس الدولة بعد أن أدت للبلاد خدمات جلي، لدليل على ميل التجرد الفرنسي. انتي عالم بأن عدداً والرا من المنتخبين كان في نيت أن يحملك إلى الرئاسة.

ولقد رأيت - أنت أيضاً - أن لبنان، وهو يضع مشوره، أحق أن يمهّد بإدارة مقدراته إلى أحد أبنائه، فيستثنى له بذلك تجربة حريته.

وأني لا أتناقش عن الانسحاب أنيل من موقفك وهو يزيد في قيمة الذكر الذي ستخلفه على الأرض اللبنانية حيث حفظت اسمك آثار جميلة. لقد مرت بك في هذه البلاد ساعات عصية فجرت بها. واليك يرجع قسم كبير من الفضل في توطيد السلام وفي التحضر البادر نحو العمران.

فلك الشكر يا صديقي العزيز باسم البلاد التي أرسلتك، شكراً بوجهه اليك من يأسف لفقد معاونتك النشيطة المخلصة التي طالما قمت بها نحوه.

وتق باستاني الودي:

التوقيع
دي جوفنيل

رئيس الجمهورية اللبنانية وحكومته

اخذ هذا الرسم عقب الحفلة
الكبرى التي اقامها خريجو
الكلية اليسوعية وحضرها
رئيس الجمهورية وهو احد
الطلبة القدماء.

- (١) رئيس الجمهورية،
- (٢) فرح بك بشارة رئيس الوزراء،
- (٣) الاب شامون رئيس الكلية،
- (٤) خزال سوله،
- (٥) الاخير دي كوانيت،
- (٦) الدكتور سليم طحوني وزير الصحة
والاسعاف،
- (٧) غيب بك الابريي وزير المعارف،
- (٨) بشارة بك، طحوني وزير الداخلية،
- (٩) نائب اميل بك تيت



البرلمان اللبناني عند المفوض السامي

عقب انتخاب رئيس الجمهورية زار الرئيس الجديد مع الحكام المسيو كايلا ومهنة البرلمان المسيو دي جوفيتل المفوض السامي.
وهذا الرسم يتلهم امام رناج قصر البرك.
الصف الاول من اليمين الى الشمال: نخلة بك التوني، ابراهيم بك حيدر، الأستاذ دموس، عمر بك الداوق، الشيخ محمد
الجسر، المسيو كايلا والمسيو دي جوفيتل، الرئيس شارل دباس، الأستاذ موسى ثور

مجلس الشيوخ

عن الموارنة - حبيب باشا السعد، الأستاذ اميل اده،
يوسف بك مخور، الأستاذ البير تشوع، الشيخ يوسف
اسطفان،
عن السنة - الشيخ محمد الجسر، الشيخ محمد
الكسبي، عبد الله بك بيهيم.
عن الشيعة - الحاج حسين الزين، ابراهيم بك حيدر،
فضل بك الفضل.
عن الارثوذكس - نخلة بك التوني، جبران بك
نحاس.
عن الدروز - الاخير سامي ارسلان.
عن الكاثوليك - سليم افندي النجار.
عن الانقياد - الدكتور ايوب ثابت.

هذا هو مجلس الشيوخ اللبناني الذي عينه المسيو دي
جوفيتل للمرة الاولى.

الوزارة اللبنانية الاولى

اوغست باشا اديب رئيس الوزارة ووزير المالية.
نجيب بك القياي وزير المالية.
الشيخ بشارة الخوري وزير الداخلية.
يوسف افندي الخيموس وزير النافعة.
نجيب بك الاموني وزير المعارف.
علي نصرت بك الاسعد وزير الزراعة.

حريق بيت دي جوفيتل

ما كاد المسيو دي جوفيتل ينتهي من تصريفه من
سوريا ولبثان امام مجلس جمعية الام ويعدو الى باريس
حتى فوجئ باحراق منزله الجليل. ولكنه لم تقع لحسن
الحظ خسارة في الاوراق كما قالت البرقيات.
ويظهر ان المسيو دي جوفيتل تعود على النار. فقد
جاء الى سوريا ونار الثورة مشتعلة فيها ونهب الى
باريس ونار الرقود مشتعلة في منزله. ولكن الفرق بين
التارين هما في باريس لم تلعب الا بالاثاث اما هنا فالتنا
اكلت وتاكل الاثاث والارواح.

بيان الوزارة اللبنانية

ننشر في ما يلي اهم النقاط التي استند اليها بيان
الوزارة اللبنانية:

- اعادة الامن الى نصابه لان الامن اساس كل
اصلاح.

- اتخاذ التدابير اللازمة لانهاض وتعمير الجهات التي
تكتبت بالحوادث الاخيرة

- اتخاذ جميع الوسائل لتأجيل المذلل الذي هو اساس
المران وتنظيم القضاء على وجه يتفق مع مصالح البلاد
لضمان حقوق الوطنين والجنابيات الاجنية طبقاً لاحكام
صك الانتخاب.

- السعي لاجادة نقد ثابت متشأ حالة الاضطراب
المالي والاقتصادي وتقريراً آمناً الدولة على اساس
وحيث.

- الاقتصاد في النفقات على قدر ما يسمح به سير
الاعمال الادارية بحيث لا ينفوت شيء من المنافع
العمومية.

- اعداد القانون الخاص المنصوص عليه في المادة
الحادية والثمانين من القانون الاساسي لتوحيد الضرائب
الحالية بين جميع سكان الجمهورية اللبنانية في اقرب ما
يمكن من الوقت وتأمين توزيع الضرائب على قاعدة
العدل والمساواة.

- توزيع نطاق اعمال ري المياه وصرف المياه تمييزاً
للزراعة.

- تعميم التحريج وانشاء الغابات في انحاء البلاد لما
في ذلك من منافع الصحة والاقتصادية.

- تنشيط المشاريع العمومية التي يبرجى من ورائها
خير البلاد وزيادة ثروتها والاعتناء باستخدام مياه
الشلالات والانهار لتوليد القوى الكهربائية.

- الاهتمام بتنفيذ مشروع الخط الحديدي بين طرابلس
والناصرة.

- تحسين الطرق وزيادة العناية بصيانتها تسهيلاً
للمواصلات وتميزاً لثروات الاصطاف والسياحة.

- توزيع نطاق التعليم الابتدائي والثني وصرف
العناية الى جميع فروعها وتعميمها في الاماكن الخالية من
المدارس.

- الاهتمام بكل ما يؤول الى وقاية الصحة العامة
وتحسينها.

حول رئاسة وتصريح

ارسل اللبناني الكبير نجيب باشا ملحة تصريح الاتي الى جريدة "الرفائل" ترجمه بحرفه:

حتى لا يقال اني سميت الى التأثير في الحوادث التي شغلت الصحف والاندية الرسمية والمخصوصية في هذه الايام الاخيرة فقد انتشرت دعولها في غير كان لا ووضح بعض اشاعات نشرت حول اسمي. انني اصرح علانيا بانني لم اسم قط لمصلحة سواء اكان لرئاسة الدولة او لغيرها من المصالح التي بذل حولها كثير من مساع واعمال سرية تناقضها السنة القوم. وكيلب تكليلها لقباً كل زعم معاكس نصريعي هذا.

اما واقع الامر الذي يجب ان ابينه للحقيقة وللبلاد فهو:

دعاني حضرة المفوض السامي الى الغداء في شهر آذار المنصرم بعد رجوعه من افقره وتكلمني ان استعد لقبول رئاسة الدولة في لبنان فرأيت من واجبي ان اعصر عن قبول هذه الرئاسة لاسباب كثيرة منها ضعف صحتي في ذلك الحين وريتي بنجاح القانون الاساسي في حيون اهل البلاد واستقادي بأنه يجب ان يعطى لوطنيتنا المسلمين حق واسع في ادارة شؤون الدولة وعوفي من وقوع المعارك في هذه هذا التغير. غير ان السويدي جوفنيل امتني من هذا الامر واكد لي ان الدستور سيكون حسناً وانه يعينني من تلطف والى على اراضي حياً بمصلحة البلاد.

وقد اوحى العطف ذاته لخبطة الطيريك ان يرى في وجودي على رأس السلام وسيلة حقيقية تعيد لي البلاد الاتحاد والسلام والراحة التي حوت منها مع الانفس.

وحمل العطف نفسه ايضاً جمهوراً من اعياننا المسلمين الى التصريح بانهم يريدون مع مطالبهم الانفصالية اذا ارأني على رأس حكومة لبنان الكبير. وكان باسكان هذه الثقة الاخير والتمني على مشفرة بما اولته معها من ثقة وعطف ان تلعب بشردي على انني لم افعل.

قد سافر المسويدي جوفنيل الى دمشق بعد ان اصبر امراً لانصراف بدرس الدستور واعداد لائحة الشيوخ الذين يجب تعيينهم وطارت الاشاعات ما تحققت بأن المفوض السامي اطلع الطيريك على اختياره لهما واداة دولة لبنان على الرجل الذي اعلنت المدافع في هذا الصباح انتخابه بإجماع البرلمان.

كل ما ينتهي حساً فهو حسن. وانا ارسل اخصص فتيتي للمنتخب الجديد والوطن والانتخاب.

بيروت في ٢٦ ايار سنة ١٩٢٦

نجيب ملحه



رئيس فرنساوي هو تعزيز لاسم فرنسا ولو درسوا القضية جيداً لرواوا ان في هذا الانتخاب زيادة مشاكل لفرنسا ومجالاً متشاكاً لا تائد ان يطعن "مقص" ولا يمكن ان يعتقد الناس ولو كانوا الهة ان انتخاب فرنساوي لرئاسة الحكومة يتم بدون "مقص" ولو كان هذا الامر غير الواقع، وهل يوافق فرنسا ان يكون لها مثل هذه السمعة وهي في غنى عنها.

بينما كنا نكتب هذا للقال طالعنا في جريدة "الارز" مقالاً بتوقيع (م رزق) جاعره فيه كاتبه بوجوب فتح الباب امام الفرنسي لتولي رئاسة الحكومة اللبنانية واستبدلي مقاله الى حجب طالعنا لنعلموا وزيد في تقديره اليوم باعتصار.

لو اننا جرنا رئاسة الحكومة في وطني وتحققت هذه النظريات لقانا ان مع هؤلاء المتخوفين حقاً في تخوفهم ولكننا لم نجرب حتى الآن حاكماً وطنياً واحداً من اول الانقلاب ومع ذلك نخاف من شيع الخوازيات الطائفية مع اتنا لو اردنا ان ناعمد على التاريج لاربابنا ان لسان كان سليماً من المرازات الطائفية يوم كانت حكومته يد ابائه في عهد الامير فخر الدين وفي عهد الامير بشير وكان الماروني اليسني يمشي الى جنب الدرزي اليسني ضد الماروني القيسي والعكس بالعكس. يعني ان الحزبية السياسية كانت فوق الحزبية الطائفية واليوم لو درسنا موقف الثواب المتسمهم في امور كثيرة هامة لاربابنا ان بعض الثواب الموارنة يتفقون في اللبأ مع بعض الثواب المسلمين مثلاً ضد بعض ثواب موارنة ومسلمين ايضاً.

وفوق ذلك فاننا قد جرنا جميع "مقص" الحكام الفرنسيين من قادة بحريين وبريين واداريين وحكام مستعمرات "مقص" فلنحرب الرئاسة الوطنية ولو على سبيل التجربة او ليعلمنا على الأقل هؤلاء القليلو الايمان نعلم نعلم.

اما ان اليونان ورومانيا وبقية دول البلقان قد اخترت ملوكاً من غير جنسيتها فلا ينبغي صاحب هذا القول ان دول البلقان في دول مستقلة تماماً لا انتخاب عليها وليس موقعها كموقعنا. فالانتخاب الفرنسي له في السلطة العليا في امور كثيرة، فتجعل رئيس الحكومة الوطنية من رجال الامم أيضاً "مقص"؟

ثم ان الجمهورية شيء والمملكة شيء آخر فاداً جاز ان تشب مثب ملكك من عائلة احببة عنه فلم يمس حتى اليوم في تاريخ من تواريخ العالم ان جمهورية انتحبت رئيسها انتحبا عنها.

واياً يكن الامر فلا يجوز لنا ان نعفر انفسنا لهذه الدرجة خصوصاً امام غيرنا فتقول بقمصت البلاد من التاريج وعدم اهلية وجالها لتولي الحكم بينما نحن نرى ابتداء لبنان يتسلمون في دول اكبر وارقي من لبنان مغدرات هذه الدول بكفاءة واختصاص. لننظر الى انفسنا ولنا ابنا بلاندا يعمرن صحبة ويكون نظارات سوداء. واذا كنا نعتقد انفسنا اصحاء فرنسا حقيقة فيجب ان نجعل انفسنا كياراً حتى تكون اعدا لمصلحة لبنان ويجب ان تصعد فرنسا القوم في سبيل مصلحتنا ايضاً اذ ان مصلحتنا وتفرغ قضيان عليها ان تبلغ بان يبلغ عدى من الحرية والاستقلال المضمونين بالانتخاب اخر الشريف.

رئاسة الحكومة

لا تدري اي دتب حناه لبسان حتى تظلل مشكلة حكومة معقدة، في حين ان كان يجب على الدولة المتدنية ان تبدأ بما قبل سوريا حتى يكون الصديق مسطرة جميلة امام سوريا المرتبة الحاضرة.

اسا شعب على بعض اللبنانيين الذين يساعدون بضعف عزائمهم على بقاء هذه المشكلة المرعبة معقدة كما هي.



ونحن اسرح الناس الى تعيرها بهائياً بشكل يوافق الاماني الوطنية اللبنانية.

ان من مصلحة الانتداب نفس ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً صرفاً حتى في نظر جمعة ان نفسا. فترهن فرنسا - بدون ان لاس مصلحتها - على تجرها في تنفيذ الانتداب. ولو قدرنا ان جميع اللبنانيين انتخبوا لجله اراءهم رئيساً فرنساوي عليهم.



كفكيف بنا عندما نرى ان جميع اللبنانيين يطلبون رئيس حكومتهم وطنياً ونرى بعض اصحاب المصالح والغايات الشخصية وابناء الزلفى من الوطنيين يهادلون ان يصيلوا من هذا الاتجاه الوطني العام ويستخدمهم "مقص" ان هؤلاء "مقص" يعتقدون ان انتخاب

ان كانت منزلي في الحب عندكم ما قد لقيت، فقد ضيعت ايامي

"ان المادة الاولى من صك الانتداب التي تنص على وجوب اشراك السلطات المحلية مع السلطة لتلبية بوضع الدستور هي صيب وجعدي يتكلم الآن لارجح ان اجد هنا الاتفاق الذي وجدته في اللجة.

سيطلب عليكم المفوض السامي بانأ يوضح في علاقة الدولة اللبنانية بالانتداب والبالد الخارجية، ومراقبة السلطة لتلبية وحقوق القوم السامي بالمحافظة على الامن والسلم الاخود، وميل المجالس البلدية وهزل رئيس الدولة وبالذات على القوانين المهمة والمشاريع الخارجية".

من خطاب المسويدي حتر مندوب المفوض السامي في المجلس اللبناني.

ان حكومتنا قد اتخذت قاعلة لاحصائها البرنامج الاتي التي تسمى لتعليق:

- 1- دعوة اعيانة انتبسية لتدلى سر دستور البلاد على قاعدة السيادة القومية.
- 2- تحويل الانتداب الى معاهدة بين فرنسا وسوريا تميز فيها الحقوق والواجبات والملاق المتألفة بين الاثنين وتكون عاتلة للمعاهدة العراقية - البريطانية، ولا تكون هذه المعاهدة نافذة الا بعد تصديق البرلمان السوري عليها وحفظت لونها لفرنسا بالتمرد السياسي والرجحان الاقتصادي فقط على شرط عدم الاخلال بالسيادة القومية.
- 3- تأليف جيش وطني يبعث بتتمكن القوات الانترية من البلاد.
- 4- اخلال سوريا في عصبة الامم واعطاهل حق التشيل الخارجي اسوة بالعراق "في بيان الوزارة السورية الرسمي الذي صادقت عليه المفوضية العليا".

مثل اللوز يا ترمس...

نعم ليس وضع الدستور مشكلة يستلزم حلها الجهود الكبيرة. ففي العالم اليوم ألوف الدساتير ما على واضع دستور جديد إلا أن يكون صاحب ذوق وحس الاختيار فإعاض هذا الدستور ما يوافق بلاده ومصالحها، ولكن المهم هو أن يوضع دستور البلاد في جو حر، ومن رجال انتخبوا خصيصاً لهذه المهمة ثم تنتهي وظافهم عند الانتهاء منها فقط فيعرفون إذ ذاك أنه لا يجوز لهم أن يضعوا في صلب الدستور مادة خاصة بتقيهم نواباً إلى أربع سنوات.

ليس قصداً الآن انتقاد الدستور ومواده فقد انتقده الناس والمراء وانتقدناه نحن أيضاً كفاية... لكن... لقد سمعت أو نأيت حياً... أما قصد فهو أن نعلق على هذه المواد الموضوعة في رأس هذا المقال والتي أرسلها الانتخاب ذبلاً للدستور "مقصص" ولأنها الأساس في الإدارة

والسلطة ما للدستور إلا بهجرة...
«مقصص»
قال الشيخ يوسف اخازن أثناء المناقشات - لا دستور مع الانتخاب، فجماعت التحفظات «مقصص»
«مقصص»

لقد كان لبنان الصغرى نظام خاص أوسع حرية
«مقصص» ورغم أن لبنان كان مستقلاً استقلالاً ذاتياً فقط
«مقصص»
فان نظامه كان أقرب إلى الاستقلال من «مقصص»

فمستصر الجليل كان يتخبط بمصادفة السبع ولا يقرر الباب المالي
«مقصص»
وأما رئيس الجمهورية اللبنانية فيقرر المقروض «مقصص»

هو حفظ البرلمان اللبناني. بينما كان مجلس الإدارة في لبنان القديم لا يعمل
«مقصص»
لقد صرح المسير سوسيه للصحاليين في اجتماعهم بهم أن الانتخاب لا يريد إلا الحير لهذه البلاد وأن هذه التحفظات إنما وضعت في مصلحة لبنان وتلافاً لما يمكن أن يقع عليه من الأخطار المترعة في المستقبل.

انتم لم تشكل بكتيات دولة الانتخاب قبل الآن حتى نملك بها الجهر ولاكتنا نرى أن هذه البكتية على مصالحنا والاندفاع في سبيل المحافظة علينا قد بلغت
«مقصص»

وقد صرح لنا المسير سوسيه أن هذه التحفظات ذاتها ستوضع على دستور سوريا ولا يمكن أن تنال سوريا شعرة زيادة عما يناله لبنان فليس للانتخاب مكاناً إلا ووزناً
«مقصص»

على أن عمر بك الداعوي تحفظ للأمر وأعلن أنه يوافق على هذه المواد مع الاحتفاظ بالمطالبة بكل ما تناله سوريا زيادة عن.

اذن فستتقرر دستور سوريا - كما قلنا مراراً قبل الآن - حتى نأخذ مثله.
إننا لا نطلب أن نرعى إلى إضعاف الانتخاب مثلنا كما يريد البعض أن يقول ولكننا نريد هذا النوع الذي جعلت مشعله فرنسا والذي يسمونه الحرية.

لمصالح الانتخاب أو لسلامة البلاد أو لحفظ النظام أو للمصالحات الدولية، لا يجوز حل مجلس النواب أو إسقاط رئيس الجمهورية إلا بعد موافقة المقروض السامي.

المادة الرابعة - يمثل المقروض السامي مندوب لدى الدولة.

يعين المقروض السامي الإدارات والدوائر التي يجب أن يكون فيها مستشارون فرنسيون، يستخدم المستشارون الفرنسيون بناء على تقديمهم من المقروض السامي يوجب مقابلة أساسية تطرح على المجلس للموافقة عليها ويحتفظ فيها المقروض السامي بحق فسحها.
وقد عقد المجلس جلسة خاصة مساء السبت ووافق على هذه المواد

لا يشترط القراء من المقروض أن يتقدم من الدستور الجديد وهو ما برح يتخذ حتى الآن مع ألفة الكبرى من المواطنين الخالصين بطريقة وضعه واستشار المجلس التشريعي يتسه في حين أنه لم يتخبط له وفي حين أن الدستور هو عمل جمعية تأسيسية - كما سيجري في سوريا - لا عمل مجلس قضاة.

...وأخيراً!!

الحاكم وفيها كل الحق والعدل وقال الحاكم المراقب - هذا غير صحيح - حلفت الكلمة.
وإذا مرزنا بالدستور وانتقدناه فيه بعض الأفعال المشعوبة التي ظهرت نتائجها اليوم ثم قال رئيس المجلس للمراقب - هذا غير صحيح - حلف من الجريدة كل الر

للكلام من الدستور.
وهكذا دواليك مع المندوب ومع الخطار وما قد أظهرت الأيام بالرأى بأن القول الصحيح كان قولنا نحن لا نكلمهم.

ولكنها المراقبة... وضعت لحفظ الأمن ولتبع انتشار الثورة، وضعت بطريقة عسكرية يمتدحها في تصيح الآن متفددة لأرب الحاكم ورئيس المجلس وهلم جرا...
وهكذا قضيتنا أيام المراقبة والمسير دي جوفنيل يعتقد أنه يعتمد بها الراحة والحركات العسكرية ويحول دون الثورة غير عالم أنها كانت سبباً لتفتيتها فبات بعضهم ودرعاً أحمي وراءها بعض الظلمين لمصالح شخصية وأما الانتخاب نفسه فقد تضرر منها إضراراً سيديركون أهميتها في المستقبل.

لقد تريبوا الأمور ونظموا الممالك والصحف حكومة القانون ولا ماثور هو كل شيء على ذوقهم المظلموا لا الحرية...
وعلى هذا التقدير وقف المسير دي جوفنيل في الاستكندرية يصيح للمصطف أن كل شيء سائر في سوريا ولبنان من حين إلى آحين.

أما نحن فقلنا ما نرجوه أن تحقق الأيام هذه التصريحين...
وستعود في أبعادنا القادمة إلى تعداد بعض الاعتطاء التي وقعت أثناء المراقبة ومنعنا من نشرها وكان من مصلحة الانتخاب الحقيقية ومصالحنا نحن أن نعلنها وتبها إليها.

المادة الأولى - أن علاقات الدولة الخارجية وقبول أوراق اعتماد قناصل الدول الأجنبية هي وفقاً للانتداب أو اختصاص حكومة الجمهورية الفرنسية دون سواها. أن الرعايا اللبنانيين الذين يسري عليهم أحكام هذا الدستور الموجودين خارج حدود بلادهم يتناط أمر حمايتهم السياسية والفصلية بال دولة الفرنسية أما في الأراضي الفرنسية فيشولى حمايتهم وزير الخارجية الفرنسية.

المادة الثانية - حكومة الجمهورية الفرنسية أن تتدخل لتأمين تطبيق الانتخاب واحترام هذا الدستور ولتأمين سلامة أراضي الدولة ولتأييد أو إعادة السلطات القانونية إذا أسقطتها ثورة ما ولهذه الغاية يحق للمفوض السامي الأمين على سلطة الدولة المنتدبة أن ينصرف بجميع قوات الشرطة والدرك في الدولة وأن تكون له المراقبة الدائمة عليها وله كل السلطة في تمهيد وتأمين سلامة القوات العسكرية التي تبقيها الدولة المنتدبة - طبقاً للانتداب - في الأراضي الموكول أمرها لها.

المادة الثالثة - يحق للمفوض السامي أن يوقف كل قرار من الحكومة أو من المجلسين إذا وجد مخالفاً

... وأخيراً التفت تلك التي أصف بعدما أظهر الصحافيون شيئاً من انضمام أمال السلطة والمراء الأولى رأيت الحكومة أن الصحاليين - حتى الحكوميين منهم - يقومون قومة واحدة لنزع هذا القيد الثقيل عن أعناقهم، فاختارت إعران هؤلاء الغناء وأعلنت إلغاء المراقبة بعد أن يتقدم بها ثلاثة شهور.

وحس أن يحفظ الصحافيون هذه الأمثلة ويدركون القوة الهائلة التي يوجد بها تضامنهم في سبيل مصصتهم العامة تلك القوة التي تعرف أن تهز الحكومات.

وعلى كل حال فانتا نشكر لرئيس الجمهورية اللبنانية سميعة في سبيل إلغاء المراقبة وكما تسمى أن لا يستند الانعلاء إلى الدستور اللبناني الجديد حتى نبرهن أن هذا الدستور نافذ في البلاد وليس حراً على ورق ويكون هو النظام النافذ الوحيد في تلك التحفظات.

نعم إننا مسرورون بإلغاء المراقبة ولكننا حاثون كل العتب على السلطة بل على المقروض السامي المسير دي جوفنيل الصحافي المصروف كيف ترك زلاده في الحرية فقيدين يوم كان المجلس ذاتاً على وضع الدستور ويوم كانت البلاد مهمتة بانتخاب حكومتها الجديدة ويوم كانت المفروضة ساعية لتأمين أعضاء مجلس الشيوخ إلى غير ما هناك من المراضيع التي كان من واجب الصحالي درسها والتعريب حولها حتى يظهر الغث من السمين فيها وحتى يكشف مخبئات الخلفاء والمؤمرات تالافاً لحفاً فاضح لا يمكن تلافيه والسكوت عنه كالحطاط الناضع في تمين الاعيان - مثلاً.

لقد تذكرت المراقبة بألم ونفرة تذكرها يوم كانت صاحتنا تلعب إلى المراقب فيقولون بها للسكين على الحاكم وعلى رئيس المجلس وعلى النظار وعلى مندوب القومعية وكان يسأل الجواب - بل والقهرجي - رسم أيضاً - رأيهم في ما يرونه مؤثراً لنشر أذا كتبت كلمة عن

مجلس الشيوخ لوحة سينما

حكومة المسيو كايلا وأعوامته من المجلس في مسألة مجلس الشيوخ وتعيين أعضائه ولكن المسيو كايلا قد سافر الآن لا يجيز لأعضاء المجلس بمحكمة بعد سفره. ان القروض الساسي اراد ان يسري في الجمار بعض الاعمال هناك حسب قرب سفره الى باريس حتى اذا وصل الى هناك كان يحمل شيئاً واهناً من هذه البلاد فطبخ الدستور في ليلة والجمهورية في ضحي الليلة الأخرى. ان الله جل جلاله بقي معه أيام حتى خلق العالم اسم هنا قد خلقوا الدستور والجمهورية والاعيان وكل شيء في ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع لا السابغ سافر المسيو دي جوفيل مرتاحاً على بركات الرحمن، فإذ كان الشعب لم يحتفل بالجمهورية والدستور فإلتهموا جاداً ونجاة ولأنه لم يكن له اقل يد او رأي في تأليفها او وضعها.

واما نحن الذين طلبوا من اول دقيقة الحكومة الوطنية وجاهدوا في سبيلها وضوحاً ما امنكتهم من التضحية للحصول عليها واستبسلوا في تأييد حق لبنان بحكومته الاحل، اما نحن فانا سنجاهد في تأييد هذه الحكومة الوطنية وندافع عنها ونحميها ما اسكن حمايتها لانها الهدف الاسمي الذي تلتف حوله قلوب ابناء لبنان من مهاجرين ومقيمين.

والامير سامي لوسلان وسلميم اندني التجار والدكتور ابوب ثابت. وتبين عن طرابلس. الشيخ محمد الجسر وجبران بك نحاس. وعن جبل عامل: الحاج حسين الزين، وفهسل بك الفضل. وعن البقاع: يوسف بك فور وابراهيم حيدر. واما كسروان والشوف والتمت وجبل والبيروت ويبلغ عدد السكان في هذه الجهات الثلاثين والثلاثين ألفاً على اقل تعديل فلم يكن لها في كل مجلس الاعيان غير عضو واحد هو حبيب باشا السعد. وهكذا قالوا انهم ارضوا جميع الناس بتأليف الاعيان.

اجل انهم ارضوا ثمانية من النواب. حينما لهم في الاعيان اخوتهم. وبناء عموستهم واما البلاد كلها فاما بهم غضبها اذا وضي بعض النواب. ورضم ذلك فقد غضب هذا الجبيل لان الوزارة لم تؤلف من اخوتهم وبناء عموستهم واصدقائهم الباقين. انا لله وآله واتيه واجمعون !!!

وقد نحب ان نقول كلمة في الدور الذي لعبته

لا نذكرنا صادقاً على ان يتم تأليف مجلس الشيوخ بالتعيين للمرة الاولى وان يتولى المسيو دي جوفيل هذا التعيين اعتقاداً منا انه يحسن اختيار اعضائه كما احسن اختيار معارديه في القضية. ولكنك نسيانا ان اذا كان المسيو دي جوفيل سجين انتفاء معارديه الفرنسيين فقد لا يكون الامر كذلك اذا عهد اليه امر انتفاء رجال من الوطنيين خصوصاً والمسألة عندما سأل طوائف ومناطق. قالوا ان مجلس الاعيان يتألف كمجلس النواب تبعاً للطائفة فجاء بخمسة من الموارنة اثنين من بيروت وعدد الموارنة في بيروت لا يتجاوز العشرين ألفاً وواحد من البقاع ويكاد عدد الموارنة هناك لا يفرض نائياً وواحد من الشوف وخامس من الشمال. واما المتن وكسروان والبيروت وفي هذه المقاطعات اكثر من مئة واربعين ألف ماروني فلم يكن لهم من يمثلهم في الاعيان. وهكذا قل في بقية الطوائف ثم ان بيروت نالت وحدها من مجلس الاعيان اكثر من نصف عدده. فقد تمين في المجلس من بيروت: الاشداه والاشداه قشوع والشيخ الكسبي، وعبد الله بك بهيم ونخلة بك تويني

في اثناء المراقبة

بده شيء ونحن من اصفاه في البلاد المشمولة بالانتداب فاستحثت جميع النواب اللبنانيين لتقرير الدستور ودهاهم الى اتهاته في ثلاثة ايام بالايها فاستشاروا لاجل تحليل كما استلوا ايضاً في مسألة انتخاب الرئيس الحالي للجمهورية الاحل، وكذلك فعل الاعيان الذين عينهم وكان كلدهم يمينهم على الشكل الذي تم فيه - خطية كبرى كما اوضحنا في مقالاتنا الفائتة.

وفي اليوم الرابع اعلنت الجمهورية اللبنانية فكانت حفلة سرية، او كما يقولون عندما يكتسبون عن حفلة هرسية سرية، واقصرت الحفلة على اهل العروسين بدهي الحداد.

وفي اليوم الخامس سافر المسيو دي جوفيل على بركات الحاصلين الى فرنسا وما ان وصل الى الاسكندرية حتى بدأ بتصريحات - كبريم قدومه - منظره بفصاحته الحلاقة التي حفظنا منها الكثير في مدى اقامته ببنتا، وكان من جملة ما تركه ببنتا هذه الحظبة الرنانة التي تدخل الاذان والبنات بلا استئذان.

واخيراً وصل الى باريس وهو يتابع تصريحاته الى ان قال اخيراً: "ان الحالة كانت مفعمة بالاضطراب ولكن بعد انتشاء الجمهورية اللبنانية تطورت الحوادث تطوراً حسناً جداً". لا ندري - ونحن باقون في البلاد - كيف نفسر هذا التصريح - الذي نعتقد ان فيه خطاً في النقل بلا وب - ان لا يبعد ان القروض الساسي يقول هكذا على حاله وهو لم يتسكن من اختيار الحالة بعد اعلان الجمهورية لانه سافر في اليوم الثاني لاعلائها وانتخاب رئيسها. على اننا اذا شئنا ان نحكم على الموقف بالنظر الى الحالة الروحية - حتى في لبنان - فلا نقدر ان نكون متفائلين كالمسيو دي جوفيل وعسى ان يكون نحن المنطقيين.

ولما كانت قومة واحدة لا جبار للمجلس جاءت المراقبة فتنت حتى من نشر في انتقاد للدستور.

وعلى المجلس خمسة اشهر كاملة يتلهم في وجوده كالمظلل يلاحب مصوراً والبلاد تشكو وكما حاولت الجريدة ان تكتب شيئاً وقف قلم الرقيب الاحمر في وجهها.

واخيراً شعر المسيو دي جوفيل ان ميعاد سفره الى باريس قد صار قريباً فاستعمل امر تأليف الحكومة السورية املاً ان تكون واسطة غير لانها الثورة واعطى هذه الحكومة من مطالب الوطنيين السوريين ما لم يكن يمكن قبوله في اول الامر واعطى للثورة مهلة - ثلاثة - لتسليم تبني في اواسط حزيران. على ان الثوار تمردوا وعلى ما يظهر ان يسمعون من القروض الساسي المهلة ثلث التهديد والتهديد ثلث المهلة حتى صاروا يملكون ماداً حتى في اخر دقيقة بالمعنى بالهلة كان حلم فرنسا - تكلم ريك - لا يند.

ورغم تصديق القروض الساسي على برنامج الحكومة السورية املاً ان يكون مهادناً لكل المطالبات لطالب الوطنيين السوريين فان الثورة ما برحت حيث كانت ولا في السري في ذلك ولكننا نرجع ان ذلك التصريح عتب اعلان تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني بان هذه التحفظات ستوضع كلها على الدستور السوري على ما فيها من مخالفة للسيادة القومية والاستقلال، اجل نرجع ان هذه التصريحات خففت نوعاً ما من تأثير معقول البرنامج الوزاري السوري لان روح هذا البرنامج الاستقلالية لا تتفق كثيراً مع تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني.

ولما رأى القروض الساسي ان الحالة في سوريا باقية كما هي رأى ان ميعاد سفره قد قرب جداً اراد ان يكون في

وهذا القراء يسرد بعض الاخطاء التي وقعت أثناء المراقبة وحال هذا البلد الظالم دون نشرها مع انه كان من الضروري - لتصلح البلاد وسلامتها منعت الانتداب - ان ندرس الصلة هذه الاخطاء ونطهرها للناس واجمالاً للموضوع ستكلمهم صراحة عامة عن الحالة التي عرستها للبلاد والاقلام كمكومة الافواه.

اعلنت المراقبة على الصحف مساء عودة المسيو دي جوفيل من انقرة واتفاهه المشهور مع الترك و اخذت لقومية حجة على الصحافة لوضع المراقبة انها تجاوزت الحد في الحرية حتى صارت بعض جرائدها لساناً يتكلم باسم الشوار وحتى تمادي بعض الزملاء في الطائفت حتى كادت تهيج الحفازات لهذا السبب هان علينا اننا اذا منعنا قرأنا القرار القاضي بالمراقبة وفيه تحطير على الثورة يعرقل الحركات العسكرية.

على ان قرار المراقبة كان في واد المراقبة نفسها في واد اخر. ولما قد علم الرقيب الاحمر يحتاج جرائدها غير تارك فيها الا ما يعتبر مدحاً واطناً باقتدار الحكومة والسلطة وجالها فهدمنا ان ذلك حقيقة بالفعل من وضع المراقبة علينا وادركنا ان التطبيق لا يتفق مع النص. ان القروض الساسي اراد ان لا يترك للصحف مجالاً لنقد اتفاق انقرة الذي حامت الاقاول حول و كانت اكثر هذه الاقاول لا الاشاعات مفسرة بالانتداب اكثر بكثير من انتقاد الصحف حتى اشدها طرفاً في النقد.

وكنا قد سألنا القروض الساسي قبل المراقبة ان يدهو المجلس الى اشراك مفكرى البلاد اشراكاً فعلياً معه في وضع الدستور جانجاً بلغة السياسية - عليكم ان تجبروه على قبول رأيكم.

تعليق أول، تعليق ثان

عود على بدء

لم يصدر المعرض الخميس الفقلت وأما السبب فيطاعة القارئ في الكتاب الذي أرسلته إلى الرصيفة (الأحرار) ونشرت في عدد يوم الأربعاء . وهذا هو الكتاب .

حصرة الرصيف العزيز ، اتفق الصحفيون على الإضراب احتجاجاً على المراقبة الصارمة وأعلنوا إضرابهم هذا بقرار وقعه المصريون .

واعتمدت الحكومة والسلطة المنتهية لاسر هذا الإضراب لما يبعثه من التأثير السيء ، فحاول المفوض السامي أن يتفاهل قبل سمره وقيل لما أنه كلف مرتين حصرة رئيس الجمهورية والمسيو سوشيه بأجراء الأزام عقب سفره لبلاد الرافقة

والاجتمع وفد الصحابين في مكتب حصرة رئيس الجمهورية وقدموا له التهناني بالتراسة وتحدثوا إليه عن المراقبة وعن اعتصاب الصحف فوجههم غيراً وامتعهم يومين أو ثلاثة فقط .

وبذكر الرصيف أيضاً أننا اجتمعنا كلينا بالمسيو سوشيه وكان معنا مراسل الأهرام ورئيس تحرير الجواب فاكدنا أنه حصرة أن قرار إلغاء المراقبة سيصدر حالاً ، وأنه مسرع لمخاطبة المسيو سالوميك بالتلفون حتى يجري الأزام في حكومة لبنان .

فاستأذنا على كل هذه التصريحات وعلى تصريح المسيو سوشيه خاصة أصدرت ' المعرض ' في اليوم التالي قتي من أن قرار الإلغاء صادر في اليوم ذاته .

التي انتهى رأيت حتى الساعة أن المراقبة ما برحت نافذة في الصحف كما كانت قبلاً ونفبت كل تلك الوجود أدراج الرياح .

لذلك جئت اختار إلى اخواني الصحابين المصريين أن أصدر لي المصدق الفقلت ، وأعلن أنني لن أصدر المعرض هذا الخميس نزولاً عند فكرة تضامنا الصحافي

في تأييد احتجاجنا بالاعتصاب ضد المراقبة . ومنى أن لا تكون نتيجة الوعود التي تعطي لنا في قضيتنا الوطنية على مطروحة ما تقدم من الوعود والبقاء المراقبة .

منشئ المعرض

التأثير الذي أحدثته في الرأي العام السوري تصريحات رئيس جمهورية لبنان بشأن الاحتفاظ بحدوده المخاضرة لأن هذه التصريحات جاءت مخالفة لبرنامج الحكومة السورية التي وافق عليه المفوض السامي الموافقة لتامة .

من خطاب العلاماد ورئيس دولة سورية في حفل المسيو دي ريفي في دمشق .

الفجعة القاسية هي حول الخطاب التحمس الذي ألقاه رئيس الجمهورية في مأدبة الثلاثة العشاء في كلية الآباء السويين .

ومع اعتقادنا أنه كان بالأمان الاستثناء من الخطاب إذا لم يكن لنا من داع إليه فقد وجب علينا أن نقف جميعاً ككتيبين لتأييد رئيس الجمهورية اللبنانية والمجهز معه بالدفاع عن حدود لبنان الحالية .

نعم أننا لسنا من مبدأ سياسة الحطب ولكننا نرى أن تحمس الحكومة السورية ضد خطاب رئيس الجمهورية اللبنانية كان في غير محله ، وكان يجب أن يوجه إلى غير الرئيس

فلبنان بحدوده الحالية أعلنته فرنسا وهاجرت قبل رئيس الجمهورية اللبنانية أنها تحافظ على هذه الحدود ولا تسمح أبداً بأخذ شيء منها وهذه تصريحات الجرنال فروو ثم وديان ثم سرياً أيضاً ما برحت ترقى أن أدان اللبنانيين . ثم أن الدستور اللبناني يهد في مادته الأولى والثانية لبنان بحدوده الحالية تأييداً لا مجال للاجتهاد والتفسير فيه وأوجب هذا الدستور على رئيس الجمهورية القسم بالدفاع عن حقوق لبنان وعن دستوره وقام المسيو دي جوفنيل القروض السامي بإصافه على الدستور وعلته ويأيمه للنشر رسمياً في حفلة كبرى حملت أصوات المدافع صدها .

فكان على رئيس الدولة السورية إذ أن يحتج على القروض السامي لا على رئيس الجمهورية اللبنانية فالرئيس لا تقسم ومن الشرف أن يقوم الرد به . وإذا كان القروض السامي قد وعد الحكومة السورية بتحقيق أمانيها من جهة الحدود اللبنانية فلماذا صادق على الدستور وأعلنه على الملأ اللبناني ؟ لقد قفنا في مقال سابق أن هذه السياسة لم تريح في سوريا وخسرت في لبنان .



الاستاذ شارل دبائس رئيس الجمهورية اللبنانية

١- اما رئيس الحكومة السورية الجديد باسمي من الوطنيين المحصلين وقد ترأس في الخاصي الوفسد الذي قام بمخاربات الصلح في حل الدروز مع الثوار .

وقد اجري الشعب في لبنان الانتخابات في جو هادئ وبجل الحرية واشترك فيها الجميع . الخ

من تصريحات المسيو دي جوفنيل امام جمعية الأمم في جنيف كما جاء في الأهرام .

ترجع ان مراسل الأهرام قد انخطأ في فهمه التصريحات أو أنه غفل في نقلها فاجابات مغلوطة مخالفة للواقع كما يستدل القارئ من مراجعة التقريين المنشورين في رأس هذا المقال إذ لا يعقل أن السيد دي جوفنيل الذي الغطن بصرح امام جمعية الأمم بامور لم تقع أصلاً في البلاد مهما أزد أن يصور الحالة عندنا حسنة ومرضية .

كلنا نكتفون ان الدمامد رئيس الدولة السورية الحالية هو وطني محب لبلاده ولكنه لم يترأس أصلاً من الوفود التي ذهبت إلى جبل الدروز لمخاطبة الثوار . ولا يمكن أن يترده في معرفة هذه الحقيقة أقل فرد في هذه البلاد ، لذلك مستبعد جداً أن يقوم المسيو دي جوفنيل فيجعله على رأس وفد صلحي لم يكن له وجود في يوم من الأيام .

كما أنه لم تقع في لبنان انتخابات نيابية ولا بلدية على الإطلاق في عهد المسيو دي جوفنيل لذلك نعتقد ان المراسل انخطأ النقل .

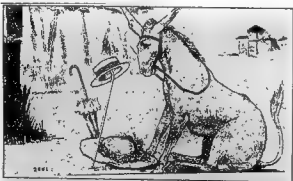
على أننا لا ندرى اية انتخابات ورد ذكرها في تصريحات المسيو دي جوفنيل فانا كانت الانتخابات اللبنانية اللبنانية فقد جرت قبل قدوم المسيو دي جوفنيل ولا يقدر - هو - أن يحكم صحتها ، وإذا كانت الانتخابات التي جرت في حلب والاسكنوتوة والعلوين فهذه الانتخابات لا علاقة لها بلبنان . كما أن انتخابات حلب لا يمكنها أن تعد من الانتخابات التي اشترك فيها الشعب على حرة وإجماع رأيه .

وما إذا كان المقصود انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية فهذا انتخاب لم يكن للشعب رأي فيه ولا صوت . بل لم يكن للواب انفسهم رأي حر ولا ارادة مجردة ، بل ان القوضية ارادت بصراحة وعلى المكشوف أن يقع الانتخاب كما وقع تماماً وجميع الناس يعرفون هذه الحقيقة فلا داعي لقائمة الزهنا عليها .

هذا تعليق مرجه إلى مراسل الرصيفة الكبرى لا إلى كلام المسيو دي جوفنيل لأننا نعتقد كما قلنا أو لا أن الخطأ واقع في النقل لا في التصريحات التي نستبعد كثيراً على طرفة القروض السامي .

٢- واعتقمت هذه الفرصة لأعرض على قرائكم

٩٩٩



الحمار - متعجباً إلى أين ذهب يا نزي ٩٩٩

محدثات باريس



الملك فيصل

عامل العراق الحالي الموجود في باريس والذي تجري المحادثات بواسطة في فرنسا وزعماء السوريين الوطنيين ويقولون انه ربما عاد فيصل إلى عرش سوريا. وهذا رسمه بشبه العسكري يوم كان ملكاً على سوريا. ويطلق القارئ شيئاً في القاتل الآن عه.

يظهر أن مخابرات باريس في الحكومة الفرنسية مباشرة وبين مندوبي السوريين الوطنيين، الذين كانوا يأس من القسوة عليهم فيسّر بخطوات واسعة نحو انتقامه والانتقام.

ويظهر أن الحكومة الفرنسية الرئيسة فهمت أحياناً أن التعليمات التي كانت تصل إليها بطريق بعض موظفيها في سوريا ولبنان لم تكن متفقة مع حقيقة الحال وروحية البلاد، لذلك قررت أن تتاهم في مباشرة مع السوريين بعد أن فهمت الحقيقة من واقع الحالة ومن نتائج الثورة التي مر عليها عام وبعض العام وهي ما برحت متقلبة الأثار رغم تصريعات الكثيرين من رجال السلطة.

وعرفت أيضاً أن هناك رجالاً كبيراً يحترمه السوريون ويحبون ويحسدون عليه فرأت أن يكون هو واسطة لتفاهم بين فرنسا وسوريا رغم ما جرى بينهما في الماضي وهذا الرجل هو الملك فيصل عامل العراق ونزيل باريس اليوم.

ويقولون أن الملك فيصلاً عند مروره في الأزرق اجتمع بزمه الثوار وأخذ منهم تعويضا عظيماً باسمهم وحل المشكلة السورية مع فرنسا كما يرى مثاب.

ويذكر قراء المعزة أننا كتبنا مسة قريبا عند مرور الملك فيصل في بلادنا بطريقه إلى أوروبا مستشاه، أن دعاه فيصل من سوريا أقدم السنين، مع السوريين، الكثير من الأشكال المشدود.

وهنا بعض ما كتبناه بخريف في ٩ آب سنة ١٩٢٥ «أذن فأتنا خبرتنا بخصران الملك فيصل عرش استقلالاً طائلاً لحنا به وبخبر الانتخاب أيضاً، لأن السياسة أوجدت له في هنا وهناك شرافاً من الخاصصين لا يفتأون بأنفسه المرة بعد المرة»

وهنا تعود اليوم مسة سنوات إلى الزواء لملك - هي - باريس «طريق المخابرات التي انقطعت في سوريا - صفة أو - قعد - من الملك فيصل والجنرال غورو. وهما الآن الستار بسدل اليوم بيده على مسة سنوات اختيار ملكت بانحراجهم والدم»

اجل أن الملك فيصل هو اليوم عامل العراق، ولكن صحت له تروق كثيراً هناك فهو مضطر أن يسافر كل عام إلى أوروبا مستشاه، والعراق وسوريا فطرن شقيقاه، وللكانان في بعض عيقتهم أيضاً لا بأس أن انتقل عرش العراق لعلي وعاد فيصل إلى عرشه في سوريا، وعادت معه لسوريا وجاراً لها أن تلك الأحلام الاستقلالية الجميلة التي انتظروا طويلاً لتحقيقها

... فاذا رميت اصابني سهمي

وعقيدته

إفليت هذه الجرائد - سواء في سوريا أم في لبنان - وهي التي استحدثت بيكو وغورو وويغان وسراي وجوفيل على التوالي لا تفرق بين الواحد والآخر كأنهم خمسة أقاتين في الله واحد. وعندما ذهب أحدهم تنهال عليه الانتقادات وتتوالى المذائع على خلفه؟ اتنا نسال القراء ونسال الحكومة بنفسه أية قيمة لمل هذا المديح أو لذلك الانتقاد إذا كانت هذه مصاصره وإسبابه؟

نعم! هناك أقلام تريد أن تستحيل الرأي العام لقرائتها، وهنا أو في سوريا، فتخاف أن تطعن الخلاط الألافة مباشرة وتأن تنقد الأعمال التي تنتقد الانتقاد من رجال السلطة للتلبية لذلك لا ترى لها لها إلا أن - إذا كانت في سوريا - والا سوريا إذا كانت في لبنان - وبدلاً من أن تهتم بالوقوف الحكيمة الذي يهم البلاد ونحاهده في سبيل الحصول على ما أسكن

من الاستقلال والخبرة في يد الانتداب تقوم بهذه الماوارت الصيرة التي توجد حزاوات في الصدور ثم لا تعيد أصلاً لا سوريا ولا لسا بل تضرر بهما صراً كثيراً

ليس لبنان - لو عقل هؤلاء الأاوان - حجر عثرة في سبيل استقلال سوريا، ولا هو بيب من أسباب الثورة الحالية. ولبنان طامع أيضاً بكل قوة التي مثل ما تطمح إلى الثورة السورية، ولا هو سبب من أسباب الثورة الحالية. ولما طامع أيضاً كل قوة التي مثل ما تطمح له في استقلال وحرية وهو يصمم لجساحه وطرب لطرهها ويحزن لحزنها وطائلاً وقفتها ولا حاب احراز السوريين بدافع عهه في مواقف اضطهادهم ونشد ما أمكننا من أزهرهم بينما كانت هذه الأقلام تال منهم أن تسكت عن تأييدهم.

أن سوريا لا تبال شيئاً من استقلالها إذا اعتقدت أنها مدوة لبنان ولبنان لا يبال قوة من هذا الاستقلال أيضاً إذا اعتقد أنه مدوة سوريا ولكي ينجم البلدان يجب أن يشتغل - كل في طريقه - للوصول إلى الطالاب الوطنية الاستقلالية والزمان كليل توفيقهما واتفاقهما بهذه اللحظة لا يغيرها

نعم أن اللبنانيين لم يكونوا سيأ للثورة بل أن الأسباب التي دعت إلى الثورة المدوية في جبل الدروز وسوريا قد أوجدت أيضاً في لبنان غلياتاً فكرياً شديداً في عهد سراي وكابلا.

ماذا نقول أكثر من هذا وقد كتبنا في الماضي ما صرح به الشهيد لنا يوم سفره إلى فرنسا من ثلاثة أعوام وكان تصرعحه موافقاً كل الموافقة لافكارنا هذه ولكن بعض الأاوان في دمشق اغضبهم ذلك التصريح وبادوا أن يصدوا اتنا صادقون من سره ولم تكن من الكثيرين يوماً فسكتنا لا حيزاً ولكن ضناً بوطن نقتله هذه الجراح وكنا على حد قول الشاعر:

قومي قم قولا أم نحي
فاذا رميت اصابني سهمي.

من المواقف أن تضع الطاق على الحروف مرة أخرى قبل أن ندخل في الموضوع.

ما كانت ترسل برقيات الوجها وبعض الثواب وجيب العظيم الصحافيين وثافة الحاميين وعدد من الجمعيات والأحزاب إلى باريس في طلب الجنرال ويغان - إذا كان للسوري قد استفال - حتى قامت بعض الفراند هنا وفي دمشق كتهم مرالي هذه البرقيات تارة منهم من حزب "البروغريسيت" المسيحي وطوراً اتهم من المتصيين اللبنانيين... لا غير ما هناك من التهم.

مع كل هذه الأقوال مخلوطة ولا أساس لها من الصحة، فالأمر فراد وعمر بك يهيم وعبد الله بك يهيم وجيب اللبناني وسليم بك التشار وصاحبهم الجريدة ليسوا من "البروغريسيت" وليس طلب ويغان تعصباً للبنان فان صبيحي بك بركات وعمر بك بيهيم مثلاً وغيرهم أيضاً ليسوا من مؤيدي لبنان

أذن فتهم هؤلاء الرصعة ساقطة عنهم حتماً وكاد عليهم أن يدرسوا أسماء مرقي البرقيات قليلاً حتى يروا مثلها هذه الحقيقة. فلما من أول يوم ولما برقية طلب ويغان وتميد القول أيضاً في هذا المقام ما اعتقدنا عليه بعض اصحابه وعندما بعضاً منها ولكننا رأينا في عهده الأسمن والراحة والسلام وبهده عصر الشاريم والحياة الاقتصادية والعمرية فألمنا أن يرجع اليها في عودته ما فقلناه بعد رحله

أذن فليس طلباً ويغان نجراً ما للبنان ضد سوريا كما أراد البعض أن يفهموه - أو كما أرادوا أن يفهموههم إياه - ولكن طلباً كان محضراً في مصلحة السلم والراحة في سوريا.

الجنرال ويغان

واتنا نذكر لوناكارة كلمة قالها للسوري دي جوفيل نفسه يوم من مغزواً سامياً لهذه البلاد واجتمع قبل مجيئه بالأمس بوانكارة الذي قال له:

- اتني سرور من تمييزك هناك ولكنني كنت افضل الجنرال ويغان.

أذن اعتقدنا نحن اعتقاد رجل فرنسا الكبير فلا نكون مغفطين.

أما الذين أرادوا أن يروا في عملنا تعصباً لبنانياً «فلكرياً» ضد سوريا فتدافعهم الله أن يتحركوا هذه التهمة التي تضرم وتضرتا وتؤخرنا معاً عن نيل حريتنا واستقلالنا. وعندما نرى أن بعض الجرائد التي تكتب اليوم متددة طلب ويغان هي التي كانت بالأمس تحبذ اصحاب ويغان وتؤيد مواقفهم عندما كان مغزواً سامياً عندنا بينما كان نعتد بشدة ما زارهم مثلاً لصلصة استقلالنا من تلك الأعمال نخرم يد الحكومة الشخصية التي تدفع تلك الأقلام على التوالي إلى امتلأ أي مغزى سام ياد إلى هذه البلاد مهما كانت نزعته ومهما كانت سياسته



• القى المسيودي جوفنيل خطاباً رسمياً في حقلية البلدية في دمشق امتدح فيه الدمام رئيس الدولة الجديد وأعلن إلغاء الخرامة الموضوعة على دمشق والعفو العام عن التوار الذين يسلمون انفسهم وقد أعطى حق منح العفو لرئيس الدولة السورية للذين يلقون سلاحهم حتى ١٥ حزيران القادم

• نشر شيخا عقل الطائفة الدرزية في لبنان منشوراً دعوا فيه ابنائه لبنان عمومًا والدروز خصوصاً إلى المحافظة على السكينة والهدهد وحجب الدماء

• اضطر عبد الكريم بعد أن تخلفت عنه قبائل بني يورياغل أن يهرب إلى الجبهة الغربية ومعه عيلة وقد وصل إلى بني ستيف

• صادق المجلس النيابي بالأكثريه على أن تكون مدة رئيس الجمهورية ثلاث سنوات ويمكن إعادة انتخابه فوراً لمدة واحدة، ويشترط في رئيس الجمهورية أن يكون حائزاً على المواصفات المطلوبة في النائب

• منحت بيروت يوم الاحد الفاتح في مآثر الرحومة المبرورة امرأة بطرس لوريال وشقيقة الاستاذ اميل اده رئيس المجلس السابق وعصو الاحيان وقد كان المآثر مهيئاً وجليلاً رحمها الله رحمة واسعة وعزى إليها الكرام على فقدها

• أطلقت المدافع قنابلها بشدة على بعض قرى الغوطة لاسيما الغايرون . فقد صهبت القنابل عليها صياً مريعاً ولا تزال المدافع من موقعي الزرة والجبلخانة تطلق حممها على جوسر وكفرسوس منذ ثلاثة ايام

• تألفت الوزارة السورية كالآتي : للداخلية واثق بك المزيدي ووزارة الزراعة والاقتصاد بالوكالة للعلدية يوسف بك الحكيم بالوكالة ، للاشغال العمومية والتجارة شكيب بك ميسر ، للصالحية عبد القادر بك العظم ، للمعارف شاكرك الحنيتلي . اسما والاعراف فلا تنفك خالية

• اخذت بعض الصحف تطلق على الدمام رئيس الدولة السورية لقب ديكتاتور

• اجتمع مجلس نقابة المحامين في مكتب الرصيفة "لسان الحال" لانتخاب هيئة مجلس ادارة النقابة . فانتخب وديم افندي محقر رئيساً للنقابة ومحمدا افندي الباقير نائباً للرئيس وميشال افندي زكور سكرتيراً وخليل افندي كسيب أميناً للصندوق، وجبريل افندي خياز ممثل النقابة لدى الحكومة

نطلب تفسيراً

المقوضية تصدق على الدستور اللبناني وتشره رسمياً وفي قيود راعته لا تقبل التفسير ولا التأويل في مسألة ضمان الحدود اللبنانية الحالية

والمقوضية نفسها تعد سوريا بتحقيق امانيها بالوحدة السورية ومن ضمنها الأراضي التي اعيدت الى لبنان. اذنا! فلم يرضع هذا الدستور، ولاننا صدقت عليه

المقوضية رسمياً باسم فرنسا وباصوات مدافعها. الكي يكون فقط سلاحاً في يد المسيودي جوفنيل حتى يبرهن به امام فرنسا وجميعية الامم له فعل شيئاً في هذه البلاد ثم يرمي هذا الدستور في سلة المهملات؟ اننا نطلب من الحكومة اللبنانية التي تعهدت المحافظة على الدستور وبالسري بوجه - اتنا نطلب منها ان تطلب باسم جميع اللبنانيين من دولة الانتداب تفسيراً لهذه الصعيات فقد ضاقت علينا الفاصر عن فهم شيء واضح فيها

واما اذا كان هذا الدستور قد وضع واعلن لغضاه حاجة رجل واحد لا لتطبيقه على البلاد، فاننا نتأشمم الله ان يخلعوه من امانتنا لانا بنى عنه، فقد عرفوا اساقنا واقلقوها بمشالهم من اللز التي لا توازي حلم سكران

جاءه في البيان الجديد الذي نشره رئيس الحكومة السورية ما نصه

لقد كانت قضية الوحدة السورية في مقدمة مطالب الامة التي اخذت الحكومة بتحقيقها بالفرق المشروعة المتقر عليها وقد وجدت في احكام لواء اسكندرونة الى الحظيرة السورية وهي عاملة على اعادة بقية المقاطعات التي فصلت معلا من الجسم السوري. ومن المعلوم ان الوحدة السورية لا تقتصر على البلاد الداخلية ولواء اسكندرونة فحسب بل تشمل بلاد العلويين والاراضي السورية التي الحقت بلبان كما اعلن ذلك سابقاً

ان ما جاءه في برقية فخامة القرض السامي الواردة على انضمام لواء اسكندرونة للوحدة من التشييط وعد ذلك فوزاً اذ في سبيل مهمة الحكومة الوطنية لا كبر برهان على عزم القرض السامي على البر بوعده وعهده، كما ان تصرفات وكيله حضرة الوزير للقرض المسيودي دي يفي التي القاه مؤخرًا في دمشق قد جاءت فصل الخطاب لقده كل تصريح يستوجب الريبة في مصير تلك المعهود

لقد ضمنا او نكاد نصنع بين هذه التناقضات الغريبة

تصريحات المسيو سوشيه

بين لبنان وسوريا فالانتداب يعمل للتوفيق بين هذه المصالح. وتكلم كلاماً عليها من الحكومة اللبنانية وبرلمانها ولكنه اسر الى المصالحين ان رجال الحكومة الجديدة يتأثرون كثيراً من انتقادات الصحف الترابية حتى اتهم عندما يطالعون مقالاً انتقادياً بسلهم لا يتأمنون الليل

وذكر لنا انه ارسل التعليمات الكالية الى دمشق لتتفق على الصلح هناك حتى تتلقى كل ما من شأنه ان يشوه الصلات الطيبة بين اللبنانيين وسوريا وان لا تعلق اعمية على مقالات المسيو بليا

اجتمع المسيو سوشيه وكيل غرفة القرض السامي الى الصحافيين صباح هذا الاربعا فحدثهم اليهم عن شؤون كثيرة اهمها عدم التعرض لقرصان المقدمات الاجنبية المجاورة . وانتقل الى البحث عن الصفحة التي احدثها كمال المسيو بليا الاخير لصرح ان المسيو بليا لا صفة رسمية له ليكلم كما جاءه في مقاله ولا وجوب للتخيل على كلامه والغاشي فيه ولا يجب ان يظهر اللبنانيون قلقاً فاذا قد اشتركت في وضع الدستور اللبناني ومصادق عليه القرض السامي باسم فرنسا . ان الانتداب عندكم هو الحكم الاعلى لفصل كل خلاف وهذه هي مهمته الوحيدة . واتكم تعلمون ان يوجد بعض مصالح مشتركة

والدستور؟؟ والجمهورية؟؟

المجلس اللبناني في - حتى بالمظاهر - اذا سلمنا ان المجلس النيابي نفسه اقترح ان يعهد الى القرض السامي بتعيين النواب تعييناً في المرة الاولى لتعمل الانتخابات في الظروف الحالية فانه ثم يعهد اليهم امر جزمهم . والا جاز للمقوضية ان تعزل في كل اسبوع اعضاء مجلس الشيوخ وتعين غيرهم. ولو فعلنا ان باويس احبت ان ترسل لنا علماً انجزل سرياً مفوضاً سامياً فانه يمزق ولا ريب علماً كثيراً من مجلس الشيوخ من الذين لا يحجبهم بدون ما سبب وشعرون ان يكون للحكومة اللبنانية دخل في الامر

واذا قال لنا بعضهم - ان كل معين قابل للمزول قلنا لهم - الا في مجلس الشيوخ اذ ان عدداً كبيراً من اعضاء مجلس الشيوخ في العالم بين تعييناً ولكن السلطة التي تعين لهم لها حق المزول اذ ان عضو البرلمان الموعود يكتب فور تعيينه الصفة اللبنانية

نعم! هذا ما عفا عنه في الماضي ان يكون الدستور اثرًا تأديبياً يرسل الى الخلف ويبقى للحكم وللحكومة عندنا تلك التخططات معه زيادة في قيودها ايضاً

اصدر القرض السامي بالوكالة قراراً عزل بوجبه ابراهيم بك حيدر من مجلس الاعيان اللبنانيين ومن مكانه السيد احمد الحسيني ولم يكن في القرار ذكر لرئيس الجمهورية اللبنانية

حيدر لهذه امور لا تدخل فيها اذ تعودنا ان نرى السلطة نترائي ما نترائي بدون ان يكون لنا رأي ونعودنا ان نرى مجلس اليوم وزير القذ ووزير القذ معضوب اليوم كل شيء يتغير عندنا بسرعة . . . لا اوجه ريبك الكريم

ولكننا نحب من توالي خرق الدستور في الاعمال الحكومية التي تجري عندنا فانا من تقريره واحكامه لم نشهد عدلاً واحداً ونطيق عليه

اذنا! فلن وضع هذا الدستور؟ بل كيف عمل به - بالاسم - قيل ان ينشره الناس رسمياً

ليس من الغريب العجيب ان يعزل عضو مجلس الاعيان في الجمهورية اللبنانية بقرول لا دخل لرئيس

صاحبة الجلالة الصحافة



على جهاده اجراً - واداً تأخر قليلاً - اتهوا قامت عليه القياية وبدأى المنادى في كل الاسماع - بين الصحافة لا تكتب؟؟؟ اين الجرائد لا تنفذ ولا تذايع؟؟ وارغب ما في الامر اننا اذا سألنا مستقلاً واحداً، جاء يشكو الى الصحف، ان يضع اسمه في ديل شكواه تراجع وطلب النان ان ننشر الشكوى بلا تزييع، فتحمل نحن مسؤوليتها ويصعق هو من نتيجتها . . .

والويل اننا اذا لم نفعل . . . وهكذا نقوم بواجبنا حراساً على مصالح الامه واجساداً معرضة لسيف السلطة والقوة بل لحراب الذين يدافع عنهم ابشاً .

قال استغفار لوزان في كتابه " صاحبة الجلالة الصحافة " - الصحافي يظل ان يكون صحافياً عندما يخلط الاشغال الصحافة فالاشغال حتى السياسية منها هي من مهام اصحاب المطابع والنشر . واما الصحافي فواجبه ان لا يمارق الانتقاد ولما له شتيه . وروغباً ورغباً الصحافة بالسياسة فيجب ان تضع فرقاً بين الاثنين . فحول السياسة لا يرى شيئاً أمامه الا الوطية والتسكك بها والمحافظة عليها بعد الوصول اليها، واما الصحافي الحقيقي فواجبه الاول انتقاد السلطة وانتقادها دائماً لتصلح رويداً رويداً .

واجمل وصف للصحافي هو ما قاله عنه ايضاً استغفار لوزان - من ان كالتقويزخرف يردد على اسماع الناس كل يوم في جريدته فوالب جديدة .

نعم ان للصحافة - خصوصاً في بلدنا - هفوات جمة يجب اصلاحها قبل ان ندعي اننا قاضون باصلاح فيرنا . ولاجل ذلك استبدنا هذه النقاية التي تحضرون فاحتلتها الاولى . . . ولكننا لا ننسى ان صحافة العالم بدأت مثلاً ثم صارت كما نراها اليوم - صاحبة الجلالة . فجريدة التيسس رأت مؤسسها الاول للستر " والتر " يزور السجون مرات عديدة بينما هي كما قال عنها في البرلمان الانكليزي: الوزيرة الانكليزية:

- ان لبريطانيا العظمى في كل عاصمة من هوافم العالم معتمدين: سفير جلالة الملك ومراسل جريدة التيسس .

بل هي التي قال عنها عضو البرلمان " السر بوليعر ليطنر " في وسط المجلس ايها:

انني اذا ردت ان اتهم امام المحصر المستقبلي برهناً على اللدنية الانكليزية في القرن التاسع عشر . فلا اختار الاسطول ولا السكاك الحديدية ولا التبايات القمعية حتى ولا هذا البرلمان العظيم، بل اكنفي لامة هذا البرهان ان اقدم عدداً واحداً من جريدة " التيسس " .

هذه هي الصحافة يا سادة . . . ولن ازعجكم اكثر مما ازعجتكم بالكلام عنها فقد تكلمت كثيراً عن لضانها وكثيراً عن مفوماتها . ولكنني احب هذه الصحافة كثيراً حتى اتعب معها فوماتها .

وحسب ان لا ازعجها الكثير من الزمن حتى تصيح هذه الهفوات، بمساعدتهم ومعاونتهم حسنات فرد مع اللعاص:

اولئك اخواني فجتني بلثهم

اذا جمعنا يا جرير للمجامع

الخطاب الذي القاه منشئ هذه الجريدة في حفلة نقابة الصحافة:

شاهي في الرضا ان اتوب عنهم مرحباً بكم، شاكرأ لكم حضوركم هذه الحفلة التي زادها اتسكم ورفقا، وخفف طلعكم من حر ليثها

الحفلة التي تحضرون، بحبها الصحافيون لكرام النبوغ والقفن في بعض ابناء هذا الوطن الصغير، الذي عزز مهاجرة اسمه تعزيراً لم يسبقهم اليه ابناء الالودن الكبيرة في مهاجرهم . فنحن نقاخر مهاجرين وباليابانيين منهم الذين دفعوا الاسم اللبناني عالمياً، وعالمياً جداً، تحت كل سماء، دفعهم طموحهم للحياء هناك

راحموا المنال في الدنيا فلو وحدوا الى الهجرة ركباً صاعداً ركبوا .

وقد نقابة الصحافة في الشمال

مثل رستا هاد يد نقابة الصحافة في حصرن ام الزرويل: من الجين الى الشمال: جبران تويني، الدكتور عمه الله يونس، يوسف الزوق " صاحب الزل "، توفيق شاليلا، جبرائيل خياز، ميشال زكور، اسعد حطل وكرم ملحم كرم .

لا نكر ان للصحافة قامت عندنا بواجبات مقدسة شرفت رجالها وجعلتها، نحن اينها، ناقار بها ونعزز بما قام به اخواننا من الاعمال الكبيرة والتفصحيات الشريفة في سبيل المبدأ الوطني .

فأذا قام هذا الوطن بعدد رجاله الذين كانت مداهم وارواحهم حريفة لاسمائه لاستقلاله وحريته . اذا قام ذاكرأ اسماء شهداء الذين يتوا له كياته القومي ونفعا ضخمة جهادهم ضد الظالمين واستيسابهم لانه لا نقاد لبنان وسوريا . فللصحافة في القائمة المخلدة ذكر، اجمل به من ذكر . اذ ان العدد الاكبر من شهداء الاوطان هم من الصحافيين .

نعم! لقد كانت لنا الشائقة وكان لنا الضخرب، وكانت لنا لخدمات السجون في سبيل خدمة اوطاننا ولاجل الدفاع عن مصالح ابناء هذه الاوطان . وما زلنا الى اليوم نجرحور وردنا اكثر من كل فئة اخرى، ما يجب على النجاذهيين لحياة اوطانهم ان يحصلوه من اللقال السلطة والحكم .

فالصحافة الساية جاهدت اكبر حهاد في سبيل لسان وحاربت حراً حريفة لاجله وما يرتع واقفة في خطوط الدفاع الاولى للمصالطة على كيان لبنان . فخلينا ان نطالب وان تأخذ ما اسكن اخله من الحرية والاستغلال بل بين ايدي الانتداب، وعليها ايضاً ان تسهر دائماً على كيان لبنان .

واذا كان هذا الوطن موجوداً وعليه اثر بعيد فيل من آثار الحرية للصحافة اللبنانية فضل كبير في وجوده .

ومع ذلك فالصحافة فتوحة مخاملة لا ترد عندنا يأتي دور المكافآت بعد الجهاد، ان تنتهي لتصح لغبرها للجالل فينال المناصب والرتب والرواتب ويبقى الصحافيون حيث كانوا جتوداً للنداء .

على الصحافي ان يدافع عن كل مظلمة وان كانت لا تحب وان يرفع صوته بالشكوى من كل عمل يس مصلحة الشعب او يئال منه يفتي . عليه ان يعاربه الحكومة اذا شغنت على الشعب وان يحارب الذي دفاها عن الفقير الى غير ما هناك من التعرض للاختطاف بدون ان يتال

ويحيي الصحافيون ايضاً هذه الحفلة لتلحسد قليلاً الى بعض قرائهم الكرام وجهياً لوجه بعد ان يبالدهم الاحاديث كالتبنة - من حلوة ومرة - مدة طويلا يقولون - والقول على كثير من الصواب - ان الصحافيين هي لسان حال الامة الحقيقي . فنحن الصحافيين نريد ونسعى ان نبلغ الى اقرب نقطة يمكننا الوصول اليها في طريق الكمال والادب، حتى نغدر ان نكون حقيقية مرآة هذا الشعب المحبوب، ولسان حال امتنا العزيزة .

ولكي نصل الى هذه النقطة يجب علينا ان نتعاون معاً - انتم ونحن - فنستمد منكم القوة التي تدفعنا الى الامام، في سبيل الوطن .

نعم اننا نريد ان نعمل في سبيل المبدأ الصحافي الحقيقي لتكون اماً لتسبيل الشعب في القضايا العامة والمسائل الوطنية . ولاجل هذه الغاية اوجدنا نقابة الصحافة حتى نجتمع كلمتنا وتتردّد عندنا ونجعلنا نتعاون الى اصلاح ما يجب اصلاحه عندنا انفسنا اولاً، حتى نتمكن بعد ذلك من نقد هفوات فيرنا وبدل واعلاص .

قرا نقابة الصحافة

في السادس عشر من تموز سنة ١٩٦٦ التأم مجلس نقابة الصحافيين ويصت في ما اتته اليه حالة الصحف بسبب هيوط قيمة النقد السوري - اللبناني والقر بالاصحاح الشؤون الاكية:

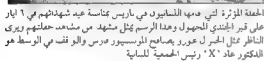
اولاً: اتخاذ اللهب اساساً لبلد الاشتراك . ثانياً: تعيين ثمن العدد في البيع غرنا سورية مرة كل خمسة عشر يوماً وذلك بان يجتمع المجلس وغفر هذا الثمن وفقاً لما تكون عليه قيمة الليرة . وقد اقر المجلس ان يكون ثمن المعدد من الجرائد اليومية ابتداء من تاريخ هذا القرار ابتداء من تموز الجاري اربعة غروش سورية . واما الجرائد الاسبوعية ونصف الاسبوعية فنزاد على نسبة الزيادة في الجرائد اليومية . وعليه وجب ابلاغ الزلاء الكرام رجاء ان يعملوا بهذا القرار .

سكرتير مجلس النقابة:

ميشال زكور

بيروت في ١٧ تموز سنة ١٩٦٦ .

اعتصاب عمال الترامواي



(الاهرام)

القيمت في ١٦ أيار في باريس حيلة مؤثرة
في قوس النصر حيث وضعت اللجنة اللبنانية
مئات الكورسات على المنبر في الزاوية في المقدمة
بمناشيد المحور تذكرًا للشهداء اللبنانيين الذين
ماتوا في الحرب في ١٦ أيار سنة ١٩٦٦. في
أسبوعه الثالث عشر وأمام أعضاء اللجنة
فوقهم الدكتور الياس عادي رئيسا والياس
فهدم أنقضي جميع جبهة المقاومة في الأندلس
ميدانهم الذي رئيس اللجنة والياس عادي
بمناشيدهم ومعهما عديد كبير لا يقل عن
١٠٠٠ من سكان الجالية اللبنانية في باريس وكان
تظهرهم هناك المفوضون عمالون في باريس
في الطابقين الرابع في باريس وروبال
كلورس التايون له الزاوية في باريس كلورس
في الجزائر فور حاكمهم في العسكري في

بماوراء الليونتان جاسر فوضع الدكتور الياس حادي علي مدفن الجندي المجهول سبعة التخل وعليها شريط باللون الزاوية المرساوية وقد رسمت عليه صورة الاردة وكتب عليه ما يلي: " من اللجنة اللسانية في مابريس الى الجندي المجهول في ذكرى شهداء لبنان في ٦ ايار سنة ١٩٦٦ - ٦ ايار سنة ١٩٦٦ .

ويعد التزام الصمت والخشوع دقيقة امام المدفن التي تتور الياس عاد خطابا قال فيه ان يوم ٦ ايار هو يوم
د كما انه يوم فخر اللبنانيين لانه يوم تذكّار جميع
بداة اللبنانيين الذين ذهبوا الى سبيل حرية بلادهم وقد

امتدت مصادرة الاعتصاب من لندن مباشرة إلى بيروت، فاعتصب صباح أمس الأول عمال الترامواي والكهرباء بعد أن قُلت المخصصات التي كانت تارة بين الشركة ومتدوبي العمال الذين عهدوا إلى الاسناد السويدي للدفاع عنهم وملاحقة مطالبهم واقتنع بالسياسة الرزخ من عودته القاطعة يوم السبت الماضي بتسوية المسألة، دون الخلاف بين الشركة وعائلها ما يرحب مستحكما ونفذ العمال ازادتهم بالاعتصاب، وها هي بيروت بلا الترامواي من يومين.

وقد استجذبت الشركة بالسلفة العسكرية فأرسلت إليها بعض رجالها لإدارة محركات الكهرباء حتى لا تقع العاصمة في الظلمة عند هبوط الليل. وأرسلت القيادة فرقا من الحند للمحافظة على مؤسسات الشركة من الاعتداء.

أما في الظروف الحالية فنشد الحكومة أن تعمل
بجهدتها لتلافي الخلاف، فوذا شكاً هؤلاء العمال
فإنها يشكونه بسبب الظروف الحالية وهبوط الفرق
هبطوا على رواتبهم لا تكفي لإعاشة عيالهم. ونشدد
أيضاً مدير الشركة، وقد عرف بعمله، أن ينصف العمال
بعد أن رأى من إخلاصهم في الخدمة طيلة هذه الأيام ما

١- أن تزد مرتباتهم وتوضع على أساس الذهب.
٢- أن يشتغلوا ثمانى ساعات في اليوم.
٣- أن لا يطرد احدهم قبل صدور حكم بحقه من محكمة الجزاء البدائية.
٤- يوم راحة في الأسبوع.

حاسب يا فرنك!

الانتموه الجميلة من الاثنية التي امتاز بها واشتهر المصنف الاديب الأستاذ عمر الزعي، وقد طلب اليه المحاضرون - في لحظة المصداقية - اسماهم هذه الانتموه لرجال بعينهم دونها، واستاء المحاضرون كل الاسماء من هذا البعض، وقد علمنا ان كبار الحكومة والسلطة حتى الفرنسيون منهم لم يكن عندهم ادنى علم بهذا المنع وعلمنا ايضا انهم استاءوا - كالشعب منه .
وعده هي الاثنية :

انتهى اعتصاب عمال التراواي وشركة الكهرباء
على الشروط الآتية:

١- تزايد الرواتب من ١٠٠ الى ١٦٠ في المئة اي زيادة ٣٥ في المئة علاوة على الزيادة السابقة ٢٥ في المئة .
٢- تقوم الشركة بنفقات تطبيب العامل وضمن الادوية اللازمة في حال مرضه .

٣- تدفع الشركة تعريضا للعامل الذي يقضي في اوقات بالعمل .
٤- تتحمل الشركة نصف ثمن ثوبين شتوي وصيفي للعامل .

٥- تضرب الشركة صفحا عن سبب الاعتصاب وتعيد جميع العمال الى العمل بدون استثناء.

٦- اذا اوقف عامل او سجن بسبب العمل ثم حكم ببراءته تدفع له الشركة راتبه عن مدة التوقيف او السجن.

وقد طلست إدارة الشركة من الحكومة السماح لها بزيادة اجرة الركوب نصف غرش سوري عن كل مسافة وزيادة سعر الكيلوات ٣ غروش سورية في مقابل ما بلغت به من شروط عملها.

لقد صرح فينا مع الشركة وعملها قول الخلل: اختلف البحر والريح فطارت الدائرة على الظرب. وهكذا فإن الشركة اختلفت مع عملها فانفقوا على الأهالي بثلث ثمة ألف ل.ك.

مَشَّ كُلَّ مَرَّةٍ بِسَلَامٍ الْجُزْءَ
 اللَّهُ بِجِوَارِكَ مِنْ هَالِكَةٍ
 قُولُوا آمِينَ
 يَا سَامِعِينَ
 الْغَيْثِيَّةَ بِعَنكَ مَرَّةً
 يَا فَرْكَ
 وَخَلِّكَ
 حَاسِبًا

حاسب يا فرتك، الله يفتل
 يرفع مقامك ويمليك
 ويهديك بقى عمين يهديك
 قبل ما نفلس، يا شريك!
 مفرانين
 عدما تين
 رواحتا مريوة فيك
 يا فرتك
 خلقت!
 حاسب!

يا فخرتك
دخلك!
حاسب!

حاسب يا
شوف المار
من لطفك
ترحمنا،
مجبورين
محبوبين
طالبين عفو
يا قرنك
دخلك ا
حاسب ا

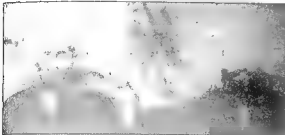
حاسب یا
تعلیم سائنس

١-
فرتك حامب
احب
والصاحب

و شوف پس
بن في هواك
تخيل سمالك؟

حاسب یا فر
قہما میں ہے
من سحبتك
عبتانی ، اما
فرحانین
شمتانین
ناوین محول
یا فرك
دغلك ا
حاسب!
حاسب یا ا
وراك
تسعين مليون
ما اكلهم معين
عاقبين معاصم
طفراتين
حیرانین
طافین صفراء

سلطان الاطرش واميركا



الشيخ احمد المجري

الشيخ محمود ابو فخر

هذا شيخا عقل جبل الدورز اللذان استسلما مؤخرًا وقد جاء بهما الى بيروت حيث قابلا وكيل القوي السامي ثم اعيدا الى دمشق ومنها سمودا الى الجبل. ومن العرب ان جميع المسلمين من الزوار يلقون على الشهد وسطان الاطرش تهمة اذغامهم على الثورة

بعد المعركة

اتخبرها القادمون من السويدا بعد ان حضروا المعركة الكبرى اشياء كثيرة تدل على هول تلك المعركة وعلى استيصال الدورز في القتال استيصالا دحا الجبال اندريا الى الاعجاب بشجاعتهم. فقد كانوا يمارلون دائما ان يلتمحوا بالسلاح الابيض مع الجنود فيهبون على الصفوف فتكنوا في بعض المرات من الوصول الى المقعدة ولكن العيارات كانت تفرقهم وتضعفهم وقد ابدى الجنود الفرنسيون بسائة فائقة ايضا، خصوصا خيالة الصباحيين الذين كانوا كالزوايع يهاجمون ويتفقدون النقاط المهددة. اما معركة السويدا فقد بدأت في الساعة الخامسة صباحا على خط طول ٢٠ كيلومترا، وكان الضباب كثيفا والهواء شديدا فلم تتمكن المدفعية من تسديد الهدف وبعد بركة نزلت الامطار فخبض الضباب واطلت الطيارات تحوم اسرابا فوق صفوف الثوار. واشتدت المعركة خصوصا في الوادي الصغير المتسع الواقع على مدخل السويدا. ويؤكدون ان سلطان باشا ومحبي حياتي حضروا المعركة.



متعب بك الاطرش

ذكرت "الرأي العام" ان متعب الاطرش قتل بين ام الرمان واصلخد.

ارسل سلطان باشا الاطرش القائد العام لجيوش الدورز رسالة الى الشعب الاميريكي ينها عن يد ساع جاء الي حيفا ومن هناك ارسلت بواسطة شركة الصحافة المتحدة

وهذه الرسالة يعرب فيها سلطان باشا الاطرش عن رأيه في اسباب الثورة وعن حسن نيات القاتمين بها ناكرا التعدي على حقوق المسيحيين في سوريا ولتمسا عطف اميركا على قضيتهم:

وقد كتبت الرسالة كلها بيد الزعيم الدرزي نفسه من مركزه الرئيسي في جبال حوران حيث يمشد قرائه للقيام بهجوم معاكس على صلخد قائدته الجنوبية التي اسولى عليها الفرنسيون او كما يظن بعضهم لهجوم على جهات دمشق تاركا ساحات القتال الدرزية

واوصل الرسالة الى شركة الصحافة المتحدة احد رجال سلطان باشا الموثوق بهم وقد تمكن من اجتياز حلقة الاسلاك الشائكة المحيطة بدمشق، ويصحبها طلب غريب اما الرسالة فهذا بعضها:

تقدم احتراماتنا المتعيرة ونساء على حياكم الشريف نرجوكم ان ترضوا فضيلة الدورز امام الامة الاميركية. استمعنا اذنا بان نقول ان بعض الجبراء المأجورة تالفق اشياء لا اساس لها من ثورنا.

ان التهم القائلة اننا نثير حربا على المسيحيين هي باطلة وكل رجل منصف في الغرب يجب ان يعلم ذلك. ان ثورنا هي نتيجة قتلهم اثارها بعض وكلاء الاستعمار. هذه الكلمات الثلاث الاخيرة في الاصل موضوع تحقها خط احمر.

وقد برهنا على حسن نيتنا بأننا لم نرس احدا من المسيحيين في الاماكن التي دخلناها. نحن نعر بأننا كننا اخوان في الانسانية وان سوريا للسوريين بقطع النظر عن دينهم او معتقدم.

نحن ابرياء من الدم المسيحي الذي سفك لآتنا لم نهاجم المسيحيين.

لذلك نلتمس منكم ان تذكروا وتعلموا ابناء وطنكم وكل الذين يسمعون صوتكم العظيم من مسيحيين وغيرهم ان صلاحهم وصلاحنا وشقايتهم شغلنا.

اتنا لا نفرق بين الاديان والمذاهب. ان غلبتنا الوحيدة هي الحصول على حقوقنا المشروعة التي هي لجميع ابناء سوريا على الاطلاق.

اتنا كنا ولا نزال ونستغل مهتمين بالمحافظة على حقوق وسلامة الجميع. لا نريد ان نعتري على احد مادام هو لا يعترض نفسه ضدنا. اتنا نتعاضد كل الاعمال التي تفس مشاعر الوطنيين او اجانب ما خلا الذين يظفرون لنا العداة

وفي اتمام نرجو ونلتمس عطف الشعب الاميريكي على قضيتنا امين ان لا نحرّم مساعدة رجال اميركا الاخياري.

قائد الجيوش السورية الوطنية:

سلطان باشا الاطرش

بيان الحكومة السورية

نشر اجراء بيان الوزارة السورية الرسمي بعد ان دارت مناشات عنيفة حوله وبعد ان جرى فيه من التعديل ما جرى. وهذا نص المواد التي تعتمد عليها الحكومة السورية الجديدة:

قال البيان بعد مقدمة:

ان حكومتنا قد اتخذت قاعدة لاعمالها هو البرنامج الاثني الذي تسمى لتحقيقه:

١ - دعوة الجمعية التأسيسية لتتولى سن دستور البلاد على قاعدة السيادة القومية

٢ - تحويل الانتداب الى معاهدة تعقد بين فرنسا وسوريا لمدة ثلاثين سنة تعين فيها الحقوق والواجبات والملائق المتقابلة بين الامتين وتكون ماثلة للمعاهدة الموقعة بين بريطانيا والعراق ولا تكون هذه المعاهدة نافذة الا بعد تصديقها من البرلمان السوري ويصتقر فيها لفرنسا بالنفوذ السياسي والرجحان الاقتصادي فقط على شرط عدم الاخلال بالسيادة القومية.

٣ - تحقيق الوحدة السورية بالوسائل التي يشارت في اجرائها منذ الآن وستظهر لامة نتاجها المشرفة في القريب العاجل ان شاء الله.

٤ - ترديد النظم القضائي على قاعدة السيادة القومية بصورة تعصم حقوق الوطنيين والاياد معا.

٥ - تأليف جيش وطني بحيث تتمكن القوات الفرنسية من الجلاء تدريجيا عن البلاد.

٦ - طلب ادخال سوريا في عصبة الامم واعطائها حق لتسليح احواسها بالاعراق.

٧ - مدر اصلاح النظم القضائي الحالي واعادة الاساس الديني في عملة البلاد الرسمية بصورة تدريجية.

٨ - استحصال المعن العام من جميع اصحاب المجرمات السورية مع الاحتفاظ بالحقوق الشخصية.

٩ - استحصال قرار بغلاء الغرامات الخيرية عن دمشق وغيرها.

١٠ - ايجاد طريقة لتعويض على منكوبي الثورة. هذا هو الهدف الاصلي من حكومتنا الموقفة لاعادة السلام وتحقيق اماني البلاد السورية بالسرعة الممكنة، ولما كان هذا البرنامج يحقق قسما كبيرا من اماني الوطنية وحقوق البلاد، فاننا نرجو من الامة السورية المكرمة موازنته لتتمكن من تنفيذها في اقرب وقت مستطاع. والله من وراء القصد

الزعماء السوريون في باريس



اسم الاخبار المتعلقة بيلادها هي المباحثات الدائرة اليوم في باريس بين مندوبي الوطنيين السوريين وبين الحكومة الفرنسية. وهذا الرسم الذي نعيد نشره يمثل الزعماء السوريين الثلاثة الذين يخاضون بالانفاق مع الملك فيصل الحكومة الفرنسية. وهم: احسان بك الجباري والامير ميشال لطف الله والامير شبيب ارسلان.

معتمد لبنان في مصر



عَيَّنَتِ الجمهورية اللبنانية مستمدين لها في المراسم التي تضم جالية كبرى من اللبنانيين وقد عرفنا من هؤلاء المستمدين داود بك رئيس تحرير الأهرام ورئيس الاتحاد اللبناني "في القاهرة" وشارل بك شميل صاحب جريدة البصير "في الاسكندرية" والدكتور بربور "في نيويورك" وموسى ابي عاصد رئيس الاتحاد اللبناني "في يونس ايرس" وشكري الحوري صاحب جريدة ابو الهول "في سان باولو" وسليم افندي عطية "في أوساليا".

ورسمنا هذا يمثل معتمد لبنان في مصر داود بك بركات "الجاسي" ومن حوله بعض مشاهير اللبنانيين في مصر. يوسف بك مرزا، الشيخ اعوان الجسمة، الدكتور مبارك.



الانتخابات في مصر

قاز الوفد المصري في الانتخابات على طول الخط فاك مرشحه ٥٤ مقعداً نظائراً في البرلمان الجديد وتال حزب الأحرار الدستوريين ٤١ مقعداً والحزب الوطني لثمانية مقاعد وتال الاتحاديون ثلاثة مقاعد وفاز أربعة من المستقلين.

فيكون الفوز باهرا جدا للحزب المتولفة ضد الحكومة.

وشاع اليوم ان الوزارة المصرية قد قَلَّمت استقالتها وسيكلف عدلي باشا بكن بتأليف الوزارة الجديدة.

الذهب الانكليزي والثورة السورية

كثيرون منشطوا المعطاج. ان الكليبت لورنس - رغم حداثة سنه - مثال محسم لفصاط البريطاني وقد عت به هذه الرعة في حداثة ماشوا وصار لا يكتع ان يطر علما مثلث الاثران يقع على شيء في البحر حتى تتور نفسه ولا يطفى ثورتها الا قدح وسكي مع الصردا.

ولكن الفصاط الفرنسي دي كيرباتري لم يكن يلهو بقراءة التقارير بل كان يقود دائما مجانته بالوسائل الخفارة الاشقياء البند الذين كان ذهب لورنس يشويهم لشاغبة الفرنسيين. وقد فُكَّن كيرباتري وحده من كسر البرويغندة التي كان ينشرها لورنس. وقد دعمت شجاعة هذا الفصاط الباسل المارشال الذي ان يقول عه جرارة ان هذا الرجل يقرر وحده ان يقوم مقام فرقة كاملة. الى ان جاءه القدر المحتوم احيرا فوقع مصابيا برصاصة بوري تراب الصحراء السورية التي ظلموا ورتها الدماء الفرنسية.

وهكذا فان الاستخبارات الانكليزية ابردت تارة بواسطة الذهب وطورا بواسطة القوة ايمانها عن هذا الشرق بعد ان كنا نقاسم بالأسس مع الجنود الانكليز - حلفاءنا - مرودة ساعات اليأس ولفة اوقات القور والامل في ساحات الحرب ان سياسة الاستعمار البريطانية حفطت علينا قاتلا، ولكننا كانت نكتعه ونضفيه بظلم اللطف. اما في سوريا فان لورنس وماكثوم قد زعما هذا البرقع وتظاهرا بخصوصا متسلحين بالذهب والسلاح ويجب ان شكرهما على هذه العرصاة، لانهما ساعدنا على الاستعداد للدفاع في هذا الفتك المنيف.

على ان بقاشا في سوريا بدأ يخبى اماله هذه السياسة التي يحمل لورنس عليها ويقتا كحراس مسلحين على هذا التورث التاريخي الذي تريد توطيده.

وقد مصر لنا احد ضمال الاستخبارات البريطانية برما بما يأتي: - يستحيل عليكم ايها الفرنسيون ان تتروا في سوريا مستعتركونها اجمالا ما عاجلا لا يمتكنا مقاومة قلم الاستخبارات الانكليزي اكثر من اربع او خمس سنوات.

لم عكف فقال: - على انه اذا علم هذا القول بما انني تفلقت بهله الكلمات فالوقت نصبي ان قد لاقاه كثيرون قبلي.

ظهور مؤخر، مي عالم الادب كتاب جديد احدث صيغة كبرى. واصمعه هو "روبير بو كارد" وموضوعه - حقايا الجياسومية الانكليزية - وفي الكتاب خلط وخيال وحقايا وقد احسنا ان ترجمه عن هذا الفصل المتعلق بالثورة السورية والذهب الانكليزي. ويالكاتب لورنس عدو فرنسا (كما يسميه المؤلف) وترك المعهدة في ما جاء فيه على المؤلف.

كان الكليبت لورنس من اتفع مساعدي الجنرال مكسويل وقد لعب في سوريا ايضا دورا كان قاشا بقدر ما كان مصرا لعدوه.

ولم يكتف لورنس بمحاربة بقودنا حربا عنيفة بل انه كان يحرك كل الثورات الثوبية علينا والتي اضطرنا مؤخر ان نصرب دمشق بالناصع.

ولكن لان رجال وزارة الخارجية في لندن لم يوافقوا حتى ان على الذي القاري محتنا به جسمية الامم الانتداب على سوريا فهم يعتقدون انه يجب الاتصام دائما باخراج الفرنسيين من بيروت ودمشق لكي ينفق عليهم العلم البريطاني.

ولا دخلت القوات البريطانية الاولى الى فلسطين وسوريا عقيدة الجنرال الليبي اسرعت دائرة الاستخبارات البريطانية لتسليم الاراضي الجديدة المتخفة لاسر طورية البريطانية) وعقب ذلك بدأت تعمل السياسة الانكليزية العربية حسب تعليمات لورنس وكان الحسين ملكا للحجاز ونهض للحرار وعبدالله للشرق العربي وعلي للفرات السفلي. ومين زيد - سرا - على سوريا ويبدأ ملكه يوم يترك الفرنسيون البلاد.

وكنت كل شيء يسير سيرا حسنا لولا عناد هؤلاء الفرنسيين اكلة الضفادع - كما سماهم هازلا - المرقشال النسي.

اجل لقد رأى قلم الاستخبارات ان من الصعب دفع فرنسا الى ترك انتدابها الذي تسلمه من جمعية الامم، ولكن اعتماده على الذهب البريطاني ساقه الى هذه المحاولة.

وبدأت الحركة بانارة الحواجر بواسطة جراند كانت تطيع في القاهرة وتوزع سرا في سوريا.

واخيرا انفجر البركان وتكلم المنفع والبارود من تدنر الى دمشق.

وكان لورنس يتنقل من مكان الى مكان بانرا الذهب ولم



منتهى "الانجليز" يتنفر للهمج!!

الجمهورية اللبنانية كما يريدنا بعضهم!!



ثقافة الصحابة في بيروت

بمناسبة الحلقة الكبرى التي تقيمها نقابة الصحابة مساء هذا الخميس في مسرح الفكر يستل تمديد نشر رسم الصحابيين مع المفوض السامي ونظن انه الرسم الوحيد الذي اجتمع فيه الصحابيون جملة ان لم يكن كلهم فيهم .

للثقافة الشرقية لا مثل لها ، ولكن ما لبث ان قام فريق آخر من المفكرين بنادي ان هذه العناصر عطل وبيل على الروح الغربي والمدنية الغربية فيجب ان تلتقي الابواب وان تسد التواضع دونها ، وهكذا عطلت الضواها واشتد الجدل حول هذه المسألة في ابدية العلم والادب والسياسة . وهي فرنسا نشرت احدى المجلات استفتاء واسع النطاق لم يبق احد من اهل الرأي الا واجاب عليه ملقياً طوفه بسير الدلاء ، وكان من الاسئلة التي طرحتها تلك المجلة الباريسية هذا السؤال : ' هل ثرون ان تأثر الشرق على الفكر الفرنسي وعلى الادب والفنون الفرنسية عطلاً عظيماً يجعل بنا محاربين واستصعاليين ام ثرون من الحسن ان نلتصق في الشرق ما يزيد في قوتنا الفكرية ويثبت حياة ونشاطاً في ثقافتنا العامة؟ افترنا في ذلك؟

اما الاجابة على هذا الاستفتاء فقد تألف منها مجلد ضخم في اربعة صفحات ، لا تتجاوز ان اتفلق لكم شيئاً منه . حسبنا ان نعلم ان في الغرب مسألة شرقية كما ان في الشرق مسألة غربية . فاذا كنا معاشرين الشرقيين نتعامل في حيرة : ماذا يجعل بنا يتابعنا من المدنية الغربية وهل من سبيل الى اقتباس شيء واهمال الاشياء الاخرى؟ فذلك الغربيون يتعاملون مثل هذا السؤال ولكن باهتمام شديد وعناية اعظم من اهتمام وعنايةنا ؛ لسبب واحد لا نتأخلكم بحلونه وهو انهم اسرع منا في كل شيء . فكلنا اذا افضل من الآخر في شيء ، ولعلم سرهم نأخذ من انهم يعملون لدنياهم كأنهم يعيشون ابداً ، ويظنون بانهم كوننا نعمل لا غرتنا كأننا نوت خذاً ومن يدري ايهما الافضل : الذي يصر الدنيا ما الذي يصر الآخر؟ هذه ايضاً مسألة مختلف فيها .

وما اكثر المسائل المختلف فيها! كل المسائل . الخلاصة ايها السادة : (١) ان الارض تدور فاذا الشرق غرب والغرب شرق وهكذا دواليك . (٢) والتاريخ ايضاً يدور فاذا المدنية الشرقية اسم وغريبة اليوم وهكذا دواليك . فهل ترى تمدننا شرقية غداً؟ اما والمسألة مسألة دوران فلا بد ان يأتي دورنا والا فليس الخطأ عطانا ولكن خطأ التعلق .

عمر فاخوري

المسألة الشرقية

اعطاب الذي لقيه الكاتب للجدد الأستاذ عمر فاخوري في حفلة نقابة الصحابة
لست ها لاذكركم اوروبية ، فان احبنا في هذا الشرق ليس نعمة او يناسعا : اوروبية - الجبار الشاكي السلاح من قمة رأسه الى اخصص قدميه واوروبية - التاجر الذي يحمل في حقته السلع بابواها
هنا صورتان من الشرق يعرفهما على السواء الشرق الانصبي والارسط والادنى ، يعرفهما حق المعرفة ويتسلطهما عند كل طلوع شمس وغروبها ، وفي يفتته وفي احلامه لا ينكر ان ثمة صورة ثالثة اعني اوروبية - المعلم الذي يتقدم الجبار والتاجر او يصحبها خطوة خطوة ، رائداً عهداً السيل الى السلطان السياسي والاستقلال الاقتصادي ولكن هذا المعلم الذي يشر بوطه او يدينه هو كما لا يخفى اعظم الفاتحين وغاراته اكبر الغارات ثباتاً ومكاناً يكن القول ان الغرب اصبح في شرقنا مثل قضاء الله وقدره لا ارادة له ولا مقر منه .
واتك كالليل الذي هو مدركي
وان غلبت ان الثبات هناك واعص

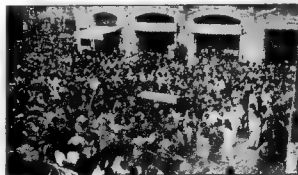
ولكن ما الشرق وما الغرب؟
لقد بسط الله الارض ولكنها استدارت ، ثم جاء خاليلي ففسرها برجله فدارت ، ومنذ ذلك اليوم اصبح الشرق والغرب لغتين بلا معنى ، واليك الدليل :
ان اليابان والصين والهند جميعاً من الشرق . هذا لا ريب فيه ، لعلم اذا سمي الصينيون الهنود بلشتمهم " سي يو " اي الغرب ، ويسمون اليابان " ايج بان " اي الشرق ؟ ذلك لان الشمس تشرق عليهم من ناحية اليابان وتغرب في جهات الهند . فاذا على هذا القياس يجب ان تكون اميركا غرباً بالنسبة لاوروبية ، وشرقاً بالنسبة لنا معاشر الشرق . واذا كان البلد الواحد شرقاً وغرباً على معاشر الشرق ، شرقاً بالنسبة لك وغرباً بالنسبة لي فكيف الخروج من هذه الدائرة ؟ حقاً انها لا حدى المضللات . ومع ذلك فان المؤرخين ورجال السياسة ما زالوا

يكترون من الكلام على ما يدعونه بالمسألة الشرقية ، ويديرون الحصار القائم بين الشرق والغرب من اقدم الازمنة . لن اقول لكم من هذان الشرق والغرب اللذان يقوم بينهما ذلك الحصار فكلامهما يعرف الآخر . ولكي ابادر الى القول ان للمسألة الشرقية وجوهاً عدة ، وان حديث اليوم لن يتناول الا وجهها واحداً منها ، هو الصراع المشهود بين الروحين الغربي والشرقي او بين المذنبتين الغربية والشرقية . ولكن هل يوجد روح غربي واخر شرقي مختلفان الاختلاف كله او شبهه ، او هل توجد مدينة شرقية ومدينة عربية لا تتفان قط او لا تتفان الا قليلاً؟ يغلب على ظني ان هذه ايضاً معضلة كالمعضلة

ماتم آخر خلفاء العثمانيين في بيروت

مشهد من مشاهد الاحتلال الهيب الذي قيم في بيروت لتقل جثمان آخر سلاطين العثمانين من البصر الى الجامع الكبير .

(المصور المعز م. ج .)



في حفلة تأبين كليفلاند ضودج



كليفلاند ضودج

الحسن الكبير صاحب الأيادي البيضاء على هذه البلاد وهو والد المستر صودج رئيس الجامعة الأميركية - مات من شهر تقريباً وقد أقام له أبناء بيروت حفلة تأبين مساء الأربعاء العاشر في نادي تيارس.

الضفعية المظلومة وكان هو عاملاً في سبيله مثلكا كان بأذلاً.

اجل قد عصى كليفلاند ضودج السوريين واللبانيين والأمرين بإحسانه في الحرب العظمى وبعدما كان هو يحصل في اللجان التي تأسست لجمع الاعانات والتبرعات. كان يذل من ماله ومن وقته ومن قلبه في

أحبتي صاحب هذه الفكرة الجميلة في إقامة حفلة تذكارية لأحبتي لم يسكن بلانا. وأحبتي الذين آزروا في تحقيقها. وأحبتيكم أيها السادة والسيدات. وقد جئتم تشاركون في ما تفعلتم من العزائم بأجمل المقرون بالآكرام والأجلال. انه لا اجتماع بادر للمثال واضه الأول من بلان هو نادر المثال لأن فيه تنعكس روح هذه الأمة على اختلاف مذاهبها وبرعاتها الدينية والسياسية وهو الأول في بلان لانتاج اجتماعنا لتذكر ذكرى أجنبي ولا كالاجانب. أجنبي نود لو كان مثله الوطنيين. لست بذاكر احداً ولا متعزياً لأحد، وإنما أنا رافع مصباحاً من المثل الأعلى. على هنا وهناك من يستبرون بنوره.

غني مات. وقلما يذكر الأضياف بعد موته. اما الفقيه من الأغنياء الأميركيين وأمرهم في ثرائهم عجيب

عني مات وذكره أطيب من شذا الباسمين في القافزين الأميركية والأسيوية. غني مات وقد كان في إحسانه وفعله المثل الأعلى للفضل والإحسان.

غني مات وقد صبح فيه بيت زهير من أبي سلمى فكتب:

تره - إذا ما جئت - متعللاً
كانت تعطيه الذي انت ساله

قال أحد اغنياء اميركا التكرار - على الغني ان يموت فقيراً وكثيرون في تلك البلاد من يجمعون الثروات بالمالين ويهبطونها في جبايتهم وعند مماتهم هبات عامة وخاصة لوجه الله. هبات خيرية، وصحية وعلمية واجتماعية، وقد عثت كلها بخاتم الحب الانساني. كثيرون هم الشريرين هناك الذين يجمعون ثروتهم الى الامة مصدرها الاثري - التي تقابل فرق ذلك ان للحسن الأميركي هو قدوة للحسنين، او ينبغي ان يكون قدوة الحسنين. الحسن الأميركي لا يفرق في إحسانه بين دين ودين او بين جنس وجنس او بين امة وامة او بين الابيض والاسود والاصفر من الشعوب. الحسن الأميركي يره إحسانه من السياسة ولا يقيد بالحدود القومية والدينية. الحسن الأميركي هو أولاً انسان اخو الانسان في كل مكان. الحسن الأميركي هو عالم على الاجمال بأحوال العالم ومدرك غالباً حاجات الناس والام فهو يؤسس معاهد للصحة في الصين ومعاهد التعليم في الشرق الاذن ومعاهد العلم والاكتشاف في العالم الجديد ويفتح دوراً للكتب والمطالعة في كل مكان. صاحبها انما كان لا يشارك فيها الامة. ان الثروة مسؤولة عظيمة ولا بد في المسؤولية من حساب.

ان الثروة امانة الامة عند افراد من ايمانها والامانة تعاد.

قد ادرك بعض المشيرين الأميركيين هذه الحقائق الاجتماعية ففهمهم بعضون المال ثم ينشرون في ارضهم ثمر خيراً للجنس الانساني ان كان في بلادهم او في بلاد اجنبية.

وقد كان فقيه الامة الأميركية بل فقيه الانسانية كليفلاند ضودج من هؤلاء الاغنياء. بل قد نفرد هذا الرجل الكبير في إحسانه الذي خص به الشعوب

سبيل التكوين في الشرق الاذن. رأيت في مكتبتي في نيويورك - وهو المبرر الأكبر لشركتك تجارتي وبالية عديدة - رأيت يهتف بأمور اللجان السورية - اللبنانية كأنه مدير مأجور من مدلتها، بل كأنه من أهل المتكويين. رأيت في إحدى المدن النيويوركية يودع الباعرة التي كانت تحمل الاعانات لاهلنا في هذه البلاد، وسمعته قبل سفري يخطف في سبيل العلم والتهديب في الشرق الاذن وكان يلغظ سوريا ولبان وأحب يتلأأ في نظريه ويتضامج في صوته كأنه من أبناء سوريا ولبان.

ومن مزايها هذا الرجل الشريفة العالية انه كان يكره الظهور. ويعد عن كل ما فيه دعاية او اعلان لقد كان في أحسن كبرمة النفاض جابر عزرات الكرام.

ان مثل هذا الرجل يشرف للمال الذي ينسحب اليه ويستر من يديه.

ان الذنب بيد مثل هذا الرجل كالشمس تنبع في كل مكان، فيغذي الضعيف من الزروع البشرية وينعش النابل من اغصانها ويعيد الصحة والحياة الى ارضها الفقيرة المريضة ان كان في الشرق او في الغرب.

ومن حقلنا نحن السوريين واللبانيين ان شمس إحسان كليفلاند ضودج اشرفت علينا ايام نكبتنا وهي لا تزال تشرق علينا من المعهد العلمي الذي يترأسه ابنه الفاضل. واني اذا ما ذكرت الجميل اذكر انه قد نموت فيها الفاضل كلها ولا يموت لها عرفان الجميل. واني اذا ما ذكرت الحزن اذكر انه اصحانها دافعة ونكباتها لا تزول.

وهذه الامة السورية اللبنانية التي تعترف بجميل ذلك يا حفررة الرئيس وتشارك في حزنك تقف اليوم مطاطة الرأس دافعة المعن وهي تنظر الى اسما المظلم تستانس بما كان فيه من بهيص الحياة والامل.

امين الرباني



الى كليفلاند ضودج

الفقيه الجديدة التي القاما الاساذ الشيخ امين تقي الدين في حفلة تأبين الروح كليفلاند ضودج والد رئيس الجامعة الاميركية:

صفحات من الفاخري شتي
نقطة اللسان بضعها من ثباته
وقف الدهر ممجياً وتلاها
مكلاً للبار من ساداته
يا ابن ضودج العظيم انت المرجي
زمان ابرك من حستانه
كنه في دولته جاعاً ونفضاً
عظة للدهور بعد محامه
واجمع المجد مثله من شتاته
عظاً للأضياف، حياً وأمسى
هو في الحسين ذر راكن
انت بين الهبات خير هياته
امين تقي الدين
بيروت ٢٨ جموز سنة ١٩٢٦

ابرع الكتاتين فيه كرم
وحده اللسان حوله بصلاته
ليس اشهى من الندى ان انا
من اتاه حب الندى في ذاته
وكرم في الغرب قد وهب الشر
ق، كرم بطبعه وصفاته
غاية التلبل في عطاي غني
أعطيت للاجل من غلباته

ذلكم في الندى كتاب شريف
الردى ويحه طوى صفحاته
منذهب الاي ان قرأت فاسم
الله ما قد قرأت في ملحياته
للفقيه الضعيف فيه امين
خارج لو سمعت من طياته

فجع الامتين يوم وفاته
رجل كان امة في حياته
رب فرد بنفسه عد شياً
ان عدت الالف من حستانه
ملك دولته مال وعلم
قفا في الورى على عزاته
حطم الموت تاجه، يا نتاج
أكرم للمجد من سنى لولواته
ان عرشاً اذا على الدهر عرش
شاده محسن على صفاته
خازن للمال مشترك عبد الله
وصلى للمال في خلوته.

يا حياة الغني انت كتاب
تسجل الاخلاق في آياته

تقاليد الزواج

السبت بينما صديقات العروس يصغرن أكلي العرس بأخذن بانشاء امام العروس علامة أنها لا بد أن تتألم ويتألم فعاد ايضاً

وفي اليوم التالي تقف الفتاة على اصوات اطلاق النار الصادرة من اصدقاء العريس، وترتدي اجمل حلة لديها وبأني العريس وبها يتجسس اسباب العرس فيقوم ثمانية موسيقيين وتقدمو الفتاة الاهل بلباسها ولا تأتف من الارتاء على قديم صاحب المنزل مظهره ورفعتها با يدشارك مع المدعوين في حفلة الزفاف اما اهلها فيقيم يوم الزفاف ثورا من البقر ورواسين من الخنزير وبأني بيريل من البيرة ويستمر الاحتفال باز فاف اسير عا تبقي به معاه الفرح والابتهاج، وبعد اقامة الزفاف يقدمون للعروس خبزاً ولحمًا.

وفي بولونيا ينتقي طالب الزواج عروسه وبعد الاضاق معها يدعو اهلها الى تناول بعض المشروبات في مكان تكون قد عتبت الفتاة فاذا لبوا الدعوة استشير القضي غيرا واثبتت اسباب العرس فيقوم ثمانية موسيقيين وتقدمو الفتاة الاهل بلباسها ولا تأتف من الارتاء على قديم صاحب المنزل مظهره ورفعتها با يدشارك مع المدعوين في حفلة الزفاف اما اهلها فيقيم يوم الزفاف ثورا من البقر ورواسين من الخنزير وبأني بيريل من البيرة ويستمر الاحتفال باز فاف اسير عا تبقي به معاه الفرح والابتهاج، وبعد اقامة الزفاف يقدمون للعروس خبزاً ولحمًا.

اما في تشيكوسلوفاكيا فان موكب العرس يتقدمه صلبة برفقة ثورا بقر، بملونة ادوات بيشية ووردها العاززون على بعض قطع موسيقية يتولهم رجل يطلق من حين الى اخر طلقات نارية في الجو ثم المراسان والمدعوين.

وعند وصول العروس الى منزلها الجديد ينزع نساء القرية عنها البرقع والاكالي ويضمن من محفلها قبعة خاصة

اما الفتيات الفخريات اللواتي يحضرن العرس مع بعض رفيقاتهن فيسرقن البرقع المنزهن من العروس ويتفاسمه قطعة قطعة، علامة التناول الحسن.

اما الرجال فيحلبون على صلودهم بعض رهو اليمون ويعد الوليمة تتبدي حفلة الرقص والطرب وتستمر ثلاثة ايام

وفي ارجنتين يتعارف الفتى والفتاة في احد المنزهات. اما توافقا يتخاها وتعايد على حفظ الولا وجلسا لنفسهما امواعيد يجتمعان بها ويختران اخلاق بعضهم فلا بد ان يسبق الحليقة ربح من الزن يسموه هناك temporaedia لها تقدم الفتاة بعده خفيهاها الموعود، ولا يملك الفتاة الا ان ترى يمامه صاحب عمل ثابت واخلاق طيبة.

وفي كندا اقاربا تشبه الموالد للتمعة في الارجنتين من حيث الحليمة للمطاة للفتاة باختيار عريسها ويضع على فتاة كندا اذا لا ترى لفتاةها لطلبها الرض في الرقص. وسائل المهر لا اهمية لها في كندا بل هناك يتكلمون على عمل الرجل وكند فقط.

اما الاليان فيالرقم عن تقديمها للحموس في الرقي والصمران فلا تزال اموالد الزواج فيها غير مطبوعة بالموايد المصرية، فلا عقد ديني او مدني في حفلة الزفاف، والمدعوين يرتدون الباسا تجهية تقوم به إحدى صديقات العروس وتقدم للعروس هدايا مختلفة فيها علية للشغل ومليسات لكل الفصول. وبالاليات تخضع كل الخوض لارادة زوجها وموايد عائلته

تناول القهوة ويقصودون بنبادها علامة ارتباط واتحاد جديدين - اما الحليقة فتتفق بعد مرور شهر من هذا التصرف - في مطلع العام الجديد.

وفي بعض مقاطعات البرتغال عادة لا تزال متبعة وهي : ان اربع فتيات يحملن شريطة حير كثيرة الالوان ويقفن امام عتبة الكنيسة كأنهم يريدن منع مرور اليها بحيث ان موكب العروسين لا يمر دون ان يضع في اياهمن الفرزكة بعض القرد القفصية ثم ينامن سيرهن حتى يمشي العروس الجديد. وفي بعض المقاطعات ترقص العروس مع المدعوين وفي غيرها لا يتاح لها الرقص الى يوم زوجها

وفي اسبانيا الجنوبية، تأخذ بعض المعاملات مرشات مسحوق الارز "البودرة" ويرميها علناً على قبعات اللارين الذين يرغبن خطب ودهم.

والقريه الاثلية ترسل قطعة من الحلوى لمن ملك قلبها، فاذا تناولها واكل منها فلذلك علامة قبوله الحليقة وان لم يقبل فذلك رفض صريح منه.

وفي فرنسا وفي اسبانيا وقرطبة يمشي العاشقون في سكون الليل، ويأخذون معهم آلات الطرب ويشدون التاشيد الحب، وهي المعروفة باسم serenades فيضال الماسعودن ان اروح اولئك الموسيقيين تسيل على الارترار التي يرقون عليها اناشيدهم فتقبلهم عند ذلك حياتهم بلز مني والشكر والاسام.

وفي هولندا فيقولون امد الحليقة، ومن عادات الفتاة الزوجية ايها تفتق جدا بفتها وعاداتها واخلاقه قبل الاقدام على خطبته، فاذا قطعت معه عبدا على الرضى به فاما من قوة في الارضى تجهدا بمدكك على مقصدها او تنقته بخير ما وجدت به واذا افترقا حيناً من بعضهم فلا يريح احوالهم متزايد بينهما.

وفي السويد والفرنجة مع نزعتها الى الاستقلال شديدة الواء الى زوجها.

وفي سويسرا تقيم الشبية عبدا يقال له عيد "اكالي زهور الحب". وبعد الفداء والاحاديث ترجع الفتيات الى بيوتهن وكل منهن حاملة شريطة فيها علامة خاصة تنقها وهي مادة على باب بيت بحيث ان ترجيا من احد الزواف الفتحة التي خرقة نوم ذلك الحبيب.

اما في سوريا فلاب تأثير وسلطته في مسألة الزواج هو يتيق بنسبة الفتاة التي تستعمل اسم عائلته. وعندما يولد الزمرة على اختيارها يلعب بفتاة البعد الى منزلها ويبدء قطعة من الحلوى وياقة من الزهور ويرفقه صديقاتا مسلحان بالياتاق.

وعند وصولهم يصيح الزواف صاحب المنزل اي والد الفتاة ويقفل ريقا الزواف الباب ورامهما علامة كون الفتاة لمتة بعد الاذن.

ثم يقر موعد طلب يد الفتاة، فيضع والد "الفتى" قطعة الحلوى وعليها يضع قطع من القرد ومهما باقة الزهر على طاولة فهو الاستقبال، وما هو الا وقت قصير تسأل حتى طقاعة من رايها، فتحضر عن ايها وحمرة الحبل تعلم موعدها فيقدم لها "حموها" باقة الزهر وقطع الحلوى والتمتع.

وعند مرور موكب العرس يربطون اذان الحبل بتاجيل جبيلة، وعندما تطل العروس يخيبرنها باطلاق النار في القصر، ولعب احد المدعوين ويوزع الخمر على فقراء القرية.

وفي رومانيا يبين يوم العرس يوم أحد، وطيلة يوم

ليس مرادنا في هذه المجالة ان تأتي على ذكر الزواج من حيث الوجهة الاجتماعية او القانونية بل ان ما نذكره يتعلق ببعض عادات وتقاليد اهتم قديما وحديثا ولا يعمل ذكرا من فائدة او مكافأة

فبعد قدمه الرومان واليونان كان للزواج صبغته الدينية، وكان للالة تأثير كبير عليه وكانت حفلة الزواج عند اليونانيين تتناول ثلاثة فصول. الاول كان يجري في منزل الاب، والثاني في منزل الزوج والثالث للزور من منزل الى اخر.

فالاب يصرح امام ضاته وعطيفها "في منزله" بعد تقديم الذبيحة ان الفتى استحق يد ابنته

وبعد ذلك تنقل الفتاة الى منزلها الجديد وهي راكية عجلة تجرها الجياد المظهرة، ومرتدية رداء ابيض وعلى وجهها نقاب شفاف وعلى رأسها اكلي جميل وتقدمها بعض المدعوين وفي بنهم مشمل وهم يشدون اناشيد الفرح.

ولم يكن بالجازن ان تدخل العروس اليونانية منزلها الجديد من ثلثة نفسها بل ان زوجها كان يتقدم ويرفعها بين يديه كأنه يخطفها عطفًا، وعندئذ تصرخ بصوت عال فتصاح النساء اللواتي يرافقنها نحوها مظهرات انهم يدلفن منها ثم يحمله الزوج ويمتاز باب المنزل ولا يترك رجلها لتسا من ذلك الباب

ثم يأخذ العروسان بعد ذلك بصلالة للالة ويتقدم اخير والدولي والدواكه.

ولم تكن الفتيات الرومانتين تختطف كثيرا من تقاليد اليونان. يسرن انه عندما يعمل الموكب امام منزل العريس كانوا يرقون لمرسوه النذر الولا، فالتا علامة لالة المنزل، ولله علامة الصلة. وبعد الزواج تمتنع الزوجة دين زوجها وتتمسك بصلالة عائلته وتتفصل تماما عن عائلتها.

عنى تقاليد وعادات الزواج عند الشعوب الحديثة بالرغم من تطور الاخلاق الغربية، رسمي اصحابها لتناول المسائل على شكلها البسيط فلا يزال في بعض البلدان الأوروبية عوائد وتقاليد تيمية في الحليقة والزواج تأتي على ذكر بعضها:

ففي ارنون - بيليكيا - يجمع فتيان القرى المجاورة وفتياتها في حيد مار تقولا وهم في اجمل المظاهر الخارجية، فيستبدل الفريقات النظرات والابتسامات، وبعدما تستبشك النظرات ويتولوا اشتبك القلوب، فيعرف كل واحد فواده الجديد. يدهي للمتعارفون الى عائلتها.

افكار وآراء

- اشتغل ا يجب عليك ان تدفع ثمن حياتك باشغالك، فالكسلان يعد مختلسا في نظر الهية الاجتماعية.

- الشغل يبعد عنا ثلاثة شرور : الفجور والفساد والمجاعة.

- ان الجوع يطعم على بيت الرجل المشغل ولكنه لا يصير له الدخول اليه.

- ان اشقى الرجل من لا يقدر على احتمال الشقاء. ان الرجل المضيف يعرف ان يتعبد لأنه يعلم ان العلاب من القوم موجود في الكون ويجب عليه ان يأخذ حصته من دون ان يرفضه او يعل.

الياس يوسف الشلياق

اليوبيل الذهبي لمدرسة الحكمة



الوئستور محاسن الحوس
رئيس مدرسة الحكمة العالي وصاحب الهمزة في اقامة
حملات اليوبيل تزييرا لثالث مدرسة الحكمة



المطران اغناطيوس مبارك
مستف بيروت وراعي مدرسة الحكمة وصاحب
المرافق الوطنية الصريحة ، وقد اشتهر المطران مبارك
بصراحته وانخلاصه

من خطاب المطران مبارك

تاخذ من الخطاب الوطني
الذي قلده المطران اغناطيوس
مبارك في حقبة اليوبيل الذهبي
لمدرسة الحكمة ما يلي :
ان الانتداب هو تدریب
وتمرین ، فالأول لا تقتني بالشي
امام ولدنا لتعلم بل تساعده
ليتمشي بذاته ولو سقط مراراً
متنهضه وترجمه الى التمرین
فانه حتى يقوى على السير دون
مساعدة .
والمعلم لا يقتني بالكتابة
ليعلم تلميذه الكتابة بل يمرنه
عليها ليحسن الكتابة .
والطبيب لا يقتني بالطبابة
امام تلميذه بل يمرنه ليكون
طبيباً - هكذا نقول عن كل
اتحاد ، فالانتداب السياسي
مثلاً ليس الا تدريباً وتمريناً ،
فلو اقتنينا بالتشريع دون
التمرین لن تصل الى الغاية
المشودة . وبهذه المناسبة نذكر
مجلسنا اللبناني الذي اصبح
مجلساً للتأسيس ان عليه
واجباً وطنياً هو ان يضع لنا
قانوناً اساسياً وطنياً مع حاكم
وطني وحكومة وطنية تحت
اشراف الانتداب الفرنسي
والا ذالم تتمرّن على الحكم
الذاتي كيف تصل الى الغاية
التي يتوخاها الانتداب ؟

وتناشدكم - بحسبهم
لوطنهم - ان لا يخونوا الثقة
التي رضعناها بهم وانتدابهم
نواباً عن البلاد وواضعي
قانونها الاساسي وان لا
يجهلوا احط درجة من
جبراتها .
وتناشدكم باخلاصهم لامة
المتحدة ان لا يهزروها محبة
للاستعمار والاستبداد مع انها
لا تقصد الا الانتداب الحقيقي
بتمریننا على الحكم الذاتي
وليكن مبدأنا وشعارنا هذا
الكلام الذي نصنع به أعلى
صوتنا - فلتحي فرنسا نعم
ولكن ليس لئان اننا .
تناشدكم باسم الامة حكام
لانها ممثلة في هذا النادي بكل
طبقاتها ووطنها فهي بتحياتها
وتصفيها تذلّمك بنوع صريح
على ان اردتها لا ترضى الا
دستوراً وطنياً وحكومة وطنية
وحاكماً وطنياً تحت اشراف
الدولة المنتدبة . - عسانا - اذا
تولى حكماً من فقه بلعتنا
ونفهم بلفته - نصل الى التضامن
التمام فيبطلنا جيراننا الذين ظالماً
غيطونا في الماضي ورددوا هذا
المثل الشهير : " هنيئاً لمن له
مرقة عزة في جبل لبنان " .
خرجت من الموضوع قليلاً
(صياح لم تخرج من الموضوع)
لأبغض صوت الامة الى الان
نوابها ليهيئوا ما هي اردتها .

واي ان السبب في تضعفتم
هو قلة الثقة بلاننا فنزعم بان
عندنا مرشحين عمليين وبهذه
الحجة الفارغة تريد ان تنفيهم
جميعاً عن ام هذه الحقبة معنا لا
علينا . فكرة الانحياز عندما
تدل على زيادة اهليتنا للحكم
الذاتي .

من قصيدة شيلي بلك الملائ

ما اتى لا اتس الحفلة والحب
أيام كان العيش رطباً طيباً
أيام كنت أرى الحياة خيالاً
والمرح ضحكاتاً كآهوار الربى
أشبه يبردي صيرة وسذاجة
وأطوف روق " الاثرية " مجباً
أيام لي جبل ترفرف فوقه
روحي وتستوي القصيد المطربا
(...)

وي اعد عهد السلام قد كفى
ما سال من ذلك الدما ونصيا
وي اعد للناس راحتم قد
ستمو المجازر والقنابل والمظلي
ستمو البلاد ولو اساءوا بجرمة
منها لولوا واستخاروا المهرابا
(...)

اسفي على تلك الروع غموت
حتى ترى الماهول قمر اسبيا

تلك الشام وذلك حوران الذي
جف الحبيب يوديه فاجدا
وامتد متلف الحبيب الا ترى
اللال رانها ونكة نوكيا
وانظر " يودي " جمل شمس
تجد الثرى بدم القطن مخضبا
وسل السويلا ما ألم باهلها
حتى تفرق شملهم البدي سبا
عبر مرر موعظاً لو يروعي
من لا يزال برأيه متصلبا
فأذا فقدت قد بدبت مروايني
لو كان يقع هالكاً ان يديا !!!

يا ام تاشة البلاد نظري
أما زرين هيك حورا أقبأ ؟
رأت البلاد نجومه تترتف
ورأى الضحايا بندر فتحيها
يا ام ابن ائمة العلم الذي
علمته منير ذلك العهد
وترد صلصلة الحديد اقناباً
وتعيد بعد الشقوت تقريرا
وتدل من حسرة القاتل امانيا
ان كان ما حسود برأ غلبا

فهي وبهضي كل جبل بعندا
حفظت لنا لبنان لستمرنا
ان يغضب الورد الذي اسبلته
احب بملكك موردا مستعبدا
تتملق الايجال فيك لطيفة
لا تسكين بما ملان تمقها

بل كل ما لفتنا وطنية
حفظت لنا لبنان لستمرنا
وطلبت ان نديا بملك اخوة
يا ام ما علمت ان تعصبا

من قصيدة ويع اخندي عقل

وهي على وطني دويذ دماره
يا بنت وادي ودم صغاره
وهي على رجاله ، فرجاله
غلمان دارك لا شريح دياره
الناشئون على عبادة زور
يتعلمون اللوث تحت شعاره
هم ريق الامل الذي يحميا به
والوث يضرب سيفه بجزاره
خلعت يد الباري عليها حلـة
من مثل ما خلعت على اختاره
ثوب يزار على خالقه فلا
يرضى بمد يد الى لزاره

ثوب تجر به القرون وشبهه
ذو حدة فكانه ابن نهاره
(...)
لبنان متعجب الحيا ومقل
ترحق لاقاب من اسوره
ويرل ساري النيم عن شرفاته
متبركا ما به بلم جداره
ان روع انفسه بهمة شوفه
تكره تمشاه ثوب مكاره
هائشوف عنه بمتش بر وع
والشوف عنه يستقل عاره
يا ويجه والرزق غناك سيـد
والجار خير ملأ من جاره

يا ويجه والروغ جف نصيره
لما جنى الحياتي على اكاره
لو جاء فخر الدين يشده حاله
لكي عليه ، وجد في استكاره
او رددت اخبار في فيه على
قبر الشهاب لفضج من اختاره
قل الصفا وسامع المصفا ما
تلة علة تال من اسوره
ان البين يده قد عافوا الصفا
من عيشهم ولولو على اكداره
وتجربوا نيل النهم يبرده
ملا الى نفس الجهم نزاره
ومثي نجد بلدا ينام بربه

قل ان ريك قد قضى بدماره
والدار يعرف كيف يثار لا الذي
سفل الدماء وذل مرع ثوره
(...)

من قصيدة امين تقي الدين

بنوك - فديت يا ام الشيا -
هم اهل الروا لو تعليم
دعوتهم ، فليينا كانا
رعتنا لوصا لا دعينا
احب من الكهولة على حق
خير للظفوة زار حينا
واشهر من ليالي الحب عيد
نظمت به بينك الاخضبا
كساء الله نوره من سماء
وطرف حوله الروح الايبنا
قفي نائلك من تلك الليالي
وعن حب الزمان يا سليلنا
صياك رايت في الحسين خفي
وشاب بنوك دون الارمينيا

اذ اعددت نفسك للمعالي
فاعد في الصبا الخلق اثينا

صفحة من الحرب الكبرى

فأُقيّ قد قام من دون شيا
وأنا ما دُقت في يومي طعام
من لهذا القلب ان يتشأ؟
خمي عتك مات مات الكرام
ودى الحامى بيزري المذتين
فصت تستطير به اهدقا
- اتري رحما -
- سوف ترين -
فاستريحي . . وغدا يوم القفا
(. . .)
- اترقت مي كأن الاملا -
حين ثامت سارق الجفن الغرارا
فاستنك الخزن فيها جدلا
واستمد القلب منه فاستنار،
حسيتها نعمة من ذي العلى
من رأى أظهر من قلب العلارى
منع الحامى من قلب العلارى
يصرمان الطهر كي لا يسرقا
فلذا يشتر من هم بشين
يحتاج حولها قد خفقا
(. . .)

وقفت * مي * ياب الحاكم
كملاك الله مقصود الجناح
وقفت عيش كسب حاتم
حول ماء قطير الورد مباح
وتخطت برجلي صائم
او برجلي لمل من غير راح
وهي لو أن لديها كسرين
لثنتا عزه من ذا القفا
الحامى الفنى ليس بهين
ان يبالى بالسن ان خفقا
- من أنت؟ -
- اجابته - رجا
لم - كم رسم رجا في اذني
اتري عكب بيتي ملجبا
رددت في الفسنى زين الكلمتين
ومشت تنظر من قد طرعا
وينت العلب عنها العفا
- يا ابنتي لم تجزي ا لم رنت
واحتجت كالم لوق الولد
قوتلت هذه الباليكي كم جنت
ما عفت - لا عوفيت - من احد
ولدي انت وانا ملجت
ولدي قد طعت في كيدي
ما حرام ان لرى هذا النصين
ذويلا من بعد ما قد اورقا
وهو لو شاء لا جرى نعمتين
من يتألم الاماني واستقى
انا لو شئت لا ماذا لا اشأ
من يطيق الجرم من بهوى السقام؟

ثم . . .
رب قل للجوع يصعب شبعنا
وانقد الظهر الذي فدمته
او مر الفسق فينود ورا
ان يكن رجا فلم او جدته؟
بطيعة قدرة فاقنا
اي شيء ائت ما قدرته
ملك حطمت من الجناحين
فهوى من بعد ما قد حلقا
ما ترى بفلم مكتوف اليدين
اتري يقدر ان لا يفرقا؟

لحرى التبر اليها واللحين
وكلا الاثنى بيني السبقا
ومشت من زهرها في موكبين
وحنى الرغد لديها العفا
- من بنت الفقير يا بنت الغنى
تؤثر الموت على العرض السخيف
فارتحت مي على مهد الفنى
وترأبنت على مهد منيف
فهى لو تشري مرص ثنا
عطر العاقل فالجوع مخيف
ان من قابل بين الغادتين
كاد من اياه ان يفرقا
يا سحما قولني لا الانصاف آين
أترأه قبل عنا الطرعا
(. . .)
- من سكن الليل والناس ينام
وفواد الكون محموم كتيب
وعلى النجوم من الفلم ثام
وهلال لاج في حفن المغيب
رن في اذن الدجى صوت علام
واجابت فتاة الدجى
فأسأل الاقن منه دمعتين
أترى ذلك ابكي الاقفا
ورنى البدر ليلن الباسنين
فخطلي لوعة فاقنا
- من أنت؟ -
- اجابته - رجا
لم - كم رسم رجا في اذني
اتري عكب بيتي ملجبا
رددت في الفسنى زين الكلمتين
ومشت تنظر من قد طرعا
وينت العلب عنها العفا
- يا ابنتي لم تجزي ا لم رنت
واحتجت كالم لوق الولد
قوتلت هذه الباليكي كم جنت
ما عفت - لا عوفيت - من احد
ولدي انت وانا ملجت
ولدي قد طعت في كيدي
ما حرام ان لرى هذا النصين
ذويلا من بعد ما قد اورقا
وهو لو شاء لا جرى نعمتين
من يتألم الاماني واستقى
انا لو شئت لا ماذا لا اشأ
من يطيق الجرم من بهوى السقام؟

فشهدنا من لقاء العاشقين
كل ما يحمل في عين التقي
(. . .)
- من ترى يشرح لي جنب الفقير
او ترى يظهر لي فضل الغني
برئان البوس، والعيش النصير
ويقيمنا كذا في الكثر
افهذي حكمة الله القديم؟
لا . . . وجال الله عن ذا الفين
الحما هذان مثل البدرين
نثرا في الأرض حتى انبثقا
فكسا القدرين بين البتتين
هله قيدا وخدي ورقا
- ضاق جويتير صدرأ فالتري
يتشنى في فرايس الجنان
فبدا غيب شيء متفرا
وعليه حلة من ارجوان
ورمي للأرض منه نظرا
قراى ما لم يكن في الحساب
ملعبا للشر من صالحين
فوقها لو آخرين اتفقا
فرمي غيظا عليها جمرت
فخططت وتخطى حنفا
- انها الحرب . . . ولم تترك على
سطحها الا جسوما باله
وتفوسا حوما حول البلى
تتشنى في صدور غاويه
تشتكي الجوع وتقرى الملا
حجبا منها جياها قاريه
وشكا لبنا منها حلتين
حاكما جلفا وحيشا غيظا
وأمورا وأصابت جلايلن
وسخا فوق الترى لانتسقا
- ضرب الجريح بصصام وغيث
فأذا قتلا مل، السبل
موقف اسبي به نيل الرغيث
املا . . . الكذب به من امل
ويح * مي * رمي من جنس ضيف
ما لها غير بقايا الفزل
وثياب لا تساري ورتين
رحم الرحمان ذلك الورقا
لكنها كانت تساوي ذهين
علها كانت قد الرما

ثم . . .
فكسا بالوردهم نظم قصيدته
في اواخر زمن الحرب ثم تركها،
منحأ، ثم عاد اليها كالنحات
القنان ينحت تمثاله لاجل شيم
يشركه ثم يعود اليه حتى يخرج
من بين يديه آية في الفن .
وهي القصيدة التي خصصها
بشارة افندي الجهوري للصفحة
الكبرى التي قدسيها تقابيه
الصاحبة في مرشح الكرسي ستال
المهى افندي اليها المصفاة
والتي اهدت اليها العفا
فهما في الحسن فتنى حليتين
لللمارى، جل من قد خلقتا
فهي ام البنين وحديثنا
احاديث الصلا لم تذكرنا
بنوك اليوم صورتنا قدما
فما اختلفت حياة الطالينا
ونحن مثائله لند فقولنا
لهم ان يقرأوا الايام
لعل عدأ يلاهم بخير
فشر اليوم اتبع ما رأينا
نريد لقومنا وطنا عزيزا
ويأبى الجهل الا ان يهونا
الايت الكرام من صما
فلم يسمعن في الشوف الانثيا
نظان هم حيا وهوا
ولست ارى سوى الوطن الطعينا
فسمت لنا السماء يوم كرم
تظلك اخوة ضامينا
أشيانا ينشر بانثيها
وشيا نستير الجاهلين
ايبت العلى لم نتخللها، انا
نمناؤنا امام الاكرثين
وعشنا القوم لو عقلوا ولكن
عصانا ذلك اسمى دنيا
فربنا والحطوب قد اتينا
لميفك رغم ذلك مهتينا
ابوك ابله التاني قد ذكرنا
واكرير في فضل الولد البنا
بنى الاخلاق في لبنان لا
بنك، فكان خير للمصلحين
بين الله الا ان لا تفرقي
لثنتا القول لم تقسم بينا
حيالك نعمة الدنيا علينا
اذ عيشي مع الدنيا متينا
(١) القصد لشيخ عبد الله البستاني

القصيدة التي نظمها
الرفيف بشارة افندي الجهوري
صاحب البرق - او قل الاصطل
الصغير - واصفا بها بيرشته
الحساسه وخياله السامي احدى
ضحايا الحرب المعظمى في
لبنان .
بدا الشاعر نظم قصيدته هذه
في اواخر زمن الحرب ثم تركها،
منحأ، ثم عاد اليها كالنحات
القنان ينحت تمثاله لاجل شيم
يشركه ثم يعود اليه حتى يخرج
من بين يديه آية في الفن .
وهي القصيدة التي خصصها
بشارة افندي الجهوري للصفحة
الكبرى التي قدسيها تقابيه
الصاحبة في مرشح الكرسي ستال
المهى افندي اليها المصفاة
والتي اهدت اليها العفا
فهما في الحسن فتنى حليتين
لللمارى، جل من قد خلقتا
فهي ام البنين وحديثنا
احاديث الصلا لم تذكرنا
بنوك اليوم صورتنا قدما
فما اختلفت حياة الطالينا
ونحن مثائله لند فقولنا
لهم ان يقرأوا الايام
لعل عدأ يلاهم بخير
فشر اليوم اتبع ما رأينا
نريد لقومنا وطنا عزيزا
ويأبى الجهل الا ان يهونا
الايت الكرام من صما
فلم يسمعن في الشوف الانثيا
نظان هم حيا وهوا
ولست ارى سوى الوطن الطعينا
فسمت لنا السماء يوم كرم
تظلك اخوة ضامينا
أشيانا ينشر بانثيها
وشيا نستير الجاهلين
ايبت العلى لم نتخللها، انا
نمناؤنا امام الاكرثين
وعشنا القوم لو عقلوا ولكن
عصانا ذلك اسمى دنيا
فربنا والحطوب قد اتينا
لميفك رغم ذلك مهتينا
ابوك ابله التاني قد ذكرنا
واكرير في فضل الولد البنا
بنى الاخلاق في لبنان لا
بنك، فكان خير للمصلحين
بين الله الا ان لا تفرقي
لثنتا القول لم تقسم بينا
حيالك نعمة الدنيا علينا
اذ عيشي مع الدنيا متينا
(١) القصد لشيخ عبد الله البستاني

فشهدنا من لقاء العاشقين
كل ما يحمل في عين التقي
(. . .)
- من ترى يشرح لي جنب الفقير
او ترى يظهر لي فضل الغني
برئان البوس، والعيش النصير
ويقيمنا كذا في الكثر
افهذي حكمة الله القديم؟
لا . . . وجال الله عن ذا الفين
الحما هذان مثل البدرين
نثرا في الأرض حتى انبثقا
فكسا القدرين بين البتتين
هله قيدا وخدي ورقا
- ضاق جويتير صدرأ فالتري
يتشنى في فرايس الجنان
فبدا غيب شيء متفرا
وعليه حلة من ارجوان
ورمي للأرض منه نظرا
قراى ما لم يكن في الحساب
ملعبا للشر من صالحين
فوقها لو آخرين اتفقا
فرمي غيظا عليها جمرت
فخططت وتخطى حنفا
- انها الحرب . . . ولم تترك على
سطحها الا جسوما باله
وتفوسا حوما حول البلى
تتشنى في صدور غاويه
تشتكي الجوع وتقرى الملا
حجبا منها جياها قاريه
وشكا لبنا منها حلتين
حاكما جلفا وحيشا غيظا
وأمورا وأصابت جلايلن
وسخا فوق الترى لانتسقا
- ضرب الجريح بصصام وغيث
فأذا قتلا مل، السبل
موقف اسبي به نيل الرغيث
املا . . . الكذب به من امل
ويح * مي * رمي من جنس ضيف
ما لها غير بقايا الفزل
وثياب لا تساري ورتين
رحم الرحمان ذلك الورقا
لكنها كانت تساوي ذهين
علها كانت قد الرما

القصيدة التي نظمها
الرفيف بشارة افندي الجهوري
صاحب البرق - او قل الاصطل
الصغير - واصفا بها بيرشته
الحساسه وخياله السامي احدى
ضحايا الحرب المعظمى في
لبنان .
بدا الشاعر نظم قصيدته هذه
في اواخر زمن الحرب ثم تركها،
منحأ، ثم عاد اليها كالنحات
القنان ينحت تمثاله لاجل شيم
يشركه ثم يعود اليه حتى يخرج
من بين يديه آية في الفن .
وهي القصيدة التي خصصها
بشارة افندي الجهوري للصفحة
الكبرى التي قدسيها تقابيه
الصاحبة في مرشح الكرسي ستال
المهى افندي اليها المصفاة
والتي اهدت اليها العفا
فهما في الحسن فتنى حليتين
لللمارى، جل من قد خلقتا
فهي ام البنين وحديثنا
احاديث الصلا لم تذكرنا
بنوك اليوم صورتنا قدما
فما اختلفت حياة الطالينا
ونحن مثائله لند فقولنا
لهم ان يقرأوا الايام
لعل عدأ يلاهم بخير
فشر اليوم اتبع ما رأينا
نريد لقومنا وطنا عزيزا
ويأبى الجهل الا ان يهونا
الايت الكرام من صما
فلم يسمعن في الشوف الانثيا
نظان هم حيا وهوا
ولست ارى سوى الوطن الطعينا
فسمت لنا السماء يوم كرم
تظلك اخوة ضامينا
أشيانا ينشر بانثيها
وشيا نستير الجاهلين
ايبت العلى لم نتخللها، انا
نمناؤنا امام الاكرثين
وعشنا القوم لو عقلوا ولكن
عصانا ذلك اسمى دنيا
فربنا والحطوب قد اتينا
لميفك رغم ذلك مهتينا
ابوك ابله التاني قد ذكرنا
واكرير في فضل الولد البنا
بنى الاخلاق في لبنان لا
بنك، فكان خير للمصلحين
بين الله الا ان لا تفرقي
لثنتا القول لم تقسم بينا
حيالك نعمة الدنيا علينا
اذ عيشي مع الدنيا متينا
(١) القصد لشيخ عبد الله البستاني

في رياض الشعر

بين الاخطل ودموس

شاعر في طيارة

في البراذل شاعر لبثاني ملء بصره الشاعرية الخلة وحياي الشباب
الجميل. هو فوري الملقوف ومن لا يعرف من قراء المعرض
ظم مزخرا نصيدة كبرى عنوانها شاعر في طيارة وجعلها - كاحلام
اخيه شقيق - في ١٣ نشيدا ونشرتها بالجالية في عددها الممتاز والى القراء
التشد الاول.

حالة الذر كلته تاح
 صبح من نثر فقيص حسن نظمه
 والسواقي عرش له نقض الليل
 على جانيه ربه رسمه
 واثرها في كنهه صولجان
 ذهب الصبح ضم لؤلؤ نجمه
 شاعر طائر بنير جانحين
 بكره الخيال يقضي وباسمه
 ملكه رامة الهواد، ولكن
 الله الخلود قام بعده
 حجر الاراض طالبا راحة الروح
 بعيدا عن الرجود وظلمه
 صدعته طوعا بملء رضاء
 وجد ان جاده مقودا بخرمه
 هو منه وابعد من، فما زال
 رحما بين امته انباه اه اه

ملك في الهواء

ني عباب الفضاء ، فوق غيومه
بين نسره - ونجمته
حيث بث الهوى بثر نسيمه
كل عطره - ورقته .

خلق الشاعر العصامي - منذ
 البدء - لكن بروحه لا يجسمه
 ضارباً في الفضاء مع ربة الشعر
 ومن حوله عرائس حلمه
 ملك، قبة السحاب له قصر
 وكل الأثير مسرح حكمه
 دو وشاح من الدجى، فاق كاهور
 فدانه، فوقه - فجعه

الاستاذ النائب ديموس من عامين عندما اجريت له عملية الحصى، فجال الشعر في خاطره فظم هذه القصة الجميلة معاتباً بها الاستاذ النائب ومذكراً شؤناً كثيرة وشجوناً

يدبره بيديه
 في الجسم فصلا ووصلا
 كان في الرأس منه
 عيباً أبى أن يفصلا
 لمكسر اللداء حتى
 تقضى بقاياها فتلا
 كأنما اللداء خصص
 له فادرك تيلاً (٢)
 رأيت كل شئ
 لدى نقولاً اشلا
 فهو المرجى إذا
 استصر الحديد وصلا (٣)

يا شبل بالله حدث
عما بنا قد حلا
دمتونا هل تراه
يموت في المهد طفلا
وشعبنا هل تراه
طقت هذا الحولا

قد باع فوقاً ونحياً
وذاق يثماً وثكلاً
وودع البيت والاهل
والهوى والحفلا
الى اميركا مجتأ
به البواخر غملاً
اذا الدهائم ولت
يا شبل فالملك ولّى

 الله! رفقاً بشعب
 مصروع حتى اضمحلا
 فصار يركب "أوتو"
 من كان يركب نعل

من كان يصبر ذلاً
وصار فينا ركباً
من كان يعلم شغلاً
وصار لبنا نثى
من بعد ما كان فعلاً
اوطاتكم !!! فاستفيقوا
ان الياली حبلی

وعرضها
وهناك بين آيات تعبير المفانف
والفتائل وفي ساعات وحدة شاعر
بعد تعب من المطالعة - حتى في
رواية روكامبول - ومن التفكير
بالالم العتيد عند تغيير ضمائه
ذكر الاخطل الصغير انه ينام في
السريمر نفسه الذي لازمه

أَهْطَكَ الدَّاءُ فِينَا
وَكُنْتَ لَا تَوْنِي
وَلَا نَرِي لَكَ ظِلًّا
وَكُنْتَ لَا تَحْتَلِي
خَامَتِ عَلَيْنَا السَّوْدَا
فَهَبْتَ لَهُمُ وَيْلًا
فَنَحْنُ لَا نَتْنَاهَا
وَنَحْنُ لَا نَتَسْلِي
وَكَيْفَ يَسْلُو سَلِيبُ
أَوْ كَيْفَ يَنْقَعُ غَلَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَنْكَ يَرُوي
الْحَدِيثُ أَوْ مَنَّا
نَوَادِرُ مِثْلُ نَسْجِ
وَمَحْكَمَاتِ قُرَافِ
كَالْجِبِلِّ حَبَا وَجَدَلَا
وَمَدَهَشَاتِ نَكَاتِ
شَبَلٍ يَهْنُ اسْتَفْلَا

اءاخاك يا شبل ا فافظفر
 الءه بين الءهلاء
 معءلب لئس ىسلو
 لكئنه سرف ىسلو
 عئء "الحككءم" من الءى لئم
 نر له قء مئلاء
 فك الءى قلء لئى
 وءان ءولك فصلاء
 "ان العطئب ءقولا
 قء صئر الصعب سهلاء"
 ىل ارءع الءى عئب
 من عئء ما كاء ىلئى
 لءه ىوءك مئء

خذانة سبل الحصى من
 كلاك صغرى وجللى
 فكل عزيل لكن
 جراحنا لم يكل
 يا بالغ الصغرا هلا
 فكرت في الهضم قبل
 قد يشرب الموت شرباً
 ويؤكل الموت اكلاً
 ❦❦❦
 المجد نقلاً

المّ الداء بالرصيف بشارة
افندي الخوري صاحب البوق
قزل في ضيافة مستشفى الدكتور
بقولا ريز، واي اديب لن ينزل
في هذه الضيافة؟؟ وللدكتور ريز
حنانة خاصة بالادباء وله عندهم
مكانة خاصة تماشى شهرته
الجراحية الواسعة في طول البلاد

يا شبل طلوت شبلًا
 وطبت بعضًا وكلا
 يا اضعف الناس قلبًا
 واقدار الناس عقلًا
 وبيا خطيئًا لذنه فليكن
 اصبح طفلاً (١)
 براعة لا تداني
 مهما خطيب تملأ
 قد ترع السهل حزناً
 وتتفقد الحزن سهلاً
 وتسكب الحبل خمراً
 وتسكب الحمر خلا
 وانت اكبر من ابن
 بنال خصم ، واعلى
 * * *

نسیم ی موت!

الظلام البهيم عذب وجميل
والنسيم السكران رطب وعليل
فأصيحني ، لقد هراه السكوت
وعلى حافة الغدير يموت !

فخصن في الظلام صامت
يتنلى على المياه
كوكب في الفضاء باهت
كادت العين لا تراه
ولهاات الزهور
بين تلك الهضاب
كحديث القبور
وإني إلى باب

اتنسي الحزن والنكد
فهي الفلام المقدس
فقطور الدجي تود
نسوة منك فانتسي!

وتعالي الى الجبال لقيم
ان مكثي بين الرجال لجحيم
النسيم اليائي حراء السكوت
وعلى حافة القدير يموت أ
ألياس انبي شيكه

دعاء الى الليل

مترجمة عن قصيدة الصديق لعلون الفندي الملحمه الفرنسية التي
تلى بها الشاعر الاندلسي العربي في قصيدته الشهيرة التي مطلعها
تلقى يا زهر تيجان الربى بالحلى ' وقد نالت قصيدة الصديق
نسبة الجائزة في مسابقة شعري في باريس

ظل بالليل واستمر ناشراً
روحك للحملة فوق العالم المخلد الى السكون
ويظهر قلبك بعض الشفقة من نحوي
بان يحير حلم ابامي وقتاً طويلاً

لا تستعجل هزيمتك المحتومة
امام تهديد بسيط يهددك به النهار الغازي
بل اجتهد في المقاومة اثناء هذا القتال السجال
فان لاهل الغرام ادعية لك على المتدي.

دع عباثك القاتلة تجر اذيالها في الفضاء وقتاً طويلاً لماذا تهم
بميرها... ؟ لماذا

ان هنائي لفي عوز الى استمرار فيبك
اذا ان حبيتي موجودة هذه الساعة هندي .

خذ لك شيئاً من سواد مقتلها الدعواء
وكن طويلاً وطويلاً جداً بقدر طول شعرها
وادحر الفجر بعيداً فهو ليس بأجمل منها
والفسح لها من الوقت متسعاً تستطيع معه تحقيق امانى!

(۱) فلیکس فارمن .

— 1997

(٣) من الملاريا .

جورج صاند: الحب يعطي اما الشهوة فتأخذ



فيصنف بذلك حاجر الحجل بينها وبين من يعاينها لأول
تعارف فإذا جردت واستثيرت تدهنت فتشككت عذقت
صحبتهنا عن طيبة حامي بالكنوز نالقة إلى دلها
والسقاء بها

وانتهمت صلبتها بجول سائدر بحادثة عربية فقد
سافرت إلى زوجها لكي ترى الأولاد وعادت دون أن
تؤتة قبلاً بعودتها ولعل غرضها كان أن تفاجئه مفاجأة
الحبيين ولكنها عندما دخلت عليه وجدهته يعانق فتاة
فانتهى هذا الهوى الأول بقطعة نهائية.

وبعد سنوات من هذه الحادثة عرفت الكاتب والشاعر
القصصي الفريد هي موسيه وكان غاية في الجمال
والذكاء وكانت جورج صاند أكبر منه بسبع سنوات حين
القت به وتعلق كل منهما بالآخر وذهبا إلى إحدى
ضواحي باريس لكي يفسيا - كما قالت جورج صاند -
شهر الحسل دون زواج وبعد ذلك عقدنا بينهما على رحلة
طويلة في إيطاليا وسافرا إلى لندنية حيث استأجرا
مسكناً لها وأقاما مدة قصيرة انتهت بقطعة عاجلة وكان
سبب ذلك أن دي موسيه أصيب بمرض القصد ولم يكن
حب صاند فيه إلا حب الشهوة . فقد كان شاباً في الثالثة
والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين فلما مرض
وقد مرضته بمحنة طبيب إيطالي ويسمى يدعى باجالو
شقاء من مرضه وشغافاً هي من حبه .

وعاشت يحب هذا الطبيب فجمرت حبيها السابق في
النسبية وسافرت في مع هذا الطبيب الإيطالي إلى
باريس وضامته حكاية حبيبهم مع الفرد دي موسيه
والمسلك السافل الذي سلكته معه فصار يحذرهما كل
واحد ويتحلى مرادفاتهما جميع الأدباء وقد حاولت أن
تصعد قلب فيكتور ميغو فأبى وحاولت أن تغفل مثل
ذلك بلدوماس الكبير ففقهه في وجهها ولم تنل شيئاً من
بلزاق

وحاولت أن تصلح ما بينها وبين الفرد دي موسيه
وبعد ذلك جرت شرعها وأعطته له علامة ولانها وامانتها
ولم تكن حادثة البندقة لم يكن ينظر إليها إلا بالتجسس
والخبر

ونالت مكانة كبيرة في الأدب حتى رحبت منه نحو
خمسين ألف نسخة وقد كان هذا مبلغاً كبيراً في عصرها
وعندما أوجبت أن تشرع أن يسهلها في الحب قد كسدت
نالت حظوة في عيني الموسيقي العبقري العظيم شوبان
عاشت معه نحو ثماني سنوات وقد زار كلاهما في بده
غرضاً جزئياً يورقة فاقصيب شوبان يمدد حتى كتبت
عن جورج صاند تقول : " إنه يسهل برشاقة عجيبة "

وقالت عنه أيضاً : " إنه كبير القالب وليس فيه شيء ثابت
لا يرمع عنه سوى ماله "

وانقطعت علاقتهما في سنة ١٨٤٧ وقال شوبان عنها
في ذلك الوقت : (لم أجد أحداً قط ولكني شمتت الحياة
حتى أرتلي أكاك منها) وماتت شوبان سنة ١٨٤٩ .
وبعوتة تغير خلق جورج صاند فهدأت طبيعتها وكول
نظرها عن متجسها الأول . فقد صارت من حيث
الوظائف كالبركان التي حين أن دكاهما تبه فاختد
تكتب قصصاً ساذجة من الحياة الريفية وقصصاً أخرى
للأطفال غاية في الاتقان والبراعة وماتت سنة ١٨٦٦
فكان لونها دوي عظيم في جميع أدبية الادب في
أوروبا

الكاتبة الفرنسية الشهيرة التي احتضنت باريس في الأسبوع
القات بيوبيلها الخمسيرة بمناسبة مرور ٥٠ سنة على وفاتها .
وكانت جورج صاند صديقة الفرد دي موسيه وهي التي
أرست له أجمال قصائده الفردانية . وهذا زوجها فتلها في
ريمان شيلها وجبالها .

طلبه وقام في نفسه له هوى رجا كان أول اهوالها . فقد
استسلمت للحب وانتشت به والتفت حتى كتبت في ذلك
تقول :

أني أود أن اشرك بهذا الأحاس - أحساس الفرح
بالحياة وفوتها التي اشمر بها في هرولي . الحياة أجل
الحياة . ما أكلها وما أطيها على الرغب ما فيها من عنت
وأزواج ويون وقارب وسوء وآلام ومكابدات . هذه
الحياة مسكرة . أحب أن أحب هذه هي للسعادة هذه
هي السموات .

وقد وضعنا بالاشترك قصة تدعى " روزو بلاش " .
وجعلنا اسم مؤلفها جول صاند . ولجعت القصة عجماً
شيعها على احترام الفن القصصي فماتت بعد ذلك
تؤلف وحدها . وجعلت اسمها في التأليف جورج
صاند . وضعت قصة أخرى لفتت نظر النقاد والأدباء
ونالت أطراهم حتى اقترحت عليها مجلة المايلين أن
تعطيها في العام ١٦٠ جنبها لكي تخصها بمقالها
وقصصها وعرضت عليها مجلات أخرى أن تكتب لها .
وكان أهم ما يجلب النظر على قصصها أنها كانت
تدعو إلى " الحب الطليق " وتناقضه . وقد أثرت عنها
عبارة قائلها عقب اتصالها عن زوجها وهي " ليس هناك
موت إلا لئسان أن يتكلم نفس إنسان آخر كما ليس له
أن يتكلم لخصيص البعد " .

وكانت تقول أن الرابطة بين الرجل والمرأة يجب أن
تكون مقدسة إذا كان الحب قد قسما . من الحكيم أن
اشتهرت عنها قولها في التمييز بين الحب والشهوة :
" الحب يعطي اما الشهوة فتأخذ " .

وكانت في ذلك الوقت في السابعة والعشرين من
عمرها ولم تكن جميلة وإنما كان فيها شيء من اللحاحة
والخفة . فقد كانت ردية إلى النعانة وكان في عينيها شيء
من الجحوظ . وكان في حركاتها رشاقة تفتن الناظر فيها
شيء من الجلالة والغرور ممأ . فإذا تكلمت فتشككت

لم يكن بل جورج صاند هوى واحد وإنما كانت لها
أهواء تقسم قلبها ، وتنشغل من خليل لمول إلى آخر
طريف لا تحصى عليه بركة حتى تصير طرافة سامية وحجة
يضم . وكان لها قدم راسخة في الكتابة وبخاصة في
الفن القصصي الذي كانت تبه في ديكتور هيجو . فقد
كان هيجو لمرامه بالصناعة اللغوية وتبته بنفسه بيل إلى
الصفاة والأبهة في وصف الأشخاص قصصه . فإذا
المألوفة للشقاء . أما جورج صاند فكانت كاتبة ملهمة
ترسم الناس كما هم وتغسل أحلامهم تخطيطاً صحيحاً
فإذا قرأ الإنسان إحدى قصصها شعر أنه في وسط الناس
حقيقيين بقرأ لفرهم وتطلمع لمرامهم في أحوالهم
وسلوهم .

ولدت جورج صاند سنة ١٨٠٤ وكان اسمها أورور .
وكان أبوها ينتمي إلى أسرة شريفة قديمة في حين أن أمها
كانت من العامة . ولذلك لم تنشأ أورور كثيراً مع
والديها فإن جدتها الشريفة أبى أن تؤوي هذه المرأة
العامة إلى بيتها . ولكنها حينت أختها غناية بترية أورور
فجنت لها مبلغاً خاصاً ثم أرسلتها إلى مدرسة ملهمة
بأحد الأديار في بلدة بوليت فلما التقت فيها
اللغة الفرنسية وانكبست على قراءة أدبياتها القديمة
وخلدتها .

ونشأت أورور على أفراق غريبة فلما تنشأ عليها
الفتيات . فقد تخلقت بأخلاق الرجال تأبس لباسهم
وتلقت مقادير هائلة من الشج وكان لها حظ رزق به أبوها
من طين غير شرعي فتلعت منه شغف وكرب الحجل كما
يركها الرجال حتى ليجت الألسنة بانفادها .

وماتت جدتها سنة ١٨١٢ وأوصت بترك جميع
أموالها لها وكانت تقدر كيل ٢٥٠٠٠ جنيه . فربح في
زواجها مزارع سليل بيت شريف فلج فرب من مليتها
نواها في المليم اندر . فتزوجت منه في سنة ١٨٢٢ زواج
المصلحة لا الحب وزوجته منه بعدة أولاد . ولكنها شمت
العيشة الريفية ولم تكن ترى في زوجها شيئاً من رقة
الطباع وذكاء القرينة وتبته الذهن وهي صفات كان لها
منها حظ كبير في نفسها وكانت هي في حيلها غير ل
الفتاة والمداة بينما كان هو بكره ذلك فلم يتفق رقتها
وجفوت حتى لقد مر بينهما مرة جدال انتهى بان عمد
إلى ضربها فلحها على وجهها بقصة يده حملة لكلمات
كانت القاضية على علاقتهما الزوجية .

وارتضت على أن تترك أولادها عنده وترحل هي إلى
باريس . مع إبتها فقط وترك له بيع جميع أملاكها
تأخذ منه سوى ٦٠٠ جنيه في العام .

وعندما ذهبت إلى باريس ذهبت إلى جريدة المجاز
مشتغلت بها بأجر بسيط . ولم يقص عليها من كبير
حتى عرفت لحي اللاتيني حيث وطن الأدباء فنضفت
من نفسها جميع البيانات التي يحتمها العرف على
النساء وليست لباس الرجال وتخلقت بأخلاقهم تفتش
القاضي وإخانات وتشرّب النبيذ الحار وتذخن السيجار
الكبير .

وعرفت في ذلك الوقت صحباً صغيراً يقل عنها في
العمر نحو سبع سنوات جمعت أسرة الصفاة جنبها
فأخاها وانتهت إلى ماله بمصلحة . وكان في هذا الصحب
الذي يدعى جول سائدر فترة وصباحة تمرى بالحب . فما
هو أن جتا أمهما مرة يطلب إليها أن تمسح قلبها حتى ليت

جورج صائد الادبية الخالدة

وسيلاً بل أنك ترى أيضاً أن السلك السافر فعلاً كان مسلك دي موسيه معها وعنده سمعتها الطيبة وعجهه بجديها وشعورها.

وتحامل سلامه موسى على صائد بالأخلاق قال قتل عنها: (وقد حاولت أن تصيد قلب فيكتور فيغو فأبى ... الخ).

إن هذه التهمة يزيلها البرهان الأكي مكتوباً بقلم هيغو نفسه يوم مات جورج صائد أن قال يريها: "أني أكي مية وأحيي خالدة".

"لقد أحبتها وأحببت بها واحترمتها، واليوم تحت مظلة الميراث الهادئة - أتي أتأملها!

أعشتها لأن ما عملته كان كبيراً، وأشكرها لأن ما عملت كان صالحاً، وأذكر أني كتبت اليها يوماً أشكرها لأنها نفس كبيرة! أنا غير أناها - لا - ١١٧

إن لجورج صائد منزلة فريدة في عصرنا هذا بين الرجال العظام لأنها لمزاة العظيمة" ...

أقول: أكتفي بهذه الأسطر الخالدة التي سبكتها رشة هيغو للكثير لأظهر سلامه موسى أن الكاتب لم يتطفل أو يحاول أن تصيد القلوب. ثم انتقل إلى غلة في جورج صائد أساءه الأدب المصري لكونه قال: "نفقت من نفسي جميع البيانات التي يتبعها البرف على النساء ليست لباس الرجال وتخلقت بأخلاقهم نغشى القلوب والنفات ...

أقول: لا أعوذ إلى صفر جورج صائد - وإلى صفر أمها قبلها - لأبحث في أصل إليهمما إلى ارتداء لباس الرجال وإلى تأثير ذلك إليهمما وإلكتيها إلى الكاتبة التي ما كتبت صائد نفسها في "تاريخ حياتها" ص ٢٢٧ في هذا الموضوع أن تقول:

وكان لي ملهم - وتنتي أبناء بلديتها الساكنين في باريس - جنيناً، ورجلان قويين تعودوا احتذاء الفيلقاف والسوير في الطرق الورة. أما على بلات باريس فكنت كسفينة فوق الخليج. وكانت أحليتي النضجة ترث لي يومين والأدبية الخشبية توحي لي إلى الأرض وما كنت أحسن ولم قوي كل تلك فلول بالحوال، وكنت فوق هذا تربة مرتفعة، أدري أحليتي وثيبي وقبعتي مؤلمة في الزلزال تسير بسرعة عاتلة إلى الرثالة وبالي.

لا لم تكن جورج صائد كما شاء سلامه موسى أن يظلمها تارود الأدياب ... بل إنهما وجدت في عصر قبل عصرهما وجرت أن تعيش في شبابها ضمن دائرة أديها كما قبلت كل كتلة أن تعيش كل القدر منها يري في طريقها المصائب والأراجيع وإبلانات لكتها - وما كل فضلها - لم نفقت من وجود الخير والحق على وجه الأرض لست إليهمما كل حياتها واجعلت وانفصلت في سبيلهم، فكانت رسل وأعمالهم ومؤاملاتهم، غدت بنات جنسها والإنسانية خدمات صادقات!

بلدت يهنه "الكلمة" لتكون كلمة ذاهي في درس وتاريخ أن أفكر كأن ذهني في كاتبتها.

وقيل أن ختمك مقال، لا بد لي من كلمة أعسمها في إذن "الرفيق" سلامه موسى لأعلمه أن جورج كانت لشراكية قلبه وقلي!

يوسف إبراهيم يزيك

وعبرتها، وبعد أن استسلم لها استسلام الطفل لأمه داق حلاوة رقتها وحتوها يوم كانت تواسيه وتشجعه وتعزيه! ثم، لقد "خدعت" جورج صائد عبرات الشاعر ولكنها ما سعت به إلى ذلك الخداع ولم يسع إليه دي موسيه، بل إلى الأقدار رمت الشاعر الحزين (الطفل) أمام الكاتبة للحمية الولدة التي كانت تيل إلى العطف والحنان والرعاية.

إن زعم الكاتب المصري بأن جورج صائد هجرت حببها لهو خطأ: والحقيقة هي أن الفرد دي موسيه أياخ لنفسه أن يقضي لياييه في البندقية خارج المنزل، تاركا حببته على جمر الغضا فرب وجوهه ذارقة دموع التحنن والرحمة بينما كان هو يتقلب على أسرة الفحشاسكران بخمرة العقود، نشوئاً بأرجاء الأجساد والصدور العفود ... ففقد صبرها وجاش - وهب أتها صخر أصم - وهمت مراراً بالرجوع إلى فرنسا لكنها كانت تقطع من فكرتها إذ تراه منظرها كاتطل على قدميها بائساً نادماً مستظراً مسترحماً. ومن الظلم أن تهم جورج صائد بخيانة دي موسيه وحبها لطبيب الأيالي لأن جورج صائد أحببت (أو ظنت أنها أحببت) الطبيب بعد أن فعلت علاقته بالشاعر على أثر اعتراف هذا الجريح في قلوبها ولقد ألفتهمه ساعتاً "إن عطفها الناعم عليه، واستماعها لمواساته ومساعدتها كل من طرق بابها" ...

ورضي دي موسيه بعد زمن من افتراقه عنها وسكتاه مقاطعة فلورنس فكتب اليها وكانت لا تزال مقيمة في البندقية، أنه على فراش الموت فأسرعها بصحة الطبيب صديقتها الجديد إلى فراش المريخ وأعلنت تامله وتسير عليه وتسليه بكل ما في قلبها من عاطفة شريفة ولم تخرج من رفته خطوة واحدة إلا بعد إبلاله وشفاؤه من مرضه.

ثم شاء أن كان حياه الشاعر ونده مطهين منما تاب إليه جسمه وعرف جميل منقبتة "القندة" فأخذ يستنح كاتليل لكن صائد ملكت نفسها - بعد أن أهنتها التجارب حقيقة صديقتها البائس - فلم تلمع أن توفلائه اليها بلقاءه وما إلى أياته على أن يكون خادماً مطعماً لها لكي تكتفيها على خدمتها وعلى أن يقبل من ماله ومحابيه ويعيش معها العيش الهادي، الأربع الذي يتسحقه حبها وعواطفها النبيلة. نعم ملكت نفسها - من تطوعها ثانية في مائة - فلم تترك الصديق الحق فأصبرت على قطيعتها ورجعت إلى باريس؛ ودياس! نعيم القلوب وجحيمها، دير الظهارة وماخورة الدش باريس الجميلة البشة، والحسنة المسية لم ترحم حببته المجرحة الفؤاد المحسورة الحاطر بل ضابت برحبها على الكاتبة لأن دي موسيه كان قد سبها اليها بوشايتها الكاذبة وقصائده الخائفة إلى الأرض وسكتها أكاذيب الحيلة والغدر ورى صديقتة بكل للفتريات التي لم يتناولها الناس كآتهم عرفوا مبلغ "صحتها"

ضافت باريس على رحبها بتلك الحمية التمتعة فاضرت إلى الهرب إلى بلديتها "فران" لئري طفلها الملايين اللذين كانوا وحدهما في العالم عزاء لها على مصائبها.

قلت ترى أن للسلك الذي سلكته مع دي موسيه لم يكن سافلاً كما يزعم سلامه موسى بل إن كان شريفاً

-١-

بقلم منشي "الإنسانية"

صديقي منشي المرعش،

أكتب اليك هذه الكلمة من منشي الجديد - في أطراف الكورة - حيث أدوي الجسم ما ألم به، وأريح الفكر والقلب ما تعمله.

وعم الأستاذ سلامة موسى أن علاقة الكاتبة بالشاعر (نفتت بطبيعة عاجلة وكان سبب ذلك أن دي موسيه أصيب بمرض أقعده ولم يكن حب صائد له إلا حب الشهوة فقد كان شاباً في الثالثة والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين. فلما مرض ستمته (كنا) مرضت مجموعة طبيب إيطالي وسم (١) يدعى بأجلو شاء من مرضه وشفاها هي من حبها.

وليس لي هذا الزعم بسط من الحقيقة لأن الثور كان قد نشأ بين الصديقين في فوتبول في اليوم السابع من ألامها. قلت فطور والأجدر أن أقول قلب دي موسيه الشهواني الأحسن للمبات والقلوب وعواطفها ولو لا شقة الكاتبة حله وحبها الولد الصادق له (إذا جاز لي هذا التعبير) لما رافته إلى إيطاليا أملاً يشغته من الآلة الروية، وعرف دي موسيه حقيقة هذه العاطفة في صدر حببته فكان منما يرب إلى رشده، يركع على قدميها هادئاً ويسلمها بدموعه ولكن ما هي غير ساهلت حتى تودع لي نوبات جنونه فيعود إلى تنفيس عيش ريفته ويعود إلى أمانيها.

تزعرت جورج صائد في منزل جدلها لأمها بعيدة عن عطف أمها، تحيط بها التقاليد الأرستقراطية والعلفوس الأريية فكانت لا تشعر في محيط فطورتها بشيء ما يشعر به أحقر مخلوق على البسيطة ساحة بلبلها في تأثره وروشتة إلى المأمور الوحيد الصادق في هذا العالم - إلى قلب الأم، وكانت ترى أورو (أسمها الأصلي) أن ريفاتها الصغيرات يشتمن بكل ما في قلوب أمهاتهن من البرقة والمطعم، وفي عيونهن من الخنا والقداسة بينما هي تخاطبها الجدة بصيغة الغائب لا المخالفة فتقول: (هل تأذن لي سيدتي الجدة بالخرج إلى البستان؟ وهل تسمح لي سيدتي الجدة بأن أطمع الطيور).

ثم تزوجت زوجاً أقل ما فيه: "ميجب أن تموت طريقتي! أنا هنا لم تسكن زوجاً إلا لترق من ولدلها (موسيه وسولايج) ... ثم تركت منزلها من أينتها ونزلت وباريس وطردهم من نصيبتها الكثيرة ونزلها عن قسطها في أرضها حمرت من ريفتها ما عسى أترتها التها من زوجها بأمر القضاء بعد اثنتي عشرة سنة من زواجها.

حمرت عطف أمها ثم حنان ولديها! ومن غرائب الاندثار الطالة أن هذه المرأة كانت ملوطة حناناً ورقة قلب، وتعودت منذ صغرها أن تحنو على الطيور والحيرانات وتعاملها بمعاملة الإبل ولديها لأنها كانت تشمر بحاجتها القصوى لأن تحفظ على أحد. فلا يستغنى سلامه موسى حب الكاتبة للشاعر في دي موسيه الذي لم يزل قلبها إلا بعد أن ذرف دموع فؤاد أمها وبعد أن أشدها كل ما في شمره من وعة ورقة

الاعتصاب في انكلترا

ويرجع إعلان الحكم العرفي في لندن واصدرة الحكومة جريدة خاصة بها سميتها "العازيت البريطانية" وطبعها في مطبعة "المون بوست" وهي المطبعة الوحيدة المفتوحة بعد الاعتصاب وغرقها قوات من الجند وقد حملت هذه الجريدة على العمال حملات عنيفة حتى نزل لويدي جورج انكر عليها هذا العنف. ويسدل العمال جندهم لاصدار جريدة ضد جريدة الحكومة ويخشى ان تتصل عدوى الاعتصابات بجميعيات العمال في غير انكلترا.

ويقدر عدد العمال "البطالين" بمليوني عامل ونصف وما يقدر ذكره ان بريطانيا لم تخل يوما بعد الحرب من مليون عامل "بطال". وهذه الحالة هي التي سببت الازمة الحالية.

لم يسمح للعالم حتى اليوم باعتصاب للعمال كالاعتصاب الذي عم انكلترا الآن فهو مواجهة عنيفة بين حزب العمال "حزب المعارضة" وحزب المحافظين "الحكومة". فقد اعلنت الحرب بينهما وامتنع جميع العمال عن الشغل. متجندين الاشراف والاختباء للقيام باشغال العمال حتى لا تتوقف الحركة في انكلترا، ومع ذلك فان الاعمال اليومية تلاقي صمودات جمة ويظهر ان الفريقين صمما على متابعة الحرب الى النهاية وكلاهما يرجو الفوز. وقد اصعب العالم بالقدرة التي جرى فيها الاعتصاب والنظام الغريب الذي يدير حركة العمال في انكلترا، فانهم باشارة واحدة اضربوا كلهم عن العمل في انكلترا.

وتوقفت اكثر الصحف عن الصدور بسبب الاعتصاب فكان هذا التوقف سببا لاشاعات مخيفة.

وزارة فرنسا

لا نذكر ان تاريخ الجمهورية الفرنسية رأى تخطياً في السياسة واظمة في البرلمان كحالة فرنسا اليوم. حتى كاد العالم ان يقول انه لا يوجد في فرنسا رجل يقدر ان يعتمد على البرلمان لاتخاذ ناصية الحالة.

فالوزارة تسقط اثر الوزارة والبرلمان الفرنسي يلعب دوره جيداً في اسقاط هذه الوزارات على التوالي لا يعتمد في هذا الاسقاط الا تعبد غاياته الحزبية فيرغمي الاعضاء ويحزن الصداقة.

هذه وزارة هريو لم تقم لها قائمة اكثر من يومين ثم هوت في ضجة مريعة حامت الاشاعات الكثيرة حولها عدت. وقد تألفت وزارة هريو بعد ان سقط هذا الزعيم عمدا وزارة برياد ان تزل عن كرسي رئاسة للجلس - حيث لا يجوز ان ياتش - ليجلس بين النواب - حيث يجوز له الكلام. ومن هناك حمل على بريان فاسقطه وكان اول عمل عمله امام للجلس انه حاول ان يبرر جلسته المعتلة على سلته.

ومن برامج البرقيات يرى تناقضاً بينها فانه بعد ان وافق المجلسان على تصريحات وزير المالية - والمسألة الهامة في فرنسا هي مشكلة الفريك - واعتمدت اللسان ان البرلمان يؤيد الوزارة اذا في جلسته التالية مستعجلة يعلن عدم ثقته بالوزارة فتسقط. وقد سبق هذا السقوط ان متين وثلاثين تاليا قدموا لفرنسي الجمهورية عرضة طلبوا فيها القاذ فرنسا بواسطة حكومة الاتحاد وطني.

ويشيرون ايضاً هنا ان سقوط وزارة هريو عم من مظاهرة كسرى في باريس اسفرت عن عرضة الشين الثلاثين نائماً. لا ندري مبلغ هذه الاشاعة من الصحة ولكننا بعد الذي طالعناه من تأبير وزارة هريو السيرة في جرائد انكلترا وفي صحف فرنسا جملة وما جرى من المناقشات في مجلس النواب لا تستغرب صحة هذه الاشاعة. وعلى كل حال، فإن موقف فرنسا اليوم في برلمانها ووزارتها وفرنكها يشبه كل الشبه موقف إيطاليا بالأسس عندما ظهر فيها موسوليني.

وقد عهد رئيس الجمهورية الى يونكره ان يؤلف الوزارة ففعل. ولا ريب انه عرض شروطاً كان نصيبها القبول والا لكان من الصعب ان يقبل تحمل مسؤولية الحكم في مثل هذا الآتون الحامي.

في وزارة المالية في فرنسا



لا شيء يهم العالم اليوم كموقف فرنسا المالي ولا شيء يهم فرنسا كعالم الفرنك. فقد سقطت الوزارة اثر الوزارة بسببه وهو ما يرح مستمراً في هبوط رغم كل اقدم من المشاريع لوقفه. ورسنا هذا يمثل المسير كايلا وزير المالية الجديد ومعه معاوناته المسير بيترى والمسير ديويان "الوقوف" والثلاثة دابون على درس المشاريع المالية في مكتب الوزير.

ينكسوط عبد الكريم



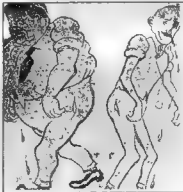
صورة من ورق العملة الذي اصدره عبد الكريم في الريف. وكانت قيمته توازي الذهب تماماً.

الرؤساء الستة في الوزارة



اشتهرت وزارة يونكره انها تجمع بين اعضائها ستة كانوا قبلاً رؤساء للوزارة وقد اخذ رسمهم معاً وهم: ١٦٥ يونكره، ٢٦٥ بريان ٢٦٥ يارتو، ٤٤٥ هريو، ٤٥٥ داليف، ٤٦٥ لايف.

في سبيل انهاض الفرنك



هريو وكايو - بعد صراعهما على الفرنك.

تدهور الفرنك

لم تتبع مساعي الحكومة الفرنسية حتى الآن رغم مشاتها من وقف حركة تدهور الفرنك، وقد حل هذا التدهور على السوق في بيروت فتضعضع الموقف وزاد في وقعة دولاب العمل.

ولا يستعنا ونحن نرى هذه الازمة الاقتصادية التي تضيق بها الا ان نذكر بالمتاب الشديد والظلم العنيف اولئك النواب في للجلس الماضي - وجعلهم باقون اليوم في كراسي النيابة - على استسلامهم الاصل بل تطرفهم في الدفاع عن انشاء الورقة السورية واتهامهم غيرهم بالاحراز بمصالح البلاد.

اننا نحسب ان نسالهم اليوم رايمهم في ما فعلوه بالاسس ونحسب ان نعرف منهم هل كان الحق معنا او معهم وعسى ان يكون من هذه الامثلة لهم زاجراً ومنهنا لسلطان وطنية عذلية يدعون انهم يخدمون لئان بها، وهم انما يضرون لبنان كما اضروا في قضية البنك السوري وورفته.

رؤيتنا العجيدة

انجلو الكاسر

- كم الكاسر الساء رجلاً .

وكان ذلك ذلك صاحب المنزل جاكوبو وإمرأته في بكاء

ونحيب يتبدان سوء طالعهما

تقدم القاصص سراً وقال . لو كان يدك الغذاء لما كنا

أحراراً ، ولكن يا أغلو إذا بقيت ما تجلب الموت عليك وعلى

صاحب المنزل وإميلى ويدهي جاكوبو أنها أمتة أنت

تزور ، في هذه الأيام وأنتا قد دخلنا رورا وقهرنا إلى بيته

وليتناه بد الوعيد والأهانة فتطلي الحيلة ونمن بعوده

وسماعة الحناجر برجو الحلاص . فلم ير الجبلو بدا من

الأدهان بعد مصادقة الكل على هذا الرأي ويقول إميلى به

سيسا وقد صرخت به للصمصص : عليك يا زهيمننا

الاعتماد . فنزل الزهيمن بعد أن شدوا وثاق الثلاثة

المذكورين

فكانت اذلك حنة زوجها : أجل سئدي انها اثبتت

عكلا تخلص . ولكن الحكيم من قد لحظ هذا القبيص

والجبلو لا يزوج إميلى بكل شيء فلما تبعه وغود بكل شيء

في سيده لئلا يفسد العلاقة عينا وخيمه . فذا (أوبشرت

معينة على خنجره) نذعي أنهم دخلوا بالرغم مما بعد أن تناولوا

سيسا

عند انقراط الرصاص سمع الجبلو صرخة فصاح : آه

صوت إميلى . . . يا حل يا إميلى .

- يا لي . لا سبيل للأحجام .

هجمت للصمصص هجمة واحدة وكان الجبلو بينهم

الكاسر الكاسر ينشطهم بالقرول والفعل ويرد بصدره

الضربات وكانها اجتمع حوله معظم قلوب العمود ولكن

ورقاعه من الحلاص ما كان قد بلغه بل كانت لسانه ولكن ما

تصنع السبالة والمعدد لا تكثر عليه فاصبح في موقف حرج

واقفي عليه القبيص وشد وثاقه .

هجم الليل . السكوت سائد . والقلام باسط سدوره على

الطبيعة . في قاعة سفلى رجل سرج مطروح على

الحفيظ . . . هو الجبلو والقي في هذا السجن بعد أن كبل

بالقيود . حينئذ تفلحان شررا والد الم يسيل من أعضائه وعلى

الأياد خفيران يتبادلان في معرفة الواقعة الأبية .

- له ما الذي الجبلو وما الذي أمة .

- نعم ولكن كنت هذه الفتاة كاد جاكوبو وإمرأته يسعه

بسمه اللذة والذل .

- ان في الأمر سرأ فحدث أيا الحكام بتوقيف هذين

الشخصين لأن في أصلهما ما يدع مكانا لليرة .

انقطع الكلام لا فائدة بيمينه كان قد دخل بيته أريضة

من الرجال حاملين فتاة فتاة . فالحاكم لا جلاله : دعوا

الأمم . فبعد قليل نظر على نورا الزهراء الضيف شيئا بالشر

التي قد فوجده بكل حيز حتى وصل . . . فرغ القاب الذي كان يستر الوجه

باردا . . . كنت استأذن . . . فرغ القاب الذي كان يستر الوجه

فاتضح كل جسمه ثم بقي مدة صامتا جامدا . وصرخ -

إميلى . . .

عند الصباح دخل الحاكم إلى السجن وسأل الرجل عما

كان من أمر السجن فاشار الرجل إلى قلب الغرفة فرأى

الحاكم . جنة على جنة .

انظرون الجميل

وكتت عنه هودفي من شغلي مساء أرى اعلمي في حالة

الجرح التام . يا اخوتي لترغاف الدعوى وباني يتشظى بغيظ

ومرر ينظر الناس إلى بتدققة للجنة المعلقة على الجبلو .

عادت يراعتني من الكسبة وهي تكفي في بكاء وذلك

سبب أرست العجين ابن التسبيح الذي اسمها كلمات جس

شرها . وبعد أيام وجدت ذلك التيمم قرب منزلنا وهو يترصد

خروج اخي ليكاشعها فويته عليه ورويته صريعا بعد أن

أوسعت صريعا فاصرع بعض الشرطة لحصونه من بيتي .

وعدا ولحت البيت رأيت كل عائلتي ماضطرب عظيم تقدم

إبي الي بكل وغر اعطاني البديعة والحجر وقال : يريدون

أن تكون لصا . انذهب إلى الوعر " فودعت اخي ودعيت .

ولما لم يتسكن اهدأونا من القاء القبيص على حواولنا كدهم

إلى عائلتي فاتهم إبي بخسارة مع الورود وهو بر . منها فزع

في السجن . وكان أرست الدني . لا يرار يملل السحر يسرع

مأربه ولما لم يكن الوعد والوحيد يتشأن اخي فتحدد من طريق

الشرف فعدت ليلة الشيطان إلى حيلة هجمية . تأتي مع اسد

ورقاعه فانه لا يداني في قللا . ان لها مكتوبا من الجبلو .

وكانت والذني قلقة لحالي لانقطع احادي عنها منذ أسبون

فاصرحت - بعد اخذ منها المرص - إلى فتح الباب وهي لا

تعرف من الساعي . ولكن للحال فاجأتها غيرة كانت تقفعا

اختي فوكتت ففليا عليها .

فقلت إلى فرأيتها . . . وهكذا داعر الال إلى بيتا .

- ع . يا اخبر ما اكبر صبايك .

الذني علي في السجن خير اذني فليت نفسه الالية احتمال

للكر فمات وهو يلحن السماء والأرض . اما إبي فبعد هدر

كاد أبها ودار لبثتها وموت زوجها فقتل نسجها في التمس

حالة .

اعلمني أحد للصمصص - وكنت أصبحت زهيمن من

يورين . ان الشيخ وابنه يران عند لسانه قرب الغاية عائلتين

إلى القرية . علمت وما استصحب احد من رجالي لأذري

وحدي لذة الانعام . فكت هناك ما مر الشيخ وهجت إلى

وصاحبة كانت القافية عليه . اما أرست صاحب الرصاصة

وهل فسقط من جواده ولم تكن غايته قتله فاختلعت إلى مفارة

هناك ووقفت نارا وافقت من المملات الوانا وهو يركي

ويتصرع واننا اخفك خفكنا مرما . أه ان هذه اللية التي

فما بقاها يترساوي تلك اللية التي قصدا يقرب شقيرتي .

خرجت ثلورين من بينه وقد فقتت رشدا وشعرا وشعرا نرجع

أرست من بيتي وهو جنة القاصم وذهبت ووجه الحليته إلى

الاباسة . فحكت خفكنا حيا بهر في الكراسر فازدعت

فرائص إميلى وغارت قليلا ثم نكس الجبلو مسرا ثم

فانقبت إميلى واخيلت به وجلست بقره ريقيا هكذا

مدة . . . ولاح وأسه قال : أه يا إميلى است قاسمينا

للقدار ولكنتي . . . فتم قطع الجبلو العارية إلى حد بتدقته

سرعة وحذف بظهر منه الغاية كاد يرد اغراق الطلاق بعينه

البرق . فاضف إميلى قاتلة : ماذا امر لك ؟

- رجال الدرك . . . لا تنظرون هذه الحلات . . . ثم

اسرع إلى الغرفة وصاح بقومه : خذاه . وقمنا في الشرك .

تكان ذو لحظ بعد مضمه سكرتهم فقتلوا السلاح واجمعوا

حول مرهمهم سائين :

- ما لمع ؟

- كاد رجال الشرطة يوروننا فيها إلى الغاية متى وأما

الدخول فكلهم رايهم هجمة واحدة حلا هو رأى . فاجاب

الجميع : دعوا رايها .

فقال الجبلو : وإميلى . . . ما نصنع باسيلي ؟ فقال

احدهم : تقي حنا . فاجاب الجبلو : وأنا أيضا لاقي .

- لنكتم فنتلك .

- عتقنا في وكنتي لا اتعلم هنا .

على بعد مرحسين من قرية أسي (أسي قرى الكالري في

بطاليا) موز رية صغيرة يتوزم فيه السيان في وسط بقعة

حضره وهو يشرف من العرب على افريقية المذكورة ومن

الشرق على عدايت كثيفة امتدت وراءه . وكان يسكنه قرويان

- جاكوبو وإمرأته حنة - غرضا في القرية يتقوهمها ومهرما

لا يهتافا كذا يردان قط سالا ولا يخيها طابا . . . ولكن

اصحاب القنال والقيل كانوا يزعمون ان في الزوايا جبالا

ويؤكدون أنهم رأوا رجالا من ذوي الشبشب مدهجين

بالسلاح يطفون ليل حول هذه البيت ويتوغلون فيه باس

سري . ثم يصرجون من باكرا . يتوارون في العمايت

وفي الواقع لو اتبع ليل الدخول إلى هذه المنزل في

أيا ليلي شياض لأصبح قاضيا ومضمون رواية صدق .

فانك كنت ترى في إحدى القاعات عشرة رجال مبطون

السلاح بأرما . مختلفا حاسين حول طارلة قليب طبع لهم

والقرع منهم مرميل يستنفون منه خيرا . فياكون ويشربون

شرابا . وكان جبالا إلى احد طرفي الطارلة رجل بناهر

الثلاثين نذل لياهم وحيثه على أنه زهيمن هذه الجماعة وكان

بالقرع مة فتاة لا تتجاوز العشرين ريمبا بهذه الجبال وشيقة

القد مدجمة الفاصل فلما يرى له شيب بين الثورين وكانت

علامات الحرن يادية على معياها وهي تنظر إلى ريقها بعض

الحتر . اما البقية فكانت قد لمعت برؤوسهم ميا الحمره

فماطرو يتشدون ما طاب لهم ويغفون زاعلى امرأتهم حتى

اشتد القوق وكثرت التواءه صرخ على زهيمن وفي " الفتاة "

- ويسكن - لا تصمتون ؟ . فان هذه الجلية تكاد

تصعنا .

وكان للتكلم على ما يظهر عظيم نود في رجالة فسادت

السكية للحد فتاب كلامه قائلا .

- لا علم ماذا يحملني على التسلل هذه اللية . . . قال

هذا واشار إلى العتات ان تحمي واحد بدقته وخرج حيث

جلس إلى النافذة قرب رفعتة .

- لم إميلى يا إميلى ؟

- اعلمي يا الجبلو . . . ان نظرو هؤلاء الرجال بهولي .

- لا تخافي يا عزيزتي . قلتي وما عهدي بقلبي يعرف

أخوف

الافتقار فانكأت عليه بحتو واسترسلت في خرف

الدعوى .

- ان إميلى آله لا شك يستولي على قلبك التدم لاثك

هرست بتسك فتبعتني . لا أريك ارجعي إلى ذوقك . لا

أريد أن أكون سبب امرأتك واعلمي يا عزيزتي ان كل عطره

في عطراني تقودني إلى الهابة . اما أنت فامات طريقتان

طريق حيلة أمة في الطريق التي تركتها وطريق صمة عطره

في كل خطوة منها ثم وفي كل مرحلة جريعه وفي آخرها

الفتنة . فادري لنفسك .

- اني عرفت الطريق التي تسير فيها أنت .

- اسمعي أنا لآله يجب عليك ان تعرفي من أنا وما

فاني . . . ان إبي من عائلة واسعة اللب حسب

وكان من يد الورود فسقط بسقوطهم على شيخ القرية

الأمم . فبعد قليل نظر على نورا الزهراء الضيف شيئا بالشر

التي قد فوجده بكل حيز حتى وصل . . . فرغ القاب الذي كان يستر الوجه

باردا . . . كنت استأذن . . . فرغ القاب الذي كان يستر الوجه

فاتضح كل جسمه ثم بقي مدة صامتا جامدا . وصرخ -

إميلى . . .

عند الصباح دخل الحاكم إلى السجن وسأل الرجل عما

كان من أمر السجن فاشار الرجل إلى قلب الغرفة فرأى

الحاكم . جنة على جنة .

انظرون الجميل



نور اوسرام اجمل الانوار



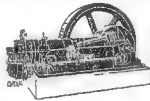
مركزه الرئيسي : بيروت
عند السراية القديمة
فرع بغداد : المادة المصبوب
تلغرافيتا : قوتاني

قوتاني وشركاه
شركة للتقنيات بين
بيروت - بغداد

انظم شركة وطنية
تأمين راحة المافين



Société Anonyme des Elevateurs de Liquides "Claire-Hélène"
Besennot-Fayre, a Cailletant
Agent Exclusif - JOSEPH N. SAMAAH
B. P. 201 - Beyrouth



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم
من اطيب الماركات واشهرها
طلعات ستيفوج من كل القوات
مطاحن - مكابس زيت - ماكينات خبازة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات - ماكينات
تلحج - عموم اصناف الماكينات للصناعة والزراعة
يوسف سمعان . علية البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . نهاية اسما سرسق

فوق سوق الدالين

بيروت



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظفار وتلميعها
تباع بحلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويلة

مقطان

مقطع ورق كبير يدور على الكهبرياء وباليه
تقليم ٦١ شتيرة ومقطع باليد كيس قلم ٤٠
موجودان بمجاله هيئة يرسم اليوم في مطبعة المجليل

مطبعة المجليل بيروت * شارع البوسطة

طلبة شاتاليس
بلون صباب بلون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

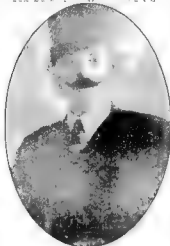
المعرض

يقال
ان الكثيرين سيطلبون
من المسير جوفيل اثر
وصوله منع هذه
الناورات ("مقص")
حول رئاسة الحكومة.

بيروت الاشتراك } ٣٠٠ غرض سوري في لبنان وسوريا } ٤٠٠ في الخارج
خان الطون بك } ١٦ تلفون ١٦٠٣

العدد ١٧ - ايلول / كانون الأول ١٩٦٦ - العدد ٥٢٣ الى العدد ٥٤٨ السنة السادسة

حكومتنا لنفسها لا للشعب



رشيد بك نخله

الشاعر الوطني اللبناني الذي فاز بالتشيد الوطني المنشور في هذا العدد. وقد لى قراء "المعرض" روح الرشيد الحية الحساسة في القصائد الوطنية العديدة التي نشرتها له هذه الجريدة.

اللبناني ستة ملايين ليرة في كل سنة عدا الادي العاملة التي تصبح "بطالة" فتهاجر طلباً للرزق. تفعل الحكومة كل ذلك ليدخل الى خزنتها مئة الف ليرة في العام وتحرم شعبها من ستة ملايين ليرة.

ان الشعب اللبناني لا يقدر ان يملأ خزينة حكومته حتى يفقر هو ويموت. بل يريد ان يحيا أولاً ثم يطعم من بقايا حياته حكومته هذه. ولكي تظهر لنا الحكومة الفرق في ارباح سوريا من حصر الدخان وارباحتا بيتت مقدار ما تربحه دمشق وحلب وهو اضعاف اضعاف ما يربحه لبنان، ولكن اهالي حلب ودمشق يضحون ويطالبون بالغاء الريجي سعيًا وراء مصلحتهم، مع ان حلب ودمشق لا تعتمدان في حياتهما على زراعة الدخان وصناعته كما يعتمد لبنان ومع ذلك فالاهالي يضحون هنا ويحتجون.

وقد قام في علمنا ان رئيس الوزارة الحالي كان من اشد مؤيدي حرية الصناعة والزراعة للدخان في لبنان اندفاعاً مع مصلحة الشعب فهل تغير يا ترى ام هل صار يفضل امتلاء خزينة الحكومة وغرار جيوب الشعب؟ ان الحكومة العادلة الشعبية تفضل ان يربح الشعب ولو خسرت خزنتها كما يفعل بوانكاره اليوم في فرنسا. لا ان غللاً صندوقها ويموت الشعب.

اذا راجعنا صحف هذا الاسبوع واخبارها الرسمية وغير الرسمية نرى من المأخذ على الحكومة ما لا يسعنا السكوت عنه فهو يدل دلالة واضحة على ان الحكومة الحالية تحصر اعمالها في مصالحها ناسية ان هناك شعباً يجب عليها ان تهتم بمصالحه قبل اهتمامها بمصالحها.

لقد قلنا مراراً اننا نريد ان نؤيد الوزارة الحالية لما نعرفه في رجالها من النزاهة والاخلاص والتجربة فاذا كنا نتنقد فللوصول الى الاصلاح قبل كل شيء، حتى يقضي العدل والانتداب بتغيير شكل هذا الدستور فنخطط لانفسنا ثوباً على قدر جسمنا ونمد ارجلنا على قدر سباطنا. وما نحن نعدد للحكومة بعض ما رأينا انتقاده عليها.

نشرت الحكومة في الصحف بلاخاً رسمياً اظهرت فيه ما تربحه الحكومات الواقعة تحت الانتداب من الريجي وحصرها للدخان. وكان الحكومة اودت ان تظهر لنا ان خزنتها تبيع من حصر الدخان بواسطة الريجي ارباعاً طائلة وتزداد هذه الارباح اذا توقف التهريب. فهي تمهد بهذه الوساطة الطريق لما تريد ان تفعله غداً، في سبيل ملء خزنتها من قتل صناعة الدخان اللبناني ويقتل هذه الصناعة يخسر الشعب



- اتروكنا على الأقل نواصل شكواتنا من هذه الحالة الى الله فلم يبق لنا من سميع غيره. - ارجعوا حالاً واصدروا مرسومنا بمنع مخابرة لبناء لبنان مع المولى الرحمن.

ماتم طانيوس عبده

مشهد من الاحتفال بماتم طانيوس عبده، والادب للرحوم طانيوس عبده، ويظهر الصحفيون والادباء وراه النعش مع عائلة الفقيد.



الطبريك اللبناني يتكلم

تنقل في ما يلي بعض التصريحات التي فاه بها الطبريك اللبناني الكبير في الديان لرئيس أجمهورية وللمفوض السامي بالوكالة:

قال الطبريك:

لا تريد أن تقدم برهاناً عن تعلقتنا بفرنسا والتقاليد التي تربطنا بها منذ أجيال فذلك امر مشهور بيد أن ما لم نستطع ادراكه، الخطأ التي سارت فرنسا عليها في الآونة الأخيرة فإذا كانت فرنسا تؤد أن تتركنا فذلك ملوط بها انما عليها أن تشرنا بذلك فانه يوجد من يسعى لحطب وذاً.

لقد جاء بعض المثليين الى هذه البلاد ومكثوا بها دون أن يفهموا عقليتنا ولا أريد التعريض بهم لانهم يؤمنون بروحنا بحسن النية والاستعداد فلا يكادون يطأون بيروت حتى يتبعهم بالهجوم من بخلع بالتأثير على تحويلهم عما يرغبون فيه.

إن لبنان لم يكن باعثاً للثورة الحالية حتى يدفع ثمنها. نحن نعلم أن فرنسا لا تبحث بروحها وقد اقتطعت على نفسها عهداً وهي تستغل قائمة به. ولا يفتن أحد اننا نطلب ميرة لا بلاتنا كلا! فبيل ما نطلبه العدل والمساواة والمحافظة على لسان بعبوديه الحالية على أن ذلك هو في مصلحة فرنسا قبل مصلحتنا لانها تسعى أن تكون لها قدم واسعة ومرافقي في الشرق فإذا كان بوسعها أن تجرد بقية الشرق غير لبنان تستطيع أن تحقق بها هذه الامنية عندلقد يكون لها ميرز. إن لبنان قادر على ايجاد الاضطرابات لاقلاق بال الحكومة والوقوف بروحها الا انه يحب السلام والمعيشة الهانية فهو مخلص أمين في عهده ونود أن تباهله الاخلاص فرنسا السبيلة التي أرلج الكاسي على نفسها لفتحي الجمهورية الفرنسية فلتحي الجمهورية اللبنانية (تصفيق).

'المعرض' - إن تصريحات الطبريك الجليل الذي لا يشك أحد باخلاصه وتجرده تنشق مع انتقادات 'المعرض' الذي أقفل مؤخراً بسببها. فهل يصدر يا ترى مرسوم جديد باقفل الديان للأسباب ذاهبا التي أقفل بسببها 'المعرض'؟؟؟

قبل التعطيل وفيه وبعده

وإذا كان دفاعنا بهذا الشكل من مصالح الشعب وتنبهنا للحكومة بهذه الطريقة يوصلنا حتى الى السجن فأتانا ترحب به وندخله معتمدين في سبيل واجبتنا الوطني والصانتي.

لقد ردنا على مسامع وزير الداخلية احتجاجاتنا بلهجة اشد مما ننشره في جريدتنا وأظهرنا به بصراحة مواطن الحبل والأعمال التي بهيج لها الشعب وتترق نفسه منها وشعرنا من نظراته انه يشاطرنا هذا الالام من الحالة الحاضرة فاشدناه هو وجميع المخلصين في الحكومة خصوصاً مجلس الوزراء أن يتفكروا الى مصلحة الشعب قبل كل مصلحة وأن يتركوا زمام الحكومة بشرف وعزة نفس إذا اقتضى الامر في هذا السيل.

طوبنا من أن تنفق الحكومة مال الالة اللبنانية على ريادة رجال الجندرية الاشياء وحسن انتقامهم بدون ما نظر الى اللغات التي يحسنونها بدلاً من أن يتفق على زيادة الوافط والبرجات، طوبنا من أن يتفق على اصلاح الطرقات وتأمين موارد الحالية على الناس بدلاً من أن يتفق على سيارات الرؤساء وسيارات الجندرية التي أصبحت للزخات ولقضاء مصالح الأفراد.

فنحن شعب نعود أن نشي ليعيش.

تكتب هذه الكلمة ونحن نعلم من افادة 'المعرض' على افادة شركة 'العابرين' وقد لا زدحم اللبنانيون المهاجرون على ابوابها ذرحاماً بفقت الأكباد وجعلهم مستقبل لبنان مخيفاً بهيج لانه. اما رؤساء الحكومة فلان يتأثروا كما تأثروا نحن لان نوافذ مكاتبهم لا تطل لحسن عظيم - على ادارات شركات البواخر ولان سياراتهم لا تمر بهم من امام هذه الادارات اذ لا شغل لهم فيها. ونحن وثائقون انهم لو فعلوا ذلك مرة واحدة لرعروا انذاك من منا يعمل على اعادة خواطر الشعب.

اننا نريد أن نساعد حكومتنا الوطنية الاولى بكل ما في وسعنا ولكننا نرجوها أن تفي امانتنا الى الافال عوارة واحدة في سبل الاعمال.

عرف القراء من الملحق الذي نشرناه عليهم الاسباب التي اتخذتها الحكومة اللبنانية لتعطيل 'المعرض'، وقد جعلنا الرأي العام حكماً بينا وبين الحكومة.

نذكر ان لما حاكم المجلس العسكري اعضاء مجلس ادارة لبنان السابقين بشبهة الخيانة عام ١٩٢٠ وقف سليمان بك كتمان زعيم حركة المجلس في ذلك الحين وقال:

'انكم تهاكمونا بشبهة الخيانة بينما كنا بالاسس مجاهد للبنان الكبير وللاتحاد فنحن نطلب منكم تنميم المبادئ التي جاهدنا اولاً في سبيلها' وصدد هذه المبادئ التي اساسها استقلال لبنان الكبير مع الانتداب الفرنسي.

ثم قال:

'نقدوا هذه الشروط واشترقوا'.

ونحن نقول للجمهورية اللبنانية 'اننا اشتغلنا مع المثليين في القضية الوطنية لاجهاد حكومة لبنانية صرفة مع الانتداب الفرنسي كما نصت عليه المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم لفتحنا هذه الحكومة المطالبين بالكرزناها مراراً ونعمل على اعادة الشعب من الاحمال التي تلقينا على عاتقه في سبيل ربحنا القريب وانتفها المال بلا حساب لنعمل على اصلاح ما انتقدناه عليها بشدة في مقالاتنا المتتابعة ولها أن تشق 'المعرض' بعد ذلك'.

اتهمتنا الحكومة عندما وضعت مرسوم التعطيل اننا نعمل على اعادة الخواطر.

كنا لنفسل ان ترسل الحكومة رجلاً مخلصين يخطلون بالشعب على اختلاف نزواته ويختبرون امياله وحركانه وانذاك ترى الحكومة أن خواطر الشعب هاجنة من زيادة الضرائب التي انتقدناها ومن مظاهر البهجة ونفقات البلخ التي حملنا عليها ومن عدم اهتمامنا بملامتنا في الاتقاد فلانا نفاخر بهذا الغضب اذا كان هذا ذنبنا في الاتقاد فلانا نفاخر بهذا الغضب

حديث السيدة نظيرة جنبلاط

اما آراء السيدة جنبلاط فسيدة حكيمة وقد هاونت السلطة معاونة جدياً، لذلك سمعنا الكولونيل كليمانسو يثني على اقتدارها وبقولها 'مرجل الشوف السياسي'. وترى السيدة نظيرة أن رحمة الحكومة في عدم ضرب بعدرنا بالمذافع نفع كثيراً وساعدها على تفريق شمل العصاة السياسات والحكمة وتعتد أن الاهالي ستموا حالة الشقاوة والعصابات فلا هم ينهضون اليها ولا يرضون بقولها في قراهم اذراهم بعد الأال.

وللسيدة السيدة عبد قنن الى ملازمتها حكمة وذكاء جعلها صاحبة القصر الكبير مسموعة الكلمة واسعة التفرد.

وكان الجليل يرغي علينا حبابه الاسود عندما دعنا القصر عائلين الى الجديلة. لتحدث الى الشيخ حسن طليح احد شيوخه قفل الدروز.

تلاشت.

ولكي تظهر لنا السيدة عوذاً من اولئك الاشقياء دعتني واقفا في الباب وهو يكاد يكون كالشخصاذين حزيل الجسم ردت الثياب يثني في مشيته وقالت لنا - هذا واحد افراد العصابة.

وكانت احدى ضحك كلاله وجل ما قلرنا ان نفهم منه انه انضم الى العصابة ليترق عليها.

وهناك على مقربة من القصر يوجد احد زعماء العصابة حسين حماد ثالث له السيدة عفر السلفه فلجأ سكتا الى الخشارة يشغل بأمان وقد قال لنا هذا الرجل في ما قاله:

'- يجب على الحكومة أن ترحل هؤلاء الناس شغلا وصلا حتى تأمن احترافهم الشقاوة لان الحاجة تدفع الى الشر'.

كانت السيدة هلى وشك الميغب عندما نزلنا في صفاة السيدة نظيرة جنبلاط صاحبة القصر الجنبلاطي العالي الذي والسيدة نظيرة بلقها كتاب الارجية ملكة الدروز أو بالمرسة لبنان أن يرونه فيها من ذكاء وحكمة وسلطة ونفوذ كل ان يضاها نفوذ الاسراء.

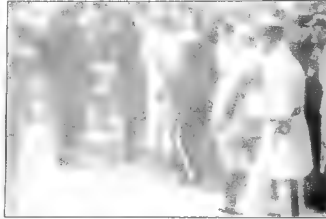
ومن شرفات القصر الجنبلاطي أرتأ السيدة ابن كان افراد عصابة بعدرنا اخرجهم فهاك على مرتفع قريب جدا من الخشارة اخرج صغيره في اخرج بعدرنا وفي تلك الاحراج كان يثني رجال تلك العصابة الوهعية والسيدة ترى في الصحف امطت عصابة بعدرنا اهمية كبرى فيما يريست هي في الحقيقة عصابة مسلحة للحرب والقتال ولكنها تألفت من شلذ وفتيان غلب عليهم الطيش فليحبقوا بحليم الجردى وعصابتها للؤلؤة من ششرين شخصاً وما أن تفرق بعضهم عن العصابة حتى

القضية الوطنية في باريس

- ١ -

وصل الشياص التقرير المرفوع من الجمعية اللبنانية في باريس إلى حضرة رئيس الوزارة الفرنسية وحضرة وزير الخارجية وحضرة العميد السامي في سوريا ولبنان وإلى القارئ، تعريه:

بالنظر إلى موقف لبنان الحالي المحفوف بالخطر ترى الجمعية اللبنانية في باريس ذاتها مقصرة في إبداء مشاعر الاحترام والصداقة نحو فرنسا، وفي القيام بالواجب نحو وطنها إن هي لم تلتفت إليه بشكل جدي حكومة الجمهورية الفرنسية، وهي بما لها من الثقة بمحالة فرنسا بالمعطف في خابر الحين على تلك البلاد ترفع إلى ممثلها هفوات وربما تملأ به النفس من الآثام:



هتل هذا الرسم للسوريسو عند وصوله إلى بيروت وتزوله في الرأى. وزاح بمصالحه الرحين به والسوريسو زني يقدمه إليه.

أولاً- التقلب في مزاولة الانتداب

منذ سنة ١٩١٨ تعاقب على الحكم في ملادنا ستة مندوبين سامين ما عدا الكولا. فكان من وراء ذلك توالي التغير والتناقص في جميع فروع التنظيم الإداري واكتار المأمورين والعمال مع عدم الحاجة إليهم.

ثانياً- عدم فهم السياسة الفرنسية لا يزال اللبنانيون حتى الساعة يجهلون حقيقة مقاصد الحكومة الفرنسية مع ما يصدر من هذه الحكومة من البيانات والخطب المتناقضة في بعض الأحيان. فلو جرت الحكومة لشار إليها على متابعيها ومقرر تراشي فيه مصلحة فرنسا ولبنان بما يصرف النظر عن تقلبات السياسة الفرنسية الداخلية لتسج من ذلك انتفاخ محمود بين البلدين لأدرك الجميع حقيقة ما يقتضيه عليهم أن يفعلوه.

كان للبنان في ما مضى استقلال واسع النطاق محدود الأطراف، أما الآن فإنه في موقف مبهمة يدعو إلى التلقل السائد فيه.

ويستدل على مبلغ ما أصابه من الحرية البسيرة مع وجود الجمهورية اللبنانية المنشأة حديثاً، بحضور على الانتداب بصورة دائمة جلسات البرلمان. فعدد المأمورين لم يقل، وقد تألفت دوائر المفوضية العليا على شكل حكومة مستعمرة كبيرة، فلها سلطة على جميع الأدارات والمكسوك كالبريد والبرق والاتصالات العامة والسلك الحديد والتمسك والمعادن والامتيازات والمقضاء الخ الخ... وقد انتزعها من أيدي الحكومات المحلية. ولا يخفى أن حكومة لبنان الحالية المزعومة وطنية تتعج بحرية أقل من الحرية التي كانت تتمتع بها في العود السابق.

ثالثاً- المحافظة على الأراضي اللبنانية بكاملها

لما أعلن الجزل غرور رسمياً باسم فرنسا إنشاء لبنان الكبير واستقلاله بحدوده الحالية على ما طالب بها سنة ١٩١٩ اللبنانيون المستهدفون في البلاد وجمعية الاتحاد اللبناني في مصر والأرجنتين أصبحت الحكومة الفرنسية ملبية ببعاد أهم البلاد وإمام جمعية الأم فرت اللبنانيين بكلام فرنسا. وعليه فلما نرى اليوم الأراضي اللبنانية بكاملها موضوعة تحت البحث.

البلاد والأحزاب على موقفها الاقتصادي. فتدني قيمة الليرة السورية من جراء تدني قيمة الفرنك المرتبطة في به خفض قيمة رأس المال ينسبة جرت وراها الدمار وكانت سببا لغلاء المعيشة

سما- الصلات بين لبنان الكبير وسوريا

لما طالت اللبنانيون استقلال بلادهم عن سوريا - وهو استقلال متسلل من حق قديم اعترفت به الدول العظمى ووافقت سلفاً حصتها بين البلدين، فهم مقتنعون بوجود التفرق من بعضهم ولأسما من الجهة الاقتصادية وبما بينهم من المصلحة المتبادلة من جهة الدخا عن أراضيهم، فيجب عليهم والحالة هذه أن يكون بينهم وبين جيرانهم السوريين صلات متينة ولا ينبغي أن يذري الخطأ إلى اللبنانيين في عدم وجود تلك الصلات فقد دلت القرائن على

(تصوير سكايف)

أن بعض مدبري الانتداب كانوا يعملون على زيادة الشقة بين البلدين وعلى بسط سلطتهم على لبنان بشكل خاص، وبما يتهدد بالقرول دفع إلى انتفاذ الرأية الفرنسية وفي وسطها الأروية رأية له. أما سوريا فلها رأية وطنية وقد كان الانتفاذ الرأية الفرنسية معنى التفتح على أن ذلك المعنى لم يرق للمسلمين الذين كانوا في ما مضى تابعين لسوريا وأصبحوا اليوم تابعين للبنان الكبير. وقد كان ذلك الأمر أول أسباب الخلاف بين البلدين وأهمها. وكان أيضاً أن مزاولة السلطة المنتدبة للدارة المشتركة في لبنان علاقاً لما جرى في سوريا، زادت عدد المسلمين النافرين من قضاهاهم إلى لبنان. ولم يتم اتفاق على المسائل الاقتصادية بين السوريين والليثانيين، مع أن هذا الاتفاق أمر لا متفحة عنه لانه يجعلهم يأملون أن يعقدوا بينهم اتفاقاً أهم من بعض الوجوه الأخرى، وما الخطأ في ذلك إلا أعلى المفوضية العليا التي استأثرت بجميع فروع الإدارة على ما سبق بيانه.

يجب أن تكون في لبنان وسوريا الأنظمة نفسها وأن يكون موقف المنتدبة عندهما واحداً. ومن المهم أيضاً أن تزول تلك التفرقات الدينية والا تثار الحكومة المنتدبة على إيتار فريق على الأخرى.

- ٢ -

إن الجمعية اللبنانية ترى من أجبائتها أن تلتفت الأفكار إلى ما كان عليه لبنان قبل سنة ١٨٦٨ وبمعداه، فقد كانوا ما يعتبرونه نادراً على قول شوونه بنفسه، ومن خمسين سنة أظهر ابتلاءه تفرقاً عظيماً في جميع الشؤون التي زاولوها في الهيئة الاجتماعية على اختلاف منازلهم، وقد أخذوا على ذلك بالبرلين في أجونتهم الغنية والثالثة الكلمة في البلدان الأجنبية ولأسما في الأرجنتين والبرازيل والولايات المتحدة وبنوع خاص في القطر المصري حيث شغلوا المناصب الإدارية. وبالتالي فالجمعية اللبنانية تشرف برغ المطلب الأدي

الكم:

١- يجب الاقتصاد في الانتداب A للحد اللبناني الكبير على القواعد المبينة في ميثاق عصبة الام سنة ١٩١٩

رابعاً- فقدان الأمن وولايات السكان

وكان من نتائج الخلاف التسلل من السياسة منذ الاحتلال اضطراب عام لم يشهده له لبنان مثيلاً له، فقد كانت بلادنا مشهورة بالأمن في جميع أقاليمها في الجهات المأهولة بالمسيحيين وفي الجهات التي يقيم فيها الدروز والمسلمون.

ومن نتائج ذلك الحوادث حرمان البلاد موارد عديدة من أهمها موسم الاصطياف، فقد انتشرت القفوس في البلاد جميعها، ومع كل ما جاء به البلاغات الرسمية لا يستأ الصمت من ذكر الاضطراب للتسفل أمره. ومعلوم أن السياسة بإيجادها ذلك الخلاف أدت إلى اللطيع والتهب والحريق أي تلك الحوادث التي هلك فيها عدد كبير من مواطينا.

خامساً- المسألة الاقتصادية

لا يجهل أحد تلك المعضلة الاقتصادية التي يحتاجها لبنان في الوقت الحاضر فهي أشد من المعضلة التي تحتاجها فرنسا، فالمحاجة الشديدة ترصد بلادنا ونخشى أن تكون أشد وعامة منها في الحرب ولها أسباب شتى:

١- فقدان الأمن. فقد بقيت بسببه أراضي كثيرة بوراً وجرى القوم القري.

٢- انتقال كامل خزينة الحكومة بكثرة عدد المأمورين.

٣- التأخر من استثمار غنى البلاد الطبيعي فلم يتم شيء في سبيل ذلك الاستثمار وقد قيمت المعيات في سنة ١٩١٤ وكان فقدان الأمر أهم أسبابها والقول الحق أن جمود الأعمال وسياسة الانتداب انتزعها من البلاد جميع توالها الحجة.

٤- ما تجره بعض التنازير من العرقلة على التجارة وهي تدابير اتخذتها المفوضية العليا من تلقاء نفسها وهذه المسائل لا تامة لمفوضية محلية فيها لا جمل.

٥- تشدد الحكومة السورية ولبنان وتحويله على إصدار القرايس المالية يسمر إجباري مماثل لسحر الفرتك الفرنسي وقد تمكن ذلك المصرف من استنزاف الذهب من

فلتحى الجمهورية

واما الشعب!

فان زراعته ماحلة في سهوله . ومرايح مصافيه خالية في جباله . واسواق تجارته باثرة في مدنه . ونخبة خبيثه ذاعية مع يواخره . عدا عما تركته الثورة من اثار الحراب والتعير والظفر في الجنوب والشمال وفي القاع ويعلمك وعكاز .

هذا الشعب بعائلته هذه يحب عليه - مرغما وبواسطة السوط والسجين والارباب - ان يدفع هذه الضرائب ليتم الموطون واليقضوا الرواتب الضمخة واليقضوا الولائم هنا وهناك ويركبوا السيارات هم والقبضة ايضا على حساب الشعب المسكين . كان دمه الزكي يشرق مكان البزير . وكان بقايا لحمه على عظمه تقطع تقطيعا لثغا ليهول . والوطنين اللاهين وراتب ومناش وتعميمات و " فرق عملة " .

ولا بأس سواء ارفع الفرنك وعاد الى قيمته الاصلية ام لا . فما قرر قد قرر . مات الشعب ابو عاش .

ولم يقم في كل هذه الحكومة رجل واحد - واحد فقط - يظهر شيئا من الاندفاع الوطني والغيرة فيقول - هذه سيارتي التي قمصتها لي الحكومة استغيت عنها ليشترى شيئا وبهذا هذا العام بدورنا للتحاق . ولم يقم رجل واحد من كبار هذه الحكومة فيقول - هذا نصف راتبي ادفعه تعويضاً للمصالحين من ابتلاء الجبل .

يشاهدون!

لماذا تترك الشعوب وماذا ترضى بخراب بلادها؟
ألست بهذه الصورة التي امامك ايها القارئ هي من الهيجات؟

اجل ان في لبنان غليانا قويا وابنا ذهبت شعر بهذا الغليان على ألسنة الناس .

فالشكوى عامة ،

الحكومة لامة ،

نعم ان هذه الثورة الفكرية لا تعمل سلاحا ولن تحمله ولكنها تحمى يأساً ومهاجرة هذا كلام يخرج من صدور مخلصه مثالة فاذا شاعت الحكومة ان تسمع شكرا ناعا ، والا فانتا تكون قد حبرنا على الاقل عن افكار ابنا وطننا باخلاص ووجدنا .

كان اول ايلول عيد استقلال لبنان الكبير فاصبح اليوم عيد الجمهورية اللبنانية .

واما الاستقلال فتسمح به ولا تراه . ملي! اننا نرى ضرائبه واثاقه .

اننا مستقلون وجمهوريون . . . ومن ينكر ذلك؟!
وبرهان هذا الاستقلال وهذه الجمهورية الضرائب الجديدة التي تتوالى قيودا قيودا على اعناقنا . . . تأليدا لاستقلال .

ما اكفر هؤلاء الناس بالتمعة!
يريدون ان يستقلوا بدون ان يدفعوا لثمننا لهذا الاستقلال .

اي شعب استقل ولم يدفع ثمننا!
فندفع ثمنه ضرائب جديدة .
اذن! شتان بين استقلالهم واستقلالنا .

اجل! انها رواية تضحك من كثرة ما نحزن .
لا ويل هذه الحكومة من الديان يوم ينصب الميزان!

الشعب يئن من الحاجة ويهجر بلاده من الضيق والهاجون ينامون على الطوى ويحيون ببقايا امل في الحياة . والحكومة لا هم لها الا ايجاد ضرائب جديدة ترحق بها شعبها اليائس .

البريد زاد رسومه حتى تضاعفت هصار اللبناني . يدفع للبريد رسوما لا يدفعها شعب على الارض .

والبرك زاد رسومه اضعافا حتى شلت يد التجارة وارفعت اسعار البضائع

ورسوم للحاكم تضاعفت اضعافا حتى سدت ابواب العدالة والقضاء في وجوه الفراء من المظلومين .

وتشبت الدوائر والشركات بهذه الحكومة التي تأكل لحم شعبها وهي ترقص على اسلاكه فزلت هذه الدوائر والشركات ايضا تعريفاتها ورسوماها .

فالتراسواي رفع اسعاره من عديد رخم تحسن الفرنك .

وشركة الماء جعلت اسعارها اليوم اصعاف الماضي دفعة واحدة .

والديون العمومية سبقت الحكومة بزيادة زراعتها . والرجعي التي شخص دم البلاد اعتصامها وتخفق صناعة الدخان وزراعتها ورتعت اسعارها ايضا اسوة بالحكومة .

القضية الوطنية في باريس

١٩٢٠ - بالدرلة المتنبية تكون ملاذنا ومستشارا وطنيا وصميئا لسلامتنا . وتتحلفا بالمستشارين والمعلمين المسكينين الذين نحتاج اليهم بحيث يتقرر تجديد دعهم بالاتفاق معنا فيرشدونا في حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية

ومعقد لبنان الكبير مع فرنسا معاهدة لمدة ٣٥ سنة تضمن لنا امتيازات سياسية واقتصادية خاصة كمشاركتها لانا مثلاً بنسبة معينة في جميع شركاتنا ومشاريعنا .

٢- تكون حكومة لبنان الكبير مستقلة ضمن حدودها الحالية . وهي تجدد مناطقها وتتبع دستورها عند مسيس الحاجة . وتختار جلده حريتها رئيس حكومتها وارباب حططها وعمالها . ويكون لها جيش وطني وتبرم اتفاقات ومعاهدات ولالية مع جيراننا بحيث لا يكون تناقض بينها وبين الاتفاقات والمعاهدات الموقدة بينها وبين الدولة المتنبية وهذه الاخيرى تعهد عليها لانظام في سكك جمية الام .

وناء على منطوق الاتفاق A الحقيقي يستمد لبنان الكبير استقلاله الاقتصادي التام . فجميع المشاريع والامتيازات المعدنية والزراعية والصناعية على تباين اتواها تستغل الحكومة اللبنانية بتحمها للوطنيين مع مراعاة النسبة المحفوظة للدولة المتنبية وقد تقدم الكلام على ذلك .

وتنظم الحكومة اللبنانية مسألة التسليف وعقد الوثائق وطريقة الاتزام بحسب قوانين المعداد والامتيازات والافعال العامة التي سنستها . وتضع رسوم الكورس وفقاً لقرارات جمعية الام والاتفاق الموقدة بينها وبين الدولة المتنبية وتسن مدورها .

اما في ما يتعلق بنقودها فانها ترجع الى العملة الذهبية وتضن مصفراً لها . وهذه المسألة قيد الدرس الان بين سوريا ولبنان الكبير والدولة المتنبية . فالجمعية اللبنانية تلتفت بنوع خاص الى ما يقضه المصفر السوري من الذهب وخصوصاً من لبنان الكبير وسوريا منذ سنة ١٩٣٠ وهذا الذهب يسهل التبادل اللازم .

فيا حضرة رئيس الوزارة . ويا حضرة وزير الخارجية . ويا حضرة الممجد السامي . هذه هي بوجه الاجمالي الاماني التي رأت الجمعية اللبنانية ان تبسطها لديكم مؤمنة ان عملها محل القبول وان يضع وصفها موضع الاجراء هذا لمشاكل الطارة ويميد الثقة الى الامة .

السكرتير نقول الفتاوي
الرئيس الدكتور هاد

وانتهى الى رئيس الجمعية اللبنانية في باريس جواب من رئاسة الوزارة هذا تعريه:

رئاسة الوزارة

عدد ٤٩٢٠

باريس في ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٦

الى حضرة رئيس الجمعية اللبنانية في باريس

يا حضرة الرئيس .

طالع رئيس الوزارة باهتمام التقرير المرسل اليه من الجمعية اللبنانية في باريس . وقد كلفني حضرة المصون بركاته بان اشرككم بوصوله الى باريس . باله سيلغ الاخباركم ملاحظات جمعيتكم فضلل يا حضرة الرئيس ببول لائق احترامي .

رئيس مكتب قرطاسة

الشعب والشركات

نعيد نشر هذا الرسم الذي نشرناه من ثلاثة اعوام بمناسبة زيادة اسعار الشركات .



الصحف المعارضة والبيان الوزاري



مَنْ المسؤول؟

كلما شككنا من نظام الإدارة الحالي في البلاد قام رجال الانتداب بقولون لا.

«الحق عليكم وحكمكم فانكم وضعتم بانفسكم هذا النظام».

والحقيقة اننا لم نضع شيئاً من النظام الحالي ولم يكن لنا اذادة في شأن من شؤوننا. واذا اعتقد رجال الانتداب ان الدستور اللبناني والادارة الحالية هما من صنع اللبنانيين بواسطة مجلسهم فقد اعطأوا في اعتقادهم لان ادر اعضاء المجلس لم يكونوا سوى آلات بين ايدي بعض رجال الانتداب يدفعونهم - بدون اذادة - الى عمل ما يريدون.

اننا طلبة الحكم الجمهوري وطلبتنا دستوراً حصرياً ولكننا طلبنا جمهورية توفقاً ودستوراً يتفق مع اخلاقنا ومبادئنا ولم نطلب ان يقوم المسيو دي جوفنيل ويكتب مجلساً لم يتخلف لوضع الدستور فيهمد اليه بل يوضع الدستور رغم الاحتجاجات مع يهمد اليه المسيو سوشيه ان يشترك مع النواب في هذه المهمة فيخرج الدستور كما ان يشترك مع بعض من تخرج الجمهورية اللبنانية نفسها من الرأى الى القدم نسخة طبق الاصل لاذادة المسيو سوشيه.

وهل من المقولون ان دستوراً او جمهورية يخرجها - كما اراد - رجل واحد غريب عن بلادنا، ولم كان فرنسياً، عمل ان المقولون ان تقوم لها قائمة وان يكون مراقبين لمجلس النواب؟

ان مجرد تدخله في انتخاب رؤساء الجمهورية ذلك التدخل المكشوف ومجرد تأثيره على النواب باشكاله مختلفة في ذلك الحين اوجد الحكم الجليش باظهر معانيه في تأليف الحكومة

لا يفتق اذن لاجد من رجال الانتداب ان ينسب اليها مسؤولية هذا النظام الذي نتكلمه.

لقد طلبنا من المفوض السامي السابق ان يدعو الجمعية التأسيسية لوضع الدستور اللبناني وتكون مهمة هذه الجمعية وضع الدستور فقط ثم تنحل، فاني علمنا ذلك بجميعه ان الانتخابات غير ممكنة في تلك الظروف المرحلة. فلما جئنا جدلاً وطلبتنا اليه ان يشرك رجال الرأي وعملنا الطوائف والمهن الحرة مع المجلس الحالي في وضع الدستور - كما جرى في إيطاليا - فمائلنا على انفسنا نفس لاذاعة بوجوب هذا الاشراك. وبمعاكنا وحباً انتقدنا فان المجلس ابقى هذا الاشراك ودفع في وضع الدستور الى النهاية لودعه... بل مع المسيو سوشيه... لا ما صادق بل اذادة في اذادة المسيو سوشيه خصوصاً عند اعلان تلك التخططات.

رند كان المفوض السامي عارفاً وجمعية الامم حارة ايضاً كيف انتصبت هذا المجلس وياًة تأثيرات ومناورات وحصل اكثر الاعضاء الى كراسي النتبة.

ولكن المسيو جوفنيل اراد ان يعمل شيئاً في ايام ليحلهمه على ان فرنسا فطخ هذا الدستور في ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع اعلن الجمهورية وانتخب اعيانها من اقرباء النواب (وعين) رئيسها وفي اليوم الخامس استراحت... وصافر.

وهناك في جنيف عرفنا اخباراً ان طليخة الدستور كانت طليخة بعض ذلك ترقف مندوب فرنسا من تقديم ايضاً كيف انتصبت هذا المجلس والى جميعه الامم، ذلك الدستور الذي احسجت على وضعه بهذه الطريقة العربية البلاد بأسرها حتى اصلى اصدقاءه عرفنا عندنا.

اشترى الحكومة ستين سيارة للجند ولما ارادت ان ترسل الى حصرون معض حودها بسبب حادثة قتل الحافظ اضطرت ان تستأجر عشر سيارات للقل ليما كانت سياراتها الستون تنقل حاملة للشرطة بعض الضباط وفي بعض المرات عيال الضباط ايضاً وقد رأينا مرات عديدة سيارات الجندمة متقلة في مصافي لبنان ولكنها لا تحمل جنوداً للمحافظة بل سيدات للترفة واشترى الحكومة عدداً من السيارات للبريد وجعلت عندها دائرة خاصة للوزام سياراتها ومن مدة صف ان احلى سيارات البريد غرقت في الرمل على الشاطئ. وهي حالة من حيثها الى بيروت فيقبت هناك اسيرها كاملاً بدون ان تهتم لها الحكومة ولما انقلب من هناك كلف اقتضاها ١٨ الف فرنك - فقط لا غير - يعني ثمن سيارة جديدة.

ولوسط من التعميل الذي اجري بعض دقة في دوائر لوزام السيارات الى سيارات الحكومة تصرف اكثر من معدلها القانوني - الذي وضع بسمة وكرم لها ٣٠٠ تنكة بالزين في الشهر.

واختفى ايضاً من اذادة لوزام السيارات بعض حاجات تتعلق بالسيارات ودواليها تقدر بخمسة ليرة. هذه امثلة من حكايات السيارات وعندها كثير مثلها فهل تريد اذادة ان تزيد منها.

قد قولنا ان اذادة في هذه الاعمال جرت في عهد حكومة سابقة ولكننا خبرنا مثل ان هذه الاعمال مابرحت تجري كل يوم كما كانت تجري من ثلاثة اعوام.

واما اذادة الضرائب فاننا نرجع فيها الى الكلفين انفسهم والى الاحتجاجات التي تتوالى على الحكومة من جميع اتحاء البلاد هذه لزيادة لو لم يكن هناك اذادة كما كان احتجاج، على ان معظم الصحف قد نشر مقابلة بالارقام بين ما كان يدعاه الناس رسوماً للمحاكم من قبل وما صلروا يدفعونه اليوم فهل يقدر رئيس الوزراء ينقض ارقام ويكذب.

ولوق ذلك فان اللبنانيين طلبوا لبنان الكبير ليمشي نظام فيهمد على الاراضي التي اميدت الى لبنان لا ان يمشي نظام فربان الولايات، ويزيادة ايضاً عليهم ان لبنان القديم كان عاشاً براحة وكانت له حكومة منظمة مستقلة - استلاماً حقيقياً وكان المكلف اللبناني يدفع اقل من كل مكلف على الارض ومع ذلك فقد كانت اعمال الحكومة سائرة سيراً طليخياً والمجلس اقوى واغيب من اليوم والمطرف نقص وتصل الجبال ببعضها اكثر من اليوم ايضاً.

اننا اول من يعترف بكفاية رئيس الوزراء واقتداره المالي وخبرته على مصلحة الحرية ولكننا نطلب منه ان ينظر الى الصفا نظر عادلاً ليسمع في اقتناعاتها صدق اقوال الشعب ويعتقد انها تنتقد الحكومة لا من قصد سيء، ولكن من اخلاص.

وعلى كل حال فان الصحافة تردد للوزارة مع الشاعر:

لئن سامني ان ننتي باساعة

فقد سرتني اني عطرته بيالك

بينما كنا نزيد الوزارة الحالية ضد الحملة المستمرة التي ينظمها النواب ضدنا كان رئيس الوزارة يوجه في بيانه الوزاري سهام الانتقاد والوعود ضد الصحف للمعارضة لا تلك كما زعم... وظن اننا نتمن منها ولنا قسنا من مائدة السهام. ومع ذلك فاننا رغم سهامه لا نتردد في القول ان الوزارة الحالية - مع بعض تحريروها وبعض ايراده قوية لها - يمكنها ان تكون لائق وزارة في هذه الايام ما عرف من رجالها من النزاعة والاخلاص.

والآن نعود الى البيان الوزاري وحملته على الصحف فنقول.

انهم البيان الصحف المعارضة انها انتقدت الوزارة في مسائل كثيرة على غير حق. ولا نري لماذا اطلق البيان كلمة «المعارضة» بل المادية على الصحف المنتقدة وكان عليه ان لا يستعمل هذه الكلمة لا لاجراءه في اختلاف نزعاتها انتقدت ما رآه جديراً بالانتقاد ولم يكن هناك علاقة بالمعارضة او غيرها.

ليس انتقاد اعمال الوزارة او الحكومة دليل معارضة ولكنه تشيب علني الى اصلاح الخطأ وهذا ما نرجو من الوزارة ان تتدارك.

وقد خص البيان الوزاري جريمة المعرض بسهم من سهامه حيث قال:

«... وما اذكروه في هذا الصدد ان احلى الجرائد المصورة نشرت مقالة شديدة التهجئة مثلت بها سيارات الرؤساء وكبار الموظفين مشحونة بازواجهم والاولادهم واحفادهم واقاربهم على اختلاف الدرجات ووسائله على اشلاء البائسين الذين قضاوا نحبهم من الشقاء والمسكنة في الشوارع فسقطوا وراحين تحت افعال الضراب. واخفق يقال ان هذا لضرب جميل من فنون البيان. وان من البيان لسحر».

ولكن هذا الفتن لا يتفق عادة مع الحقيقة وان عيني لم تبصر لا شئاً مطرحة ولا سيارات قرب عليها الفخ... لذلك نحن مصطرون ان نجيب على التعريض بنا فنقول اذادة في الايضاح على حكايات السيارات. اذا كان الرئيس لم ير «بعض» سيارات الرؤساء مشحونة ببعيلهم واسبابهم واصدقاء عيالهم فنحن رأينا كما رأى الناس ذلك واذا كنا انتقدنا هذا الامر فانما كنا نردد صدق انتقادات الناس، ويجوز ان لا تقع عين رئيس الوزارة - الا نادراً - على امثال هذه المشاهدة لانه لا يترك مكسب الرئاسة الا الى منزله أو لا يترك منزله الا الى دار الحكومة ومن اين له ان يرى كل ما يراه الناس.

ويظهر ان رئيس الوزارة يرى ارقام الخس في الوصف فينظر الى الوصف الذي يعبر بمجازاً عن حقيقة راحة كالحقيقة نفسها. فاذا قلنا ان سيارات الحكومة تشي على اشلاء المساكين المتقلين بالضراب ظن ان هناك حكاية حقيقية على الارض وتعجب ان لم ير شيئاً منها.

وما ان رئيس الوزارة يطلب من موضوع آخر من بيانه ان نورد له بعض الحوادث بدلاً من لقاء الكلام على علته في الانتقاد فما نحن نرصد له بعض من الحوادث التي وصلت اليها واذا اراد الاستزادة فنحن رهن امره.

الفيكوت فيليب دي طرازي



عرف القراء بمحاولة مدير دار الكتب والتحف اللبنانية وكيف أنه سلم مفاتيح المكتبة والمتحف الى السيد ريفي مع كتاب مستفيض بعد ان ترك الموظفون عملهم بسبب الحيف الواقع عليهم من نقص رواتبهم كما جاء في الكتاب.

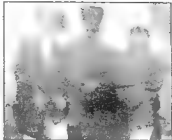
وبينما كنا ننظر من الحكومة اللبنانية ان ننظر في مسألة الفيكوت دي طرازي مدير المكتبة والمتحف وفي اتصافه اذا بها تفاجئنا بمرسوم أحالته الى المجلس التأديبي.

لنحسب ان الفيكوت دي طرازي اعطى نمو الحكومة في تسليم مفاتيح المعهد الى الفوقضية بعد ان ترك الموظفون العمل امكن كل جزء هذا الرجل الذي قدم حياته لخدمة ائمة خدمة ادبية شريفة ان يحال، كملذب، الى المجلس التأديبي.

ان الفيكوت دي طرازي الذي انشأ دار الكتب الكبرى ما برح من ست سنوات وهو دائب على تعزيز مكانة هذه المكتبة الوطنية فقد قدم لها من مكتبته الخاصة خمسة آلاف مجلد وزار أوروبا ومصر على نفقته الخاصة مستجلباً لها المؤلفات القيمة والهدايا النفيسة فائق من جيبه في هذه الاسفار متي ألف فترك وملا خزائن المكتبة بواحد وعشرين ألف مجلد وفي ستين ونصف سنة يقوم بمخاضها بلا مقابل ولا راتب، بل ان راتبه الذي خصصته الوزارة له مؤخرًا ان يتفقه ايضاً في مصالح المكتبة وموقفها، ولم تنفق الحكومة اللبنانية على دار الكتب سوى ٢٥٠٠ ليرة سورية في حين ان موجوداتها تقدر على اقل تعديل بعشرين ألف ليرة ذبعية جمعت هذه بعناية الفيكوت دي طرازي هي اصبحت دار الكتب اللبنانية مقصداً لطلاب العلم والادب ومزاراً لاهل الفضل ومضرة من مضار العاصمة اللبنانية وقد قام بهذه الاعمال الجليلة رجل ارد فرائد الحكومة اللبنانية ان تكافئه فاحالته كملذب الى المجلس التأديبي.

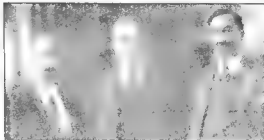
لنحسب كما قلنا قليلاً ان الفيكوت طرازي مخطيء في عمله ايكن لم من كل اعماله الشريفة شيع يحمل هذه الحكومة ان تفكر قليلاً بالاسباب الفاعلة التي اطلقتها دفعت الفيكوت الى هذا العمل فلتنازعا ونعجب الرجل الى مطالب العادلة خدمة للعلم والادب في هذه البلاد بدلاً من احالته الى المحاكمة.

المنفيون



من الادياء المنقولين

يذكر القراء ان بعضاً من الادياء اللبنانيين مابرجوا في الاعتقال مع ان السلطة افرجت تقريباً عن اكثر المنقلين السياسيين فمسي ان تنظر بقومها الى هؤلاء الادياء. ورسماً هذا يمثل الادياء علي ناصر الدين ويوسف بزيك مع حارسهما عندما كانا محتجزين في سجن بيروت.



وزراء سوريا المنقولين في اميون

ارسل اليها صديق ادب هذا الرسم وهو يمثل وزراء سوريا المنقلين في اميون وقد اخذت صورتهم هناك. حسني بك البرازي، فارس بك الحوري ولطفي بك الحمار. وفي هذه المناسبة نذكر ان خلافاً شديداً وقع في هيئة الوزارة السورية الحالية وقد ذكرت الصحف تفاصيل وافية عه فمسي ان لا يوتي هذا الخلاف الى نفي بعض الوزراء.

نسبنا ونسبت الحكومة والسلطة لولئك الاخوان المنقلين من لبنانين وسوريين، اولئك الاخوان الذين طوط بهم السياسة الماھية الى المخافي فاجتروا رخصين تاركين اعلمهم وحشيتهم وهم لا يعرفون لماذا يسمعون ولماذا يحجز حياتهم.

لقد سرت الاشهر تلو الاشهر والمنقولين بالقرن في منابهم يسمعون من أن الى أن صدى الافراج عنهم ثم يسمعون ذلك الصدى في اودية النسيان ورفقلاهم في المناصب لاهون عنهم بملذتهم. ان اعتقال الوزراء السوريين الثلاثة واعتقال غيرهم من الوطنيين ما برحت اسبابهم سرّاً من الاسرار. والغريب في امر هذا الاعتقال ان لا يخرجوا احد من رجال الحكومة والسلطة على القول انه صاحب الامر في اعتقالهم.

حادثة الاستاذ طراد

كانت رئاسة المجلس قد احوالت الى لجنة الادياء والعالية مشروعه فتمت الحكومة يتعلق بتجسبة المهاجرين، ويظهر ان الحكومة كانت قد احوالت المشروع للدرس الى مجلس الشيوخ، والدستور يخبرها هذا الحق، فيمد ان درست اللجنة مشروع الحكومة همدت الى الاستاذ طراد بوضع تقريره مع الاستاذ طراد معروف باقتداره القانوني، فوضيهم بعد درس دقيق تقريراً وافياً في هذا الشأن جاء في مصلحة المهاجرين وفي مصلحة لبنان الذي يهتم لمهاجريه اعتماداً عظيماً.

وعند المجلس جلسته ووضعت هذه القضية موضع البحث - ونعتقد انها اهم مسألة عرضت على المجلس لانها تتعلق بنصف ابناء لبنان - فبدأ الاستاذ طراد بحث الموضوع واداب بالرسى بقاضيه لتزويده البحث فطلب اليه الاستاذ طراد ان لا يقاطعه واكد ان من القيس واجبات مجلس النواب بحث هذه القضية وكان الجدل بلغ حده فانهم الرئيس الاستاذ طراد انه اهان المجلس فرد عليه الاستاذ بان هذه الامانة لم تنطهر له في بال بل انه دفع من حقوق المجلس في كلامه.

وراد هذا الجدل في حدة الرئيس حتى حاول ان يخرج الاستاذ من الجلسة، مع ان النظام - هذا اللبابة - لا يسمح بذلك بل هناك شروط لاخراج النائب من الجلسة نص عليها القانون الداخلي فيجلس الاستاذ مكانه وراود الرئيس ان يدعو احد مستخدمي المجلس لاخراج النائب فحدثت حجة اعطى امامها الرئيس ان يوقف الجلسة.



ذكرت لساد الحال ان وفودا عديدة من البلاد اللبنانية ذهبت الى بركي واحتجت على زيادة الضرائب وعلى ادخال رسوم الديون العمومية الى لسان القلم .

النت الحكومة الايطالية جميع الاحزاب والجمعيات واقتلت الجرائد المحاولة لتفاسيت .

سخر في السلطة العسكرية غرامة مالية باهظة على قرية المشرفة لا يوازيها الشقي مرعي سري الدين قاتل الضابط ابراهيم الحوري

ارسل وزير الحرية في فرنسا يطلب لائحة باسماء الضباط وابنهو القرنين الذين لاذوا باللغة العربية في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي .

استقبل طرابلس الرقيم الشيخ عبد الحميد كرامي والدكتور توفيق بك الجيسار استقبالا على مدى مكانة الرحلين الزميين في قلوب مواطنيها . وقد جاء الشيخ عبد الحميد كرامي والدكتور بيسار الى العاصمة حيث قابلا رئيس الجمهورية في دار الحكومة ووكيل القرض السامي في دار القرض .

واملا كير ان الحكومة تعمر بهذه الناحية من جميع الملتحقين بها

ذهب الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ الى اورشليم برفقة من الحماية هناك الشيخ عبد الحميد كرامي والدكتور بيسار .

قالت "فتى العربية" : يستغنى عن اقوال الصحف الفرنسية ان مشروع للسيو هنري في جوفيل للشعوب السامي السابق في سوريا يعرف الوحدة السورية بضم طرابلس وبلاذ العلويين الى سوريا وبايداه بيروت وصيدا وصور في جملة اراضي الجمهورية اللبنانية على ان تترك حرية تعيين نوع الحكم في البلاد لسوريين أنفسهم .

«المرضى» - ما رأي الحكومة اللبنانية؟

صاحف الجولس اللبناني اللبناني على اعداد ثلاثية ليرة ذهبية للمباشرة في انشاء "مجمع علمي" الى جانب المكتبة الوطنية .

ما برحت عصاة فتدي بوزافي تتردد على اطراف الشوف والبن وقرق الجوز لتعاها .

فوجئت صياح الاحد بنمي الوطني القاطن ميشال بك مرزا من خيرة رجال لبنان في القطر المصري وقد توفاه الله اليه في دار صهره اميل الذي نصر في بيروت فخطار الناس لتعلم ولتفهم القيمة الى الكرام وقد احتفل بفتحنا احتفالا مهيبا مؤثرا ، رحمه الله وزهر آل مرزا الكرام على فله .

اسحل يوم الاحد كثافات بمقد قران الاسنة الفاضلة كلوتيد ساروكا كيس على الشاب الاديب يوسف افندي شيناتي شقيق رصيف العاضل وديم اندري شيناتي فنهزهم معدي زغولون باشا ورئيس الشواب المصري وانتخب مصطفى النحاس باشا وواصف باشا وكيلين للرئاسة .

اللغة العربية

شاعت الرصيفة "الاوربان" ان تلغف عن نظريتها في الادعاء الثقافي فتدفع الى اللغة العربية وحملت عليها وزعت ما صار الى الزوال .

نحس لا زهد ان نرد على الرصيفة في قضية الادغام الثقافي فقد كانتا الفرنسيون أنفسهم الذين عبروا الحائل ، مؤدو هذا الرد ، ولكننا نحس ان نذكر الرصيفة ان اللغة العربية هي لغة هذا البلاد ولا علاقة للفتح والمغايير بها وقد كان اللبتيون انشد الناس اندفاعا في المحافظة على هذه اللغة واعلاء شأنها معهم الكتاب والشعراء ومعهم اصحاب المجامع الكبرى ومنهم مؤلفو دائرة المعارف العربية .

ولا ينس الرصيف الصديق صاحب الاوربان ان ابريه حدثا باللغة العربية في طفولته وان اول الكلمات التي خرجت من فمه وهو طفل كانت باللغة العربية ولا ينس الرصيف ان المهاجرين في اللبتيون في مساهموا الجرائد باللغة العربية ليضاهوا وابتصاروا حتى في وسط الامم الغربية عنهم بل انهم انشأوا في مهاجرهم مدارس وطنية يتعلم فيها اولادهم اللغة العربية . وقد خدمت هذه الصحف العربية اللبنانية الموجودة في المهجر ، وبكثرة ايضا ، القضية اللبنانية اكثر من كل لبتي . تكفي بريد الرصيف الزين ان لا تكون اللغة العربية لغة البلاد الاولى وهي التي تعلمناها وحفظنا لغاتها ونحن في المهجر .

وليسح لنا الرصيف ان لا نساظره رايه في مسألة اللغة العربية وحياتها وموتها ، واللغة العربية ستبقى من اللغات الحية وهي سائرة الى الابد باسم سرعة ، وهذه جازلتنا عصر مثال هي لغة اللغة العربية . ولا يصح هذا الجيش كبيراً وهالكه وبالفخفات سبل الميزانية ناموا بنقصون من رواتب هؤلاء الموظفين .

انهم بنقصون من رواتب رب عائلة ، محتاج الى الفرش لالة عائلته ولكنهم يحافظون على سيارات الرؤساء لانها ضرورة لحفظ كرامة الامة ، اما حياة هؤلاء المساكين فلا قيمة لها ولا حاجة للوطن بها .

ان الوطن اللبناني محتاج الى سيارات رؤسائه وليس محتاجاً الى حياة ابنائه .

هذا منطق غريب لرئاستنا المجيبة :

انزعوا من جسم ادارة الدولة كل الموظفين الذين لا شغل لهم ولا عمل ، واكتفوا بالازمان منهم فقط ، واحذوا تفككتا البهرجة والرفقة .

الازمان من السراقات . وزيدوا من كل ما تجمعونه من هذه الامور معاشات الموظفين الباقين وبذلك تخدمون البلاد وتزودون حكومة امنية عادلة .

ولكنكم تقفرون على هؤلاء المساكين وتنفقون بلا حساب على غيرهم .

«لئال الساب يعلم الناس احرام» .

لقد قيل لنا ان العدد الاكبر من موظفي لبنان وقع عرفة الى رئاسة الجمهورية والى مجلس النواب يسأل فيها النظر بمسألة الرواتب بعد ان اسقط هذا الاسقاط المربح . بل انهم - هم أنفسهم - طلبوا اجراء عملية بروتكاره بالموظفين في لبنان .

اذا كان للموظفين أنفسهم يطالبون هذا الطلب فما منع الحكومة ان ترى ما تنفيذه؟؟

يلى ! ونعها الريالان .

حول فضائح الميزانية

يكاد المجلس ينتهي من درس الميزانية لعام ١٩٦٧ ، ويتكاد البلاد تنتهي من موقف هؤلاء النواب .

نقول النواب ولا نستطيع الشيوخ فقد كان معهم الاثير - في اعادة ما طلب رئيس الجمهورية نفسه العام من مخصصاته - متطفا على قول الشاعر :

المتجير معمر عنكرته كالمتجير من الرعباء بالنار .

بهشتنا والحق يقال موقف اصحاء الريالان رئيس الجمهورية يطلب من نفسه الغناء بعضي

المخصصات فيقول الشيوخ ويردون عليه يدعون ان هذه المخصصات لازمة ضرورية لكرامة تجميل الامة

ورئيسا للمجلس يحضر صان باستناتها من السيارات فيقول النواب ويجبرونهما على لياقة هذه السيارات .

وتقوم المخصصات حول سرقات مصلصة السيارات وحول سرقات وزارة الصحة . وغير هذا كثير . والمجلس

دأب على درس الميزانية فيقرها كما ليس هناك سرقات وكأنه غير موزون في النظر في هذه السرقات .

ولو ان هؤلاء " البرلمانيون " يتفقون من جويهم ومن صناديقهم لفتنا " ما لنا ولهم في ما يبدلون من اموالهم" ولكنهم يتفقون من مال امة فقيرة تطلب قوتها بين اشداق الردى ويهيجان ان تصل اليها .

جلعوا من موظفي هذه الدولة على التوالي جيشاً جراراً . خلقوا الوظائف وابتدعوا الاموريات الجديدة لارضاء هذا واستمالة ذلك ، ولا اصبح هذا الجيش كبيراً وهالكه وبالفخفات سبل الميزانية ناموا بنقصون من رواتب هؤلاء الموظفين .

انهم بنقصون من رواتب رب عائلة ، محتاج الى الفرش لالة عائلته ولكنهم يحافظون على سيارات الرؤساء لانها ضرورة لحفظ كرامة الامة ، اما حياة هؤلاء المساكين فلا قيمة لها ولا حاجة للوطن بها .

ان الوطن اللبناني محتاج الى سيارات رؤسائه وليس محتاجاً الى حياة ابنائه .

هذا منطق غريب لرئاستنا المجيبة :

انزعوا من جسم ادارة الدولة كل الموظفين الذين لا شغل لهم ولا عمل ، واكتفوا بالازمان منهم فقط ، واحذوا تفككتا البهرجة والرفقة .

الازمان من السراقات . وزيدوا من كل ما تجمعونه من هذه الامور معاشات الموظفين الباقين وبذلك تخدمون البلاد وتزودون حكومة امنية عادلة .

ولكنكم تقفرون على هؤلاء المساكين وتنفقون بلا حساب على غيرهم .

«لئال الساب يعلم الناس احرام» .

لقد قيل لنا ان العدد الاكبر من موظفي لبنان وقع عرفة الى رئاسة الجمهورية والى مجلس النواب يسأل فيها النظر بمسألة الرواتب بعد ان اسقط هذا الاسقاط المربح . بل انهم - هم أنفسهم - طلبوا اجراء عملية بروتكاره بالموظفين في لبنان .

اذا كان للموظفين أنفسهم يطالبون هذا الطلب فما منع الحكومة ان ترى ما تنفيذه؟؟

يلى ! ونعها الريالان .

لقد قيل لنا ان العدد الاكبر من موظفي لبنان وقع عرفة الى رئاسة الجمهورية والى مجلس النواب يسأل فيها النظر بمسألة الرواتب بعد ان اسقط هذا الاسقاط المربح . بل انهم - هم أنفسهم - طلبوا اجراء عملية بروتكاره بالموظفين في لبنان .

اذا كان للموظفين أنفسهم يطالبون هذا الطلب فما منع الحكومة ان ترى ما تنفيذه؟؟

يلى ! ونعها الريالان .

لقد قيل لنا ان العدد الاكبر من موظفي لبنان وقع عرفة الى رئاسة الجمهورية والى مجلس النواب يسأل فيها النظر بمسألة الرواتب بعد ان اسقط هذا الاسقاط المربح . بل انهم - هم أنفسهم - طلبوا اجراء عملية بروتكاره بالموظفين في لبنان .

اذا كان للموظفين أنفسهم يطالبون هذا الطلب فما منع الحكومة ان ترى ما تنفيذه؟؟

يلى ! ونعها الريالان .

لقد قيل لنا ان العدد الاكبر من موظفي لبنان وقع عرفة الى رئاسة الجمهورية والى مجلس النواب يسأل فيها النظر بمسألة الرواتب بعد ان اسقط هذا الاسقاط المربح . بل انهم - هم أنفسهم - طلبوا اجراء عملية بروتكاره بالموظفين في لبنان .

اذا كان للموظفين أنفسهم يطالبون هذا الطلب فما منع الحكومة ان ترى ما تنفيذه؟؟

يلى ! ونعها الريالان .

توقيف "المعرض" لمدة ١٥ يوما

ثمن المالحق غرش واحد

ملحق العدد ٥٢٥ من جريدة

المُعَرَّضُ

توقيف "المعرض" لمدة ١٥ يوما

أسباب توقيفه

فليكن الشعب حكماً بيننا وبين الحكومة

السانق فوقها تتحدث معه برهة وإذا إلى جانبنا بعض سواقى سيارات الرؤساء وتصيبهم وهم يتجادلون ، وبما خلق بأننا من هذا الجدل ما يأتي نشره بقرعه للقرءاء :
احد سواقى رئيس الجمهورية -
' يخاطب منصب رئيس مجلس النواب ' اسمك تصرمون اكثر من كثير من البائزين فتأخذون كل شهر خمسين تنكة لسيارة واحدة ونسمن لا نصرف الا ١٥ تنكة لسيارتين

— منصب رئيس النواب - ' بعدة ' بل اتتم تصرفون اكثر من فحين لم نصرف في هذا الشهر خمسين تنكة بل اقل .
لما حول سليم بك ان يمنع هذا الحوار الفصاح امام صحافي ولكن الحديث كان قد صار في اخاتنا .

ومنى عرف القاري ان ثمن تنكة البائزين وحلها هو اربع ليرات سورية هرب مبلغ الاموال التي تدافع عنها بشدة - رضى الحكام ام غضبوا - خطا للجهة البائية من هذا الشعب .

تشكر الحكومة وتشكرها كثيرا على هذه المأثورة التي احبت ان تمنهنا بها في هذا الصيف فاجرت لنا عند قرأتها علوا حتى نستأنهم بهذه المدة القليلة للراحة من عتاه العمل .
والا راجع قرائنا المقالة التي اقبل للمرعى بسببها (فلسفي الجمهورية) في العدد السابق اولا اننا قد تدافع عن حقوقهم فزيف المعرض اذن هو في سبيل مصلحة الشعب .

ولا ننكر على الحكومة ان لهجتنا كانت شديدة وعيفة بل عيفة جدا ولكننا عندما نسمع الشعب يشن ويشكو ويغضب نأفوا من هذه الحالة ، عندما نراه يترك وطنه بلا اسف لما هو نازل به لا نقدر الا ان نخاطب حكومتنا الوطنية بهذه اللهجة الشديدة ولا كان جزاؤنا عليها التوقيف والسجن ايضا لاننا نعرف ان الحكومة هي للشعب وان الشعب اذا شكنا فعلى الصلح ان توصل شكواه للحكومة باللهجة تنهها التي تسمعها منه .

وهكذا فعلنا نحن .
مع اننا لا ننكر ان في الحكومة رجالا عاملين مخلفين يبردون ان يخدموا الامة جهد السطاح ولكن ما العمل والريء يذهب في امثال هذه المواقف بجمرية المسوول .

ولا ننكر ايضا ان عظيمات كثيرة اورثتها الحكومة السابقة للحكومة الحالية وهذه الحكومة تحمل مسؤولية اعمال لم يكن لها يد فيها . ولكن كل حكومة مضطرة ان تحمل مسؤولية اسلافها حتى تصلحها .
ونعلم اننا نقبل هذا التعطيل بل الرضى له ان صار على الاقل من الحكومة الوطنية .

هذا موقفنا الذي اوصدنا الى التعطيل نعرضه على الشعب وهو الحكم العادل لنا او علينا .

ميشال زكور
منشئ المعرض

فوجئنا في الاذاعة صباح الثلاثاء ١٤ ايلول سنة ١٩٢٦ بتوقيف التعريى محمود افندي المجهوز ومعه البوليس سليم افندي الفغالي بصلان البنا المرسوم الاتي :

مرسوم ٤١٣

ان رئيس الجمهورية اللبنانية
بناء على الدستور الصادر في ٢٣ ايار سنة ١٩٢٦ وبناء على القرار ٣٠٨٠ الصادر بتاريخ ٢١ نيسان سنة ١٩٢٥ ،

لما كانت جريدة "المعرض" قد نشرت في عددها ٥٢٤ بتاريخ ٩ ايلول سنة ١٩٢٦ مقالا اقتصاديا تحت عنوان "للتصلي الجمهورية" من شأنه ان يهيج الحواطر على الحكومة بصورة لا تنفق مع حق الانتقاد الحقيقي ،
ولما كانت جريدة "البرق" قد نشرت بعددها الصادر في ١٣ ايلول سنة ١٩٢٦ عدد ٢٦٣٥ خيرا كاتبا تحت عنوان "٢٥ في المئة" من شأنه تضليل الرأي العام واجابة الحواطر على الحكومة .

وبناء على اقتراح رئيس الوزارة وبعد استطلاع رأي مجلس الوزراء :

يرسم ما يأتي :

للمادة الاولى : توقيف جريدة المرعى عن الصدور مدة ١٥ يوما .
وجريدة البرق مدة ١٥ ايام اعتبارا من ١٥ ايلول سنة ١٩٢٦ .

للمادة الثانية : على وزير الداخلية تنفيذ هذا المرسوم :
بيروت ١٣ ايلول سنة ١٩٢٦

الامضاء : شارل دباس
صدر عن رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الوزراء
لوهست ادبي

عدد ١٥٣٣

مستعمل : الى دائرة البوليس

للتبليغ حالا والتنفيد
وزير الداخلية
بشاره خليل الحوري
جوزيف دويرتي

وبعد ان اطمئنا محمود افندي على هذا المرسوم وكان من واجب الحكومة ان تبليغ اياه لا ان تطعننا عليه فقط بواسطة البوليس . كتب سبيط بالواقع وامضاء مع سليم افندي . وامضتها نحن حكما :
' تبليغ مع الضرور . ولكنني احتج على هذا العمل الذي يهين حرية الفكر والكاتبة ووقو ذلك فقد مر امبيع كامل ولم يهيج الحواطر بسبب المقال المذكور .

ميشال زكور

وبعد هذا الفصل ذهبنا نرى الى دار الحكومة اللبنانية وقتلنا وزير الداخلية لفقائنا بما ظهر من لطف وكرم اخلاق وتواضعا ملولا في القائل رابر التعطيل واظهرنا له الاسباب التي دفعتنا الى الحيلة بهذه الانتقادات المرة على الحكومة وكيف اننا نتمرن من الفكر هذا الشعب الذي وجدت الجرائد لتكلمك بلسانه . وكيف ان الحكومة تضع

الفرائب تلو الفرائب لتنتق هذه الاموال على كثير من البهرجات التي بدأت الدول الغنية بطلها والاقتصاد بها فكيف الفقيرة مثلا .

ومما قلناه للوزير - كيف تريد الحكومة ان يكون الشعب راضيا عن الحالة وهو يرى الفرائب تلو الفرائب على عتقه فيضطر ان يمنع اللقمة من افواه عياله لتدفع ما عليه للحكومة ثم يرى وصدره يطلي غليبا كالمزج سيارة هذا الرئيس او ذلك تنتقل في شوارع بيروت لا تحمل الرئيس نفسه بل تحمل عياله وحياله عياله . واصحاب عياله وحلم جرا وهذا الشعب يشعر بالكم وخضة من هذه التفات الكافرة التي تمحس من دمه وتزعج زعجا من افواه صفاره .

تكلما كثيرا في هذا الموضوع وعن امثال هذه الامور مما يضيق نطاق هذا الملحق عنه ولكننا نشرها منفصلة عند صدور اول عدد من "المعرض" سنة ١٥ يوما .
وستلقى على كل دائرة تبعة عملها حتى لا تحمل الحكومة باسرها مسؤولية امام الشعب عن امثال هذه الخبطات التي تحمل الصدور غالية كالفتور .

ومن غرائب الصدف اننا عندما كنا نأزلي على سلم دار الحكومة التفتينا بالصديق سليم بك تقلا نأظر الداخلية

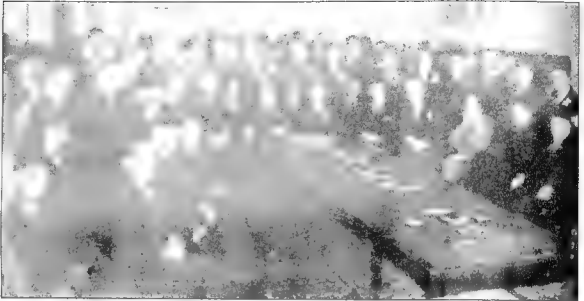
جمهورية جديدة

عن "الدبور"

يقال ان في البلاد حزبا ينوي قلب الحكومة الحاضرة وجعلها ما يأتي :

رئيس جمهورية سالوميك .
سبع وزارات سالوميك .
لائكون نائبا سالوميك .
سنة عشر شيخا سالوميك .
الدبور - السلام عليكم يا سالوميك الاب الضابط الكل . . .

الاحتفال بتدشين نقابة الصحافة



رسم بعض
حاضري الحفلة
ويظهر في الصدر
رئيس الجمهورية ومن
حوله رئيس النقابة
ورؤساء البرلمان
والوزارة وبعض
الوزراء والسيوخ
والنواب وسكان
المعاصرة ومدير
المطبوعات وأعضاء
مجلس النقابة وفرد
نقابة المعلمين وغيرهم
من الصحافيين
والأدباء.

التي أن تتوصل صحافة بلادي إلى إيجاد رأي عام
وطني تقوده إلى ما فيه خير الأمة الصحيح ومصلحتها
العامّة للجدّة.

المحامي يوسف السودا

الصحافة مرآة تنعكس عليها الصور كما هي بالصورة
الجميلة تنعكس بشكل جميل والصورة القبيحة تنعكس
بشكل قبيح. وهكذا الصحافة فإذا كانت الروح التي
توحي إليها بالانكار روحاً نيرة انعكست عليها روح
نقية مهذبة فهذبت الشعب وحسنت أخلاقه وعكس ذلك
إذا كانت تلك الروح فضيلة لا صفاء فيها ساعدت على
اتساعاط الشعب في أخلاقه. وكان على تحرير تلك
الجريدة مسؤولية كبرى تجاه وطنه وامتة يحاسب عليها.

عضو الشيوخ الدكتور أيوب ثابت

إن نجاح الصحافة النهائي كان دلالة ناطقة بتقدم البلاد
وتضامن أبنائها لأن الصحافة هي العامل الأكبر لتفقيه
هذا الشعب ونشره في البلاد وتأييد حقوق الوطن
الليثاني وإمانيته، نفس أن يحيا هذا العمل ويتابع طريقه
ونجاحه خير الوطن.

حبيب البستاني

هذا بعض ما كتب في دفتر الذبيح.
وما يؤثر في ذلك الأجتماع أن رئيس الجمهورية أظهر
لنا ميله إلى العودة للحررة الصحافية بعد انتهاء مهمته،
فواقفه رئيس الشيوخ مظهرًا الرغبة نفسها.

فقلنا لهذا:

— وانذلك يكون بعض الصحافيين قد وصلوا إلى
متناهيكم فتقدمهم كما يفعلون هم اليوم، فتندلون
انتم بالانتقاد وتصرعونهم بدورهم كما تنتم تصنعون به
من مرارة طعمه.

المرء قليل يتسمه كثير باخيه.

نائب رئيس مجلس النواب
عمر الداهوق

ارغب ما يتناه المرء وما يرجوه لنفسه فأقني أن احشر
في عداد الصحافيين في مستقبل حياتي.

نائب الجنوب خالد شهاب
الصحافة مرآة الأمة فكما تكون الأمة هكذا تكون
صحافتها.

وزير المعارف نجيب الأبيوتي

يقولون السلطان ملج الأرض. وإذا قول الصحافة
حياة البلاد.

محافظ بيروت حسين الاحدب

الصحافة دليل الرقي.

وزير العدلية غيب اللباني

سعادة الأمة بادمنة صحافتها.

عضو الشيوخ احمد الحسيني
الصحافة كالمرآة الحسنة ويل أن تعيش معها وويل أن
تعيش بدونها.

وزير الثقافة يوسف التيموس

الخطوة الأولى للرقي في البلاد هي الصحافة فاعتكم
والقدم للنقابة لتفنون مع اشتراكه.

تلك لبنان اميل ثابت

اجمل عهد الحلية، الصبا والصحافة، لقد مرأي
فعلينا السلام.

المحامي امين تقي الدين
الصحافي والمحامي صنوان فالأول يدفع عن الأمة
والثاني عن الفرد.

المحامي جبرائيل نصار

لا نخالي إذا قلنا أن حفلة تدشين نادي النقابة
الصحافية كانت من الطيف حفلات المعاصرة وأرقاها.
فقد حضرها رئيس الجمهورية ورؤساء البرلمان والوزارة
والوزراء وعدد من النواب والسيوخ ومدير قلم
المطبوعات من المفوضية وغيرهم من الأعيان والأدباء
فرحب رئيس النقابة الأستاذ ودع عقل بالخاصين
فكانت كلمته طيبة معبرة بصدق عن أفكار اخوانه
الصحافيين ونقل الترحيب إلى الفرنسية، بصرف، يمثل
النقابة لدى الحكومة الأستاذ جبرائيل خبار، ثم ألقى
سكرتير النقابة منشي هذه الجريدة تقريراً عن النقابة
وأعمالها وموقفها الحالي.

وتكلم الأستاذ حبيب المنشي ثابت سكرتير نقابة
المحامين فهتأ نقابة الصحافة باسم نقابة المحامين وكان
لكلمته وقع جميل.
ثم دعي الحاضرون إلى مقصف أتيت توالا امامه
الانتخاب.

ودعي المحاضرون لشؤون كلمة في كتاب النقابة
الذبي والفتح الكتاب حفرة رئيس الجمهورية وجاءت
بعده سلسلة من الاقوال اللطيفة تأخذ بعضها هنا ويرى
القارئ هذه الكلمات تتم كثيراً من روح اصحابها.
وهذا بعضها:
رئيس الجمهورية وقع اسمه بدون أن يكتب شيئاً.

عجباً أرفعه لصاحبة الجلالة الصحافة فقد هبتني
يالغماً، وحميتني شهاباً، فما لها اعرضت عنى كهلاً؟؟

وحيا العودة إلى حماتها.

رئيس الشيوخ محمد الجسر

تلكاًراً للصحافة التي احيها راقية واكرها غير راقية.
رئيس النواب موسى غور

المرء باصبره قليه ولسانه، وزد بائناث ثلث قلعه.
رئيس الوزارة بالوكالة وزير الداخلية
بشارة خليل الحفوري

ام تأكل اولادها

ان تخرت ديارهم وسيبت منازلهم واجبتحت اراضيهم والحكومة تشكو من قلة المال في صندوقها لا تملكها على احياء هذه الديار الخربة وعلى مساعدة الزرايع مساعدة حقيقية كافيّة، بينما هي تجرد المال الكافي لسد نفقات هذه الحكومة الغلول.

في مثل يوم أمس اجتاحات عصابات الثوار راشيا التي اصبحت اليوم قاعا صفصفا وهذا قد مر عام كامل واهالي راشيا مشردون تحت كل كوكب والحكومة تكاد لا تخصص لهم من المال ما يساعدهم على بناء بعض بيوتهم وقد اعترفت اللجنة نفسها بذلك في تقريرها الاخير لعمدا لا تقنّدي الحكومة اللبنانية بعمل الحكومة الفرنسية في تمير ولاياتها الخربة وتستعمل الطريقة نفسها عندنا؟

اد حياة العلاج في لبنان وتعمير القرى الخربة هما اهم في حياة الوطن اللبناني من مماشات البرلمان ونفقات الابهة والبهرجة وسيارات الرؤساء وغير ذلك من الامور التي يمكنها ان تستغني عنها لنحي هذه القوة التي يوت الوطن بونها.

وستابع الطرب على هذا الور حتى تشع حكومتنا ان اموال الشعب يجب ان تنفق اولاً على مصالح الشعب وحياته.

خوف عليه طالما يطالب له بحصته من القرض وكيه المسحور الكلمة، ولا ننري اذا كان يجب بك راصيا بهذه المرحاة لاتنا كنا نسمع عنه انه يقدر ان يسلط مشات الوف الليرات للحكومة، وهو ليس بحاجة ان يستلف منها ليزاحم فلاح البقاع المنكوب.

نحس لا مطلب من الحكومة كل ما يلزمنا من الغرامم في سبيل زراعة اورشا واعالة عيالنا بل كان عليها على الاقل ان توقف عن جباية الاعشار والاموال الاميرية ولا تهذنا بتحويل الاموال المأخرة الى ذهب حتى لا يتم فيها مثل تلك الالم التي ولدت واكثت فولادها.

تربل بطرس ابو زيد

وبعد ذلك يطالبون ما ان نكتسب من الانتقاء، عن انتقاء نفقات الحكومة في سبيل الهجرة والبيع، وعلى السجون وغير السيارات بينما نحن نرى اخواننا في البقاع يتألمون ويشكون محل الموسم محال لم يسع به الجندو وزاد على لفلل مرض الهدلان الذي لم يبق على بقر الخرافة هناك، وبينما نرى اخواننا في راشيا وفي كوكبا ومرجعيون وغيرهما يتماون على الطوى ويلجأون الى المأوى ويدعون اينهم في طلب القوت بعد

زاريا في ادارة هذه الخريدة حصرة الصديق بطرس اسدي ابو زيد وهو من اصحاب الاملاك في تربل البقاع، وشكا اليها مرارة محل الموسم وياه الهدلان وما اصاب البلاد من الخسائر الفادحة بسببها، ودفع اليها التكلفة الابدية:

حصرة الصديق مشي "المعرض"، بعد مطالعة مقالته عن "المعرض" الاخر عن تخصيص الحسينات ليرة ذبيرة لمراري البقاع خطر لي ان ابرين على صفحات جردتك ما اصحابي من هذه "ذبية" ابي امك في تربل البقاع، تلائمنا مد ارض. فلما اقامت الحكومة بيائها عن القرض استدعاني مختار قرية تربل الى زحلة حتى اعطي من بقية اعالي القرية التكاليف والنصان لان الحكومة لا تسلم للزرايين الا بموجب هذا السند. جئت الى زحلة فوجدت جميع اهالي تربل بالانتظار. فظننا بالاشتراك الاوراق اللازمة وقدمناها لحضرة محاسب المحافظة فاهلنا اثني عشر يوما حتى باتي دورنا. وعند مرور اللعة حضرا الى زحلة وبقيت المختار المبلغ المين ثم رجعتنا الى القرية لتوزيع المال، فوصلنا عند الساعة الرابعة مساء، وعندما دخلنا سمعنا الناطور ينادي الاهالي ويصيحهم بان مأمور جباية الاعشار والاموال الاميرية وصل الى دار المختار فعلى الجميع ان يحضروا ويسدوا ما عليهم.

قابلت المأمور وطلبت منه بيان المطلوب مني فبلغت القيمة ٩٤٠٠ غرض سوري. قتلتم للمختار - هل تقدر ان تعطيني من حصتي من القرض؟

فاجابني: ان حصصتك هي ١٠٧٠٠ غرض سوري يخرج منها المطلوب الحكومة المذكور فيبقى لك ١٣٠٠ غرض سوري.

فقلت للمختار - قيدينا اول هذه القيمة عندي في الحساب حتى تكون ابرياء من دم هذا الصديق.

وبعد ذلك نظمتنا مع الفلاحين الجحيريين جدولاً بالمقدار اللازم للبلد على ارضنا على اقل تعديل فكانت القيمة كما يأتي:

حطلة (١٤ مد) ثمنها ٣٠٥٠٠ غرض سوري.
جوب (٦ مد) ثمنها ٦٠٠٠ غرض سوري.
أجرة فلاحين من سنة ٢٤٠٠٠ غرض سوري.
ثمن بزال بدلا من دم البقر التي ماتت بالهدلان ٣٦٠٠٠ غرض سوري

نفقات البقاع ٢٤٠٠٠ غرض سوري.
وبالطبع يلزم لمعاتني المولفة من ١٦ نساً والتي كانت تعيش من دخل هذه الارض، مبلغ ٨٠ ألف غرض سوري.

فيكون المجموع ٢٤٠٥٠٠ غرض سوري.
واذا تحولت هذه القيمة الى اللعب وبلغت تقريبا اربعة ليرة عثمانية ذهباً.

سورية لبنانية ذهباً، حتى تتلافي عجزنا وتسد حوزنا.

بينما كانت الحكومة تتركب تسلفنا في اي وقت شتاً على حصة هذه الاملاك بصفة ليرة وثمانية ذهبا ولا نخرجنا بفسادات كفاف وتضامن وتقطع هذا المبلغ الى عشر سنوات او عشرين سنة حسب طلب الفلاح.

بعد حالة الفلاح المتوسم، مثلنا في البقاع. اما الفلاح الفقير فانه يبارق الصبر ينتظر الموت، واما الملاك الغني فكريفا يجب بك سرسق مثل فلا

افتحوا السجون لمنكوبي الجنوب!!!

اجزلتكم الوعود والتسمت اغلظ الامهان؟ عرفتم ذلك الشعب بالاسير يوم كان له عزه ومنعته، وتجاهلتم اليوم يؤمه وشقاه لان لا حول له ولا كيان.

يا ثواب البقاع والجنوب! ما منكم لا يعرف راشيا ومسكان اهلها؟ فليزها اليوم، ان تصورها للشدرة واثارها تدل عليها.

هل كنتم نواباً لتشيروا من سكان السماء ام هن تخبيكم ولماذا اوجدكم هذا الشعب المخذوع؟؟؟ فهوان لم يكن هذا الشعب لما كنتم تتلون الكراسي وتتصدرون للجالس وتعمسون بالولائم والذهورات، ماذا يهم ابن الجنوب المنكوب اذا وجدته أحد الثواب يتصدر الولائم ومعهما، حتى بات الكيرون يتبعون دخول السجن لياستوا على طامهم اليومي: ايها الثواب!! ان الاصابع مسك الرجال وما نحن اليوم نضعكم على مسك التجرة وتصنعكم في بوقته الواجبنا فما هي واجباتكم!!!! اعرفوا ليرفكم الشعب...

تم افتحوا ابواب السجون!!!!

واسرفوا الحراس، فالنكبيون لن يفروا من هناك بل يقون ما دام الاحمال بالياً.

صناديق الاحصاف لم تقشعوها! ودرس قضية النكبيون لم تتعقوا فيها، حتى جاءت التنابير خلوا من كل منطق وانصاف!!!!

افتحوا السجون! لعلنا كانت السجون قبور الاحرار والمظلومين.

امين داود

افتحوا الابواب على مصرعاه!!!! واطردوا كل من في السجن، فالنكبيون سيحلون هناك لانهم احق بهذا التصم واولى، اذ لم يبق امامهم سواء. افتحوا الابواب يا حضرة الثواب وارقبوا يا اعضاء البرلمان سلة النكبيون.

تم افتحوا الابواب يا ثواب لبنان وبالاخص يا ثواب البقاع والجانب!!!!

افهكذا يكافأ شعب لتتخيم لتكونوا درعه في يوم الشك والهمح؟

اتسيتم او تاتسيتم اولئك النابحين؟ بل نسيتم يوم

من تذكارات الرابية



في مناسبة تهديد القومية للمحطة رابعة الرابية نشرنا رسماً حلقه ان ظلم الراب في ذلك العهد الشرور وقد وضعناه يوم تسيتم الناماد - نجا - رئيساً لسوريا فانه في الرابية - محكمة سامية لا تترك - ما فعلها في حلفه. واذا غفل الرسم القاصيص والرئاسة والسيد في جوفيل يسحب الفرقة.

أنا وهيجو

دملك ليس لك، وأصبه في كأس فيقولون: لقد استعرتنا. فهل رأيت يا هيجو طائفاً عجلى في ظلمه إلى هذا الحد. وهل جاءتك مسجلك بتجلي هذا الاختراع العجيب؟

قل لي، اجبتك في ساعة من ساعاتي متسولاً من روحك ومستعظفاً ذكراك. أرايتني في يوم من أيامي، حامداً على زهرك، مستعجلاً في بهرك متفتياً ظلالك، متمسكاً قرك؟

أرايتني في ليلة من ليالي داخلها على بينك دخول السارق لا تخطف شيئا من حيك والهامك.

أرايتني يوماً على بابك، وحثت بوافيت إن اهرف أرايتني بين يديك أسيراً مكبلاً بصخورك وفي يدي قلبي؟

قد يكون لي خيالك، وقد أكون في خيالي اعظم منك في خيالك، فإذا كان هيجو ملك الخيال فما هو بخره ففي علكة الخيال عروش عديدة. وإذا كان لهيجو غيره وسكاراه فهو لم يحسك الحمرة ولا يحتل الوليمة الخالدة...

أيها الفاتكون بي، انتي أسالك المدل والرحمة، أنتكرتون علي الشيء الذي من أجله أحببت إن اهرف الحياة! التطنعوني في الصميم؟ ويحكمك خلداً مني ما تشاؤون وتركوني في ظنري، انها سري بل في ليالي وفهري وساتي وعمرتي وإهائي ورفيتي وعزالي، لقد استعظرتنا من ذي ومن السماء، ومزجتها بدموعي، وحيمتها بروحي، وغلطتها بشعوري، انها لي، صنيتي وملكي، لم استرها ولا اشتريتها ولا تسولتها ان لي نفسي القليلة فحداً ان تمسوها فإن لها نورائها العشتات وقد توتر عليك.

ان سادة الخيال هي ساحتي فلا تقربوا منها ومن ظنرتي.

انكم تعرفوني، وانكم تتجاهلون امري، القراوني جيداً في ظنري، انها تحملي اليكم انظروا الي جيداً، تفرسوا بي، اترون في شيئا من الغليظ؟

ويحكم!

تصفون الهجرة على رأسي؟ لقد شدمت علي الحناق

وكنت تخمدون انفاي...

إلى هذا الحد فأدري بكم الكفر، ايها الذين لا يؤمنون!!

راجي الراعي

حقائق الاستاذ الراعي في فضاء الخيال فأعجز الناس قطره التي ضربت بشهرتها عالم الأدب العربي، والاستاذ قير على قطراته حتى ان نفسه تلوثر كالبركان اذا حاول احدهم ان يجمعه مستمداً نلها مستوحياً لهما حتى من فيكتور هيجو نفسه. وقد حاولت الرصيفة "الاحرار للصورة" ذلك فجعلت الراعي تحت "كومة حجارة" هيجو، فإذا الاستاذ يرسل الينا قبل صباح الديك، هذا الخلق جواي، وفيه ثورة نفسه ولها المعيق.

أسمتهم يا هيجو!!

يقولون انتي قللتك وإن قطرات ندي استعظرتنا من صخورك، فهل تسكت وتظلمني؟

انت استعظرك بكل عاصفة من هوائف خيالك ان تنبش قرك بقلبك وإن تنهض لنهجم الحديقة الصارخة

انتني من اللبتين، وإن ندي من فجري، وانتني لم أروح يوماً تحت كومة من حجارتي...

انا تاحك ولكنني لست من عبيك للمضربين وجوههم بترابك، اللدئين لك بما فيهم من حسن وجميل.

انا سيد نفسي، وانا وليد مخيلتي وديبها وفتها وكهله وشيخها، احبني في احضانها واموتين بين قراعيها واتهني من قيرها. وهي التي صنعتني وحركت قلبي، وهي ليست لاحد في العالم، انها لي انا مالك قنطري ولم استعرت ندي من فبرك.

انا ابن هذه الأماق والبحور والبراكين والصواقع ولست من "بالسيك" الذين رأيت بهم واخذت عليهم من خيالك.

قم يا ملك الشر وقل لهم انتي لست درة في تاجك وإن كنت امواه.

قل لهم ان ندي من صخري، ولتلك لم تحسك القرد، وأن الليلة تتجدد صورها بتجدد الزمان، وأن هيجو لم ير في عهده ما نراه اليوم، وأن المبتدرة ليست كلها لرجل واحد، وإن اطلع الطعنات طعنة من يقول لك: لقد قللت، وانت من المبتدئين...

قرايك وقرايتك سوك ثم عدت لي نفسي فأملت عليّ فصول ما أقرأها...

لقد خدمت قلبي في منادي وقلبي، ولم اخسه - وأبك - في ملكك وقلبك.

انت اسكف من ذي في ساحة الخيال فيقولون لي: ان

على مائدة السياسة

السياسة مظهران ورجلان هما: النائب والوزير الأول مثل الأمة والثاني الحكومة.

والسياسة امرأة فانة كريمة تذهب إليها على مصرعيه فيلبس من اراحمه دون ان يكون في يده بطاقة دعوة او اجازة او شهادة مدرسية. ومن اجل ذلك تشك طلائها ومحبوها في كل زمان ومكان. على ان كرمها الحائلي هذا يشوه شيئاً من جمالها فلقد رأى فيها العدد الكبير من الذين غلبوا على امهرهم في منهم الحرة الخاصة دوراً يصحهم من عادات الزمان ويوفر عليهم ذلك السؤال الذي يدعوا اليه الفشل فقلدوه وشتموا بأنهم قائلين: نحن رجال سياسة، و"بيتنا هويت الأمة" ولكنها مظاهر براءة عذابة تخفي جراحات الامس ولا يخفى امرها على الفطن.

ان القلب ليتعطر اسمي امام اولئك الذين ارادوا ان يظهروا عياب الحياة خوض جبار فترقت بهم السفينة في اول الطريق ومعدتهم الأبراج. وفي الساعة الأخيرة الفاصلة بين الحياة والموت المجدتهم السياسة الكريمة الرحمة المصفاة بلوحة التجاة اعصموا بها وتكتوا من بلوغ النضال حيث نرى صورا في السموت.

خسروا زياتهم في دوائر اعمالهم الخاصة التي كانوا قد شمروا لها من ساعد الجند وادخلوا اليه العدد من اموال وعدايات ومواعيد فليجأوا إلى السياسة يتماطرون بها عشية وضحاها ويتعطفون الجساعير، ويكبلون ويخدعون. السياسي الحقيقي لا يكذب ولا يهدع ولا يعرف له الا المصلحة العامة هذا يفتاني في سبيلها ومن اجعلها ولكن اولئك الصرعي في ميادين الحياة ليسوا بساسة حقيقيين فهم لم يخلقوا للسياسة ولا توارثوها بها من جد ولا جرت في دمائهم ولكنها الصفة - الله من الصفة - قللت بهم دفعة واحدة إلى ذلك الهيكل المقدس المفتوح بابه على مصرعيه.

حولوا ساحة السياسة الشريفة إلى سوق بيع وشراء ليروا عيابهما الفزيرة طمأ الأمم وليفسلوا بها دعاء المدي التي ملتهم بها خصوصهم الاشياء الاقواء في مضمار العصامية والاعتماد على النفس.

ان هذه الفئة البائسة المفقورة امام الحياة لئلا القسم الكبير من قاضات البرلمانات والوزارات في العالم ولا اقول اننا غلبا كلها فني تلك القاضات ابطال خلقوا للسياسة والرجل يخلق سياسيا كما يخلق فنانا شاعرا او كاتباً وصحافياً وموسيقياً - وساعدهم جهادهم الماضي للجلوس على كراسيهم على ما نالوه من خلق كريم وصدر ملؤه الشموخ والاثقة القومية التي اخلاص الذي لا خيار عليه، فهم رجال عقيدة انتم السياسة متفاداً فلم تصلح الا لهم ولم يصلحوا الا لها...

لهم كن رحيماً بهذه الأمة.

واتت ايها السياسة المشوشة الساحرة التي لها كل ما للمرأة من نفوذ وسلطان، قللي من وعورك ولا تقضي بايك كله على مصرعيه فلا يجوز ان يرقي في احضانك ذلك الغريق الذي تظله امواج الصراع على الشاطئ. ان لك قورك الذين خلقوا لك وخلقك لهم فلا تسكني لسواهم الخمر من كؤوسك الذهبية. فإن في حريدة الياس الخلوب على امره ما يخيئك ويخيفني ويخيف الأمة.

راجي الراعي

امثلة لبعض زعمائنا



بوتاكزه لاهرو - الشقيقان لا يخطفان امام سرور والدتهما المريضة.

سنديانة كفرنبرخ

وضع الكاتب الاديب فؤاد اتندي الغرام البستاني كتاباً جمع فيه بعض الحوادث التي وقعت في عهد الامير بشير الشهابي فاذا الكتاب صفحة من تاريخ لبنان وحيوة استقلاله القومي.

من المتزاهات التي كان يفصلها الامير بشير بطيبة خاطر تبع الصفا وما حوله من الترفعات والادوية وكان ينتظم فرصة الزهرة كي يمر في ضياع العرقيب ويجسد تأثير هيبة في قلوب السكان . وان هذه القرى كانت مع قربها من بيت الدين ، اكثر الجبلات فساداً ، واقال المقاطعات راحة وطمانينة . ترك مقره في احد الايام مع الحاشية ، فاصداً التبع المذكور حيث حفر له في الصخر ديوان يستريح عليه فيمتنع ناظره ، دون نساء ، بلشاهد الطيبية الخجلة وكان يواكبه كوكبة من الخيالة يتقدمه بعضهم قليلاً معلناً مرور الامير .

وما ان وصل الموكب الى ساحة كفرنبرخ مشى خرجت امرأة محلولة الشعر ، حمران اللون ، شرقية القطن ، تلطم وجهها وتصرخ مولولة فانجذرت الخيالة وتقدمت الى فرس الامير فامسكت بمناتها واخذت لصيح :

« - فخذك يا صاحب السعادة! مظلومة! قتلوا زوجي وحرقوا قلبي! ادخلك مظلومة! »

فنظر اليها الامير بحدت . ثم دلفها جانباً وتقدم دون كلام الى سنديانة كبيرة هناك . وكان قد اجتمع كل اهل الضيعة والبايو حول الامير . واداروا على سمعته التفتت اليه السنديانة وقال بلهجة جمعت من العزم اشده :

« يا سنديانة كفرنبرخ شهدي! اذا ما وجدت الغريم على كيمك وقت رجوعي ، لا جعل الغريبان ليك على عدد ورك! »

ثم امال فرسه وسار مع الحاشية تاركاً وراءه الخوف يربح جميع السكان ، اذ لم يكن منهم من ان الامير يخرّب القرية بكاملها " ويجهل الغريبان في السنديانة على عدد وركها " . وهو من اقل قتل قتل

حار اهالي كفرنبرخ في هذه الجريمة واسبابها وكان مشايخهم يقدّمون الاجتماعات المتتالية لمرقة الغريم ، قبل رجوع الامير ليرفع عنهم غضبه ، ويخبري العدل في ضيعتهم . حتى ان اهاليهم لم تكن تجلبهم نغماً . وكان الوقت يمر بسرعة وهم معاً امهاتهم في ارضاه مولى البلاد .

وبينما هم مجتمعون في المساء التالي ، والياي يسدل عليهم ستار السكون ، دخل احد ضياعهم وكان قد عرف بقرعة القرعة ، ولعلف الخيالة ، ودقة البداء ، فسلم ، وبعد ان جلس بهوده ، التفت الى الشايخ وقال بصوت رصين تدعمه قوة الالوان بكلامه ، الثابت في حكمه :

« قد عرفت الغريم . فاشربني اليه الاصحاق من كل صوب ، وخفقت القلوب منتقلة بين الفرح والجزع ، ورددت جذران البيت مؤلاً واحداً :

« ومن هو ؟
فترقق قليلاً ، واجبال نظره في وجوه الحاضرين فلم ير الا ملامات استهزاء كانت تندمج بامرات فبحر فقال :
يان :

« - الغريم ؟ هو امرأة القتل !
وكان جرس الحقيقة فرع لقرم نيام ، فالفافوا من ثباتهم . ويلمع عين ، مرت في مخيلات الجميع كل حوادث تلك المرأة ، وعلاقاتها السليقة مع جارها محمود ، عما كان يجعل الرب يحالف زوجها عليلاً ونهلاً . تذكروا اذ سمعوا هذه الكلمة كيف ان علياً المسكين امراد مرات ان يطلق امرأته فتمته الشايخ ، وكم من مرة احتلفا على امور تالفة الطواهر ، فاصلب بينهما رؤساء العيال .

ولم لم يكن من منسج لاشاعة الوقت ، ارسلوا وفداً الى بيت المبت فأتى بامرأته تيكي وتولول مرودة :
« قتلوا زوجي ! قتلوا زوجي ! ويريدون ان يقتلوني .
واذ وصلت الى محل الاجتماع قال لها الكبير الحاضرين سناً :

« فكل بكاء لا فائدة منه . فلست بقادرة ان قوهي علينا وقد عشنا الحياة معاً وعمرنا بعضها بعضاً حق المعرفة . لقد قتل زوجك طلماً . وانت تطلين معرفة القاتل . . . »

فقاطته بحجور :

« نعم ! بما كي امزقه باستاني .
فاشار عليها بالصمت وناع .

« حقني من غلوك . انت تعرفين حق المعرفة هذا الخاني ! ونسج عمره ايفساً . ولكي يمرره الجميع فلما تذكر اسموه صمت هال قائلين : هو انت .

والذي اشد الجميع فلما المرأة تصفر فرقا وتسلط مشياً عليها . فجاوبها بواء الزهر واحتضنها بها .

وعند المساء رجع محمود من رحلته ، فذهب التاك واخصرنا الى بيته الى مجلس الشايخ حيث قابلوه بالمرأة فأقرا بجرئتهما . وتناقل الخبر اهالي الضياع للجواراة معلنين عليه التحاليل المخلقة

عمر اليوم الثالث ، وهو موعد رجوع الامير كانت الحصور الصغيرة مزحمة تحت سنديانة كفرنبرخ وفي الوسط محمود وشريكته يتحملان من التشتات امرها . وكان الناس قد تجهزوا من جميع قرى العرقيب كي يروا مجلس عدل الامير وحكته .

ووصلت الخيالة معلنة قادم المولى فتشحي الحكم تاركين فسحة كبيرة في الوسط وجمعدا منتظرين الحكم الهائل يسكون تام حتى كاد المرء يسمع خفقات قلب جاره .

والجيت الابصار نحو المير فتقدمت عليه جواده بيضاء ووقت تحت السنديانة توقف حوله القرقان كالتماثيل لا حرك لها . ثم التفت الى الغريبن وقال :
« اصبح اذكما قلتما الرجل ؟
فصننا ثم ابدنا اعينهما نحو الارض .
عند ذلك امر ثلاثة من رجاله ان يعلقوا في الخمال مشقة محمود في السنديانة . . . فلقد الحكم بالقر من عشر دقائق .

اما المرأة فقد امر بلها في كيس وطرحها من اعلى الجبل لي واقي نهر الصفا .
وهكذا فقد اكتشفت تلك الجريمة ، وصدر الحكم على الجانيين ، ونفذ ، ولم يكن قد مضى على جوية القتل ثلاثة ايام



المرحوم ابراهيم الخوري
الضابط اللبناني البطل الذي مات شهيداً الواجب العسكري في حادثة الشرفة .

رجل الشهر

لقدت المجندة اللبنانية رجلاً شجاعاً من غير ؟ فتيناها اخلاقاً كريمة وشجاعة نادرة ، هو الضابط الباسل المرحوم ابراهيم الخوري الذي ذهب ضحية الواجب والبسالة في حادثة « الشرفة » ولكن يعرف الناس مقدار محبة الضابط الشجاع لابناء وطنه لبنان نقصر عليهم حكاية من تذكراته :

كان الضابط ابراهيم الخوري قائداً بجنديته بعقلين اثناء الحرب الكبرى ختمها اهدم جنداً باسا شهيداً الاوطان ونشر الوثائق السرية التي اتخلها السفاح سلاحاً مبرراً للاعدام ، وقد وجد بين تلك الوثائق رسالة الضابط الى الشهد محمد الحمصاني وفي الكتاب ذكر وتلخيص عن الاستاذ امين بك تقى الدين احد صاحبي مجلة الزهور .

ففي احد الايام وصلت برقية الى الضابط ابراهيم الخوري من قيادة الجندرية في لبنان تامة بالانتشيز من احد صاحبي مجلة الزهور في بعقلين وارساء مخفوا وعلى جناح السرعة الى حاله . ولم يكن ابراهيم الخوري من اصداق الاستاذ تقى الدين فكلف احد اصداقه ان يعرفه اليه . وغالبا فاعلم الضابط عليه البرقية فاحس الاستاذ بالخطر الملحق فوق رأسه . فسأله الضابط :

« ما قد قرأت الآن البرقية فماذا تريد ان اعمل ؟
فاجابه الاستاذ - اعمل واجبك !

فاقيم ابراهيم الخوري وقال - اما واجبي فقد علمته من انس فقد ارسلت جواب البرقية الى القيادة اقول لها اني لا اعرف من هو صاحب مجلة الزهور لظهور لظهور فاسألني في اسمه ، فاخذت بذلك مهلة حتى اعطيك انت بالامر لتتبرر شأن نفسك وتتجوزني احب ابناء بلادنا وخصوصاً امثلك الاخلاء واخص بهم ان يذهبوا ضحايا . وفي الحال ترك الاستاذ بعقلين لاجتاً الى مخيا امين حتى افترجت تلك الازمة .

وقد مات ابراهيم الخوري بالأمس وهو يحمل في صدره وعلى يده آثار شهادته ومروته .
رحمه الله .

مارون بك عبود "ابو محمد"

وكتابه العدل ما بين الوري
في بلاد مي. أم الكتشيب.

تخلوا الأديان صراع العلي
ومشوا من زهوه في موكب
شردوا أحمد من مضجعه
فسرى ليثيه في كرب
ودعوا عيسى لما عليه
وهو لو لا كدهم لم يصب (١).

فإذا ما مت يا بني في غد
هاتبع خطوي تغزى بالارب
وعلى لحدي وقل
آية تكدي بأغلى الخطب
عاش حرراً عربياً صادقاً
وطوله النحد حرراً عربي
مارون عبود

(١) بقصد الشاعر الكنية والعريين .

مارون بن محمد

ما كان هده "المعري" الأسبق يعمل إلى
الاستاذ البرحاني حتى هزته فكرة الشاعر
مارون بك عبود لتسميه ابنه "محمد"
فأرسل إليه الكتاب الآتي
انني مارون عبود،

اصافحك ببدي الحب والاهجاب،
واهتكت بصيبي الجليل، واهتبه باسمه
الأجد، وبالقصيدة التي نظمها له ولهذا
الوطن الغني بالأديان، الفغير بين الأوطان
احتسنت يا مارون احتسنت، وجر الأباء
انت اا

وحكا في المسلمين، وفي الدور، وفي
اليهود من يفتقدون بك فيسبون انهم
باسم ادياننا القديسين، ونسبي ايماننا
باسم آياتهم الأولياء، فيشأ في هذه البلاد
جيل جديد من الأخوان - الأخوان
الحقيقيين - الذين لا يعرفون من اسمائهم
أهمل لأحمد، أو موسى، أو المسيح، بل لا
يعرفون خارج المساب انهم مسيحيون أو
مسلمون أو موسويون.

ان التسليل لهذا الجيل من الأخوان وفي
مقعدهم محمد بن مارون بن عبود الثاني،
حرسه الله.

أهوك ابن البرحاني
الفرزكان ١١، ١٩٦٦

المعري - وسرنا ان نزل أهدأ ان فكرة
الاستاذ مارون عبود صادقت أرياحاً وروى
عند الجميع، وبهذه المناسبة نلفت القراء إلى
بعض "فطانت" جزئية غطت وقتي
القصيدة مثل:

"أنا فام ما وضعت الخ" خطأ وصوابها
"فام ما وضعت الخ".
"ومشوا في زهوه" خطأ وصوابها
"ومشوا من زهوه".

"فإذا ما مت" خطأ وصوابها "فإذا ما
مت".
"اتخلوا الأديان" خطأ وصوابها
"تخلوا الخ".

تقف ادياننا حواجز في طريق هذا التفارب
العقالي ويؤمن ان يوجد فرق وتبميز في هذا
التفارب فتمتدح الأرواح وتربط العائلات
ويطبخ في الأرواح طابع الرطوبة قبل طابع
التصعب بدون ان يكون لهذه الأمور تأثير
فعلي على دين الشخص نفسه.
وقد خطا الاستاذ مارون عبود هذه الخطوة
المبرقة فسمى ابنه محمداً بدون ان يتر من
دينه. وحياء يوم اسماه بهذه القصيدة:
عشت يا بني عشت يا خير صبي
ولقدك امه في رجب
فهتفتا واسمه "محمد"
ايها التاريخ لا تستغرب
عطف اللعنة واخشع ان را
بت ابن مارون سمياً للخي
فامه ما وصعته مسلماً
أو مسيحياً ولكن عربي
والنبي القرشي المصطفى
آية الشرف وفخر العرب

يا ربيع الشرق اصغني واسمعي
والهمي حراً عزيز الطبل
زوع الجهول احتلالاً بيننا
فاحتلفت باسمنا والقلب
شغلوا اللحن في اديانته
فخدا عبيداً لأهل الغرب.

يا بني استعز باسم خالد
وتذكر - ان تمشي - خير اب
جاء ما لم يأت من قبله
مشرفي في غوالي الخجب
فلما عصم الشفاد الذي
القت الشرق بشهر الحرب
وغسداً ولدي حين تری
الري متعباً تقفخري بي

بك قد خالفت يا بني امشي
راجياً مطلع عصر نحي
عصر حرية تافح
واخاء لتسابق بمررب
حبيلنا اليوم الذي يجمنا
من صفال النيل حتى يتررب

ليسته يدرك ما قاسمسته
عشنا سمسته من نصب
لأبي العيش وشاء الموت في
وطن من جده في لعب
كم وكدم قد قيل ما اكفره
سوف يصلي النار ذات اللهب
ان يشنع بابني لا صجب
فهر كافر لا ملعي.

لا تصدق قولهم يا ولدي
ان في ما قيل لك المكذب
ان حب الناس جني، وحبية
بلادي باخاء ملعي

علة الأقوام في اسمائها
اتسلا لا شك اصل السبب
أدم مزال لولا هو - اذ
"علم الاسماء" لم يتسبب (١)
وضع الطلسم في احرفها
واصح الاحرف منذ الحقب
فجرى السحر على اقوامنا
- مذهب جري - للشر أو للكذب
الرضى صمت جنان فاحك
لا يهيج المرء مثل الغضب
كل "مارون" خارون فتى
كل "يقولا" حنيف المهرب (٢)
كل من سمى طه مسلم
فله كم الفسدت في يمررب
أرغموا كلاً على مذهبه
وهو لا يفقه معنى مذهب

يا صعايلك الوري ما عطيك؟
عيل صير الجاهل المرتقب
بلكوا المصوغ من منكننا
ليس الا عنك للغلب

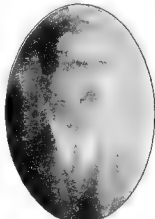
لا يصيد النسر ان لم يحفز
ويجوع البليث ان لم يثب
يا اخنا "المنذر" في اقسامه (٣)
مطلب البائس صعب المركب
انت من ابتك اولي باسمه
فهو ما زال ضيف المنكب
وللمجلي في ميادين العلي

كان اولي سابق بالغضب
فاذكر "الشدياق" (٤) واجب مثله
هذه الشدياق تراث النجب
نحن باسم الدين بنتنا شيعاً
فصلوا الاسباب باسم العرب
عبد الله النجار

(١) إشارة إلى الآية: "علم آدم الاسماء". والآية
"فان لها الشيطان معاً".
(٢) لروضة كرمه صمته حنيف المذهب أو
المهرب.
(٣) الاستاذ للطرسمي ابن صلاح الدين.
(٤) أحمد فارس الشدياق.

محمد بن مارون

الاشولة التي اعطاهما صفتها الاستاذ
الشاعر مارون بك عبود للدوري "الشيخ" لوطيه
بتسميته ابنه الصغير محمداً يجب ان تكون
غير امثلة صادقة لابناء هذا الوطن من
مسيحيين ومسلمين.
اتنا كنا وما يرحنا نعتقد اعتقاداً رافداً ان
الطريقة الخطي الاثارة ثور الضباب من الثغور
كلك التصعب الذي كان طفا العضايا واللي
أخذ الجانب سارحاً أبدياً فندنا: هي ان لا
تسمر عندنا تنادي بوقر الأديان في اسماكتا
فيروز وروياً رويداً لفر ذلك التصعب من
فوقنا. كما يجب ان تفرغ ايضاً بدون ان



الاستاذ مارون بك عبود

الدين في القلب

"ابو محمد" الجليل، والاستاذ وناثب
رئيس مدرسة الجامعة الوطنية في حاله
ومدرس لغتي واليان فيها. ويطلق القاريه
معارضة للقصيدة في تحية (في محمد) في
هذا العدد. وقد أرسل ليها الاستاذ المنذر (ابو
صلاح) الآيات التالية للاسناد:
أبنا اسمحمد الأيام شاهدة
ان الذي قد فعلت اليوم مشكور
عطوت خطوة مقدم لعل فتى
يلفت لشك والمقدام مائلور
اصمى التصعب ان للشرق حيث غدوا
يخشرون اسماً وما لاسلام تأثير
ليت الألى وضعا الأديان كان لهم
نار تزيل دجس الأديان أو تسور
الدين في القلب والأعمال تشبه
لا الأقول والكتب والاسماء والدور
ابو صلاح

بين محمد ومارون

القصيدة البليغة التي تلي في لصدقتها
الشاعر "الترزي" عيدها الذي النجار
ارسلها تحية جميلة إلى الاستاذ مارون بك
عبود كتبت في تسميته ابنه "محمداً"
يا "أحمد" يا خير اب
حسبت اني الفاتها
عظة ألف دون السبب
سبب ألف دون السبب
امهل التاريخ فيها فلندا
- حين عادت - ليس بالمستغرب
آية خالفت فيها معشراً
مزجوا اصحابهم بالعجب
هزمت الممن في غلته
هزة للشفى على متغلب
وانتقى الله ليهبنا بها
من بني مارون "مارونا" ابي
جرا الغنيان في عزته
أدياً. مسرحى لذلك الادب

الادب العربي فقد اميراً!

ولكن على من تمتع؟ وهذه الحكومة لم تشعر في يوم من الأيام مع الشعب حتى تشاطره اللوعة الحزينة على أدبه.

إن البلاد كلها بل كل ناطق بالضاد ادب بترحم اليوم بكل عظمة طين طين عبد الله الذي أصبح في غنى عن مراسم هذه الحكومة.

أجل! لقد فقد الأدب العربي اميراً لا يقدر كاتب عنتنا أن يقول أنه كتب لأمة نصف ما كتبه هذا القعيد. فمولفاته وحدها غلام مكتبة كبرى.

ولكن هذا الرجل الذي اغنى الأدب بمولفاته واشيع القول بقرت علمه وقلقه بائساً ممدماً ومات بائساً ممدماً.

حظ الأدب في الشرق

لم يحمل النعمة بالأسر نبي طانيوس عبده بل حملوا نبي الأدب والعقيدة. وقد التفت حول التشيخ اخوان القعيد الأصابع يدهونه بدعوى الشقيق والوالد والأم والولد وحمل الصحافيون النعش على اكفهم ثم إلى المكتبة ثم إلى المقر الأخير فكانهم اسجدوا أن يلامسوا حشايا البنية وإلى آخر مرحلة روح الأدب الكبيرة.

ولأنه على الحد باسم الصحافيون ودعوا الفندي عقل رئيس نقابة الاستاذة والياس نياض والاستاذ ابن نخلة والاستاذ فليبيك فارس وامين افندي كامله، وسعد افندي سمحه. وعاد الناس بعد أن غيروا في التراث روحاً تضاللت عندها الأرواح.

واليوم عندما مات طانيوس عبده، الرجل الخالد بولفاته وأدبه، والذي يقاخر لبنان بجملة، الرجل الذي ترك وراءه من الآثار الأدبية والعلمية ما تصفح به الكاتب، لم تر أحدًا من هيئة هذه الحكومة التي تعرف أن تأكل الكراف من لكتنها لا تعرف أن تفرق دمنعة على امير من امراء البيان ومفخرة من مفاهير لبنان. لاسيما وأن رئيس الجمهورية نفسه كان صحافيًا.

بالأسر عندما وصل طاعور شاعر الهند إلى مصر واحتفى به شوقي بك شاعر العرب في داره عطل المجلس اللبناني المصري جلسته ساعة كاملة ليحضر رئيس التراث ورئيس الوزراء وبعض الوزراء والتواب حفلة تكريم الشاعر الهندي.

واليوم عندما مات طانيوس عبده الشاعر الكبير والأدب الذي ألف وترجم وحده ستمئة كتاب ونيف لا يعطل المجلس اللبناني اللبناني جلسته ولو نصف ساعة ليشيع رئيسه ونوابه هذا الراجل الكبير إلى المقر الأخير، مع أن رئيس المجلس صحافي ادب وكان من أقسى واجباته أن يشترك مع الأمة اللبنانية في تشييع كبير من ادبياتها إلى مقره الأخير.

عندما يموت في البلاد المتقدمة رجل كطانيوس عبده تحفل الحكومة كلها بآيائه وتقوم بتفقدات المثلث بأبيه وعظمته تكريمًا للأدب واجلالاً للعلم. أما عندنا فلم يحضر مأم كبير ادبياتنا إلا وزير المعارف في حين أن هذه الحكومة من أولها إلى آخرها لم تنفع البلاد عشر معشار ما نفعها طانيوس عبده بولفاته وكتابات.

■

وتأثيره، فقد كان ناظم مفرماً باللهو واللعب والهزل نشأ وقلبه ملغوم مغوراً من العلم لا يعرف الحلال ولا حلال ارباب القلم لتسائل في نفسه عن الوقت الذي تمررت به خطيته بطانيوس حتى هامت به وقلقت كل هذا العقل لبناً مرضه وما شك بخيانتها بعد لارتباطها به بعد شرعي وهذا كان مدعاة تأثره طائلاً أن احزان همه كانت لسبب ما عرفه من امر كريمة وجها لغريب عنه وعننا وأن خروجه مسرعاً لفرقة نومه كان جائئاً تأنيب الجودان والشرف والصبر.

انتبهت فرصة خلوة بأديبة وكلهمها بجفوة وزنح عن لحيانة العرومة وكأنه يريد استمراجها لحديث لا غرضه فيه فسألها هل تحب "طانيوس" فأومأت بالإيجاب واكفهرت وجه الشاب اذذاك وصمت من غضبه صفحة ركني لها همه من حرقته وسمع خطاب ابن امية وهو يتعذّر ويتعذّر مفسحاً الخلف الأيمان بصدوره من فكرة الزواج بالحالفة! أما جعل رب البيت في حيرة من الأمر لا بدري أية عناية يعني ذلك الصاحب ولديته بد فهمهم الشاب الترقى الحقيقة الناصعة وهو لا يزداد إلا كبرياء فاقفاده عمر لفرقة ثانية وسكن روحه وثائرة غضبه واعلم أن طانيوس من طين به حبيباً لكثرة أن هو الال كاتب روائي مبدع قوي المعارضة الفلت ادبية كما ألف ايها من قبلها نفاذته التي كان ينشرها في جريدة مصر بيرت وأن ثراه ونظمه كاتبا حديث صمداه وامرهم لا تعمله من فحمة روحه وجم ادبه وفضله وإن شعره شمع طبع وسليقة من لم لغاني الجميلة ما تفرق بها ولا تفنات وتقدت ادبه من أمه آيات البيان، وإن ثراه المورج للاحه

لا تيكه، فاليوم يد حياه ان الاحب حياه جماته كان قد بنده بكراوك وهو في هذا الوجود يحمي في تقدته يسمى يسمى قوته لنداه تمس الذي الاقلام من افقوت علم بريك سوي الناصحة، انها ويل لصاحبها وسقم حياه ومن البلية ان يحف ادبيات ليل الشفا والفجر طي دواته انه صديقي قد ارحمت من المتنا وجهاد عيش لم تدق لكانه هون عليك فلست اول كاتب في الشرق راح شهيد مكتوباته واحداً بيقرك فهو أليق منزلاً من موطن ما فاز غير يقاته الياس نياض

بهذه الايات الملونة بالعاطفة والألم والياس ودع الشاعر الياس نياض فيقيد الأدب العربي المرحوم طانيوس عبده وقبل أن نقول كلمتنا في القعيد العزيز وفي مائه نود أن توجه كلمة انتقاد صريحة وأليمة إلى حكومتنا اللبنانية التي لم تبرهن في موقف من مواقفها بأنها تشعر مع الشعب في احاسه.

بالأسر ولأن في حفلات المرحوم متواليات رئيس الجمهورية ورئيس المجلسين والوزراء والتواب والشيوخ يحضرون هذه الحفلات ويقرن فيها الساعات الطوال.

طانيوس عبده

بقلم محمد سعيد الزعيم

وجم القارئ وسقطت من يده جريدة اليوم التي كان يتلوها على مسامع أهل بيته وساد الجميع سكوت غريب فتسائلت الآفة "ادبية" عما وقع نظره ولدها عليه من أفات الاخبار المحلية، ورب العاتلة لا يجهل لشدة تأثره. واخيراً التفطنت الآفة جريدة لبنيها من الأرض وما كادت تجل النظر في حفلها حتى اعتزت اعصابها لما ايها لتخبر القائل بقدم امير من امراء القلم العربي (طانيوس عبده) لتثمر مريضاً ودخله احد المستشفيات.

سقطت دمعتان من عيني الآفة الناصعتين على غمدها ادبية وكنها علمت أن الموتون سيماجل المرضي وأن انهيار ركن من اركان الادب اصبح على قارب قوسين أو اذني فتشمت لو تقير على جناح البرق لشاهدة الثانية على سريره قبل أن تترك الوفاة لملها تخلف شيئاً من آلامه واوجاحه.

فتح الباب في تلك الساعة للؤلؤة ودخل "ناظم" خطيب ادبية وابن عمها الوحيد وما كاد يصير فتاته ورأسها مستند بين يديها حتى تناول متدلية الحرييري عسج دومها ويروح عن نفسها ما ساورها من الاكثار مساقلاً عن السبب فيما صار وكان، فلمل إن تأثر القفاة لفرح من يدعي (طانيوس) فتأثر بدوره لا ولكن شتان بين آثاره

التصميم وبراءة التصوير وحلاوة التعبير وسمو الحيال.

فدرك ناظم ان تأثر الفتاة كان عجب تأثر همه ايضاً لفرح هذا الكاتب الفذ الذي ملا الانظار العربية بتأليفه وفرايد دره الذي لمع دوراً مهمّاً في نهضة الادب العربي وانه كان معلماً من الاحلام التابئين فندم لسرعة ميله من الصواب واعتزل لعمه عن اعطاله وسوء هذه الممالك الطاهر

مضى يوم واتى يوم وإذا بسلالك البرق تهتزل لبناً وفافة الاستاذ طانيوس المرحوم "طانيوس عبده" متأثراً من اسفاده ففزع ناظم يشهد عنه بتقبل تميزه فتاته كان لها صلة نسب أو قرابة بالقييد وما شك أن ميل العم وابنته فهذا الرجل الذي هو على غير دينهما انما هو اصحاب بعينهم وجاهل خدمته للوطن العربي بما يديته براءته من حكم وبلاغة وتقد وذرقات فقام ايضاً بقدم التمازي لادبية وابها وفنان. من الواجب علي بعضتي من ابناء هذا الوطن الذي بدأ به القعيد الكاتب وقد علمت ما علمت عنه ان اقيم شعائر الحزن لفقد فاني اشعر انما قبل لعملة واعلم ان لعمود من قبل والقفل في ذلك كله لطانيوس عبده الذي كان حتى في اخبار مرضه وماته عاملين على فكري في نفوس امثالي. ومساك يد خطيبه قالوا: ان لم ندرك جناز هذا الراجل الكريم فان الكرم ذات الكرم أت يا عزيزتي فلنفتقد ذاك وردده ورياحيته كي نيسم شكر بيرت ونفسم قلبه قبر "طانيوس عبده" اكليل عران الجليل والفخار.

الصحافي الشريد



غيب الغدي الرس،

الصحافي السوري الحري لشهر عقائه الانتفاضة وصراخه ومخاضاته على حيداه وما قاساه من الخنى والتشريد مرأاً، وقد طه مؤخر الحكومه السوريه من دمشق واخرجه الى الحدود البليانيه حيث حل في بيوتهم على

الرب من لغوه الصحافيين وطالع القارئ كلمة شأه في هذا العدد

حسن من الذين يأخذ على بعض الصحف اللبنانية تدخلها في شؤون الحارة بمصر سوريا، وكنا في من ابتدء كل الفصل الذي كان بعض كتابا بمرود، في القضية السورية من الحايول والمقرفحات وترشح ريد الملك وكر للربا، وكل ما استطع ان نشفه من اوتوف تله الشيفه المبرهه من ان رجو له الكماء، وكل جهودا وان لا نلعب الدماء الركية التي اريقت في سويل حريته سدى وجيا. ان حالته من الحاحلات فاجأتنا اليوم كم نشتن ان نلغ منها موقف الحيلة لاهل حاله ساشرة ما نصح اصحابنا واصحابنا من الناطلين بالخلاء، صمورا والصحافة في سوريا ولبان جامعة واحدة من الجهاد والسعي والادب وروحة الحرفة، فالصحافة أسرة واحدة ليس فيها غريب بل هي بمثابة جسم واحد تألم سائر الالهة، لأم هجر منها.

ولقد يؤلنا ان تمنى الصحافة في سوريا ما تمناه اليوم التحقيق عليها وشعبها ان يلغ اجهاد بعض الأشخاص من وجان الحكومة السورية حدا يتجاوز احترام الحرة الفكرية الى ارجاء هذه الحرة وتهديد رجائها.

لقد فاضت "الاحرار" قبل تعطينها آذا بغيره مكائنها في دمشق واستدعاه ان تارة الشرفه والكره والفتني والتشديد آذا عند اقتد الحكومة السورية وحمل على رئيسها.

ولم يكد ربي على تعطين "الاحرار" اربعة ايام حتى فاجأتنا "الجرباب" أسى بان الحكومة السورية في دمشق نفتت ورحبنا ونفتت خطبها وبعت السيد غيب وشرفته من موطنه ورحلته من حمله بامدته من حالته ورفقه بقوة من الشرفه الى الحدود اللبنانية تاركة وراء زوجها وحيدة لا تزل حمرها في شوبها الثالث، وراح الصحافي اللقي الى بيروت فخرها بالقوة التي خرجت وشرفته عند ان اتزح رجال الشرفه من فراشه وهو في غيرة لاهية من الخس ولم يسمحو له ان يقضي سوا الليل في منزله ربما بعد عدة اسر وهوى، وراح الطريق

وما قد وصل الى الصديق غيب الرب ولما يتنا على الحرب والسعة مضيا من طه الاول الى موطنه الثاني وهو يمشى ولا ريب له ان يتزل بين اخوانه يجلون فيه مبدأ الصراحة والاختلاص وما علة وقامه في حين هذا الجهد ولكن "المغربي" لا يستطيع ان يلق غياه ما رز بصفهه وثقة الحيد ما دام كان الصديق لم يأت امرأ متكرراً ولم يحن جناحه في يخرج على القاتون بل كل ما كان فيه - وان كان ثمة ذنب - في نظر الحكومة السورية هو انه لم يسي الى الاشياء بغير اسماذ فاجر على جلب الاصلاح وانتقاد الزواجر وتهديل لشخصي معارضين باشخاص اخرين موالين وراى ان السياسة الخاطبة غريب من القريع وبذل استمراره لا يلائم سورية من ازمتها ولا يندفها من هذه الاستغراف والقياد التي نحي اليه وتسل على افكره، وان اذا سمعت ثقل من حمت به الامة السورية من انش ما تملعه الامة والجمود والشوب ثمتاً لاهلها وسماها لا يجرؤ ان لاؤل هؤلاء الصحافي الى قيام صحيفة لا تحمل من ثمة الامة ما يسمعها على كل هذه واسعة ليعرول الى مطالعها الوطنية وسحقها الى الشمره

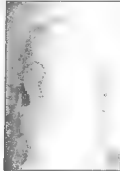
لكن في غيلة الصحافي غيب الرس الذي بعته حكومة سوريا ان يتابع جواه ضمن لاهلها فقلقت به من بيهه مغنياً، ونمن نأسف ان تلجأ حكومة لم يقبل على تأنيها حشره اهل ان مثل هذه مغنياً.

بل نأسف جدا الاصل ان يكون مصر الاحرار والوطنيين اللبانيين الذين يبعرون حرم صدور القاتون كمصير غيب الرس، وان كان لنا ان نعصب لنحن وندلع الصبر من رجاء فلاننا نلغض لشباب لا يراى في رومان صباه يكون نصيب الفطير بال وازرعوا لاهل لم يقبل ان يكون كما يرد حمله العروك غلاب تفتيحان لا نتبع على ما تالاه من الاذى نرجو ان يطلع رئيس الدولة السوريه - الذي نتمنى له النجاح - من حله لطفه ومعتد ان يمدقني ان يجمع قايضا على جلال بشا يوم ارفعها والاذلاء يفر من العذاب لا تزدل الا من يعمل على عمدتها يركي لكانها، وان اذا حفره المصداق ان يكون له صياح سياسي موقر من الاثري من سوريا فله ان يكون حاداً في حزم وجرا فصرن العبداء ان يتركه للناس حرة فخره، فان سوريا قد خضت صيرها على برين الحرية للقمعة وهي تمسح على العيون الشريرة تحت التبدل اعظم عروفت الحرية وزوجتها على الجبر. هاد كان الانتداب التني السبعين سوريا للاتفاق على حدود بينها وبين فرنسا لا يجمعي حرة الفكر ولا يعون القاتون ان تامل لاهل ما هي وطيفة هذا الانتداب؟

"المغربي" يمتحن على ابعاد الصديق غيب الرس ويطلب ان تكون حريات الناس مقدسة في ظل القاتون والعدل.

الام والطفل

في القليلة الحلاله التي رمت "طافور" شاعر غيت العظمى على غلام الطفال وثلاثه جازرة "بودن" قهيرة، نشر شعرها بمناسبة وصول الشاعر هادي العظمى الى مصر.



واينترأت طافور

شاعر الهذ الكبير وميلوسها الحكيم الذي وصل اليه الاستكبره واحتفل بالصبورين احتفالاً فخمها اطهروا فيه كترامب الشرفيين واعاصم، ويمد وابدورات طافور اعظم شاعر عصري

الديلة

سلك الطفل أسه ذات يوم
- أين قد كنت قبل ان تجليني
قد جلث كيف يا أسيم وفي أي
مكان وجمديني انيسرني

ساجناته والخبر يمسبها
وفي نعرها انبساطه لني
كت مسخروا ما يني تقضي
مع لباته قريير العيسوب
وصمي كت في الصيا تشاري
لي العاسي التي نلبيسي

يوم الهو بالشر بجل منه
شبهه اصنام والدي من طين
ثم اسوي بهما فسكسرها
ثم اعيد اصطناعها بعد حين
كنت انذلك في مخيلتي احبتي
لك عاصمتها بمبني

كنت في هيكل الالهة مجبور
ذاهلي، كلاكما فرض ديسي
كنت في عاصمتي تميش وحيي
وحبيبتني وروح اسي الحشون
منذ اجيال كنت في حوضن روح
سردني نعال من خيس هون
وهي ذاك الروح الكندي كبد
سلك في الاقوف بيتنا من قرون

ولند فتحت كسمن كاجي
كنت تبت الظير للرفرف حويلي
- اروه من ميهه شؤوني
تغلغل من لحمي فقلبو كما يويد
سنا لشمن من وراه الدجوب
هكلما جسمك التحيل وبعضها
في تغذي لكتكت من تكوني

يا حبيب السما ايا من حيث
وي تروم الصبح البين
القت وقرفت مده في مجاري
ذي الحيلة الكبيرة الشستين
تلهادي حتى تشفي بك ذا
السير الى قلب امك المكتوب
وتراني اسفك الان خولاً
من فراقك الى فواذي الحزين
ليت شمري اي القصر ما هي
قوت زاهي لفظ كزي الامين

الهاية
فد أتى الموت يا أسيم قاني
ذاهب في سويل من سيقوني
عندما يسطع الطلام جناحيه
- ويكو الاكون حل جود
وتدلين للفراس ذراعيك لتقبلي
ل طملك المسكين
فاسمي من خلف الطلال داني
ليس يا أم هانا تجليني
- - -
سرف اغدو مجري نسيم عليل
لك دوماً مسكلاً كل حين
مستحيلاً الى غروب ما البحر
في يوم فسلك اليميمون
حيث أسمي مقبلاً لك ال
سوت في كل رفة وسكون
- - -
عندما يشتد الظلام ويودي
عاصف الريح فرق لدن العصور
وتسع الاطمار تزوي عليل
الارض من مزنا السير المين
وتكونين في فراشك فاصلي
تسمي علي العاصفت اثني
وانظري تصري ابتسامي في الر
ق تشارك فاضلاً يهبطيني
واذا ما سهرت ليك لاليلتي
في طملك الحبيب الطعين
فانعمتي تسمي من الجوي حزين
هائلاً: ان نامي ولا تذكروني
يوم يغدو الهلال بدراً ويلقي
باهر الدور فوق هذي العصور
فسأعود مع الشراع الى صد
رك حتى اتام مله جفوني
سوف اغدو حلاً فدخل من فذ
حاجت عيبك من مفر الظنون
ثم اسري حتى الامس كنز ال
نوم في سر وسمك المكنون
فانذا ما طلقت صر تارة ثل
لحين طرف المصور وسط السكون
عند ذا اغتصدي ذبابه نور
ومنى عباد جهاجها وبوامت
صبيهه الحلي بالقباس الشعين
واستروا حول البيت تعرب موسي
فاحم، تجلي الهم بالتحلن
اسكب النفس في موج انشا
سهب في تسيل سويل الرئين
ومنى لامتت فواظك ورحي
تف - عنه انذلك كل الشجون
سوف تأتيك خالتي يوم ذا فاله
وعدها ومعهما تصبيني
وتنادون اياك طفلك يا اغد
شبابك اليه ذات حنين
فاجيبني اسامه اختك لطفاً
لله نازل اسود عيسوني
هو في جسمي المحدث
هو في روحي العدم النون
موسى غور

وطني

وطني هذا اراه جنه
عبيت فيه اكف النوب
وطن قد احزوت ابناءؤه
خطط المجد باضي الحصب
كيف لا ابلذ نفسي دونه
خافضاً فيها غمار الريح
ولساني وحسامي وانا
عسري عسري عسري

في الجبل عامل

القاضي - "للمتهم" لمحكمة
تسالك ان تبين لها كيف خنت امرأتك.
التمهم - بطيء خاطر يا حضرة الرئيس
فتفضل وقرب مني رتبك لاظهر
للمحكمة ذلك؟
القاضي - اشكرك.. يمكنك ان
تجري هذه التجربة مع وكيلك.

المعلم: هذه جمجمة وبعض العظم
وانا قلت لك ان ترسم اسداً بفترس.
الطلميذ: (مرتبكاً) اكلمها ومشي يا
افندي.

المرأة: حلمت انك ستهديني هدية
ثمينة.
الرجل: نعم ساهديك كتاب تفسير
الاحلام.



ما تبقى ألا شرائع موتى..

فوق اعلى الجبال، فوق البحور
فوق مهد الخيوم، فوق الالبر
فوق عرش الظلام، فوق الليالي
فوق برج المنهبات المنير
تتسامى نفسي اذا الليل ارجى
فوق ايوانه جلال الستور.

ما وراء الريح العجب، بعيداً
عن ذنوب الوري وقت الضمير
حيث لا عار لا نفاق ولا كذب
يذب الفساد بين الصدور
تتسامى نفسي بأجنحة الطهر
وتعلمو الى وجود طهور.

الحينات والفضائل والظلم
تولدت فينا زمام الامور
ما تبقى الا شرائع موتى
ليس تحيا الا للظلم الفقير
ما تبقى الا طيوف فواتين
نراهما من إبتسام الحور.

الياس ابي شبكة

للتاريخ

تهنئة السيدة المحسنة سلمى بولاد
بالوسام النعيمي المقدم لها من قلدسة
البلابا :

الفصل يلعب كلما استترا
فيد الدجى لا لمحجب القرا
وشذا البنفسج ليس بعمه
ورق على ازمه انحدرا
والمرء ان هفت مشاعره
قام الضمير عليه وانتصرا

فأله يكرم كل محمصة
ان انكر الانسان لا كفرا
سلمى، لها في كل ساحة
عمل يخلد في الوري أثرها

عمل يخلد في الصدور لها
ذكراً يضي بكل من ذكرها
سلمى، فم التاريخ قال بها
ان الوسام بصدرك انتخرا
الياس ابي شبكة

تحية الحبيب

عرفنا الدكتور الشهيد طيباً ووعياً
وخطيباً وثائراً كبيراً ولم نعرفه شاعراً الا
من القصيدة الأنيبة التي نشرها له
المشرق الالمني "كاميغماير" في كتابه
"شعراء العرب في العصر الحاضر"
حي يلاذ الشمال خلاق تلك الماطر
يا بني ابن العهود هلا ولاك يعود قد طال
منك الصدور

اتي اسير الجبال صريع لطف الحرائر
بالله رقي لضعفي يا خير محبوب وانفي
سقام مصني عطر

يخاف وقع الليل من تعوق الجائر
ان جبال يورما يذكرك خيال مضني بذكرك
اسقيه من مسك سوك
نفسى انت في خيالي زارت وعقلك فاك
اذ كنت تمشين عبيداً في الفروض والزهو
وحي اليك معنى وثقفا
فذا شعوري وحالي بدا يزي الازهر
كم بيت اتيك ليحمي وما البكاء ليجدي
وكلمة حاج وجدي

من لطف اهل الدلال عشتيت فصح
السرائر

كنا وكان اللقاء والشام فيها الدواء حتى
دماء الفضاء

ايام صفو الليالي والبين والكل ناكز
لكن بعد الحبيب يهيج ما في التراب

فالتعب يندو يغاطب
قلب للمح الموالي على ربوع الخواطر

رودي مهيب الجتوب فيه سلام
الحبيب ولن يخلف تحيي

حتى ارى للوصال من الشمال البشائر
عبد الرحمن شهيدن

حفلة تكريم خليل بك مطران لفنصل مصر



رسم المأدية التي اقامها خليل بك مطران لفنصل
الدولة المصرية.

الجلوس من اليمين الى الشمال: الفنصل محمد
بك حامد، جبرائيل التكريي، صاحب الجورنال دي

الرفوف: جميل بيه، رزق الله ارقت، خليل
مطران، جبران التوني، بشارة الخوري، ابراهيم
التجار، الاستاذ صلاح الدين البابايدى، الاستاذ
عمر فاعوري، الاستاذ عبدالله البياني، فؤاد
مغيث.

كير، الاستاذ الكسي كاتسيفس، حاد بك العرب،
الدكتور نقولا ريز، اتاسيوس صيقل، اسعد عقل،
ميشال زكور، رامز سركيس، الاستاذ فيليب زهار،
جورج القرم، الاستاذ جبرائيل نصار، الاستاذ امين تقي
الدين، الاستاذ نجيب شوشاني.

اليك عني ا

اليك عني ايها المستاء
عصفاً نحاولين ان نوقفني - بجمالك
وشبابك الزاهي
رواقك الاصيل في قلبي الذاوي
الا ترين كيف ان الكآبة والاحزان
الاولان -
وقد اجشاحت نضارة شبابي قبل
شفت على جبيني الشاحب اخاديد الهرم
فلم يعد يتسم للال والسعادة؟

واذا ما اللشاه جمد منثاته الباردة
قلوب الازهر المتخفحة التي تشع في
الحقول
فمن يستطيع ان يبدل الى الورقة الماتة
شداها وبهاتها الساطع الذي ذهبت به
ريح السوم؟

ما كان اوقع ابساتك الحلوة واعلقها
بقلي
لو ان الحظ فادك الي ايام كانت نفسي
سكري

تنهب بالحياة والغرام
حينذاك كنت اسقيت حبك بلهفة وهيام
لا حد لها
متعاداً اليه ابتداء الغرائز الي التور
واتخذت له طي الفلوح عشاً دائماً
اطعمه فيه واسقيه من ماء الفؤاد
اما الآن ، فان نظرك يا فتاتي الظرفية
انا هو اشبه بالكوكب الذي ينع في القبة
الزرقاء ،
امام عيون الملايين الحائرة المضطربة
الذين اصيبت سيقنتهم فريسة للعارف
فما هي ان تسكن العاصفة الثائرة
حتى تكون قد تحطمت وتوارت في
احضان اللجج

اليك عني ايها احسناء
عنا تروين ان كبيني بجمالك وشبابك
رواقك الاصيل في قلبي النابل
الا ترين كيف ان الكآبة والالصاب
قد نمت عن جبيني الشاحب ، العاري
من الغلاب
الامل بالسعادة .
ميشال ن زخور

وكل اللطف

مرجعه اليك

تزل محاسن الاشياء لكن
موات جمالها يحى اليك
اذا ذهب الشلق اقام شيء
وتحتجب الوسوس غير زاهي
جيبك للعيون ومعصيك
وهذا الجو يخذل كل برق
ويمعز دون بارق مقلتيك
وروحك مركز للطف طرا
وكل اللطف مرجعه اليك
اذا فنت زهور او نجوم
وزابلها الهاء بدا عليك
اعار الحسن وجهك كل معنى
واودع كل طيب مفريقك
شوقي

الصبر الجميل

هو الوجد يديه الجوى واسره
حذار والضي غير ما انا كاتم
وحاجة نفس قد كتنت يانها
عن الناس كيما لا تلمني الؤائم
جعلت لك الصبر الجميل ذرية
وعند احتمال الصبر توهي المازم
بليها بهجران ، على ان بيتنا
رئيس جوى شلت عليه الجيازيم
بنسي من علفت نبي بها
صغيرا وما نيت علي التمام
فني الجبل عامل

كأس من التفاح

كانوا في جلسة شراب طروية فكسرت
الأكلاج فاحضت احدى الحسن سكيناً
ورادت ان تجمل من نقاحة قدحها لها .
فالتفكر السكين على الفتاحة وكان الرحموم
اسماكل بلا صبري حاضرا فقال
راح لرق من التسمم لذا سري
تالي الى الارواح بالأفراح
عزت على التذمان حتى لثم
تخلواوا ككأسا من التفاح
ولدي اتخذ الكأس من معدنية
لان الحديد كرامة للراح .

الزواج

من اقوال برنارد شو

ان امرأتني لم تعرف عيبري من
الرجال . فهي لا تعرفني أيضاً لانها لا
تقدر ان تقبسي على عيبري لتعرف
درجي الحقيقية .
يخرج الاولاد الى الشارع احياناً فراراً
من ضغط البيت وظلم الام . انلا يجوز
للرجل ما يجوز للامرأة .
احسن ضمانات للزواج ليكون الزوج
مراشاً الببال هو ان يكون في احوال
منطقية وفرية من شروط الطلاق . .

آثارنا

قطعة من الحجارة الملهية وهو السلاح
الذي كان يستعمله البشر في اول
عهدهم .

وعثر على قطعة سريانية وجدت
في انطاكية يقرولونها في منتهى الاحمية
حل وموز المخطوط القديمة
'المصري' اما نحن وحكومتنا
الوطنية فلم تأخذ حتى علما بسيطا بكل
هذه الاكتشافات .

القاضي - 'المستهم' للمحكمة
تسلك ان تسين انها كيف خفقت
امراتك
التمهم - يعطيه خاطري با حصرة
الرئيس فشفعل وقرب مني وبتك
لاظهر للمحكمة ذلك؟
القاضي - اشكر . . فيمكنك ان
تجري هذه التجربة مع وكيلك .

المعلم : هذه جميعها ويعضي
العظيم وانما قلت لك ان ترسم اسداً
يعترس .
التلميذ : (مرتبكاً اكليا ومشي با
افندي .

المرأة : حملت اناك مستهذي
هدية ثنية .
الرجل : نعم ساهميك كتاب
تفسير الاحلام .



لجنة الاحتفال بتكريم احمد شوقي امير الشعراء

تألفت في مصر لجنة لاعطاء حفلة تكريم لأمير الشعراء احمد شوقي بك
وهذه الصورة تثل اعضاء اللجنة وهم من اليمين الى اليسار - الجالسون :
الاساتذة : امين بك الرافعي ، خير الدين الزركلي ، نور الدين بك مصطفى ،
السيد رشيد رضا ، احمد شفيق باشا ، الامير امين ارسلان ، الدكتور يعقوب
صروف ، عثمان باشا مرتضى ، السيد فطيش . (الواقفون) اميل زيمان ، مهي
مشكي رفيع بك ، الدكتور منصور فهمي ، جورج طنوس ، غليم صبيحة ،
الشيخ عبد العزيز البشري ، السيد بك كامل ، احمد حافظ عوض بك ، انطون
بك الجليل ، محمد علي الطاهر .

الديون العمومية العثمانية

وهكذا فقد كنا نحسب ان ما يصيب الاراضي الملحة بلبنان من الدين العمومي العثماني تتكفل به الدولة اللبنانية ويدخل في ميزانيتها السنوية على ان هذه الدولة وحدها تتصرف في اراضيها وتدفع لصندوق الدين الانقضاء السنوية المتوجبة عليها كما تنص على ذلك المادة ٥٥ من معاهدة لوزان.

كل هذا كنا نرتبه لأنه لاجل الطبيعي المعقول العادل لهذه المسألة الهامة في حياتنا الاقتصادية والسياسية.

وقد كنا نحال ان رجال السلطة المنتدبة يغارون على مصلحة هذه البلاد فلا يكون حظها في هذه الديون اقل من حظ دولة تركيا الجديدة

لسوء الحظ ان مسألة الدين العمومية هي مثل مسألة الربحي وغيرها قد اصبحت فيها مصلحة لبنان لمنفعة بعض الأشخاص والشركات ولم يكن هنالك رجال في حكومة لبنان يولدون عن حقوق لبنان ويستغلون على الاقل نظر الفوضىعية العليا الى وجهة العدل والحق ومصلحة لبنان وفرنسا المتبادلة.

وقد وجد بعضهم طريقة حسدا انهم يردون بها كل معارضة في هذا الشأن كما فعلوا عند انشاء المحاكم المختلطة فقللوا بان هذه المسألة هي دولة لا تقول السلطة المنتدبة ولا حكومة لبنان فيها القول الفصل.

وبتل هذا يعاودون التعميم، فنصوص معاهدة لوزان ظاهرة واضحة والمسألة هي بسط من ان تكون مجالاً لتقسيد: المسألة تنحصر بمعرفة ما يصيب لبنان من الدين تدفعه الحكومة اللبنانية مع فرواثة هذه الدولة من العملة الفرنسية - كما فعلت تركيا - لا من الذهب.

الحكومة اللبنانية تفحص دفع الانقضاء السنوية التي تصيبها وإذا طلب صندوق الدين كغاية فالحكومة المنتدبة المسيطرة على مقدراتنا والشرعية على حركاتنا وسكناتنا تكفل الانفاذ من لبنان سنوياً . . .

اما الآن فماذا نرى؟

لنا الآن ان تعلم المبلغ الذي يصيب الدولة اللبنانية من الديون العثمانية بل ان إدارة الديون تستوفي منا المبالغ الطائلة والرسوم القافضة، خصوصاً بعد زيادة تلك الرسوم بمالية مسيحية! والأغرب من هذا ان اراضي لبنان الصغير وهو المعطى من نظام الديون العثمانية اصبحت تدفع تلك الرسوم القافضة وهذه اول مرة في تاريخ البشرية نرى فيها بلادا مثل لبنان الصغير تدفع ديون غير متوجبة عليها وهذه اول مرة في التاريخ نرى فيها مثل الاراضي التي اصبحت الى لبنان تدفع بدون حساب ديوناً لا تعلم كميتها ومقدارها.

اما رجال الحكومة اللبنانية فهم لا هم لهم سوى الرغبي احتفاظاً بوظائفهم سواء وقع هذا الشعب اللبناني الخيف والضميم او مات هذا الشعب في جبال القناحلة.

ميشال شبلي

الدين العمومية هي ادارة مستقلة اوجدتها دول اوروبيا في الدولة العثمانية فكانت ائمة بسلطة دولية فوق سلطة آل عثمان في داخل بلادهم ولم يكن لبنان المستقل حاضماً لنظام الدين العمومية.

وكان لا بد بعد معاهدات فرساي و سيفر ولوزان واتفاق لوندرة سنة ١٩١٣ على اثر حرب البلقان، كان لا بد من توزيع الدين العثماني على اراضي تركيا والبلقان المنطقة عنها توزيعاً موزناً على مساحة الاراضي ومبلغ الضرائب المدفوعة.

وكان لا بد من ان تتحمل الاراضي المعادة الى لبنان نصيباً من الدين.

وعند ذلك كان لا بد من إلغاء دوائر الدين العمومية ونزع حقها باستيفاء الضرائب اذ تصبح مطالبها معصونة بالبول الخديفة والذلول العظمى المنتدبة.

وقد نصت معاهدة لوزان في المادة ٤٦ وما يلي على كيفية ذلك بما ملخصه: ان الدول المتفصلة من جسم تركيا تتحمل نصيبها من انقضاء الدين وتحمده بدفعه سنوياً الى صندوق مجلس ادارة الدين العمومية.

وقد جاءت المادة ٤٨ من المعاهدة المذكورة تنص على ابهام في هذا الخصوص اذ تقول: ان الدول المتفصلة من تركيا يجب عليها ان تعطي الضمانات على دفع الانقضاء وعند عدم اعطاء هذه الضمانات فلن مجلس جمعية الامم يمكنه ان يعهد الى الادارات المالية الدولية في تلك الدول باستيفاء الايرادات التي تؤمن دفع الدين.

لوائح الضرائب



عزرايم

الزباني - " داخل الى المحكمة بعد ان امتلا بوزق يورق البول تيماً لنظام الضرائب الجديد ". الله يا حيا!! ما عندنا تقدر نفوت على المحكمة بلا حلاقة!

بلغ السيل الربى

جاء في الاقوال المأثورة «عندما يرتقص الحكام فان الشعب يدفع النشوة وما اصح هذا القول بالحكومة الخافضة.

منذ انما قررت الحكومة اللبنانية (دون مشورة البرلمان طبعاً) وبادء رسوم المحاكم وزيادة رسوم الدين العمومية زيادة فاحشة تكاد تسد في وجوه المتضاهين سيل القضاء والمداولة.

لا احاول ان اتحي باللامعة على وضع الضرائب بل بالمكسر فما حب الضرائب خصوصاً الضرائب غير المئنة (Contributions indirectes) بدفعها الشعب في سبيل اسعاد بلاده وعمرانها. ان الضرائب هي واجب على اصحاب الاموال في عصر تمتص فيه فوق رؤوسهم زعازع الاشتراكية. ان دفع الضرائب هو واجب على اهل البلاد اللبنانية لانما نأبى ان نظل عالة على الحكومة المنتدبة وهي في ازمة مالية مستحكمة.

ولكن . . .

ولكن تلك الاموال التي تدفعها الى الخزينة يولسا ان تبذرهما عينا حكومة غير رشيدة: فلا اقتصاد هنالك ولا مشاريع تولد خير وعمران البلاد، كان عظمة تلك الحكومة تنحصر بهذه الجملة فيكفي كل يوم شره فلا يردون ان ينظروا الى التدبيرين يظن.

في كل حكومات العالم عهد اصحاب الحل والمقد الى الاقتصاد باموال الامة. حاكم لئلا الا على ما في قرره عاهل البلجيكيين باكل الخبز الاسود في بلاطه. فقد دلته العاطفة الوطنية لياكل ويحلم او لاهه من الخير اما تأكله حامة شبيهة بما بال اقتصاد واطهاراً لمعاطفة نليه. اما في لبنان فيكفي مثلاً على التبذير غير المعلوم ما ارجلوه من الوظائف الثالثة وما قروهم من اقتناء السيارات الفخمة ليعرض رؤساء دوائر هذه البلاد الصغيرة في حين ان البلاد تئن من الفقر وتبار المهاجرة يكاد يحرف بقية الشعب العامل من سكان هذا الوطن.

ان المكلف البلجيكي امام محكمة رئيس حكومته لا يفسن ولا يتأفف ان دفع الضرائب الباهظة لا على يقين بأنه تنفق في سبيل اسعاد بلاده، اما نحن فلا نريد ان ندفع بطيعة خاطم ما ترهقنا به هذه الحكومة من الضرائب التي تسرب الالوف منها لتعوض على هذا الموظف او لاقتنائه السيارات والبيوت الفارغة او لانشاء وظائف لا حاجة بها ولا معنى لها وليس ثمة من مشروع حيوي يدفع عن البلاد بعض القاتع.

ارحوا البلاد بالضرائب للدين العمومية العثمانية تستوفي دينونها منا ذهاباً اكثر ايمى حملة الاسهم فيها وهي قد فقت من الاتراك بالورق النقدي مابين هي الحكومة التي تقتصد بحال البلاد باسم حياة البلاد وتلدو من مصلحة الامة باسم الحق والعدل؟ أين هي تلك الحكومة لتدفع لها الضرائب عن طيبة خاطر وعزل العتة؟

ان رجال اليوم الذين لا ينظرون الى ابعاد من يومهم يخالون سعادة البلاد في ان تراهم مترحين على كراسيهم فهم يقرصون والشعب يدفع القوط الى ان يستنزف دمه ويمرق عطشه قرقص الحكومة على الاشلاء.

لقد طمع الكيل وكاد ان يبلغ السيل الربى.

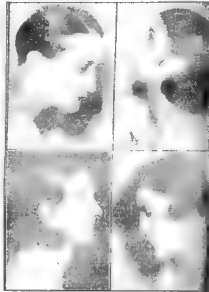
ميشال شبلي

أم المحسنين في مصر



هي صاحبة السمو والدة خديوي مصر السابق عباس حلمي باشا، وقد اشتهرت في القطر المصري ببرائتها حتى لقبوها "أم المحسنين" والتمب يستقبلها في كل مرة تأتي إلى مصر استقبال الملوك وقد وصلت مؤخرًا إلى القاهرة حافدة من الإقامة وهذا رسمها مع مجلها سمو الأمير محمد علي الذي عرفه البيرونيون قبل الحرب. وقد رفعت يدها تحي الجسامير.

موضة الشعر بين طويل وقصير



ما برحت الموضة تتجاذب بشدة بين الشعر القصص والشعر الطويل عند الحسان. وفي الرسم لربعة من الحسان لثنتان منهما بشعر طويل على الموضة الأخيرة في تزيينه، ولثنتان بشعر مقصوص على الموضة الأخيرة أيضًا.



الموضة في باريس



ظهرت الموضة الجديدة لهذا الخريف في باريس وهذا أجمل ثوب للموضة الجديدة ظهر في حفلات الصيف على شاطئ البحر في دوفيل.

فتاة بين الثوار



يمل رسمنا هذا فتاة دمشقية انحطت في سلك الثوار وقالت معهم من ستة أشهر واسمها رشيدة حسن الزين وهي تحسن الرماية بالبنادق والرشاش.

كانوا "ملوك" وصاروا "ناس"!!

كثير اللغط حول أقدام سنه هاجم حرم سلطان تركي السابق وحيد الدين على الانتصار، وتساءل الناس هل هي حقيقة زوجته أم لا؟

ولقد سنه هاجم في مدينة سينوب من أعمال تركي سن ١٨٨٩ من بيت كريم، ونشأت متحلية بأفضل الصفات زبادة على جمالها الفخام وعرفها جلالة السلطان السابق وهي تنزه مع حالها في بستان قصره فأعرب خالها عن رغبته في الزواج بها، وكانت زوجته الثانية. ولقد قصفت منه خمسة عشرة سنة ثم شاء القدر أن يعترف ما صبح سنوات فانتقلت من القصر السلطاني إلى منزل لها في وسط حديقة أمام قصر يلندز، وقد رتب يصر لها حتى بعد اعتزاله، فلما توفي السلطان انقطع راتبها وكانت قد حُضرت إلى القاهرة منذ ستة شهور على أمل الالتصاق بها طويلاً، وكان معها من مجيئها ما يكفي لمعيشتها مدة ثم نفذ بعد ذلك ما كان معها فأنشئت على العمل والتصوير بالزيت وهي تعد من الأوائل فيه لكن بضاعتها لم تخرج هنا.

ولقد أخبرتني مدام الثمان عند زيارتي لها صديقة عائلة صاحب المزة شبيخ بك أنه لما رأت سنه هاجم ليست من هؤلاء اللاتي يفعلن للملجأ في عزه نفسها وهدوئها وكرم اخلائها أخبرت صاحبة المصصة مدى هاجم شعراوي في أمرها تلفونياً فأقبلت مدى هاجم على زيارتها وهنا بكت المذيرة لما ألمت تلك السلطنة من الؤس وقالت أن السيدة مدى هاجم شعراوي أوصتها كثيرًا بها وأخبرتها أنها تريد سلطان تركيا.

وهنا قامت ضجة حول رد المبلغ من سنه هاجم وكذا أخبرتني مديرة الملجأ أنها أرسلت جملة خطابات لكثير من العظماء فكان جواب سمو الأمير عمر طوسون باشا أنه مستعد لتسليد جميع نفقاتها ولكن سنه هاجم لم تقبل ذلك وهي ترغب في أن تحصل على مرتب من وقف وتتقبل أن لا تقبل شيئاً من أحد.

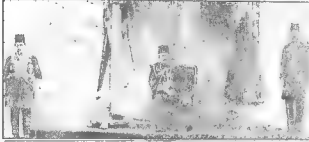
وفي يوم محاربة الانتصار خرجت سنه هاجم من الساعة العاشرة صباحاً وكانت تنظر إلى الملجأ وجميع من فيه يمينين مفروقتين بالدموع ولم ترجع إلا الساعة السادسة والنصف ليلاً محمولة على القالة. وعند زيارتي لها للمرة الثالثة رجعتني أن أكثر من الزيارة لأوضح لها جميع ما يكتب عنها، وما هي الآن تبحث بين أروافها لتخرج من بينها مستنداتها التي ثبتت صحة كلامها.

وقد طلعت على صورتين لها كثيرين أحداها وهي متزوجة والثانية لباس الشراكسة.

أما ملك مصر فقد تألف وأرسل الدكتور شامعين باشا لزيارتها.

أحمد عبد الفتاح بدير

ملك مصر في افتتاح البرلمان



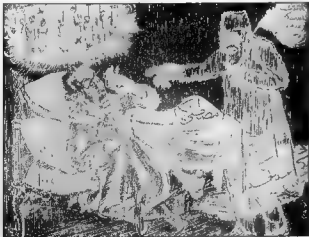
يمثل هذا الرسم جلالة فؤاد الاول ملك مصر في حفلة افتتاح البرلمان وقد جلس على عرشه ليعلم خطاب العرش الذي القاه رئيس الوزارة.

الثورة في آخر ايامها



ومهما اراد المبالغون ان يبالغوا فان حدة الثورة قد انكسرت ولم تعد لها تلك القوة التي كانت لها في اول عهدنا بل لم يعد للثوار قوة جامعة تقدر ان تقف موقف قتال منظم امام الجيش. اما رسمنا هذا فيمثل بعض زعماء المصائب الذين لم يستسلموا حتى الآن وفي طليعتهم شكيب وهاب "١" والي جانيه ابراهيم السيوفي الذي قتل مؤخرًا في الواقع الاخيرة ومعهما نفر من رجالهما الذين صاروا قتيلى المدد جدا.

بين مصطفى كمال وجمال



اخذنا هذه الصورة الرمزية من رصيفات "الطائف" وهي تمثل مخاوف مصطفى كمال بعد اعدام الزعماء الاتراك ولاسيما جاويد بك دماغ تركيا الكبير. وكان الاجدر ان يصور جمال باشا مكان عبد الحميد.

يسمارك وهندنبرغ



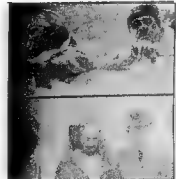
هنا رجلا ألمانيا الحربيين، اما بيسمارك فقد بنى مجد ألمانيا واما هندنبرغ فقد أنقذها من كبوتها بعد انكسارها في الحرب الكبرى فأعدت ألمانيا سترجع مقامها بين الدول.

المخابرة مع المريخ



صحت عزيمة المدام الانكليزي مانفريد وروسون ان يحاير سكان المريخ هذه السنة بواسطة اللاسلكي محتتما دعو المريخ من الارض اكثر من كل مرة. وقد اتفق هذا العالم مع مركز التلغراف اللاسلكي الاول في لندن ان يطلق منه اشاراته اللاسلكية في الفضاء. واخذوا منه اجرة كل كلمة شلتا وتصف. فهل في المريخ اناس يفهمون هذه الاشارات وهل يمكن وصول هذه الاشارات الى المريخ؟

عبد الكريم بين اولاده



سافر عبد الكريم الى معاء ولويت صفحة هذا الزعيم الوطني الذي شغل العالم مدة ثلاث سنوات باعمال بطولاته وجهاده وهذا الرسم يمثله "في الاعلى" على ظهر المخابرة بلقي نظرة اخيرة على ارض مراکش. "وفي الاسفل" بدا للمرة الاولى ارض فرنسا.



نجلا فتاة القصر

وأخرجت بسرعة مع جورج إلى الشرفة.

هناك شمعت أن قلبها كبريا يطفئ عليها وبهجها، قلبا يهزم الحب كما هو حقيقة لا كما يعرفه ادوار

وخشي جورج أن يتصادم في الحديث معها فيجيب سر نفسه، لذلك خرج مسرعا تاركا نجلا وحدها على

الشرفة فاصفة في احلامها الجديدة

وجاء ادوار إلى نجلا يحدّثها بحديثه الممل القليل القائله والمني فشمرت الفتاة بالفرق العظيم بين الاثنين خصوصا عندما صرح لها ادوار انه يحب فيها لياجها الجديده وريثتها المعسرة بعد ان كان ينجبل بها في الماضي، وطلب منها في هذا الموقف الغريب ان تعين يوم الزواج فاجابته انها ستفكر فدا.

في صباح اليوم التالي جاء جورج إلى الشاطيء وقد امتلات اساريره بالحزن فيجلس واضعا رأسه بين يديه. ولته لكللك اذا به يسمع حركة وراءه فانثقت فرأى نجلا يثايبها القروية ولطفه تنظر إلى - فوقف مبقوتا وقال لها:

ما الذي جاء بك إلى هنا؟
- انظر لي جيدا يا جورج ولكن عندك ارادة...
الا تفهم شيئا من ليايها هذه؟ انك وحدها تعرفت قبعتي واحببتني بشتى من ليايها الشباب، لذلك عدت اليها فهي عندي افضل من ذلك.
وكانت ضياعها قد ذلتها حيا في عيني. وبجانبية غريبة تغاربت الشفاه وتلاصقت في قبلة استماتت بالحب والعفاف.

أن انتهى من رسمها على الورق حتى كانت صورتها قد طبعت في قلبه ايضا.

مر اسبوع على وصول نجلا إلى بيروت وهي ما زالت على سداجتها بياضها القروي التي لا تعرف للموضة طريقا وفتيات بيروت من جارات ادوار يهزأن منها كلما منحت لهن الفرصة، وادوار نفسه كان ينجبل ان يرافقه، فخلّت نجلا من حيايتها في هذا الوسط الغريب عنها ولارادت الرجوع إلى قريتها.

زاد في بأسها أن ادوار كان يتحبب كثيرا لفتاة من الحيران قربت إلى جمالها المرين بالثياب والطلاء كبريا، وصلاها فكانت اشد الرقيات سخرية وحرما من علا.

اما المصور (جورج) فقد حاول ان يتقرب إلى هذه الزهرة الجميلة الطامرة بين اشواك الدنيا، ولكنه عرف انها نسبة صديقه ادوار وان في التية تزويجها فابت مروته ان يزاوم صديقه قلبها.

كان جورج مرة يرسم صورة على شاطئ البحر فرأى بقة امامه نجلا وهي تسير مفكرة حزينة بياضها القروي ولما اقترت من صباها بلطف فتمرت وحاولت ان تخفي دموعها وكايتها.

ولكن جورج اشفق على هذا القلب الصغير ان يتحطم على هذا الشكل فاقرب منها وابتدأ يتحدث اليها بلطف وحلوة حتى أتت به وتيسر بأسها الشديد. وكاطفل يريد ان يلجأ إلى حوز امين، بلأت نجلا يسر قلبها إلى جورج.

وكان جورج كرم النفس شريف العاطفة فصمم على ان يساعد نجلا على الظهور كما يجب ان تظهر في هذا الوسط المملوء بالموضة والزخرف، فاختار يرسم لها رسوما لانواب جديدة كانت زينة الموضة الأخيرة. فصنعت الفتاة بعض هذه اللصائن سرا- تبعا لاشارة جورج - وهي حفلة كبرى اقامها ادوار في منزله ليلة عيد الميلاد عطلت نجلا فجأة بثوب سهرة غلاب وقد اعنى جورج نفسه بزيئها حتى جاءت كالمه الجمال تسمى القلوب

قراى الغيتان من حولها بعد ان كانوا يتعاضدون عنها واحسرت قلوب الفتيات من هذه الزماعة الجديدة الظاهرة التي لا يقدرون على مزاحمتها. ولما رأى ادوار نسيبه نجلا على هذه الصورة عاد اليها معجبا بدمعها وقرر ان تكون له زوجة. ولكن نجلا كانت قد رأّت ما ينظرى عليه ادوار من الاخلاق الفاسدة ولست تطفه بهذه الفتاة وتلك الغانية فشارت نفسها الشريفة على حبه ولكنها ابنت ان تحون عهد.

في سهرة عيد رأس السنة اقام ادوار سهرة كبرى كانت نجلا فيها ربة الفتيات على الاطلاق. وكان جورج فخورا بها ولكنه كان ايضا يضغط بيده على قلبه حتى يسكت غفقا حبه الجديد.

اما نجلا فكانت قد بلغت تشمر بجل جديد في قلبها لا تجسر ان تزوج به ولكنها ما كانت لتع حبها على جورج حتى تسرع اليه لتتحدث معه. ويتما ما يتحدثان مرة اذا بهما يدخلان فرقة الالعاب فيشاهدان ادوار دائما على للقامرة وإلى جانبها الفتاة التي طالما سخرت من نجلا. فتمرت نجلا من هذا المشهد

على مسيرة ساعة من باباس قام فصر قدم كبير الحنايا مظلم الوافذ ترك عليه التاريخ وشاحا من آثاره حتى كان بعضهم يرجع يباهه إلى عهد الصليبيين تارة وإلى جماعة الحشاشين تارة أخرى.

وكان يسكن ذلك القصر امرأتان عجوزتان حافظتا على كل التقاليد الشرقية الموروثة في البيوت القديمة حتى كادتا ان تحجبنا من الناس. وكانت تعيش معهما فتاة في التاسعة عشرة من عمرها حباها الله لثرا لا يقارقه إلا الشمام، وخدا زهر في الورد وشعر اذاب فيه الليل. كانت "نجلا" فتاة القصر نتيحة الولدين فمضت عشتاما وادبنا على تهلبيها تهلبيها صارما فكانت لا تستمعان لفتاة ثوب على الموضة ولا لقرعة مدرسية حتى كدت ان يضيع خلق نجلا من هذه البيئة القاسية.

وكان لنجلا سبية في بيروت لها ولد وحيد ربي مع نجلا وهما مسيرتان ولما معا وحلما المستبطل - كجميع الصغار - املاما جميلة صباينة.

وطالما حلمت والدة ادوار ان تزوجه نسيبه الفتاة نجلا توميض لها عسرة والدة من ولده من ملاهيه وعلبه

في احد ايام الخريف الجميلة وقّت امام قصر الممتين عربة قديمة ترحل منها ادوار وامه وقد جاءا من بيروت لزيارته الاقارب.

وكان ترحيب الممتين ونجلا بالزائرين كبيرا فحمل احدهما صفيون كرتين على القصر واستمداد ادوار هناك مع نجلا عهد الفتوة، بل استمعا معا احاديث الطفولة وامالها. وكان قلب الفتاة طهورا بكرا منتظرا قدوم الحب فما اطل ادوار حتى رجب به ذلك القلب اجم ترحيب. وتعاهد الشبايان على الزواج تحت اشجار الجديقة واتقام اللبلال كما تعاهدا في الطفولة وهما يلعبان ان يكونا زوجين.

ولمت والدة ادوار على الممتين ان تسمحوا لنجلا بالذهاب إلى ضيافتها في بيروت وقضاء شهر عندها ايام الشتاء فرضت الممتان. وكان سرور نجلا بذلك عظيما فأعلنت ادوار لوصول فصل الشتاء.

كانت دار ادوار مشرقة بالانوار والوجوه الحسنان في احدى الليالي الساهرة حين ولقت سيارة امام بوابة الدار وتزلت منها فتاة قروية اللامرس والخر كات صعدت مع خادمة عجوز تجتاز جماعات الملهوات واللوهيات الهائزات من هذه الفتاة القروية ومن ملاسها حتى صارت تلك المسكينة تتعثر من الحجل امام النساء الصاحبات المتعازرات عليها.

رحبت بها ام ادوار واخذت تقدمها لفصوفها لكن نجلا التي لم تكن قد اعتادت خرافتهن الخارجية والقافات لم تلتمعت وشمزت وهضات الدنيا في عينيها خصوصا عندما رأت ادوار نفسه مترددا في الحديث عجولا من مجالسها خيفة سخرية الحسان منه.

وكان بين الملهوين في تلك الليلة شاب تمشتق فن التصوير فآفته ولكنه عرف بغاية اواره فهو لا ينبغي إلى السوء ولا تستعمل زخارفهن الخارجية الكاذبة فما ان وقعت عينه على نجلا بياضها القروي حتى رقه جمالها الطبيعي وهجائها الساذجة فاعذد قلما وراح يصورها وما

الحفلات الموسيقية في الجامعة الأميركية

تقيم الجامعة الأميركية الحفلات الموسيقية السنوية (للجنة الرايضة) في منتدى وست ونجوي الحفلات وفقاً للمواعيد الآتية:

نهار السبت في ٦ تشرين الثاني الساعة ٤:١٥	الحفلة ١٩
السبت ٤ كانون الأول	الحفلة ٢٠
الجمعة ١٧ كانون الأول	الحفلة ٢١
السبت ١٧ الثاني	الحفلة ٢٢
الجمعة ٢٤ الثاني	الحفلة ٢٣
السبت ٢٤ الثاني	الحفلة ٢٤
الجمعة ٣١ الثاني	الحفلة ٢٥
السبت ٣١ الثاني	الحفلة ٢٦

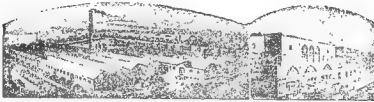
وتابع وتلك الحفلات في ادارة ستلى وست ابتداء من اول تشرين الثاني وانتهائها كما يلي:

١	فرولي مصري
٢	للذكاء (فوق الثامنة عشرة) ٥٠ لمرات العشر ٣٠ خمس
٣	البيان (الثامنة عشرة ما دون) نصف صفر
٤	الكبار ٨ مرة واحدة
٥	الصغار

تحتضن عشاق الموسيقى على حضور هذه الحفلات الباهرة التي يهيئها الجامعة الأميركية في مثل هذا الوقت من كل عام

وَمِخَازِنَ

بيروت شارع التجارية
تلفون ٥ - ٢٨



معامل

بيروت - الاشرفية
تلفون ١ - ٣١

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معاملته الشهيرة وجميع أنواع المفروشات على اختلاف أشكالها واجناسها موبيليا خصوصية للبيوت والمطاعم والوكندات اواني لفرش البيوت وزيتها ، ستورات للواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبريزين طقومة سفره بورسلان فضي وينور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبيوه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

رومن لا ڀڃڻي ڀڃڻ



الدكتور الياس الحوري

طبيب في المستشفى الفرنسي، اختصاصي
للامراض الداخلية، عيادته من الساعة
٢ الى ٤ بعد الظهر
شارع مارمارون - بيروت



قطن لمعامل حلب السكاكر

محل صباغه ومسك سوق الطويلة عمره ٤٧
البيع بالجملة والفرق
يوجد ايضا جميع لوازم الخياطين
وكل اجنس

اوتوموبيل ناش

أقوى السيارات على الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد أظهر الاختبار انه آمن
 واصلاح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش
 اوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق
 نقولا ابو خاطر
 بيروت طريق الشام ١٤ - ١٦

المعرض

دكتور احمد

ان اكثر الناس سروراً وتشغياً
باشاعة تعطيل الممرض هم كبار
موطني المحرك
وان الحكومة ستأخذ قاتمة باسماء
الذين اقاموا الولائم لعزومي بيت
حتى 'تقلهم' كالمرض ايها

خان انطون بك
تلقون ١٦=٣

الادارة

نعمان غرشاً دهباً في لبنان وسوريا
سبعة دولارات في الخارج

الاشتراك

بيروت

العدد ١٨ - كانون الثاني / آذار ١٩٢٧ - من العدد ٥٤٩ الى العدد ٥٧٤

العدد السادسة

المعرض معلق «Suspendu»



عربي لا تزاحمني، هذا كل ما اقدر ان قدمه بك يا صديقي!

المال السايب

غيرها وان يشتبه امرها، فاذا الناس امام فضيحة جديدة بعد ان توالت الفضائح في الدوائر الواحدة تلو الاخرى وكلها في شهر واحد.

وقد علمنا انه قد اكتشف في ادارة المجرم في هذه السنوات الاخيرة لا اقل من مئتي سرقة.

وقد كنا فهمنا من بعض التواب انهم سيحملون حملة عنيفة على حالة المجرم واختلالها وفضاحتها ولا ندري اذا كانوا سيبرون بوعدهم خصوصاً بعد الفضيحة الاخيرة. اما نحن فانا آيينا على انفسنا ان نكشف الستار عن كل خلل في هذه الادارة ونبين بالتفصيل اسباب هذه الفضائح والسرقات.

وقد حصلنا على المعلومات الكافية وسنبدا نشرها بالتفصيل حتى يعرف هذا الشعب كيف يوكل لحمه وكيف يسرق رغم فقره وحاجته.

السرقات تتلو السرقات في الدوائر الرسمية، والفضائح تزحم الفضائح، واما الامة سائلة مهجمة يأكل منها الشارد والوارد، واما التواب الذين اوقفهم الشعب وكلاء عنه فانتمون على مقاعدكم نوم الوزارة على الثقة. واذا استيقظوا لخرة من نومهم فلنكي يتلوهوا بشؤونهم الخاصة وحزازاتهم ومنافعهم ومصالح اعرانهم واصحابهم واما مصلحة الشعب فقد تركوها لاه اعتقادهم انه حارس الكل.

في وزارة الصحة سرقات، وفي البوليس فضائح، وفي ادارة السيرات سرقات وفضائح معا. وفي المجرم كل الصيد وكل السرقات والفضائح.

والملبس لاه ينتعم بما ينتعم. نحن لا نضع الحق على السارقين وحدهم، فان هؤلاء قد وجدوا امامهم مالا سايبا يمكن سرقة واغواهم الربح ولما لم يجدوا وفيها عليهم سرقتهم ثم سرقتهم وما يروحوا يسرقون.

والمال السايب يعلم الناس الحرام. وراوا ايضاً ان عقوبة الذين سرقتوا قبيحهم من اموال الحكومة تكاد لا تكون عقوبة - هذا اذا شادت الحكومة ان لا تخفي الفضيحة من اساسها - فشمجهم ذلك على السرقة وهم على ثقة انه اذا كشف امرهم لا يتألمهم اكثر مما نال غيرهم من قبل.

وهكذا تاتيت السرقات واصبحت ازاء هذه الفوضى في حالة الدوائر عندنا لا نعرف من هو الموظف الشريف الامين ومن هو الموظف السارق.

تتكلم اليوم عن سرقة المجرم التي كشفت مؤخراً، على انها ليست السرقة الوحيدة في ادارة المجرم للخلعة بل هي واحدة من ألف، ولكن الصدف والتقاير شادت ان تكشف قبل

عام ١٩٢٧

حقيقة راحة لمصرنا ولا نستقر على حال من القلق، نظراً ببعين صلاتنا للاحد لها الى فرنسا وعلقتنا عليها كل امالتنا اعتقاداً منا انها ستغنينا استقلالاً ومالاً، وجاءت هي البتة بعد ما بقلته في الحرب على أمل ان تريح منا شيئاً، فوق الصداقة والمحبة، فلا نحن اغتينا ولا هي ربحت. هكذا كنا والى هنا وصلنا ونشتمى ان نبقى كما نحن.

اما الآن فنحن نقول لعام ١٩٢٧

يا عام ان كنت مثل

الذي آوى منذ عام

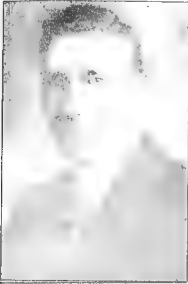
فلا عليك صلاتي

ولا عليك سلامي

كتب لنا ان نستقبل هذا العام الجديد ايضاً كما استقبلنا اخوته من قبل. استقبلناهم بالامل وودعتهم بالياس. رحيبتهم والانتسامة على نفورنا وشينناهم والدمعة في عيوننا، لو ايقت النكبات والتواب في عيوننا دموا! هكذا كانت حالنا منذ فجر الانقلاب الاخير بعد الحرب الطغي، وكل عام يحمل اليامن اليأس اكثر من سابقه وكل سنة تمر حاملة بين طياتها الغلغلة أملاً جديداً كان باقياً في صددورنا.

واذا طام الحال على هذا المتوال فستذهب كل احلامنا وامالنا بمستقبل هذا الوطن وحياته بعد سنوات قليلة، هذا اذا لم تكن سنواتنا للماضي قد نغبت بها جميعاً حتى الآن. فنحن اليوم حيث كنا في اول عهد الانتداب، لا نعرف

المستر ضودج



رئيس الجامعة الأميركية الذي هدته الحكومة اللبنانية
وسام الاستحقاق اللبناني

نتائج الفضيحة الكبرى

ما برحت صحف لبنان جميعها بلا استثناء توالي حملاتها العنيفة على الفضيحة الكبرى التي قُت في المجلس النيابي بحضور هيئة الحكومة وتناقلت البرقيات أيضاً إلى مصر والمهجر صدقوا استياءه العام من هذا العمل القريب.

أما الحالة الروحية في الرأي العام فعلى أشد ما تكون من الشفرة والاشمزاز ولا بد أن تتألف وفود لمقابلة المفوض السامي، لا للشكوى على الحكومة الوطنية لجبرد كونها حكومة وطنية، بل لأفهام المفوضية حقيقة الموقف حتى لا تتدخل إذا أراد هذا الشعب أن يتحاسب مع حكومته بالطرق السلمية قلنا ونعيد القول: إن الانتخاب لم يأت لينال حماية مطامع رجال الحكومة والنواب بل لحماية مصالح الشعب. ويستحيل أن تجمع الجرائد كلها بلا استثناء على رأي بدون أن تكون معبرة عن أرادة الرأي العام.

اعتصاب السيارات

ما برح أصحاب السيارات وسوقها على اعتصامهم في العاصمة لا سيما بعد ما رأوا الحكومة تصمم أذانيها عن شكواهم وتتهم مع المجلس بزيادة رواتبها عما تأخذه من أموالهم. وقد أوعز المعتصمون إلى جميع سواقى السيارات في أنحاء لبنان بالاعتصاب فلتلجأ الجلسمة الدوحة.

على أننا لا ندري الأسباب التي تدفع الحكومة إلى أعمال كسواى الرعايا والاهتمام بما يمود عليها وحدها بالفاصلة. إن هذا الشعب الذي يشقى ليبلغ القرباب حتى يتناولها رواتب كبار الموظفين والنواب له حق الشكوى والتألم من هذه الحال.

الصحافيون والتعطيل الإداري

تفيد بالدستور والمقوفاة التي أعلنت هذا الدستور يجب أن تعمل به. مع استنكار كل دعابة ضد مبدأ الحكم الوطني.
ونفتقر تشكيل وفد يحمل هذا القرار موضعاً من الحاضرين ويبلغه للمفوضية والحكومة طالباً معالجة الجرائد التي تخرج عن الصدق بالطرق القضائية حتى إذا استمر التعطيل الإداري تنمقد الجمعية العمومية لتتبرر ما يلزم.

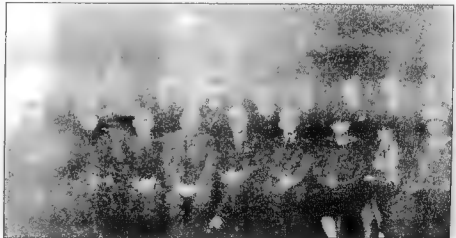
جاءنا والجرمعة على الطابع من سكرتير الجمعية الصحفية بيان عن الاجتماع الكبير الذي عقدته الجمعية العمومية لثلاثة الصحافة في دار القباة.
وفي البيان نص القرار الذي اجمع عليه الصحافيون ووقعوه، وهذا هو:
"كان التعطيل الإداري مقبلاً بمصلحة الصحف وكان في حد ذاته مخالفاً للحرية التي كفلها الدستور. فنحن نطلب أن لا تعطل الصحف إدارياً سواء أصدر ذلك من المفوضية العامة أم من الحكومة لأن الحكومة يجب أن

الصحافيون في المنفى

كنا قد اغتنمنا مع الزملاء فرصة اجتماعنا برئيس الجمهورية في قصر الرئاسة فطلبنا إليه النظر في مسألة التفتيش اللبناني في القدوموس وجلبهم من كتاب الجرائد فوجدنا الرئيس ووجدنا رئيس الوزارة بالوكالة أيضاً والأمر نرجو من الرئيس لاسيما وقد اشتدت الحال على هؤلاء الأخوان وأمل أن لا يذهب جرائدنا عينا في الكتاب التالي الذي وصل إلينا أمس بعض الشيء. لنحزن عن حالة هؤلاء الأخوان
١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٧،
أيها الأخ الفاضل،
نشكرك على كلمتك في معرض في سيلنا ومود بهذه المناسبة أن نطلب منك أمراً وهو مراجعة الأخوان الصحافيين للاهتمام بأمر إخوانهم وزملائهم الممتطين في القدوموس لأن حالتهم من أتمس الحالات وهم يعيشون تحت الثلج إذ أن سكان القرية الذين يترشحون عنها في

الشتاء لا يزالون كثيراً يسرقون بيوتهم وتقويتها لتدفع عنهم سيول الأسطار وتراكم الشلوج. وتصوروا أيها الصديق حالة هؤلاء الأخوان في قرية مغمرة على رأس جبل عال مطور بالثلج لا يعرفون شيئاً عما يجري حولهم بل انهم لا يعرفون إذا كانت البشرية باقية أم إن الذئاب والثعالب قد تملككت البسيطة كما سادت في جلبهم. وكان هؤلاء الأدياء المسكوبون يشكون مرارة الوحلة والحاجة في الصيف فكيف بهم اليوم والواصل مع القرية مقطوعة منذ خمسة أشهر. وتصوروا أيضاً أمر معيشتهم فكلمهم مرضى وليس لهم أن يظفروا بقطعة من اللحم. أما وسائل الراحة والتدفئة والنوم فمفقودة تماماً.
أفلا يرى الصحافيون في بيروت أن من واجبهم الصحافي أن يهتموا باخوانهم هؤلاء، لاسيما والاعتقال يكاد أن يصبح السلاح الشائع عند الصحافيين ورجال السياسة ومن يلزم من هؤلاء متى يأتي دوره... الخ.

في سبيل الخير ومناصرة المرضى البائسين



طراد. الدكتور حسن الأسير، الدكتور حبيب شحمه، السيد بيلوب سكريني، الدكتور نمه نخو.
الوقوف: شكري كساب، أنطون سمعد، الدكتور ريتف أبي النعم، السيدة كاتبة دافور، السيدة فكتوريين حمون، السيدة أسماء الأصفر، ميشال زكور، جبران الخوري، والدكتور عبد الرؤوف حماده.
تصوير ودها شقير

يثلج وسمناً هذا عملاً 'جمعية الملجأ الصحي' التدرني ومقاومة السل في سوريا ولبنان" التي تقوم بأعمالها الإنسانية الشريفة في سبيل المصابين ومعالجة هذا الداء الويل. وهذه العمدة هي التي انتخبت لعام ١٩٢٧ - ١٩٢٨.
الجلوس: من اليمين إلى الشمال: الأتسة ماري حجي، السيدة ليندا ميشال سرق، السيدة ليبي فيليب ثابت، الدكتور توفيق حماده، ورئيس الجمعية حبيب



المهزلة المحزنة

عملية حسابية

يلعب عدد سكان الجمهورية اللبنانية المتقيمين من رجال ونساء وأطفال ستمئة ألف نسمة. ويبلغ عدد رئيس الجمهورية اللبنانية مع ايجار القصر ستمئة ألف فرنك. يكون اذن على كل لبناني - رجلاً كان أو امرأة أو طفلاً - ان يدفع في كل سنة فرنكاً من راتب رئيس الجمهورية فقط. هذا عدد السيارات والالة والراحم والهادي وهو ولي التوفيق.

مواب يطلب مكافأة مالية غريبة حزاء خدماتنا بينما التبرع بطلون اقبال هذه الجريدة نفسها؟ ومع ذلك فهذا البرلمان هو رقيب اعمال الحكومة والمناطق هي حقوق الشعب كثر: جلاليها وسارقي امواليها؟ هكذا اصيبتا اليوم! ايجوز ان نخل على هذه الحالة والشعب السكين بين حجرى الرضى يطحن طحناً او يعصره دون وتدف عظامه لتجمل قرناً لهؤلاء البرلمانين الحكوميين

الحالة قومي واية قومي والبرلمان يشتمل بما لا يعنيه ويترك ما يعنيه. حد ذلك مثلاً. خربت الحكومة الدستور وتابعت اقبال الجرائد ادارياً ولم ينفع الاحتجاج. وحصلت جريدة الطواب على مجلس الشيوخ - والقرءاء يعرفون شيئاً عن الشادة الموجودة بين المجلسين - فقامت خبة مجلس الشيوخ ووسعت طغراً طلعت فيه من الحكومة اقبال جريدة احوالاً لطيفاً طمناً طرأ عليه رسمية هي مجلس الشيوخ.

ووصل خبر قرار مجلس الشيوخ الى مجلس النواب فاغتمت عمر كل بيهم نائب يبروت الفرصة واعاد الكرة الى اقتراحه المناهض الذي حيدته البلاد قاطبة وهو العام هذه المجالس والوزارات والرياسات والدوائر الكثيرة والرجوع الى بروتوكول لبنان المصادق عليه من الدول السبع. ذلك الاقتراح الذي اعمل في حينه. نرفع من جديد اقتراحاً هاماً حمل على على مجلس الشيوخ والواب لرعلقتهما الامور وتشويشتها سير احوالها وطلب حلها ومجلس الحكومة صميرة مختصرة على قدر حاجة الشعب. وختم اقتراحه بان رد هجوم لجنة الشيوخ عن الجواب لطلب من مجلس النواب ان يصادق على اعطاء مكافأة مالية لجريدة الطواب مقابل خدماتها الوطنية الصادقة. هكذا يشغلون في مجالسنا اللبنانية. والحمد لله!

وهذه هي الفصول التي تتوالى علينا من المهزلة المحزنة التي بدأ بها المسودى جوفيل عندما وتركت بدون ان يترك لنا خبراً عن ميعاد نهائيا.

وهذا هو الدستور الذي يلخ في ثلاثة ايام وجعل لكل من اتهم الى هذه الحكومة العربية حقوقاً وسلطة على حكم مباشر وسلطة معلقة تجعل في الدستور قانوناً معمولاً به نالداً على الصفاة التي يقول الدستور انه يحمي حريته؟

ومن سمع ان مجلس شيوخ يطلب من الحكومة اقبال جريدة من الجرائد لانها انتفضت؟ ومن سمع ان مجلس

الفضيحة الكبرى

دهية وفغات السارين ١-٧٢ ليرة لدية دعية الوزير في الشهر ٢-٤٢ ليرة لبنانية دعية للباب في الشهر ٣-٩٨٠ ليرة لدية دعية لكل من رئيس الشيوخ والواب والوزارة في السنة مع ١٨٠ ليرة دعية لبنانية ايضا نفقات ترغفات.

وفي اليوم التالي عقب هذا الاتفاق السري هكذ النواب جلسة علنية رسمية واجتمعوا ان يكون الحاضرون اكثر من ١٦ نائباً، وبلا جدال وبدون مناقشة صادق ١٤ نائباً - ولا تدري اذا كان عدد الصائدين اقل من ذلك ايها - على هذا المشروع الجديدي الذي نعد، بلا مصاباة، فمجلسه كبرى وتركت للشعب - دافع القصر الب - ان يحكم من نفسه على هذا العمل الغريب. ولا يمكن الا ان نذكر هنا ان الامر فواد ارسلان وعمر بك الداعوق امتناع عن التصويت على هذا المشروع

أجد هذا العمل يطلب منا الشعب ان نضع سركات بقة الدوائر ونحمل على هذا الموظف وعلى ذلك؟ ان مواب الشعب مع رجال الحكومة يتصرفون على هذا الشكل المريب بأمر الامة اللبنانية الفقيرة. ولو قدرنا ان مضيرهم لم يكنهم على هذا العمل اقلهم يخافوا من قيام الكلف المسكين عليهم ليطالبهم بالقسمة التي اختصروها من فمه وفواه بينه؟ ولكنهم تمردوا ان يخافوا الشعب ولا محسمة الرأي العام. ولكن ليس على الامة مهما كان مطاعا ان يحمل اكثر مما يسع والا فانه يتفجر ويكون انتفاجه عظيماً.

واننا نطلب من الانتداب ان يعمل على منع هذا الانتفاج كما يعمل في سبيل المحافظة على الامن. ***

اننا نشاهد رئيس الجمهورية ان يتلافى هذه الفضيحة الكبرى ويعمل على الغاء هذه الزيادة المقصودة بين النواب والوزارات على رواتبهم. اننا نشاهد ان يحكم وجدانه في هذا العمل الاناني الذي لا تعد اسامه سركات وزارة الصحة وشارات البروليس وفاضل حشيتا مذكوراً، ويعمل - ولو وسدح وعا اعطى من سلطة في الدستور - للمحافظة على اموال الخزينة من حرامها.

ان الشعب لا يمكنه ان يحتمل اكثر مما احتمل هذه المهزلة التي دامت كثيراً. ولا تدري الحكومة متى ينهي احد اعمال الشعب.

ولعل النواب والحكومة ان الشعب لم يمت بعد حتى لا تؤله الجراح.

علام توالي الصحف الوطنية حملاتها على فضائح الجمر ك وسركات الصحة وشواطين البوليس؟ ولماذا تهتم لهذه المسائل بينما نرى الفضيحة تتع في قلب المجلس البياي ويحضر الحكومة وعلى المكشوف.

كان مجلس الشيوخ قد رد من الموزانة الفصل المتعلق بمخصصات رئيس الجمهورية والوزارة والبرلمان بحجة ان الفصول تقضي بان لا يدخل هذا الفصل في الموزانة بل يصر على البرلمان في مشروع خاص.

وحصلت الحكومة بطلب مجلس الشيوخ فوضعت مشروعها الجديدي وقدمت لمجلس النواب. وهذا المشروع ينص على ان تكون الرواتب كما يأتي:

١- ٣١٢٠ ليرة لبنانية دعية لرئيس الجمهورية في السنة وتدخل على غبة النفقات ايضاً.
٢- ١٦٠ ليرة دعية لدية في الشهر لكل وزير بلا استثناء.

٢-٣٢٠ ليرة دعية لبنانية في الشهر لكل نائب فلما اطلع النواب على هذا المشروع سامهم ان يكون راتبهم فقط ٣٢ ليرة وبادوا يخابرون الحكومة حتى تغير مشروعها وبعد اخذ ورد وتهديد ووعيد عرضت الحكومة ان يكون راتب النائب ٣٧ ليرة دعية قياساً على مبدأ التحصيل الجديدي في الرواتب (٥٥ للخصمين ليرة وروية الاولى ٤٠ لكل خصمين ليرة وروية باقية) ولكن النواب لم ترهم هذه الزيادة وطالبوا باكثر منها فخلفت الحكومة من الرأي العام وابت ان توافقهم على طيعهم. ولكن النواب غصوا لعناد الحكومة فأحالوا مشروعها الى لجنتهم المالية فوضعت هذه اللجنة تعديلاً لمشروع الحكومة على الشكل الآتي:

١- ٣١٢٠ ليرة دعية لبنانية لرئيس الجمهورية
٢- ٥٥ ليرة دعية لدية للوزير في الشهر.
٣- ٤٥ ليرة دعية لبنانية للنايب في الشهر.
وكي يضع المجلس هذه الحكومة في مأزق خرج وقع ١٢ نائباً لتعديل اللجنة المالية وفي الوقت نفسه وقع ١٢ نائباً اقتراحاً يتصل بطلب عدم الثقة بالوزارة.

وما كان خبر هذا الاقتراح يصل الى الوزارة حتى خافت من السقوط ومجر الكراسي. وهنا بدأت الروادة: المجلس يتهدد الوزارة باسقاطها اذا لم تجبه الى طلبه والوزارة تطلب من المجلس تلياد اللجنة للمصادقة.

وهكذا كان. فقد عقدت جلسة سرية (غير رسمية) في مجلس النواب وتم الاتفاق بين الوزارة والمجلس الشيوخ على توزيع اموال الشعب بالعمور الآتية:

١- ٥٥٠٠ ليرة لبنانية دعية لرئيس الجمهورية في السنة ورياد عليها ايضاً ايجار قصر الرئاسة (٦٢٠ ليرة



علاف عبد السيد اول كانون الثاني سنة ١٩٢٧

صدي زيادة الرواتب

امام الحقائق والأرقام اصغر جدنا من مصر ولكي لا يطل القارئ ابي اتشيع مصر، فما اما اورد المقابلة بين السلاطين وبين رواتب كبار الموظفين في مصر ولبنان.

(١) مصر

عدد سكان مصر ستة عشر مليوناً من النفوس
ميزانية مصر - خمسون مليون جنيه
راتب رئيس الحكومة المصرية ٣٠٠٠ جنيه في السنة
راتب نائب البرلمان المصري ٥٠٠ جنيهاً في الشهر

(٢) دولة لبنان

سكان لبنان - ٦٠٠,٠٠٠ نفس فقط
ميزانية دولة لبنان - نصف مليون جنيه فقط
راتب رئيس دولة لبنان - خمسة آلاف ليرة ذهبية في

السنة

راتب النائب اللبناني - اثنان واربعون ليرة ذهبية في الشهر
فما رأي اللبنانيين الذين يحبون لبنان ويغارون على لبنان؟

نشر ادب لبناني في مصر مقالاً في الصحف المصرية عن عمل مجلس النواب اللبناني الاخير في زيادة الرواتب جاء فيه.

احدثت تصخم رواتب كبار الموظفين في لبنان هزة عند اللبنانيين في مصر واستمرارياً شديداً مدحشاً عند اخواننا المصريين الذين يحنون بأموال الشرق ويرقبون عن كتب ما يحدث في سوريا ولبنان

هذه الرواتب الضخمة المخيعة التي يتقاضاها هؤلاء الموظفون اللبنانيون تدكرني بالفضيحة التي يجرها المصريون من حين الى حين على مجلس النواب المصري وكيف ان النائب المصري يتناول ٥٠ ليرة في الشهر وهو مبلغ عظيم لا يقره عليه للمجموع بدوي ان الامة المصرية لا تستطيع ان تتحمل كل هذه التفتات.

واصعب - اذا كانت مصر - مصر الغنية العظيمة - تتشكو من ان راتب النائب عندها ٥٠ من الجنيهات في الشهر فماذا يقول النصفاء لبنان الذين رواتب نائبهم ٤٢ ليرة ذهباً كل شهر؟

قد يكون لبنان اعلى من مصر بصغوره وجباله ولكنه

على هامش الحوادث

احتست الصحف في هذه الايام بنظام الجندرية الجديد الذي اخرجته مؤتمر المفوضية الاخير. وقد اتينا على ذكر بعض مواد هذا النظام وبعها ما فيها من المخالفة لروح الدستور اللبناني. ولا نذكر كيف يصير المجلس على هذه الحالة ولا يقول كلمة، على الاقل، تظهر للمفوضية انه موجود لغير الرواتب

واهم ما في النظام الجديد ان كل سلطة للحكومة الادارية قد رفعت من الجندرية واصبح الجند الجديد مرمواً رأساً بقبضة مركز الجندرية الفرنسية ولم يعد لوزراءه التدخل في سلطة عليه او علاقة به.

وهذا يعني ان حكومتنا اللبنانية اصحت باجند ولا جندرية. وهي الحكومة الوحيدة من هذا النوع في العالم.

ولماذا تمس القلب ١١ أغلى الانتداب هو كليل الامن العام في البلاد؟

طالما في الصحف المصرية ان الحكومة هناك وهبت الحارس اسكندر عبد ربه مئة ليرة مصرية مكافأة لانه ساعد في القبض على الشقي عباس محمود قنديل وجرح اثناء هذه المساعدة.

مئة ليرة مصرية يعني ستمئة ليرة سورية وتيف تبعها الحكومة المصرية لحارس بسيط ساعد في القبض على مجرم.

واما عندنا فهل نعرفون كم تدفع الحكومة اللبنانية للمجند الذي يموت فداء الوطن او اثناء مطاردة الاشقياء؟

انها تدفع لعائلة المجند الذي يموت في سبيلها - نعم يموت موتاً برصاص الاشقياء - مبلغ ٧٥ ليرة سورية. اي ١٢ ليرة مصرية.

ولماذا نعتب على الحكومة فانها لا تندر ان تفعل اكثر من ذلك والا فمن اين يقدر مجلس النواب ان يزيد رواتب اعضاءه ورواتب الوزراء؟

أليس النواب والوزراء احب باموال الامة من اطفال الجنود الذين يموتون في سبيل الوطن ولاجل حفظ الامن فيه؟

ان الجند عندنا خلق ليومت. وما الوزير والنائب فانهما خلقا لزيادة في الرواتب واذا كان هذا المطلق لا يحجب الناس فيمكنهم ان يهاجروا والسلام.

شهداء الجندرية

قفص الضابط الببال سعيد عبد الستار شهيد الواجب في مطاردة عصابة فندي بو ياغي، فاضأنا الى قائمة شهداء الجندرية اسماً كريماً عزيزاً.

لقد وقت الصحف حق الضابط القليل ووفاه الناس بتشجيع جثمانه بعض حقه وبقيت الحكومة مقصرة وحدها في واجبا.

رحم الله الشهيد عبد الستار كما رحم من قبله مئات من اخوانه الشهداء، واللهم هذه الحكومة ادرك هذه الحقائق

حول افلاس الموازنة

هي زائلة وموقوفة ولا يبقى لها افي الموازنة المقبلة، ولذلك لا يجوز الاستناد اليها لتسديد مصروفات ثابته لان هذه المصروفات الثابتة لا يمكن تسديدها الا بروسام ثابتة.

ويرى المقرر "ان الموقف اصبح امام أحد امرين اما ابقاء الحالة على ما هي الآن فتكون النتيجة خلسل الجمهورية اللبنانية سريعاً بانحلالها مادياً وأدبياً، وام الاقدام على الاصلاح مهما كلف الامر من ترك تقاليد لا يمكن مراعاتها مع الرغبة في التقدم الى الامام".

لذلك اختارت لجنة مجلس الشيوخ الامر الثاني وهو السير على الاصلاح مهما كلفها ذلك من المشقة ووضعت برنامجاً قاعده: "تخفيض عدد الموظفين وعدد المحاكم مع الغاء محكمة التمييز ومجلس الشورى والغاء بعض الوزارات وما ينتج من الوفرة في التنظيم الاداري الجديد مع تأمين لجباية وتوزيع الرسوم بنوع عادل على الجميع".

وقد بلغ الاقتصاد الذي قرره المؤتمر، موافقة اللجنة، لوزارة المالية وللدوائر المركزية فقط ٦٥٨٧ ليرة ذهبية. "وقد الخسيت سيارات الرؤساء ما عدا رئيس الجمهورية".

ووضع التقرير قاعدة دقيقة لتوزيع هبة الاملاك وزيادة التمتع ورسوم التبغ وكتبات العمل والطاير وزيادة حصتنا من ايرادات الجمارك ومن تلزم منوويل التناك.

على ان التقرير يرى ان يصادق مجلس الشيوخ موقة على مشروع الموازنة كما وردت من مجلس النواب حتى لا يطل العمل في الدوائر على ان تقوم الحكومة بمشروع اصلاحي يتطابق على امانتي مجلس الشيوخ في تحقيق الاقتصاد المطلوب قبل ازل ايار.

نشر الاستاذ قشوع مقرر الموازنة الخاص في مجلس الشيوخ تقريره عن موازنة المالية الجديدة وقد عزز تقريره بالارقام الراهنة، فاذا المعجر في تسديد الخرج يبلغ ٦٥ الف ليرة ذهبية. وهذا قبل الرهايات الاخيرة.

"وتسديد المبلغ المذكور عرقت الحكومة حرمة القواعد الكلية التي تبنى عليها موازنة صحيحة والتجأت بدون مسوغ الى واردات موقفة لا يحول عليها. وهذه المالية ليست مبنية على رسوم ولا على مداخيل ثابتة بل

بعد عاصفة الميزانية



الامور الاقتصادية والامور العقارية - تخميناً طائلاً

من فمك أدينك

القانوني من اعضائه؟

ام سي حضرته ان تسعين في المئة من جلسات المجلس لم يحضرها الا النصاب القانوني فقط من الاعضاء والباقيون يتغيرون. وكما من مرة اوقمت الجلسة للاضطراب احد النواب ان يخرج من القاعة في حاجة نفسه. بل كم من مرة ارتفع صوت الرئيس بالشكوى من هذه الحالة للجلسة.

اقنصل هذه الحالة وبمثل هذه الحجة زاد النواب رواتبهم تمويهاً لتفقات الانتقال مرتين في الاسابيع؟؟ اننا يرى النائب مبلغ الضخيمة في هذه المخالفة للمصلحة؟

ان القول بأن النواب يحضرون من بلادهم الثانية مرتين في الاسابيع الى العاصمة هو قول مضحك وعربي في وقت واحد.

على اننا لو كنا بعينين عن بيروت لجاز علينا هذا القول ولكننا - لسوء حظ حجة النائب - موجودون هنا ولا يمكن ان تسري علينا هذه الحجة.

وانا كانت كل عمليات حضرة النائب الحساسة على هذا الشكل فنؤكد له انها جميعها مغلوطة وان اصغر تعليل في الدمرة يقدر ان يكشف فيها الخطأ.

حسين ليرة سورية (اوبير) - اي مصاصفة - واه لما انتخب للمجلس التمثيلي الاول عقب اللجنة الادارية كان راتب النائب خمسين ليرة سورية ايضاً ولم ترد الحكومة لهم الراتب كما راح النائب بل ان المجلس نفسه هو الذي زاد راتب اعضائه بدون ادنى اعتراض في ايام من الحكومة فجعله ٧٠ ليرة مزدوجة. وقد قامت قيادة الصحف في ذلك الحين على الدواب بسبب هذه الرتبة. ولم يكن لتسني سمر القطيع اي تأثير او علاقة بالراتب بل كانت تصرف على حساب واحد مهما بلغ سعر الليرة.

ولا يتسنى النائب انه لما كانت الليرة السورية ياربعين غرضاً ذهباً كانت الحاجيات اغلى بكثير مما هي اليوم بل انه لم يكن للذهب علاقة في المعاملات والمشتريات حتى يكون سعر الليرة الذهبية اقل تأثير على سير الحياة واسرارها.

وقد اعجبنا من النائب وعنه ان النواب يتأون في كل اسبوع مرتين من بلادهم الثانية ويتكلمون المشقات والتفقات. تأير. وهلم جرا وهلم جرا. . . .

كأننا نمعن غرباء عن اورشليم. وهذه مغالطة لا يمكن لاحد من القراء ان يلمحها. انني حضرة النائب الى للمجلس لم تعقد جلساته، حتى الضرورية، مرات عديدة لعدم اكتمال النصاب

قام نائب من ثلاثين يدافع عن زيادة مرتب النواب وقد اتخذ الماطلة له قاعدة في الكتابة وحاول ان يستعملها بلباقة كلية اعتقاداً منه انه يقدر ان يقع بها الناس حتى انه لم يتردد في ان يقول ان الزيادة الجديدة في الراتب لا زيادة في الواقع تقاضى في الراتب لا زيادة

لقد برهنا وبرهنت الرصيفات وبرهن الحاسبيون عن حقيقة هذه الزيادة فلا نرى داعياً للاستفادة من هذه البراهين. وقد كنا نفصل ان يكشف حضرة القناع ويقع تصريحاته ومغالطاته باسمه حتى يكون على قوله مسحة الجراءة والشجاعة في ابداء الرأي، ولكنه اي الا التستر. واذا صح تخميننا بعد المقالات التي طالعناها فستعد ان النائب التستر هو الاستاذ شيل دموس لاسيما بعد ان سمعنا خطابه الاخير في مجلس النواب دفاعاً عن المجلس في الزيادة. فتعجبنا من تسنره في تصريحاته، وهذا بلا استاذ لا يتسنى عند ابداء رايه رايها وكان وكيفما كان هذا الرأي.

والآن فليسمع لنا النائب - سواء اكان الاستاذ دموس ام غيره ان ندينه من فمه في المقنعين الذين اخذناهم عن تصريحاته الاخيرة في رأس هذا المقال. ان التعويض الببائي كان من عهد اللجنة الادارية

مثل اللوز يا ترمس

قول اقلت الياام يا ترى حتى حصرنا نحن من اهداء الدستور والحكم الوطني وصاروا - هم - من انصارهما؟

ان الاستاذ دموس المربع بالحكايات والاشاكل جعل المجلس كاليلال (عولاص) الذي دافع عن طروادة وجعل طروادة كالمستور بنبولوب زوجة عولاص كالمجمهورية وجعلنا نحن كبناء طروادة الذين سموا لسبب عولاص ملكه واغصابه وزوجه الطاهرة.

يظهر ان الاستاذ دائم الخوف على كرسي النيابة، فهو كلما تكلم عن عضد المجلس اتهمهم بأنهم يحارلون اسقاطه للوصول الى كرسي النواب. ولو ان الاستاذ راجع ما كان يكتبه يوم حملتنا على استئثار المجلس بوضع الدستور لرأى اننا كنا نطلب قبل المجلس نفسه ان يتركوا النواب في كرسيمهم الى نهاية مدتهم على ان يتركوا مفكري الأمة ومفكرينا يشتغلون معهم، اشتغالا فعليا بوضع الدستور. اذا فليس تكريسي النيابة تسمية بهذا القدر حتى لا يكون عند الناس خبر الاشتراك بها وليطمئن الاستاذ فليس الجميع، كما يتصور، شديدي اللغة للوصول الى هذا الراتب؟؟

ليطمئن الاستاذ فلننا لم تعود ان نسيء اقل اساءة الى رجل، ايا يكن هذا الرجل، وقد وقف موقفاً جديداً ودافع عن مصلحة لبنان في عقد جلسة وطنية ولو كان الاستاذ دموس "عولاص" لبنان حقيقة لكننا من بعض جندته نقاض بالاضام الى لواءه الذي دافع عن براتونا.

وليطمئن الاستاذ ايضاً فما من أحد يحضر بغضبت بنبولوب الطاهرة، بل اننا اذا تكلمت هذه المواقف المتينة ونعتمد للحق فلكي نحول دون الانانية التي تريد ان تجعل من نبولوب امرأة عامرة.

بمحاسنة كانوا يتسبون فيحكونون "تراجيديا" الاستاذ الى "كوميديا" وكأنهم كانوا يتسابلون عندما كان يكيل لهم كل هذا المدح:

أما يتكلم الزميل ام من غيرنا؟
ولا انتهى الخطيب من القائه، وطلب صيحي بك جيلر نائب البقاع، وهو يتسم، طبع الخطيب اجابه الرئيس وهو يتسم ايضاً.

- ستراه عدا في الضميمة
وهكذا انتهى كل شيء بالضمك...
(ولكنه ضحك كالبحار...)

والآن نمود الى الخطيب:

بدأ النائب خطابه ببسملة وختمته بدهاء، ككل صلاة، فكانت البسملة والدعاء في مدح الدولة المنتدبة. وبين هذين امتدح الخطيب افعال المجلس امتدحاً يظن من يقرأه ان النواب اكتشفوا امكان الحب وجنات عدن لمواطنيهم على الارض وضمناً لهم في السماء اجمل اماكن السعادة الخالدة. ثم حادج الخطيب متفدي المجلس مهاجمة عنيفة، ولكنها مضحكة في وقت واحد، فانه جعلهم كلهم باجناسه من اصحاب المصالح الشخصية الانانية الذين يحارلون مع هذا المجلس المملوء قذاسة والذي ضحى بحياته ومصالحه وماله وولايته لاجل البلاد وسعادة ابناء البلاد.

وقد اخبرنا الخطيب لآيات افعال المجلس المنهجية ذلك المستور، فجعله آية صائير الارض ومصور كل مادة منه آية منزلة، تزول الارض والسما ولا يجرؤ ان يزول حرف منها.



الاستاذ شيل دموس .

نائب البقاع وصاحب الخطيب الذي تأسد عليه الصحف، ويطالع الغرر رداً عليه في هذا المند

"الاستاذ دموس هو اقدر نائب في المجلس على لباس الباطل ثوب الحقيقة"

هذا تعريف ذكرناه في الماضي عن الاستاذ النائب وقد ذكرنا دفاعه عن "النواب" في ذلك الخطاب الذي بني على المغالطة، بهذا التعريف. ولكننا نرى ان الاستاذ لم يتمكن هذه المرة رغم اجتهاده وترويقاته ان يخفي باطل عمل المجلس ولو بثوب مزق من ثوب الحقيقة، وما ذلك عن عجزه منه ولكن الباطل كان ظهيرا هذه المرة فلم يتمكن حتى الاستاذ دموس من اخفائه.

بل ان اللطيف نفسه قد خان الاستاذ هذه المرة فكان خطابه - سادة ورطمة - مدحاً بلا حساب وبلا تواضع ايضاً في افعال المجلس. وقبل ان نبدأ بالتعليق نصف للقراء بعض ما رأيناه في الجلسة.

سمعنا قبل ايام ان الاستاذ دموس سيلقي خطابه في الدفاع عن المجلس بعد ان قامت المسافة والبلاد بأسرها عليه. فيكون الى الجلسة نسمع الخطيب.

لم يكن عند النائب متجاوزاً السبعة عشر نائبا ولما وقف كان البقاء الكلام، رأينا لا اقل من عشرة نواب قد اتسموا وانخروا ابشتاهم بابيهم.

وللمرة الاولى خطب الاستاذ والورقة في يده. فهو قد طبع خطابه قبل القائه. وقد لاحظنا ان الخطيب حاول ان يتكلف طريقة "تراجيديا" في القائه فذكرنا برصوته، عندما كان يختم جملة متحمسة، بصوت الاستاذ جرجر ايضاً في رواية لوس الحادي عشر. ولكن النواب بدلاً من ان يتأثروا

كيف يعاد التاريخ



عزمي بك

عداءً ومما دللوا للوالي عندما يمر من هنا مفتشا الدوائر ويرى لوح الزجاج مكسورا وهو يمر على كل يوم وأرادوا أن يحرقوا غيره وغيره للقاء، وإما الحادثة الثانية، فهي أن الرائي كان قد أصدر أمرا بالمحافظة على المنطقة في السرايا، وحصد أن أحد الحامين كان مارا في الرواق - وعن غير أشاء يعنى في إحدى الروايات، وكان الولي شارا من هسك فرأه وحالا تقدم من وأخذه من إندة وأصطره من

بمسح البصقة عن الأرض بمسحله هذا قليل من كثير من الرجل الذي شاهدناه يمر في بيروت حقيق المصلحة لاساً قعة كالرعيمة وإذا كان قد تمير كل شيء في الرجل حتى طاعة دان عياها فرائس لم يبق فيها شيء. هكذا كان عزمي بك في بيروت. لا تدرى في أي مهمة تجلوة أو غير تجلوة عاد إليها، ولكننا نذكر أن للرجل على العاصمة اللبنانية كثيرا من الأيادي البيضاء، خصوصاً في سبيل عمرائها ولا سيما وأثناء الثورة كما تمتص سلطته من عدم تلك الأقاليم ولما نرى أن الولي هذه الحكومة الجديدة تربي بيروت مكانها، سيعب عزمي بك كثيرا ما وأصلت إليه البلاد التي حكمها أهوا. فقد تركها وهي ولاية وعاد إليها وهي جمهورية. تركها وكان السيد الطلل قد فيها. وعاد وإذا هناك مقره سام قرناوي ورئيس جمهورية لبناني وبرلمان ووزارة وجيش من الوافدين وهلم جرا. اتنا لا نريد أن نعمل حلاً بمعرفة الحكم التركي علينا، ولكننا نذكر أن بكلف عزمي بك بإدارة الحكومة عندنا، على نفسه التماسي، ولم يهشوا وأخذ حتى يرى التكرير، ماذا يكون مصيره وحتى يرى يستلم زمام الأمور هناك كم هي بقاءه ومفيدة تلك الأمانة عند الحكام. نرجب بالرجل ونتمنى أن إقامة سعيدة وسيا يؤكد له، لا نذكر من أيام ولا نرى إلا الحجيل، وأما الباقي فقد استأنا إلى هذه الأيام.

عزمي بك أيضاً

من الصغار والأولاد البنانيين. ان كرهنا الطبيعي للتراث وما لقيناه من المصائب في مهدهم يصور لنا كل تركي جلالاً سافحاً وأن مظالم جمال باشا أثرت في قومتنا تأثيراً أليماً حتى أن مرنا نتمير كل تركي بها

إن جمال باشا كان سقاخ سوريا ولبنان وأما عزمي بك فم يكن سوى والي بيروت. وأن جمال وحده هو المسؤول عن القضاة التي باوحت لبنان فتعسر منها التي اليوم، وبكفي برهان على ذلك أنه قد سفر جمال باشا من هذه البلاد لم يبع طويها حواشيت قد وثقي وإبعاده من عزمي بك في بيت سنين

لعلنا قد صرحنا أننا لا نحب الرجل ولكن ليسمع لنا اصداقنا اللبنانيون أن نقول ما نعرفه عن جمال باشا كما نعرفه الزودة أن نذكر ما نعرف

ولنرجع الآن إلى الواقع: فقد زار عزمي بك المغرور السامي في القرية نفسها التي كانت مكتباً له أثناء ولايته ولا تدرى أي تأثير أحدثته هذه الزيارة عند دخوله إلى هذه القرية التي شهدت كل عظمتهم زوار رئيس الجمهورية في دار الحكومة اللبنانية فساءه الرئيس بما إذا كان سوريا وأوصلت إليه حالة بيروت العصرية فأجاب عزمي بك شديد السرور وبأمل أن تصبح العاصمة اللبنانية بعد عشر سنوات زنة مدد الشرق.

وتقام الولائم كل يوم لعزمي في البيوتات الكبيرة من نصارى ومسلمين. فقد علمنا أن المهرات إلى هذه الولائم وصلت إليه من السيدة اللبنانية مرسوق، والسيدة ملقينا تابت، والركيز فريخ وغيرهم كثيرين، وفي مساء يتناولون عزمي بك طعام الأظفار عند كبار المسلمين بتأدية صياح ومطمان.

كما خارجي من قوة البحر بعد طعام الظاهر، فترقى أمام الوسطة القديمة تنفس مجللاً مرور سيارة، وافقتنا فلذا في السيارة ثلاثة رجال، مصطفي بك عز الدين وحسن بك القاضي وثالث بليس قبعة، وما رفع الرجل قبعة كرد التحية حتى عرفنا به عزمي بك والي بيروت المشهور.

أهل هو عزمي بك لمحمة وعظمه وعييه الصميرين الرائي التي كانت لتلياق الرعب في القلوب. والي بيروت الذي كان مثال الدقة والنظام في أعماله، والذي كان الناس يطيعون ساعاته على وقت مرور عجلته بعد الظهور في طريقها إلى دار الحكومة. والذي أوجد جميع هذه الشواهد الجديدة وأخذ أقصر للقضية حيث لا يزال اسم عزمي مكشوباً على باب الكبر. عزمي بك الذي كان صغيراً بجسمه، جباراً بارادته، والذي يقبض على أمانة الإدارة يد من حديد فسلم الناس كيف يكون النظام وعلم للأورين كيف تكون الخدمة وهو الذي قلب السرايا الكبيرة التي كانت تكنة عسكرية إلى دار حكومة ورأسها بالآلات الجميل الفخيم وضع تحت جناحها كمال دار الحكومة حتى تكون عيناه على الجميع. فالخوفية قد فسدته إلى عزمي بك سرابهاا وبغضه البارك. وكان من شدة محافظة عزمي على النظام أنه لم يكن أحد من الموظفين يجسر أن يتبع يدفة عن مجامده وقت العمل خوفاً من معرفة الولي، ولم يكن يجسر موظف أن يعطى شيتا في الدوائر. ونذكر حادثتين من هذا النوع، الأولى، أنه وصلنا مرة في الساعة الثامنة صباحاً إلى دائرة ناشكت محكمة التجارة فإدا الاشتاكت مشغول الناس يستعمل الباشا لا حضار (قازار) لإصلاح لوحة راجع تخلفت من غير قصد في الثالثة، فقلنا له - ولكذا هذه المصلحة واشتال الباشا مدفاً يأتي "الفرار" ويصلحها. فاجاب -

أحدث نزول عزمي بك في بيروت بعض الضججة وحده الضجة على قسنيين، فممنهم من يشجب الرجل ومنهم من يذكر أهله الطيبة وقد كنا من الفئة الثانية لا جاً بعزمي ولا رقى إليه ولكننا أردنا أن نذكر ما عرفناه وغيرناه بأمننا أثناء الحرب ولو شيئاً مع عاطفتنا لكننا أقرب للناس إلى القفرة والنخب من إلى الترحيب وفكر الحسنة. ولكننا تركنا العاطفة ونظرنا إلى اللامبي بعين مجردة كما رأينا ذلك اللامبي وعرفناه

وما أن الواجب بدعونا للتذكر فلنا نذكر أن هذا الرجل الذي كان تفاقه ونفتر منه كان يذهب بنفسه مرات عديدة إلى جبهات حلب وحوران ويرافق شاحنتات القمح الآتية إلى بيروت لأمره القويته بل أنه هو الذي أوجد دور الصناعة المبرورة في الحرب والتي كانت تسمى من الموت جوها الوفا



هكذا يتصادم المجلس عدداً حتى إذا وصلا إلى قسبة زيادة الرواب انصفا وتلاصقا.

عولص دموس

جاتنا الكلمة الأتية من الأايب صاحب التوقيع:

يظهر أن الأستاذ دموس المولع بحسود الحكايات والأمثال لم يوفق كثيراً في حكاية عولص إذ أنها أتت على غير ما يشتهي هو ويشتهي التاريخ فكانت حجة عليه لا كما أرادها حجة له.

فولص يصفه هوميروس بأنه كان من أكثر الرجال دعاء ومكراً، فقد كانت قوة ذكاته كلها مستحقة في استنباط الحيل والمخدع وطلاتها بلون برق، فالبية ترجع مغفرة اليونان في نصب الملكات والأشرار أعدائهم.

ولم يدافع عولص عن طروادة بل بالمكس فأنه اكتسبها وأعمل في رقاب أهلها السيف وذلك بخديعة ومكر: "فاته أبان هدنة مع الطرواديين صنع اليونان خارج الأسوار حصناً كبيراً خالاً من خشب وجعلوا المختوى في داخله وكان هومرولص زعيمهم وضع الحصان المصنوع أمام أسوار طروادة وانسحب اليونان هومرون حذوهم أنهم رحلوا، ولما استفاق أهل طروادة وأخبرهم الرسل وجرو ذلك الحصان المصنوع أمام أسوارهم فلظنوا أن اليونانيين استسجروا إلى بلادهم وتركوها هذا المبرور لمضطحاة فتشاوروا فيما بينهم ما فعلوا فاعلموا بأن يعملوا به فخرج نصح كنهتهم وقلائهم بأن يهدموا جانيها من سور المدينة ويدخلوه ويحافظوا عليه باكرام، ولما هدموا جانيها من سور مدنتهم المنجية التي بقي اليونان خرج سئين يحاذرون أسامها دون جدوى خرج عولص وأصحابه وهجموا على الطرواديين فكانت ساعة هائلة ما انتبهت إلا بالخراب طروادة.

جورج ط. مطر
"المعرض" وقد راجعنا معجم "لاروس" لننتبه حقيقة "عولص" فلذا "لاروس" يقول عنه ما ترجمته بالحرف:

عولص: شخص يوناني، تقول الحرافقة عنه أنه ملك إيتاك وابن لارت ووالد تلياك وزوج بيلوب. وهو أحد مشاهير اليونان حصار طروادة حيث اشتهر بدهائه وعدده التي ضربت بها الأمثال. وقد كانت موهبته إلى وعنه موضوعاً لاوديسة، ملحمة هوميروس الثانية بعد الإلياذة ومن أهم حوادث حياته التي أصبحت من صلب الأدب والبيانات: ١- الحادثة التي استعملها لاكتشاف اخيل بن فتيان ملك ليكوبيد واللاتان به إلى حصار طروادة. ٢- اختلافه للشديد مع أجاكس مغارة بوليبيس حيث قذف عولص به بولينيين الوحيدة وتكن من الهرب من فصبه باتتحاله اسم برصون. ... الخ إلخ.

ويلي عليك وويلي منك

بل إنه يجب الغاؤه والمآء الانتخابات الثابتة وتسليم مقاليد الأمور جملة وعلى المكشوف رجال الانتداب كأننا لا نستحق في نظر الرصيفة أن نحكم أنفسنا بأنفسنا بينما كنا في لبنان الصغير نقوم بهذا الحكم ونشترى أمورا بطريقه اقرب الى الاستقلال والحكم الذاتي من الطريقة الحالية ومع ذلك فقد كانت احوال الادارة والحكومة سائرة بومذك على احسن حال وباتقصاد وتوفير .

اننا نطلب الى رصيفتنا الاوربان ان تكف عن هذا الطعن المشين بالتواب وتتقدم في اعمالهم فقط اد ان تحقيرهم امام الغير يسط من مقام المحقر والمحقق معاء وما اعطينا بالشعب اللبناني مثل هذا الطعن فانها قد اصابت به نفسها ولم تصب به اللبنانيين لان كل امة بروحها وبجموعها اعلى وابعد من مطاحن الافراد ابا كانوا .

ثم لا ترى الرصيفة ان من العار واي عار ان يخلص لره يده في اذنيهم ويطن في عرقه اهل ؟
القيس اللبنانيين من فقيرهم الى غنيهم اخوة لبعض وعيالا لبعض ؟

اجل فقد اصبح موقفا الا من الدستور والبرلمان واذا محلات الاوربان عليهم لتأييد الحكم الباشر على حد قول الشاعر :

ويلي عليك وويلي منك يا رجل .

يخرج من ارادة امة بل عرج حسب رغبة اشخاص مدعومين واعلى لأسباب لم يعد يجهلها احد ، فكما نفردم بالاس في وضع الدستور تفردها اليوم بالدفاع عنه ، وما لكم والجرأة انهم لا تفيد على زعمكم شيئا بل كان احدهم يعتقد ان الواجب من ان تطرح مع اصحابها في البحر

انتا لا تتأخر ابدا في الدفاع عن ميدانك الذي جاهرنا به من يوم نشأة "المعرض" وهو الحكم الجمهوري البرلاني ، ولكننا نطلب حكومة جمهورية بشكل يوافق لبنان ولا يتسع عليه .
انتا لا تدافع عن الجمهورية الحالية ولا عن الدستور الحالي لاننا لا نرى فيهما اقرا من اثار الامة بل نرى هناك بصورة مجسمة شيع المسويدي جوفيلف ورادة المسويدي بل نرى ان كل هذه الجمهورية وهذا الدستور يلهمها قرار بسيط جدا بتوقيع القروض الساهي .

ولكننا ينما نرى انفسنا في هذا الموقف نرى من جهة اخرى حملات الخاطمين على البرلمان والمستور قد اقبلت الى تأييد الحكم المباشر تأييدا شديدا حتى كذا ان نفصل الحلة الحاضرة على ما يطولونه من سدة المراقبة والحكم الحالية .

واننا لنأسف ان نرى جريدة الاوربان تحمل هذه الحملات الخطيفة على المجلس اللبناني ونحط من مقام اعضائه كحطة مشيتا لا لانهم لا يقومون بمواجبه الوفي

كلما اجتمعنا في هذه الامة بأحد التواب من الاصدقاء ، المم البنا ، على طريقته ، بوجوب الدفاع عن الحكم البرلاني الجمهوري وعن الدستور .

وقد ضمننا من وقوف الواب هذا الموقف اتهم برون خطرا مداهما في الفق السياسة والا لا كان اشدهم صلغا وامتهم يقينا بشيآت الدستور وقوة للجلس وحياة الجمهورية والدستور والبرلمان خشية الوقوع في الحكم المباشر .

يقولون لنا :
- الستم من ميدان الحكم الجمهوري والحياة البرلانية في لبنان .

- بلى وقد فدلنا من ميدانك هذا يوم لم يكن احد منك اتتم التواب ينكر بالجمهورية والدستور .
- اذا كان الامر كذلك فقد وجبت عليك للمدافعة عن ميدانك هذا عند الحملات المتتالية التي توجه في السر والعلانية ضد الجمهورية والدستور ويخشى ان تزعزع اركانها

- قبل ان تأسروا للدفاع عن الدستور كان عليكم ان تزلوا حين وضعه عند رغبة الامة جمعا باشارك حياتها الرقابة ومفكرتها في وضع هذا الدستور اشراكا لعمليها ولكنكم ابيتم الان ان تفردها بوضع رغم كل احتجاج فوضهتكم ، كما شتم وجاه مشوها كما ترون ولم تحرمه السلطة المنتدبة كثيرا لانها عرفت جيدا ان دستور لم

أما بعد...

اما بعد . . .
فما جاورنا وشيا ما برحوا مششون تحت كل سماء ولولا ما يصيهم من اهانات الاخوان المهاجرين لمات اكثرهم مرضا وجوعا وهم يسألون الحكومة ان تقيم لهم المبالغ التي عينتها لتصير بيوتهم في راضيا مدينة جديدة في البقاع وهم يطولون من مهاجرين ان يكملوا نفقات هذه المدينة الجبلية حتى يتمكنوا ان يظلوا في اوطانهم ويشيروا ابراحة وامان

ومع ذلك فالحكومة لم تبت الى الآن بشيء من امرهم وهم يصرون على عدم الرجوع الى بلاد روعوا فيها ترويبا فظيما ثم رأوا اولئك الذين روعوهم وهم يحلون في بيوتهم كالاسايد على الرحب والسعة .

اما بعد . . .

فان الحكومة قد اصطلت اوامرها بجمع السلاح من مرجيون والقرى الجبارة
ان جمع السلاح واجب وغروري منعا للمشاغبات والمخدرات .

نعم اننا علمنا ان مرجيون وكوكبا لم يتمكنوا من تقديم جميع المطلوب منها من الاسلحة فقدمت الموجود فدفعنا الامم الباتي من الاعانات للمرسلة الى الشكويين من المهجر .

نحن من رأي الحكومة في جمع السلاح من كل فئات الشعب بكل طريقة ممكنة .
ولكن ليس من مال الاعانات .

نحت جميع الاقارب التي لفحت بالصل ويؤكد الطبيب انها لن تصاب به الى مدة سبع سنوات على اقل تعديل . وقد اعدت الحكومة اللبنانية لبيوت بك وسم الاستحقاق اللبناني مكافاة له على عمله وتقدير اخدمته في مكافاة هذا الداء

تري انا الحق للفلاحين البقاعين ان يقيموا الدعوى على الذين كانوا سببا في منع الاتيان بهذا الصل بدعوى انه لا يقيد ؟

الست الف الف الاقارب ضحية هولاء ؟
ان الصلم يجري تجاربه بالشر أتم يكن من العدل ان يسمح لا باجرأ تجربة هذا الصل في البقاع فالتجربة اول لم تفد ؟

ان البقاع غسر نصف ثروته هذا العام ، الملا يحتم له ان يطالب الذين اقدموا - بعتادهم - هذه الثروة ببعض التعويض .

اما بعد . . .

فيقول الأستاذ دموس في خطابه انتا في حالة من الخراصة والسمة تصد عليها ، والستاء نائب البقاع .

واما الحالة في البقاع فهي كما وصفها لنا احدكم :
الفلاحون يحرثون على الاولاد والنساء والحجر بسبب فقدان البقاع . وهم لا يملكون قوت يومهم حتى من خبز الذرة البيضاء ، بسبب قفل الموسم ولولا الاعانات ولولا المهاجرين يوزلون الاعانة تلو الاعانة لكان كمة في البقاع حالة خفاق تقرب من المجاعة .

اهذا ما يسيه نائب البقاع وغدا وسمة؟؟؟

لم يهلتنا حتى كتابة هذا المقال امر ما يتصلق بتعطيل جريمتنا . انذا فتمت نضاج الكتابة والاكسال على الله . . .

نشرك الان ذلك الحديث الذي اثار شجوننا واهاج حواظك بعض الاخوان وشعورهم بما اعياها من نكبات جميلا في مقالاتهم ، فالتاريخ اولي من كلفنا باعطاء حكمه في هذا الشأن .

نشرك هذه الصفحة التي قامت في الاسبوع الثالث لعمود الى عمنا الصمغاني شاكرين للذين انتقدوا كلتمنا عاطفتهم منحر البلاد وشعورهم بما اعياها من نكبات ونأمل منهم ان يحافظوا دائما على هذه المناظرة وهذا الشعور نحو بلادهم في كل الظروف وعلى كل الاحوال .

اما نحن فيشهد لنا قراؤنا اننا شعرنا مع مصائب هذا الوطن ونكباته في كل وقت وعلى مختلف الاكوار اكثر من الكثيرين ، وشعرنا في زمن الحرب ايضا اكثر بكثير من الذين انتقدونا ولكننا قلنا ما عرفنا بأنفسنا ورأينا بهيونا . لذلك نحن معقدون بما كتبناه ولم نتمود ان نتصور عن اعتقادنا .

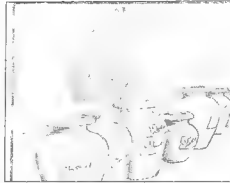
ليس الزمان ولا المكان يمساهدين على الاخذ والرد وعلى التطويل والتعليل ليلسد الستار بهدوء وسكينة . ورحم الله الضحايا والشهداء وحقق لنا بعض اماني البلاد وامالها .

اما بعد . . .

فقد قال لنا بعض اصحاب الافلاك في البقاع ان الفصل لخداوة الطاعون البقري قد اتي بالمحاجب وقد



مرلتي القنصل العام في افارة الجمارك .



- ما هذه الراتحة الكريهة ؟

طلعت ريجتهم

فضائح الجمرك

١ المأمورون والسماسرة

نفتتح كلامنا في هذا الموضوع عن المأمورين والسماسرة .
ان قوانين الحكومات الراقية تمنع استخدام الاخوة والانساء والاقرابين في ادارة واحدة ، ولا ترى داعيا في هذه المعالجة لسرد الاسباب التي دعت الى هذا الخلل .
اما في دوائر الجمرك فالامر على عكس قوانين احكامات تمام . فالتا ترى ابن هذا الموظف الكبير مثلا وابن اخته وغيرهما من الاقارب هم من الموظفين في الدائرة نفسها معه وترى هذا الموظف الآخر له ايضا اخ كشاف واخ سمسار وابن عمه مدير وابن عم وبعض اقرب من وظائف مختلفة

كما اننا نرى اخوين في ادارة واحدة بل ترى هناك الولد ابنة ، ترى عدا جدا قليل من الموظفين ولهم احوه وقارب من السماسرة
ومن البديهي امام هذه الحالة المريعة ان تختفي حالا كل سرعة بحش من ظهورها وان يتلاشى كالبهاء اي حادث يمكن ان يؤدي الى فضيحة لان فلانا المأمور يساعد اخاه المأمور الآخر او اباه او اخيه ولان والد فلان في وظيفة كبيرة لذلك تختفي خطيئة الابن ولو كنت سرقة .

وهكذا دواليك .
ان ادارة الجمرك العليا لا تجهل كل هذه الامور وكثيرا ما رعت اليها التقارير بهذا الخصوص ومع ذلك فلها لم تتخذ لئلا اقل حيلة رغم ظهور حوادث السرقات والتلاعب مئات المرات ويطلق مفضوحة .

نريد ان نقيم الاسباب التي دعت الادارة الى اهمال هذه الحالة وعدم الاحتياط لفضائحتها .

ولنتكلم الان قليلا عن السماسرة .
مهمة السمسار او "الترانزيتير" هي في كل البلدان الراقية مهمة شريفة اما عندنا في تكاد ان تكون من المهن السخطة وما ذلك الا لان كل بها يحاول ان يلجأ اليها واتا ترى في بعض الاحيان تأسا من اصحاب البواب يقومون في الجمرك بمهمة السمسار وبعضهم لا يعرف الفرق ولا الكتابة .

هذا عدا عن اقارب المأمورين الذين يملكون الجمرك واكثرهم ليس لهم عمل ولكنهم يتأقون للتمسكية

وللسماسرة طغلا لا يرون احدا منهم وكان من واجب ادارة الجمرك ان تمنع هذا الاختلاط المريب مع مأموريها .
واذا قدر ان احد هؤلاء ارتكب سرقة او تلاعبا فالادارة تسلمه الى المدنية . ولا يجوز ابدا ان تستعمل الطريقة المستعملة حتى الآن وهي الجزاء التقديري ، اذ ان السمسار السارق يدفع الجزاء التقديري ويعود الى عمله ثم يعود ايضا الى السرقة .

وهكذا يظل الخسل على الجرار في التلاعب والسرقات

٢

... التلاعب والتزوير والسرقات

لم تقتصر القرابة وصلة الارحام في الجمرك على المأمورين الوطنيين فقط بل تجاوزتهم الى الموظفين الاجانب . ويظهر انها عدوى ولكنها مستحبة ومغيدة حتى ان اكبر هؤلاء الموظفين في الجمرك اوجد ثلاثة او اربعة من اهله في وظائف جمركية كبرى .

اته في يوم واحد تمكك للمنتش الجديد السيوي (بيرو) ان يكسب ١٣ معاملة كلها مزورة والحيل على الجرار (وقد بلغ ما اكتشف من مثال هذه المعاملات حتى الآن ٢٣ معاملة مزورة) وجميع هذه المعاملات مصدق عليها من مدقق المعاملات . فليأمل القارئ فقط ماذا تكون نتيجة هذه الفضائح لو روجعت بدقة وامانة معاملات السنة الحالية والسنة الماضية هذا في معاملات جمرك الادخالات عدا عما سيظهر في قلم طرود البوستة .

واجب ما في الامر ان تحصل هذه الفضائح وتقع هذه السرقات وفي الجمرك جيش جرار من المفتشين . انهم يعكروا أحد من هؤلاء ان يقوم بوظيفته ، ولو مرة في السنة ، ويراجع بعض القيدود . ويفتش على بعض الاعمال ؟ . . . ولكن لماذا السؤال فالفقشون ما وجدوا هناك الحاجة اليهم بل لجرد خلق وظيفة لهم يستفيدون منها فهم يفيضون راتب الوظيفة ولا يقومون باعمالها .

ومن جملة الاسباب التي كانت تسهل تزوير المعاملات ان اسم صاحب البضاعة لا يذكر غالبا على أوراق المعاملة . فان مأمور باب الجمرك لا يتنبه بهذه الطريقة الى شيء من التزوير والتهريب لأنه لا يعرف اسم صاحب البضاعة ولا يمكنه الانتباه الى ان بائع

٣

المعاملات الجمركية

عما لا ريب فيه ان للمعاملات الجمركية على حالتها المخاصرة هي اسهل طريق واجلب واسطة للتلاعب والسرقات . كيف لا والسماسرة الذين لا يعرفون حتى الكتابة يتكهنون ان ينظموا معاملة بتخصيص الاسماء و"الخراطة" كيفما تشاء القلم على الورقة

ان اكثر المعاملات غير كاملة ولا قانونية كما يجب ان تكون . ولو راجع الانسان الكثير من المعاملات لراى انه لا يندر على قراءتها وحل وموزعها كما كان علامة ثابتة في علم الخطوط حتى الجيروغرافية والسماسرة تكفي اجبرت عليها ان ترى معاملة التخمين وما اشبه ؟

اننا نرى معاملات قد أصبحت مسطرة انواع الخير المختلفة وقد أصبحت كتابتها وارقامها في محلات كثيرة وحذفت منها سطور وسطور في حين ان القانون يمنع بتاتا اطلاق هذه الامور . ولكن من يعرف القانون الجبركي من موافق الجبرك ؟

ومن اسهل طرق الاحتيال والتزوير ان تحرق المعاملة باللغتين العربية والفرنسية . فتكون مثلا بالعربية شيئا وترجمتها بالفرنسية شيئا آخر ، فلذا سئل صاحبها عن غلط هذه الترجمة قال حالا ، " ان الترجمة بالغة الفرنسية جاءت مغلوطة ولا اعتماد عليها " او العكس حسب ما يرى الحيلة موافقة لخلاصه .

وكم من معاملة هناك ليس عليها اسم السمسار الذي يتولى الجراة وحيثما تفتش فيها على اثر للشاحن فقد جاء اسمه منها بل ان اسم صاحب المعاملة نفسه يفقد غالبا من المعاملة مع ان وجوده من اهم الامور وكما هناك من معاملة لا يوجد عليها وزن البضاعة وفي هذا

الاحمال طريق واسعة للسرقة والتلاعب .
ومن المفصحك ان ترى في يد سمسار معاملة كلها باللغة الفرنسية بينما السمسار لا يعرف حرفا من هذه

فصائح الجمرک

العمة بل ان المأمور نفسه يجهلها ولكنه يكتبها بوضوح امضاه والانتكال على الله حسب العادة وهناك معاملات جمّة اجريت عليها التعليمات وهي غير مشطبة من دفاتر المالىين فكان مثلها مثل تاجر يبيع ويشتري ولا يقيده في دفتاره شيئاً.

هذا وقد دفعوا حتى الآن في المعاملات الموزرة خلال سنة ١٩٧٦ وبلغت ما بلغت حتى اليوم فكيف يكون الحال لو كشفوا الغطاء عن معاملات ١٩٧٥ لقد بيع صوت الجمرک من انتقاد الجمرک ومن التمرير بالفصائح التي تجري فيه ولكن السلطة اصمتت اذ كانت سمع هذا النداء واعتقدت ان الصحف مصلحة تدفعها الى امثال هذا النقد ولم تشأ ان تصدق الجمرک لتكذيب تقارير كبار موظفيها وشهاداتها الحسنه باعمال الجمرک ونعمه الله الذي ارسل الينا موظفاً كبيراً منهم هو المسيو بييه حتى يكشف هذه الفصائح ويبرهن لهم ان الصحف كانت الصادقة في نقدها وتبليغاتها.

يقولون ان ثمة حوادث التزوير والمحالي في الجمرک واقعة على حال القرض وعدم الخطم والترتيب، ولكن خبر الامور منقولة للفتش العام المسيو مرلنكي ومفتش جمارک ليان المسيو دي بييه.

وما قد من طلي وجود المسيو مرلنكي والمسيو دي بييه وجيش المفتشين الفرنسيين بضع سنوات في ادارة الجمرک ولم يحصل هناك اقل تحسين بل كان الحلل يزداد كل يوم من يوم، حتى صار الناس جميعاً ينتظرون بفارغ الصبر انتهاء هذه الادارة للمباشرة التي لم تأت البلاد حتى الآن بأقل فائدة.

٤ الجزء الثاني

اما اليوم فانا نتكلم عن الجزء الثاني، فصلاحه في كل قوانين الجمرک في العالم يعمل الجمرک واحد تقريباً في مسألة الجزء الثاني، فاذا كشف امر الخلاعب تصادر بضاعه واذا كان يحاول تهريبها وسرقتها يسلم الفاعل الى العدالة ويؤخذ منه الجزء الثاني النقدي المتصر من عنه فيعطى قسمته للموظف الذي يكشف الاحتيال والسرقة ويحفظ الباقي للمخزينة.

اما ادارة الجمرک عندما فقد وضعت لنفسها قانوناً خاصاً بهذا القانون ويختار حسب الاشخاص، ومن التزيب في هذه الادارة ان الذي يكشف الاحتيال والسرقة لا يسلم الفاعل الى يد العدالة بل يأخذ منه بنفسه الجزء الثاني ويحدهد كما يشاء، فاذا كان هذا المأمور صغيراً فاسمه في الجزء رئيس الدائرة والمفتش وخبره ما يلقى له من الجزء الثاني الا ان يبعد عن واما اذا كان الكاشف للمفتش فانه يقسمت الجزء مع الرئيس فقط واذا كان الرئيس فانه لا يقاسم احداً عليه.

وقد بلغت حصه بعضهم من الجزء الثاني من مئة ثلاثة اشهر الفيرة وثيف، هذا عند رواتبهم الباهظة. مع ان القانون يمنع المفتشين رؤساء الدوائر في الجمرک ان يتناولوا من الجزء الثاني لا من كرمه لا يسمح لهم بذلك ولهذا رأينا المأمورين الصغار الذين يجهضمهم من الجزء يتخاصسون عنه بعد ان راوا الكبار يقاسمونهم على ما يبدونون المصلحة خلسة وسراً ويبلغ صغير من الشخص المكشوف، واغرب ما هناك ان بعض الماسرة تلاعبوا مراراً

في الجمرک



- المفتشون في شغل عن (شغل) الجمرک.

وكشف اهرمهم وكنا في كل مرة يدفعون الجزء الثاني ثم يعمدون الى العمل تكملاً كأن لم يحدث شيئاً، وتسمى المسألة بينهم وبين المأمور بمصافحة وفجائن قهوة. ومن فصائح الجزء الثاني اتنا رأينا معامالي تزوير متشابهين تماماً لا اولى ترتب عليها عشر ليرات فقط جزاء نقدها والثانية خمسون ليرة. وهكذا فان المفتش العام يزيد او يقيي او ينقص الجزء الثاني حسب لوراته وفي بعض المرات ينطيه تماماً.

حاشية

وليس هذه الفصائح معصورة في جمرک بيروت بل هناك امثالها في جمرک صيدا وجمرک جنين وجمرک الشام حيث يخرجون الجيش غالباً مكان جمرک ويزورون حتى الاتهام وكذلك في جمرک طرابلس حيث نشرت الصحف بعض فصلاحه، والصديق كل الصديق في التاقوة. والامر الذي ادعشنا هو انه بينما كان المسيو بييه يقوم في جمرک بيروت بتحقيقاته الدقيقة بتزاهة واخلاص اذ ابا لا امر تصدق اليه بالانتقال الى جمرک حلب بدون ما سبب خصوصاً في هذه الاوقات المزعجة فضاء معنى هذا النقل وهل هو وسيلة جديدة لطمس فضاء الجمرک؟

ان المعاملات الموزرة التي اكتشفت حتى الآن بلغت ٢٨ معاملة والحلل على الجمر و تقدر خسار الجمرک منها بـ ٥ الف ليرة وثيفاً. ومن امثال هذا التزوير ان معاملة المسيو بصلتهما ١٢٠ ليرة خيمنت بمصفاة غرض سوري. وهكذا وداليك، كل هذا يجري في اهرام والمسيو برلنكي مع المسيو دي بييه السيدان الطلقان والسيطران الوحيدان على الجمرک من راسه الى عقبه واحكامهما ثائفة لا ترو.

٥

الموظفون

المأمور الجمرک في البلاد الرائية أهمية كبرى تتجاوز أهمية الموظفين في بقية الادارات فتعمل الحكومات على انتدابهم من خيرة الناصر واقدومهم لأن وارثات الجمرک تعد في كل بلاد رافة من أهم موارد الحياة للام.

أما عندنا فالمعكس، ولو دققنا قليلاً لرأينا، عندا

القرابة والنسب بين مأموري جمرک، ان الاكثرية الساحقة منهم ليسوا من العلم واللغات على شيء، في حين ان جميع التحارير والمواثيق التجارية هي بلغات اجنبية، وكيف تطلب منهم ان يعرفوا الفرنسية وهم لا يعرفون حتى العربية لا كتابة ولا قراة.

ولو صرنا صفاً عن الكفاءة العلمية ونظرنا الى الاخلاق وحسن السلوك وراحمنا "ملفات" المأمورين لرأينا عدداً منهم غير قليل دخل الى المأمورية بعد ان كان مسامراً والقانون لا يميز ذلك ابداً بل هناك اناس كانوا مديانيين ومسيحين وتراجمة فاصبحوا مأمورين رسميين، عندا هذا هناك من الموظفين الذين كانوا خارج الجمرک يشتغلون اشغالاً مشغلة اذا لم تلت انهم كانوا من الباطن والمقربين واما الذين

يحملون شهادات علمية واخلاقية فلعدهم قليل جداً بالنسبة الى الاولين، وللصورية والتوصيات تلعب دوراً هاماً في التوظيف في دوائر الجمرک ويزداد الفرق خللاً عندما يرى الانسان كمية النقص والترقيات في الوظائف فهناك موظف صير دخل من مدة وجيزة يصبح بعد حين رئيس دائرة او محمناً او مدير جمرک. وكم من موظف تمين كشافاً وهو لا يعرف القطن من الصوف، بل ما فولك بوردان يصبح كشافاً أيضاً وهو امي لا يعرف الكتابة ولا القراءة، وكوطف كان محاسباً فاصبح مدير جمرک الوردات وليس له اقل إلمام بالضائع وكان من الواجب ان يصير كشافاً ومنحماً فلان ان يصير مدير كما يقضي السلك والمجرة. لكن ان الاصلح ان سهل جداً ان كل هذه الامور توجد الحلل وتسهر على الناس التلاعب والسرقة، فان الملايين يعرفون تماماً مقدرة كل موظف لذلك تراهم يتجنبون اجراء معاملات موزرة مع الموظفين المتقربين خوفاً من كشف اهرمهم وسرعوهم الى المأمورين الجاهلين الضعفاء فينظمون تلاصيحهم براحه بال.

٦

الموظفون ورواتبهم

ان الحق يقضي بأن يعطى موظف الجمرک راتبا يوازي جهده وتعبه ويعمله بمأمن من غوائل الحاجة حتى لا يسرق، لا ليجنوا وان اموال الناس موجودة تحت رحمة هؤلاء الامميين ابدي اماتهم وتزاهتهم. واذا سألنا الادارة ادعت ان ميزانيتها لا تساعدها على زيادة الرواتب، وهي لو عدلت لرأت ان هناك قسماً كبيراً من الموظفين يمكن الاستغناء عنه او احواله الى التقاعد بعد ان تجاوز من الخدمة.

ولا ننس ان كثرة عدد المفتشين الفرنسيين كثرة مدعشة لا تساعده على زيادة رواتب الموظفين الوطنيين، ولو لا هؤلاء المفتشين يتغافون رغم كثرتهم وعدم فائدتهم رواتب باهظة جداً تحول دون اصلاح رواتب بقية الموظفين المساكين.

ومع ذلك فللرؤية ضيقة جداً بل انها غير موجودة رغم كثرة المفتشين.

أوكيم من العرب ان نرى موظفين ذوي مراكز عالية في الجمرک ورواتبهم لا تماثل رواتب الوردانية، وان

وبما ان المواد الصائفة وبصاعة الغزل هي مفضة من الرسم الجبركي في فلسطين بينما هي تدفع رسوماً عالية في بيروت فإن اصحاب الاتوال والحياكة الوطنية في دمشق وحصن وغيرها رأوا ان الافرنج لمصلحتهم اولاً هذه الحالة ان يتقلوا ثوبهم الى فلسطين حيث يمكنهم ان يستوردوا بواسطة جمارك فلسطين المواد الصائفة والغزل جبركي فيكون ما يتناولون ويترسلونه سوريا ولبنان بدون رسم حسب نص الاتفاق الجبركي، وهكذا اصبح اكثر تجار البضائع الوطنية يستوردون بضائعهم من فلسطين ثم اذا صعدوا هذه البضائع الى الحارح فانهم يقدرون ان يستعيدوا من جمر بيروت ما كان يقدر لهم دعمه على المواد الصائفة والغزل كأنهم يستعمل في الغزل والمواد الصائفة الى الحارح، وهكذا تكون اذارة جماركنا قد ساعدت على قتل صناعتنا الوطنية وعلى ائزال غسالة لا لزوم لها في ودرات الجبركي عندنا.

١٠

تهريب الاسلحة

بينما نحن دابون على نشر ما استمر من فسادات الجبركي بعبارة السليقة وواقع هي حتى الآن من سرقة وقرور واحتيايل، اذنا بنا امام حادث جديد غريب في حد ذاته قائم على مبلغ الاممال المتسولي على الادارة وعلى ما يجري من امثلة حتى الآن وراء ستار هذه الافارة التي ما برحتنا ننكرها.

نشرت الصحف في هذا الاسبوع خبر اكتشاف طرود جبركية تحوي على مسدسات وخراطوش، وهي بنية سلسلة طويلة من هذه الطرود اخرجت تحت اسم بضاعة عادية وصرفت في السوق واستعملت لقتل الناس ووجا لثقوة ساعد الثورة ايضاً والسكينة سالكة حولها.

واقع الحال، ان اصحاب محلات انطاكيا وحصمي في المانيا كانوا يشتحبون طرودا مملوءة بالمسدسات وخراطوش الى السمسار جميل مهرا، وكان جميل مهرا متفقاً على ارسال الامال هذه الطرود في اوقات معينة، ولكن الخوارجية انطاكيا اشغل باله مؤخراً اثناع جليل من تسليم ما عليه، وكان اشغال باله بعد انقطاع جميل من معابرته فجاء بنفسه من المانيا الى بيروت ليلسان من هذه الطرود.

وصل واستلم منها وكان في اذارة الطرود اثنان وعشرون طروداً من هذا النوع، في كل طرود مسدة مسدسات و٥٠ خرطوشة فاحدث سؤاوك واعتمامه الغريب رية في نفوس بعضهم فهدموا احد موقوف البوليس التي الكشف عن هذه الطرود فاذاً هناك ذكرت. وفي الحال التي التفتش على الخواجة انطاكيا اما جميل مهرا فقد لا يزال بالمرار.

وقد علمنا ان ما اخرجت حتى الآن من هذه الطرود قبل اكتشاف امرها يتجاوز المتني طرد، وان بعض كبار موقفي الاسلحة التي اسبقين عارفون بها. ليتامس الفراق موقفي الاسلحة التي اخرجت تحت ستار انطاكيا الجبركي واستعملت لنشر وقتل الانفس ووجا لثقوة الثورة بارسلان الى الاسلحة الى الثوار.

على موقفي اليوم ان يتسله كبار رجال الادارة في الجبركي واسامنا هذه الفضيحة التي لا يمكن بلها بطريقة من الطرق؟

ولا يمكن الا ان بلغت نظر السلطة الى التفقات الباطنة التي تصرف على "كراج" الجبركي الموصفي يوجد في هذا الكراج عند السوائين الثلاثة سبعة موقوفين والجميع من الجانب وراتب كل واحد منهم بواقع من ستة وعشرون ليرة في الشهر واذ اشغلا ساحة واحدة وبادة عن مدة الشغل يأجلون ايضاً اجرأ عليها. ان سبارتي المجركي يستعمل احتلالها المسيو مرلنكي وله الحق في ذلك بنجاسة سمراة الكثرية واما السيارية الاخرى فيستعملها المسيو دي بيجيه لحاجاته وشؤونه الشخصية في حين ان مدير الجبركي الوطني لا يبارة لا عرية وهو احن من المسيو دي بيجيه بها لانه اعلى منه مصباً.

٨

البيانات وخصائص الاختتام

كلما كشفنا ستاراً عن فسادات الجبركي ظهرت امامنا ستار جديدة حتى صرنا نخاب ان يطول بنا المجال كثير ولا ننهي من كشف هذه الفضايل.

ان للجبركي طريقة خاصة في بيع البيانات واختام الرصاص حالته المعززة والجبركي متعلمة بها راساً وحيداً لو علمنا المسيو مرلنكي عن الاسباب التي دعت الي نقل البيانات اليه الى حلب عن انه يوجد في حلب مدير برتبة المسيو مرلنكي نفسه. ومن الجبركي المصحب انه من يوم دعاب المسيو بيه لم تكشف اي لفضيحة جديدة، فهل انتهت الفضايل او ان دعاب الرجل حال دون كشف الباقي لاسباب وان الامر يبله صدر عندما كان هذا لنشتم مهمما بالنديق والتفتيش في معاملات التفتيش والمتهملين وادواق المصالحات حتى ان دعابه المعادي كان بمثابة عيد عند المفتشين.

٧

حسابات الجبركي

لا يوجد لادارة محاسبة الجبركي شبيه على الارض فان لها طريقة خاصة في قيودها وليس عليها من رقيب او معش. بل من يتحاسر ان يتقدم الى تفتيشها ومرلنكي ودي بيجيه ويسدعا وجها السادة واللحمية في كل شيء وصاحبها السلطة المطلقة على كل شيء.

واننا نتساءل عن فائدة تفتيش مرلنكي ودي بيجيه لهذه الفارة طالما ان جميع معاملاتها بالعربية ولا يوجد هناك معش وطني يفتي بها.

اما طريقة صرف المبالغ من خزينة الجبركي فلا تسر عنها.

وقد اطلعنا على بعض قيود التفقات فتصمينا كيف ان الاموال تصرف هناك بلا حساب، ووجا لذكراه في باب التفقات ان المسيو مرلنكي اثنق في حلب مبلغ ١٨٠٠ ليرة في سفرته هذا الصنف فكان معلماً ما انتفك كل يوم على حساب الجبركي ٤٠ ليرة سورية. وقس البقية على هذه النمط.

لكنا ان هناك نفقات اسفار الى دمشق وحلب لا يمكن لائسان ان يفهم اسرارها.

وإذا تكلمنا عن نفقات البنزين في اذارة الجبركي لسبارتي مرلنكي ودي بيجيه وللمركب البحري "بناس" لرانيا ان الكمية الهائلة التي تصرف تكفي لحد حاجة عشرين سيارة لا ثلاث ماكينات فقط.

فصائح المحرك

فصائح مرلنكي من الالف الى الياء

(١١)

٢٢٠٠ ليرة يضعها الخشن (بالفلسط) ١٢٠٠ فقط تمر بالفخشي بدون ان يرى الخلل ويضع القبية كالخشن ويحصل رسم الجبرك عن ١٢٠٠ ليرة بدلاً من ٢٢٠٠

(١٢)

ملاحظة لا بد منها

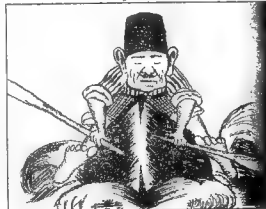
لم يكن حملة صحافية من الوقع والتأثير ما كان حملة "المعرض" على ادارة الجبرك وفضانها ومطاليتيه بالخاص من المفوضية ومن الحكومة التدخل في الامر لاصلاح الخطأ والتفتيش.

اتنا لا نعرف احداً من جميع الذين تنتقد اصالحهم وعطيتهم في الجبرك - كباراً وصغاراً - وليس لنا اقل نسب، وأو برابة بيلة، في تلك الادارة، ولم نذكر ان تكون واسطة لادخال احد هناك كما احب بعضهم، نشياً، ان يفتحق عتاء، فتحن تصرح ها ان لا حلاقة لنا بوظف من الجبرك، ولا يمكن للمداحلات مهما كان نوعها ان تؤثر على موقفنا، على اتنا لا نذكر هنا اتنا سمعنا من اكثر الذين راجعونا في هذه المسألة ثناء على اخلاق المسويدي بجهية فتحن لا تعرف المسويدي بجهية ونحن ان تصدق التناء على اخلاقه وادبه ولكننا لم نتقدم هذه الاخلاق الكريمة بل انتقدنا الاعمال، واسمنا - اذا كانت اخلاقه كما ذكر لنا - ان يحمل انتقاداتنا على محمل الاخلاص والاصلاح، فالبلاد بلادنا ومن واجبه ان نتقدمه بكشف ما في دوائرها من الخلل والعيوب، وما اذا فانا نكمل طريقنا.

المفتشون

يذكر القراء اتنا حملنا على بعض الموظفين الوطنيين اكثر مما حملنا على بعض الموظفين الذين نسمنا اليوم الاعمال رغم وجود ٦٥ مفتشاً في الجبرك. فان هذه الكثرة الفاحشة افسدت اكثر مما نفعتم، خصوصاً لان اكثر هؤلاء المفتشين هم متجددون في الصلحة، ولو راجعنا ملفاتهم وتاريخ عملهم لرأينا ان السيو مرلنكي كان يجي باكثرهم كلما ذهب مرة الى فرنسا. وقد امتدحتهم من بعض المفتشين المتقدمين

اديب باشا في البحر



العمى ١٨ تخرب الدنيا في بيروت قبل ما توصل.

خصوصاً الذين عيّنهم رأساً للحكومة الفرنسية كالسيو بير وولان روف وبيجر وكاير وغيرهم
ان مدير جبرك اليوم الاخالات اليوم كان محاسباً عتيه السيو مرلنكي، مديراً وأكان من سنتين مديراً لجبارك الاتحاد السوري قاتزل لى رشة مخسن في جبرك (الصرات: افتحوا كل هذه التفتلات التجابية؟ نسأل السيو مرلنكي لماذا يجري تعيين موظفين بمناصب مختلفة لاسباب ذكرها سابقاً مع ان قانون الجبرك صريح ولا يسمح بذلك
نسأله، لماذا تزداد ورايت بعض الموظفين كل سنة اشهر ويعظم لا يصلهم الدور كل خمس سنين!
نسأله لماذا لا يستشير في مسائل الانقابات الجبركية طرف التجارة او مدراء الاسماء في الجبرك للاستفادة من خبرتهم.

نسأله، لماذا احضر معه من فرنسا موظفة لالة الكاتبة باهعاف اصحاب ما تأخذهم موظفة وطية مثلها عند السيو بيهية، التي يوظف السيو مرلنكي ابنة اخته؟؟
بل نسأله، لماذا يسترجع الموظفين الذين صدر بحكم قرار عزل او اوقوا عن العمل مدة سنة؟؟
ونسأله ايضاً هل اجري تفتيشاً او تدقيقاً من سنوات في جبرك طرود الوصلة؟؟
هذه بعض اسئلة من مئات امثاله التي نتمنى ان يجاوب عليها السيو مرلنكي لإصلاح الشك وإظهار الحقائق.
ان ادارة الجبرك ادخلت مؤخر ٣ لالة موظفين جداً كل واحد منهم ترقية اما الذين قدموا لطلعات من مدة طويلة فما برحوا بالانقار ويستقرون طويلاً ايضاً، لقد عرفنا ان اكثر الموظفين ينظرون قدوم مفتش من المفوضية ليظلموه على كل ما يجري وليرفعوا اليه ملائمتهم

فوائد حملة "المعرض"

من فوائد حملة "المعرض" على ادارة الجبرك ان الادارة باشرت - بعد انتقاداتنا - باصلاح بعض الخلل فيها:

- ١- حيث لدى دائرة التدقيق والاحصاء موظفاً نشيطاً يهرح الاخرسية والانكليزية مع المادق القديم.
- ٢- استرجعت الى وظيفة رئيس المفتيشون القديم الذي يشغل اليوم وظيفة كشاف.
- ٣- بدأت تلاحظ تشطيب المنيستات وتعمل منها نسخاً.
- ٤- بدأت التدقيق والاحصاء ونسخة لدائرة التفتيش
- ٥- حيث موظفاً قديرأ في مركز رئيس كشاف.
- ٥- منعت ان تدور المعاملات على الدوائر بواسطة السمسار الا وقت الضرر فقط. وقد صادق السيو كاير على وجود الخلل وهو مهتم باصلاحه.
- ٦- اصدرت ادارة امرأ بتفتيش شكل التصرص والانتهاه من الرصاص.
- ٧- استغنى السيو بيهية عن الاثيان بكليه الى الجبرك فسر الموظفين لانه يستغني بهم الآن.

ليس لنا في حملتنا على فصائح المحرك أقل غاية شخصية او مصلحة ذاتية فلا اقارب لنا هناك ولا اصداق للدماغ عنهم ولم نقصر في انتقاد الموظفين الوطنيين والاحباب على السواء، لا كما فعلت جريدة الاسيري التي قامت تدافع عن الموظفين الفرنسيين كأنهم معصومون، اما نحن لننتقد الخالة كما هي ولا غاية لنا سوى تحسين حالة الجبرك وصيطة اموال المصايد التي تذهب من هنا ومن هناك. على ان كل وطني صادق حر يأبي ان يعرف شيئاً من الخلل الموجود ويظل ساكناً ونمجب كيف ان السلطة لا تميز كل اهتمامها لادارة الجبارك وتراقبها مراقبة دقيقة. وما قد مر الآن خمس سنوات ولم يشهد المحرك مراقبة حقيقية ولا تفتيشاً دقيقاً.

اما اذا قيل لنا ان السيو مرلنكي هو المفتش العام فنقول ان السيو مرلنكي لا يقوم بجهة مفتش بل هو مستلم كل ادارة الجبرك من الالف الى الياء ولا يجوز ان يكون مفتشاً على نفسه.

وله الدائرة الحسابة قد بقيت خمس سنوات وتيف دون فعل تفتيش عليها ولو لا كتاباتنا الأخيرة لما اعتما لمراقبتها، على ان التفتيش الحالي كما هو لا يفي بالمقصود، فالفتش فرنساي وجميع المعاملات والحسابات باللغة العربية فكيف يقدف هذا المفتش ان يقدف اذا كان لا يعرف اللغة؟

ومن الغرابة ان كبار موظفي الجبرك الثلاثة يزيديون وينقصون كما يريديون من رواتب الموظفين ويطلبون من شواوون في الرظائف وليس هناك مجلس تأديبي ينظر في قضايا الموظفين كما يقضي بذلك النظام والعدل حتى يتمكن الموظف من الدفاع عن نفسه وحتى يكون يترك او طرده قانونياً بلا يحرم من رزقه رب عائلة كبيرة اكرا ما يكون هذا او تلك.

واننا نريد ان نسأل السيو مرلنكي لماذا ما يرح الموظفين الوطنيين حتى الان محرومين من حق التعمين في التفتيش مع ان بينهم عدداً كبيراً صار من اعرف الناس بدقائق الجبرك ومخارجه ومداخله؟
بل نسأله كيف جاز ان يقضي صالون جبرك بيروت سنتين لا لمدير، وكيف جاز ان يعاد هذا موظفي هذا الصالون لا لمدير، وكيف جاز ان تبث عليه التلاحاب؟

وهناك مسألة عامة تطلب ايضاً حتها، فانه لما صدر القرار المتعلق بالرسم الجديد على ورق الطب انتهب بعضهم الفرصة فاختلوا بيشرون الكيمياء للموجودة في السوق منه، قبل وصول هذا القرار يبينون الى جبرك الادارات وقيل ان ينشر على الناس ويمن على ابواب الجبرك، وكذلك قل عن مسألة التيك...

وقد سمعنا مؤخراً عن امتناع السمسارة مع دفع الضمانة المطلوبة منهم وهي مئة ليرة ضمانة فالحق مع السمسارة في هذا الامتناع ما ذات هذه الضمانة موجودة تحت امر المفتشية تصرف بها كما تشاء بدون مراجعة المحاكم وحكم القضاء.

فلا يجوز لنا ان نتجس شدة عندما نرى في ادارة الجبرك سبيين مفتشاً ولا يجري تفتيش هناك الا عندما تقع سرقة او يحدث تزوير او تلاعب.

لماذا كان لا يجري التفتيش الا عند وقوع الخلل وظهوره فلماذا المفتشون؟

بل ما فلماذا منهم اذا كنا نرى ان قيمة بيان

خرق الدستور

وليس الشعب المغربي وحده ما يقدر أن يصدق حقيقة هذه الرواية مع أنه أميل الناس إلى حقيقتها وحقهم تصديقها ولكن جمعية الأمم لم تصدق أيضاً بل حتى أن دستورنا لم يقدم إليها رغم انتهاء المدة المخصصة حتى أن فرنسا اضطرت أن تطلب مهلة ستة أشهر أخرى لتقديم دستورها سوريا وإيران

بل أن الذي وضع هذا الدستور وبث روحه وأعلنه وبفخمة وخطاب وأصوات مدافع قد ضحك منه ومن سيرة فلم يكد يصل إلى باريس حتى بدأ يحارب الدستور الليبرالي وهو صمم يله ويترق حدوده ويصرع جمهوريته. أليست هذه كل روح التقاضي التي قدمها دي جوفينيل بعد وصوله إلى باريس

إننا نريد لبلادنا الصغيرة حكماً جمهورياً ودستوراً صحيحاً ينمى بها البلاد وتشرق في جميعها أنها هي راضعة هذا الدستور وإن من واجبه أن تدافع عنه وتنتهز حرقاً حرقاً لا أن تعمل دستوراً للجمعية الأتباع في العيد سخر حتى التخرج من أي صراخ وتخرقه ولا تستندان

حتى أولئك الذين طلب اليهم تصديق مواده. عندما حملنا حملاتنا المنيعة على وضع الدستور بهذا الشكل والهيئة والطريقة اتهمونا بالغلط والمعاذرة واليوم يطلب منا أولئك الذين اتهمونا بالأسر أن نؤيد الحكم الجمهوري الدستوري في لبنان خشية الوقوع في حكم المباشرة.

مرحى للحكم الجمهوري الدستوري ولكن سريده حقيقة لا مفرقة، نريد من روح البلاد وإرادتها لا لثبير اصنام المسوي دي جوفينيل عشتا وإرضاه ورضاه المسوي سوشه وشهوته.

الوزارة أعطت تعليمات لبعض العوائز الرسمية لا يحزن لها إعطائها قبل التصديق على قانون المالية من البرلمان وهذا بعد خرقاً للدستور على أني أشك أيضاً في ما إذا كانت وزارة المالية قد أعطت الأوامر اللازمة إلى أموري حاية الصراحت تأمرهم بتوقيف الجالية من السنة الحالية ريثما يصدر قانون المالية.

أنتي بصفتي أحد أفراد الشعب اللبناني أطلب أن ينتقم البرلمان في الحال لطريق موازنة موفقة لشهر كانون الثاني حتى لا يبقى مركز الحكومة الحالي مخالفاً للدستور البلاد.

جيراريل منسى

ثري؟ متى رأينا الحكومة والبرلمان يمتنعان هذا الدستور حقيقة حتى تعجب لهذا الخرق الجليل في؟ أليس لنا في كل يوم حادثة تدل على أن دستورنا هذا لم يوضع إلا لأغاية واحدة هي أن يضمن للمسوي دي جوفينيل من حيله معه إلى باريس فيجنيت حتى يقول أنه فعل شيئاً في هذه البلاد مدة أقامته فيها؟

وهذه الحادثة تزيدها اعتقاد أن الدستور وتوايه رواية ما برحت تفتل على مسرح الوطن ولكنها رواية هزلية تكفل البلاد مد ولها ومال جيها.

ولو سألتنا الشعب بأسره إذا كان يصدق ما يراه من جمهوريته ودستور لوقف أماننا بأسماء كما وقف يوم إعلان الدستور يترج ويضحك ويكاد أن يصدق أذنيه وعينه

جاما لقال الثاني من الاستاذ الفاضل جيراريل الفندي منى نشره وتعلق عليه

الحكومات الدستورية قواعد مالية تسيير يوجها وقد أصبح لبنان منذ ٢٣ أيار سنة ١٩٢٦ جمهورية دستورية بموجب دستور البلاد قد انتهت السنة المالية في ٣١ كانون الأول عند منتصف الليل والبرلمان لم ينته من المناقشة في موازنة عام ١٩٢٧ ولم يقرر موازنة موفقة لشهر كانون الثاني على الطريقة الائتلافية مشربة "معدلة" فصحكنا لهذا التعديل إذ هل من الممكن لحكومة واحدة جيش من الموظفين أن لا تأتي بأية نفقة كانت مدة شهر كامل؟ وهل وجود أموري الحكومة لا يبعد مصروفاً فريداً بدون قانون موافق عليه من البرلمان؟ ولو فرضنا أنه ولعت جديداً على بضعة كيلومترات من بيروت ما وقع إحداث في الممتلكات فهل يمكن للحكومة أن ترفض حسابات أموري الشحري أو البوليس بسبب عدم تقرير هذه التناقضات في البرلمان؟

إن عمل الحكومة هذا جاء مخالفاً للأصول الدستورية وقد يتضح من أن حكومتنا الوطنية لم تترتب انضماماً كائناً لهذا الخطر الجليل وقد وصل إلى علمي أن رئاسة

أدرج في المقال للجواب عليه. وتفضلاً بقول فائق احترامتي. رئيس الوزارة ووزير المالية بالوكالة بيروت ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧.

بشرارة خليل الجفوري

كتاب وتعليق

فرنسا لا تريد أبدا أن تجرب مرة أخرى شكلاً من أشكال الحكم المباشر بعد الذي عاينته من نتائج في هذه الثورة. هذا عن أن جمعية الأمم لا ترضى، كما رأينا في محاضر أعمالها، أن يكون في البلاد الواقعة تحت الانتداب أقل أثر لظاهر الحكم المباشر.

أجل انهم متاوره أعتدوا بأعمالها في الماضي، ولكننا لن نؤخذ عليها بعد الآن. فالأمر شامرون بما يتهدد كيانهم ودستورهم وحكومتهم من خطر ملهم بسبب استياء البلاد عامة من الحالة. ولكني يحسبوا الوطنيين، وخصوصاً من كتبة الصحف، على تأييدهم وتثبيت دستورهم بخودهم يوجهون عليهم أنه إذا زال هذا الحكم المباشر فلا يتردده في الدفاع عن الدستور الحالي رغم اعتقادهم بمآله الكثرية خروفاً من شيخ الأول. وأما نحن فلا نؤخذ بهذا الشرك لا أننا نتفق أن فرنسا لا بد لها أن تعطينا دستوراً حقيقياً تضمه الأمة اللبنانية بجملة أرائها وجميعية مؤسسة تنتخبها لهذه الغاية فقط كما سيجري في سوريا.

أما الدستور الحالي، الذي يصاقب الجميع خرقه والذي لم يصدق عليه من الدولة اللبنانية نفسها ولا من جمعية الأمم فأننا نمتنع عليه ونطلب ببدله للبنان دستوراً يوافق حالة البلاد ويعطينا حرية واستقلالاً آمنً ويتقننا من تلك التعقيدات.

أدرج في المقال للجواب عليه. وتفضلاً بقول فائق احترامتي. رئيس الوزارة ووزير المالية بالوكالة بيروت ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧.

بشرارة خليل الجفوري

بشرارة خليل الجفوري

يرى رئيس الوزارة من مطالعة تعليقاتي الماضية، إننا لم نتعرض إلا لشيء واحد ولا لشيء واحد لفكرة الأستاذ منسى ولكننا تخلفنا تقدم وسيلة جديدة تنطرق منها إلى إظهار حقيقة الحالة الحاضرة وكيف أن هذا الدستور الذي لم يحمى به ولم يوضع في ساحة غير - يخرق ثمره المرة وبميت يواده على التوالي حتى أن أقل قدر صدر قبله بعمل به ويعتبر أكثر من الدستور.

ولنحسب أن الدستور لم يخرق بسبب عدم تقرير الجزائية في البرلمان، فهل هو لم يخرق أيضاً في بقية الأمور التي ذكرتها بموضعها في اعتقادنا السابقة؟ وهل يجب الدستور خرق جديد بعد أن أصبح كالمصفاة؟

أجل! إننا كنا نلطف من هذا الدستور رغم ما فيه من عيوب لو كنا نرى الحكم المباشر شيئاً ولكننا نتفق الآن على أن خوف على البلاد أبداً من الحكم المباشر أو ما عائله إذا تغير الدستور الحالي لأن صك الانتداب نفسه ينص على حق البلاد بالدستور وبالحكم الذاتي ولأن

جامنا من رئاسة الوزارة للكتاب الثاني: حفرة الفاضل ميشال الفندي زكور صاحب المرحى: بيروت.

أدرج في المقال للجواب عليه. وتفضلاً بقول فائق احترامتي. رئيس الوزارة ووزير المالية بالوكالة بيروت ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧.

بشرارة خليل الجفوري

بشرارة خليل الجفوري

البطيريك الماروني وجمال باشا

اكثر الصحف في فرنسا واكثر الحملات ايضا من التمليل لبطيريك الماروني "الماروني" - الماروني البطيريك الماروني من ان هان يقول لاثراك ما يقوله اليوم لفرسا. واستشهد بمقال نشر في زمن الحرب في جرائد بيروت، وهذا المقال هو بيان موقع من البطيريك الماروني يعلن فيه، ان تمثال المارونية بفرسا مجرد عرفان جميل، ولكنهم لا يريدون عن شحاتهم بدلا. وقد اعتد لا مازير على جريدة "جورنال دي بيروت" التي نشرت هذا البيان

فايحنا للحقيقة كما هي تقول:
لاست في البلاد اشاعة أثناء الحرب ان جمال باشا يريد الفتك ببطيريك المارونية بتهمة انتحاره، على فرنسا حاف الباس، من جميع الطوائف والاحزاب، على هذا الرجل الشيخ. ورغم مداخلته النعسا في ذلك الحين لم يتج البطيريك من الاعتقال والتفني. وكنت، كأنت كاتب هذه السطور، احري في ذلك العهد جريدة "جورنال دي بيروت" العربية، فملي أحد الألام جاء الى الادارة موظف من الحكومة يحمل بيانا مطبوعا في المطبوعة الرسمية موقعا باسم البطيريك الماروني، وطالب في اداة الجريدة نشر هذا البيان على صفحات الجريدة، كأنت أت اليها من البطيريك.

وكانت ادارة التحرير في عهديتي فاقستنت هذه الفرصة ووضعت في رأس البيان، بدون ان الفت نظر أحد في الادارة، هذه الكلمة التي كنا نضعها غالبا على اللغات الرسمية.

مجانا من الولاية ما يأتي

وما كاد عهده "جورنال دي بيروت" يصدر في رأس البيان هذه الجملة حتى قامت قيادة الحكومة، انها اعتبرت وضع هذه الكلمة لثلا ظاهرا لخطتها من عملها، ودها مكشيت في الولاية، كان يومئذ عبد الغني سني قنصل تركيا في بيروت، الصحافيين وتهددهم باسم الولائي رخص بالتهديد الشديد صاحب "جورنال دي بيروت" على عمله هذا الذي يعد من نوع الحياة، لانه جعل عمل البطيريك ناجما عن ضغط الحكومة ويواستفها وان البيان معمول عندها وصادر عنها.

واذكر جيدا ان صاحب "جورنال دي بيروت" الصديق جورج بك حروفش جاء الى الادارة مهرولا وبدا حديثه معي قبل ان يدخل الباب.

لقد كانت تحرب لي بيتي وتخر بيتك ايضا ايتها الجنون. لقد استميتك يا ابني من اصداد جريدة عربية توتمني في رولة قد لا الجرمها، فاذبح بسلام واسلط على نفسك في هذه الأيام.

وهكذا تركت تحرير الجريدة بسبب هذا البيان الذي اعتبرته الحكومة التركية في ذلك الحين عملا فاشلا بعد تلك المقلمة، وجاء اليوم لا مازير يعتبره سلاحا قويا ضد بطيريك المارونية.

هذه حكاية ارضا سرها بمخالفها ومتابعها، ويمكن لأي إنسان ان يسأل صاحب "جورنال دي بيروت" جورج بك حروفش فهو حي برزق، وان يسأل بجملة الناضل الصديق حليم بك حروفش وان يسأل اذا شاء ايضا خضرة قنصل تركيا عبد الغني سني بك.

فانا كات كتاب فرسا، او بعضهم، ينون على حادثة كهله العالين والقصور بطريقة قريبة، فمن العيث ان يتقدم انسان هان ماضلنا الى صديق بعددنا برهن عليها حتى يدمه ودم ابتاه.

ميشال زكور

الاسراف المزمن في حكومة لبنان

احكامه، فليان الذي يريد ان يعيش حرا محايدا أي ان يذهب فرسة سياسة التوظيف والمعاشرات مقنع بأن هي استطاعت ليل الحكم الدستوري الحر وعلى رأس مجلس بلدي وشيخ صلح.

ولقد كان من المهارة السياسية في قيادة الجماعات ان بعدم اتصار الشكل الحالي، التي جذب قلوب اللبنانيين - وشباب لبنان خصوصاً - اليهم في نهج سياسة مالية وامية الى الاقتصاد والى اقتاع الجمهور بأن متسلي مقدرات البلاد يشمرن بمحاحات السكان وشاطرون الفلاح والمامل والصلوك وآله ورغبته في اصلاح هذه الملل الأكلة لحم الامة وعظمها.

وماذا يقول اللبناني عندما يرى رئيس الجمهورية طالبا اقتضا نفقات يته فيه نفز من اعضاء البرلمان وقبولون للرئيس نحن نرفض طلبك ونقرر زيادة نفقاتك

وماذا يقول هذا اللبناني عندما يسمع رئيسي البرلمان يصرحان باستغناهما من سيارتهما ونفقاتها ويرى بعض اعضاء البرلمان يقول للرئيس ان هبة مقامكما تستدعي استقالة السيارت - والاتفاق عليها من كيس الفقير في خدمة ركايلكما.

هنا برلان يجوز تأنيده؟

لهذه حكومة تسير في طريق الصواب؟
لو اكل ولا شلونا مرة واحدة من الخبز الاسود وتاموا في الحفل واقتروا الغبراء والحفوا الزرقاء وشاطروا ابن لسان يوما واحدا زوس وفقره وشقاءه لما اسرفوا بل هذه الارضية بأموال البلاد والمباد. مسكين لبنان ما اكثر جزاير واقل غلتهم للطنصين ولكن الأيام ستدور دورتها وسينقد الشباب الناهض وطنه وامته.

اسعد حقل

همة الرجل

من الخطأ الذي يقع الجراح الشهير الدكتور البساس بمقلبي في حقلة تدشين لمستشفى اللبناني:

ان ما لم تقم به الامة او بالاخرى ما لا تريد ان تقوم به قام به رجل فرد هو الاب يوسف البصميتاوي. كدح بعمله ليل نهار حتى اذا رأى من نفسه مقدرة على افادة ابناء جنسه وبعد استئذان رؤسائه وضع أسس هذا المعهد الخيري الذي نتمني افتتاحه اليوم، وقد صرف ما يملك في بناء القسم الداخلي منه مشرطاً ان يصرف وبعه في بناء باقي الاقسام حتى اتم ذلك تعود ادارة المستشفى الى المال الذي انتقه الاب المذكور فتعالج به الفقراء اللبنانيين مجاناً.

نحن هنا بموزنا كل شيء. واخذنا بموزنا هو التضامن. فاذنا لم نتصمن من ايجاد الرابطة اللازمة للقيام بالمشايرع الخيرية فلا اقل من ان ندمع هذه المشايرع متى قام بها اصحاب الارادة القوية.

يكاد الباس يتقلب على نفوس الوطنيين قبل مشاهدة الاصلاح في شؤون هذه الحكومة.

ومهما طالب اللبنانيون للنزلة انزال بهم فلن يتوفروا الى ما يحزنو اليه ما قامت حكومتهم معرضة عن سماع صرخات المخلصين من ابناء هذا الشعب ولم تنفرد الحكومة في الاعمال والاسرسل باتت هذه السياسة الخلعية الخاسرة بل وأبنا البرلمان ياتسها في أكثر عيوبها ويضض الطرف عن تفسيرها ويشدد عزائمها في اتباع سياسة الاسراف ويبقي في جسم الامة هذه الكلوم الشدة.

وقد ظهر في خطة هذه الحكومة وهذا البرلمان - سواء في ما اختص بالسياسة المالية او السياسة الادارية - عجز عن مصارعة المللة، وضمض في مقاومة الحلل. فبدلاً من ان تهدم الملتق البالي يوم قام بيننا الدستور استبقته بعد ان الحق به زيادات ضاغت في ستر الصوب ولكنها لم تنز بمسنة واحدة يصح اعتمادها كأساس لوجود حسن البنية.

ونشأ عن هذا "الترقيع" ان الادارة تمادت في ضلالتها وكثرت عيوبها ومساوئها وان الاموال افرط في صرفها حتى فاقت النفقات قدرتها على الدفع. واصعب ما في الامر ان النواب والشيخ انصرفوا عن الاصلاح الى معالجة شؤونهم الخاصة والى مراعاة مصالحهم وعرواطهم كحال ادارة من الادارات فخرجت موازنة عام ١٩٢٧ من بين ايدي النواب يمثل ما دخلت الى تدوتهم من التضخم ومظاهر الاسراف. وسيكون لا محالة مصيرها لدى الشيخ كصيرها عند الاولين.

ولا نحتاج في التصريح بأننا من غلاة اتصار الدستور والحكم البرلاني والاطاعة الحرة التي تدعينا من الحكم والدي والسيادة القومية ولكننا ما برحنا من اعصام شكل الدستور الخافض بل من الذ معارضي طريقة انفاذ

الاحتفال بافتتاح المستشفى اللبناني



احتفل يوم الاحد الثالث بتدشين المستشفى اللبناني الذي تكلمنا عنه سابقاً. وهذا المزمع بل رئيس الجمهورية ومن حوله الاساقفة عدداً الهولري واطناطوس مبارك والباس شديد وبعض رجال القومية واهيان الحكومة اللبنانية والادباء وقد تقوا جميعاً على مدخل المستشفى.

حول مؤتمر

"دعت الصحف في بيروت ودمشق إلى مؤتمر بعده ان سوريا وليبيا لمعلم يتظاهرون على الفصل في كل خلاف ما بين البلدين".
هذه فكرة طالت دعونا إليها وطالت سمنا اصداؤنا من أدماء حاضرة الأوربيين وأدباء العاصمة اللبنانية زدها ونطلب تحقيقها بلا عجلة ولا مقدمات ولا دعوات بواسطة المفكرين الوطنيين في سوريا ولبنان.
ونذكر ان لم تتمتع بصحافي أو أدب صديق هبط بيروت من دمشق خصوصا في السنة الأخيرة لا ونحدا إلى بهذا الحديث. ونذكر ان عقد هذا المؤتمر كان موضوع حديث طويل بيننا وبين الدكتور شهبندر من أربعة أعوام وهو على أهبة السفر إلى باريس.

وإننا نتخذ ان المسألة السورية - اللبنانية لا يمكن حلها خلا مرتين للجميع مع ترفيح أماني اللبنانيين في لبنان وسوريا إلا بواسطة مندوبين مسلمين لفضية ووطنهم سواء كان هذا الوطن سوريا أو لبنان فيتمشعرون ويتظاهرون وتقاويروا أفكارا وتلقوا.
ونرى ان نتيجة هذا المؤتمر مفيدة حتما لاسيما إذا تجرد القاموس من مجرد مخلص للفضية من حيث حالها بالاستقلال الحقيقي لا بالخرافات والأحلام. لانت لا نرى فرقا بيننا وبين أماني السوريين واللبنانيين في روح نفسة الاستقلال، ولكن الفرق الذي نراه اليوم ونشعر به مجسدا هو ما وجدته سياسة العرب والأقدام التفعين وهوس التطرفين وأحلام الخلقين.

كما اننا نتخذ ونؤمن بتمام ان التقدم الحقيقي بين لبنان وسوريا من حيث مطالبهم الاستقلالية وإمتاحها القومية لا يتم إلا بواسطة إيمانهم بالوطنية، ومن الخطأ ان نمسك على الدين في إيجاد هذا التماسك.

لا نريد ان نبسح من الآن في مواضيع مؤخر من هذا النوع إذ ان هذه المواضيع لا يجوز بحثها ودرستها إلا في المؤتمر نفسه، ولكننا نرى من الآن ان الشيء الكثير من هذه المواضيع جازم في أفكارنا يمكن عرضه على المؤتمر حال مقدمه وهذه المواضيع لا تخرج في شيء من حدود المعقول والمنطق. المفكرة الأساسية عند اللبنانيين والسوريين هي الاستقلال والتصرف على الحكم الذاتي ظل انتداب متزجر ومنه وضمت هذه المفكرة أساسا ووجدت من الحواشي والأوامر فلا سهل من الاتفاق.

واننا نتمنى في هذا الشأن يقول الشاعر:
ما حاك جملك غير ظفرك

فول أنت جميع امرك

المعتصم السوريون

علمت المقتبس ان فخامة المفوض السامي اذن للوزراء والمعتقلين فارس بك الحفوري وحسين بك البرازي وطغني بك الحفار بالانتقال من اميون إلى البترون نظرا لشدة البرد في الأولى وانتقال حرارة التانية.

وسمح للافاضل المقيمين في دوما وهم فوزي بك الخزي وسعدالله بك الجباري ويذر الدين افندي الصفيدي واديب افندي الصفيدي بالانتقال إلى البترون.

النصارى بين المسلمين

النصارى وهذا الحزب لا يمكنه ان يصير اكثرية ولا يستطيع ان يتأهل حقوقه المفرومة. والعلاج الوحيد لهذا الداء هو صرف النظر عن انتخاب الطائفة قاعدة لتفريق الاحزاب، وإقامة المبادئ الاجتماعية والسياسية مقامها كما هي الحال في الغرب. وعندئذ تتألف الاحزاب السياسية على هذه القواعد ويكون فيها المسيحي الى جنب المسلم مدفوعين بمعامل واحد وساعين الى هدف واحد.

فاعتمدت على السعي بقدر الطاقة للتوحيد بين السياسيين في هذه البلاد وإقناع المسلمين باننا لسنا خصوما لهم في ما ينفع البلاد بل اننا ولبابهم شركاء في السراء والضراء. وقد قوى هذه الحقيقة عندي ما رأيناه من مفاعيل التضامن والاتحاد بين مسلمي مصر وإقباطها بعد الحرب فكان أمامي مثالان متناقضان أحدهما في الشمال عند الأتراك "الذين قتلوا الأرمن والأروام" والآخر في الجنوب عند المصريين ولا يتجرد احد في اتباع المثال الجنوبي خصوصا ونحن نعرف جيدا ان الدول الأوروبية لا تستطيع ان تحمي هذه الأقلية المسيحية عندنا حيال الأكثرية الساحقة ولا سيبل لهذه الحماية إلا بالتضامن الداخلي وتقوية روح القومية بين الطوائف.

اما هذه الثورة المولدة فقد كنت وما زلت أعتقد عنها ولم يكن لي في وقت من الاوقات مجال ليول الى استخدام القوة العنيفة في سبيل المطالبة بحقوق بل انني نصير للوسائل المتسوية وحدها وقاتل بالاعتصام بالقانون والطرق المشروعة في كل أمر وحده هي غبطة حزب الشعب التي دخلنا بموجبها وحافظنا عليها طيلة مدة عمله. انني أؤكد لكم بما عرفته من مجرى الحوادث ان هذه الثورة لم تكن غبطة مرسومة عند احد وانما نشأت بمبادرات فحالية ولدتها مساوئ الأفاعير من جهة والاحتياج العام من جهة أخرى. وليس هذا مجال موافق لبنان عليها واسيها في هذه الرسالة طويلة. وحالنا هذا القتال في جبل النوروز بأسبابه المعروفة خالفت السلطة ان يظهر شغب في دمشق فقبض الجنرال سراي على وعلى عدد اخر واسلني إلى جزيرة افراد في شهر آب سنة ١٩٢٥ في اقل قيل فظهر شيء من الاعتقال وفر كثيرون من دمشق وبقيت في ارواد إلى ان استدعاني دي جوفنيل في أواخر سنة ١٩٢٥ وبدأ معنا مفاوضة طويلة ليس هذا محل سردها الى ان انتهتنا معه أخيرا على برنامج نشرناه بتصديقه في اوائل أيار سنة ١٩٢٦ ودخلنا في الوزارة لانقائه هذا خدع هو إلى باريس لاجل تأسيسه ولا غاب هذا البرنامج وفشل هو أيضا في باريس استقلنا من الوزارة وأرسلنا وبسببها إلى حكمة معتقلين وما زلت إلى اليوم في هذا الاعتقال. وما زلت على رأيي وخطبي السياسية التي شرحتها في صدر هذا الكتاب ناظرا للاتحاد الأفريقي في سوريا أمرا واقعا ورافيا بتأسيس

التضامن مع الحكومة الفرنسية الحرة لتسعيد سوريا من المبادئ الفرنسية العالية وتثال استقلالها بمجموعة فرنسا وارشادها. ولأجل حماية حقوق المسيحيين في البلاد واجتناب الغوائل في المستقبل كي لا تقع بما وقعنا به في الماضي يجب ان نسعى لتأسيس التضامن المستند على القومية المشتركة مع المسلمين. وكان الأولى بالمعتقلين ان يسعوا لاستكشاف الحقائق الصحيحة من معاصرها قبل ان يسرعوا لاجل راحة لعل مخالي من علمه وعقله وخبرته وضيمته وتربيتة ما يسد خطاه في طريق الصواب.

فارس الحفوري
الدمشق

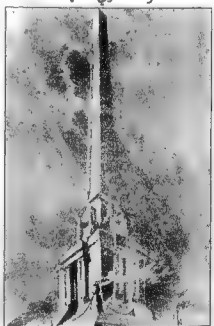
لا تغالي اذا قلنا ان فارس بك الحفوري، الوزير السوري المنفي اليوم في اميون، هو دماغ سوريا المفكر، وليس بضالره ان يكون مناضيا مع رفاته الوزراء فقد طالت كان المنفى فخرا للرجال. بل ان هذا الاعتقال لم يغير شيئا من عقيدة الوزير السياسية. فهو وطني يحب استقلال بلاده ويطلب بحفا ضمن نطاق المنطق والسكينة ويسعى لتفريق بين الاعتقالات والمؤتمرات النصارى الحرة.

وقد ارسل مؤخر إلى الدكتور سليمان المندي طود في اميركا كتابا بعد صفحة واضحة من السياسة التي يراها فارس بك مؤلفة لسوريا وخصوصا للنصارى السوريين. والكتاب مرسل من المنفى، وإلى القارئ أهم ما فيه:
اميون - الكورة - لبنان في ٢ تشرين الثاني ١٩٢٧.

سرتي انك ما زلت تذكر مصالحتنا القديمة وتنتل بها وسامتي ما نقلته إلي بها من وجود من يقول شيء في المهجر اني اني جانب اعداء النصارى الذين يتكلمون بحسبي سوريا ويوردون الإقناع بهم في حين اني من اشد الناس حرصا على حياة أبناء ديني ومصالحهم ومافعهم وما زالت خطبي السياسية منذ دخلت هذا المنكر الا اجتماعي ترمي إلى إزالة التمرة الطاغية في هذه البلاد وإحلال التمرة القومية محلها.

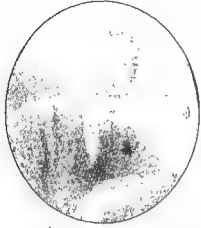
والذي حدا بي إلى اتخاذ هذه الحطة هو ما نعرفه من التصبب الديني عندنا هو سبب شقائنا وتقهقرنا حتى أصبحت الفرق الدينية في سوريا عبارة من الاحزاب السياسية الموجودة في الغرب وما دامت كل طائفة لها سياسة خاصة في سوريا تجري عندها بقى هذا الانقسام المولم المؤدي إلى اقتراب. زد على ذلك، انه في مثل هذه الحالة يقع الضرر الأكبر على حزب الأقلية الذي هو

الأثر التذكاري للشهداء



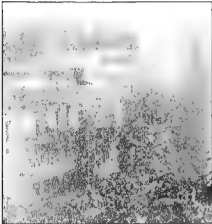
هذا هو رسم الأثر التذكاري الذي قرره وزارة الثقافة ليقيم في ساحة الشهداء تذكارا للشهداء الوطن وسيعكون أرفع هذا الأثر سبعة وعشرين مترا وهو يشبه مسلة من المسلات المصرية، ويكلف بناؤه مئة وخمسين ألف فرنك.

المرحوم نجيب التيان



فقد بيروت الذي نشرنا وصف مآله في العدد الفائت. وقد خسرت به العاصمة اللبنانية رجالاً هماماً نشيطاً ساعد كثيراً في تحقيق المشاريع العمرانية، خصوصاً وهو في إدارة البلدية وقد اشتركت المفوضية والحكومة وجميع الطوائف في مآله حتى كان مركب المآم من اصنم واحل ما رأت بيروت. رحمه الله وعزى آل الكرام على فقده.

المرحوم يوسف نمور



معي السعاة صباح اجتمعهم رجل العسل والمفتون المأسوف على ذكائه وعلمه المرحوم الأستاذ يوسف بك نمور عضو مجلس الشيوخ اللبناني. وقد تقاطر القوم الى زحله يشاركون عائلته الكريمة وبلاذ الحزن والأسف على هذه الخسارة الكبرى وفي طليعتهم رجال الحكومة اللبنانية والمفوضية والشيوخ والنواب واعيان البلاد والأدياء.

كان الفقيه رحمه الله رجل علم وفصل أوجد منهما زمامة مسومة الكلمة في البقاع حتى كان يعد من جدارة وأهلية في طليعة تلك الأكفاد وكان يرجع اليه ويستند على رأيه في المهمات والمشاكل وقد اكتسبه بشاشته اللطيفة ولين عريكته حب الناس واحترام معارضيهم اتسمهم. وقد أقيم له بعد ظهر هذا السبت مأتم حافل مشى فيه البقاع حزناً وراء نعش فقده. رحمه الله رحمه واسعة والمهم آل الكرام الصبر والمزاء على فقده

أبو صلاح



وهذه الصحف!

وهذه الصحف - صحف الاحبار - لا يكاد يبرغ محر العام الجديد حتى تنبغ معه ثلاث صحف جديدة - والحيل على الجرار.

ولم هذا لاقدم؟
واي اقبال رأى اصحاب الصحف الجديدة حتى نهضوا يزاحمون؟
بل اي نقص رأوا في الصحف الحاضرة حتى جاءوا يكملون؟
بل اي فراغ وجدوه في تلك الحقول حتى قاموا يملأون؟
والله لست ادري.

ولكنني ادري ان الصحف تكذب وتضيق. هي تعطل ثم تمود ثم تموت ثم تبعث حية. والارض ارض والسما سماه. لم يتغير ليهما شيء ولا تركت كلمة من تلك الصحف صوتاً في اذن حاكم او اثر في نفس جبار. مئة صحيفة ومجلة في الجمهورية اللبنانية يحرق الكتاب فيها صدهم ويذيقون ادمتهم وليس لديهم ما به يتيقنون، ما نفعلوا العلم ولا نعلموا الادب ولا كان للوطن ما يملأون!

الععيد السابع

كان الععيد الاول متردداً، والثاني هادئاً، والثالث شديداً، والرابع حاداً، والخامس متكلماً، والسادس صامتاً. فكيف يكون السابع؟

لعله يكون ادارياً حازماً. قد لا نحتاج الى السابع فيعود الينا السادس بغير الصفة التي رأيناها فيها ويقول ويمل.

يوئلي امر واحد وهو ان الععيد جاء وسافر دون ان يراه واخي لا ارجو ان يعود لتبرع عيني رجلاً فرنسياً لا يتكلم.

ولكننا اعتدنا ان نرى الععيد يذهب ولا يعود فيات من المرجح في الاعتقاد ان فرنسا ترسل الععيد السابع، وعندئذ نتراح من متاعبنا كما ارتاح الرب في اليوم السابع من جميع اشغاله. افلا يحزن لنا ان نعتب فرنسا ونعتبها شديداً لهذه الاعارة الباطلة وهذا الجمود تجاه فشل سياستها وآلام الجهور.

لو كانت العبرة بعينة لما حركنا قلماً يولم او عتاب ولكها قرية جدا: في العراق وطرقي الاردن وفلسطين. كل هذه القطع فصلت عن المملكة العثمانية وتولاها قوم وعلى رأس كل منها حاكم فرد طوى السنين ولم تمتد اليه يد السلطة ولا طلب الاهلون تغيير الحفود وتمديد البؤدد. وإذا طلبوا اجرة في العمر واليد العالمة تقطع في الامر تقطع الانسة والاقلام.

هاهي يا فرانس صيدك السابع ناضج العقل واسع الخبرة، وليكن له من الوقت والصلاحيه ما يقوى به على عمل بزيل القوضى ويرضي فرنسا وينضم هذا الوطن.

الاثر الخالد

متى اتخذنا (والحيل على الجرار) عنواناً وجب ان يكون ما يكتب تحت العنوان مطابقاً معناه والا كان الكلام لوعا.

عنت بالآثر الخالد المستشفى الجديد الذي بناه حضرة القس يوسف الجيمتاري على رابية عالية من راس الاشرفية، وتركه لليلة المارونية الكريمة.

هذا راغب واحد عمل ما لم يعمل أحد قبله في هذا الوطن من رهبان وغير رهبان، ولكنه مثال للفتوة، فليقتد به الاحبار المنزوي والاعتياء الغافلون.

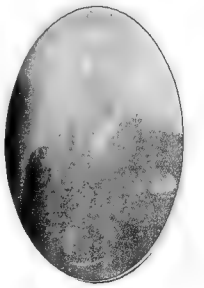
كان الاحتفال بتدشين المستشفى قبل ظهر الاهد المنصرم، ولم يسعدني الحظ ان اكون بين القوم، لان الدعوة فالتني والمطر الغزير حال دون وصولي في الموعد المضروب.

ولكنني وصلت بعد المركة وكانت دهشتي شديدة ما رأيت: اجمل بناء في اجمل بقعة واسمى راهبات وطلبات وفن الحياة على خدمة الانسانية المثلة. عرفت هؤلاء الراهبات قبل يخدمن المعلم بشايط وأدب ونقوى، وهرهشن اليوم عاملات في سبيل الرحمة لتعزية المريض الياس وتطيف الاله.

كثيرون يملأون في سبيل الخير مالا، اما ان ينفق المرء كل ما لديه فلم اجده حتى اليوم في لبنان.

دفن الجيمتاري فطمة سيده في ارض مخصصة فأبنت شجرة الخير حوتا للناس وفخراً لسكان الدير.

يويل لسان الحال



بنماسة البوبيل الذهبي المرحبة لسان الحال نشر وصم الزميل الصديق راض افندي سركيس صاحبها الحالي وتنمى للرحيفة كل تقدم ونجاح.

ليلة الميلاد "في المطيلة"

مهم محدود اصم سعد في الزاوية جانب المذبح
وكانه متربع لفرط خوره يضرع الى الطفل بصوته
العريض الطير المذكر الارسل.

يا يسوع خلعت يديك، واجدبت حرقونا، وانطفت
النار في مراقبتنا حتى لقد اصبحنا وانداء سائنا لا تدر
لأطفالنا الرضي يسوع لم يبق في ارضنا ما يلقى المظلم
على الامم لولا بعض البيوت وبعض الشجر فمد
رحمتكم ظلنا علينا احبنا عزيزا والوايا وزينا نهي به
عناتنا يا ليتنا يا يسوع لقد هلكت الصبية.

وكان الشيخ يلقى تلك الكلمات بلهث واجهاش
فترجمها اركان الكنيسة للمظلمة الخافية فترجما حزينا،
وكان رفاقه الساكنين كلما اطلق صوته ومد به من فوق
عند المذبح هورا يسجدونهم من تحت لدى الطفل،
لكلهم الاغصان الهيب لدى العاصفة!

اما في خارج الكنيسة فما انفلكت الريح تصفر خلال
النواذر وما انفلكت المطر ينساقط على الجدران بوقمه
السلمح الوحش.

تسجاني المشهد شعوا ما احسست عمري حتى
غدوت وكان صبري قد قد مليء شيئا لا يسعه ودتي الى
قرارة نفسي لا اخري اية قشعريرة. فلبثت في موضعي
والذي للريح والرياح والبرق وعيني لنسوة (والطفل)
والسراج.

ولقد ظل صوت الشيخ يتابع بعضه في اثر بعض -
اولا غصات كان يتخلل فيها فبينة ليطبق ثم يدوي الى
مضيه - حتى هذا دوع الريح وقرقت الاطمار في الهوا
قربها. ونظرت من النافذة فادأ سمعت حمر على خنالم
يبص فوق الهضبة - وكنت قد اصبحت راكد المزجة
منته الحس لا اطين شيئا، فانسلت من الكنيسة.

هي مشية لي بين الكنيسة والبيت ما عخطوت بها
عخطوات الا وكأني ارسى بقدمي على قلوب. أو اشق
فضاء احلام أو اجوس دنيا لدونة، وكان صوت الشيخ
ماضي يهدر لي اعماق حسي وما فتحت شلعة الاسراع
تراجح بين احنا ضميري ذلك واوراق الشجر من جاتي
الطريق تلعب بالامعاعان ناعيا وقد خالطت الحمرة في
بعض جنبات الجوز زرقعة وخالطها في البعض الآخر
بياض. وديت في الوادي هضبة عريضة خيمت
حتى الحوالي وانتهت في الاق البعيد حيث لا يعرف
كيف تنهي.

فقيت حجرتي، وأنا ملعلا
رايت محاور عري النش منته
مكدود، فهالكت على المقعد،
ولكنني لم اقبالك بدني من ان
تقبض على رينان وهو لي جاتي
الى المنضدة فكبت في دفتي الى
صديقي الدمشقي ما لا يزال في
ذهمي حتى اليوم.

هلما رينانك. صحبته
الخريف بطوله ومازحته واكثته،
وجري بيني وبينه كل مستمع.
ولكنني وادك اليوم فلتنا نحن
هنا في حاجة الى يسوع!

الاشجار تنشأ اوراقها بين عيني ورقة ورقة، وكان
الكتاب بين يدي تنساقط صفحاته صفحة صفحة. فما
عريت الاشجار من الاقان وا قد عريت من الايمان.

وهكذا قضيت اياما بين الخريف والشتاء وأنا واحد
"الربانية" في المطيلة، في راسولها الحامل الجبلية من
زاوية الى زاوية!

فلما اوى اول كانون اول الى الميلاد وكانت ليلة ابن
التول التي وصفتها في مستهل هذا الفصل واوبت الى
الفرش انتظر اتصالها، ما لبثت ناقوس الكنيسة الصغير
ارتن في الجو بين نصف الشوم ونصف الريح فكان
ترجيحه عويل ماطر في الصوب العبد!
ما اليلاد منذ رباني المطيلة؟ أهو غير يوم مكدوب
القمير مزروع المكان في دنيا التاريخ عاقبت من بعده
اعصر الحرقاة وتألقت المقادير من كل حجة مزلة ودلالة
واهية حتى قامت هذه المسيحية على تلك الاركان
ولما تزلزل!

ولكنني قصدت الى الكنيسة لأرى بيما يمت مرة
اخرى (عبادة الناس للفيلسوف) على كلمة رينان، وأنعم
في نفسي وأنا بين جهالاتهم بلذلة الحقيقة ومتعتهم،
فلاحت لي الكنيسة وأنا اخطي في طريقها بسراجها
الفضيل المتراخ الاضواء بين حواشي التمتة حتى لقد
صور لي وكأنيها في تلك المغارة، وكأني اشد اولئك
الرعاة - ولكن بلا نجمة وبلا نقدة!

وكانت الساعة كما قلعت ١٩١٦ سنة الرقيب الاسود
والموث الاسود في الجبل اوحشت بها الشارول واهلنت
الاجداث وتثيرت الدنيا على القوم في كل شيء، اللهم
الا في سواد كليلها وبياض نهارها. فما ك يا ناقوس العيد
في الليلة الملهمة المطيرة فجمع اليه عيد الطفل وهم من
اعصاصة والعوز اشباح تخفق بها ارواح... وتخفق
على مغل.

قصت الكنيسة بل اقلت من امراض المطر ورويت الى
بابها فراعته ولبثت على ضوء السراج جماعة من
الفلاحين عدد حروف الفقر. وكأني بهم اكبروا للوعدة
ان يروا على وجه الارض بعد من ينشط وشب!
وما هي حتى غدوت عند المذبح فادأ أنا بين شيخ
وامرأتين كليلتين وصبي وبنت، جسم خيلة صفر تطلع
من تحت الاطمار النافذة اللون يفرقرو واسعة. وإذا بين
يديهم على الارض دمية ليسوع الطفل مشرقة الوجه الا
اعلا الناصية مقطرة السائلين واليد اليسرى ماء، وضمت
على طمر اسود - اظنه جبة الكاهن - وقد طفق شيخ

السنة الجديدة



هكذا كان. وهكذا سوف يكون.

بقلم أمين بك نخله

كانت الليلة كاثوية حقا في حوها المظلم، وريحها
المحرولة وحشيتها السوداء، وأنا في القراش انتظر
المقرئين حتى يتلاها في سماء الساعة، ويولد الناصري
في كنيسة "المطيلة".

الليلة اشادت بيوت على هضبة - استغرق الهويات
- بل على منحني واد في "المقربوب" نصرت واوقرت
ومدت الظلال قبل الطوفان، على ما احسب، ثم لم
تثبت من بعد نوح عرقا عطر... وفي المطيلة بيوت
سردني حقول بيض، كاشطار الشعر في الصحائف،
اراد لي الايام شاعر هو ابي ان يجعلها قصيدة باقية
يتنبح بها ابنه فلي شيطان الشعر ان تكون غراء!

لا بأس بالمطيلة يهدبها الشاعر الى الشاعر. اما البيوت
فمن يدري اذا كان فيهم خد من يرتضي بامثال ذلك
"الاطية" هدية وترثا. فلما اطلق والدي من مناه عام
١٩١٦ بعد ليالي الشوق والحنين خلا باهله، وغدلى الى
كتب. واعتزل الدنيا فكانت المطيلة لا تغير زاوية.

ولقد عرفني ابي، بعد ما تالت الوردحة، بنفر من
اصحاب الذين لم يقطع ما بينه وبينهم، فأتوا معه وقدم
مكاني في مجالسهم. فرقت لي على "الزوايا"
و"التيج" و"القمعة" و"الافاني" - وماذا البلاغة ان
انسى بخله الجاحظ - سادات في الصباح ونحست
المصباح!

ثم رفع بعض ما كان بيني وبين الجلماعة من كلفة،
فاذا ان المذبح جلبي على المقعد الاغصير عند مطرفة
الماء، واذا ضير المرأة وديت الى الثلاث الصغرى يصعد
معي ويدني في يده وعيني عليه... فطابت المطيلة، ولم
تعد القرية التي في جندها يورق عودي.

ففي حشية من حشيات الخريف برز علينا أحد نجباء
الشياب في الشام. وكان اقل ما به من شدة انه اقلت من
يد الظلم فلم يلبث صاحبنا الشريد حتى اصبح وهو في
سرحه بين بالان في ظل المزة.

واني بعد ذلك بايام بينما اطالع في "الازويمات"
جنب المطرفة في ساحة فيرية حمرام - وكان الكلبون
عادتي - اذا هو يقبل علي وفي يده كتاب فرنسي ضخيم
لمحت اسمه "حياة يسوع: لربان" ولم يك لي عهد قبل
الحصبي الاول بفيلسوف الجمد، فأترى ان الرجل
ينثك كرتيه في احاديث التقوى وسير العبادات، واتي -
وأنا وله من مله - استقبل يومي بفصائد الشك واتشاد
الرية. واطبقت الدفتين على - اردم ما لا يازم -

ولما استقرت بل للمعد طفق يحدثنني عن الكتاب الذي
بين يديه انا كان سلواته في ساعاته المعصيبة، وانه في
الدروة من تصانيف الثقافة في الفرنسية، ثم رعدني انه
سيرة في بعدما يفرغ من آخرته.

وتر صاحبنا يورعه فقد جرت له بعد ايام ساعة
بالرعي عند الحاكم الظالم فآب الى اهله وخلف
"رينان" عتدا، فقامت لساعتي الى الصفي الجديد اعين
له للجلس على المقطرة واستمعين "بلا روس" على
فرنسوته المثقفة، ونعم الاستعان القاموس!

صرفت على رينان حمر ذلك الخريف فكانت

الاب كاتان



رئيس الكلية اليسوعية السابق الذي اهدته الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني .

اقوال تاريخية لرجالنا

الاستاذ دباس للجمعية

القاب ملكة في غير موضعها
كأثر يهكمي انتاخاً صورة الاسد

الوزراء ليرثسهم اديب باشا

يا راحلاً وجميل الصبر يتبعه
قل لي بغنى فؤادي ابي تنطلق

جوزج بك زين للواب

يهون علينا ان تصاب جسوننا
وتسلم اعراض لنا وعقول

الاستاذ طراد للعباية

قد كنت اجزيك الصدود مجله
لو ان فليك كان بين ضلوعي

الشيخ الكسبي ليارس بعد رجوعه

والعلم في شرق البلاد وغربها
ما حج طابع سوى ناديك

منتقد

من امثال العرب

- اذا كنت احد الحفصين وقد فقلت عنه فلا تقضي له حتى يأتي خصمه فلعله نقتت ميتة .
- حافظ على الصديق ولو في الحريق .
- رب اخ لك لم تلده امك .
- رب عين ابر من لسان .
- سبك من ملوك السب .
- طاعة النساء ندامة .

اقوال تاريخية لعظمائنا

جاما بترقيع " مستند " بعض هذه الامثلة بأحدتها
لقروض السامي لسلطان الاطروش

نره سرايينا ونصونه
ولو كان فيما بينا السيف منتضى

لوقست باشا للبنان

ودعته ويردي لو بودعني

طيب الحياة واتي لا اودعه

حبيب باشا للرئاسة

شربة لا ازال اسكر منها

ليت شعري ماذا سقاني الساقبي

الاستاذ اده للرئاسة أيضاً

واتي لانهي النفس عنها ولم تكن
بشيء من الدنيا سواها لتعما

الاستاذ ثور لزملاؤه

حسي محافظة اتني اموت بكم
وجداً ولست يراض عنكم هوشا

اسبل بك ثمت لطريق نهر اللوت

اذا اعتاد الفتى عووش النشاي
فاهون ما يره به الوحوول

الامير فؤاد لارسال للبنان الصغير

لئن كان للمشاق قلب ومصرع
لما كان مصرع مثل مصري

الشيخ يوسف الحازن للاندلس

وما حب للديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

الاستاذ ابو ناصر للرئاسة بعد النكابة

لنا ان تقبض هوى فلا طلمت
شمس القبحي بعدي على احد

الاستاذ صوص للدمسور

كان للقوم في الزجاجة باق
انا وحدي شربت ذلك الباقي

الدكتور يوب ثابت للعباية

جهد الصباية ما اكابد فيك
لو ان ما قد ذقت بكيحك

فروع بك لسكوته في المجلس

وذن الكلام انما نطقنا فاما
يبيضي عيوب ذوي الجيوب المتعلق

صبيحك يه حيدر لاراهيم بك

يمز علي حين ادير عيني
افتش في مكاتك لا ادرك

محمد بن مارون ايضا

وصل اليها مع بريد امير كان هذا الكتاب المائل من الصديق
القاضل الدكتور رشيد تقي الدين .
نيويورك ٢٤ ١٢ سنة ١٩٢٦

يا اخي ، يا ابا محمد مارون ،
جمعنا مدرسة الحكمة منذ اكثر من ثمانية عشر
عاما . تلك الامي التي حاطها شجتي امين بحفلة يوريلها
الخمسيني قاتلا
بنوك - فليت يا ام الدنيا

هم اهل الوفا لو تعلمنا
دعوتهم فلياً كاتاً

رجعنا للصبي لما دعينا
يلي هفتنا تلك الام وغرست فينا المبادئ الطبية . ثم
تفرق شملنا فكان صبيك البقاء تحت سماء لبنان - وكان
نصبي ان اميش بعيدا عن لبنان رغمنا حتي .
قال الصديق صاحب الوطن .
ومنى نهد بلدا يفهم بره

قل ان ريك قد قضى بدماره
عزتك يا اخي في ايام الصبا يمارون عيود .
وقيل لي وثأ بعيد عن لبنان انك صرت مارون بك .
وجامتي " المعروض " اليوم فاذنا بفندمك لقرانه بابي
محمد مارون .

انها اشرفه صانعة . هي هذه التي اعطيتها لحواسنيك
من مسيحين ومسلمين بان سبيت طفلك محمدا وانت
الماروني مارون . لا اهتكت بالبحرية - اللقب الذي قد
يحملة الكثيرون عن ليسوا على شيء من الادب والفعل
ولا الهفك على لقب يعود ذكره للماضي - وليس في
ذكر الماضي ما يمتح على المسرة - ولكني اهتكت باللقب
الجليلدي امي محمد مارون .

انها خطوة جديدة في الضرب على التقليد - وكم في
ذلك الوطن من تقاليد . انها شجاعة نادرة - هي في
افدامك على المعركة وابرازها في حيز الوجود .

قد يغفل المتساهلون كصاحب " المعروض " مثلاً
" يجب ان تزواج ايضاً بدون ان تقف ادياننا حواجز في
طريق هذا التقارب المأملي ويدون ان يوجد فرق وتغيير
في هذا الزواج . الخ .

انه قول يستحق التفكير . وصديقي صاحب
" المعروض " صراحتة مشهورة وجرأتها في ما يعتقد
معروفة . فهو من اجل هذا التصريح يستحق التهنئة .
انا لا انهم لأن ما هو مبلغ تأثير الاسم على دين
صاحبه . فلو ربي ونشأ طفلك محمد في وسط مسيحي
وترى تربية مسيحية كره له ، فما شأن الدين من اسمه ؟
ولكنني اعشى ان تصعب هذا لسام انتقاد اصحاب
التقاليد من جميع الطوائف . قد يقول البعض عنك " في
نفسه هاية ، هي الشهرة من هذه الطريق " وقد يقول
بعضهم غير ذلك ايضاً ، ولكن هون عليك فلم تقم قد
ثورة فكري بدون مماكسة .

ياخي مارون ،
اكتب اليك هذه الاسطر ليلة عيد الميلاد ، ميلاد السيد

المسيح
اهتكت بالعيد ، واخترت ان يكون العام الجديد مطلع
انقلاب جديد بالكانات وتقاليدنا وبعض عاداتنا السقيمة .
واخترت ان يقيم السلام فوق ذلك الوطن الحبيب .
واهتكت بطفلك محمد لئلا ينشأ في ظلك وترى
تربية مسيحية لا يؤثر الاسم على دينه ، ان في الاخطوة
للانام في سبيل التناهم ، ولست اترك الا قاصدا منها
ازالة روح التنصب ، فاذنا كانت هذه غايتك واتي
من هذا ، فما اشرفه غاية . واسلم لاخي .

الدكتور رشيد تقي الدين



الطفل

سيان في اللطف وفي اللطيف ما
أساءه من أمر وما أجملا
له، ولا للسان علم الذي
يرى ويستحسن أن يعمل
وحوله الحول فان يفتتن
فسحره السحر، ولن يظلم
أنه ما شئت فكيف اشتي
تحريك من فوره حولا
فليكن المفتاح لنديا جري
بالكثرة العذب كما أملا
ولكن الساعة جنة
تدبر في داخلها مقولا
ولكن الكراسي أن حته
لكن شرط الآس أن تسهل
ولكن الترساق مستحسلا
وكل ما شكله فليكن
مهما عصى الطبع كما شكلا.

من قصيدة خليل مطران
كعبه الحسن اذا ما غفا
وريدت الا عين ان تغفل
محركا في نومه نثره
كان في الرؤيا رضاء حلا

جدلان من نشوة احلامه
وابن منها نشوات الطلى
تراه قربا، وكان الكرى
يحمله فوق السوى محملا
كطائر يظهر تحليقه
بظهور الترجيع مهما علا
فان صفا فالدهر عبده
رفيقه مطرا، والا فلا
وكل حي فمضط بأن
بهم ما بهوى وان يغفل

نابوليون والشبح

نابوليون
رويك يا شيخ هون عليك
هل انت مصغ الى ما بين
الارب في الارض، رب الحروب
قطعت السيل على الفاتحين

احدى قصائد فيكتور هوغو التي
لم تنتشر، ومن غريب الصدف
اننا ارسلنا هذه القصيدة معربة
للطبع وما جادنا بريد مدسق
حتى اربناها معربة شعرا في
المختصين، واليك الترجمة
الشعري للشاعر شفيق بك
جبري:

الشبح

فرزت اليك ابا الفاتحين اجر
السنين وراه السنين
رسم الليالي على مفرقي
وانارها الغر فوق الجبين

امض ضلوهي عقوق البنين
فاشكر اليك عقوق البنين
تغيرت زوجا لبنتي فقلت
ابنت زوجي من الطاعنين
احببت فتى من بني عمها
وقالت: فلانها من الساحرين
فارجع الى البنت حب للمس
كانت تتدلى على الفنادين

اذا شك جيبك في حيلة
خلعت على الجيش برد اليق
واقمعت جنك وهر السيل
وخضت التايام مع المضمين

الاناء المكسور

معربة عن سوالي
بريدوم

بنت من الزهري اتاه
من البلبور نجي بجانه العمرا
تزهو به يومها وليتها
والنشر من حوالها قد انتشرا
لكنما لطمة غروحة
عن عرض غاوت به اثرا
صدع حكي الوهم فهو ليس يرى
مهما غاول اعمالك النظرا
لكنما الجرح كان ذا خطر
يمشي بذاك الاناء مستترا
يعض بلوره ويأكله
وما هي لحظة ولا ضجرا
حتى اذا زتر الاناء به
مياده والمشد قد انتشرا
يخاله الناس غير منكسر
لا تلمسوه فانه انكسرا

اجل! كذا كف من احب وقد
رمت فؤادي، ابقت به اثرا
جرح كبرح الاناء ذو خطر
قضى به القلب ما جني الثمرا
لكن قلبي - وجرحه ابدا
دام - اذا ما بكى له استرا
ينمو به الجرح والفؤاد على
ما كان من قبل يخدع النظرا
نوهم الناس في سلامته
لا تلمسوه فانه انكسرا

الاحطال الصغير

اصبحت فردا

قد ضقت فردا بالحياة ومن
يقعد أحبة يقض ذرها
وغفوت في بلد تكفني
فيه الشرور، ولا ارى دفعا
كم من صدق لي بحاسني
وكان تحت ثيابه أمني
يسمى فيخفي ابن ملسمه
عني صارت حية تسعى
كم حاولت حتمي معاوهم
وأرى الاله فزادني دفعا
اصبحت فردا يا بناصري
غير البيان واصبحوا جمعا
ومنام ان يحطوا بيدي
قلما اثار عليهم النعما
ولرب آثار حياه تفر
لا يصلحون لئلا شمسنا
من ياؤاسني ويكولني
في هذه الدنيا؟ ومن يرى؟

حافظ ابراهيم

سمر العذاب العيون

رايت بك تحولا
عن العرام يشع

حيث العذاب عليه
في كل حين يرف

رايت فيك دخلا
لله هذا الدهول

أنت مثلي شقي
وعاشق متبول

ذقت الفرام فترا
حتى عرت العراما

فان تبيت صتا
عرته اللاما

رايت بك دولا
عن الهيام يتم

الحزن يسبح فيه
كان يستحم

هل لوعتك فترا
لها السلاح جفون

ان كنت تهوى عيونا
سمر العذاب العيون

الياس ابو شيكه

قلوب

فتاة قلبك النهار، يشمر
تقلب الثلاث طويل
وجه قلب الصبا صبح
وطرف قلب المساء كحيل
وتفر قلب السماء وفيه
ثابا النجوم بنور ضل
ومد ركبت من قلوب صحاح
فتحت له باب قلب عليل

توفيق اليانجي

على ظهر منطاد
على ظهر منطاد الزورهم ولا
خفاف حافة الحلي من آل غالب
فان قدر الرحمن لي لفتيم
تظير وتنشكو ما بنا للكراب
وان لم يقدر ذلك ربي فاني
اموت ويري بين تلك المساحبي.
فتى الجليل
عائل

يا رب والحتي

لما وصلت اخبار المجاعة في
لبان انتاه الحرب الى اميركا قلق
المتنازعين للهاجرون على املهم
وقلق الشاهار المهاجر محبور
لفندي الشرتوني على امله ايضا
لهاجر تهمه ونظم هذه الايات:

لا تسالني ما بليب دموعي
الثار بين جوانحي وضلوعي
حلت البهار، فدا قول من الفنى
ومتي يكون الى الديار رجوعي
لو ان في الدمع الوفاء وكان لي
سحب الغمام جعلتني دموعي
احقية هي ما سمعت ومن ترى
يستطيع يقض ادلة المسعور
فلما بجميع الديار مضى الردى
صهنا من الخذلان وارحم صهنا
واعد الي اجني ويريوي
اولا، فود يا رب اوجاعي اذا
رافقت بيتك لوعة المروج
قالوا، فرسنة: قلت ان كرامه
خرجت سياستهم من الموضوع
فصدقني امهم صديق لللى
وسيط دولتهم حليف الجوع

الشباب والمشيب

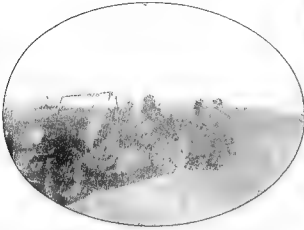
لم يلد طعم العيش شباب
ولم يدره شب
جهل يضل قوى الفتى
تفتيش، والمرى قرب
وقوى مفور، اذا تئبث بال
قوى الشيخ الاديب
فيما يقال كيا المنفل
اذ يقل عيا الليب
اواه! لو علم الشباب
واه! لو قدر المشيب.

اسماعيل صبري

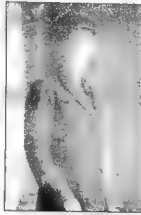
القلوب الشعراء

نشر السامح جدولا لطيفيا
بالقاب شعرا تأخذ منه:
امير الشعراء - احمد شوقي
شاعر القطرين - خليل مطران
شاعر البرق - بشارة الخوري
شاعر المنهر - ابلها ابو ماضي
شاعر العرب - عبد الحسن
الكاظمي
شاعر العراق - جميل الزهراوي
شاعر الشباب - ابو شادي
شاعر الدنيا - رشيد ايوب
شاعر العاصي - ندره حلاط
شاعر الردوني - فوزي معلوف
شاعر النيل - حافظ ابراهيم
شاعر الانهر كلها - اتيس
الحوري المقدسي
شاعر الشب - رشيد نخلة
شاعر الارز - شبلي ملاط
شاعر الدستور - فيليك فارس
شاعر الاخلاق - فاضل معلوف
الشاعر القروي - رشيد سليم
الحوري.

فوزي القاوقجي قائد الثورة



سيارة البريد التي استولى عليها الثوار وهذا الرسم يمثل السيارة المذكورة عند التور وفيها ومن حولها بعض رجالهم.



فوزي القاوقجي
ورسمه وهو بالتوب الأفريقي المدني
عندما يتخفى ويخرج من منطقة
الثورة.

دونر *
وقد انكر فوزي القاوقجي جميع زعماء الثورة
علاقتهم ببعض رجال العصابات الذين يعيشون فساداً
في لبنان وقالوا ان هؤلاء الاشقياء اخرجوا من الثورة
فألقوا العصابات وصاروا يدهون انهم من الثوار كخندي
يو باغي وامثاله ولكتهم لبسوا منا.

هذا ما سمعه ايوب افندي من زعماء الثورة وقد قال
لنا انه رأى سلطان باشا مع الامير حائل ولكنه لم
يعادتهما. اما ما رآه بعينه هناك وما شعر به فمجهول ان
الثوار يستمدون على الاحاطات التي تصل اليهم من
المهجر ومن الهند ومصر ولديهم كميات من الذخائر
ولكنها محصورة في عدد من المدافع الرشاشة وكميات
الخرطوش والفتايل. وقال: ولم اعرف بآية طريقة
تصلهم هذه الذخائر. ويظهر ان عصب الثورة اصبح
مسيحياً رغم ما يحاول الزعماء اظهاره من الشدة
والاستعداد.

ولا اظن انه يوجد في الازرق اكثر من لقف رجل وقد
انلرهم حكومة عمان بموجب الرجل من ارضها فداروا
يستمدون له. وقيل لي انه يوجد في اللجاء والصفا ما
يقارب هذا العدد او اكثر وهذا كل قوة الثوار رغم ان
بعضهم يحاول ان يضاهف عددها.

وقد ادعشني ان الجميع هناك يسألون عن احوال
لبنان
ودار الحديث عن موقف اللبتانيين ازاء الثورة
فسمعت اكثرهم يبر اللبتانيين - ويخص الموارنة - ازاء
موقف الارمن والجركي.

ورأيت علم الثوار فاذا هو احمر اللون في وسطه
دائرة بيضاء. وقد نصب هذا العلم امام مغرب القيادة
اما فوزي القاوقجي فانه عائد الى الصفا مركز قيادته
وافغا جاء الى الازرق لآخذ رواتب رجاله هناك.
وقد اعطاني وثيقة تميز لسيارات شركتنا المرو على
طريق دمشق - بفندق بدون ان يتجرس لها الثوار.
ولست ملأناقتي هناك ملأ الثورة ما لآفته طوال
هذه اللدة من الماء والشفط والحرمان حتى ان بعض
زعمانها لم يكتفوني تألمهم من هذا الحرمان.

ولكننا قمنا على النظام الذي اوجده في بلادنا، واننا
تركنا السلاح عندما نرى ان الفرنسيين يوافقون على
مطالبتنا الوطنية المشروعة.

■

وتكلم بعد ذلك عن الثورة فقال: الثوار في سكون
اليوم وقد انقسمت الثورة الى قسمين: الجبهة الجنوبية
بقيادة سلطان باشا والجبهة الشمالية بقيادة "انا فوزي"
وعهد الي الامير حائل بإدارة الشؤون الادارية في مناطق
الثورة والى الدكتور شهنير بإدارة الشؤون الخارجية.
لقد قيل لنا ان المسووسو رجل عاقل كثير الدرس
فامنا اليوم معلق على مهمته ورجلانا ان ينصفنا في
مطالبا.

"اما فوزي القاوقجي فقد كان ضابطاً في اركان
حرب في الجيش التركي والصح بالمرشال ليمان فون
سندرس مرافقاً له الى نهاية الحرب وحضر معارك
غليوبلي والعراق وفلسطين. وبعد الانقلاب عين في
ديوان الشورى الحربي عند الملك فيصل واشترك في
معركة ميلوس ثم دخل في الجيش الفرنسي حين قائد
"كايتي" للفرقة الثانية الاجنبية ونال وسام اللجيون

يذكر القراء ان الثوار اوقفوا على طريق دمشق -
بفندق سيارة من سيارات "فوتلي وطويل وشركاهما"
واخذوها مع سائقها وما فيها الى الازرق. وقد اخذت
السلطة عندها الى الاديب ايوب افندي الطويل ان يذهب
الى الازرق لاستيعاد سيارته وينفذ السائق فذهب وعاد
موفقاً وقد اجتمعنا به بعد عودته وسألناه عن الثوار
والثورة فتحدث لنا بما يأتي.

وصلت الى حدود الشرق العربي فرأيت الازرق عند
في متبوع من الارض على تلك الحدود. ومساحة
الازرق هي ٣٠ كيلومتراً طولاً في ٥٠ كيلو متراً عرضاً
وهو سهل زرع بالحجارة السوداء المزقة وقد قامت غمام
الثوار ومضاربهم على تلك الحجارة وتبلغ هذه الحيام
الآلاف وفي وسطها خيمة كبرى تستلقت الانتظار هي
مغرب سلطان باشا الاطرش.

وكان أول من للفتيح به هناك شكيب وهاب فاخذ
بسالتي عن لبنان واحوال لبنان، ثم اجتمعت بعده
بتوفيق هول حيدر وقد شفي من مرضه فسألني عن
احوال معليل وكان المتعطين من انسيابه وعن ابتاه همه
في بيروت، وكان مع توفيق هول بعض ابتاه همه من
الثوار: واجتمعت بعده بمحمود كيوان من زعماء الثورة
وسعيد المعاص وهو جريح تحت المعالجة والدكتور أمين
رويه طيب الثوار واخيراً اجتمعت بفوزي القاوقجي
القائد الحقيقي للثورة وهو الذي اعدالي للسيارة مع
السائق. وما قاله لي ما طليت منه السيارة.

"سنرجعها لكم مع سائقها. وتكتمك ان تفهموا
الجميع عندكم أننا لا نفضل الاسرار بهم ولا نعرض أبداً
للسياح الاجانب من أية دولة كانوا ولا نعرض باقل سوء
للمصطالين. وأرأنا تصعد بعدم التعرض للسيارات من أية
شركة كانت وعلى الاخص شركتكم على شرط ان
تأخذوا اجازة مرور من قيادة الثورة في الصفا
والغوة".

فطليت منه ما رأيت هذا التساهل ان يرجع لي البريد
الذي اخذوه مع السيارة فابسم وقال: هذا مستحيل فاننا
لم نطلع عليكم الطريق الا للحصول على البريد.
ثم عطف فقال: نحن لا نحارب الفرنسيين انفسهم
فنحن انما نحارب الشعب الفرنسي والبيداء الفرنسيون



يثل رسمنا هذا الدكتور أمين رويحه يقوم بعملية جراحية
لاحد الجرحى وقد مدد الجريح على التراب بجرحى يرثى لها
وشرم الطبيب من ساعديه للعملية ومن هذه الصورة يعرف
القراء حالة الجرحى والمرضى عند الثوار



يثل رسمنا هذا فوزي القاوقجي "في الوسط" وقد اطلق
لحية وتنتطق بلسنته ومن حوله بعض رجاله وهم الذين
اعدوا على جسر تورا وتخربوه في العام الماضي.

تشارلي تشايلن وزوجته

من كل دعاوى الخلاف بين الرجل وزوجته قد أخذت دعوى ليتا غراي الأخيرة السن على زوجها مثل السينما الشهير تشارلي تشايلن دوراً هاماً في حديث الجرائد الأميركية.

لم يكن هذا الزواج هو الزواج الأول لتشارلي تشايلن ولا الدعوى الأولى القائمة عليه من امرأة. فقد اشتهر هذا الممثل المضحك بشراسته اخلاقه في البيت، وهذا الذي جلب السرور والمضحك الى قلوب الملايين لم يعرف كيف يحلها الى بيته

وتدعي ممس ليتا غراي تشايلن بان زوجها كان يعاملها بقسوة واعماله وان يحب غيرها عليها.

وقد دخلت دعوى تشايلن في دور الجدل اذ حوزت حكومة ولاية كاليفورنيا كل املاكه وامواله البالغة ١٦ مليون ريال ووضعتها تحت وكالة ممثلة من الحكومة.

ان شريعة كاليفورنيا تعتبر كل ما يملكه الرجل والمرأة مد الزواج مشتركاً. لبرء في حق النصف تمام اذا وقع الخلاف بينها وبين رجلها ونفست للحكمة بتفرعها، بل ان تشارلي قد يخسر كل امواله واملاكه اذا اثبتت عليه تهمة الزنى فان شريعة ذلك الولاية ايضاً تحيّر المحكمة باصلا كل الثروة للفرق غير المذنب في هذا الامر

وقد صور منزل المستر تشايلن ومعال اشغاله - حيث يخرج الصور المتحركة - فان له اكثر من مئتين وواحدة من هذا القبيل - ووضعت حساباته وامواله في المصارف المختلفة تحت المهرج.

(النسر)

اقوال عن المرأة

- تطيحك المرأة متى تمكنت ولكنها تبكي متى ارادت.

- يجب ان تحلم من حب امرأة اكثر ما تحلم من عذارة رجل.

- عندما تبدأ المرأة في توديع اهل البيت الذي تزوره فهنا دليل على انها لا تزال في نصف الزيارة.

- ثلاث نساء ودجاجة يتألف منهن سوق.

- البعده للمحب مثل الهواء لفتاة بلاشيهما اذا كانت قليلة ويثيرها اذا كانت شديدة.

بين رؤسائهم ورؤسائنا

بينما كانت إحدى النساء في باريس تهتم بالتزول من إحدى مركبات الترام صاح بها ناظر المركبة منتهراً بالهجة القاسية التي يستعملها السواقون عادة في كل انحاء العالم.

- رويدك يا هذه حتى تقف المركبة.

فانتمت السيدة ولم تفته بكلمة.

ولما اعتمدت من الانظار قال شيخ من الركاب في صدره شريطة جوة الشرف لناظر.

- اتعلم من هذه السيدة؟

- لا اعلم ولا يهمني ان اعلم.

فاثبتت الشيخ الى رفاقه في المركبة وانخبرهم ان السيدة التي انتبهوا لها ناظر لم تكن الا مدام بوانكاره

زوجة رئيس الوزراء الفرنسية، وانها تلعب كل يوم لتسوق حوائجها راقية في الترام "للدواعي اقتصادية" مع

ان زوجها صاحب المحل والطور في فرنسا وبين يديه اموال الامة.

(السائح)

الأسسة

فكرية صدقي

كاتبة فلسطينية في شرح الشباب ولا تزال طالسة في

مقرسة الحكومة في القدس تذل كتاباتها عن المرأة

ووجوب تحريرها ومساواتها بالرجل وارجاع حقوقها

المختصة اليها على عقل راجح، وجراً في المطالبة

بمحقوقات حسنها قل ما رأينا مثلها في الفلسطينية.

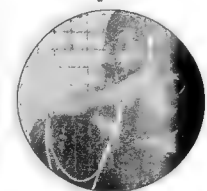
وهي مستكونة فيما زعمية التهفة النابية لا حدال، اذا بحث من تأثير المحيط

راهية راقصة



عرف البيروتيون الروسية الحسنة الفنية "تيكين" واصعب الكثيرون بجمالها، ولكن ما من احد يعرف "تيكين" الفنانة بطوب الراحات كما هي ظاهرة في هذا الرسم ولا اثر للجمال عليها.

صينية في السماء



عزل رسمنا هذا الفنانة الصينية الحسنة "ماي وونغ" التي دخلت مؤخرا في إحدى شركات التمثيل السينمائي غراي في نيويورك وقد نالت تمثيلها الجليلي نجاحا بارعا.

دولة الادب



مسر كريستي مع طفلها.

اختفت الكاتبة الانكليزية أغاثا كريستي مع طفلتها فحاة في حادثة غريبة لم تعرف اسبابها. فانها خرجت صباح يوم في سيارتها وفي صباح اليوم التالي وجدوا السيارة في غابة (غولدفورد) وفيها قبعة مسر كريستي وقفاها ولكنهم لم يجدوا فيها احدا.

وليس قصدنا من سرد الحوادث مجرد تفصيله فقط بل لظهر للقرء مبلغ احترام الشعب الانكليزي لادبياته.

ان مسر اجاتا كريستي كاتبة ورائية محبوبة من الشعب، فما كاد يذاع خبر اختفائها حتى قامت اكثرا بأسرها للتحقيق عليها. فالبوليس السري ذهب كله بقيادة مديره الأعلى للتحقيق واطلقت الحكومة مئات الطيارات في فضاء الغابة الكبرى وما جاورها للاستكشاف. وفي اليوم الأول تطوع خمسة آلاف شخص من نساء ورجال مع البوليس للتحقيق، وفي اليوم الثاني تقدم للطوع ايضاً ١٥ ألف شخص من لندن وحدها، وكان مشهد هؤلاء المتطوعين في الغابة الكبرى من اغرب المشاهد، فانك كنت ترى اقترن شباب اكثرا وأطفاف فتياتها لباسا وجمالا طافين بين الاشجار كأنهم يدورون الى موضة.

هكذا اهتم الانكليز لادبية من ادبياتهم وفي حديث

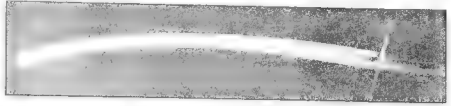
هو وزوجته نائبان



المستر اوسولد موسلي النائب في مجلس النواب البريطاني من حزب العمال وهو ما يرح نائبا من اكثر من عشرين سنة وكان المستر شميرلين قد فاز عليه مؤخرا في الانتخابات ولكنه وضع نفسه في منطقة أخرى من العمال وفاز وكان قديلا من حزب الاحرار. اما زوجته فهي ابنة اللورد كرزون الشهير وقد تسعت مذهب زوجها السياسي وتركت مذهب ابيها وهي مرسحة ايضاً للنسابة عن العمال ويرجع فوزها فتصحب هي وزوجها نائبين في المجلس.

سيف الأمير بشير

هذا رسم سيف الأمير بشير التاريخي الذي تكلمت عنه الصحف مؤخرًا ولعلقت بذكره كثيرًا. وهو الآن في حوزة الأمير كامل شهاب من حفنة الأمير وقد دفع ثمنًا له أكثر مما دعمت الحكومة اللبنانية. أما السيف فقد أعدها مديونون للأمير بشير يوم كان في حصار عكا وقد وصل إلى نابليون من القادش المصري ورمز الذي أسره في موقعة مانتو، ويرجع السيف تاريخه إلى قصر روسيا "إيفون الهائل".



حول سيف الأمير



الأمير كامل شهاب

قرأت سابقاً أن الأمير كامل حفيد الأمير بشير الكبير، كان أسقى من الحكومة اللبنانية فانتاب السيف المذكور ببيع لم تدفعه هذه الحكومة، قلت: هذه عاطفة شهابية دفعت الخفيد لشراء سيف جده الذي لا يحرم العائلة الشهابية من أثر يذكرها بجهدها الغابر وعزها لتليد. أما السيف، فقد زينت به صدر "المعرض" وأظهرت قيمته التاريخية الكبيرة. ولكن طريقة الدلالة التي اتخذت ليحه وشرا له، جاءت كحرة طمعت كل قلب لبناني.

اليوم بالدرجة الأولى المعارض الأول لبسيف السيف. وقد كان الأولى من أن لا يطرَح للزينة، لثرا تاريخيا وطنيا. أقول وطنيا، لأن الشارة التي يحملها أمير إمارة، أو رئيس حكومة شامية لا تكون، وإن حاتم مدية، ملكا حاكمه ولورثته، بل تقتض ملكا عاما لامة التي يرأسها هذا الأمير أو الرئيس، لأنها أهديت له، عربون صداقة له ولأشبهه بشخصه. بل كان عليه، أي المعارض، أن كان محتاجا للجمال، أن يقدم الأثر الذي يحفظه إلى مجلس الأمة، ليحفظ بتمتص البلاد، وعلى الأمة الملتزمة بحملها، أن تعرض على المذكور تعويضا يتفق مع ظروفه وحاجته. وأرى بالصدق الأمير كامل، أن يقال عنه، أنه أراد الاحتفاظ بالسيف سعيًا وراء صفقة تجارية رابحة. وإنه لم يقدم على استرجاع هذا الأثر التاريخي إلى حضن أحد أفراد العائلة الشهابية الكبيرة إلا ليصلح لحفظ الذي ارتكبه أحد أفراد عائلته بعرضه السيف المذكور للبيع، كي يقفمه فيما بعد، وبواسطة الذكر الذي ذكرتها أعلاه إلى التفتح الوطني ليحفظ بين أثار الجدود. وأرجو أن أقب باليوم عند هذا الحد.

عزيز الهليل

نايفة الموسيقى اللبنانية بلانش شويري



رسم الامة شويري.

ولدت في مدينة سان باولو - البرازيل. والدنا الدكتور نجيب شويري اللبناني والدةها البرازيلية المرحوم الدكتور مونييز فرايرا أحد نواب الولاية.

في ٩ و ٨ كانون الأول سنة ١٩٢٦ جرت مسابقة موسيقية تحت رعاية الحكومة البرازيلية بادارة اعظم معهد موسيقي وكان قد اعلن برزوغها من قبل في جميع انحاء البرازيل وكانت الجائزة الاولى نيشانا ذهبيا ورعاية ليرة تسلم للفنانة باحتفال ليلة عيد الميلاد. وقد اشترك فيها المصنفون من انصى البلاد والقيمت الحفلة الكبرى في المسرح البلدي المشهور.

انضمت الحفلة بالتشديد الوطني ووقت الرئيس واهاد ثلاثة الحكم ثم قدم الهدية لحاكم المدينة فسر الحاكم من هذه الهدية وتقدم من الامة شويري واهاد التهنئة معلقا على صدرها النيشان وقدم لها للال فاجابته على الفور: اما النيشان فهو فخرني الخالد واما المال يا صاحب السعادة فهو لغيرك المدينة تعطينا ليعطي اليوس فيها. فأكره الجمهور هذه الملاحظة وصرخ (نايفا بلانش شويري).

النساء والحكومة

جاءتنا نشرة من فرع السيدات في حزب التضامن الوطني التي ترأسه السيدة القاضة جوليا طه دمشقية. وفي النشرة بعض مطالبات الفرع الاصلاحية من الحكومة. وهذا منها: نلتصم ان يمنع الاولاد القاصرون من التبرك في الشوارع المزدحمة وأن يتناولوا الجزاء التجويل منهم متفرجين بدون رقابة ان يراقب المأمورون خارجاً عن دوائرهم حتى اذا صرف احدهم ما يزيد كثيراً من معاشه او عن موارده المالية المروقة في توافد القاصرة او محلات اللامهي يصير التحري الدقيق لمعرفة الطريقة التي يتناول بها هذا المأمور المال الكثير للاسراف.

ان تراقب الروايات التشيلية والسيناتوغرافية قبل مجيها على المسارح العمومية حفاظاً للأداب وتما تتهور الأحداث في الخلاعة.

ان تنقل الموصات من محلها الحالي إلى مركز بعيد عن قلب المدينة لكي لا يتعرض الشبان إلى مناظر خلاعة تبعثهم عن الآداب وترفعهم في الاسراف الويلة وأن توضع نقطة مرتبة للرئيس لاجل المحافظة على الأمن العام.

ان توزع مدارس الحكومة على الاحياء بصورة منظمة بحيث لا يتخص حي منها بمرستين متقاربتين وحرر اسماه من وجود مدرسة واحدة فيها.

ان يراقب المشردون ورايب البطالة وان تسعى الحكومة لتشغيلهم وتبعد للقرى منهم إلى البلاد.

اذا قدمت للمصلحة العامة إلى توظيف احد السيدات الرقيات للمحاكمة نلتصم ان يقرر لها محل مختص لان توسع في السجن العمومي إلى ان تنتهي المحاكمة.

تمثال من ذهب



حدث العالم للثال الشنية الاخيرة التي وجدت في مملتن توت عنق آمون واخصها التمثال الذهبي الظاهر في هذا الرسم وهو مصنوع كله من الذهب الخالص ويثل إحدى الآلهات المصرية (إيزيس) ويعد هذا التمثال آية في الفن والدق.

وعثر مؤخرًا على مرمحة الملك الثنية وهي سليمة. والمرمحة من ريش النعام وقد وصمت قبضتها الماجية بأشمن الحجارة الكريمة وطوت بالذهب.



سيف الامير

- كن على استعداد لتبني الخطئة التي وضعتها معاً في مصر عندما جئتاً زائراً ونزلت علينا خيفاً فكان الشيخ عند حسن الظن به ومشى مع رجاله وقد تقلد السيف المعهود في عاصمة الامويين حيث كان القائد التركي بعد العدة للنداء. وكانت سوقعة "المنزة" الشهيرة وفي صباح اليوم التالي دخل الحليفان ابراهيم ويشير عاصمة سوريا فاجتمع فنادى بشير ولده خليلاً قال:

- لقد خضت غمار المعركة والى جنبي هذا البتار الذي ارسله اليّ بونابرت فخذ به بني وعلى رأس جيشك مع حليف ابيك فهو يلين بكافاً الانباط ولم يحلم قبل اليوم الا ابطل.

وتشهد خليل معارك سوريا والاتاضول مسلطاً صمصامه على رؤوس الالواء ولم يخرج من واقعة الا والتصر حليته وسيفه مخضب بالدماء...

١٩١٣

كان الناس يتوعدون لزيارة سيدة جميلة في مدينة جونية الصغيرة الواقعة على سفح جبل كسروان من جبال لبنان فظهر احترامهم لتلك السيدة وهي غصن باق من الدوحة الشهية العظيمة.

السلم تملكه الذي تعرف به ارملة الامير فايز شهاب ابن الامير سعد حفيد سيد لبنان بشير الشهابي الكبير.

وكان السيف المجيد في حوزة الست ملكة لكن للامام علواً وصبراً وعزاً وشقاء كما ان للجيش في ميادين القتال كراً وفراراً ونصراراً وانهازاً وكان الامير بشير غريباً وكان احفاده لا يملكون شيئاً. دارت الايام ودرتها واصبح اسباب الاس افراداً من ببناء الشعب بل. ان الكثيرين من أبناء الشعب كانوا اوفر مالاً من اسباب الاس.

لكن احفاد الامير العظيم كانوا اغنياء بتاريخهم الجيد وبالاتار التي احتفظوا بها عن ايتامهم واجدادهم الا ان السيدة الجليلة صاحبة السيف الاتري اضطرت الى التحلي عنه.

ذلك لانها كانت في حاجة الى المال يا تقسوة القدر!... فحيدة بشير تقطعت على بيع سيف بشير بعد ان كان بشير قابضاً على ربيع لبنان من اذنه الى اقصاه!

وتدخلت الحكومة في الامر ويا له من تدخل معيب!... ارادوا ان يشتروا سيف الامير من حفيدة الامير فمضوا له ثمةً خضين ذعياً...

خمسون ذهباً لسيف يرمود تاريخه الى الجليل الخامس عشر بشير الملاك في جبال الكريبات والالب وفي سهول إيطاليا وفي ربيع مصر وفي وهاذ فلسطين وفي لبنان وسوريا والاتاضول وتقلده قائدة امرأه يعتز بهم التاريخ ويجسد اسماهم العالم...

التسلم ولم يكن ذلك القائد الذي حانه القدر الا الضابط ورمز زوج الروسية الحسنة وحامل السيف المجيد التاريخي وقد عهد اليه ملكه بمد ان اسم عليه بلقب قائد بالدفاع عن مانتو وصدة غارة الفرنسيين عن حصونها.

ارسل ورمز سيفه الى بونابرت مع هذه الكلمات: - قسمت الا اسلم هذا الحسام الا الى بطل ارفع مني شأنًا واكثر حظوة لدي اله الحرب والسلام وما قد وجدت ذلك البطل. فخذ السيف وادخل المدينة ظاهراً منصوراً

١٧٩٩

سنة اخرى دموية مرعبة امتلقت فيها الحرب من الغرب الى الشرق فنزل الجيش الفرنسي الى السواحل المصرية وزحف على فلسطين وسوريا لانشاء مملكة عربية واسعة يكون بونابرت الشاب رأسها وسلطاناً عليها.

لكن إنجلترا كانت للقائد الشاب بالمرصاد فارسلت اساطيلها الى عكا، وصانعت حاكمها احمد الجزار ووضعت قواها تحت تصرفه للدفاع على مدينته وكان ما كان من حصار وكفر وامراض فتفك بوحدات الجيش التافع فتكافأ فرحاً. فهاج بونابرت الامر وبحث عن حليف يساعده على العدو العتيق وقرر ان يطلب النجدة من الاسد اللبناني بشير الشهابي الكبير الرابض في عرينه، هناك، في بيت الدين.

ارسل القائد الشاب الى الامير الشيخ كتاباً يطلب فيه المدد بالرجال والذويرة، وارسل مع الكتاب شيئاً وقال

- هو السيف الذي سلمه اليّ قائد حامية مانتو عربون خضوعه. فخلعه امير الجبل هدية مني ودليل اخلاص ومودة واسرع الى برجك لتلاستلامه على عكا والمتادة بك ملكاً على لبنان...

فاخذ الامير السيف وارسل يقول للفرنسي - ساسرع اليك برجالتي ولكن بعد استيلائك على عكا!...

فكان الشيخ ليدع دهاء من الفتى وعاد الجيش في ادراجه الى مصر وذاك بونابرت حينذاك للمرة الاولى طعم الانهزام المر...

١٨٠٠

مضت على ذلك الاحداث ثلاثون سنة قرأت فلسطين جيشاً آخر يتدفق عليها من الجنوب فلا يحول دونه جيش الا ويغزو قرقياً... ذلك ان عزيز مصر واولها محمد علي الكبير اراد ان يثقل الدور الذي فشل فيه بونابرت فارسل ابنه ابراهيم على رأس جنوده وامره الا يرمو اليه الا احلاً مفتاح الشام.

وبعد الاستيلاء على غزة والتغلب على جيال فلسطين ووعادها بث ابراهيم في صديقه بشير يقول:

كان ذلك الامير يوم فرح وجور في الاسرة العربية بالعرفية في الحب والنسب، فأتقم مخرجاً فخم احتفالاً برفاق الاميرة الشابة، اسرة رب البيت الوحيدة، وهي من ابرع فتيات روسيا جمالاً، وانفكهن خطأ.

وكان الحرس ضابطاً في الجيش المساي، غاض غمار حروب كثيرة، وسافر الى روسيا حيث التقى الفتاة العاتنة في حفلة ساهرة، معلق بها وحاتم به، ولم يتردد والعا في ان يزفها الى ذلك الجبتي الباسل وبعد حفلة الزفاف تقدم الامير الروسي من صهره ويده سيف بديع الصنع، مرفف التصل وقال.

- ليس عندي يا بني هدية تليق بك اكثر من هذه خرس هذا البتار من مصاص روسيا في الجبل الخامس عشر، ونقشت عليه من الجهة الواحدة صورة العذراء مريم عليها السلام، ومن الجهة الاخرى صورة الصليب المقدس، ويضع الصلوات التي اذا ما تلاها حامل السيف قبل حوضه الحركة كتب له الصروفات على عذره فوزاً مينا. فخذها يا صديقي، وتقلده وليحفظك الله ويدفع حلك شر الانسان وعاديات الزمان.

فاخذ الضابط "ورمز" السيف التاريخي في يد الامير، ووضع على صورة العذراء قبله وروع واحترام، ثم على جبين زوجته قبله قلبه وحيام، وتقلد السيف وبسط ذراعه متمسكاً وقال:

- لن اخون وصيتك ابنته، تستمع عن فعالتي، وهذا السيف الى جنبي، ما يسرك ويطربك، اما اذا قلب لي القدر ظهر لنجن، واضطرت الى تسليحه، فاني لن اسلمه الا الى بطل ارفع مني شأنًا واكثر حظوة لدي اله الحرب والسلام!

١٨٩٧

سنة دموية مرعبة، نفع فيها ملوك اوربوا وطفاتها هي اوراق الحرب، وجردوا جحافلهم الجمرارة وسيروها الى ميادين القتال، لاهلاك تيران الثورة الفرنسية المتأججة، ودرع الخطر الداهم المنبت من ذلك البركان الباريسي، حيث قام رجال من ابناء الشعب ورفوا عقيرتهم صالحين:

- ان للشعب حقاً فاضمتهموا يا ارباب التجنان وعليكُم نحو عرايكم واجبات ناقصتم عن ادائها فاقبلتكم الا نقتلهم ويتهمهم من خمول طالبا ان ترد اليه حقوقه ساعياً اليها بعد الحسام ورووس الحرب.

وتفتحت جيوش الثورة على الدول الأوروبية تقطعت المدن ونحمر الامصار، وتصدت لها جيوش اوربوا باسمها ترده فزواتها وتدمع خطرها. واجتاز القائد بونابرت جبال الالب واتسرد بجيشه على ربيع إيطاليا، فسحق الجبال المتحيرة سحقاً ووصل الى ابواب مدينة مانتو الحصينة فأماتها برجاله ووضن على حاميته الخناق فاضطر قلدها الى

Firestone

ابتداء من اول نيسان سنة ١٩٢٨ ستعطى مع كل دولاب كاوتشوك "فايرستون" يباع في احد فروع محلاتنا ورقة ضمان مقبولة في كل هذه الفروع.

مثلا - لو ان الدولاب الكاوتشوك الذي اشتريتموه من بيروت تعطل قبل انتهاء المدة المضمونة بسبب عطل في صناعته وكتم في حلب فليس عليكم الا ان تقدموا ورقة الضمان لفرع حلب وهو يقدم لكم حالا دولاب كاوتشوك بدل المعطل.

وانك تمجدون في كل فروعنا من الآن وصاعدا دولاب فايرستون من كل القياسات للاتوموبيلات والكميونات.

شارل القرم وشركاه

الكلاء الموميون لفايرستون ونير وروبر



تلقت انظاركم
الى بطارياتنا المشهورة
ماركة الغزال
التي تصير ليلكم نهارا
بسطوع نورها الوهاج.
تمجدونها عند جميع باعة
هذا الصنف وخصوصا في
محلات بطرس وجبران.



اكتشف حضرة العالم الفلكي الحاج
محمد افندي الكائن في باب "ادريس"
شارع جورج بيكور رقم ٣٣
بيت نخله المغربي اسراراً عظيمة
في علم الروح وهو الوحيد الذي
خضعت لنيته سائر الارواح.

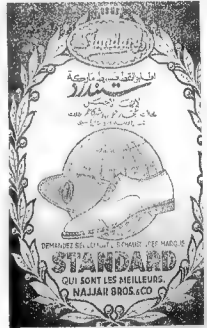
جبران انطون سزرنر
G. A. MOUZANNAR



مجرا البليستيل الكهربائي
فقه ذهب ويكلم الممرز
سوق الصاغة - بيروت



ATELIER DE GALVANOPASTIE
CH. LAURENT & F. NICOLEL
10 RUE DU SUD - 2. BEIRUTH



احسن واجمل واقرن احذية كتابية
بيضاء هي ماركة "ستندر" المشهورة
وكلاؤها تجار اخوان وشركاهم
بيروت

دمشق - سوق الحميدية
بيروت - سوق الطويلة

نعوم ابي راشد واولاده

البضائع المصرية للسيدات
والرجال والاولاد

المعرض

وتكراماً لـ

لقد

ان المفوض السامي سيجل المعو العام
بماسبة ١٤ تموز وان المعو من
المحتفلين الساميين السوريين هو
مقدمة للاتجاهات البائية في سوريا
وان عدد المصطفين في لبنان بلغ حتى
الآن ٨ الاف من مصريين وعراقيين

خان انطون بك
تلفون ٣ = ١٦

الادارة

ثماون غرشا شعبا في لبنان وسوريا
سبعة دولارات في الخارج

الاشتراك

بيروت

السنة السابعة

العدد ١٩ - ايار آب ١٩٧٧ - من العدد ٧٥ الى العدد ٦١٦

تعديل الدستور

اذن، لم تكن تلك الزيادات والاجتماعات والمقابلات بين مندوبي المفوض السامي ورئيس الجمهورية وروساء الحكومة اللبنانية ووزارة البطريركية، لم تكن كل هذه "الحركات" للميادة والتوديع فقط - كما فسرتها بعض الزميلات - بل كان وراء الاكمة ما وراءها - كما ذكر المعروض.

وهنا ان الدستور اللبناني يوضع اليوم للتعديل، وهذا هو العمل الاول الذي اقدم عليه المفوض السامي بعد مجيئه، ولولم يتكلم.

وقد كان مقدرا للدستور اللبناني ان يحتمل الكثير من التعديل والتبديل لاسباب عديدة بينها في حينها، اهمها سرعة وضعه وعدم تجرد واضعيه من فوائده ومصالح خصوصية دسوها في صلب الدستور.

ونعتقد ان النواب الذين كانوا بالامس يعتبرون علينا انتقادنا لمواضع الخلل في الدستور ومطالبتنا باصلاح هذا الخلل، يرون اليوم ان المفوض السامي نفسه هو من رأينا.

وقد علمنا ان اهم المواد التي سيطر عليها التعديل هي جعل المجلسين مجلسا واحدا واعطاء رئيس الجمهورية حق حل مجلس النواب ما دام لمجلس النواب الحق باسقاط الحكومة وغير ذلك ايضا.

اذنا لا نبحث الان في المواد التي



سعد زغلول

آخر رسم له وهو يتله تماما كما كان في آخر ايامه.

تشليح الدستور



- ممكن - كيف اصبحت.

هذا ما يدعوه اليه العقل والمنطق اذا اردنا ان يكون لنا دستور مشروع بني على اساس مشروع.

ميشال كور

الدستور أيضاً

يرجح أن يدعو رئيس الجمهورية في هذا الأسبوع مجلسي الشيوخ والنواب لمعقد المجمع التأسيسي الذي سيرعاه عليه مشروع تعديل الدستور. وقد أصبح جميع الناس كباراً وصغاراً عارفين أن هذا التعديل لم تفكر به الحكومة اللبنانية ولكن الذي يشار به هو الموضوع السياسي، فهو الذي طلب تعديل الدستور وهو الذي سيترشح المراد التي يجب تعديلها ومصادقها للمجمع التأسيسي بلا ريب على كل ما يريده الموضوع السياسي، لأن النواب والشيوخ يخافون أهل إذا حالقوا أرادة المفوضية وهم يفسحون بكل شيء تلاقياً لهذا الخطر.

إذا، لقد أصبح كياناً الدستوري ذاته تحت رحمة أي مفوض يأتي البنا ويرى أن في دستورنا شيئاً يجب تعديله.

وأصبح الناس يعرفون أن هذه الحكومة الوطنية لا تتحرك إلا بالأشارة التي تظهر لها من قصر المفوضية، فلها مظهر الحكم والسلطة ولكن الفعل الحقيقي في يد غيرها. وحتى عرف الناس أن حكومتهم لا رأي لها في الأمور الكبرى - كالدستور - بل هي تسيير بأرادة المفوضية قُلت لغتهم باستقلالهم وبحكومتهم وحتى قُلت الثقة بالحكومة فقد ضاعت حينها.

وكان من الحكمة وأصالة الرأي أن لا تظهر للناس أرادة المفوض السياسي في تعديل الدستور بل تظل محببة وراء ستار الحكومة الوطنية.

ونعتقد أنه كان أوفق لدولة الانتداب ولنا أن لا يدع المفوض السياسي - وهو ذلك الرجل الضائع السري - أحداً من الناس يشعر أنه يذا في هذا التعديل حتى لا يقال أن دستورنا هو لعبة في يد كل مفوض.

إننا نعتقد تمام الاتفاق أن في دستورنا هفوات أساسها العجالة والمصلحة الذاتية التي جعلها النواب هدفاً لهم في عملهم إنشاء وضع الدستور، ويجب إصلاح هذه الهفوات تدريجياً، وقد أظهرنا رأينا مراراً في هذا الموضوع. ولكننا كنا نأمل دائماً أن يكون التعديل من عندنا لا بأمر من المفوض السياسي، لأن مجرد تدخل المفوض وإشارته علناً إلى الحكومة وإلى البرلمان بالتعديل شل صريعاً للدستور والاستقلال النوعي الذي يقال إننا نتمتع به.

لقد كان يمكن أن يصل المفوض السياسي إلى غايته في التعديل بدون أن يظهر، وبدون أن يعرف الناس ذلك، وبهذه الطريقة كانت تحفظ كرامة استقلالنا بالظاهر. ونحن نعلمون الآن بهذا الظاهر.

الدفاع عن الدستور



أيها الأعضاء! شدوا حناكم فالتزموا بهيب.

المجمع التأسيسي اللبناني

عقد المجمع التأسيسي اللبناني مرة واحدة وذلك يوم تعيين مجلس الشيوخ وانتخاب رئيس الجمهورية ولكن لم يكن هذا الاجتماع للمناقشة بل لأخذ الشاي عند المسير في جونتيل، وهذا رسم الشيوخ والنواب مع رئيس الجمهورية الأستاذ دباس والمسير في جونتيل والمسير كايلاً في قصر المفوضية وفي هذا الأسبوع أو الأسبوع القادم سيصدق هذا المجمع، ولو فصحاً عنه، لتعديل الدستور.

مشكلة الدستور

هذات عاصفة البرلمانيين بعد ذلك الهيجان وانزلت على النواب والشيوخ آية المفسد للارادة العليا بعد أن كان كل فريق لا يقبل - ولو زلزلت الأرض زلزالها - بنظرية الفريق الآخر.

وهكذا انتهت عندنا كل المشاكل - حتى مشكلة الدستور - بإشارة من جهات عليا.

اذن، لماذا تمب الغلب، ولماذا الفسجة، ولماذا ازعاج الناس؟؟ ما دامت المشيئة التي لا ترد هي للجالس سيدنا في قصر السرايا الكبير؟

قبل المجلسان بالأرقام - بعد أن كان يعاكس ذلك. عندما فصحاً بإشارة، أن القوض السياسي يريد ذلك.

وغدا سيكون التعديل أيضاً كما نشاء المفوضية لأن المجلس الذي عمل ويعمل كل شيء لأجل المحافظة على مدته التأسيسي لا يتردد في قبول أية أرادة للمفوضية في تعديل الدستور.

أما الشعب وأرادة الشعب ومصلحة الشعب فكلمات خيالية لا معنى لها عند النواب والشيوخ.

بقي علينا إذن أن نسأل القوض السياسي بأن يحافظ على مبادئ الشعب اللبناني ومصلحته وكيانه في تعديل دستوره، ما دامت أرادته وحدها هي النافذة.

تعديل الدستور



أوف شو ها الرجة

نقابة الصحافة

مثل النقابة لدى الحكومة: الأستاذ غيريال خياز. ولقد باذل الزملاء اخوانهم أعضاء الهيئة التنفيذية اشرف المواعظ سيرا بالنقابة الصحافية في طريق التضامن والازدهار.

بيروت في ٢٢ حزيران سنة ١٩٢٧

السكرتير
ميشال زكور

اجتمع مجلس الادارة لنقابة الصحافة في الساعة السادسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢١ حزيران الجاري لانتخاب الهيئة التنفيذية فكان ما يلي:
القيب: الأستاذ بشارة الخوري
النائب: الأستاذ محمد الباقري
السكرتير: الأستاذ ميشال زكور
أمين الصندوق: الأستاذ بطرس البستاني

وأخيراً... تكلم المفوض السامي

عند الأمن التي اعتدتها لحماية هذه البلاد أو أنها لا تهتم بعد الآن بحفظ النظام فهي يمكن أن تزال لتحصل المسؤولية تجاه جميع الأمم ولكنها تريد أن تزيد كل يوم اثرها الاهلين أنفسهم في الجهد الذي تبذره لتفهمهم في سبيل حفظ الأمن. وعلى ذلك، يجب أن يقابل التحفص الترقع في القوات الفرنسية بزيادة القوات المحلية والمليشيا اللازمة للدفاع عن الأراضي. وستكون اعباء تلك القوات على عاتق الدول المشار اليها.

٦- النظام الاقتصادي :

ولا تلبث أن تعمل المهاجرين المديدين الذين ما برحوا شديدي التمسك بمساطر رؤوسهم على الرجوع الى البلاد. فبالطبع الاقتصادية يمكن أن يكون تعاون في تحقيق المنتجة والمشمولة بالانتداب حثيثاً مفيداً في تأمين أمور لا تكتفي الخمر فترات للقيام بها. لا سيما وأن تحسين الحالة الاقتصادية والمالية في العالم وبالأخص لا مكانا المحصول على شروط للسلفيات أكثر موافقة ما مضى لا بد أن يكون له تأثير في الشرق ولقد ثبتت المفوض السامي في أثناء اقامته في فرنسا أن الأسواق الفرنسية يمكنها أن تهتم بتقديم سوريا ولبنان من الوجهة الاقتصادية.

٧- ادارة المصالح المشتركة :

إن المصالح المشتركة بين الدول المشمولة بالانتداب الفرنسي اثيرت كثيراً في المؤتمرات التي قامت في بعض الأحيان ولا تتفق بوجه عام مع الحقيقة الرامنة لاجل جبال صيانة ذلك الملك المشترك تقوم، بنوع خاص بمرافقة بعض المصالح، المفوضية السامية التي تتد صلبها على جميع الأراضي بالسواء. وستظل قائمة بهذه المراقبة بتنبية خاص الى أن تضع الدول الحالية قواعد ثابتة لاتفاقها وتؤسس تحت رعاية الدولة المنتدبة الهيئات المشتركة اللازمة.

ويستمر تطور العالم يتجه في كل مكان نحو تأليف المصالح على سطح دول الشرق وحدها أن تطالب التقدم والرفق باتباع سياسة تفريق سبقة جداً. إن مستقبلها لا يكون بالسريع على هذا النوال. والدولة المنتدبة المهتمة بتزويج حري الاتحاد والولام بين الملل التي أركلت اليها ومسايتها تضمن أن تزامنا تزداد تتراب بعضها في بعض. ويجب أن يكون لها من ادارة المصالح المشتركة منها فرصة تنهتها لهذه. والقول السليم يبرر أن يتبع هذه المهمة بمعاونة عملي الدول معاونة تزداد نشاطا في كل بلد. وأن الزمان سيمثل عمله وحكمة الحكومات واختيارها يتفقدان بالياتي. وإن الانتداب بحكم صفته نصها لا يسعى للخلود وللجلود.

قالي قضاء تلك المهمة يرمي الجمع. وإن عدم الصبر لا يجعل في الحل المرغوب فيه بل لا يمكن أن يعود الا بتأخير. وأن العنف يقوض أمدل الآمال. أن الجهد الحزب التي تتمشى عليه الجمهورية الفرنسية لا يسع أحدنا أن يرتاقب فيه. وعليه فإن الدولة المنتدبة التي عهد اليها مساعدة سوريا ولبنان كدولتين مستقلتين في سبيل الرقي التدريجي وفي جعل حقوق الجميع محمية معترمة لا تتخلف عن القيام بواجبها.

٣- استمرار السياسة الفرنسية والقانون الاساسي :

إن هذه السياسة التي حدها السيد جوفيل بجلاء ووضوح كانت قد حصلت مع موافقة الحكومة الفرنسية وجمعية الامم فوجب أن يفصح عنها بصراحة في القانون الاساسي وهذه هي السياسة التي سيبنى القروض السامي الجديد متمسكاً بها.

على أن النظام النهائي لبلاد الشرق المشمولة بالانتداب الفرنسي سيكون قبل كل شيء من وضع الذين يهيمهم أمره. فالأول ضمن نظامها الحالي الذي هو ثمره جهود ٨ سنوات جديرة بأن تبحث في شؤون مصلحتها وفي إزالة النزاعات مع بعضها البعض كما أنها جديرة بأن تعد كل اتفاق جديد من شأنه أن يزيد التوازن بين المصالح التي لم تكن في وقت من الاوقات متفرقة ولا متصلة فالقوة المنتدبة ستبذل قصارى جهدها في عقد اتفاق عام وستقوم بوظيفة الحكم في ما قد يحصل من المنازعات.

اما اذا كانت قد رغبنا في جعل النظام الجديد على أساس موافقة الاهلين عليه فلا يسعنا أن نتسى المهمة التي أوكلت اليها. فالأول يحصل اتفاق مصلحتي في التنازير اللازمة لأجل المحافظة على السكينة وضمان المستقبل واستيعاب تلك التنازير وتقلد الى جميعه الامم.

٤- الحكومات المحلية ووظيفة الدولة :

لقد تم حتى الآن تقدم كبير من هذا الوجه وسلمت الدولة المنتدبة مبادئ السلطة الى الذين يهيمهم الامر في كل جهة أعيد اليها نظام ثابت وامكن فيها بفضل الهدوء والسكينة استعمال رأي الأمة وتأليف حكومات نظامية. فعلى الحكومات المحلية أن تعمل ما فيه مصلحتها الخاصة بمشورة ومساعدة الدولة المنتدبة. أن تعجيد التنظيم الجاري في دوائر الانتداب المؤدى الى المركزية ثم الى التقريب بين المشورة والعمل واجتناب تراكم هيئات المراقبة سيؤدي رغبة الدولة المنتدبة وضوحاً وجلاءً في ما يختص بمساعدة الدول المشمولة بالانتداب في تطورها السياسي والاقتصادي في فتححقق حينئذ تمام الامنية المتصورة عليها في جهد جمعية الامم.

٥- النظام والان :

اعيد النظام واصبح الامن اليوم سائداً ضمن الحدود ولقد قبلت الدولة المنتدبة للوصول الى هذا الغرض جهوداً عظيمة ورقت بتفكير ضخما بدأ تدللا واضحا على انها تريد اعادة لا تتزعزع أن تعمل الى نتيجة حسنة يمجدها الكبرى التي توشق بها حري الصلابة النهائية بين فرنسا والبلاد المشمولة بالانتداب.

ويجب أن تبادر فرائد السلم بالتعاون الايدي والتعاون المادي بين تلك الدول نفسها. فإن السلم هو خير منهاج لها. وكل عمل يجري بدون هذا السلم سواء كان من الوجهة السياسي ام الوجهة الاداري ام الاقتصادي او المالي لا يثمر الثمار المرجوة منه بل يكون عبثاً بلا جدوى، وهذا يجعل ما تطليه الدولة المنتدبة، من اشراك تلك الدول وفي وجه معقولة في الاعاء التي تستلزمها صيانة الامن، طلباً مشروعاً. ولا يستفاد من هذا التصريح بوجه من الوجوه أن الدولة المنتدبة تفكر في أن تصفح

دعا الكولونيل كاترو رئيس دائرة الاستخبارات في المفوضية العليا الصحافيين صباح اليوم الى مكتب مندوب القرض السامي في الحكومة اللبنانية وأدلى اليهم بتصريح المفوض السامي بونسو الرسمية - فكان كمويس الكليم - وقد قدم الكولونيل هذه التصريحات تخليق فاطمير أنها وضعت في باريس بالاتفاق بين المفوض السامي والحكومة الفرنسية وقد زاد عليها بعض ايفاشحات لا يتسع هنا المجال لنشرها. وإلى الغدائ التصريحات الهامة :

تصريح المفوض السامي للجمهورية الفرنسية المختص بتهاج سياسة الدولة المنتدبة في الدول للشرقية للشمول بالانتداب الفرنسي.

لقد تسنى مراراً للمفوض السامي في خلال مدة اقامته في فرنسا أن يوضح للحكومة الفرنسية وللجان الامور الخارجية في مجلس النواب والشيخ نتائج التحقيق الذي قام به بشأن الحالة في سوريا ولبنان وأن يعل اليها بوجه خاص الاماني التي بسطت ليد في مدة اقامته الاولى وعجزه في البلاد المشمولة بالانتداب.

وقد جرى له منذ عودته مشاورات عديدة مع رؤساء الدوائر اوضح في خلالها آراء ومقاصد المفوض المنتدبة وأبان لهم نقاط الخطأ الاساسية التي سيواصل امر تحقيقها بالاتفاق مع الدول المشمولة بالانتداب وهي :

١- تحقيق الاستقلال :

لما كانت فرنسا عملاً بمطوق حرك الانتداب "المادة الاولى" قد ألتفت على عاقلها "أن تهد السبيل لنمو سوريا ولبنان فوا تدرجياً" كدول "مستقلة" وإن تحفظ الاستقلال الداخلي على قدر ما تسمح به الظروف فهي مستعمر على اتمام المهمة المعهودة اليها من قبل جمعية الامم ولا وجه للبحث في إمكان عدولها عنها.

٢- صفه هذه المهمة :

إن تطبيق نص المادة الثانية والعشرين من معاهدة فرساي طوره انه لا يقد خاصة في الشرق حيث الظروف المختلفة التي تقيم في ارضيه قد بلغت منذ عهد بعد درجة من الرقي جعلتها في الصف الاول بين الدول الأكثر تطوراً في الشرق الأدنى. فالقوة المنتدبة مع تأنيدها الامن والسكينة وهما الركنان الاساسيان لكل ظهور سياسي، لم تغفل عن تحقيق أمانة هذه الطوائف. غير أن ثلرول هذه الاماني قد صادف في الآن عراقل لا يستهان بها نظراً لا بينها من التنافس الكبير.

وكان الاهتمام بتعويض امانه هذه الطوائف الفكرة الفاصلة التي اوحى بالسياسة الفرنسية ولم تزل الدولة المنتدبة ثابتة على هذه الخطة وموطلة التي على التزول هذه الاماني ما دامت ضمن فترة النظام والسكينة وما دامت لا تحس حقوق الاقليات التي ايدها المعاهدات، ولا تتخالف ما تقتضيه المصالح العامة الكبرى للبلاد.



عود علی بدء

الكشاف (م. ح.) بعد ما قدم استعضاه واتحد مهنة
سمسار مع ان قانون الجمر لا يسمح بذلك ؟
(٩) سنأل المفوض السامي ان يتطلع على تقرير السيو
بولان الذي قدمه للمسبوق مرلنكي في شهر تشرين
الاول

(١٠) هل يجوز تسليم دفاتر وصولات جمرتك الى الموظفين بلا تمير ولا ختم خصوصي؟
(١١) ماذا جرى بالذين هربوا السبيلتو في العام الماضي؟

(١٢) كيف اعيد (س.ع.) و"ت.ح" الى
وظيفتهما في جمرک الشام بعد ان طردا وثبت عليهما
التلاعب في السرقة المشهورة التي حصلت في جمرک
الشام.

وأذا شاء الخوض السامي فإنه قادر أن يأخذ المعلومات الكافية عن أحوال الحمر كمن بعض الموظفين إذا أحب أن يرأى جمعهم ويسأل كلا بجزءه عما يعرفه .

وعلى كل حال فإن الانتقادات التي وجهتها إلى إدارة الجمرك كثيرة وقد استغرقت حتى الآن ست عشرة مقالة فإذا كانت إدارة الجمرك لا تنشئ بالاستيضاح إلا عن النقاط التي طلب منها حضرة المفوض السامي البراهين عليها فهذا يدل على أن ترك النقاط الباقية دلالة مصحتها.

واننا نلقت في الاحتتام نظر المفوض السامي اليها
 بوجهه الينا بعض الفرنسيين العائشين عندنا من
 الاهانت. افلا يرى حضرة المفوض السامي ان اهتمامه
 ضروري لمنع هؤلاء الناس من اهانة شعب كامل بينما هم
 يعيشون من خيراته. وان شرف امة باسرها يوازي شرف
 بعض المواطنين الفرنسيين.

لحي في اذار سنة ١٩٢٧
منشئ المعرض ميشال زكوري

وأما مسألة اسقاط الجزاء النقدي من ١٨٠٠ إلى ٢٥
ليرة فقط فهي حادثة معروفة وقد رتب الجزاء المذكور
لمسيو ليجتز وأخيرا اسقطه المفتش العام إلى ٢٥ ليرة
الحادثة تتعلق باتومويلات فورد في الاسكندرون.

وإذا سمع لنا حضرة القوض السامي فنانا نرجو منه
 أن يطرح هذه الاسئلة على ادارة الجمرک العليا .
 (١) ماذا جرى بتقرير المسيو لويس والمسيو اده الذي
 تقدم بخصوص اوتوميل الخواجه (أ-١) الذي اخرج من
 الجمرک بدون ان يدفع رسوماً؟

وَنَخْشَى أَنْ نَقُولَ اسْمَ مَنْ أَخْرَجَهُ خَشْيَةً أَنْ يَصِيبَنَا مَا أَصَابَ رَهَيْفَتِ الْإُورِيَانِ مِنَ التَّعْطِيلِ مِنْ جَلِيدٍ^{٢٠}

(٢) ماذا جرى بقرار المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية؟
(٣) ماذا جرى بقرار المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية؟
عن ارسالية المواد المتنوعة (كلوروات البرناتس) وكيف
اختلفت وضاعت الأوراق وخرجت البضاعة عن يد
(٤) ؟

(٤) ماذا يقول المسيو مرلنكي عن معاملات ثمر
- ٣٣٠٥٤ - ٣٤٥٤٨ - ٣٤٥٠١ - ٣٥ : ٩٧ - ٣١٩٤٠
- ٣٢٥٣٨ - ثم ثمر : ١٣٨١٢ و ١٢٨٧٤ في جيمرك
الطرد.

(٥) ماذا يقول المسيو مرنكي إذا أثبتنا له ان الكشافين في الجمبرك لا يوجد معهم لا قياسات (امتار) ولا ميازين صغيرة للوزن؟

(٦) ماذا جرى بتهريب الكواكين ثلاث مرات في

العام الماضي وماذا جرى بالمهريين؟
(٧) ماذا جرى بالذي اختلس معاملات الجمرع في
العام الماضي وكان يخرج الصابون بدلا من التحرير
والجوخ وهو يشتغل اليوم في الجمرع مثل باقي

(٨) كيف ارجع (م. ر.) و(ي. سن) الى وظيفتهما بعد صدور الامر بهما. وكيف ارجع اليه وظيفته

هنا نحن نعود الى متابعة عملنا الصحفي وواجبنا الوطني - بعد ان ارغمنا شهيدين على السكوت - في شيف الستار عما نعرفه ونراه كما يراه معنا الناس في وال الجرم من الخلل ، ولا نقصد في عملنا هذا مجرد شطب هذه الفصائح بل جل غايتنا ان نتوصل بهذه الطريقة الى ايجاد طريق الإصلاح في ادارة اكبر مورد فني لثلاثين واثني مليون سوريا .

لقد شاعت السلطة ان تكتم فم هذا القلم شهريه بعد
ت ترددت اسبوعا في ايجاد الشكل المناسب لقرار
تعطيل فلم ندر حتى الان اذا كانت مقالة عزمي هي التي
رجحت التعطيل ام حملتنا المتابعة على ادارة الجمرك
على اغلاق موظفي هذه الادارة وجلبهم من
افرنسيه؟

وقد احسنت السلطة الينا - من حيث لم تقصد ذلك - باعطائنا (مأذونية) شهرين قضينا الشطر الاكبر منها في مصر ذلك القطر الشقيق الذي يجب على كل ادب باني ان يحجج اليه ويتفأ ظلاله ويلمس نهضته الحديثة

قُرأت في الصحف بلاغ المفوض السامي عن
الجريدة التي انتقدت إحدى العناوين السياسية التابعة
للمفوضية وإن هذه الجريدة قد عطلت . ومع أن البلاغ
من يأت فيه اسم الجريدة أو على اسم الدائرة العامة قد
تعرض جميع الصحف أن المصلحة في منع جريدة المعارض
دوائر الحكم فتعجبت كيف انتقل بسبب التعطيل من
مزمري إلى الجسرك وحتى الساعة لا أدري إيهما كان
السبب في تعطيل جريدتي هلا عزمت بك أم جمرك
تروى ، أو كرتي ، أو كرتي .

الى القراء بعض ما جاء في التقرير الذي رفعناه الى
لطفوه السامي بناء على الحاحه والذي لم يره حضرته
دولة كاتبة سوى توريد التهم الماضية وقد احببنا ان نتلأ
هنا ذكر اسماء الاشخاص الذين ورد ذكرهم في التقرير
هاكتفينا بالاشارة اليهم بعض الخوف:

حضرة المفوض السامي،
ارفع الى حضرتكم هذا التقرير المتعلق بالمقالات التي
شرتها في جريدتي المعرض عن فضائح الجمرک بناء على
غبتكم مني في المقابلة الاخيرة

وبما انكم يا حضرة الموضع السامي اردتم ان تأخذوا منا بعض البراهين على بعض مما نشرناه في جريدتنا فاننا نقدم لكم هذا البعض حتى اذا اراد من تقع عليه التهمة ان يتصل فاننا نفسح له المجال لمقاضائنا ولاخذ حقه منا .

اما مسألة الهدايا فانتا بفضل الان ان تركها بيتا وبين صاحبها. . . واذا اراد حضرة القنوص السامي ان يعرف شيئا من امثاله فما عليه الان ان يسأل عن اوراق التحقيق المتعلقة بهربى الحشيش وماذا جرى بهكاياسه وكيف هرب من الجلمرك. . . واولق هذه القضية موجودة عند المستطليق في بيروت. . . واولق حوادث كثيرة من هذا النوع تعضط بها وبغضل الان لا نفضيها الان.

أما مسألة المداخلات النسائية في قضايا التوظيف والتوصيات وغيرها فقد أصبح أمرها معروفا حتى أن مؤلف كتاب (L'Envers de la Méd.) ذكرها في كتابه. وإذا شاء المغرور السامي غائتا فغضب له مثلا وأحدا من ألف فأن "ي. س" الذي أخرج من المأمورة مرتين قد أعيد تعيينه في سادام (ج) وهذه السيلة قد أدخلت زوجها بوظيفة في الجحش.

ملاحظات بعد شهرين

الفساد ولا دورها في الفتحاح والرياق،
 ولتتردد ونعم امام هذه الحقن الحزن من ان لسي
 الفكر الحزن الوطية، قد اكتملت هذه الفتحاح
 الى مهدها بعد ان كانت احكامنا السابقة تسدل لعل
 كل يوم ستجرا وسما واتنا تسر فمنا ان الى الحكومة
 الوطنية الاولى، رغم ضعفها وسهولتها ولي ذلك، قد
 تمكنت من كشف هذه الجبهة الفتحاح الى كان الجناح
 ينفضها عن طعن الناس. املنا ان يكون هذا الجناح
 - وهي مؤلفة من رجال صافين وجرأهم ولا يخاف
 على عطية ولا على شئ من غير نفسه بكريسي الوزاره -
 لنمنا انها امام شئ سي حزمه عذلة الى متابعه كشف
 والفتحاح ومعاينة السؤلون اللذين، الذين لا يوا،
 يمسح لعل واموالها، فيقهر ان لا يواود هذه الحزم
 العادل قد طلعت علينا من مجلس الوزراء
 الحاكم باعماله المتهين في وزارة النافعة والصحة الى
 للحاكم وفي مجالس التاديب.

وحبذا لو ان المفوضية العليا تنتظر الى فضائح الجمرک
ومصرقاته، فتضرب على يد المسؤولين بعضا من حديد
بدلا من ان تجازي الصحف التي تمندت لكشف هذه
الفضائح - كالاوريان والمعرض - بالتعطيل الاداري.

حجب القراء كيف أننا افتحنا الكتاب الاول، بعد تعذيب الشهيدين بفضائحهم والتمرة المتسلطة لهما خلفه ذلك الفصاح، كأن كل جمع علينا ذلك التعطيل عن حلاله وفروءه، وكأن الشهيدين لم يحسبنا عتفا سوى يوم واحد يصغر بين العدد وتاليه.

فإننا فلك ذلك المتدبير، بل فدعا عن الحق. وإجراء لازمة التقدير والمخاض منه، بل فدعا عن الحق. أجل لقد حدثت واليات ضروري في الذلوع عن الحق. فاجل لقد حدثت في الشهيدين لعمري من كل المعرفي وهو محبوب عن قرينة حوادث عامة، وواو جلى استغفرت لحد الاقلام لحوادث الصنف، وكاتو موضوعا أخذ ورد حتى ان اللبنانيين في عصر اجتماعها انضموا شديدا وارتفعوا آذانهم لسماع صفحا. ولرب ان اهم هذه الحوادث هو انقلاب وزارة آديب باشا وكوب وزير الشيوخ بشارة الحوري مكانها. وما اذا نظرتا الى الحوادث من حيث الوضعية الدلائلية، قد فحفت الستار عن الفصاحات الزمنية، التي تمت الدوائر القسرية، وقام الحجاب بواجبه قبل الاشخاص المسؤولين عنهم - فقد قلت الى ادارة اللبنانية الانتظار من كل غير وفراء، وحسبنا اننا نؤرا حكومة صغيرة محكومة لبنان يتخرها ما سوس

ارمينيا الجديدة

كان مجرد ذكر الامس - قبل مجيئهم الى هذه البلاد - يثير في الصدور عاطفة شفقة وحنان لما قاساه الشعب شهيد من مظالم الاترك ، ولما نقل اليها من اخبار القذيع والظالم التي حلت به . وقد ضرب المثل بعلدات لشعب الارمني فصار اسم "ارمينيا الجديدة" يطلق على كل شعب تحمل به نكبة قاذحة ومظلمة فاضحة . وعلى هذا الشعب اطلقنا اسم "ارمينيا الجديدة" على راسيا

كثينا وكتبنا الصحف مطولا عن احوال ابناء راشيا
ما اصيبوا به بعد نكبة مدينتهم من فقد ارواح واموال
واعراض وكنا نعتقد ان الحكومة ستصغي الى مطالب
هذا الشعب الشهيد الذي ذهب ضحية مجسمة
لاخلاصه فكان جزء الاخلاص وبالا عليه من الاعلاء
ومن الاصدقاء .

والشر الذي يأتيك من عدوك يهون وقعه لأنك لا تنتظر من عدوك غير ذلك، وأما الشر الذي يأتيك من صديقك بينما انت تتظر منه خيراً ورفجاً فشيء لا يمكن احتمالاه .

وقد زارنا في إدارة المعرض وفد كبير من أبناء راثيا السعيدة وهم يملكون يوجوههم التي جعلها الألم والياس عاطفة السقية الباقية من ابناء مدنيهم الذين ما رحوا مشيتين تحت كل سماء .

وان من تقع عينه على هذا الوفد لا يملك عاطفة نفسه من ان تنور على ما حل بهم من نكبة وما يتوالى عليهم نكبات .

ان الحكومة تريد ان تبني لهم منازل لهم في راثيا غصبا عنهم بينما هم يصرون لها انه يستحيل عليهم الرجوع الى بلادهم في الوقت الحاضر فهناك جراح في النفوس وضائكان في القلوب ما برحت دامية طريفة، وليس من الحكمة في شيء ان نعرض الهشيم للثأر ثم نطلب من الهشيم ان لا يحدوه من الثأر ان لا تحدوه.

فأبناءه وأشياا المسيحيون الذين نكبتهم الثورة بما نكبت
وكانت سبباً في تخريب منازلهم وأحرارها وهدمها وفي
النيل من أعراسهم لا يجوز في عرف الطبيعة البشرية أن
يعودوا ساكنين آمين إلى الحياة بين أولئك الذين جلبوا

عليهم هذه الولايات وسيببرها والحرب والدمار.
فمن العدل والحكمة أن تظفر الحكومة في حل يريدها
ويريهمه ويحجب مدعيتها جديداً. وكما أنه من الجائفة
وغيرهذين مسلمين في خرفة واحدة هكذا تعد جناية
أيضاً إعادة ابتداء وأشيا إلى بلادهم والدم لم ينشف عن
الجرح. ومهما كانت قوة الحكومة فانها لا تقدر أن تمنع
انفجار الصدور، لا سيما عندما يرى هؤلاء التكوينون أن
الذين كانوا سبباً لتبعضهم هم اليوم أصحاب الكلمة
المسموعة والفرد الحقيقي.

وقد سمعنا من الجميع شكوى اليمة من عناد المستشار المسيو ديشغون الذي يأبى ان يعمل الا بما يرتأيه خير ناظر بعين العاطفة الى وضعية هؤلاء الناس الضعيفة الدنيئة. وان عناد المستشار قد يؤدي في نهاية الامر الى ما لا نحمد عقبا.

قلب حساس

فتقدمت اذئذك من الحوذني، اكراما لها، وقلت له :
- اياك ان تضرب بفك مرة اخرى امام امرأة شديدة
لتأثر، وخصوصا اذا كانت اجنبية * فالنساء قلوبهن
مراة *.

وقد ذكرنا هذه الحادثة بحكاية مشعلها وقعت في مصر ، فان رجلا احتجبا " من جمعية ارق بالحسين طلبة " راى به مصريا يقرب اليه ليشتي فاخته فسوته على حماره ، فانتبهت القفوض الحمار وتهدده بالعقاب الشديد اذ الى فله مرة اخرى . عاد الرجل بحماره وهو يمشى عن غير السجين والتهديد ، ولما وصل الى بيته ادخل الحيوان الى غرفته واتسعا متطرا قائلا :
 يا مباحين يا قدامي اقم عرا فانا انك اقارب في البلد .

العاطفة، عاطفة الرفق بالحيوان، هي من المواقف الشريفة الرقيقة التي تدل على طيبة القلب ورقة الشعور، وهي أحد آثار المدنية الإنجليزية، التي تريد أن تعطي براحة جميع الكائنات حرة، الحيوان، النبات.

ولكن كل هذه الضجة من السيدة المحترمة، وكل هذا الاحتدام ضد البلاد وسكانها، وكل هذا التهديد المخيف بانها لا تقدر ان تسكن بلادنا بعد اليوم. كل هذا كثير وكثير جداً وزيادة في الرقة من اجل سوط نزل على جسم ذلك النسا المسكين.

قد يسيء الحيوان بلونه أبيضاً - إذ يحزن عن الشيء
مثلاً - فماذا يفعل الحوزي، اسمي له يا سيدي
الفاضلة - لطفاً عظيماً - أن ينزل عليه بسوط واحد.
وهو يعافك بأنه لا يكون قابساً
الرقق بالحيلولة أ كلمة سامية شريفة،
ولكنها تكون اسمي وأشرف جملدا أأبدلت في هذا
الاصح - مع اللينة - بكلمة الرق بالانسان.

ان العشرات والمئات من الناس يقتلون عمداً وبسلاح
المنية، والالوف منهم يضربون بالسياط ويعذبون في
السجون بايد اجنبية غريبة، والسيدة الفاضلة الحساسة
القلب لا تصيب ولا تلمذ ولا تهدد من اجلهم.

قبل أن تستغني في سبيلتي على يدي بل سبيلتي هرة
 اخوي لانه من نفسي، قبل ان تقوم ليكنك على
 الجبل، وابناي، لهذا السبيل قبل ان يلقوا قلونا عودا
 من أسام ترك له الجبل الثاني، لأنك، من كل كل
 انكركي قليلا ناتي واكثرني الجبل السيلعة قد مررت
 اسما نتي قربا ان ضحائنا قد غلبت بالالوف، اذكرني
 الجبل واشغني قليلا ناتي ايضا كما اشغيت على
 الجبل. ان ارقى فتات البشر في اوروبا ظفروا باصابعهم
 هناك وفي حناك ظفرك اذ عيرت الجبل اسما عاتقة
 ومدايرة، ومن ذلك فالناس الفاصلات صاحبات
 الشعر والريق والجلد الحسا من اربع ساعات لها
 اجل ما سبتي اذ كل تستغني كل منة العنققة
 الجبل للسكين، اشغني قليلا ناتي معا قليلا بدلا من
 اتقانا، فتعن، البشر اخوانك في الانسانية وفي حق
 الحياة الجبل، تكلم وتكلم جدا، بل اكثر من الجبل، من
 الجبل السيلعة ورايتهم الامة.

وأما إذا كانت عقليتك لا تريد أن ترى سوط الجودي نازلاً على جسم النخل للمسكين بدون أن تنظر إلى الأمانة، قمع السلامة يا سيدتي، واذهبي إلى بلاد يشقون فيها على الحيوان والإنسان معاً . . .
والحق معك يا سيدتي . . . اتنا في هذه البلاد قساة . . .

كنا مارين امام "باب ادريس" فاذا نحن امام سيده
رسية، قد تجاوزت سن الشباب بمرحل، وهي تصحب
تصبح وتهذب بيديها الراجفتين مسائق طنر كان مارا
منه الصخرة من امامها

اعتقدنا ان سائق الطير قد اساء الى السيدة في شيء ،
انها تحاول بصخبها وحرركاتها ان "تنفس" خلقها ، فما
ن وقعت عيناها علينا ونحن ننظر اليها حتى صاحت

- ألا ترى ما يفعل هذا الرجل الشرير؟ ما هذه
ليلاد؟ انكم بالحقيقة نساء القلوب!

- هوني هنيك يا سيدتي وقولي لي لماذا اساء اليك هذا الرجل وأنا اسعي لأخلف حقاك منه .
- انه لم يسئ اليّ أنا، ولكنه اساء الى هذا البخل المسكين . ألا ترى كيف يضربه بسوطه لكي يمشي ؟ انني فرنسية ولا اقدر ان انظر مشهدا كهذا بدون ان يتأثر له

ولما رأته لا أهجم على الحوذي الذي وقف جامدا
كالمأخوذ، أمام هذا المشهد زاد صخبها وارتجافها
وصاحت به رأيا هذه المرة.

- انني لا اقدر ان اسكن بلادكم
ومشت وهي قديم.

القمار

اما الآن وقد رد المجلس مشروع القرار ،
القرار ولا ريب هو من المعائب الشائكة في الناس
كالبكر والفسق والتدخين وما اشبهه ، ورغم معرفة الناس
ان هذه المعائب هي مفسدة قاتلة فان التمسكين في الخلة من
البشر لا يترددون فترة من الانغماس بها كأنها اصيبت
من حاجات الحياة .

وليس الغمار قاتلا للناس أكثر من السكر والفسق،
روحيا وجسديا، ومن المضاربات والمغامرات البورصية،
ماليا وشرفيا، بل هو من السلسلة نفسها التي تسمى
المدنية الحاضرة لتقييدها وحصرها عندما رأته عاجزة
عن منعها.

وهكذا عجزت اميركا الخبارة عن منع السكرات بل رأت ان المنع جلب الى الشعب اضرارا جسيمة لذلك رأينا مجلسها اليوم يفكر بالغاء هذا المنع ، لاسيما بعد ان رأى الالوف من ابناة الولايات المتحدة يسافرون الى كل الجهات التي يباح فيها السكر وغايتهم الوحيدة اتفاق اهلهم الطائفة هناك على ضرب الخمر .

وكما قلنا عن المسكرات في أميركا يمكننا ان نقول عن
السق في بلدان اخرى .
واذا انتقلنا الى القمار في لبنان رأينا ان منح الحكومة
لم ينفذ شيئا فالتعب لا يكون بقرار او بمرسوم ومن
المضحك ان يقال لنا ان القمار ممنوع ونحن نجد في كل
شارع من احياء القمار . كل شارع منقذ بقرعة خاصة له .

لَسْنَا مِنْ أَصْدِقَاءِ الْقِمَارِ وَلَا مِنْ مَحْبِيهِ،
ولكننا نطلب من الحكومة إما أن تمنع بَتَاءً وإما أن
تقيد ضربه بشروط ونظم، فحينئذ نعرف حوادث جمة
خربت منها بيوت وبيوت بسبب القمار السرية
وَمَا يَجْرِي فِيهَا، مِنَ الشَّيْءِ وَالطُّغْيَانِ. وعندما يعرف
القراري أن أحد الناس معاكسة لأباحة القمار بغيره
فيسرقونهم أصحاب هذه الزنادي البرية، عندما يعرف
شروطهم يلعبون السر.

إذا كنت لا تدري

وإننا نلجأ للأسباب في موضوع حفظه الناس من ظهور قلوبهم ونفرت من تفهيمه السلطة أن تغلب احصاء بالموظفين والوزراء بل أن تغلق على صلة القرى بينهم. حتى أن المجلس البلدي الأخير الذي جرى في بيروت لم يخل من هذه الصلات.

وهو ذلك الكتاب والشيوخ لا يترددون في طلب أي اعتماد يجرؤون من ورائه معصا ويستفيد من أحد مقربيه والحكومة تعمل بإرادة النواب والوزراء وسائر الحكومة إذا أرادوا هي شيئا أيضا. وهكذا تتدافع الاموال من صندوق الأمانة خارجة إلى هوات المصالح الشخصية والمنافع القبلية، والشعب يشكو الضراب ويتعجب من حالها.

وإذا عرض عليهم مشروع تستفيد منه البلاد ولكن ليس لأحد من المقربين واصداقهم مصلحة فيه فإذًا لا يستفيدون من نومهم المحزون للبلاد في أموال الحرية وعن المكلف المسكين بعد أن كانوا قد أوسموه طعنا بتفاجر مصالحهم.

حتى أن الكثيرين من المواطنين للخلعين الذين ينظرون بعيون دامية إلى هذه الحالة وإلى هذه الأيدي التي تحت برشاعة واثنية لأحد أموال الأمة، يقضون أن تلغ الحرية لنواب الأمة ورائتهم على شرط أن يسبقوا في بيوتهم، وإن لا يتدخلوا في مصالح الحكومة لأن مجرد استعادهم من قبضهم الرواتب - فيه اقتصاد كبير وفيه أيضا منع للاضرار التي تصاب بها الأمة كلما اجتمعوا لينظروا في مصالحها.

في هذا الوسط من المصالح الشخصية والاثنيات المتكاثرة حول خزينة الحكومة تعيش الساحة بمساعات محزنة منتظرين فرجا قريباً بل منتظرين الساعة التي يأتيها رجل كيندنجر يرفض أن يقطن قصرًا ملكيًا قرر له مجلس النواب لأنه يشعر أن فريقاً من شعبه لا يمكن له، بل منتظرين اليوم الذي يخرج لنا فيه بضعة نواب يطالبون، - كما طلب نواب إيطاليا بالأسر - أن تخفف ورائتهم لي تصفها تخفيفاً عن عائق الشعب الذي انتخبهم للدفاع عن مصالحهم.

بل إننا نتنظر اليوم الذي يصل إلى نيابة الشعب وإلى كرسي الحكم رجال يترهون مفهوسهم على الأقل من أنهم يخلصوا مصالح الحكومة من تعصبهم واصداقهم.

ليس إصلاح الدستور وحده يساهمنا على الحياة الحقيقية الدستورية بل إصلاح هؤلاء الناس الذين تريهوا في المناصب والنيابة والحكومة حتى يتعلموا كيف يكون التجرد في الخدمة وكيف تكون النزاهة في النيابة. هذا إصلاح نرجوه، لأن الشعب سئم وضع من هذه الحالة وهو يأبى أن يظل مطية لأصحاب المصالح الشخصية. وهذا هو الموقف كما يراه للخصون ولأنهم يرون: هذا كنت لا تدري فلك مصيبة وإن كنت تدري فالصية اعظم

يستغل رجال البرلمان والحكومة - بناء على إشارة بدون كلام من القوض السامي - بتجديد الدستور. وقد فترنا في العدد الثالث الطريقة التي يراها بعضهم اتبع الطرق فجعل هذا الدستور قانوناً مشروعا، فحين تغفل أن يعمل في تثبيت الأساس وتمكينه قبل المباشرة بإصلاح البناء. إذا فائدة هذا الإصلاح إذا ظل الأساس غير ثابت وغير مكين.

وإننا نرى من واجبتنا أن نعرض أمام انظار السلطة اقلاماً تجتمع عن الدستور نفسه وعن مجادي بعضهم في الاستناد عليه حمايتهم وتثبيت مصالحهم.

وإذا كنا نعرض عن هذه الاغلاط أمام عبون السلطة قلنا هي التي حاربت لأجل هؤلاء الرجال حتى قلدهم زمام الحكم ونجم من ذلك ما نراه اليوم من الاثرة والبطان على صارت الحكومة كأنها شركة هائلة، والسلطة مسوولة عنها. ولولا مداخلعة السلطة وتغلبها مع رجال الحكومة كل مسؤولية هذه الاغلاط لكنا تغفل أن نعمل شيئاً بين بعضنا وتصلح على التوالي ما بقدر على اصلاح من غلطيات رجالنا.

إننا في حكومة اخوة واصحاب واثنا اصحاب بل في حكومة سئنا لمجتمعتنا من الاقارب والانشاء، حتى كأن روابط القرى هي الواسطة الوحيدة للوصول إلى مراكز الحكومة والارتقاء عن مصالح الدولة.

وإذا صادف أن احدهم من رجال الحكومة والبرلمان لم يكن له من الاقارب من يريد الدخول في المناصب فلا يقدم بعض اصداقه الاقارب يساعدهم على الوصول.

وإما الكفاءة والاهلية فهما من حكايات الاقدمين ومن مصطلحات المتأخرين.

هذه هي حكومتنا كما شاء واضعو دستورنا إن يطلقوها وقد اساءهم هذا الدستور على ما نراه من ضار عندنا خمسة واربين "موسولينا" هذا الوزراء. ولكن هؤلاء الخمسة والاربين اقبواه فقطع في جر المنافع وتوظيف الاقارب وزيادة الرواتب، وخصوصاً ورائتهم ولكنهم، ضغافاً وأكثر من ضغافه، بل هم بلا اذرة عندنا تزيد السلطة منهم أمراً.

اسد علي وفي الحروب نعمة ريداه تجفل من صغير الصافر.

الصالحين كتاب



في سبيل الرئاسة !!!

الرابطة الأقوى

ذكرا في العدد الثالث شيئاً عن الرابطة الروحية التي يجب علينا أن نقيها بين أبناء لبنان وسوريا معاً وراء التفاهم الحقيقي الذي لا تعيب به الأمة ولا تزعزعه الطغاة والأموال. وإننا نرى من عبادة هذا الموضوع والفسير على هذه الوثيرة هما من اسمى واجبات المواطنين في البذل الشقيين.

لقد كنا حتى اليوم ننظر إلى بعضنا - نحن السوريين واللبنانيين - نظرات غلوقة بالية والشك. وهنا حاول المحصول أن يقرأ شقة الخلاف الوهمية، عبثاً حاولوا ذلك لأن الوهم ظل ساعياً على العلو.

السوريون يبرهنون الوحدة ويتفقد بعضهم أن كل الضربات التي حلت بالبلاد منشأها وجود لبنان مفصلاً عن سوريا، ولو أردنا أن نبرهن لهم أن هذا الانفصال كان قبل الحرب أقوى منه اليوم وإن استقلال لبنان عن سوريا كان في الماضي حقيقة لا ريب فيها وأصبح اليوم وصفاً طارداً لا في القضية هي سيدة الجميع لا وجدنا متعصباً إذنا صاغية لهذا الحديث لأن عقيدته الأولى قد شلكت منهم وصارت قسماً لا ينصلح من غايتهم التي يسمونها ولا يرون سواها.

والغريب للمؤمن أن هذه العقيدة تحولت في بعض النفوس إلى كراهية نحو اللبانيين، فلو طلب اللبانيون شيئاً لا اعتقد هذا البعض من انوائهم لسوريين أن هذا الشيء ما يطلب كتابة سوريا فيعملون ضده ويمكثونه بكل قواهم... وهكذا ودالك.

إن هذه الحالة السلبية هي التي وسعت شقة الخلاف بين الشمين الجالسين.

في حين أن أحرار السوريين رأوا في كل ساحة وفي كل طرف حرج أن أحرار اللبانيين هم الذين يمسحون دائماً أمام الخطر إلى تأييدهم ونصرتهم في المطالبات القوية بالاستقلال.

وقد كان موقف أحرار اللبانيين مسجداً في كل الظروف القاسية التي حلت بالوطنين في سوريا لأسباب أبان لكافة هؤلاء الأخوان، حتى أن بعض المفكرين في الوطن المجاور شعروا بوجوب حل هذا الخلاف الوهمي من غير طرق السياسة والوحدة فرأوا أن يتقارب الشمين عن طريق الرابطة الروحية والأدبية. وقد ظهرت بوادر هذا الشغاف دعسى أن نجسم روحها جميعاً للمفكرين للخلعين.

وليس أقتل لنا جميعاً واضر باستقلالنا من أن ينحاز السوري لهذا أو ذلك من هؤلاء هنا لا عن سبب سوى أن هذا الغريب جاهل بمقداراته اللبنانية. وأن يفعل اللبناني أهون الفرص أركوتها.

ليس من المومن أن يكون فلان رجلاً وطنياً صادقا شريفاً ما دام في الحزب المطالب بضم لبنان إلى سوريا وإن يصيح هو نفسه خائفاً ماراً كثيراً لأنه صار يعتقد أن هذا الأراقق للبلدلين أن يظل لبنان مستقلاً؟... وإن يكون زيد... وهو الذي يباع نفسه للاستعمار وخبان استقلال قومه - رجلاً شريفاً في نظر بعض المتطرفين لأنه يرى رأيهم من حيث الفداء الاستقلال اللبناني؟ إننا عندما نرى الدكتور سمته مثلاً يوصف بالوطنية عند السوريين، لأنه لا يحب لبنان، نشعر كثيراً بجلج حاجتنا إلى التربية الاخلاقية وابتعاد الرابطة الروحية والادبية قبل الرابطة السياسية والدولية.

العفو العام

الوسائل الذين سلفوا عن امهم وذوهم وجاءوا الى هنا ليموتوا تحت سماء سوريا وليأتوا

اننا فقد اخرج الدم السوري الفرنسي تحت المعاج في مواقع دامية وكان امتزاج هذا الدم العالي صوتا صارخا في اذن السياسة يذكرنا ان فرنسا هي ام حريات الشعوب وان اساس هذه الحريات هو العفو المكرم بعد المراك العفيف.

اننا لا نطلب العفو عن المتهين والمظلمين فقط وعن الثوار الذين تشتتوا على حدود سوريا بل نطلب من حذر فرنسا الحرة ان يشمل عفوها ايضا جميع الناس من سلطان الاطاريش وجميع الثورة الاكبر الى الدكتور شهيد... حتى لا يبقى احد قادرا على القول - ان في صدر فرنسا خلافة من الانتقام والحقد.

وما ليس موقف الدولة اللبنانية التي كان تاريخها على مدار الالام صفحة خالدة من الشهامة والكرم ان تقول في ١٤ فيوز لجميع الذين شهروا السلاح في وجهها وانتزعتهم من بدمهم كما قال القيصر "لسيتا" بعد كشف مؤامراته الملعونة عليه:

«هـكـ يدي يا سبتنا ان القيصـر هـمـدا اليك.

كنا نتظن ان يعلن مغرور الجمهورية الفرنسية في ١٤ فيوز - بعد حرية جميع الشعوب والام - العفو العام فيكون للبعد مظاهرة السامي وتحتل الحرية الحقيقية به بالغ مظاهرها وانفس ملاحها

ولكن المغرور السامي ظل ساكتا... وعسى ان يكون لا مرام... ان هذا العفو قد أصبح ضروريا للبلاد السورية بعد ان اقلعتها متاعب الثورة وضمعت من تواما الحروب وقطاع القتل والتدمير، وكما ان الصحو الجليل يعقب الاله صهار المحيبي، هكذا يجب ان يعقب العفو الكريم هذه الثورة التي تلاشى اليوم بعد جهاد عامين طويلين نسا في نفس، ولكنها جعلت في هذه للدة الطويلة كثيرا من بطولة شمع صغير يريد ان يكون من الشعوب الحرة ويريد ايضا ان يستير تجارة ١٤ فيوز التي اشرقت للعالم حرية وانعاده وعدلا.

لقد فقدت سوريا عددا من شبابها الناضج في هذه الثورة الدامية وبين هذه الضحايا عدد غير قليل من النيان الذين نالوا شهادتهم العالية من فرنسا وقد حاربوا لأجل مبدأ ومبادئ في سبيله، لذلك رأينا الفرنسيون انفسهم يرحمون هذه الضحايا ايما احرام.

وفقدت فرنسا ايضا عددا غير قليل من فتياتها

العود احمد

نظن ان المسير يوسو وصل الى بيروت.

نظن فلنا فقط لأن المغرور السامي بالغ في تكتمه واسراره حتى انه لم يتركنا نتأكد من شيء.

واجمل ما رأينا في قدومه انه كان سرياً ويؤدون مظاهرات وزينات واعلام وينود وجنود.

وان هذا الوصول البسيط دلالة غير لاتنا قد شيئا من المظاهرات والزيارات بل انها زادت من الشيع.

وسيمكث المغرور السامي من الافتراشات الكثيرة التي حامت حول حقيقته، فكل يعتقد ان فيها الدواء الشافي لآلامه على ما في هذه الاماني من لتفتقات.

اما نحن فلنا نقفد شيئا ولا نظن شيئا ولا نستطيع بكتبات منفرحة فهو قد جاءه على البسيط ونحن نستقبله على البسيط، وهو قد احب الصمت والتكتم ونحن نريد ان نضل مثله.

واما الخلافة...

فلا نحن راؤسون منها ولا نحن غاضبون ولما نحن متظنون. صابرون وان الله - والمسير يوسو ايضا - مع الصابرين.

اهلا وسهلا بالمعيد،

انه راح مفردا وعاد مضاعفا.

قمي ان تكون امنايتا الوطنية التي حملها معه ايضا قد عادت مثله مضاعفة.

وعسى ان نسبح هذه المرة صوته متكلما بيننا فنقول:

- اطلق يا رب جيك بسلام فقد سمعت اذائي صوت المسير يوسو.

الجنسية والادغام

اتارت هاتان المسألتان حدالا قويا ومشادة متيقة بين المجلس - او اذا شئت - بين الوطنيين في المجلس وبين مندوب القومية العليا. وبلغ الخلاف اشده بين الشيخ يوسف الحجازي، حامل لواء الوطنيين وبين القسيو سالوميك، ولما انتهى المجال في القضية الاولى قضيو الجنسية على ذلك الحرق المتسع الذي كان لا بد منه بعد ان قضينا هذه السنين الطوال بين التسويف والوجود، اعطفتا ان الخلاف هو ابن ساعته وانها زويزة ثمر لم تعود القومية فتدرس القضية درساً يويد حقوق المبتئين المهاجرين، ولكننا لما رأينا الموقف تصعب وبشدة في اليوم التالي، ايضا بين الشيخ يوسف والسير سالوميك بسبب طلب اعتماد جديد للادغام القضائي الحالي، شعرنا ان مكانا تحديدا خفيا للوطنيين في المجلس وصرنا خفاف بعد ان رأينا الوافدين ان يكون التحرك مقصودا لثاية في النفس ولأرب قد لا يخفى على ذوي الالهام.

واذا اسفنا على شيء فاما نأسف ان نرى بعض الثواب يتلقون القومية ويترقنون اليها في اذق المسائل التي تتوقف عليها حياة البلاد، وان نفوسنا لتشتوي صدورنا عندما نسمع نائبا يقف في المجلس وينكر على المهاجرين اللبنانيين الضالهم وعلاقاتهم بلبنان، في حين انه اذا كان من وجود لهذا الوطن الصغير، فلهمجاريه الفضل الاكبر فيه واليد المولقة في تأسيسه، واشد ما في النفس من الألم ان يكون هذا النائب هو أحد الذين كلفوا بتوزيع امانات المهاجرين لتكوي لبنان، في نسمة ينكر علنا الضال هؤلاء الاخوان... ولكن لبنان كبيره وصغيره، يترا علنا من هذا الكلام وشجب بشدة قائله.

اما الشيخ يوسف فقد برهن من جديد انه ذلك النائب المخلص الوطني الذي يضحى في كل شيء في سبيل ميده، وليس موقفه بالامس لا ليتزهدا تعلقا به وثقة باخلاصه.

واذا ذكرنا الشيخ وموقفه النبيل في مسائلي الجنسية والادغام فلا ننسى وفاته الوطنيون الذين كان موقفهم مجيدا ايضا كالاساتذة ابو ناضر ومنذر وغيرهما.

ونأمل من رجال الانتداب ان يرحموا الانتداب فلا يحشروه في كل مسألة من المسائل وفي كل امر من الامور بسبب ويخسر بسبب.

ليحيوه "قانون اهان" لنا، فلنا مقلدها من ظهر قلوبنا، ولكتنا نحن نحب ويحجر الناس بملئ بنا اذا قلنا نرده في كل دقيقة وفي كل ساعة ومكان.

حول ادغام المجلسيين



- ولكن... لا تقتضي المخوضه من انفجار؟؟؟

الحكومة والضرائب

كل شعب، مهما بلغت درجة رقيه، يضع مبدئياً ويتألم من الضرائب. بلدنا على مبلغ هذه الخفظة إن كل مرشح للنيابة في بلاد من البلدان الراقية يجب أناس به ويتوقعون إلى انتخابه بوعده لهم أنه سيمحّل قبل كل شيء، لتخفيف عبء الضرائب عن عراةتهم.

ولكن الرعي يدفع الضرائب يختلف جدلاً باختلاف الطرق التي تنفق فيها أموال الحكومة. ومن أراجع تاريخ انقلاب الحكومات في العالم ير أن أسباب هذه الانقلابات كانت على العموم ليس من فاحشة الضرائب فحسب بل من شعور الشعب أن أموال فرائبه المجموعة من عرق جيته تنفق في غير مصالحه وتذهب لقضاء ملذات وشهوات ومصالح بعض الأفراد للمستلزم زمام الحكم ما يشعرون مع الشعب.

وان الكلف ليجه صعوبة فقسوى وبشعر بقررة والم من دفع ضريبة يرى في اليوم التالي أنها تسرق من خزينة حكومته أو تنفق تنفيذاً لإرادة هذا الرئيس ومصالحه هذا النائب وذلك الوزير.

هذه حقيقة لا ريب فيها وقد طالما نبهنا حكومتنا بنزاعة وإخلاص إلى وجوب ملاقاتها ما أمكن منها لتدبر الشعب ودفعاً لثقلته فقوره. وما برحنا تأمل من حكومتنا الوطنية الأولى أن تسترشد بهذه المبادئ الأولية العامة التي انتبهاها الحكومات الدستورية أساساً لسير امورها.

مع المصطفين

الاستاذ فكري إياظه بك الكاتب الفكه وأحد أعضاء مجلس النواب المصري، قال:

"إن سيف إيتان جميل للغاية ومناظره فائقة، ولكن ينقصه فنادق عصريه وملاذ تجذب إليها كبار الأثرياء، وانخص ما يلزمه شركة كبرى تمتنى ببناء فنادق من الطراز الآول وتعتنى بإيجار بعض المياه إلى المصايف وتزوير القرى والبلدات والكبرى، وتقوم الحكومة أيضاً بفسطها من هذا العمل فحسن الطرق ولجمعتها آمنة مريحة".

لقد مر علينا ثلاث سنون فاحده في مصايفنا، فاقسلة الأولى كانت سيبيا للمريويادة العلة من المصايف، ولا امكان الاصلطاف لم تكلف القادمين الكثرين، فذهبوا يمدحون نفا عراؤه من الشاب وقله الحلات وتغلب المازل ما نفع الناس من المبيد إيتا.

والسنان الاخيرتان حالت حوائدهما الدائمة دون قدوم المصطفين، وان كما تصدق بعد هذه السنون الثلاث التي كانت حوائها المخلطة طالع شوع إلى المصايف أن نرى في هذا العام مصطفين بيتنا، ولكن الجهود التي بذلت حصلت عددا كبيرا من المصريين تجاوزت اليوم المصرة الآف، وكانت مصر قليل من المراتب العربية والآفين للمجمعي إلى الربيع اللبنانية، وهم يحملون أجمل ذكرى من مصايفهم وسيمكونون خير بشير بما يلاقونه من دنابة ولا يشاهدونه من تقدم ظاهر محسوس في المصايف.

ولكنه لا يجب علينا أن نغفل لحظة من الفكرة الصميمة التي قدبها في كلماته الوجيزة النائب المصري الأديب، فليبان بأجالة قبل كل شيء إلى التفادق الكبرى للثقة والى طرق جيدة وإلى الكهراية والماء في قرى الاصلطاف، في حين يتسكن من مزاحمة المصايف الأخرى وحتى يتوصل إلى أن يرى في ربوعه كل عام لا أقل من مئة ألف مصطف.

حول تصريحات المفوض السامي

المفوض السامي، هي اعتماده سياسة السيو دي جوفيل في وضع القوانين الأساسية لسوريا ولبنان وتكليف إيتان البلاد، بهذه المهمة التي تنازل عنها الانداب لهم من تلقاء صد - كما قال الكولونيل كاترو - على أننا نعتقد أن الكولونيل مسخطي بعض الخطأ، فقد نص صك الانتداب على أن السلطة المتدنية تضع بالاشتراك مع السلطات المحلية في خلال ثلاث سونات القاتنود الاسامي للذلول الواقعة تحت انتدابها.

ولكن هناك ملاحظة جديرة بالاهتمام، فقد قال البيان الرسمي أن القرضية تصطر للمداخلة وتسبير الاسور بنفسها، إذا لم يتسكن الأماهي من التفاهم والاتفاق، وهذا التهديد قد يكون مفيداً ولا وقد يكون مضراً، إذ أن قياسه هو القرب إلى حسن نوايا المكلفين بالانداب عندنا عنه إلى كفايتها وإيعايتها. فلتفاهم والاتفاق كليات واسمتان لو صور الماط "الكارتونوك" ما صور بإياع منها.

ثم هناك مسألة توسيع صلاحية مندوبي القرض السامي لدى الحكومة الوطنية، يظهر أن السيو بونسو قد رأى بعد الاعتبارات العديدة الأضرار التي تجت من مخالطة القرضية وأساساً مخالطة فعلية في إدارة البلاد الواقعة تحت انتدابها، فرأى أن السيامية المتلى هي في اتباع سياسة جديدة وترجع للقرضية عن السياسات المحلية، فيكون كل صلاحية العمل السامي وتبني القرضية كالحكم العالي، كما هي وفيهنا الحقيقة، وهذه المسألة أيضاً حسنة، والسواء، أو أن غيرهما وعرضاً لمختلفات شخصية المتدرب نفسه.

وهناك المسألة التي تريد فرنسا أن تلقاها - يعنى - على عاتق الشعوب المشمولة بالانداب. وهذه المسألة هي إشراك إيتان البلاد اشراكاً تدريجياً في قواها للمخاطبة على الأمن والدفاع من الجلود، وتحميل صناديق سوريا ولبنان ثقافت هذه المهمة وقد كانت الدولة للتدنية تأخذ القسم الأوفر من هذه الثقافت من الجمرع بدون أن تذكر صها في إيتانها الرسمية. أما الآن فقد صرح بك المفوض السامي رسمياً وصار من الضروري ادخال هذه الثقافت في ميزانيات سوريا ولبنان.

ثم إن هناك نظرية المفوض السامي في الوحدة، فقد اشار إليها من طرف خفي وجعل التصير عتيراً سياسياً بحتاً، وماخفاها هي "نطاق تطور العالم واتجاهه في كل مكان نحو كائف المصالح المشتركة، لذلك لا يسع دور الشرق وحدها أن تطلب التقدم والرقي باتباع سياسة ترويج جيدة جداً".

كأنه بهذه الكلمة دعا الشعوب السورية إلى التفاهم والتعااض والسعي لوحدة. ولكنه لم يسن أن يجعل لبنان وحدة قائمة بذاتها أيضاً، فقال في ختام بيانه عندما تكلم عن مودة فرنسا الحرة "إن جميع الأمم عهدت إليها مساعدة سوريا ولبنان كدولتين مستقلتين".

والم يتكلم بيان المفوض السامي عن مسألة الجلود وما يدور حولها من اختلاف، ونعتقد أنه اكتفى بجعل القومية حكماً في جميع المسائل المختلف عليها بين الشعوب السورية واللبنانية. ونذكر أن هذه المسائل كانت موضوع مناقشات واختلافات كثيرة في الدوائر في باريس أثناء بقاء القضية السورية - اللبنانية، لذلك تركوها مهمة لآلها لكل ما يمكن أن تثيره من ضجة وإزعاج، والتي نذكره أيضاً أن صاحب هذا الرأي هو السيو بونكارته بالاتفاق مع السيو بونسو.

عندما أراد الرب أن يتكلم إلى بني إسرائيل ظهر الرسمى في الحقيقة وخاطبه من وراء الابهج ليحمل إلى الشعب تصريحات الرب. وكانت تلك التصريحات الوصايا العشر.

وبالاسم تكلم المفوض السامي بعد ذلك الصمت الابهج، ولكنه تكلم بواسطة الكولونيل كاترو الذي كان كموسى الكليم، فنقل تصريحات المفوض السامي وكانت تلك التصريحات وصايا الانداب.

وكلاهما - بنو إسرائيل ونحن - مبدنا "الصجل" من طول الانتظار.

لا نعلق على ما جاء في بيان المفوض السامي، فهو صفحة سياسية من الخطة التي اعتمدها دولة فرنسا مع الدول الواقعة تحت انتدابها.

وقد تكلم المفوض السامي في العموميات جاعلاً لتصريحاته معاني كثيرة بقدر الفشارلون أن يتخذوها سلاحاً لهم وتأييدها لسياساتهم، كما يقدر المتشامدون أن يبروا فيها مجالاً واسعاً للتأويل والتفسير. ولا بدع، فالسياسي القدير هو الذي يجعل الالتفاف رهناً لما يريد ويتلاعب بمعناه كما تتلاعب السواجة بالكررة.

وان اهم النقاط التي اسلست انتظارتنا في بيان

رجال الدين

تشر وصفنا "المفسدة" لكاتب "لبناني" مسلة مقالات قيمة عن آرائه - التي لا تشاطر بها الجبرية - في أسباب نفور اللبنانيين من الوحدة وهذا بعض ما نشره اللبناني في مقاله الأخير:

... ولا بد من القول أن الصحافة الإسلامية تخطى كثيراً إلى حملها على الكاكيروس المسيحي عند دخله بالسياسة، لأن رجال الدين الاسلامي فاضلون في السياسة إلى الاتفاق، وليس من جبرية مسيحية تنكر عليهم قدخلهم أو تناد بهم.

وكيف يهيمز لجرية اسلامية أن تنكر على الاسقف او البطريك اشتغال بالسياسة وتغفل الطرف مثلاً: عن مسامة الشيخ محمد الكتي الذي يشغل مركزاً سياسياً عظيمياً في بيروت، وعن مسامة الشيخ تاج الدين الحسيني، الذي يدبر الخرب السياسي للمعارض في دمشق. أليس قاضي الشرع الشريف عند المسلمين كالاستاذ أو البطريك عند الشرقيين؟ كيف حدثت السياسة لهذا وحومت على ذلك؟ وما هذا التناقض الغريب؟

هذا ولا زال اذكر من نوع التناقض مقالة في جريدة اسبها، حمل كاتبها في مسئلة كمال شعراء على سيدة الطران فاطموس مبارك لاختلاف بالسياسة اللبنانية وهو الكاكيري، وعتمته يندع حار وجهه لاسامة الشيخ تاج الدين الحسيني، لكي ينظم صفوفه ويتابع مساعي في سمائه البطريك عند قاضي الشرع الشريف في عين كطمران في بيروت في فلسوته.

الآن تسن من غريبون في قدخل رجال الدين بالسياسة، ولكنني لا أرى من العادل أن يعتزل الكاكيروس المسيحي دون الكاكيروس الاسلامي، فان كان لا بد من الاعتزال لكلاهما معاً. أما محلات المصحف الاسلامي على رجال الدين المسيحي ففرضوها أكثر من نعمها لآنها تزيد المسيحيين حذراً من الوحدة وتقوراً.



رئيس الجمهورية اللبنانية.

• وصل الاصطيف في لبنان حضرة نوري باشا السيد وزير الحربية العراقية، وحضرة ياسين باشا الهانسي وزير المالية العراقية مع عائلتهما وعائلة جعفر باشا العسكري رئيس الوزارة العراقية.

• استسلم للسلطة الفرنسية ٢٣ ثاراً من الدمشقيين ههنا وقد حاولوا انقاذه للاستسلام أيضاً فاقى.

• انتخب مجلس الشيوخ اللبناني خمسة من اعضائه للفترة في تمثيل الدستور هم الشيخ محمد الجسر وحبيب باشا السعد والشيخ الكسبي والاستاذ اميل والا امير سامي اوسلان.

• بلغ الخلاف لشدة بين الاقباط في مصر على مسألة انتخاب البطريرك الجديد وقد انقسموا قسمين حزب الاكليريوس وهو يريده الانطاكي وحزب السمو وهو يريده الانطاكي مكاريوس.

• صدر المرسوم القاضي بتأليف هيئة بلدية بيروت الجديدة بهذه اسماء الاعضاء مع حفظ الالقاب: احمد الرحمن بيهم، احمد الطاهر، بدر دمشقي، حسن قزقل، سليم طيار، عبد الله، الفرد نائش، فليبي نجم، فريد عبد الله فقير، مخايل نعمه طراد، زق الله ارشش، يوسف فارحي، دوبرابل، برن، هنري مشافه، كاثير جولي.

• وصل مع الماريت باشا اربعة مصطاف وسيعمل مع "كدا" نباتات. راجع يد المصطافين الذين وصلوا تحت الان بطريق البحر ثلاثة آلاف والذين وصلوا بطريق البر الفين وزيف.

• تقبل "قسي العرب" ان حكومة اليمن هزمت على الامير شبيب اوسلان استلام وزارة الخارجية فيها معاضد الامير عن القبول.

• اقترح الاستاذ اده في مجلس الشيوخ انشاء "فران كوردون" من وسام الاستحقاق اللبناني بقلده رئيس الجمهورية اللبنانية في الفحلات الرسمية فوافق المجلس على ذلك.

• هاجم البوليس في حيفا لطبعة الشيوعية "لركسيا" وبعد تفحصها عثر فيها على عدة منشورات مطبوعة بالانكليزية والعربية والفرنسية والجرمونية فوضع للطبعة وللناشر الحجز وقضى على محرريها موشي بنيش.

• اقتشد الجفالي بين الشيخ يوسف الحارث والحسيو ساليماك بشأن الادغام القضائي وتجاوز الامر حد الجفالي الى التهديد.

• اصعد رئيس الجمهورية اللبنانية مرسوماً بأن تصعد الاقاضي في جميع المحاكم باسم الشعب اللبناني.

• جامنا من باريس انه وقعت مشادة اذت الى الخلاف بين الوفد السوري وبين الامير جورج لطف الله وسبب المشادة ان الوفد مصر على وجوب منح القاطعات التي اصيدت الى لبنان وصعها لسوريا والامير جورج يعاكس هذا الاصرار.

• اعلنت لكثرا قطع علاقاتها مع روسيا، وقد سحبت معتمدا من موسكو.

• عقدت معاملة جديدة بين ابن السمود والكثرا، اذ عرفت فيها لكثرا بسيادة ابن السمود على الحجاز.

• ايلقت السلطة جميع المعتقلين في ايرون وحموا، اتهم اصبحوا احراراً في التنقل حيث يتشاكلون في اراضي الجمهورية اللبنانية، وبالمعمل فقد غادر اكثرهم اماكن احتجازهم، فذهب سعد الله بك الجابري وحسن بك البرازي الى حمصون لفشاء فصل الصيف في تلك البرية الجبلية وجاء الاستاذ ديب الصغني الى بيروت للنداء، واما كلفي بك الحفار فيترك ايرون قريباً. واما نحن السلطنة مستقلة ايضا سراح بقية المعتقلين من اللبنانيين الموجودين في ايرون والقدومس.

• تعقد نقابة الصحافة في بيروت جلسة خاصة للاحتجاج على الاعتداءات للذين وقعوا على الزميلين الاستاذ جبران افندي تويني منشئ "الاحرار" في بيروت والاستاذ ابو الهدي الياني في دمشق. وقد احتجبت صحافة دمشق لدى متلوبي للقوى السامي على الاعتداء الاخير.

• وصل سلطان الارطى الى مكة ونزل في ضيافة لذلك ابن السمود.

• لحن شاكرك البعلبكي بفعل سراج ليلة اسلى الى زقاق رمضان "على البسطة القوقا"، وكانت بينهما حفلة فدية وحزرات - فنبادل الاثنان الرصاص وغلا بتراميان حتى سقطا قتيلين برصاص معضما.

• اسمر الانتخاب السنوي للجمعية الخيرية المؤدية عن الشارع الآتية: فليبي بك جيم "ريسا"، الدكتور ميشال عبود "نابيا للرئيس"، يوسف افندي مرعي الشلياق "سكرتير"، يوسف افندي التيان "امينا للصندوق"، شارل افندي الجبلج "حسابيا" وجبران افندي ابو هيل "مديراً للاشغال".

• انتقل الى رحمة الله المرحوم الحاج يوسف يسيون وقد صلي عليه في الجامع العمري للكبير، ودفن في جفلة الباشورة في مركب حافل مهيب، ورحمه الله ورحمة واسعة وعزى له الكرام على قلده.

• اقيمت في مدرسة المحكمة الوطنية حفلة ادبية راقية بحضور رئيس الجمهورية، ورواها الريان والوزارة، ملئت فيها ودولة عربية واتشد فيها للمرة الاولى التوحيد الوطني لثباتاً لمسلمين الاستاذ وضع صبراً الذي اختاره للجنة لحداً رسمياً للجمهورية اللبنانية.

• تولى اللجنة التي عهد اليها اختيار اللحن الموسيقي النشيد الوطني لحن الاستاذ وديع صبرا الذي تال اكثرية الاسرار.

• في الفتحة التي جرت اختياراً في مجلس النواب اللبناني حول الجمارك وحصة لبنان منها، طلب النائب امير فواد اوسلان ان يستدعي السيد كايلا حاكم لبنان السابق ويحاكم لانه هو الذي صادق على تسليم دخل الجمارك بقاء فليد ولا شرط للمفوضية، حارماً لبنان من حصته.

• في استعراض ١٤ غزو خلق المفوض السامي في حفلة فخمعة وسام الجيوجون دونور من رتبة قومندور على صدر

للتذكار

ير عدا، في اول ايلول، سبع سنوات على اعلان لبنان الكبير

لبنان الكبير الذي اصبح في يومنا هذا "جمهورية لبنان".

ومن يقابل ذلك المهرجان العظيم الذي رآته بيروت يوم احتفل الجرنال غورو بذلك الانقلاب ويذكر عشرات الوف الناس يجدها اليه الى ساحة قصر البارك، بما يراه اليوم - بمد مروى سبع سنوات - من الجمود وقلة الاكثرات، يشمر حالاً بأن كثيراً من الامال التي خلقتها الشعب في ذلك الحين على هذا الانقلاب التاريخي لم يتحقق منها شيء.

ولولا انما كان مكن في صدور اللبنانيين وتمودهم الصبر على المكاره لكنت ترى اليوم اول ايلول اقرب الى اليأس منه الى الامل.

ولكن هذا الشعب الصغير الباسل الذي قضى ثلاث من السنين معللاً نفسه بالامال لا يهد اليوم ان يرى فشلهما ويبتهل به بفصل ان يصبر الى النهاية حتى لا يضع ايها الايمان هو اسمى فضائل النفوس. لنا اليوم كل مظاهر الدول الحرة المستقلة، فمن رئيس جمهورية الى مجلس وزراء الى مجلس نواب الى مجلس شيوخ، وعند فرنسا واكثرنا والمانيا واميركا مثل ما عندنا ايضاً. اليوم الى اروز خارجية وسفارة في العواصم ولكن كل هذه المظاهر ليست في الواقع سوى شاتر جميلة مزوقة تخفي وراءها حقيقة حالنا المحزنة.

وكل هذه المظاهر والرياسات والمجالس هي عند الجلد مسيرة باردة واحدة تتحرك بها شتاء موطف من موطني للمفوضية.

قاية مسألة نقدر الجمهورية اللبنانية، بوزارتها وجبالها ان تحملها بدون رضى مندوب المفوضية؟

واية كرامة نقدر ان نحافظ عليها اذا لم يكن راضياً عنها مندوب المفوضية، اية ارامة لجميع هؤلاء الرساء اذا ظهرت ارادة مندوب المفوضية، اية صلاحية لكل هذه الحكومة في العمل اذا لم يوافق عليها مندوب المفوضية؟

بل هل نقدر حكومة الجمهورية اللبنانية بوزارتها وبرلمانها ان تهدي، مثلاً، وساما صغيراً من اوسمة الاستحقاق اللبناني لفرل شرب اذا لم يصادق مندوب المفوضية؟؟

لهذه الحكومة بقاء العهد التذكاري في اول ايلول.

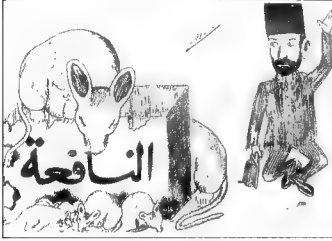
ولذلك هذا الاستقلال نحتفل قد كانا قد صدقنا اننا شبه مستقلين.

ومن غراب هذا العهد لحكومتنا "الدستورية" انه بقاء في عاصمة نصف جرائدها معطلة تعطيل اداريا في ظل الدستور وفي ظل الحرية وفي ظل هذا العهد.

ليقولوا لنا - ان اول ايلول هو تذكار اعامة بعض الاراضي الى لبنان.

ولكننا نشاهدهم الآن ان يقولوا لنا - انه عهد استقلال لبنان.

الحكومة تكشف فضائح النافعة



من الجمرع إلى النافعة

بهم مكش مش مصلايه يا صاحب المعالي .



سافر مرلكني يوم وصول صاحب المعزض من مصر :

انتظر ليللا حتى نودعك يا مسير مرلكني .
مع الأسف ليس عندي وقت .

في ثلثه وعشرون اعتقدوا امام هذا السكوت ان الفتشيش
لن يسفر عن شي ، بل فسكوتا منه سرا في نفوسهم .
ولكن شدة ما كان عجبهم عندما فتح الباب وظهر
الفتشيشان وبأيديهما الأوراق المشينة لتلك السرقات
والاختلاسات فقت في ساعد التلاشين وتساقطوا على
الأقدام واستشفوا طالين الرحمة ولكنهم نسوا انهم لم
يرحموا بالأهم طيلة سبع سنوات وانهم عاشوا على
الحرير وتقبلوا على الذهب وتعموا بالمملكات من هذه
الاختلاسات ، والشعب يتن بهاجر وهم لا يرحمونه
الاختلاسات ، بل المتهمين بعض الاصدقاء الذين نعوذ من
صميم قلوبنا ان نراهم في موقف كهذا ولا تردده في ان
ندعو لهم بالرامة وتكون جد مسروين اذا فازوا بها لأننا
نريد ان نمثد ان الذين تربطنا بهم صداقة هم من طينة
طيبة ولم نخدع في صداقتهم ، ولكننا نطلب العدل في
هذه القضية قبل الرحمة لأن حقوق شعب بأسره كانت
طول هذه المدة خرابه للنهب وللمتزيق .

لقد اظهر الفتشيش ان السرقات كانت تتوالى بطرق
مختلفة ، فهناك ثلاث مساطر من التلاعب في اشغال
النافعة كان مهتمو الاقضية يصادقون عليها ويؤيدون
أوراقها .

فأولى هذه المساطر ان حساب ورشات العمل على
الطرقات كان يقضى مرتين وثلاث مرات للعمل الواحد
نفسه وللمرة الواحدة بان يرسل الكشف للأول مثلا من
أول تشرين الى ١٥ منه تدفع المالية المبالغ المطلوبة ثم بعد
مدة قصيرة يرسل كشفاً آخر بالاسماء ونسبها والبائع ذاتها
تقريباً والمدة تدفع ايضا " من أول تشرين الأول الى ١٥
منه " والمالية تدفع المبلغ مرة ثانية وثالثة (١) .

هذا صفاً هناك من تلاعب في الكشوفات بوضع

اسماء لا وجود لها ،
والثانية من هذه المساطر ان ورشات عمل في شهر
آذار تمت لقيمت كان عدد أيام آذار أربعون يوماً لثلاثين
واليك الدوران . كانت ترسل إلى الحاسبة في المالية ثلاثة
كشوفات بأيام لشغل للعمل الواحد : الكشف الأول من

واضمن حياة الوطن من الحكم المباشر الذي كان كالستار
الكثيف المسدود على كل هذه الفضائح .

بل نريد ان نسال هؤلاء الذين ظفروا بمناصبهم الى
آخر ساعة قائلين ان المسير كايلا كان اداريا حازماً ، نريد
ان نسالهم اين كان حزم الرجل وادارته وكل هذه
الفضائح والنفقات وقمت وتوالت في عهده وحكومته
خافلة عنها

هذه حقائق نعلمها كمقدمة لا بد منها لا نمرده على
القرار من فضائح الطرقات في اشغال النافعة .

كما لا تردده في ان نسال المفوضية العليا ان تحلوا في
التحقيق من فضائح الجمرع حلوا الحكومة الوطنية فلا
"تفطى" موظفيها في الجمرع يدفع كرامة النفس
المجردة ، فلجميع الناس كرامات يقضي الواجب
بالمحافظة عليها وانما تحفظ هذه الكرامات ، خصوصاً في
المصالح العمومية ، وبالأعمال الشريفة والقيام
بالواجب .

ومن الخطأ على ما نعتقد ، ان تسمى حكومة وادارة
كبيرة الى "تفطى" موظفيها عندما ينسب اليهم تقصير او
تهمة بل من الواجب عليها ان تحقق بصرامة وشدة ودقة
في هذه التهم وفي ما ينسب اليهم من التقصير والاخلال
حتى اذا ثبت العكس ضريت على يد المنتقد التهام
بمعزض وعدل .

واذا كانت إدارة الجمرع تعتقد بعد اقبال المعزض
للمرة الأولى اننا اجتبت من الانتقاد اليوم فإنها لن تنجو
غداً . ولا بد للخلل ان يظهر وللضام ان تتكشف ،
فحين قد وقعنا امام القضاء بسبب النافعة وما ان موظفي
النافعة يتقرون اليوم امام القضاء ليحاسبهم ، وللجمرع
يوه ايضا وكل عمل حساب .

■

من شهرين تقريبا بدأ الفتشيش في النافعة وعهد بأمره
الى مفتشي المالية المنزهين امين اللندي مشحور وميشال
اللندي باحوط .

اخضع الفتشيش للعمل للتحقيق وساد حولهما
السكون فلم يسمع منهما كلمة ولم تحدث حولهما اقل
ضجة بل ان الذين تلاعبوا بأموال الخزانة وسرقوا الشعب

(١)

قامت الصحف اللبنانية بوجوبها الوطني خير قيام في
كشف السار من فضائح النافعة واسمعت نتيجة حملتها
التبعية عن اهتمام الحكومة بما رأه التحقيق والفتشيش من
الفضائح المجلجلة والسرقات الملمجة في أعمال النافعة ،
وانما لا تحل هنا ان نسايق الزميلات التي خاضت
بطولة غبار المعركة وفازت بها ولكننا نريد ان نزيد بعض
ما وصل اليها من المعلومات وخصوصاً من الفتشيش الذي
فضح فضيحة كبرى سرقات النافعة .

ويذكر قراء المعزض ان هذه الجريدة وقفت تحارب
سرقات النافعة من خمس سنوات عندما كانت تكتب عن
أعمال الملتزمين في بناء الجسور وتعميد الطرقات ، بل اننا
ولانزال مقالة التي نشرناها عن تردده في الاذهان . بل اننا
مثلاً امام القضاء بسبب حملتنا ، من عامين ، على النافعة
ولكننا خرجنا والحمد لله ابرياء . بل نذكر ان اللدعي
العام نفسه لم يبق إلا ان يتن حلتاً ، امام القضاء على
موقف "المعزض" واخلاصه في خدمة بلاده .

لقد قلنا في اعدادنا الماضية ، ونريد القول الآن وتبنيه
هذا ان للحكومة الوطنية في لبنان الفصل في كشف هذه
الفضائح لا في النافعة فقط بل في اكثر الدوائر التي
كادت تشبه مغارة اللصوص في عهد الحكم المباشر
لسابق . اجل ان الصحف كانت تتقد في ذلك العهد
وتحاول بجهد مخلص كشف ما تعزفه من الخلل
والسرقات ولكن يد الحكم المباشر كانت تمت غالباً لتلويح
دون الصحف "وتلفي" موظفي ذلك الحكم .
فالفضائح التي تظهر اليوم على التوالي ، والتي تجمل
لادارات الحكومة سمعة غير شريفة في جيب متنة من
ذلك العهد . وان للبلاتيين ليشتكروا لشكر الجليل
حكومتهم الوطنية التي لم تكن في سنة واحدة من اشراج
هذه الجيف ورويحها في البحر .

وان ما نراه اليوم من هذه الحالة المؤلمة يهزنا ويفرحنا
في آن واحد . يهزنا عندما نرى ان ادارتنا كانت متعلمة
بالفساد والخلل الجسيم طوال هذه المدة التي قضيتهاها ،
وفرحنا لأننا قدorra ان نثبت للتلاناب ولقيلالي الالهان من
الوطنيين ان الحكم الوطني اوفق بكثير واصلاح لادارة

حول حريق الجمرک أيضاً!

موظفي الجمرک من جهة ورواتبهم وما يوجد في هذه الرواتب من تفاوت الذي لا يبرره سير، كان سابق سيارة المفتش العام المارون يتقاضى راتباً مضاعفاً عن راتب الكاشف الجليل الذي يمد مركزه من أهم مراكز هذه الدائرة.

لا ريب أنه كان بالامكان مكافحة الحريق لو كان هناك بعض حراس ووردية من موظفي الجمرک عن أخير الانفاذ والمساعدة وقب سبب غياب المأمورين الذين يحملون المفاتيح. ولما جاء هؤلاء لم يمد من لزوم المفاتيح عن النار كانت قد سبقتها إلى فتح الأبواب، والذي تعلمه أيضاً أن المفاتيح توضع دائماً في غرفة رئيس الوردية.

انا نعيد الآن طلبت إلى المؤسسة العليا - بمه هذه الكارثة الالية - أن تهتم للجمرک وان تحصر المسؤولية وحركة الاعمال بيد الوطنيين وتجعل المراقبة والكشف والتدقيق بيد الموظفين الفرنسيين وهذه احسن طريقة للمحافظة على اموال الامة وكرامة البلاد، فالطريقة المثبة الآن هي خير معقولة ولو ان المفوضية علمت بما توجد من الرعايل والتلاعب لقررت ابطالها من قدم. وان كثرة الفتنين الاجانب لا تأتي بغير. وما التقاير المقدمة من مشتبهي الجمرک العامة سوى براهمين وهمية لا تقي المقصود والبرهان على ذلك ان السرقات والخلل والتلاعب تزداد كل سنة عن سنة حسب الكشوف الحسية، لاسيما لان اكثر الموظفين الاجانب متجددون في الخدمة واما الموظفون الجيمرون الذين ارسلتهم اليها فرنسا فان لسير مملكتي ابعدهم من بيروت، ولا تدري مبلغ الفائدة من كثرة هؤلاء الموظفين الذين لم يأتمروا بين ادارات الجمرک الفرنسية بل ادخلوا بالتوصيات وبراءات فسخة توازي اصعاف اصعاف رواتب الوطنيين المساكين، عدا من ان لكل واحد منهم فرصة اربعة اشهر في السنة يذهب بها إلى اوربا ويعود على حساب الجمرک حتى ان سافلي السيرات والوردية وصغار الكتاب من الاجانب لهم هذه الميزات. وتذكر في ما تذكر ان السيو مملكتي احضر معه في السنة الماضية ابنه اخيه وادخلها في الجمرک كضاربة على الالة الكافية يراتب كبير ولما سافر هذه السنة اخذها معه على حساب الجمرک ايضاً بجاذونية خمسة اشهر ونفقات سفر من الدرجة الاولى.

قل لنا ان احد كبار موظفي الجمرک 'موكر' كلبه بمد حادثة الحريق. وقد علمنا ان المسيو سوله هو الذي وقع الحادث على المتعلق ببعثان الجوزوب، لعلام لا يجري تحقيقاً ايضاً - بمناسبة تحقيق الحريق - حول هذه الامور الهامة. ولتسمع لنا مقبشة الجمرک العامة ان تسالها - هل احترقت معاملات التبيك اثناء الكارثة؟ وإذا كانت قد ملحت من الحريق قان هي؟ اذ ان الرسم الضالع على الجمرک من هذا التبيك يبلغ ستة الف ليرة. فلماذا التاخير في تحقيق هذه المعاملات اذا كانت باقية. لاسيما وان الأمور الذي كشفها ما يبرح ينتظر النتيجة بفروغ صير حتى يتال صحتة وقد قدم تقريراً بهذا الشأن رغم الاخلاص عليه بسحب وعدم تدقيقه.

تقول ادارة الجمرک انها انتقدت الدفاتر وادارت المعاملات من الحريق، ونحن نقول ان الدفاتر والمعاملات القديمة من عام ١٩١٨ الى عام ١٩٢٦ قد اكلتها النار فلما كانت ادارة الجمرک تصعد ان قولها هو الصحيح وان هذه الدفاتر موجودة فما عداها الا ان تبدأ بالتفتيش والتدقيق ان هناك تالاعاً في دفاتر التمهيدات والقرائز والمحسوب وغيرها. وقد اضطرت الادارة بسبب ذلك ان تومز إلى الاشكائيات القديم يطلب مأذونية ثلاثة اشهر ثم جددت له هذه المأذونية ثلاثة اشهر اخرى، فبدلاً من اعطاء الموظف المذكور الفرض المتواصلة كان على مقبشة الجمرک العامة ان تبدأ بالتصحيقات اذا كانت الدفاتر القديمة موجودة حقا.

ولا يسعنا هنا الا ان نظهر الجيف اللاحق ببعض

الذشيء

قال انوشروان وزيره يوماً - أي الفرائش الذ؟ فقال احسبنا - للذ الفرائش الحز محشواً. وقال الآخر - الذ الفرائش الحزير محشواً. وكان بين يديه غلام في عدد الحجاب فقال: ايها الملك اأذن لي في الكلام؟ فقال - نعم. قال - الذ الفرائش الامن. قال الملك - صدقت. فما الذ الطعام؟ ما لا يقتدي في حق اكله منه. - احسنت! ... فما الذ الشراب؟ - ما لا يؤكل غلاماً من محله. - احسنت! فما الذ الريحان؟ - الولد لساير ريحان ابيه في حياته وخلف له بعد وفاته. فرجع الملك محل الغلام والحفا يكاير حشمه.

اكتشاف معدن ذهب



- البشري لك يا عزيزتي فقد جئنا الشئ والمعاد.

- ومن أين يا محول؟

- لقد اعطوني وثيقة في السانعة.

(رسم - واسيلياس)

فضائح النافعة

اول الشهر إلى ١٨ منه مثلاً والكشف الثاني من ١٨ إلى ٣٠ والكشف الثالث من ٦ إلى ١٦ فيكون على هذا الشكل عدد الايام ٤٠ يوماً والثالثة تعدل هذه المدة المدة السهر غريب كان لا مراقبة فيها لا تدقيق. هذا بدون ان يذكر في لوائح هذه الايام المقبوض عنها للعمال ولا ايام الاحاد ولا ايام عطلة في الشتاء والتلوج. والثالثة من هذه المساطر ان احدي المناطق كان يوجد فيها ثلاث ورشات للعمل فقط ولكن مهتدا المنطقة كان يقدم للقبض لوائح بخمس ورش فيضاد ورشيتن لا وجود لاصحابها كانها من خرافات الاقدمين، وكان الاولى ان يكون هذا المهندس شاعر كهوميروس ينظم الهادة جديدة باسماء خرافية، لا مهتدس يضع لوائح تشغيل لا وجود لها يقبض اموالاً خاطلة عن اسماء حالية. هذا ما يلحق هذه الورش من لوازم ونفقات فوق العمل للعمال والبنزين ونفقات التلغل والاشراق عليها.

وهكذا اكتشف التفتيش هذا التعاليع يمثل هذه الواقعة غير ما هناك ايضاً من سرقات واختلاسات ثانوية كعطل العمل وزحف عدد العمال وسرقة المعدات والموارد وعطل المواد المستعملة للاشغال. واذا كنا نعتب على النافعة اننا حينما نرجع بشدة ايضاً إلى ادارة المالية وقد كانت عدد الضالعات عن من تحت يدها وامام مينها تنصر لها بدون تدقيق ولها بعد كل من الفشتين، واذا قدرنا ان موظفي المالية لم يشتركوا بهذه الاختلاسات فإنا هم مسؤولون - ومسؤولون جداً، يشاؤون وهم تدقيقهم فيها نقى اختلاسات النافعة يلعب على الامة منه الف ليرة ولكن في تهاون المالية وعدم تدقيقها تذهب مئات الآلاف من كل الدواير.

(٢)

يصحب بعض الفراء لا نشرناهم ونشره من فضائح النافعة من الحقائق الاربعة تأييداً لحملة الرصيفات التي كتبت بالنجح، ولكننا قد تمكنا، مصدفة محمية، من الاعلاح عمى نسخة من التقرير الذي رفع إلى الحكومة من هذه الفضائح، للذلك نحن نسردهم للفرع بعض المعلومات التي اخذناها ونزيد عليها ايضاً ما عرفناه عن هذه الفضائح بأنفسنا من بعض المراجع العالية. وانه ليسرنا جدد السرور ان نرى هيئة الحكومة - وعلى الاخص وزير النافعة والمالية - شديدي الزعائم في ملاحقة المسؤولين عن هذه السرقات ونأمل ان تحل جميع السلطات في دار الائتلاف وفي الحكومة الوطنية هذا الحدو فتمتعي بتكمية المصنف من الشفق وما تلت اليه الانتظار من مواطن الخلل لان الحوادث والايام قد اظهرت للناس جميعاً على التوالي ان كانت الصنف مصيبة ومخلصة في حملاتها وانتقاداتها على بعض الدواير والمصالح العامة وكم كانت السلطات الماضية مقصرة في عدم اهتمامها لهذه الحملات والانتقادات. وقد قلنا ان نذكر للفرع ان التدقيق في اكتشاف هذه الفضائح لا يشمل الا نصف سنة ١٩٢٦ فيما اختص بأجور المسئلة فقط وفيه ما فيه من السرقات والاختلاسات فكيف تكون الحال عندما يتكف التدقيق من بقية اربع الف النافعة ويرفع الستار عن سرقات سبعون كمالة مليئة بالخلل والتلاعب والتهيب؟ والجهد ان تندر الحكومات السابقة وهذه الحكومات لاهية عن هذا الانتظار.

رجل مات والرجال قليل



شاه القلعة ان يقضي الرجل اللبناني الكبير
الرحوم نجيب باشا ملحمه و "المعرض" محبوب
عن الناس وصاحبه بعيد عن لبنان، لذلك لم تتمكن
من القيام بما يجب علينا - كلبانيين - نحو رجل
مصابي كان من مفاسد هذا الجليل وسيطر ذكره
مفخرة لأبناء لبنان.
وإذا وقع الوطن رجله الكبير فلما يكن في روحاً
وطنية صادقة وكرامة نفس عز نظيرها في رجال
السياسة وجرأة في الجهر بحقوق الوطن يبرز
زعماءنا بعض منها.
وإذا كان وقع النكبة اشد وادى في القلوب فلان
الفقيه العزيز فقي في باريس وهو بذائع عن حقوق
وطنه ويعمل في سبيله بما اوتيته من اقتدار في السياسة
وجرأة في الوطنية.

المرحوم الامير حارس شهاب



افتتاح الردى لثنا تعطيل "المعرض" المرحوم
الامير حارس شهاب محافظ الشوف قائمت له
منشأة كبرى وقد اقيم له هذا الاحد جناز لتكابر
الاربعين حضرة رجال الحكومة واعيان البلاد.

المدينة المقفلة

المطلوبة وان الحكومة مستعدة للاتفاق مع مندوبي التجار
على ما يوافق الحالة الاقتصادية ولا يبرق سير الادارة
ثم قامت اللجنة حضرة مندوب القروض المالي لدى
الحكومة اللبنانية فعرضت عليه ايضا مطالب التجار
معرية عن الخالية نفسها التي امرت عنها حفرة رئيس
الجمهورية فاطهر حفرة المندوب اهتمامه للامر ووجد
اللجنة بأنه يسبق ما يقدر عليه من التصالح لتسوية هذه
المسألة وتحقيق ما يمتنقه حقاً من مطالب الشعب، طالباً
الى اللجنة ان يعود للتجار الى اشتغالهم ويمتدوا
مندوبيهم في مغابرة الحكومة للوصول الى الخاتمة
المشودة.

قباه على هذه الوعود واعتماداً على كلام السلطين
وأنت اللجنة ان تعرض النتيجة على موكلها في هذا
البيان. وتتواصل ايضا مهمتها مع الحكومة على أساس
الشروط التي قدمتها. ونأمل من الشراطي الكرام ان
يسمروا غدا الى اعمالهم المبادية في متاجرهم
ومحلاتهم.

حسن مخزومي، ودع عقل، ميشال زكور، يوسف
الجميل، جورج قرق، عارف كفتاني، وحبيب ابو شهلا.

الى تجار بيروت الكرام

تأخر - اضطراراً - نشر البيان الذي اذاعته اللجنة الى
الليل، فلم يعمل الى التجار واصحاب المصالح الذين
كان اكثرهم قد انتقل الى الجبل، فحال هذا التأخير دون
معرفة ما تم يوم امس من المفاوضات والاقرار على فتح
المحلات والمخازن اعتماداً على وعد السلطين بدوس
قضية الضرائب وعلى الاخص صرية التمتع بالاتفاق مع
اللجنة وكان ميماد اجتماع اللجنة مع ولاية الامور صباح
هذا اليوم ولكنها اجلته الى الغد حتى ينسج للجنة صياح
محلاتهم والعودة الى الاشغال والتأخر.
فالجنة تتشدد بهذه الكلمة تجار بيروت العمدة الى
اشتغالهم غدا حتى تتابع هي بدورها عملها مع ولاية
الامور متمدة على نة الاحالي بها.

بيروت في ١١ آب سنة ٢٧
"التوقيع الاول"

الى اهالي بيروت الكرام

ان اللجنة التي انتخبتموها لمفاوضة ولاية الامور بشأن
تخفيض الضرائب، وخصوصاً ضريبة التمتع، تشكركم
اولاً على ما اوليتموها من ثقة، لاسيما في نزولكم على
رغبتها بالعودة الى اشتغالكم وضع محلاتكم، ثم انها
ترى من واجباتها ان تطلعكم على ما انتهت اليه مفاوضاتها
في هذا الشأن، فقد واجهت صباح يوم الجمعة ١٢
آب ولاية الامور ودامت المفاوضات بضع ساعات. وقد
ابلغنا حضرة رئيس الجمهورية في المقابلة الاخيرة ان
مجلس الوزراء "الذي كان متنفذاً في هذه الاثناء" قد
قرر ان يعرض في منتصف الاسبوع القادم مشروعا يتعلق
بضريبة التمتع وقد صرح لنا حضرة وزير المالية الذي كان
حاضراً هذه المقابلة ان تحصل الضريبة يتوقف الى ان يتم
تقرير الشروع من قبل البرلمان اللبناني.

وقد التفتت اللجنة مع حضرة وزير المالية على
الاجتماع يوم الثلاثاء القادم لدرس نقاط هذه المسألة.
بناءً على هذه التصريحات ستتابع اللجنة مع الحكومة
والبرلمان عملها لتحقيق مطالب الشعب العادلة.

بيروت في ١٢ آب سنة ١٩٢٧.
عارف كفتاني، ميشال زكور، ودع عقل وجورج قرق،
الجميل، حبيب ابو شهلا، ودع عقل وجورج قرق.

الى اهالي بيروت الكرام

ان اللجنة التي انتخبتموها لمفاوضة ولاية الامور في
شأن زيادة الضرائب وضرورة تخفيضها وتوقيف جباية
التمتع وشما تردى الى ما يتفق مع حالة البلاد الاقتصادية قد
اجتمعت صباح يوم الاربعاء في ١٠ آب الحالي وقررت
ان تقدم للسلطات البيان الآتي:

"نحن الموقعون ائداء: يوسف الجميل، حسن
المخزومي، عارف الكفتاني، حبيب ابو شهلا، جورج
قرق، ودع عقل وميشال زكور. لقد اتفقتنا تجار بيروت
وارباب المصالح فيها الى ابلاغ ولاية الامور انهم اصبحوا
لا يطبقون صبرا على التكاليف الباهظة المفروضة
عليهم، وفي مقدمها ضريبة التمتع، خصوصاً وان
الشعب بأسره شاعر بأن هذه التكاليف لا تنفق بطريقة
عادلة مشرة في سبيل مصلحة البلاد وعمرانها بل بذهب
مظلمها لتنفقات حكومية اشبه بالثوب الضفافيض على
جسم مهزل وهم يطليون:

اولاً: اصلاحاً تكون نتيجته تخفيف وطأة الضرائب
عامة.

ثانياً: تخصيص قسم والمر من اموال الضرائب
لتحقيق المشاريع العمرانية

ثالثاً: توقيف جباية ضريبة التمتع وشما تردى الى ما
يتفق مع حالة البلاد الاقتصادية.
وقد ذهبت اللجنة الى سرايا الحكومة اللبنانية فقابلت
حضرة رئيس الجمهورية وعرضت عليه هذه المطالبات
واكدت للحكومة ان لخدمة الضرائب قد جعلت
الشكوى عامة منها، وان تجار بيروت قد رأوا ان يملأوا
شكواهم ومتاعبهم على هذه الحالة بطريقة محسوسة
سلمية فاقاموا مظاهرات يوم واحد لتقتل الحكومة من هذا
المظهر ان الشكوى التي اقرنت اليها من الوفود المختلفة
التي اجتمعتا ومن على صفحات الجرائد تعبر عن ارادة
الشعب بأسره، فكان جواب رئيس الجمهورية ان
الحكومة مهتمة بالامر واتها ساعية للظفر في الحالة
الحاضرة ولكنه يرى ان اقبال الاسواق لا يأتي بالنتيجة

الساحل وبيروت

عندما وضع المسيو كايلا تنظيمه الاداري وضم
الساحل الى بيروت حتى تكون قراه الحصية كمحافظات
للمعاصرة قام الساحليون بظهورهم للحكومة عدم موافقة
هذا الضم لهم وبيروت نفسها وقال البيروتيون ايضا
بعدم الموافقة ومع ذلك فقد امر المسيو كايلا على رايه
واقعدت الساحليون انه ربما كانت نظريتهم مخطئة
وانتظروا الايام لورا فوافقت هذا التدبير فلذا بدأ تظهر لهم
كم كانوا محبسين في شكواهم، فلا هم اصبحوا
كالتيربين في مصالحهم ومنافعهم ولا هم ظلوا
كالجبلين في مرافقهم الحرية وقضاوهم وادارة متعلقتهم،
وقد تألفت هذه وفود وراجعت الحكومة في امر اعادتهم
الى ما كانوا عليه او يجعل الساحل مديرية خاصة وينقل
احدى المحاكم اللبنانية اليها لتسهيل لاشغال الاهالي
ومصالحهم.

وقد بدأ عادوا اليوم يراجعون الحكومة في امرهم
ويطيلون منها اعادة حقوقهم واجراء موافقتهم وقد قابل
وقدم رؤساء الحكومة الوطنية وعرض عليهم مطالب
الساحليين الخفة. فوعدهم الرؤساء خيراً وأملنا ان يكون
حسن الساحليين في عهد حكومتهم الميمنة اجسن حالاً
منه في عهد المسيو كايلا.

مفكرات فريقي

عقلم الياس حويك

فانس الأعلى بعض تفنات منها لا تنفع غلة من جراء ما أطاف بها من التصويبه ، وما كان بعد ذلك من ظهور الحقيقة لرجال الحكومة الفرنسية القريبية ولأركان مجلس النواب والشيوخ في باريس على ما هو متوفى في الحرية الرسمية لحكومة الجمهورية ، إلى غير ذلك من الحوادث المهمة ، وما طار على القضية لأدركها في خلال ثلاثين شهرا من التطور الذي لا يحصى السموت منه ، وكسبت الغطاء عن حقيقتها رجاء أن تغف الأجيال المحاصرة والأمية على كنه تلك الحادثة بصورة لا يتيق مجالا لتلصص الشك إلى الأفكار . وفي سبائك الكلام تأتي على وصف بعض الأقاليم والبلدان التي نزلناها وما شاهدناها فيها من الآثار والأشياء المهمة ، وما جمعتنا من الملاحظات إلى غير ذلك من الأمور التي يجد القارئ في مطالعته للذة ومائدة على تسي كتبت مترددا في نشر هذه المذكرات ، وكان قد دار في خلدي أن أيقظها مطوية ، ولكنني اضطررت إلى إبرازها من خدرها وعرضها للاطلاع ولما سمعت بداني أحاديث قديم من خاصة القوم وعامتهم يحون علينا بالإلمة على العمل الذي أنجزناه وسبقنا بالسنه حداد ناسين البتة إلى قرية لعينيت صممت لي نشرها إرادة أن ادفع بها هنا مرة امتحانا للطلال ولأن القطع أنسنه من بهر فون بما لا يفر فون .

الياس حويك

من جهات فلسطين وعوى، الأتراك بزعف الحلفاء فتركوا في لبنان مسرين متناققت في لبنان حكومة موقفة برئاسة حبيب الدين صبيح حياض رئيس بلدية بعثا بعدا غانت بمساحات وحلفها حكومة موقفة أخرى برئاسة الأمير مالك نجيب شهاب رئيس دائرة القضاء الاستثنائية في بلد العهد لم تتمرر على الحكومة أيضا سوى بعضه أيام وجهات ومجلس حكومة طاقه موقفة برئاسة حبيب تاج السعد تولى الحكم في يوليو الامر من قبل الحكومة على الشام ولكن بعدد حبيب بضعة أيام أن جاء إلى بيروت القبوليل في جوابات فالفد القوم الفرنسيون التي كانت متعلقة تحت أوامير الملك الشهاب قائم حاكما على بيروت الكابيتان "كاسيدجول" وأمر على حبيب باشا السعد بان يجمع المجلس الاداري الذي كان الذي كلفه من قبله على عمله إلى بعدا معه الكابيتان بوشير التريك أقيم حاكما عسكريا على لبنان . ولكن لم تطل اقامته فيه أكثر من شهرين فلفظه الفرنسيون سبيبه ونقص في لبنان نحو لثمانية أشهر احسن في انتفاخه سياسة مع الأهليين بحيث استمال إليه كثرًا من كاتونا نافرين من الفرنسيين وكان شديد الارتفاع إلى روية اللبنانيين شديدي التحسك باستقلال بلادهم . وفي ايامه جرت محاولات سياسية مهمة فلفقه الفريق الاخير من اللبنانيين ان تعطى بره الرضاية على بلادهم بعد مجلس الاداري اللبناني في ٩ كانون الأول سنة ١٩١٨ إلى وضع أمر قرار بمقتضى يطلب إرجاع الحدود التاريخية والجزيرة إلى بلادهم ، وتقليد استقلال الجبل بإدارة شؤونه الادارية والفقائية بواسطة رجال من اهل ، وانتخب مجلس نيابي يؤولف على مبدأ التمثيل النسبي حفظا لحدود الأقلية بكونه على الشريعة ورفض القومين الاملاءة للبلاد وسائر ما للمجالس النيابية في البلدان الغير قراطية ، وسماحة دولة فرنسا للمصمور على التمثيات الانتخابية وذكرها ومعاداة الدولة الادارية في تسهيل نشر العلوم والمعارف والتعليم الاداري وفتحها أبواب الفخر والرفال وتعيين الأقاليم على مرور العدالة والمساواة والسياسة الدولة الشراعية للاعتلال لحدود متناكسا سياسيا .

في عهدهم وفكرت متجمع شملهم وكلفت بيلع بهم ، والبياد بالله ، إلى ذك القاء . من الاقوال المأثورة أن الأتسان عبد الاحسان ، فقد كانت فرنسا تجرد على اللبنانيين المومنين بمبالغ وإفارة من المال ترميها لتكرتهم ونأسيه لهم في معاصهم وتجمعوا لمؤامرة ولاهم وتكلمهم . حكم من المبادئ العلمية والباطني الحرية انتهائها في الديار السورية والفرع اللبنانية لتوسيع الشائنة وتفتين القران والفتيات العلوم والمعارف وفرة الأذنان وتفتيق الأخلاق وتبديد غمائل الجهل من أفلاك العلوق ، وتضيق كرام المتكئين ومداولة الفرضي والمتعلمين وإيولم الغراء والمساكين . وما مهدت السبل في وجه طالبي العلوم العلمية لتضيقهم إلى فرنسا لتتصير في كلياتها المشهورة على نفقة حكومتها . أكرم بكن قاصداها في بيروت وفيها من اللذ السورة يهيمون برع الخريف عن كل منلص "اليهم" من جميع الأنواع وقد تجسم ذلك المصطف في لبنان وبكل مظاهره بعد للجزائر المشهورة التي جرت سنة ١٨٢٠ من أجل الخبيثة جعلت نابوليون الثالث عامل الفرنسيين بزل من الانفاق مع دول أوروبا بامت عسكرية بقيادة الجزائر في بوفور ذو طبول تآمين الكشيين على دعائهم وأعراسهم وأعرالهم . وسنة ١٨٦١ ما عقد في بيروت مؤتمر برئاسة مؤاد ناشا ناظر خارجية تركيا وأحد دعاة السياسة لها في ذلك العهد وكانت الدولة على النظر في تنظيم شؤون لبنان وفي وضع نظام خاص له يضمن السكينة والراحة لسكانه كان مدسور فرنسا في كل المؤثر بيلع بحروب اعادة الامارة اللبنانية إلى ما كانت عليه من قبل ، ويطلب تنصيب حاكم وتولي للجلج لاعتقاده أن شلي مبالغها يكون الفصل من سواه لتولي شؤون البلاد وإدارة الأحكام فيها والأصراج وأملها على اختلاف لطيفهم ومطلفهم وتطقيهم ، فاته بخطابهم بلدة يفسهونهم في ويخطابهم بلدة يفسهونهم ما يند على أن الدولة الفرنسية كانت تعقد منذ سنين سنين في اللبنانيين الكرامة لادارة شؤونهم بلفقة .

ما كانت فرنسا تفهمها قد طلست منذ سنين من اقتسد الاحكام في لبنان إلى حاكم وطغي مع قلة وجود الأشخاص الذين كانوا يصلحون للحكم في ذلك العهد ، فلما كان رجاءها على الأمسي يعملون عكس ما كانت تبني أجراه من سنين سنين ساء إلى أهم فكرها على اللبنانيين مفكرتهم على تولى شؤونهم بلفقه مع وجود أشخاص في أظهرهم بمرحوا من مقدره يتابعهم في أروقة جميع الشئون الادارية على اختلاف أوضاعهم ، مع توفهم على سوامهم في جميع الخطط التي اتتدبر لادارتها سواه في الوطن أو في الخارج .

يذكر القراء ولا ريب تلك الحادثة التاريخية الشهيرة التي وقعت عام ١٩٢٠ والمعروفة بحادثة أعضاء مجلس الأمانة ، وقد نفت السلطة العسكرية أولئك الأعضاء مع من أنهم معهم عقب محاكمة دامت يومين وكان لها ضجة كبرى في جميع أنحاء البلاد . وما كان أكثر الناس لا يعرفون شيئا كثيرا من حقائق تلك الحادثة التاريخية وإسبابها ، فقد طلبنا إلى الصديق الكاتب الأستاذ الياس انطوني طنوس الحويك أحد المحبين في تلك الحادثة أن ينشر في "المعرض" بعض مذكراته فلبى طلبنا . وما نحن نبدا بنشر مقدمة تلك المفكرات :

بيان قصير

لا يخفى أن قضية مجلس الإدارة اللبناني القديم التي جرت في ١٠ من شهر عام ١٩٢٠ قد أصبحت أشهر من نار على علم ، وقد دار البحث حولها في الأندية الخاصة والعامة ، وتناولها المجلات إلى اختلاف نزعاتها ، فخاصت في مجالها ناقلة إلى قرائها أخبارا متضاربة عنها ومبدية بشأنها آراء مختلفة ، وما كانت هذه القضية غامضة من بعض وجوهها فقد صحت المزمعة بهذا الانكلاف عليه تلك على وضع مفكرات تدفع بعضي الأرقام ونحصر الكلام في حقا الحقيقة . ونبحث في تلك المفكرات من أصل القضية التي نحن في سدد الكلام عنها والأسباب الداعية إليها ، وما أصبحها من الحوادث التي لم يبق السواد الأعظم من

١ -

فرنسا في سوريا ولبنان

معلوم أن لفرنسا في سوريا ولبنان صلات قديمة مقرونة بتفاديلها ، وقد وضع الكتاب القدمون والحدثون أسفدرا عديدة أسبوا لها في الكلام عن الصلات والتفاديل المذكورة ومن شأن التوسع في هذا الموضوع فليست تلك الأناش . اما الغاية التي ترمي إليها من التفصيل التي نعتقدنا في هذه المفكرات فهي اطلاع اللأ المصري في القطن السوري والمصري وفي غيرها من الأقطار المأثرة على ما يقطن السواد في تلك العلاقات والتجارة واتخاذ المعاهد الحبرية والعلمية كانت المعور وتغلب الأجيال .

جرت الحادثة في الشرح منذ القديم من بقلن اسم افريقي على كور أوربديري أو اميركيتي ، ولقطة برها في عرفهم في الأصل "فرنساوي" أصبحت كاتوا يهيمون أن كل من يقدم اليهم من أوروبا أو اميركا هو فرنساوي ، وما عاد ذلك ذات شتيان الفرنسيون للبلاد السورية واللبنانية ورسوخ قدامهم فيها لمزاوله التجارة واتخاذ المعاهد الحبرية والعلمية كانت مدرحة لتيسر عليهم وتيسر القوم من الأوروبيين والفرنسيين في تلك البلاد وعلى الأخص في الجزيرة .

ولما ترك التاريخ القديم ووصلنا إلى عهد فرنسايس الأول ملك مرش باد إلى تلك العلاقات قد بدت تتحول إلى امتيازات وأخذت هذه الامتيازات في ايام الملك لويس الرابع عشر من الملك لويس الخامس حين بدأ العمل نابوليون الأول ومن جالوا بعدة من التاريخ ادأروا شؤون الدولة الفرنسية بحيث أصبح من المشهور عند السوريين صموالا وللبانتيين خصوصا أن فرنسا تدافع عن حقوقهم ومعاصهم وتحميهم عن مدمعنون جر الأذى اليهم وتطعم التارهم ضد ظلمها ساعدت فرنسا اللبنانيين للمصمور على حكومة خاصة مستقلة استقلالاداريا تولى عايتهم وتقليلهم . وما وجد تلك الدولة الادارية الصغيرة ضمن الدولة العثمانية الكبرى التي كانت تلي في عهد الأتراك ، وفي أهم تلك هي يحسون الفدح حساب لا كان بين الفرنسيين وللبانتيين من الصلات القديمة المود .

وكن القول بكن أسف أن التفرق بين العناصر التي تتألف منها سكان الجبل التي فائمة التراك التي حلت بهم من جراء الحروب الأهلية التي كانت تجعلهم أرباع دين والتي لا تزال في العهد الحالي تتوالى عليهم على شكلناكش في وسائر مختلفها . أجل أن يردف من عقلاء الدولة اللبنانية في تسهوا في الحقبة الأخيرة في هذه المسألة المهمة وعرفوا أن القوة بالأطاح فدموا إلى تالفي ما يستطيع تالفا من أحوالها بتدريج مطاوعهم وجعلهم إياها ملازمة للمصلحة الوطنية ، لكنهم ما عثموا أن انخضت مساهمهم لأن جرالم القصاد قد

أجل الحلفاء البلاد تحت قيادة الجنرال الثاني قاضين بها

المُعَرِّض

عبد الله التاج عمر

أيار - آب ١٩٧٧

وهو حقن الدماء، فقد كانت الحوادث تتوالى يساً ويس حرائب، وكان هذا القتلوة وأصحاب الفساد يعيشون بالأسلح على بلادنا ولا سيما في قرية من الحدود الفلسطينية بين لبنان وإسرائيل، وكانوا يترددون مع صعد ذلك القتلوة العنصرية التي كان لها الأثر الأعمى بقتولهم القصة من حق إلى آخر لأشغال براتها المبطنة تحت رعايا السكينة، فينتقل حينها إلى كل جهة متمسكاً كل ما يترعرع عليه في طريقه وكذا يترعرع إلى غاية حيلته طائلاً خلف المسدسات بالآباء، أيها، أي أيا فصدنا أن عمل حكومة المكارنة تعرف بصحة طلبات لبنان بعدما كانت تنكرها عليه ولحاول سلبه إياها

أما المال الذي يتعمنون بفضله فإن له حكاية، وهو أن احداً سليمان كان قد كتمان كان قد كُفِّف قبل حلقة المجلس بسبعة أشهر، وبسنتين لمجد إلى المال فليطلب نغمة الحكومة اللبنانية، لا كانت السلطة للسلطة "العسكرية" قد سوت بقرض لبنان تحت اسم "سلسلة عسكرية"، فوفق سليمان بدعم كتمان في طلب العهد الذي وجروا المال اللازم، ولكن ما لم تدرت حكومة الاحتلال أن الحكومة اللبنانية قادرة على الاستغناء عن المال الذي عادت وتدمت تلك السلطة معقدة متدثرة يكون الحكومة الصادقة هو الدائرة التي هي سبوت إلى حكومة لبنان أن تطلع من سوء التفاهم.

وقال المجلس الإداري لا توري الشخصين إلى باريس، وهو يعلم أن رحلتهم تفتقد لا منقوعة عنها، فرفض سليمان كتمان الشرائح إلى لبنان البليل اللازم بقصدتها وحاضراً قدره عشرة آلاف ليرة مصرة (العملة الرأبعية في ذلك العهد في لبنان وسوريا)، بحيث تسد فيماد بعد من بيت مال الحكومة اللبنانية حين وقع الكابوس على بيتليها، فخصي سليمان كتمان لإبعاد المبلغ المطلوب ووقف إلى ذلك عارفاً انفسه الضمائي التي طلبت من كتمان بقتل ابنه كتمان المينج، فجاهد سليمان كتمان بالأمير ابن اسلوان، ووقع هذا اسمه إلى جانب سليمان كتمان في العهد.

ولذلك أن يقول: ولذا لم تستأذنا السلطة العسكرية بالسفر إلى باريس السلطة النفاق من صندوق الحكومة، فكتب ابنه إلى الرئيس التي تهنيتها له فرفضت ترشيح المجلس لإبعاد المبلغ المطلوب ووقف إلى ذلك عارفاً انفسه الضمائي التي طلبت من كتمان بقتل ابنه كتمان المينج، فجاهد سليمان كتمان بالأمير ابن اسلوان، ووقع هذا اسمه إلى جانب سليمان كتمان في العهد الذي التقت هذا الولد الإداري في بيروت، ولذا لم تستأذنا السلطة العسكرية بالسفر إلى باريس السلطة النفاق من صندوق الحكومة، فكتب ابنه إلى الرئيس التي تهنيتها له فرفضت ترشيح المجلس لإبعاد المبلغ المطلوب ووقف إلى ذلك عارفاً انفسه الضمائي التي طلبت من كتمان بقتل ابنه كتمان المينج، فجاهد سليمان كتمان بالأمير ابن اسلوان، ووقع هذا اسمه إلى جانب سليمان كتمان في العهد.

وقال ابن المجلس الإداري مرشحت من فيصل، ولكن صرح كتمان كتمان أن السلطة العسكرية لا تتردد في ترشيح الإداري، ووفقاً فيها وقولوا خير مأمورين، في منضمه بينهم فيصل من وراء ذلك المصلحة، وما به حقوق اللبنانية الجارفة بينه وبينها، وإذا كان صريحاً ما يصره من أن الحل مدعوم من فيصل ما عليه نحن والحالة هذه إلا أن لا نصور عودته التي في فيصل، إلا يكون قد مثلاً ساعد المصلحة للعلم في سبيلنا.

١٩-٢٠

في حين أن التقت التي أزمهم وهو على الشر أهون من الشر، فقد استمرت حتى البلاد اختار مائلاً أن افعل الشيء على الطريقة قصود المصالح إلى التلبيع باللامه من فيصل... فخصم الحق أن مثل هذا الاختار أصبحت التكليل قد قوم بقلوب، ويظهر ظلالها من وجهين مهمين الأول كون البلاد غير جارية على ملك أولئك الإداري، ولم يتردد من أبكتهم لمكتهم متصرف على حق ايرهم، وهو الحق الذي هو الأهم وهو المتفق به من يعمره أن دولة المصلحة، فيمكن الترتيق بين التبين الأول والثالث من حقيقة مجلس الإدارة وسالمهم على استمالة لبنان

الطريق وأعاد السلوب تحت سبباً بموجب اتفاق بين وبين صومع سوريا، وما زادوه لأغراض في النفس أو لأوجه تناقض فاصم بين غاية المجلس وأغراض ذوي الأغراض؟ فكل ما كان مجلس الإدارة يسعى وراءه من هذا السبيل افلا يكون قد كتم القوم مؤونة الامتاع متدبغ من بعيداً بإيجاد صفة يتم الاتفاق عليها بين الفريقين من جهة الأقليم التي

أعيت إلى لبنان؟ كما تسد على جيب القلم عن ذكر شهادات الذين كلفوا بالمعركة عليها في إنشاء المحكمة ولكننا رأينا أن المصلحة

القانون العنصري الاتف الذكر؟ فليس ثمة من مسرح قفوي.

١١-١٢

يكتننا أن نستنج ما رعبنا السلطة الفرنسية لم يكن لها أدنى صلاحية: أولاً لانهادنا وثانياً لانهاد الغصن عليها والثالث لحماكتنا.

ذكرنا فيما مضى أن السلطة العسكرية لم تلت الفيش عليها والقتا في السجن جمعت فرقا من كبار علماء القانون والشريعة من الوطنيين والفرنسيين، وبعد ما قفوا حينما الزمان في أحاطة الروية في المصلحة الإدارية التاريخية الشهيرة، لم يتطعموا أن يطورا فيها شيئا تشبه من راحة الحياة نحو وطننا الذي تقدي به بقض القاضي. فحينئذ تفتت نصهم الفكرة بأن يوجهوا إليها تهنيتهم وهما اعتصاب مأمورين ورشوة مأمورين، ونحن حين سار بالرام الدامع

١- اعتصاب مأمورين - هذه جهة وهيئة، فما هو شأن ذلك الاعتصاب؟ وقد من كان موجهاً؟ وما هو الجرم المرافق للمقاصد التي على الاعتصاب الوهمي المذكور؟

ليس أهواها المجلس اللبناني مأمورين تأمروا على رؤسائهم على الإخري على الشناج الذي تخطط لهم وإجتماعاً، فهم أعضاء مهمتهم جميع مسؤولية المسألة اللبنانية، وقد حصلوا على موافقتهم جميع مسؤولية المسألة اللبنانية، ولكنهم إختاروا سياسياً حاوروا إصلاحه ليسا به، وهو أن لتقديم الفدية وقرضهم الكثرة جستمهم يطبقون مساهمة فرنسية بغير قيد ولا شرط، فكان لهم ما كان، وقد وافقوا من حقوق لبنان الفدية والتصور اعادتها الي، وقرروا مستقبله وقد دبرم الذي عقدت في هذه الهيئة، وجميع ذلك اجروا بحرفة الحكومة الفرنسية وفرنسا، ووفروهم مسؤولية الاستقبال بعدها مؤرق الصنيع وفرنسا منها باختيار كونها تحت حكومة قاترية. أما القرار الذي وضعوه في ١٠ نونبر عام ١٩٦٠، فإنه وافق بقال إلى سرى تامة منطقية لوقفهم السياسي في الماضي وتجنبه سبباً لفرارهم المصاحبة ومطالهم الشرعية واثماني إلى الهيئة جمعا، فلما جاز أن يطلع على معلوم أصعب مأمورين جاز أن يطلع هذا الأمر على جميع اعضاء ورعاتك للجان اللبنانية وللحاكم من جميع كتمانها وتاريخ أرواها على مسألة وخشية لا تكون مؤلفة لصلاحه بعض الألاع ورفيعهم.

أن أهواها المجلس اللبنانية المتخفيين لا يختيارون مأمورين، ففي هذه الحكومة الفرنسية لم تكن تلك الحكومة كثره حتى أن يدخل اعضاء المجالس المذكورة في ذلك التفاعل للاختيار المار بينه، ورجال مؤاليا الجدد يختيارونهم أيضا غير مأمورين، وقبل حادثة المجلس بسبعة أشهر منح مأمور الحكومة اللبنانية راتب شهر كانوا التاني مضافاً، واستثنى من رتب أولئك المأمورين اعضاء مجلس الإدارة، وكان الصافي لذلك الاستثناء أن القوم متفان لا يرو حاكم الجبل في ذلك العهد بسبب يتنفي عنهم اعضاء مجلس الإدارة والتفاهم معهم كتمان خلاف رتب ويهمهم على أمور تكتف بمصلحة البلاد، وكان كتمان يعمد تجاريز حدود صلاحيته، ولم لا ترموا إلى ذلك يونيو الهيئة الكثير على عمله وروما لافاضته على الرابع الفرنسية العليا وزادوا على ذلك أن كان يلقي بذكر الخلاف والفرق بينهم. وأصبح اعضاء مجلس الإدارة بصورة رسمية على كتمان المعاملة الاستثنائية التي تثارها ويثيرها مسخرة لتكتمهم، فكان الغرب من السلطة العسكرية على احتجاجهم هذا كان مجلس الإدارة لا يختيارون مأمورين. قد تفرقت فيهم الحق مع على القوم التي تريد أن تختيار التي تختيار اسودني وقت واحد. فلما كان اعضاء مجلس الإدارة يختيارون غير مأمورين حين يكون ثمة من منفعته لهم ما بالها أن تختيار مأمورين حين سبباً جستمهم كغيرهم انبروا للذراع من غير بالامه؟ نحن لا نلقي الكلام على حقواعتهم بل نؤيدهم بدمار جستمهم مستثنين فيها إلى ايام المستقبلين الصريحة.

ب- رشوة مأمورين - في روجه ارتكبنا هذه الرشوة؟ وما هو الحرك لهذه الرشوة؟ ولماذا من ارتكبها؟ أن تالم تعمل إلا ما أحفظه طائفة صلاحية بلا عذر وقد عدا وتيارنا على السبي وراء أدرك معالها، فكلما فعل ذلك عدا كان ثمة امر في غاية الأهمية لم نجد لها مستحوا من معالجة، إلا

المالين القديم والجديد وجروا مناصرة المصلحة وقد منهم عدل ليس يثقل. وما خلا هذا كله فإن السلطة الفرنسية المحتلة نشأت في هذه الاحتلال جوبياً على استيعاب وجهه إليها مجلس الإدارة اعترفت به إلا لبنان غير معهود من أراضي الدولة المحتلة، وندركهم على احتجاج المجلس لإدارة وجوب العسكرية على:

١- تولت الرسائل البريدية في هذه الأونة من وكلاء الشعب في انحاء الجبل التي مدة اعتبارها أكثراً لأعتبر حكومة الاحتلال العسكرية كل لبنان في مجلة أراضي العدو المحتلة في المنطقة الغربية، لأن لبنان ما كان له مجارياً المصلحة، ولا حكومة تركيا جندت من عسكرياً للحرب المصومة بل أن الأولف من لسان تطوعوا للمحاربة تحت رايات المصلحة الطائفة، وتألقت منهم فرقة منفصلة وجميعهم ألبوا البلاد المحسن واهرقوا مصاهم في سبيل علمية مبادئ المصلحة الإنسانية، واتسموا بإبراز الرابع العليا على الاحتجاج المعادل لحلف هذا التمييز الشاقين يشرف لبنان التاريخي والواحي لا كان وما زال آمناً وصديقاً لدول المصلحة، وعادته جاء في رسائل البريدية من حين الرابع والحق لأن لبنان كان استقلالاً مدعوماً ومحموا من الدول العظمى، وهو لما غشت عسكرياً لبنان في مدة الحرب اعتبره من خلفهم لبنان بلاداً عداية حيث ثرت جراندهم وقد قدتهم احتلوا جبل لبنان بفساداً قليل من جنودهم، وقد دامه الأثر ك معاملة العدو للبلد لعدائته وساعدته لدول المصلحة ومحاربة ابتداء في صفوفه حين طهر حرب لبنان من هذه البلاد، لا يجوز بوجه من أرجو أن نجله المصلحة المظالم معادياً، فهذا المجلس يود مطالب الشعب المذكورة ويرجو من صراحة مجلس لبنان دفع مائلاً للاربع الأهلية التي رغبها؟ وغيرها.

٢- هواجب السلطة العسكرية المحتلة على ذلك الاحتجاج:

١- أحكم جبل لبنان المستقل، ليبلغ إلى المجلس الإداري.

٢- كان جبل لبنان مستقلاً ولم يباري في صفوف الأعداء بل ساعد المصلحة بالأمم ومندوبوا في الولايات المتحدة بسبب له المساعدة، فلما تدارك بأنه لا يعتبر من أراضي العدو المحتلة بل من منطقة معززة من التتير التي اغتصبت حقوقه ولا يشله الاحتلال العسكري أبداً، فليزاد ذلك إلى عدم البتائين.

ولعمري أن هذا الكلام في جبراً على ورق فهو من باب ذكر الرماد في المين أو من باب استعمال المفردات لتسكين الأسماء المصيبة، وكانت الحكومة الفرنسية تفسر في الساحة "سنة ١٩٦٣" بختيار لبنان أرضاً محتلة، ولا يته لم يكن حاصلاً على تلك الامتيازات التي باتت شوما عليه في عهد الجليلد.

٣- يستفاد من نصرة من الحقوق اللبنانية على صلاحية السلطات اللبنانية لا تتناول المجالس اللبنانية ومأموري الحكومة المحلية.

٤- لا الاممال التسرية إلى للجبل الإداري لا تعتبر من الحوادث المتداولة بالشؤون العسكرية ولا يجر الجيش بوجه من الجوار، وأما هي الإدارة وأوساطية محضة.

٥- لم تكن الأحكام البريدية قد أعطيت في لبنان بل كانت حكومة ومحكمة تجري على المصلحة عنها التي كانت تجري عليها في الماضي، وكانت الحكومة الفرنسية تضمن

استقلالها وترعى حرمته على ما كانت عليه الحال من قبل.

٦- لا إسماعيل السلطة الفرنسية القسرية التي يقررها يقررها على التأكيد على أنه وإلا لم تكن وظائف الدولة اللبنانية قد فُقدت لأم مسوغ بآلة كانت لا تتناول من الرغائب الاستيلاء التام على عخط الحكومة المحلية ولا سيما المجلس اللبناني.

٦- أنه من المخالفة القانونية الظاهرة أن يوضع موضع الحوادث متداولة بالشؤون العسكرية القسرية ضمن سجن جنوداً فرنسيين، وقد التفتوا ولم يعلن أن لبنان، بل يمكن لكل يعمل الجميع أن القانون الضمائي لا يزال معولاً به في مساهمة الحكومة، وذلك بناء على تميزات وقرارات صادرة عن السلطة الفرنسية فيها، فأي مسوغ يري أن يجاز لتلك اللجنة أن تحاكم اعضاء مجلس الادارة وقومهم بموجب

المعرض

العدد التاسع عشر

العجب من اختلاف مواهب الجماعة
واساعة السامعة ومن جلوس على اللقطة لتناول العشاء
رغبت السفينة راسها والبحر ما بين يدي للماضى المظلمة
من للمرعات الرامية على مائة من المدافع المصونة على
المرعات في من ذلك بقى بعد البض من امل ضعيف
بالارواح تنورت علة الشطرونك اللبتي وسماحة الشطرونك
وغرضها من اصحاب القنات العالية للشمشون لحضور
ذلك الاحتمال فيرسل الجبال غورو برقية لاسلكية الى
السفينة لتف با في عرض البحر وترجعنا الى البر ، والاسان
دالما يحب ان يامل خبرا دالما من الشر ولكن ذلك
الاحتمال الضعيف على غير طائل .

ولبنا سائرين وبض محصورون في تلك الردة حصى
كانت ارواحنا تفرق من شدة الخوف وكنا قد انقلبت الارواح
منهم من طرحا منها رسالي او اوراقا الى الخارج استناروا
لايتناه وبنا . وبعد ما ابتعدنا من ميرا بيروت مسيرة ساعتين
وابتدنا ترحل على في عرض البحر فحوا الى التوراف ، وفي الغد
تخصروا بالاصعود الى من المركب ، وافرزوا لنا ناحية من
تقيم بها يمشي لتنتقلنا ولا تتخلط احد من المحصورة
وفرحهم . وكثرا يعلمونا بحسب الامور التي تلقوها معاملة
راكب الغزال غورو .

ولم يعرج على احدى اسكفة في اثناء سيرنا بل ابصرنا في
اليوم الثالث جزيرة توتن وتحت مارون قناتها ، وبينا نطهرها

في اليوم الرابع
في ٧ الى ايلول وحصلنا لبحر جزيرة صقلية وطلت
في ٧ من ليلة لاظلمت .

وبعد ظهر ٨ ايلول وصلنا الى ثغر بزرث ومن مدينة في
توتن يبلغ عدد سكانها نحو خمسة عشر الف نسمة وهي

موقع حربي حصين على البحر القوس وحيرة بزرث
وقصبتها في بزرث كمكة النهر والليل ، وفي اذن الى البر
جهمور كبير من الفرسي والفرسي كانوا معنا في
السفينة ، ولقائل ان يول من أين أتوا بولوك فحينه
مهملا حواياهم من كيكيا حيث كانت التفرشات متراصة
في الجيش الفرنسي وسكر الكمالين ، ومن الشام حيث
جرت موقعة ايلول المشهورة التي دارت فيها الدائرة على
فيلك فيصل فاضطر هذا الملك الى الفاء التاج من راسه
والفرار من الشام . والفرق ان حادثة الجلس البتاني عجلت
في ايلول الخريف فلول الملك بعد ما جلت للشهور
- ١٧ -

وفي ايلول اذاع الجبرال غورو الشترين الاكثيين
الرسمين :

النشرة الاولى - حين انجبرال غورو اذاع العداة التي كانت
حكومة مصر لا تظاهر بها وروى ان اعمال هذه الحكومة
الحكاسة لتطبيق الانتداب الفرنسي في سوريا تعزل او
تؤخر تطبيق الانتداب السياسي والاداري ونهضتها الاقتصادية ما
يلحق بمصالح اجسام الجسم الافرنجيا ، فوجب ابلغ
مصدق دمشق باسم الحكومة الفرنسية ان يوسع فيها
بعض شروط لازمة لضمان النظام وتوطيد الامن
وتسهيل تشكيلات الانتداب ، فلو ان هذه الشروط لم يتم
فولها لتلك الحكومة الفرنسية مستعدة لانتدابها بغلوة
من من ارضي فقط على تحرير العناصر الفرنسية في المنطقة
الشرقية من كل الاحزاب العسكرية صاحبة الامر في الحكومة
ومعنا ان الامير فيصل اعلم الجبرال ان جميع شروطه
قبلت على التالفة .

١ - وضع اقليم الجدي الممتد بين ريات وحسب مطلق
تصرف الجيوش الفرنسية ، وهذا التصرف يوجب ضموها
باحلال مدينة حلب واعلم المحطات احتلالا عسكريا .

٢ - اقل الخطة العسكرية الاجبارية حالا وارجاع الجيش
الشرقي الى ما كان عليه من قبل اول كسر الدولة سنة
١٩١٩ .

٣ - قبول اقليم الفرنسي الذي سيكون تحت
وشرفا جهد المستطاع محترما كل الاحترام واستغلال البلاد
وتاركا ادارتها للمأمورين او طوبين .

٤ - التنازل عن المدينة السورية .

٥ - ابرام العطاء على الجرمين الذين حلت عليهم اكثر

من غيرهم منازعة الامم لاجلها .

ومن الآن وضعت هذه الشروط الخمسة موضع الاجراء .

يستطرد قدوم الجبرال غورو من مصعبه في عاليه ، وتارة
يحول في ذهاب غير ذلك من الاثرافات ولكن لم نشأ فط
ن نغترى عنهم كانوا يفسرون خلاف ما يظهر .
وقد الساعة والجماعة جاء الرابن وقال لنا . هيثرا استعكم
في ايتانها وقدعنا الى السحار فاولوها على ذوق بخاري ثم
انزلوا اليه ، وغرك ذلك الروق ناحية جهة اليمين ، لكك ليد ان
يصل الى الرصيف عطف الى جهة مراكمة شرقا الى سفينة
كانت راسية الى الجهة الشرقية الشمالية من المرفأ ، فيحيند
خيل اليها ان صافقة انفتحت عليها وتحققنا ان الجماعة تنضمر
لنا السوء . فاصعدونا الى الباخرة وجمعونا على منها في
احدى ارجاءها ودوا ان نعلم مانا كان الغرض من عملهم هذا
وهذه السفينة تدعى " بياض حوا " وهي منسحق عسكري
بحري . فافروا لنا تسقا من دعة كبيرة بعض الصباط
الصغر المرضي والجرحى ، وامرونا بالامانة بها دون ان يؤخذ
لنا بالصعود الى الطغور او بتسج الوافذ ووضعوا على يام تلك
الاصناف حريمهم ومقصودون بذلك ان يجعلونا نشعر باننا
لنازال معشرين اسرى . فيحيند لم يبق متنا في ارتباب في
مهمهم ففرضوا ترحيلنا الى بلاد بعيدة ، وكلم ما عرفنا بان
تلك السفينة ستبحر بنا في الغد الى مقصودنا بنرت من بلاد
تونس لكي نأخذ منها قسما ، واتها بعد ان تقضي ليلة اربعة
ايام تستأجر السير الى مدينة مرسيليا ، ومن هناك يرسلونا
الى المكان اللد لايماندا .

ولم الجبرال غورو قد طلب ان يرسلونا الى تونس لكي
يسجنونا في احدى القلاع بذلك القطر ، الا ان مسير حيران
الذي كان في ذلك العهد رئيسا للوزارة ووزيرا للخارجية
والذي كان قد اطلع على ملف الدعوى ، ومن يهتير من كبار
رجال القوتون في فرنسا لم يشأ اجابة طلب الجبرال غورو
لاختيار اياه مخالفا للقانون ، بل امر ان ياحلونا الى غورو
وهناك يتناول الاوامر مشائنا وبشأن المكان الذي يبعثونا اليه .

في اليوم الاول من شهر ايلول وهو اليوم الاول لاجلان
ليان اقليم الفرنسي من مصرين في الردة لعمية لنا ، ولم لاعلان
نبرها الى الاطباء الى الملائكة لتناول الطعام ، وما لا بد من
الانزال اليه او ما جميع البحارة والاطباء والركاب كانوا
ينظرون اياه شائرا ، وقد عرفنا فيما بعد ان السبب في ذلك هو
لانهم كانوا قد اخبروه اننا تنتم اعداء فرنسا .

وحدث في الليلة التي تلتونا فيها الى تلك السفينة ان
جميع البحارة والجندو اجتمعوا فوق مدخل الدفعة التي
حسرونا فيها ، وجعلوا يتساحلون في ما بينهم حتى نستدق ان
يخبروه بنا فقال احدهم : ان احسن شيء لك ان نزعجهم في
خفرة وضو فوقعهم فيزول ثم نضمر اشرارهم فترجمهم ولا
تبقي منهم ولا نذر ، وقال آخر : ارى ان نجتمعهم في مكان
واحد ونلقى عليهم قذيفة من الفينيتان او غير ذلك من الود
الانفجرة فخطط بعضهم بمصا وتضميم هذا ايضا ، وفي
الاصناف اعدوا هذا فان مصنا غرضنا بتناقض بين
شركا ، عطلوا كل الكلاب الحائرون لا يستطعن الا لتسحق
فيحيند تكلم الستم . فها هذا الكلام وضع اشارة تدل على
ذلك .

وكنا ونحن نسمع ذلك الكلام البليد وتلك الاهاتات

للاوة تاملدون ان تستطع ابركة اشي .

وفي الدقائق الى الضابط ابركة اشي فخرتانا ما كان من

حيث اول السجارة الوقين . فامتنع لاضرر كل الاحتشام

واطمع الرابن على ذلك ، وهذا لم يكن احتشاما من

الضابط لجميع البحارة والجندو وتهددهم بأشد العتاب ان هم

عادوا الى مثل تلك الهجة ، واوسى الجميع ما يحسونا

في الدقائق ويصغروا الى ايامين الاحترام . فالتفت امرنا تلك

نجسا ان يسمعونوا كلمة او يروا خيرا او يجعلونا نشعر

بشيء من راحة الاستسناح لشئنا ، والفضل كل

الفصل في ذلك امره الى الضابط سيكياتي الفرنسي

الفرقي الى امر امانتنا والمحافظة علينا وفي ريان الجيرة

على ان غيت لنا ثابة من الامال بالصعود الى البر الساعة

الرابعة من يوم اول ايلول في الاجل للغروب للاحتفال

بامثالنا على ايامنا في الاحترام . ولكن خابت الامال التي كنا نامل

في ذلك فبقضت تلك الساعة دون ان يطرا علينا شيء جديد .

والساعة الخامسة ابتدأت السفينة تنهب لغيرنا ، فاكثرت

وجوها واتقيمت صفونها واسودت الدنيا في أعيننا وبقينا

من مواد للوقد الابحبر ، معظمهم اكثر من ثلاثمائة ووق
بين كبير وصغير . وفي اروزا نحو تسعة مائة بيت يابو اليها
تدعى خمسة الاف نفس . من مزلتهم صاحبناهم تايهم من
البر من طرطوب وم حاورها ، وقد استعاد اهل اروزا فائدة
من في حلال اروزا وكسوا اموالها فطلة واجندت الحكومة
المصرية على خيرة قانعة لاعمالها في البحر المتوسط .

وفي المحررة عدد قليل من المسلمين اما الباقون فاهم
معيهم من المسلمين السنين ، وفي اروزا مطاحن تدار بقوة
الهود .

وبعد وصولنا الى الجزيرة بضعة ايام وصل اليها عارف
اعدي التتماني وكان للجلس المصري في بيروت قد حكم
عليه بالسجن سنين ، لكنه استبدل مدة السجن بالاعاد غير
العينة مدة . وقد ندرع ترفاقت اليها صديقه الصيغلي
اسماعيل افندي الشافعي .

اما المكاتب البرقية والمرة التي اقامت هناك جميعها
نمر الى التتماني ، وما يدل على ذلك الرقعة التي وضعت ادارتها
هو ان بعض مكاتب كانت مرسلة اليها في شهر ابي حنن كان
في جزيرة اروزا لم يدفوقها اليها الا في شهر كانون الثاني في
مدينة اجاسيوس بجزيرة كوسيا .

وساخ اروزا وبغير مبالغ لمصلحة ، ومياه الشرب
فيها تستقي من الابار المتجمعة فيها مياه المطر وكل اسبوع
ترسو السفن البخارية في مياه اروزا مرون او ثلاث مرات

قادمة من بيروت واذاعة اليها .

وقادت يوم جاء الحاكم وقال لنا انه تنهيه ايه امر بان
يرسلنا الى بيروت في مركب خاص فاستقبله اليها الملك
الغبية ، وجعل الجميع يهتفون بمرحبتنا فقلنا انهم يفتخرون
بالارواح والارواح ما . وكان ايضا مقلد صيحة ذلك المراكب
لانهم جروا ارسالنا الى بيروت في اليوم الذي لمعن للاحتفال
باحتفال ابيان الباني . ولم يكن احد مرابا في انهم سيطفون
سراحي في ذلك اليوم .

وصباح ١٢ وذهبنا اروزا وركبنا ستر البليخت
" البطرس " المائتين في ابي بيروت وقيل ان ابرغ بعض
مرساته ارسال اليها الرابن صابطا وقال لنا استعبارا من بيتكم
واحد يندب الي الرابن ليلاهم لذهب اليها في ايامنا . فاختارنا
عارف اديب التتماني ، فذهب اليه فقال له الرابن قل

لفرسلنا انهم يستطيعون البقاء في جهة التي عصمتها لهم
ولا يؤذون لهم مخالفة احد من البحارة ، وقد علمت ما حادرا
جماها يعني اومرهم . وكنت للندوة ضيقة لا تسهم
جميعهم دفلة واحدة فليقتضوا ان يفرجوا لتناول العشاء
وقد خصصت لهم غرفة مفروشة يمتكمن ان يستخدموها

للاراحة او لتسريح ملاجهم .

واحدوا ماملائنا لمرسنا في قصورا هوائية وترتب الكون
كما هو دالنا تحت الشترين ولا سيما بيتا مرون وليان .

فصبرنا اكثرنا بالهدوء لان البحر لم يكن ساكنا ولا اذ البيت

كان خلتا غلابة بعد الامواج .

وكما انصرفت بسير ما نخرج على حبال عكار والصبية

وليان حتى وصل الى ميرا بيروت قد الساعة الرابعة بعد

الظهير ، فرسا اننا نصل الى المرفأ ويشأنا نظهر الامال بالصعود

الى البر ، وكانت جادة ارقص بقلاندينا من لاسناتلينا من

ذوي قريتا واستدائنا لا السلطة العسكرية كانت قد اخذت

انها استقدت من اروزا لتطلق سراحنا . وقد وعدوا غبطة

الطيركي البتاني بذلك وقت ما ارسلوا اليه اقول مدام تايروا

ليدهم ، في حضور المهرجانات التي كثرنا قد سايوا

اقتامه لاهلنا والاكثري . وكان معظم الذين خسروا ياملون

الافراج عانا ، وقد شترت جرائد بيروت - بياض من السلطة

التي ليدعين في يوم من اروزا لكي يطلق سبيهم .

وعلمنا وتاتي في المركب ان بعض الفوج في بيروت

كانوا يترجون النطق من اروزا فخطت سراحنا . فادرسوا اهل

الامر لم يسرا ان المركب الذي يلقى للمعتدين البتانيين لايزال

راسيا في ايلول وينظر كل من يندفع الفتنس بامتد على

السلطة . وكان الخوف قد دخل على جميع القلوب على اثر

حادثة المجلس البتاني فلم يروا لهم بها من حضور تلك

الحفلة . ولبشأ في اروزا تنظر نحووا من ارض مرامات ، ولم

يأذوا اذ كانت يماثلت على ان كان تزلزل على ارض في غرضهم

من اصداقنا الى اروزا فتارة تقول : ان تلو توجة الى سوريا

لمواجهة الكومبولس تاجار ، وزدنا لم يجدوا وربما كانوا

الشرطة الثانية

الجنرال غورو قائد قسائل الشرق العام والمندوب السامي لجمهورية فرنسا.

في هذه الساعة التي تلتذكم فيها حكومتكم إلى هذا الفتاة وتستبدل بالكم لا تظلم الحرب وولياتها أوجه اليكم الخطاب لأنكم لكم السبب الذي من أجله مستحقون.

قبل لكم أن فرنسا ترغب في استعماركم وانها تريد استعماركم ما ذلك لأنكم لا.

ان فرنسا قتل الانتداب الذي عهد به اليها مؤثر السلم على سوريا.

هرغب بل ترى من واجباتها ان تقوم بهذا الانتداب لكنها من عاة لاصحابها المصير ترمي من الميام بالانتداب الى مصلحة البلاد واسماها من تأييد استقلال أهالي سوريا الذي سبق الانتداب ان ترمي ان تدمرهم بمساعدة الفتيين الفرنسيين تحسين تنظيم المصالح العمومية وتقديم لكم الاول ان تستمر ثروة البلاد.

و مستخدم فرنسا الحرفية على اختلاف انواعها ولاسيما حرية الاعتقاد فانها تقصدها للجميع دون استثناء على انها لا تسمح لطاعة من الطوائف ان تعدى على حقوق غيرها.

هرغب حارسه على ان تدمر الوطن العربي بروايلون الصمود والبرق المطعرة.

هنا ولا يحق عليكم اليه السوريون ان حكومة دمشق التي تدمرها اقرباءه منة تجاور منة ستة اشهر كل الحذر.

تجاربها السياسة الأكثر هذه الفرنسيين حلت على جيوشهم تصرف باطل الحرفية للمنتدى على و سلب ما عن انه حذر الجيوش ما يرتج منة اشهر طولة قتال لترك دعا على سوريا.

وقد اجبرت على ان تطلق العربية سكان عديده قدمت لها الصباط والسلمة والدخار لتقتل جميع القوي الا الذين وقد منعت تدارك العملة السورية الجديدة وتدمير الحرب والقات بين دمشق والفساحل حواجز الاقتصادية كان من شأنها ان تلحق بكم جميع الا لأهرا.

واخيرا ثابتت سياستها الحرفية فترست عليكم هذا كثره الفتنة وفتاكتكم وانتم بالتمديد الجاهلي لا دفاعا على استقلالكم وحقوقكم لا ذل شي، وبهدها بلاد عديده لصالح سياسات اقترعهم غريب من اوطانكم.

ولقد صيرت فرنسا الى الان الصير من قسم القوي على ان تملك احتياط حذر ينهي عنه.

فقد بكتل حكومة دمشق من قبل حكومة الجمهورية الفرنسية اقتراحات عادية محولة اذام قبلوها كان خاسما لخط السلام.

ومن هذه الاقتراحات الخلفه العسكرية الاجبارية. فاذ جارت حكومة دمشق على الشهور كان تألي مصالحة اليد التي قنعا اليها فرنسا وقرر الحرب كانت هي للمسؤوله عنها.

على التي ما زلت أمل بأن السوريون الانكباب التصوير لن يرضوا بأن يلقوا بأنفسهم الى التهلكة والدمار دفاعا من الاقلية المسيطرة عليهم ويقتني لكن ان تدمر ابناءكم يستبدلون لفتكات الحرفية الخبيثة الماولة من بريرة.

وهذه سمية زوار المصروف على نتيجة واحدة هي المساعدة على الخدمة العسكرية الاجبارية مهما تجسست اخبرها، وبأهاف الخرب والباغلة وصالر التكاليف الساحقة التي تزحون تحت وطأه وقرها.

على عملا بان يوجه الى الشعوب الانساني التي يدفع كل الفرنسيون بل استثناء الى الشفقة قد قدمت اليه على لا استعمال الفيريات لاختلاله الزلزل مشرط على ذلك ان لا ياتبع الفرنسيون ولا مسيحيي واحد فان الملل على ان هي حدثت كلها بالاتفاق مربة بواسطة الطيارات.

وسيمتحن في الاشتراك في ذلك الجاهل ويقسم اليهم جميع الذين يخيرون في صدمهم مرفاوط عديده حرة صادقة ويزبون في رامة لاصحابهم وانه ثروها لثروها لثروها لثروها باسم فرنسا واسمها.

فليهدوا وانفسهم ويصنعهم يحرقهم على لغة الخبيثة التي لا لغة الا لا يصفهم ويظفروا ببالة الباطل والاخلال

والزراعة التي اعصفت بها فرنسا الكرمية الشيطانية تصيرة الشدن والخاصة.

وليدجروا أمينين مطمئنين الى احيائهم الفرنسيين كما تتراجع عليهم للتبايوت والوسائل وكثيرون غيرهم.

للمني سوريا سعيدة حرة فلتني فرنسا.

الجنرال غورو

-١٨-

خروجنا من اجاسيو

في الساعة الرابعة عشرة من يوم الثلاثاء ١٧ ايار سنة ١٩٢١ تركنا اجاسيو من الباغرة "نوميديا" فسارت بنا الى مرسيليا تحت عطور الالمطار والكنز كان حالنا وقد وصلنا الى مرسيليا الساعة السابعة والذقيقة الثلاثين في صباح الأحد. وشادني بن وصولنا اليها هذه المرة ووصلنا اليها في لرة الأولى بعد سبع لثا الكلام من ذلك. اما هذه المرة فقد استعرا لتي نسير الى حيث نشاء، ولكن اضطرنا هذه المرة الى دفع نفقات السفر كلها.

ومعنا قضيتنا محالة ذلك اليوم في مرسيليا استقبلنا القطار السريع لنقلنا الى باريس الساعة التاسعة عشرة والذقيقة الثلاثين.

في باريس

وصلنا الى باريس الساعة العاشرة والذقيقة الخامسة عشرة في صباح الخميس ١٩ ايار سنة ١٩٢١ فكان في موقف "ليون" ينتظرننا خيرائلك ويحك بك ومضى وجوه الجالية اللبنانية. ومعنا اخبرتنا امعننا ترحوبنا الى الفنادق في المدينة.

وفي القذ توجهنا الى منزل مسيو بروتون فواجهت فأخبرا ان مسيو ريدان طلب من الجنرال غورو بانح ان يسرع بشوية مسائنا.

يوم الثلاثاء في ٢٤ منة دعائنا مسيو بروتون الى تدارك الخبر في داره فليها الدعاء شاكرين وجهائنا من قضيتنا وما نسير صموتا ان يترجموه من العلياني في وجوهنا، فوهنا بات سيطلب منا ان يترجموا ليهم في الليلة التي يليها، وفيها، والاصحيا بعد يترجموا على ان يستخذلوا لاجل اعادة النظر في قضيتنا وتبين بنة خاصة لذلك القرع، فسمي ما بعد في الحال لكة لم يوق في اذراكه الخلقه.

في ٢٥ منة استقبلنا مسيو فكتور بيرار عضو مجلس الشيوخ في حديقة داره فقلعنا له شكرنا على ما تبرع به من مساعدتنا فقال لنا انه لو لم يكن مقدرا برباتنا وثالة مفاصلنا لما اقيم على العمل لرابع الثلاثة منة كان ذلك الكلام من ذلك الرجل الكرم الهام متحفنا لوطاة المضي والحداب عنا بعد ما قاسينا من كرب والبلاد الشديد في مغنا.

ذكرنا ان الزوجة اخارجية كانت قد طلبت من سليمان بك يونا فوداد بك عبد الملك المتنبين من لثنا من فراحهتنا ان يترجموا صرة دعائنا اليها في هذه الحال لمعنا لترجمها في ترميم كلنا من تباشيرها دون ان تباشيرها معها في شأنها ولكن لما توهمنا هذا ترحيبا وهي مؤرخة في ٣١ ايار سنة ١٩٢١.

"شاكس لكون الظروف الصعبة التي اجتازتها بلاندا سنة ١٩٢٠ قد فسللتنا وانتمس مرحمة الحكومة الفرنسية صرحتنا. وتعاقد على السير من الآن فصاعدا تجاه بلاندا وتجاه فرنسا على سياسة الصدقة التقليدية التي تربط الشصين بخط مشترك."

فوهنا اليانا مسيو بروتون وبعد القارعة التي التوقيع عليها وارجعنا الى وزارة وبيت القارعات دكرة بخصومتنا في باريس وكنا.

في ١٥ حزيران سنة ١٩٢١ جاتنا مسيو بروتون بصورة ثالثة فدعانا الى الوزارة لتوهمنا وعلمنا ترحيبا.

في ذلك جهار له لم يخطر على بالنا قط ان يجري شيئا مع حكومة فيصل ضد فرنسا وعلينا، وانتم اخلاصنا القام الذي بقتة مانينا واعمالنا.

وتشكفت الظروف الحرجة التي اجتازتها بلاندا سنة ١٩٢٠ في وجهنا على مسيو بروتون في تلك الساعة.

وكانت النتيجة بعد ذلك ان الذين وقعو البيان المذكور رضعل تدمونا بما ليهم للظفر في امر احطالنا تدارك نفوس لقمنا الى وزارة الخارجية في ١١ منة ففعلت على كل ما رسالة ليهمنا الى مديرية الشصنة لامتصاصه لذكر

١٩٢٠ قد سبت الحكم علينا وتلصص الافواج عنا. وتعاقد على السير من الآن فصاعدا تجاه بلاندا وتجاه فرنسا على سياسة الصدقة التقليدية التي تربط الشصين بخط مشترك."

وقمنا على ضد الصورة اعتقادنا ان ليس فيها ما يس كرامتا ولا ياتيكنا الدولة الصعبة بحسن النية المشغل وصديق لوانا لثا ولكن ما اشد ما كان ما دعائنا حين جاتنا وكنا بصورة رامة قاتنا الى الوزارة وهي التي كانت تبث اليانا بنص كل الصور عملت ان الجنرال غورو لا يوافق على الصورة "الافتالة" التي وقمناها وكلفت بروتون باتاعنا

بترقية الصورة "الرابعة" التي فدعنا اليها وودعنا ترحيبا. في ذلك جهار له لم يخطر على بالنا قط ان يجري شيئا مع حكومة فيصل ضد فرنسا وعلينا، وانتم اخلاصنا القام الذي بقتة مانينا واعمالنا.

وتشكفت الظروف الحرجة التي اجتازتها بلاندا سنة ١٩٢٠ في وجهنا على مسيو بروتون في تلك الساعة.

وكانت النتيجة بعد ذلك ان الذين وقعو البيان المذكور رضعل تدمونا بما ليهم للظفر في امر احطالنا تدارك نفوس لقمنا الى وزارة الخارجية في ١١ منة ففعلت على كل ما رسالة ليهمنا الى مديرية الشصنة لامتصاصه لذكر

في تلك الساعة التي تلتذكم فيها حكومتكم إلى هذا الفتاة وتستبدل بالكم لا تظلم الحرب وولياتها أوجه اليكم الخطاب لأنكم لكم السبب الذي من أجله مستحقون.

قبل لكم أن فرنسا ترغب في استعماركم وانها تريد استعماركم ما ذلك لأنكم لا.

ان فرنسا قتل الانتداب الذي عهد به اليها مؤثر السلم على سوريا.

هرغب بل ترى من واجباتها ان تقوم بهذا الانتداب لكنها من عاة لاصحابها المصير ترمي من الميام بالانتداب الى مصلحة البلاد واسماها من تأييد استقلال أهالي سوريا الذي سبق الانتداب ان ترمي ان تدمرهم بمساعدة الفتيين الفرنسيين تحسين تنظيم المصالح العمومية وتقديم لكم الاول ان تستمر ثروة البلاد.

و مستخدم فرنسا الحرفية على اختلاف انواعها ولاسيما حرية الاعتقاد فانها تقصدها للجميع دون استثناء على انها لا تسمح لطاعة من الطوائف ان تعدى على حقوق غيرها.

هرغب حارسه على ان تدمر الوطن العربي بروايلون الصمود والبرق المطعرة.

هنا ولا يحق عليكم اليه السوريون ان حكومة دمشق التي تدمرها اقرباءه منة تجاور منة ستة اشهر كل الحذر.

تجاربها السياسة الأكثر هذه الفرنسيين حلت على جيوشهم تصرف باطل الحرفية للمنتدى على و سلب ما عن انه حذر الجيوش ما يرتج منة اشهر طولة قتال لترك دعا على سوريا.

وقد اجبرت على ان تطلق العربية سكان عديده قدمت لها الصباط والسلمة والدخار لتقتل جميع القوي الا الذين وقد منعت تدارك العملة السورية الجديدة وتدمير الحرب والقات بين دمشق والفساحل حواجز الاقتصادية كان من شأنها ان تلحق بكم جميع الا لأهرا.

واخيرا ثابتت سياستها الحرفية فترست عليكم هذا كثره الفتنة وفتاكتكم وانتم بالتمديد الجاهلي لا دفاعا على استقلالكم وحقوقكم لا ذل شي، وبهدها بلاد عديده لصالح سياسات اقترعهم غريب من اوطانكم.

ولقد صيرت فرنسا الى الان الصير من قسم القوي على ان تملك احتياط حذر ينهي عنه.

فقد بكتل حكومة دمشق من قبل حكومة الجمهورية الفرنسية اقتراحات عادية محولة اذام قبلوها كان خاسما لخط السلام.

ومن هذه الاقتراحات الخلفه العسكرية الاجبارية. فاذ جارت حكومة دمشق على الشهور كان تألي مصالحة اليد التي قنعا اليها فرنسا وقرر الحرب كانت هي للمسؤوله عنها.

على التي ما زلت أمل بأن السوريون الانكباب التصوير لن يرضوا بأن يلقوا بأنفسهم الى التهلكة والدمار دفاعا من الاقلية المسيطرة عليهم ويقتني لكن ان تدمر ابناءكم يستبدلون لفتكات الحرفية الخبيثة الماولة من بريرة.

في منتصف السبعينيات حصل في لبنان مذبحة كبيرة ارتكبتها
شعبية على الحكومة بسبب قسنتينا والحق لنا الاخاع بالافراج
عنا واطلاق الحرية لنا، وكان بعد ذلك لنا مذبحة بوانتفاج
اصدر امر بالافراج عنا واطلاق الحرية لنا بالعودة الى بلدنا
دون قيد ولا شرط.

وهكذا انتهت تلك الحادثة وشغلت القوم والصحف زهاء
ثلاثين شهرا.

تذكارات مصر

البرلمان

وصلنا إلى باحة المجلس عند الساعة التاسعة تقريباً برفقة أمير الشعراء شوقي بك والزميل الأستاذ سليمان فوزي صاحب الكشكول، فإذا الساحة تشرق بالأنوار وتنعج سيارات النواب.

واخذ الزميل صاحب الكشكول يعرضنا على بعض النواب والصحافيين "بالأكبرس"، لأن الجلسة كانت على وشك الانعقاد.

ودخلنا شرفة الصحافيين فإذا نحن مطل، في مشهد جميل لخم، على البرلمان المصري، وقد جلس "الرئيس الحليل" سعد باشا زعزلول في منصة الرئاسة واخذ أحد الحجابات يذق الجرس الكهربائي لدخول النواب، الذين كانوا يتقدمون إلى مقاعدهم في صيغة لا بد منها من جميع الأبواب.

ولاحظنا بعد عد الاسماء ان النواب المتغيبين لم يتجاوزوا العشرين نائبا، مع ان الجلسة غير هامة ومع ان الزمان شهر رمضان، ومع ذلك فان رئيس المجلس سعد باشا يفتق جدا في الاعلان التي يرسلها النواب المتغيبين وبعض بعضها. وصف ان الدكتور محجوب ثابت كان متغيبا في الاسكندرية يوم حضورنا ولم أقرأ علوه رفض الرئيس بقوله لا لم يكن كافيا.

وحيدا لو اخذنا الثلاثون امترلة في حضور الجلسات عن بابن مصر الذين يبلغ عددهم ٢١٤ نائبا لم يكن في محضر وقائع الجلسة ما يستحق العناية الخاصة، ولكن قبلة اصبحت نجة اثناء المناقشة تالتارت المصرية وصحبا قوين امامجت في انشائها وطنية النواب المصرية وجرائهم، اما السبب الذي دعا الى انفجار الانه كالداعي الى مؤثر الخلافة وبلغ اشده قبد الشيخ رشيد رضا صاحب المنار لا علم النواب به قبض شتمه ليرة مصرية في مؤثر الخلافة التي اخذت من الاوقاف بدون قرار للمجلس ومصادقة - وقد مره الامان ومعمسة ليرة مصرية - اربعة الصخب على شيخ الاحم الاخر، لانه كان الداعي الى مؤثر الخلافة وبلغ اشده قبد الشيخ رشيد رضا صاحب المنار لا علم النواب به قبض شتمه ليرة مصرية في مؤثر الخلافة باسم مجلة "المؤثر" ولم يصدر منها عددا واحدا، ومنى عرف القارئ ان المصريون يكرهون الشيخ رشيد ونفرون منه شر بهلج الضجة التي قامت في للجلسات اعلان هذه الضجة عنه.



مات سعد زغلول

تمت انباء مصر زعيم الكتانة الكبير سعد باشا زعزلول فاعترى الشرق ابتداء وفقدت مصر فيه زعيمها الاوحد ورجل ملامتها العظيم

الحرية والاستقلال لا العبودية والمائع الشخصية

ثم اني اصرح لكم ايضا بما استعشون له الآن، فان على اللبنانيين اذنا شاولا ان يحافظوا على كيانهم ان لا يتنازلوا في الوقت الحاضر "وكرر في الوقت الحاضر" عن شيء من جودهم اذ انهم اذا فعلوا ذلك الآن فتهار الى الفضيض كيان وطنهم الجديد.

وهجب عليكم ان تحافظوا بكل قواكم على دستوركم الجديد. قد يكون في هذا الدستور غطيتات كثيرة، فياكم ان تطيلوا الغاءه بسبب هذه الغطيتات، بل عليكم ان تفسلوا كل مدة تغيير ما ترونه غير مناسب لكم فيه، فان التغيير لا يقصر بالاساس. واما الاقله فانه يحرمكم اساس استقلالكم، وهذه الاساس لا يتنازل كل مرة بالطريقة الهيئة التي لتتوه بها. انني كنت في باريس وعرفت من فعلك انهم كتبوا كتابا على المسير دي جوفينيل، لانه اجد في الحرية محكم مصداقته على الدستور وهم يمتعون ان تطيلوا انتم الغاءه لانهم لا يريدون ان يسفروا بانفسهم. لا تظنوا ان للتعمقات والمذلول الدستور وعقواته عبرة ما دام اساس الاستقلال مضمونا في صلب مواده.

- جلدوا لو تاتون الى لبنان وتصرحون هناك بمثل هذه الآراء، اذ لا لشعر اعتقاد الكثيرين فيكم. بل لماذا لا تفيدون في فصل اخر للحرق في مصر الى مصاليف اللبنانيين مع حياكم واعتراكم وتنفرون الى اللبنانيين مثل هذه الأفكار؟

فاقيم اجباسة متونة وقال:

- لم يأت الوقت بعد.

جريدة الاهرام

لاهرام بناية ضخمة وتشغل دوائر الجريدة طوابعا الثلاثة، والطابق الثاني تشغله ادارة التحرير ومن الساعة السابعة الى التاسعة تزي هذه الادارة كثير من النحل بين محررين وصحفيين وكتاب وجلس وجلس محرر الجريدة الاستاذ داود بك بركات في غرفته السجدة يشغل فيها مساعدا على ادارة دة السياسة المصرية، والفرقة للغة اللبنانية يشغلها الاستاذ محمود ابو الفتوح زبيرك الصحافة في مصر ودعاه للبرلين. فالتك تجده في كل مكان متايلا اوراقه وجرائده. ومن الشاذ جدا ان تكون في مكان ولا يمر بك الاستاذ ابو الفتوح فهو كيوسف زخيا في بيروت - ولكنه صحافي. وتلي غرفته غرف للبرلين وفي الجهة المقابلة صف من غرف للمحررين والترجمة.

ومقابل جريدة الاهرام "بار اللواء" واذا ذكرناه لا له من الفضل على محرري الاهرام فهو مكان مريح بعضهم من عناء التعب وهو سعيد قوي البضف الآخر على الكتابة بما يجرون فيه من كاسات الوسكي والبيئة

وتفقد امام بوابه الاهرام من حين الى حين سيرة - حضرت ولا وب بعض معارك الحرب الكبرى ولكن اثار الداء بالية عليها - وهذه السيرة خصصت للمحررين تراهم صمدا زلا لعلها تطلع بهم مصر كل يوم ليرمين مرة، ويكاد سائقها يصبح محررا كبيرا بالسليمة.

مع الامير ميشال لطف الله

سعيد القارئ كثيرا من العنوان، ولكنه سعيد اكثر من الحديث:

دخلنا على مكتب الامير ميشال لطف الله، فوقف يرحب بقامته الطويلة، ثم جلس واه منضدة الملوكية في وسط ذلك المكتب، الذي لا يفرق في شيء عن مكاتب الاسراء والملوك بما فيه من رباش وفخامة ولا بدع فهو اثر من آثار اسماعيل

وفتحنا راسا باب الحديث الذي نوبنا قلنا:

- اتنا على ما بيننا من فوارق في المبدأ السياسي، ورغم اختلاف مرابيتا الوطنية لا تردد في ان نعرف لك ما نقره من الجهد، وما نتفقه من الاموال في سبيل القضية التي نناقش عنها ونعتقد مصحتها.

فقاطنا الامير قائلا:

- ارجوكم... يوجد بيننا سوء فهم، فلا اطن اتنا على خلاف في المبدأ السياسي كما توهمون

فاخذنا المصحب ونقنا:

- كيف؟ اقمتم تطويل في برنامجكم السياسي هم لبنان الى سوريا؟

- كلا... ابدأ... لم نطلب هذا الطلب في برنامجنا، وهذه تقاريرنا التي رفعناها الى جمعية الأمم امامكم، فيمكنكم مراجعتها. اتنا لم نصدق للبنان في ما وعرفنا دائما ان الحق في تقرير مصيره، بل اتنا كنا نصرح وبناجر في مخبرياتنا في باريس، ان مسألة الحدود لمختلط عليها يمكن ان تسوي في المستقبل - بين السوريين واللبنانيين - بالتي هي احسن، بل ازيدكم علما بانني لما كنت في باريس اثناء مغابرتنا الاخيرة، كان بعض رجال السياسة الفرنسية يدخلون اثناء المغابرات مسألة الحدود بين سوريا ولبنان، فكانت تعاضى ان تدخل في هذا البسجت وتصرح بأن الاتفاق على الحدود سيتم بين السوريين واللبنانيين في المستقبل.

ولا اخفي حكمكم اتني انا ايضا احب لبنان مشككم، وطالما فاقمت عنه في اجسامهاات اللجنة التنفيذية، واعتقدت انه يجب ان يكون له كيان خاص، واذا كان من غاية في سياسيته فهي ان لا تظل هذه الخلافات والمخاربات قائمة بين السوريين واللبنانيين لانها تضر بهم جميعا وتؤخر تحقيق مطالبهم الوطنية.

- ولكن ما كتبه الصحف وما عرفناه حتى اليوم، وما قرأناه في بعض التقارير المقدمة الى جمعية الأمم من اللجنة التنفيذية التي ترأسوها انتم - كل هذه الامور المهمتنا عكس ذلك.

فاقسم الامير وقال:

- هذا هو اساس سوء التفاهم، ان الجرائد انتقدت وقادت بعضها بعضا بدون ان تتحرى الحقائق كما يجب. هاتوا لي تقريرنا واحدا عليه توجيهي وفيه طلب الى لبنان سوريا. ان هناك تقارير مقدمة من افراد بصمتهم الشخصية يطولون فيها هذا الطلب، واما نحن فلا علاقة لنا بها. ولا انا عليكم ايضا ان اتا احب الامير الفرنسية ومساعداته الحرة، فقد تحلمت الادب الفرنسي في المدارس منذ الصغر وافضل ان تعتمد بلادي على الفرنسيين، ولكن بشرط ان يحولوا اليها من بلادهم

رجل بأمة

في كل ساحة وفي كل موقف .

وهنا :

رأى سعد علي تقدمه في العمر وعلى كبره أن قوانين هذه الأمة مستمدة من القوانين قائل على تعلم اللغة الفرنسية وعلى درس القانون بهذه اللغة وعلى الامتحان أمام اللجنة العليا بإبراس فئال الشهادة وفي سنة ١٨٩٢ عين مستشارا في محكمة الاستئناف الأهلية . وهكذا القوة وقوة الشباب طوال حياته حتى درس بعد ذلك الألمانية والإنكليزية .

وقد قل عنه اللورد كرومر في خطبة الوداع التي ألقاها في الأبرار الخديوية يومئذ ما نصه :

'لاني لأذكر أيها السادة اسم رجل لم اشتغل منه الا من عهد قريب لكن معاشرتي القصيرة له قد علمتني أن أجزه أمتا عظيما وإذا أصاب ظني ولم أخطئ يكون أمام ناظر المعارف الجليل زغلول باشا مستقبل عظيم في سبيل خدمة هذه البلاد ومتفعتها لانه حائز لجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده فهو رجل صادق كفء مستقيم مقتدر بل " هو رجل شجاع في ما هو مقتنع به " وقد استعمل الطعن والذم من كثيرين دونه فضلا بمراسل من أبناء وطنه وعده صفات سامية لا شك بأن صاحبها يتقدم كثيرا " .

تولى وزارة الحفانية بعد المعارف فكان له اكبر اثر على مسيرته اذ كان له الوزير المصري الوحيد الذي يعمل بوزارته مستقلا ويصلح ما وقف عليه من الاعطاء وهو محام ، ويعتبر المستشار الاتكليزي مستشارا فقط فكان يحافظ على حقه وسطة الوزير في المحافظة على دعواته لخدمة مرة مع الخديوي عباس حلمي الثاني اذ اراد طي احد مشروعاته الاصلاحية في جلسة مجلس الوزراء فلم يلق سعد صبرا على ذلك وقرع الطائفة بكتا يديه وقال :

'انا الوزير المسؤول فلا بد من اقرار مشروعي ' .

اجفل الوزراء لهذا العمل لانهم انشأوا الخوض والخصم اما سعد فلم يأنف الخوض ولا الخنزق لا لهذا ولا لذلك لا طبع عليه من علو النفس وصدق الايمان بدقه فلم يكن يعرف في هذا الحق مواراة ولا معاملة حتى وصفه اللورد كرومر كانه قلنا بأنه شجاع في ما هو مقتنع به كذلك قل عن موقفه في جمعية الاقتصاد والشرع وقد عاد السير برنيت مشروعا لتعديل قانون القوانين ودعا كبار الاساتذة والمحامين للبحث فيه فوقف سعد وقال لهم : ' من وكلكم من الامم المصرية لتسنوا لها القوانين ومن حقها وسعها من القوانين لنفسها ' . ومن اقواله المأثورة في الجمعية التشريعية ' اذا كانت الحكومة تريد ان تكون الجمعية التشريعية مكتب تسجيل لقوانين الحكومة وامرارها فانا بصفتي مصريا محبا لبلادي افضل ان يكون لثل هذه الجمعية اثر في الوجود ' .

ثم اسهب رئيس مجري الارام في ذكر حوادث مصر الاخيرة بعد الهزيمة ومواقف زغلول باشا فيها ، تلك المواقف التي خلدت اسمة الكبير مع عظماء رجال الارض بل في طليعة هؤلاء العظماء

وانتا ونحن نعزي الأمة المصرية البليدة بقدر زعيمها الاكرم نود فنعرض هذه الصفحة العظيمة لفضل الرجل العظيم امام المتشككين بالسياسة عتدا آمين ان يكون لهم منها بعض الدرس فيتعلمون كيف تخدم الاوطان .

' مجلس الوزراء ينعي الى الأمة المصرية مع الأسف الشديد والخنز المصين حصرة صاحب الدولة الثواب الجليل وزعيم الأمة العظيم ورئيس مجلس الوزراء سعد باشا زغلول . فقد وافاه القدر المحتوم حوالي الساعة العاشرة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ عقب مرض لم يجهل طوليا ولم يعطف على مستودع آمال الأمة ومجمل رجائها وتآكل نهشتها وحامل لواء الدفاع عن حقوقها ، وإلى الله مرجعه وله منه الرحمة والرحوان ، وإلى الشعب المصري جليل العراء وشقيق الجسازة في الساعة الرابعة بعد ظهر الاربعة الموافق ٢٤ أغسطس سنة ١٩٢٧ من بيت الأمة الى مدفن النقيب بالآلام الشافي ' .

' بلاغ مجلس الوزراء لمصري '

لم يتع رجل على الأرض يثل ما نعي سعد الى امته ، ففي البلاغ الرسمي الذي أصدرته الوزارة المصرية يوم وفاة الزعيم الكبير تبير في القرار بين من ان الرأب الى رحمتهم مراء كانه امه كاملة في حياته . وكان البلاغ يبرهنا على ان الشعب المصري كله يؤلف عائلة واحدة - ابوها سعد ، وان الحكومة التي هي من صلب هذا الشعب نمت ، كما تنمي العائلة كبيرا - هذا الاب الكبير في اولاده بكلمات لم تقدر هبة الريسبات ان تعطي ذلك الخزن المصين والاسف البليغ بطلا السياسة فظهر البلاغ ، كما طالع الثرائ ، معلوما بالمحافظة خاصا بالدموع .

لقد وجدت الام رجالا عظاما بلغوا بلادهم اعلى درجات الجيد ، وبلغواهم بدورهم قمة السياسة والعظمة ، واذا تركنا العصور الماضية حتى لا ننظر الا الى عصرنا الحالي وجدنا هناك في اعلى القمم مصطفى كمال وموسوئلي ورضا خاان وغيرهم ايضا من عظماء الرجال . ولكن الام لم توجد رجلا كسعد ضحى بكل شيء في سبيل امته وظل يجاهد وضحي الى آخر لحظة من حياته حتى سمعته زوجته ام المصريين يردد في حشرة الموت :

' انا انتهيت ' .

لقد كان سعد من مصميم الشعب المصري وظل الى آخر دقيقة من مصميم هذا الشعب الذي احبه حتى العيادة . وظل يتألم معه ويحارب في سبيله ويجاهد لأجل حقوقه ويقاتل ذافعا عن استقلاله حتى التفت الأخير ، فقد حشأ عذابات الملى والتهديد ولم يطمع ك طمع غيره من عظماء الام بالوصول الى قمة لنجد والبغاء هناك ، بل بقي مع الشعب يتحدث اليه في سراته وضرهات ويشعر مع اصغر واحد فيه ، فاذا تكلم مصري شعر سعد بتكبه واذا قلح ضربة قوية على مصر كان سعد في الطليعة يتلقى بصدرة الضربة ليردها عن الشعب .

هكذا كان سعد ، رجل بأمة كاملة .

قد حمل من هذه الأمة اكثر ما يحمله اي فرد منها ولم يزل من الاجداد والعظمة بقدر ما ناله فانه امته من العذاب والشذلال .

لذلك ، احبته مصر حيا لا يمكن زلزالها الا بشعر به

سعد زغلول

وصلنا وامير الشعراء شوقي بك الى بيت الأمة عدد الساعة الثامنة تقريبا ، من مساء احد ايام رمضان ، فإذا قاعة الانتظار تقريبا من نواب واعيان . فدخل شوقي بك الى الدار وما هي الا خمس دقائق حتى عاد يدعونا الى الدخول مع لمخاطبة زعيم مصر .

تقعنا الاروقة والهوى الكبير حتى وصلنا الى مكتب الزعيم وفتح الباب امامنا فاذا نحن امام ' النمر ' المصري الشيخ . وقد جلس في زاوية من الغرفة وراء طاولة صغيرة عليها قهوة وماء ، ومن حوله ثمة وعناك بعض الوزراء والنواب والاعيان وقد جلسوا باحترام امامه وهو يتحدث اليهم بشئ المواضيع وبطلاقة حاسمة تنحل امام طلائع عقدة الاسن .

تقدم شوقي بك امامنا من سعد باشا فحياء فقلنا بده ثم اخذ يقدمنا الى الزعيم الكبير الذي رحب بنا بلطف وابناس ودعانا الى الجلوس معتبرا حما هو عليه من لباس حالتي ، وكان سعد باشا زغلول بلبس ثياب البيت اوفيقا لمطبخ من الجرح ، فجلسنا واختمنا فرصة الكلام لحديث كان بادئا به مع واصف باشا غالي حتى تنيز ملامحه .

ان زغلول باشا شيخ مجاور السهيم وقد خلع الجلال على شعر رأسه وشاريه اجمل معانيه وروعها . طويل القامة مشريرا . كان تقدر الايام على عظيم القائل ان غني ظهر ذلك الجبار كان كبرياه وسلاطة عزمه فتمسنا حتى صارتا رقبا قسما من جسمه . فكمنا ان ارادته لم تلمس للحادثة هكذا كان جسمه لم يأن للام .

يقولون ان سعد باشا جليل الخلقه وان الجلال لم يخلع عليه شيئا من فته . لا اذري اذا كان ما يقولونه حقا ولكنني اذري ان الفن اذا كان قد نسي ان يترك على القامة مشريرا . ان سعد باشا جليل الخلقه ان يهره بجاذبية قل ان ينجحها في رجل اخر ، فسمد زغلول جذاب بكل ما في الكلمة من المعنى الحقيقي ، ففيه معية المصيرين اللذين اعفط عليها علم الحاجبين معي العزم والصارفة والذكاء القرمط ، ومما على صغرهما يملأنا لعنا ويريقا كبرياتا يستملك كالغناطيس .

وفي وجهه المستطيل الجمعد التماسكي اثر ظاهر من قوة الرادة التي تقود الشعوب كان كل واحد الاحاديث اقواء ماطقة عندك من وطنية الرجل وعن اخلاصه وتضحياته في سبيل مصر .

يقولون ان سعد باشا متكبر جبار لا يريد ان يرى غيره في طليعة الناس حتى انه ليجاول ان يدرس من تحذته نفسه بالتشوق والظهور معه ، اما نحن فلم تقدر ان تعرف شيئا من ذلك في ، بل اننا رأينا في حديثه مثلا مثالا حاليا من الكياسة والظف والايانس .

وما كاد ينتهي من حديثه مع واصف غالي باشا حتى التفت هذا الأخير الى شوقي بك ، وكان يمسى بترجمة احدي ناصاته ، وهذا معنى بيت من قصيدة اخلى عليه فهمه ، فردد شوقي قليلا ، وصحك سعد باشا قائلا :

- لا تنصب نفسك يا واصف شوقي في بقهم ايضا معنا .

فلنا - هو كبرياك فانه لا سئل من اكثر كتبه وراجا اجاب - الكتاب ، الذي لم يفهمه الناس ولم اهمه ايضا .

روضة زغول في لبنان

قال جريدة "كوكب الشرق" المصرية:
كان الشاعر الكبير الأستاذ شبلي بك الملاح متولب
لبنان، حكيماً سامي الوجدان في بانيته، التي القاها في
حفلة افتتاح المؤتمر العربي، الا اني او تكريم امير الشراء،
فقد تنقني بمهر ومجالها واثلاقها عليها وعظمت زعيمها،
كانه احد ابنائها وبياض يزغول مصر كما يباهي به كل
مصري
وأيت الشاعرية على شاعر لبنان ان يصر مصر قبل ان
يحمل منها الى لبنان تذكاراً باقياً على الدهر. يرون اليه
ابناء لبنان واخضادهم فيرون فيه البرهان الناطق بأن مصر
ولسنا شقيقان تربطهما رابطة الجوار، كما تربطهما
اواصر الوحدة الشرقية العربية.

لم يشأ مبارحة مصر قبل ان يحمل معه ذلك التذكار
فارتأى ان يخصص قطعة من ارضه في "أهدنى احدى
بلاد لبنان الشهيرة لخرس نخل السيلح للمسروق
بـ"زغول". فيها وان يسميها "روضة زغول".

وسرى الشئ الى الوزير الكبير فتيم الله باشا بركات،
فسارع الى تحقيق امية الشاعر الكبير مدفوعاً الى ذلك
بما يملين حامل المودة والشهامة، وعامل الاخلاص لحاله
ويعين بلاده وعامل المطف على اهل الفضل والادب،
فكان ان امر باعداد ثمانين نخلة "زغولية" وبندعها
غرس في ارضه واحد للانتاج وبث بها مائة من مصر
الى متولب لبنان.

وسيجمل شبلي بك ملاط هذه التخلات معه يوم
الاثنين. فسرع قريبا بروضة زغول في هضاب لبنان،
تظل المصطافين فيه من المصريين كما يظلم بيت الامة في
مصر.

لقد حكم فتح الله باشا بروجته الروابط الادبية بين
مصر ولبنان، وستكون روضة زغول في اهدنى دليلا
على رعاة مصر لظفار الناطقة بالصاد، فلتنش مصر
ولبنان حريتين مستقلتين

طلعت بك حرب



رجل مصر الحقيقي اليوم بما يقدم به من المشاريع
الاقتصادية التي ستكون اكبر دعاما في استقلال مصر
استقلالاً تاماً. وهو مدير بنك مصر بل موجهه ومحمي
وحيداً لو كان عندها في لبنان رجل كلمت حرب. ولنا
حليته حبه في تذكارات اقبلية من مصر.

هجع جبار الوادي

قسما من الفخر في جهاد الامة" فيقابل هذا الكلام
بالصفيق الحاد للتراويل
وهل من عامل اقدر على السفور ان يدخل الزعيم
سرايرها بعد عودته من المنفى فيأبى البقاء فيه الا
اذا اسفرت السيدات للجمعات لاستقلاله. وساقبت يده
لسانه في ما اراد فده ضاحكا ورفع الحجاب عن وجه
القرب السيدات اليه. فكان ضحك وكان تصفيق، وكان
تهلل واسفرت الحاضرات بعد ذلك التحجب فكان ذلك
اليوم عزرا من تحرير المرأة. وفهمنا منه قول قاسم امين في
تقديم كتابه "المرأة الجديدة" الى صديقه سعد زغول:
"فيك وجدت قلبا يحب وعقلا يفكر وارادة تعمل".
"انت الذي مثلت الي للمرأة في اكمل اشكالها"
فادركت ان الحياة ليست كلها شقاء وان فيها ساعات
حلو لم يعرف قيمتها.

وكشفت حرم سعد اولى من تجمع حولها قلب
الجمهور فالتف تقدير المرأة في هذه الايام فخرجت فيه
غير مرة غليظة، واعلنت عليه البيانات موقفة باسمها،
وكان يوم سرعا للاجتماع بزوجة المنفى لا يقل حساسة
عن اي يوم من اعظم ايام الانتصار لصر في ايامها
المشهود، وسفرت في صورتها فربما مثالا من السفور
الكريم والجلال الذي لا يلدأ الى تظلمه او تنطع او
دعوى. اليوم يوم الشفي، يا زوجة سعد، اليوم يوم
الاضراب الطويل، هجع الجبار العذب القاسي، هجع
جبار الوادي. وبقيت انت قيمة على اللبيب الذي اذناه
وتلقت انت من ذكره ذلك المصاطبي الذي كان وسيط
مستوريا على القلوب فعلا في النفوس. كل هذه الايام
كانت فحرا وبسيفها نهار وهاج محرم. تكونت انت
المرأة التي نهضت، تضم الى قدرتها الشخصية قدرة التقدير
الهائج. وراودني في هذه الامة صونك لتذكرتها انها
سائرة الى الحياة رغم الخطوب والجسام والخسارات
القواوح.

الشعب يتيم يكي اياه. ولا يخفف الجوى الا صوت
الام الحنون، فاستبيلي يا ام الشعب الباسلة، وهمني
في مصابك بكلمات حلوة رقيقة. كلمة العزاء يجب ان
تلقي من المرأة وانت اليوم تلك المرأة لانك انت، لانك
زوجة الفلاح العظيم والمصري العظيم، لانك سيادة بيت
الامة لانك في قلب مصر الجريح القلب للمنظر الدامي.
انثني في النفوس بسحر الجبار الهائج وارسلي على
الجماهير روعة صوته وقولي لايتلك ان سعدا واحد
منهم ليس غير، فليعلم ان ينشأوا ليكون منهم التي سعد
في الطليعة اقول في كلمة الواساة، انت التي تنهالت
القلوب لمواساتك، انت التي فقدت في الالف والواح
والزوج والولد جميعا، تكلمي من مصمم تفجيك
لتشجدي الهمم وتشجدي عزائم الرجال وتقوي قلوب
النساء اقول في بوجوب العلم وقولي بالصاد المناصر،
وتألف الاحزاب اقول في ان الوقت خطير يحتاج الى
الشخصيات القوية والحب والافانم والجهد وقولي ان
الوادي يجب ان ينجب الف الف سعد على كل الصور
واخيرا اقول في هذه الكلمة العظيمة التي شجني منك اوقع
ما تكون.

"ليس كل مجد امان قلما بعظمتها الاحياء، ولا يد
لها من جهاد هؤلاء من قبر عظمتها الهاجمين لتستمد
من جواها الثور والعزم والشجاعة".

هي



مي زائدة

نشرت نابغة الشرق الكاتبة اللبنانية "مي" مقالا
هابيا في الاهرام عن فريد مصر العظيم "سعد زغول"
احبينا ان نأخذ منه القسم المتعلق بالمرأة المصرية قالت
مي: ... فباسم سعد اجترأت المرأة المصرية على رفع
صوتها، ونحت لوائه سارت مواكب النساء في الشوارع
وهفتن بحياة الوطن والحرية والاستقلال. وفي ظل
سعرته تلقى الجمهور اسم المرأة وهتافها وتعود ان يستمع
لنابغتها في تهيب واحترام، ولو لا ذلك لكان زاريا
واجما، وهل من عامل اقدر على تقدير المرأة من ان
الزعيم المعاند من المنفى تلك العروة الفخمة المنصورة -
يستهل خطابه في فندق سميراميس شاكرا احتفاء عظماء
قومه به ليقول "سادتي وارجو ان ابدأ خطابي في محفل
قريب بقولي "سيداتي وسادتي". لان للمرأة المصرية



ملكة مصر

للمرأة الاولى تؤخذ صورة ملكة مصر. "الملكة
نارلي" وهي خارجة من قصرها مع وصيقاتها، وقد
تبرعت على طريقة الاميرات المصريات، وتعد للملكة من
اجمل نساء مصر.

ضجيج الحجيح

على ذكر ما نسسمه من المصادة والحلاف في هذه الأيام بين مصر وأرض السعود
بشان الحجيح والمحمل المصري ، ننتشر فيما يلي القصيدة التي وضعها أمير الشعراء
شوقي بك عام ١٩٠٤ إلى أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد استمراماً من
الشريف "عوزن قريق" وأصواته

أبت ثكالي إياي بعدما أخذت
من حولهن اللوى والأتقن الرسم
أي الصغار في الإسلام فاشية
تؤدى بإيسرها الدولت والألم
بهيش صدرى ولا بجري بها قلبي
ولو جرى ليكني واستصمت لقلبي
اغضيت شيئاً بغيري إن ألم به
وقد يروق العسى للحر والأصم
من الزيادة في الشورى وإن عظمت
إن يعلم اللواتي اليوم ما علموا

رب الجزيرة أذكرها فقد عشت
بها اللغات وفضل الراعي الغنم
الذين تولوا أمرها ظلوماً
والظلم تصحبه الأحوال والظلم
في كل يوم كالماء لا يفرج
وفتة في ربيع الله تعظم
كلها الجزيرة ما جروا أهلها
وما يحاول من أمرها العجم
تلك الثغور عليها وهي زنتها
متاهل حطبت لغورم فازدهمو
في كل حج حولها لهم سفن
وفوق كل مكان يأسهم
والأهم السوء والأفقر
مع العدا عليها فاحلها هم
فجرد السيف في وقت ينفذ به
فان للسيف يوماً لم يتصرم
شوقي

ضج الحجاز وضج البيت والحرم
واستمرحت ربه في مكة الأدم
قد مسها في حرك الضرع ناقض لها
خليفة الله أنت السيد الحكيم
لك البروق التي رجع الحجيح بها
للشريف عليها أم لك العلماء
أهون فيها غيوف الله واضهدوا
إن أنت لم تنتم قلالة منتقم
أي النصارى وجيرن أبلت ناظرة
تسلك الدم إلى أرض مقدسة
وتستباح بها الأراض والأهرم
بد الشريف على أيدي الولاء
علت
ونعمه دون ركن البيت تسلم
نيرون أن قيس في باب الفتاة به
مياح ليه ، و"الحجاج" منهم

خليفة الله شكري المسلمين رقت
لسدة الله له ترقى لك الكلام
الحجج ركن من الإسلام تكبره
واليوم يوشك هذا الركن ينهدم
عز السبيل إلى طه وترته
فمن أراد سبيلاً فالطريق دم
محمد وروعت في القبر اعظمه
وبات مستأثراً في قومه العنم
وزفعت في الجنود الأساحيت له
الدايات وقرب الله منتقم



تلك الكروم بقية من بابل
هيهات نسي البابلبي جنك
تبدى كوشي القوس الفتن صيفة
للتاظرين إلى الذي حيك
حزرات مسك أو تنصص الكروما
أودعن كافوراً من الأسلاك
فكرت في لين الجنان وعصرها
لما رأيت الله من سلال
لم أنس من هبة الزمان عشية
سلفت بظلك وانقضت بلورك
كنت العروس على منعة جنحها
لبان في الوشي الكريم جلاك
يشي عليك اللطف في الدياج
في العاج من أي الشعب أتاك
فست ذراعها الطيبة رقة
صنبن والحرمون فاحتسنتك
والبلهر في شبح السماء منور
سالت حلاه على الثرى وحلاك
والثيرات من السحاب مطلة
كالنيد من ستر ومن شباك
وكان كل ذؤابة من شامق
ركن للجرة أو جدار مسك
سكنت نواحي الليل الأنة
في الأيك أو ترا شجي حرك

شرفا عروس الأرز كل فريقة
تحت السماء من البلاد ذك
ركز البيان على ذراك لواءه
ومشى ملوك الشعر في مفناك
إبدائك الزهر الشموس ولا أرى
أرضها تحضض بالشموس سواك
من كل فروع علمه من شرمه
وبراهه من خلقه بلاك
جمع القصاصات من ريك وربما
سرق الشمال من نيسم صيبك
موسى يبتاك في المكارم والملى
وعصاه في سحر البيان عصاك
أحلت شعري منك في علي القارى
وجمعه برواته الأملاك
إن تكرمي ما زحل شعري تنهني
أكثرت كل قصيدة الأاك
أنت الخيال بديمه وغريبه
الله صامك والزمان ورك



امير الشعراء في زحله

رحبت "زحله" ترحيباً جميلاً حاسباً بأمر الشعراء وضيف
لبنان شوقي بك مفصّل ترك قاردي فرحب بالمدحون خلفه التكريم
التي قامها النادي الأدبي الأعلى . وقد ألفت سيارة رئيس النادي الوجيه
غيب القندي شمعون شوقي بك إلى التزل بين تحقيق المرحومين عن
جوانب الطريق ، وجلس أمير الشعراء بوعده أو كان الحكومة اللبنانية
للمشلة رئيس الوزراء ورئيس النواب ووزراء الداخلية والمالية والعدلية
وبعض الشيوخ والنواب وعدد كبير من كرام الصفاة
المصريين وأصحابهم الذين كانوا موضوع حفاوة الجميع . ورحب رئيس المجلس
السياسي بأمر الشعراء ترحيباً شيقاً لم تكلم الشاعر الأديب سليم غندي دموس
فكان لكلامه من مؤثر . وقد ألقى الكاتب المصري المبدع والنائب الوطني فكري
بك باخفاة فارغته الأمان والشرايط لسماع قصيدة شوقي في زحله فكان
كل بيت يذاع بصفيق الأصحاب المتواصل . ثم وقف شاعر الأندلس وأمر
البيان خليل بك مغرراً فربح بشوقي والمصريين جميعاً باسم زحله بل باسم
لبنان بأسره وذكر في بيته الخلاب بعض الصلوات الوثيقة التي تربط القطرين
الشقيين حتى يجعلهما نظراً واحداً .
وبعد هذه الحلقة الفريدة التي تعد من أجمل صفحات تاريخ زحله فغبت
الجماعة ترشف الكؤوس وتنشق النسيم العليل في ظلال الراوي الفليل .

لم أدر ما طيب المنطق على الهوى
حتى ترقق صاعدي فطورك
فتأودت عطفك بانك في يدي
وأحمر من غفريهما حدك
ودخلت في ليلتين ، فمرك والدي
ولمست كالمصباح المنور فرك
ووجدت في كنه الجوارح نشوة
من طيب لك وفي سلاسل لك
وتعطلت لذة الألفاظ وخلاف
عيني في لغة الهوى عينك
ومحوت كل لذة من خاطري
ونسيت كل تعاقب ونشائي
ولا أس من صبر الزمان ولا غد
جميع الزمان فكان يوم رغبك

لبان! ردتني اليك من التوى
أقدار يوم للجماد دراك
جمعت نزيلى ظهرها من فرقة
كرة وراء صواحب الأفاك
شمسي عليها فوق كل فجاة
كالنور فوق سكان الأشراف
ولو أن بالشوق لآزور وجنتي
ملقى الرجال على ترك الزواكي

بنت القياح وأم بدوئها
طبيح كجلق والتسمي ورك
ودمشق جنات التسمي وأما
التيث صدمه من ريك
قسما لو أنتت الجلود والي
تلهل بالفرودس من ثمك
مرآة مرآة وعينك عينه
لم بما زحيلة لا يكون أبك

فريسة الخيانة

طلقوني فقد رغبته طلائي
كبيرة نكبة أصابتك يا ح
أنت تكن غلوت أكبر منها
وارفتت نفسك الأية أتما
أجل الغلاف نفسك عنها
أنت علمت كل ذات حليل
كيف ترمي وراءك أن يفتنها
فاطماني فليس في الأرض غاف
ولكن أرى على ألبانق
واصبري وركي على ألبانق

لا يسو لك الفرق أنك لو لاء
لما كنت تري إحدى النساء
لا يسو لك الطلاق أنك لو لاء
لما كنت منقذ النباله
أصبري فالخبايا لا بد منه
أن في الأرض غافنا في السناء
كهم ما يكون بد شقاء
وفراق يكون بد لقاء
ولقاء يكون بد فراق

للقصيد الأدب والصحافة المرحوم
طابوس عيده :
ظلوماً بكل ما يظلم الإنسان
فيه قدره الانسا
ورموا بشر ما يصم المرأه
من كل ما أذل وشانا
فرقوها بالكرن من زوجها لا
هي غنات مهدا ولا هو خانا
سرقوا طفلها وقاروا بني
أبدوا زوجها لكي لا تراه
ملطقها من مملها بالناق

سرقوا طفلها وقاروا لها
أما تكوني البني أو يقتلوه
أبدوا زوجها وقاروا لها
أما يكون الطلاق أو يعدموه
سحقوا طفلها وقلت أنا ما
شتموه بشر ما لا ترحموه
قد خدمت زوجها فلا تظلموه
أنا أرضي بأن أكون فداء

تذكريات والام

في ذمة القبر المصفي
حشاشة ذابت هياما
خفت اليها في التراب
ب تيمه بين اليتيم
هي نفسي الكئيب وقد
صلى العذاب لها وصاما

امي وقد وجد الفتى
في قلبتها مدخله
ترني الحياة كأنها
من صعب شهر ارملة
كم مرة نظرت في
لوتك أقرام من خلال
عيونه مستقبلة
انا في سبيل لا اكاد
اليوم ادرك امله

يا ام رفا واصيري
لا بد لي ان اكمله
انجزت مرحلة الشقا
عليه ايضا مرحلة
حمل المسيح حلي
حتى انجلي الحليجة
الياس ابي شبكة

في ذمة الماصي انطوت
ساعات احلامي العذاب
ايام لا هم سوى
شم المعلم والكتاب
ايام كان ابي شيا
ب وكنت نوراً للشباب
ايام حلمي لم يكن
إن اتس لا اتس الهوا
ب وما على تلك الهوا
والشمس توشك ان تغيب
ويعلن الجرس الغياب
واي على صخر يحنق
في عتية صيف ابي
في ما ترى كان يفكر
وهو ينظر في الضباب

لم انس اثراي الاكبر
كانوا وكنت لهم دما
ان جنتهم متسا
التي اثرياً وباتصاماً
واذا غشت تشارورا
في ما عدي لي السلام
عبث الشباب بهم فتر
خلفهم عاماً فعاماً

ازهار

قد يذكر الناس فلا تحزني
فالعهد بالزهر رقيق الفؤاد
بكسر قلبي واسك المنعني
دون وساده ليت قلبي وساده

الشاعر القروي

روحي

في الضحايا
يا صبايا طال عهدي بالهوى
اوتربضين بهذا يا صبايا
ان في قلبي زوايا للنسي
هل يور الحب من تلك الزوايا
ارجمي كأسي يا فانتني
ان في كأسي من الحمر بقايا
وقدت روحي على اشفية
خيلات الاماني والنتايا
تلاشت مع صدى الانشودة
فرضت منها الاثام الخطايا

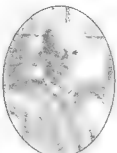
يا لآيات الهوى لا تنفسي
انني قدمت روحي في الضحايا
بدوي الجليل

يا وردة البستان لا تضجلي
قد حياك الله كل الجمال
ما زلت في عهد الصبا الاول
فاغتني هذا صبرع الزوال
لم تكبري بعد ولم تضلبي
فلم علم عليك تجري الدلال

زينة الوادي عليك السلام
يا آية اللطف وروح العفاف
ابن مقفى ذيك الانشام
وما لهذا التفرج شكر الجفاف
هل تقض الزين عهدي الخرام
لم اجعل الترجس يوم الزفاف؟

بنسج الجنة ما لي الاك
تلطفي من تحت كم الورق
هل تبت بردان ترى ام عروك
من شاعر الازهار هذا القلق؟
ثم أمتأ، سبحان من قد برك
ولا تولي ناطريك الارق

ما لك يا زهرة "لا تنسي"
هل نسي المحبوب عهد الوفا؟



يعقوب صروف

برى الحزم في عقيد اشقى من الجهل
عليماً بان المرء في الدهر طامع
يايم الى حين وفي قلبه يجل
وقيا الى والى وشارك، ثانياً
على العهد في غيب الحياة وفي الحل
لثان يوم في ذكره اخر صورة
حلات تر فو به يجر مشيه
سوى لمعت مومنت الى الاصل
بسمه عن قلة السوء نيوة
ويرهقه ما شاء للحق والعدل
وفي نفسه لاربعية حرة
تري الزما في وجهه حين تستجلي
وفي طيب الرزق الذي هو كاسب
وكانت من لطف الاشارة والبلد
تقسم بين نعم الله لكنت قلته
وبين جيل الرب والصبح والاهل
واولي سقا في بنيه وزوجه
كرباً على قدر المودة والعقل
فما مثله بين الابوة من آب
وما مثله بين البهولة من بعل
وما في الساء العفليات كزوجه
ولا كنهه العري في صالح السبل
جزء ما بعدى من الخير به
وعرضنا من ذلك الليث بالليل

المرحوم يعقوب صروف

تقصد شاعر القفرين خليل بك مطران في رداء عقيد الصحافة والعالم للرحوم يعقوب صروف وقد انشأها في الحفلة التذكارية التي اقيمت للتفقد في تزل الجيلي في عاليه .

عزاه الجلي والاعلى والبل
فهي كلها كنت ارماء فائد المثل
توليت ب علامة الشرق ، الاساس
الى الغرب عند السجاية والظلل
سلام على الفرد الذي في حصاه
تلاقت خلال الخير مجموعة الشمل
سلام على ذاك الذكاء الذي غيا
وذك المنيا السمع عيب في الرمل
سلام على ذاك المواد الذي سلا
وما كان الا بالمصامد في شغل
سلام على الاداب اجمل ما بدت
لنا في الفص غصن الاماب وفي الكهل
سلام على الاخلاق ريفت وهذبت
فلم يعثرها النص بالرقول والفعل
سلام على اصفى الجاد في شغل
وايراهم نضاً من الحقد والغل

اذا ما قصي يعقوب صروف نحه
فهما جلي ب صروف التري جلي
تداعي على اللحد الي عالم التري
ونكتت الامام في دولة الفضل
ففي مصر جرح من مصابة التري
تئين وفي ابلان جرح من الشغل
وفي كل قلق يتغلج ادمع الهمل
فصامك انجان مودة الهمل
ومن عبث ان الاولى فاز دونهم
بخصل العلم يكون من فلز باحصل
فواحرى ان تغمض اليه حققة
مكتك بها الاحام من رقة الجهل
وحيات تبتاً يلدون للنسي
اباءهم رما من حوان ومن ذل

الهجرة اللبنانية

في سنة	بلغ عدد المهاجرين
١٩٢١	٥٢٣٨ مهاجراً
١٩٢٢	٧٧٧٩ مهاجراً
١٩٢٣	٨١١٤ مهاجراً

وقد نقص عدد المهاجرين في سنة ١٩٢٤ في همد
الجنرال وبغايا الى ٦٣٧١ مهاجراً
واخيراً بلغ في سنة ١٩٢٣، ١١٨٠٠ مهاجر .

اما الاحصاءات العامة التي اجرتها الحكومة اللبنانية
فقد اسفرت في سنة ١٩٢١ عما يأتي
بلغ مجموع سكان لبنان الكبير ٧١٠٦٦ نسمة منهم
٣٧٨٤ مهاجرين واربعمائة وثمانون من المهاجرين وجندت
الحكومة ان معظمهم في ١٨١٤٢ منهم لا يدفعون
الضرائب في لبنان . وفي احصاء سنة ١٩٢٦ بلغ مجموع
سكان لبنان ٧٥٣٣١٠ تسامت منهم ١٥٨٢٤٨ مهاجرة
وقد زاد بين المهاجرين عدد الذين لا يدفعون الضرائب
في لبنان على مبلغ ١١٩ ألفاً

وقد قلت احصاءات سنة ١٩٢١ الاكثر تنواحي
النتانية هجرة في قضاء الكورة البرون ومعدل مهاجري
في ٢٠ في المئة من مجموع سكانه ، وفيه زغرت ومعدله ٤٥
في المئة ، في صكار وكسروان وجيزين ومعدله ٣٠ في
المة ، ثم لانت والشوف والبقاع ومعدله ٢٥ في لمة .

صفحة من الكتاب النسي الذي وضعه صديقنا
الاستاذ الكبير ميشال اغني شيلي وسيظهر قريباً في عالم

الاب :

لا اخال ان يمكن الاعتماد على الاحصاءات التي
اجرت حتى الآن لمرعة عدد مهاجري لبنان فخلت
الاحصاءات ناقصة لم يتسكن القامدون بها من صونها
من الخطا والنقص والامحال ولهذا كان ايراد الارقام في
هذا الباب على وجه التقريب .
وقد كنت اقنى لو امكن الاستناد الى احصاءات
اكيدة تسير المطالب ، لان الاحصاءات في مواضيع
الاحصاءات النسيانية هي نور ومشكاة لا يتسنى بدونها
الاطلاع على اختلافات واصابة الهدف المقصود .
في الاحصاءات التي تبينها من الهجرة في على
تويعر .

اولاً - احصاء عدد المهاجرين سنوياً وهذا يقوم به
مفوض الشرطة في الشوف والمراني اللبنانية .

ثانياً - الاحصاءات الرسمية العامة التي اجرتها
الحكومة اللبنانية في سنة ١٩٢١ وفي سنة ١٩٢٥ ومكت
بعض الطرق العامة على عدد المهاجرين سنوياً بعد
الحرب العظمى اودعها كما عثت من كشفها غير كافيل
نجر من الصمة والضيظ :

مع صفحي بك بركات

في بيروت صيف ليس بالجهول منا هو صيفي بك بركات رئيس الاتحاد السوري السابق، وللرجل شخصية تختلف فيها النظريات ولكنها على كل حال شخصية رجل قوي.

اجتمعنا به في نزل الرويال وكان هناك عدد من الصحافيين بينهم صاحب "الجواب" ومراسل الأهرام والمقطم. وبعد تردد قبل الرئيس السابق أن يتكلم في بعض المواضع الوطنية فقال:

"رأيي أن يكون شكل الحكم في سوريا جمهوريا لا ملكيا لأن الحكم الجمهوري هو أقرب إلى المدنية وأقرب أيضا إلى روح العدالة.

ورأيي أن تجري الانتخابات حالا في كل سوريا وأن تلغى الانتخابات التي جرت في عهد جوفيل وكانت انتخبان حزبية أكثر منها قانونية، ولو كنت أنا من المنتخبين.

بلوموني التي لم أقرر أن أحصل على مطالب سوريا الوطنية في عهد الجنرال سراي وكان بإمكانه ذلك لأنه كان يتقن في كل اللغة. كنت أحب أن يكون هؤلاء مكاني لاري ماذا كانوا يفعلون. أنهم كانوا يظنون كل شيء منه ويعلموني مسؤولا عن كل شيء، وهم يعتقدون أن في هذه الأمور ما يشبه بقدر الإنسان أن يصل إلى تحقيق أماني أمة كاملة في حين أن أقل دعوى في أصغر محكمة تستلزم من الوقت أكثر من شهرين للنظر فيها والتمه يمتحنون في مدة عام اجادتي اللغة العربية حتى يطعنوا في ناسيت أو متناجين كل الجمعيات الوطنية التي قدرت أن أقوم بها نحو بلاد.

يقولون أن وقعت اتفاقية البنك السوري والمحكم الأجنبية، ولكنهم لا يذكرني أنني أدخلت على الاتفاقية شروطا وأقروا حفظت حقوق الوطنيين في حين أن الملك فيصل وأمره وزيراته الوطنية كانت قد قبلت هذه البنك السوري بلا قيد ولا شرط نزولا عند شروط الأتتار النهائي الذي أرسله الجنرال خورو إلى حكومة دمشق قبل معركة ميبلون. ومن يراجع هذه الشروط والقيود ير ما قدرنا أن يحصل عليها من الفوائد لحملتها بلاندا.

وما للحاكم الأجنبية فان الأستاذ فوزي عريف جيدا بأنها شروط قبلت هذه الحكومة التي اضطرت أن تكون الدول التي كانت قبل عام ١٩١٤ امتتعة بالامتيازات لها وحدها في هذه الحكم امتيازاتها الوطنية فقط وما الدول التي حاربت الحلفاء وفودها روسيا والدول التي لم يكن لها امتيازات قبل الحرب فلا يحق لها أن تمتع بامتيازات الحاكم المختلطة. وأذكر أن الجنرال ميبلان شدد في وجوب التوقيع على اتفاقية الحاكم الأجنبية بدون شروطي فأبيت وكذا الأمر يصل بيتا إلى بيتهم استقبلوا أن لو أنهم قبلوا أمرهم أو رفضوا.

هذه هي اتفاقية التي توجه إلى في حين أذكر أنني قمت بالواجب الوطني علي واجهته حتى نلت لسوريا ولكن ما يمكن أن يفعل من الدولة المنتهية في هاتين المادتين، وأما أن يكون هناك من الاتفاقية فقد كان هذا ما علينا لو كان عندي قوة المثلث فأرفض كل توقيع معصدا على هذه القوة.

التي قد سمعت لأرجاع جميع المنفيين في همدتي الدكتور هيندر. ولكن هناك ثلاثة لم يكن من أراجهم هم أحمد مرود والأمير عابد أرسلان ورشيد طليح.

مع صفوت باشا العوا

معها - عسى أن تكونوا مرتاحين من معاملة الأهل ومن أسرار الحماجيات

- في غاية الراحة، فالأهالي لطفاً يتسابقون على القيام بما يسرنا ويريدنا، والأسامير رخيصة جدا ولا يمكن أن ننال مثلها في العراق وسيكسب لبنان من العراقيين ليس موسم الاصطياف بل كل عراقي يأتي إلى هنا ساعد منه لوزامة كاملة من مجلس وحاجيات بالنظر لرخصه بالأسعار. عتدكم.

- وكيف أحوال العراق؟

- أما أحوال الإدارة والحكم فأنها سائرة في طريق التقدم والتجانب وريدا وريدا، والحكومة سائرة على الإصلاح دالية على تقوية الروح الوطنية والاستقلالية في البلاد، ولكن الحياة الاقتصادية ما برحت ضيقة. فأسواق العراق بحاجة إلى كل شيء، خصوصا الصناعات واتكم تصبجون ولا رب إذا قلت لكم أنه لا يوجد في العراق مهتمسون بالزول ولا يجارون مقتدون.

"ثم التفت إلى نافذة الأباجر" في دله وقال:

من الصعب جدا أن يقرر عمار في العراق على صنع نافذة كهذه، وهكذا قل عن بقية الصناعات. فقال الدكتور ليوب:

- إن للحكومة في لبنان مدرسة صناعات وفنون راقية وهي مستعدة أن تستقبل تلامذة من العراق وبرواتب رخيصة جدا يتخرجون فيها على أحسن نظام واتقان في الصناعات اللازمة لرفي العراق.

قال صفوت باشا:

إنها فكرة جميلة جدا لشكركم عليها وسأعرضها على جلالة الملك في بغداد وأظن أن الحكومة العراقية تكون مسرورة بها أيضا.

وتكلم صفوت باشا عن الزراعة في العراق، فأظهر ما يقوم به الملك فيصل بنفسه من تشييد الزراعة بادا بهذه الأعمال في مزارعه وأراضيهِ حتى يتعلم العراقيون ويأخذوا عنه. وقد أظهر صفوت باشا أنه كبير بنجاح الزراعة القريب في العراق ليحياها بآمر، عتصروا بعد تنفيذ بعض مشاريع الري، وقال أن الحكومة دالية بهمة ونشاط على إعادة الجرد، ولكنها تأمل أن الكبر بنجاح الحكومتان السورية والإيرانية على هذا العمل حتى يأتي بالتشييد المطلوبة.

وتكرر أن الحكومة دالية على الاقتصاد في ميزانية الرواتب وهي تخصص القسم الأكبر من أموال الخزينة للمشروعات العمومية التي تأتي بالفوائد الجملة على الشعب.

ولم تود صفوت باشا حتى أظهر لنا ما يجره من تكبير الرواتب الوالية والاقتصادية بين العراق وسوريا ولبنان، خصوصا بوجود الملك فيصل الذي يحب سوريا ولبنان محبة خاصة ويعمل غيرهما كما يعمل غير العراق.

هو كبير اسماء الملك فيصل، الأول عامل العراق، بل أشد الناس اسماءً للملكية وإخلاصا لعرسه، وهو اليوم صيف لبنان يقضي مع عائلته الكريمة فصل الصيف في ربيع عين زحلنا الجميلة.

ذهبتا لزيارته في مصيفه مع مدير الأمور الاقتصادية والكثف بشؤون الاصطياف والمصطافين الدكتور الفونس أبوب، وكنا قد نمرقنا إليه لذهبا يوم نشرنا في مقابلة الملك فيصل على البصرة في مراف بيروت أثناء سفر الملك من حامين إلى الدروب.

كان صفوت باشا جالسا في فسحة الدار المطل على وادي نبع الصفا لمفضل الجواب عند وصولنا، فلما وقفت السيارة قبل البنا هاشا مرحبا بلهمته العراقية الجميلة المشربة بكثير من الملهمة السورية.

وصفوت باشا طويلا القامة جذاب الملامح ما برح الشباب بغضب الكهولة عليه، وقد تشرب وجهه بحمرة الصبغة وكست شمس العراق تلك الحمرة شفاء حطيا وتقيما. وفي عينيته وحده وأشارته رقة ولطافة يبرهنها المثلثون عن تلك في قصوره.

- كيف أحوال الباشا في مصيفه؟

- حسنة جدا وأنا تجد مسرور من قضاء فصل الصيف في هذه البرق القاتنة. لقد شعرنا حال وصولنا بقليل من البرد بسبب انتقالنا من منطقة العراق الحارة إلى مصيفكم المشمس، وأما أنا فانا نشعر بالذلة والصحة اللتين يجنيهما المصطاف في ربيع لبنان. كل شيء عندكم جميل ولذيذ ولا أدري أي الأشياء تسابق ريقاتها في استقبال المصطافين، أجمال المناظر أم عذوبة المياه أم رقة السهم إلى لذة الفركام أم لطيف السكاف؟

إن الكثير من العراقيين خصوصا كبارهم، يحبون الباشا في لبنان للاصطياف، ولكنهم يخافون أن لا يجدوا محلات مريحة لتأجيرهم وعراهم، لا تجعل قاصمتهم في الضناق مريحة سهلة لذلك ما يروحوا يترددون. لأنهم لا يعلمون أن الألف من المنازل الجميلة هنا مستعدة لتأجيرهم. وقد كتبت أنا أخيرا لبعض الأصدقاء بل لسيدنا فهم "بعض الملك" أن يحرمهم من الراحة والرفاهية اللتين يجنيهما عائلات العراق في المنازل الباشية الجميلة المدة لتأجيرها في موسم الاصطياف. وقد أخبرت صديقي في كبار الأتية وهو من الذين تردوا في الحج لسبب الذي ذكرته أولا، أن المنزل الذي اصطفاه له هو أكبر وأقن من قصره في بغداد وله كل مميزات الراحة للمنازل وأباجره في كل فصل الصيف من ريشه والحدائق تتنازع ٣٥ ليرة ذهبية.

وأنا أتق كل الشقة عندما تعرف المصطافات العراقية بوجود هذه المميزات لها في الاصطياف لا ترد مطلقا من الحج، بالآلاف إلى لبنان. سأكون أنا أكبر مشجع على هذه الحركة، لأن لبنان هو المصيف الطبيعي للعراق. بل أنا وأنتي أن كل عائلة عراقية التي يمكن تستعمل في العام لمثل عشرات المصطافات على الحج.





أبو الشهداء

هذا رسم فريد البلاد المرحوم الشيخ أحمد عباس الأزهري صاحب الكلية الإسلامية الذي وافته الأجل المحتوم أثناء تمطيل "المعرض" فلم تتمكن من القيام بالواجب نحوه. وقد لقيه بأي الشهداء لما الحب في كليته من شهداء الوطن وستقام المحلات التذكارية له في أكثر البلدان العربية



المرحوم أحمد كرد علي

صاحب جريدة "المقتبس" الدمشقية، وقد فجمت به العائلة الصحافية في سوريا ولبنان في اليوم نفسه الذي فجمت به بصاحب "الكشكول". وكان الفقيد من خيرة الصحافيين وأجرأهم وانخراطهم في الوطنية. واشتهر بروحه الصحافية الإخبارية. وقد يكنى في لبنان صديقاً مخلصاً كما يكت فيه سوريا ابناً باراً. رحمت الله عليه.

الافراج عن المعتقلين السوريين

بمناسبة الافراج عن المعتقلين السوريين ننشر هنا رسم الوراء الثلاثة الذين كانوا معتقلين في اميون هم: الجالسون من اليمين الى الشمال: لطفي بك الحفار، الأستاذ فارس الحفوري، حسي بك البرازي، ومن حولهم - وقوسا - سمى الاقارب والاصدقاء في اميون.



مؤتمر الاحزاب السورية في ديترويت



طالبة حل المشكلة السورية بما يرضي اماني الوطنين. وهذا الرسم يمثل إحدى جلسات المؤتمر وقد ظهر الأمير شكيب أرسلان في الوسط ومن حوله نسيم صيغة وتوفيق البازجي.

يذكر القراء شيئاً عن اختيار المؤتمر الذي عقدته الاحزاب السورية في ديترويت ميشيغن من أعمال الولايات المتحدة وما كان من نتيجة ذلك المؤتمر. وقد فادتنا الأنباء الأخيرة أن وفود الاحزاب عادت الى الاجتماع هناك وارسلت الجرفقيات الى باريس

برنامج صامت

نشرت جريدة التريون دي جيف في عددها الصادر في ١ تموز الجاري ما يأتي: تذل الآباء المؤثرة الواردة من باريس على أن برنامج للسير يونسو في سوريا يتلخص بما يأتي:

- ١- المغف العام.
- ٢- الوحدة السورية على أن تشمل هذه الوحدة جبل الدروز، أما التراضي الملحقة بلبنان الكبير، فانها ستكون موضوع مفاوضات بين الحكومة اللبنانية والحكومة السورية.
- ٣- ادخال سوريا في جمعة الأمم.
- ٤- انشاء الجمعية التأسيسية.
- ٥- الاعتراف بحقوق سوريا في التمثيل الخارجي، على أن يكون هذا التمثيل في البلاد العربية وعلى أن يكون المختلون سوريين، أما تمثيل سوريا في البلاد الأوروبية الاخرى فانه يناط بفرنسا.

نوري باشا السعيد



(تصوير محي الدين سعدة)
وزير الدفاع في العراق وخليف لبنان مع عائلته في فصل الصيف، وقد اضطر نوري باشا أن يترك المصايف مؤقتاً ليرافق جلالة الملك فيصل الى قبرص وأوروبا وسعود قريباً إلى برمانا حيث تنتظره عائلته.



اجمل نساء العالم

حسنة فرنسا فقد جاءت السابعة، وجاءت حسنة إيطاليا التاسعة، وجاءت حسنة اللوكسمبورج الثانية وهذا الرسم يمثل الحسان اللواتي اشتركن في هذا السباق العظيم.

ذكرنا اخبار المسابقة الكبرى التي اقيمت في اميركا لاختيار اجمل الجميلات في العالم، وقد اشتركت في هذه المسابقة معظم الدول ونالت نيويورك الاولى المظلة، فان الحسنة التي مثلت نيويورك نالت الاسبقية الممتازة. ونالت حسنة فلوريدا الاولى. اما



مس فرنسا

عادت الأنسة روبر التي مثلت الجمال الفرنسي في معرض الجمال بالولايات المتحدة، ولم تفرز بالاولية بل جاءت سابعة.



اجمل فتاة على الارض

هي "الأنسة نيويورك" التي نالت الاسبقية الممتازة في سباق الجمال الدولي.



ابنة السلطان

من قصور بلذو الى اسواق باريس انتقلت هذه الاميرة العثمانية وهي ابنة السلطان عبد الحميد ولما ضاقت بها سبل الحياة دخلت عاملة في احد محلات الازياء.



من العرش الى السينما

هي الاميرة التركية زوجة الامير عبد القادر وولي عهد تركيا السابق، وقد طلقها اخيرا عندما كان يعيش في بودابست، ولما لم تتمكن من تفصيل معاشها من كساية مذكراتها قوتت ان تشتغل في السينما

فتيات بيروت الحسان بلباس البدويات



(تصوير محل جول ليند)

اقيمت في "البارك" مؤخرا حفلة خيرية كبرى "كرمس" ظهرت فيها مشاهد والعباب جميلة، واجمل ما رأى المخرجون فرقة من غادلت بيروت واورثتها الجميلات يخفون بين الجماهير بلباس البدويات الرعابيب كما هو ظاهر في الرسم

زوجة الخديوي عباس في السينما

هي الاميرة جاويدان هان زوجة الخديوي عباس للطفلة وقد قوتت الاشتغال بالسينما وهي الآن موجودة في برلين.



للكتاب الفرنسي الشهير في دي موباسان

الرمس



في صبيحة التاسع عشر من ثور ١٨٨٢ عند الساعة الثانية ونصف استيقظ حارس مقبرة يزيه من مباته في كوخه الخجير الواقع في طرف المقبرة على نواح كلبه للسجون في المظج.

هيب من مضجعه فاداً بالكلب ينبح سباحاً شديداً ويشم عذب القلب كأنه يعلم بوجود غريب بجوار الكوخ، فحمل الحارس نذيقته وخرج حذراً

وتدافع الكلب أمامه وأسرعه واكشاه في زقاق الجنرال "بوتي" حتى وقف أمام الممثال الشام فوق قبر السيدة "تومواؤ"

وبينما الحارس يتقدم متخلصاً بمصر نورا ضياليا في بحر "مالايفر" يجاور بين القبور بنات أن إن تجلي لميت مشهد رهيب

رأى أمامه رجلاً ينش قبر صفة هناك الأمامى وقد أخذ بالخروج جثثها من الرسس. وكان القنفذيل الصغير الموضع فوق كومة من تراب القبر يلقى اشعث على هذا المنظر الفحيح

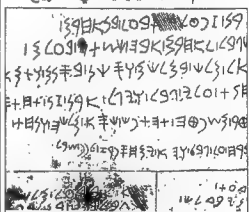
فهجم الحارس على الشاب التمس وصعده واولوئق يديه رسالة إلى إدارة الشحنة.

هناك التفتع ان الرجل معام شاب شهير في المدينة طلب السمعة على جانب عظيم من الفنى واسمه (كوبابيل).

وعند المحاكمة وقف المدعي العمومي وذكر القضاة بحادثة فليطه جرت من هذا الجاني فأثار بكلامه غضب المحضر لضعف وسرست وعشة الإسياء في القاعة.

ولم يكذ الدعي العمومي ينهي خطابه حتى تنف البعض "فليتعلّم، فليعلم!"

أقدم كتابة فينيقية في التاريخ



يوكد علماء الآثار ان الكتابة الظاهرة في هذا الرسم والتي وجدت في جبل هي أقدم كتابة ظهرت في الان في التاريخ ويعتبرونها اساساً لرموز الكتابات الباليّة. وهذه ترجمتها:

"الغبر هذا عمله سيعمل بين احبارهم، ملك جبل الاحرام ابيه، عندما اصبح الى الابد. واي ملك بين الملوك او حاكم من الحكام او امير حربي على جبل، يكشف القبر هذا فليكرس صولجان ملكه ويلقبه عرش حكمه، ويلزم السلام من جبل فيما اذا محّا احدهم هذا السفر او غطاه او شرعه"

ولم يسطع رئيس القصة ان يهذي الجمهور الا بشئ النفس. ولما اتبع له ذلك بطق بلهجة الرثامة البرانة قالوا: - ايها المنهم لم لك ما تقول فداغماً عن نفسك؟

فتنهض كوربايتل ولما انتصب شاعده الناس شاباً حميلاً طويل القامة اسمر اللون، وجهه جلي الملامح، يتجلى عليه العزم، وطرفه ينم عن جسارة واقدام فصر له بعض المحضور استنياه واستهزاه ولكنه لم يضطر بل أخذ يتكلم بصوت واطن أحش. وما عثم ان قوي صوته وارتفع.

- سيدي الرئيس، سادتي المحكمين، ليس ما أقرله الا القليل المختصر. وتكت أعرافاً ندست عنهما في حبيتي، وتكت أعرافاً لم يكن جني لها ميلاً بسيطاً ومتعلّط قلب ونفس، بل كان يمايلنا لا حدود له...

وبينما كنا نتره ذات يوم تولطنا في السير على شاطئ البحر ففاجأنا سطر زائد بليلنا، فاعتراها برد اضعف وفي اليوم التالي أصيبت بالتهاب الرئة... وبعد اسبوع ماتت!

ثم لما فتحتها وفيتت في لحداها اضطربت افكارى فجأة وانقضت المشاوعة عن عقلي وانفجح لي في مام، فاقسيت من الآلام النفسية ما تضامل أمامه قروي الهيام، حيث ساروتى فكرة بلوحة مؤداها أني لن ارقها قط...

اذا نحن امرؤ بهذه الفكرة كل نهاره فلا شك ان الجنون يتسلط عليه. تصوروا ذلك التمسك، تصوروا ان بفركم تخلفاً كؤلونه، وشخصاً واحداً لا مثيل له على وجه السليطة، وأنا حدثكم فقصوت بيت في اصحاب نفوسكم سيلاً جارفاً من السمادة... وبينما انتم تكمضون بهذه السمادة انا بالمشخص قد تلاشت. تأملوا بريقكم... الشخص مات، الهتمت هذه الكلمة؟

ميهات لم ميهات ان تروه فيما بعد، وميهات ان تستجلي هذه العين شيئا من محاسن، وميهات ان يلفظ هذا الصوت - وهو اشيء اصوات الاحياء بصوت - كلمة واحدة كما لفظها صوت الحبيب.

عاشت ما يقرب من عشرين سنة لا خير فم اضمحلت الى الابد بلا رجوع... كانت تفكر وتستم وتحيي... هذا كل ما فعلت... طمطت الفكر ان جسمها التامع النعير سييلي وتلقب في ايدي الناس اذلال للنش في اسفل الرسس. اين اذا نفسها وانكارها؟ اين حبيها؟ واين...؟

اين...؟ اين...؟

ميهات ان اوعاها فيما بعد... ميهات. حامت الفكري فوق ذلك الجسد النحل وأقرتني فلم استطع التصلص منها. وتصورت اني استطيع ان أعرف ذلك الجسد رغم الانحلال.

لفقتني الربية الى النظر اليه مرة اخرى... فلهيت لآلام وغيثي واخلفت مني رفشا وقديلاً ومطرقة فاعتذرت لي عفرتها ولم تكن قد ردمت بعد حق الردم.

فتصاحبت والتابوت ودمعت خشية من خشية ان تصاحبت لي وجهي ورائحة خبيثة اخذت بانفاسي، أه اين لذان رائحة المسك واليخور؟

فتحت التابوت وادخلت القديل فرأيتها ونظرت الى وجهها فانا به مزوق متفجع محيف قدسال من فيها لمات اسود كره.

اهذه هي؟ أجل هذه هي... هذا هذا اعتراني اقباضاً ونفكور، على انى مددت يدي ونقست على غنايزها لاأجذب وجهها الفظيح الي... عندئذ قضى علي

وكما يذكر ادرء اربيع حبيته بعد صاع طويل هكذا طلعت كل الليل اتذكر ثاة تلك الحيفة، حيفة حبيتي فاصنعوا بي ما تشاؤون...

حيثت حيلت على القاعة سكنية غريبة، وصمت المحضور كأن كان رؤوسهم الطير وذهب المحكمون الى عرهم للمداراة

وقا عاودا بعد بنفح دقائق لم تظهر على وجه المنهم الا غلام الغرور ولم يده عليه اثر الاضطراب.

فأعلن رئيس اللجنة ان القضية حكموا بالبرائة. ولكن المنهم لم يصر ذلك النشاة ولم يهرك ساكناً اما الجمهور صفت ارياحاً...

س

من المعرض الى قرائه

دخل "المعرض" اليوم في سته السابعة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شمرة، فابا على التحسين في الجريدة إرضاء للقراء الكرام، وما الخطوة التي خطاها مؤرخاً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الإدارة في سبيل ايراد النماذج.

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثل من الشكرين، وكلهم كريم فاضل، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقرم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها.

دعنا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاثبات على ذكرها في جوبيدنا تأخر بعض المشتركين الكرام - سهواً ولا لبيب - عن تأدية ما عليهم.

ان كل مشترك في "المعرض" يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا يطلب خاص. لذلك نطلب بدورنا ان يوزي المشترك الذي اشترك لاء حرته ورافته، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة نتابع طريقها في سبيل العمل الوطني.

الا نألم عتدا نتحدثت الى قرائنا، ولو للمرة الاولى، بهذا الموضوع المحسومي ولكننا مضطرون اليه بداعي الدورات للشارة، وكتيرة... ولوسعنا لنا المشتركون ان نطلب منهم ان يقرمنا نحن كثيراً ولكنه ينم في الوقت نفسه غيرا احم واكير. فالتفت الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه فليقتض باخبارنا على الاقل حتى نطلع المرسل الجريدة قد أنه ليس من العدل ان نتابع الحشارة للمادية فوق الجهد الادبي والوطني.

هذه كلمة نكتبها مرغيباً لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلاً عندهم. والله ولي التوفيق.

ومخازن

بيروت شارع التجارية
تلفون ٢٨ - ٥



معامل

بيروت - الاشرفية
تلفون ٣١ - ١

معامل ومخازن الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي مصنوعات معاملها الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا خصوصية للبيوت والمطاعم واللوكندات . اواني لغرف البيوت وزينتها ، ستورات للواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبريزب طقومة سفره بورسلان فضي وبنور ، مكينات لعمل الثلج ، مكينات للبريد ، برادات للماء والفاكهة والمشروب .

ومن لا يشتري يتفرج

حبيب غزال

سوق الارمن غرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت يا سيدي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موزي الاخذية واتقنها على افواق باريز مع مهاودة لا تزاخم بالاسعار . التجربة اكبر برهان .



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات على الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش اوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق .
نقولاً ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١٤ - ١٦



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والزهرات . حيث تكون وساعة نشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة : فونوغراف باتيه . وكلاؤه في لبنان وسوريا - الاخوان كارياسيتي في محل " موسيقى " الشهير = بيروت شارع البوسطة

الاجواخ الانكليزية

من اراد ان يلبس الجوخ الانكليزي الممتاز فليقصد محل خليل حنين وشركاه - سوق الجميل ويختار له بدلة العيد والاسعار بغاية المهاودة على ان شهرة للحل يحسن معاملته وجودة بضائعه كفيلة اقبال اهل الذوق والظرف .



ساعات اوميغا

وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان
جبران شامي - سوق الطويلة .

المعصر

نشرة أسبوعية

ان النواب والشيوخ بدلوا من اليوم
يعقدون الاجتماعات السرية للنظر
في رئاستي للجلس الواحد
والوزارة.
وان احد النواب سيترشح في تعديل
الفسور ان يحلف النواب يمين
الاحلاص له

الادارة

ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا
سبعة دولارات في الخارج

الاشترائك

بيروت

خان اطرون بث
تلمون ٣ = ١٦

السنه السابعه

العدد ٢٠ - ايلول/ كانون الاول ١٩٢٧ - من العدد ٦١٧ الى العدد ٦٦٣

حول تعديل الدستور

الشيخ محمد الجسر



رئيس مجلس النواب الجديد.

المجلس النيابي. وكان الشارع الذي وضع
التعديل قد اراد ان يجعل من رئيس
الجمهورية غير المسؤول (ديكتاتوراً) حاكماً
بأمره، فوَلَّاهُ سيطرة فعالة قاسية على
السلطة التشريعية، وجعلها آلة في يده بين
عليها، متى اراد واستطاع، بالقوة او
الشلل وفي المادة (٣١) من التعديل كل
الخبر. فاذا قرر مجلس النواب مشروعاً لا
ترغب فيه السلطة التنفيذية، اوجب عليه
رئيس الجمهورية اعادته للنظر فيه لاقراره
بثلثي الاصوات. ولا كان الثلث من المعينين
الذين تتصرف بهم الحكومة كيف شاءت
اصبح من المتعذر على انصار المشروع جمع
ثلثي اصوات النواب ويصبح مصيره
السقوط. وفي هذه الحالة تسيطر الحكومة
على قرارات المجلس تنفذ ماتشاه منها وترد
ما تشاء.

واضرب ما في هذا المشروع ان تعطى
سلطة اصدار (مراسيم القوانين) لرئيس
الجمهورية ويجعل هذا الاستبداد الشاذ مادة
دستورية. فهو ينفذ المشاريع اذا مضى عليها
في المجلس عشرون يوماً، وهو يصرف
الاعتمادات "المستعجلة" !!

ايها الشيوخ والنواب،

مرة واحدة في حلقات تاريخ هذه البلاد
تطلب اليكم ان تفتشوا وجودكم، وان
تحافظوا على كرامتكم، وان تدافعوا عن حق
امتكم، وان تمنعوا عن شفتيتها هذه الماراة
وهذا البذل، وان تنظروا الى ابعد من
اتوفاكم، والى ما وراء مصباحكم
وحزائكم وسياساتكم، وان تتطلعوا الى
مصيب اولادكم واحفادكم، وان تفلسوا
هفواتكم، وان تفتشوا نيابتكم بتمثيلكم
لشعور بلادكم، وذلك بان تقرروا باجماع
الكلمة رد مشروع تعديل الدستور

لا، ليس بعض رجال البرلمان وارباب
الصحف بالساحطين وحدهم على ما سموه
"تعديل الدستور اللبناني" بل ان الامة
جميعها ساخطة نائمة على صك العبودية
هذا، وقد تولاهما الدهور، وشدت على
قلها خيبة الأمل.

وكيف يعقل ان يسلم اللبناني بهذه القيود
التي تغل طموحه، وتشل يده، وتقضي
على سيادته، وتجعله عبداً ذليلاً مسيراً بإرادة
بعض ارباب المناصب، الدخلاء على الروح
اللبنانية، اولئك الذين سيطروا على
مقدراتنا وهم لا يحسون بشعور هذه الامة،
وهم يجعلون مطالبها واحساسها وهدفها
الاسمي - اجل كيف يعقل ان يسلم بهذه
التدابير الظالمة، وهو هو الذي ختم حتى في
العهد العثماني بالحكم الذاتي الداخلي،
وبحقه الصريح في الانتخاب الشعبي الذي
يريدون اليوم تصنيده في عيئه، وسلبه منه،
بما عزموا عليه من جعل للمجلس النيابي
ملجأً لمتزلفين والمتقاصدين، يصلون الى
ثلاث كراسيه، بطريق التعيين. وما ادراك ما
وراء التعيين.

وكيف لا نطلق على مشروع التعديل
اسم "صك العبودية" وهو يسلب مجلس
الامة المنتخب كل سلطة فعالة ليهديها غيمة
بازة لعمال السلطة التنفيذية الذين قضت
ظروف استثنائية قاهرة بوصولهم الى
مناصب ما حلموا بها قط، ففة خلقها ابو
المعاصي، اعتلت المناصب، فاسادت
بتمولها واستضعافها الى الشهور الوطنية،
وجعلت عبيد الحكم المباشرين وزبائنهم
يشتمون بالحكم الاهلي، ويقالون بينه وبين
الادارة المباشرة التي ضمنت للبلاد، على
الرغم من ميوبها، حقها في انتخاب اعضاء

لذكرى!!!



وضع سوشيه الدستور اللبناني ومع نيام، وعنده الكولوني كاترو
وهم نيام ايضاً.

بين انتدابيين

ولم تعمل فرنسا مثلها فظهر الفرق،
ومس مظاهر السيادة العراقية المقنونة عندنا، الدستور
العراقي الذي لم يشوّهه مشوه كدستورنا والذي وضع
بجمعية مؤسسة، وسيادة الأمة المظلمة بالملك الذي لا
يقدم المنسوب البريطاني عليه في شيء، وإعتمادنا أكثرنا
بإدخال العراق في جمعية الأمم، ورفضنا بأن يكون
للعراق ممثلون سياسيون في الخارج، وأن يكون للعراق
وزارة خارجية. وأن يقدم معتمدو الدول الأجنبية
والقناصل أوراق اعتمادهم إلى رئيس الحكومة العراقية
لا إلى المنسوب البريطاني.

كل هذه أمور تدل على مظهر استقلال أمة، ولو
بالظاهر، وأما نحن فإن هذه الأمور مفقودة كلها من
عندنا فدستورنا مشوه من وضعه إلى تعديله الغريب
الذي احتجبت عليه البلاد بأسرها، ورئاسة الجمهورية
تأتي بعد القوض الساسي في كل المظاهر وتبديد برادته،
وفرنا تفصيل أن تبذلنا عن جمعية الأمم بدلا من ادخالنا
ليها، ولم تسمح حتى الآن أن يكون لنا ولو شبه مجلس
نحاري في العاصمة الفرنسية نفسها، ووزارة
الخارجية تستغنى الله من الافتكارات في لبنان،
وأما معتمدو الدول والقناصل فلا يعرفون إلا المخوضبة
وما الحكومة الوطنية سوى "خيال صمراء".

ولا يمكننا أن نذكر أن من أهم أسباب التضعضع عندنا
هذا التقلب السياسي الدائم فكل يوم غيلة وكل يوم
مشروع وكل سنة مفوض سام جديد ورجال إدارة جدد
أيضا. ولو كان للدولة المنتدبة حطة معلومة تسير عليها
في الإدارة لبهات الأمر ولكن كل مفوض يحصل في
حقبته سياسة جديدة تتخالف سياسة سلفه وهكذا
تستغل، إذا دام الحال على هذا النوال، عرصة للتقلب
بين الساعة والساعة.

في ظل الدستور الجديد



الرئيس - المعنى! شوبها هالكوسي مقلقه؟؟

دعنا إلى كتابة هذه الكلمة ما طلعنا ونعلمه كل يوم
من الحوادث التي تتعلق بآراء بلادنا وطورا بجارتنا بلاد
العراق.

وأنتا نحس أن نستعرض بعض هذه الحوادث مع
نتائجها لنظهر للدولة المنتدبة كم كان أوفق لها ولنا لو أن
سياستها الانتدابية سارت عندنا على الشكل الذي فهمته
أخيرا أكثرنا في العراق. ونحن على ثقة أن فرنسا إذا
مشت على هذه السياسة وقررتها بما اشتهرت به من روح
حرة وعطف على الشعوب الضعيفة فإنها تستميل بذلك
اليها بلدان الشرق قاطبة.

كما أننا نغار عندما نطالع في البرقيات أن لجنة
الانتدابيات في جمعية الأمم هيأت أكثرنا على سياسة
انتدابها في العراق وسمعت تقرير المنسوب الانكليزي عن
هذا الانتداب بدون أدنى ملاحظة أو أقل اعتراض، ثم
نطالع في الصحف كل يوم تفاصيل اضافية عن
الانتقادات والامثلة الموجهة إلى فرنسا عن سياسة
انتدابها في سوريا ولبنان.

لماذا يا ترى هذا الفرق؟ وهل كانت أكثرنا تحمل إلى
الشعوب حرية واستقلال أكثر من فرنسا؟ وهل تغير
التاريخ عصارت أكثرنا تحمل الحريات للشعوب مكان
فرنسا؟

الحقيقة هي ذلك أن أكثرنا ارادت في انتدابها امرا
واحدا جليا لم تتحول عنه، هو المحافظة على كرامتها
ونفوذها وحراسة طريق الهند وإما الباتي فإنها تركته
للمحاربين ولم تحبها بالظاهر بل فحلت أن تدبر الأمور
الرئيسية من وراء الستار وتركت للعراقيين كل مظاهر
الاستقلال.

وقد تكون يد السيادة الانكليزية في العراق اشد وطأة
على السيادة الفرنسية من يد السيادة الفرنسية في سوريا
ولبنان ولكن أكثرنا أبست هذه اليد قفازا ناعما رقيقا

ماذا يطلب الشيوخ؟

في آباء نصر ساعة العائلة من السرايا أن لجنة الشيوخ
التي اجتمعت صباح الجمعة فوضت إلى رئيسها مفارضة
النواب للاتفاق معهم على رأي واحد حيال الدستور
واشترطت للوصول إلى الاتفاق أحد امرين بينهما اس
سماعة الشيخ الجسر إلى الاستاذ محمود رئيس النواب
وهما.

١- يوافق الشيوخ على ادغام المجلسين على شرط أن
يوافق النواب على تعيين ثلث أعضاء المجلس.

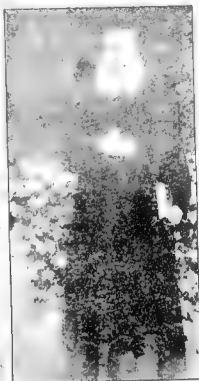
٢- وأما أن يظل المجلسان مستقلين في اجتماعهما في
درس الموزنة والأمور والمشاريع المستعجلة على شرط أن
يقبل النواب بتصديق مدة الشيوخ إلى نهاية مدة مجلس
النواب في تموز عام ١٩٢٩.

وقد علمنا أن رئيس النواب عرض هذين الظلمين على
لجنة الدستور التباينة فقررت تكليف الاستاذ شيحا وضع
تقرير على أساس المطلب الثاني " لأنه من الشرين يختار
الأول" ومسيقم الاستاذ شيحا تقريره للجنة يوم الثلاثاء
المقبل.

وبعلمنا أن مندوب المفوضية الذي علم بالثغرات بين
أراء الشيوخ والنواب على الأساس المذكور، صرح بأن
السلطة قد لا ترضى من هذا الحل أبدا.

فهل يبيت رجال البرلمان؟؟

الأب لويس شيخو



مات الراهب الفاضل الذي ملأ اسمه الكبير
اسماع كل ناطق بالضاد وكل دارس للآثار وهالم
بالتاريخ.

مات الأب لويس شيخو، تاركا وراءه من آثاره
العلمية والتاريخية ما يجعله خالدا عظيما.

لقد كان هذا الفقيه العظيم يعمل للعلم مجردا
بدون ابهة ولا بهرجة ولا ضوضاء فجماعت خدماته
أجل الخدم واغتناء.

ولذلك كانت خسارته اعظم خسارة في عصرنا
على العلوم والآداب. ولكنه سيذاب على تنقيف
ناشئتنا وهو تحت الشرى بما تركه لها من المؤلفات
القيمة والكتب النفيسة.

وسيجل أبناء اللغة العربية في كل قطر وفي كل
عصر يعرفون من بحر تلك العلوم التي جمع الفقيه
شحاتها طيلة حياته وسيعطرون طويلا وطويلا جدا
جميل الأب لويس شيخو عليهم وعلى لغتهم.

لم يكن النقد الكبير ملكا للرهبنة اليسوعية فقط
بل كان ملكا للتاريخ والآلام جمعاء. وإذا كان قد نذر
حياته ووقتها على طاعة الرهبنة والمخضوع لقوانينها
فإن حياته الايمية المجددة بقيت مشاعا للعلم العربي
بأسره.

فليست الرهبنة اليسوعية هي وحدها التي تفقد
الأب لويس شيخو، بل كل ناطق بالضاد.
لجل! لقد ودعنا بالأساس امام رهبنة الموت
وخشوع المصلين، دائرة معارفنا الحية، ووقفنا
باحترام امام جلال السنين نودع فيها جلال العلم
والفضل.
رحمه الله في عتقه على قدر ما نفتنا في حياته.

فحص الانتداب

- ما هي اعمية القوانين؟
- كيفية تأليفها من حيث الطاقة والنسب؟
- هل من موجب لاشتراك سوريا ولبنان بمقتات القوت الحربية. ما هو مقدار هذا الاشتراك؟
- متى وضعت الشكليات القضائية موضع الاجراء؟
- وما هي، التعاليم التي من شأنها تأمين حقوق الاجانب والوطنيين المتصوص عليها في المادة ٦. 'زيادة للإيهام' تذكر نص المادة السادسة في ما يخص القضاء وهي: 'نضع حكومة الانتداب منهجا للقضاء يؤم الوطنيين وللأجانب ضمانا وإاية على حقوقهم؟
- كيف يجري تنفيذ ادارة الاوقاف؟
- ما هي المعاهدات التي أبرمتها الدولة المنتدبة مع الدول الأخرى بشأن تبادل المجرمين.

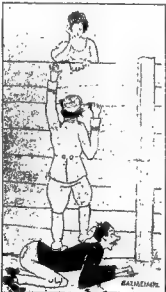
رأت لجنة الانتدابات في عصبة الأمم أن تنهج في الزمن الأخير نهجا جديدا، فقامت تضع الأسئلة المطروقة وتوجهها للدول المنتدبة، كما يجري في امتحانات قالت اللجنة تتخاطب الحكومة الفرنسية.
- هل شرعت حكومة الانتداب بوضع القوانين الاساسي لسوريا ولبنان؟
- ما هو مقدار اشتراك السلطات المحلية بالدمستور؟
- ما هي التعاليم المتخذة لاجل الاستقلال المحلي 'الداخلي'؟
- ما هو شكل الادارة والمعلوم الخيرية؟
- هل يوجد قوة من الشرطة مستقلة عن قوة الجيش لمعد لحماية الاراضي؟

السيارات ايضا

هذا الجندي قبل سيارة الرئيس

انتقدنا في القمام سيارات الحكومة وسوء استعمالها وفصائح الاموال الضائعة عليها وذكرنا حكاية سيارة رئيس المجلس الجديدة، وقد علمنا اليوم ان الرئيس ترك سيارة "دلاج" التي كانت ستكلف الحكومة ألف ومئتي ليرة ذهبية واكتفى بسيارة "رينو" جديدة تكلف فقط بين الستين والسبعين ألف فرنك.
على كل حال لقد خطا رئيس المجلس خطوة في سبيل اقتصاد قسم من مال الأمة كان كله ذاهبا غيبا، ولكان فضل الرئيس اذهب الى الاعجاب والاحلال لو انه وفضي البرلمان الجديدتين معا واكتفى بسيارته السابقة التي لم يعض على اقتنائها سنة واحدة. ولا نظن ان رئيس جمهورية فرنسا يغير كل سنة سيارة، ومن مال الحكومة أيضا.

التضحية المطلوبة



بناسية لتعديل الدستور الشامي (رسم واسماعيليس)

يحجب القارئ ولا ريب من عودة 'المعرض' الى حديث السيارات بعد ان سكنت عنه حقيب قرار المجلس من عام بجعل السيارات وتفاقتها على حساب الرؤساء، لكننا رأينا نفسنا اليوم مضطرين الى الرجوع لحديث كانت الحكومة في غنى عن فتحة من جديد.
قد علمنا ان الحكومة اللبنانية قررت ان تشتري - او اشترت نهائيا - سيارة جديدة محملة باسم رئيس المجلس من طراز "دلاج" تساوي ألف ومئتي ليرة ذهبية، مع انه يوجد الآن تحت تصرف رئاسة المجلس سيارات ليستا ببدئيتين.

اجل ان سيارة رئيس النواب السابق وسيارة رئيس الشيوخ السابق كلاهما صالحان لركوب رئيس المجلس الحالي في روحته وغفواته، فاية ضرورة اجبارية دعت الحكومة الى اتفاق ألف ومئتي ليرة ذهبية في سبيل سيارة جديدة.

ستقول الحكومة انها صممت على بيع السيارات الحاليين. ولكننا سرنا تعرف طرق البيع عند الحكومة. وغدا تنظر الحكومة أيضا الى شراء سيارة جديدة لرئيس الوزارة وسيارات من افضل السيارات لرئيس الجمهورية. وهكذا تصرف الالف من الليرات في سبيل امور هي مجرد بهرجة ويبلغ لا قبل لحكومتنا الصغيرة على احتمالها.

اتناعرف ورئيس المجلس الحالي رجلا لا تهمة البهرجة ولا يميل الى الظاهر كثيرا، فقد طلب في الماضي ان لا يكلف الجنود اقتضاهم اخذ سلامه على بوابة دار الحكومة عند دخوله وخروجه كباقي الرؤساء والوزراء. مما دل على انه يفضل الامور البهرجية المتواضعة على مظاهر الفخخة الفارفة.

ونعتقد ان شراء سيارة جديدة تكلف الخزينة ألف ومئتي ليرة ذهبية هو لهم بكثير واحوج الى الانتقاد والرفض من اخذ السلام على الباب الذي لا يكلف شيئا سوى تضيق وتحت الجنود.

اتنا نحتاج الى الحكومة لاسرنا هذا الاسراف بدون علم للمجلس وبدون ان ننظر الى حالة الشعب الذي لم يعد في رؤسنا واحد يشفق عليه.

المجمع النيابي اللبناني

عقد المجمع النيابي اللبناني للمرة الاولى صباح الاثنين ١٠ ت ١ الحالي برئاسة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ للتظفر في مشروع تعديل الدستور. وبعد ان احتج النائب زوين على قانونه عقد المجمع اليبي بسبب وفاة الشيخ يوسف فور وعدم تعيين شيخ مكانه. انتخب المجمع لجنة من اجل البها مشروع التعديل للدرسة قوامها من الشيوخ السعد والحسيني والفضل ويهم. ومن النواب: غور وشيخا والداوق وورين والزين وطراد ولحوق ودموس. وقد اجتمعت اللجنة بعد جلسة المجمع وحضر الاجتماع رئيس الوزارة والمسئور سالموكا، ويرجع ان تنهي اللجنة مهمتها في هذين اليومين، لان للمجمع النيابي سيعود الى الاجتماع يوم الخميس.

رئاسة المجلس

تعود هذه الجريدة ان يروها اقل الصحف اعتصاما قضية برئاسة المجلس النيابي لانهما تختارها قضية شخصية لا يمكنها ان تؤثر تأثيرا جديدا لعلها على القضية الوطنية والمصلحة العامة. واذا حاز لنا ان نعلق اعمية على احدي الدراسات فانها يكون ذلك على رئاسة الحكومة "الوزارة" وتشكيل هيأتها فهي التي تسير بمقدورات البلاد في الوجهة التي تختارها في قدر ما نسمح لها الظروف، والانتداب أيضا.

وما دنا قد فتحنا باب الرئاسة فلنذكر شيئا من المزامعة التي اشتندت في هذين اليومين بين مؤيدي الجسر ومؤيدي غور. ويقول رجال الخزين ان الاصوات كانت متعادلة تقريبا حتى صباح يوم الانتخاب، وينهي كل فريق ان يجانبه ٢١ صوتا ومن غريب المصادفة (التي نبرهن أيضا على عدم تعصبنا) ان النائبين المسلمين عمر بك ويهم وعمر بك الداوق هما اشد المتخفين في تأييد الاستاذ غور كما ان النائبين المارونيين حبيب باشا السعد والاستاذ اميل اده هما اشد انصار الشيخ الجسر لتدفعاً.

قتل الدستور



المصادقة على صك الجريدة.

الموازنة

اما وقد انتهت المارك الآن وذُعت البكرة وجاءت الفكرة واصبحت كما أصبح النواب امام امر واقع ، هو الموازنة ، فقد صار من واجبات ان نلفت اليها الانتظار قريباً طلباً للشعب والوطن ان يطلعهم وما يقررون من الضرائب والعائدات وكيف يتفقون الاموال وما هي الفوائد التي تجنيها البلاد من هذا الانفاق .

ونعتقد ان امثلة ضريبة التمتع هذه السنة قد علمت الناس ان يهتموا بالدرس الموازنة فلا يتركوا النواب يتفقون مع الحكومة على ظهر هذا الشعب

لقد شادت الصفد ان يدرس مجلساً ميزانية لبنان بينما مجلس النواب الفرنسي يدرس ميزانية فرنسا فليتنا ان ننأخذ من هذا المجلس امثلة في كيفية الدفاع عن مصالح الشعب وان نأخذ حكومتنا من حكومتهم الطريقة التي تجعل الحكومة خادمة حقيقية للبلاد ولخاصها وتأملاً ان لا نسمح هذه المرة من بعض نوابنا تلك الجملة الوهمية التي استغلوها حجة لهم في زيادة الضرائب من ان المكلف اللبناني لا يدفع حتى الان ما يدفعه المكلف الانكليزي او الفرنسي .

اننا لا نشكو من الضرائب لمجرد كونها ضرائب فقط بل نشكو من طريقة انفاقها ومن تبذير الحكومة لأموال الخربة .

قد تكون الضرائب قليلة ولكنها تظهر فادحة ويتشعشع الظلم والظلمة في كل رفق من ارقامها عندما نرى انها تنفق في غير مصالح الشعب ومناخه .

ولا يمكننا ان نذكر اليوم ان احد اسباب التغييرات التي طرأت على الدستور خصوصاً في ما يتعلق بالميزانية كان مرجعها قناني مجلس النواب في اتفاق الاموال وفي تخصيص الاولوف لاهصاته بلا رقيب ولا حساب . وقد ظن بعض هؤلاء النواب الاتيين ان خزينة الحكومة هي خزينة ابيهم وانهم يقدرون ان يمدوا اليها يدهم ساعة يشاؤون ففعلوا واذنواهم ايضا بدلا من الدفاع عن اموال الامة ، حتى خجل الناس منهم وهم لم ينجحوا .

واما هم قد وصلوا الان الى نتيجة علموا ان الشعب الذي يدفع للحكومة ضرائبها يريد ان تنفق هذه الاموال للجموعة من عرق جبينه على المشاريع القومية الاصلاحية وعلى حفظ الامن والراحة وعلى اقلام العدل وعلى جعل الطرق التي في كبتات كطرقات البلاد الراقية ، وعلى تشييد البري والتوير والتجريح وتحسين الاصطلاح .

ان هذا الشعب يريد ان يفتق ٨٠ في المئة من موازنة حكومته على المشاريع التي تعود بالنفع عليه وبالرفادة لايانه لا تنفق هذه الثمانية معاشات لوطافه لا فائدة منها ولا نفع ، بل انها تؤدي الى اللصوص والبطالين . هذه كلمة نسوقها الى الشعب والى النواب قبل دخول المجلس في درس الموازنة ونصي ان يفتح الشعب صوته وان يحاذر المجلس الرجوع الى اعماله الماضية .

الرئاسة للبحر

استمر انتخاب المجلس - وبالجملة مائلة للبطح - عن فوز الشيخ محمد الجسر بالرئاسة بأكثريه ٢٢ صوتاً ضد ١٨ صوتاً لعمدة بيروت ايوب ثابت الذي استأخذ له الاستاذ غور وحزبه ليلة امس ، فلترسب الجليدي نهائياً .

المفوضية والاحزاب

هذه الدول مسئلة تمام الاستقلال كاتكترا وافرنسا ان مسئلة مع انتخاب ، كمصر والعراق ، فلثنا نرى ان الحزبية السياسية تلعب دورها الهام في تأليف هذه الحزاب . ولم يغلب من رئيس حزب و من احد اعضاء هذا الحزاب ان تلك ان يترك حزبه بمجرد دخوله في الوزارة ، بل بالعكس فان الحزبية نفسها هي التي توصل في غالب الاحيان رجال السياسة الى كرسي الوزارة .

ولم نسمع ان حكومة طليت من احد وزرائها ان ينسحب من حزبه او من رئاسة حزبه لان هذه الحكومة تريد ان تظل اعضاءها على الحيا . بل اننا رأينا الاحزاب الفرنسية بالاسي تشترط وترغب في مناصب الوزارة رؤساء جميع الاحزاب تقريباً . وراينا ايضا الاحزاب المصرية تقوم بالحركة نفسها فتجمل الوزارة مؤلفة من الاحزاب المصرية المؤلفة من رؤساء هذه الاحزاب .

وانا نظن ان الى العراق نفسه ، العراق الذي هو تحت الانتداب مثله ، رأينا وزرائه مؤلفة من رجال الاحزاب في لبنان ومن رؤساء هذه الاحزاب .

اذنا كيف يجوز في كل بلاد العالم ما لا يجوز عندنا وهل نحن مسطرة مفردة في شكل الحكم ؟

دكرت الصحف الكبرى في العاصمة اللبنانية ان مندوب المفوضية لدى حكومة لبنان تدخل مع السيد احمد الحسيني وزير الزراعة وجورج بك ثابت وزير الداخلية طلباً منهم الانسحاب من الحزبين اللذين تألفا او على طلب التأليف في المجلس النيابي .

وكذلك بعض الصحف ايضا ان رئيس الجمهورية نفسه طلب من الوزراء مثل هذا الطلب .

اننا لا نجيب ان بعدد غير معقول ولا مقبول كهذا الجبر رغم تأكيد بعضهم بانه صحيح ، لاننا نعلم جيداً ان رئيس الجمهورية احدى الناس بالحزبيات السياسية ونفوذها في وزارات الدول وان المسير ساليوك مندوب القروض السامي اعقل وابعد نظراً من ان يتدخل في امر كهذا لا يمكن للانتداب ان يكون له اقل علاقة به . وقد عرفنا السيو السويوك فلطاً حكيماً .

اذ كيف يجوز ان يطلب من وزير ، خصوصاً وهو من النواب ، الانسحاب من هذا الحزب او ذلك .

ونحن على اربابها التدخل في سياسة الاحزاب ؟

اننا انظرنا الى جميع وزارات الدول سواء اكانت

الاحزاب

وسكرتيره وامين صندوقه وكل اعضاءه ؟ وكمن من احزاب تميش ليأما معدودة لغايات معروفة حتى اذا تمت هذه الغايات ماتت الاحزاب وتفرق الى السط .

والنا تأسف ان نقول ان اكثر الاحزاب الشبانية لم تتألف متحدة الا لغاية واحدة هي الرئاسة . وفي كل سنة يقول مؤلفوها انهم القوا الحزب لغاية وطنية سامية وعلى كاترا يكليون اذ ان حزبههم يتشي من اعماله عقب معركة انتخاب الرئاسة بغير قصيرة .

ومن المرح ان نرى في هذا العام اشخاصاً دخلوا في حزب كاترا في العام الماضي ضده وضد الكتلة التي تولفه ولو اقتصر الامر على شخص او شخصين لكان الامر ولكن ان هناك عدداً كبيراً من اللين لا يترددون في ان يكونوا كل يوم في جهة .

لا نكر اننا لا يوجد في بلاد من بلاد العالم ، بالنسبة الى عدد سكانها ، احزاب وجمعيات بقدر ما في هذه البلاد . ولا نكر اننا ايضا ان لا يوجد في العالم احزاب لها اسماء وليس لها اجسام كاحزاب هذه البلاد .

في كل يوم نسمع يتألف حزب جديد حتى صرنا نخشى ان لا يمر علينا بضع سنوات الا ويصيح كل واحد منا حزبا بمفرده . وتقلب الاسماء ، فتصبح اسما اعلام كارقام الحكوميين . فبدلاً من ان يقال مثلاً السيد احمد الحسيني في حزب الانقلال . وبدلاً من ان يقال الاستاذ وديع عقل في حزب العمران . وبدلاً من ان يقال ميشال زكوري في حزب المعروض . . . وهكذا دواليك .

افلا نجد اليوم اسماء احزاب طنانة رنانة لم يدخل فيها ولم يجر فيها الا شخص واحد هو وحده ورئيس الحزب

تذكار المؤتمر اللبناني الاول



هذا رسم المؤتمر اللبناني الاول الذي عقد على اثر اعلان الدستور اللبناني "الذي مات بالاسم" لجمهورية ويوم انتخاب الرئيس الاستاذ شارل دباس . وقد ظهرت الصورة ضعيفة بسبب الانوار .

وبالشكر تدوم النعم

صافق مجلس الشيوخ اللبناني على القرار الآتي: ان مجلس الشيوخ اللبناني في اول اجتماع عقده بعد الاحتفال السنوي في اول ايلول من السنة الحالية يؤيد الثقة التي اطهرها في الدولة المتدبة الجمهورية الفرنسية الكريمة شاكرا ما اطهرته من كل بيان وتصريح من المحافظة على حقوق الدولة اللبنانية سواء كان في داخلية البلاد او في الخارج ويعمل ثقته الشامة بفخامة المنسوب السامي للسوي بونسو فرميسير الجمهورية الفرنسية للمساعي التي يبذلها في تأييد الدولة اللبنانية مجددا اعتمادها المطلق على الدولة المتدبة

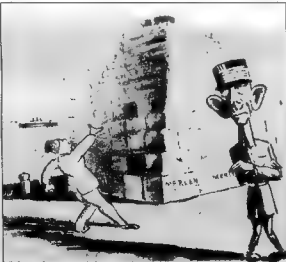
الشيخ محمد الجسر، سامي ارسلان، الدكتور ايوب ثابت، فضل الفضل، اميل اده، عبدالله بهيم، الشيخ محمد الكسبي، حبيب السعد، يوسف اسطفان، احمد الحسيني

لما عين السوي دي جونيل معوها سابيا على سوريا وليبان شاع انه سيمحل حال وصوله حل المجلس اللبناني فقلق النواب على كراسيهم واستبقوا يومئذ فكرة قرار الثقة بالدولة المتدبة وشكر جيوشها على ما تقوم به من الاعمال . وقال يومئذ صاحب الفكرة: ان هذا القرار هو الذي قلل المجلس النيابي وابقاه حيا

واليوم يرى مجلس الشيوخ ان موقفه يشبه تماما مجلس النواب بالاسر بعد قضية ادغام المجلسين لقرور ان يسلمو حذو زميله لو فرض هذا القرار الزنا بتأييد الثقة بفترسا ومعرفوها السامي الذي يبذل المساعي لتأييد الدولة اللبنانية، والمجلس في هذا القرار انه موقع من جميع الشيوخ على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم السياسية.

فهل يكون السوي بونسو كالسوي دي جونيل؟

عفش السوي مرلنكي



* ذكرت الصحف ان السوي مرلنكي الذي عين في الانتوفين ارسل طلب عشه من بيروت .
- ما توكك يا مسيو مرلنكي؟ اتأخذ على هذا الأهرام من عشك ٢٥ في المئة ضريبة جمركية ام متة في المئة ضريبة ٩٩؟ وانت الرابع على الحاليين



١٥ ايلول

الحكومة انها عندما تعمل على مصلحة الشعب في كيفية اتفاق امواله وعندما توجد لنفسها كرامة امام القوة المسيطرة فنحن الذين نتفقدنا اليوم نكون من اخلص جنودها واصدقهم امانة لها وداعا عنها

واما ٢ ايلول - يوم الشهداء الرسمي الذي كان يجب ان نتفقد في بيروت، بل قل وفود لبنان بأسره الى الرمل لزيارة الشهداء، فانه كان يوم اضرب ايضا لان الشعب لا يريد ان يعترف الا بيوم ٦ ايار يوما للشهداء

نحن لا نهمنا اليوم بعد قاته بل نهمنا الفكرة. يوم ٢ ايلول او ٦ ايار سيبان عشتنا بشرط ان يكون لهؤلاء الشهداء يوم نحيي الامة اللبنانية رأسها فيه امام الذين ماتوا على الاغواء في سبيل الحرية والاستقلال

ويهدو للناسبة لذكر الحكومة بنصب الشهداء الذي جمعت الاغراف من اليريات لاقامته، نذكرها بأنه حد نادن الوقت فقم المبالغ التي جمعت كلها والاعتماد بإقامة هذا النصب التذكاري الذي سيكون الأثر الخالد لمر فان البلاد جميل شهدائها.

هما اليومان اللذان كان يجب على الامة اللبنانية ان تقيمها القدس ايامها . فتجمل الاول منظرها من معاطر وطنيتها، وتجمل الثاني، مُسلًا لمعاينة تقديرها واحترامها للشهداء الذين جعلوا اجسادهم اساسا لبنانية الاستقلال - وما يرتحا حتى اليوم في هذا الأساس.

ولكن الشعب لم يهتر طريا لأول ايلول كما كان ينتظر، لا لانه لا يعرف بهذا اليوم الذي تحققت فيه كبرى امانيه باعادة ما تسلب من اراضي، بل لانه رأى ان آماله بالحري والاستقلال لم يتحقق منها شيء . لذلك رأينا الحكومة تحتمل وحدها تقريبا الجليل وتقيم له لزيارات بينما الشعب مضرب من مشاركتها، وكيف تريد الحكومة ان يفرح معها الشعب ويقبله للميد مظلة وهو مثل الكاهل بالفرص والمصائب لم يرى حكومة تنفق فراهبه القاسية على ملاهيها.

وانا واقرن ان هذا الشعب يصيح كله في ثوب حيدة الجليل عندما تبدأ الحكومة تعرف واجهها نحو البلاد فتشعر معها وتخفف عن عاتق الشعب الغثالثا

وانا اذا انتقدنا الحكومة فلا ننشد افعالها وتراسيها وتبديرها اموال الشعب وصعقها امام رجل من رجال الانتداب ضمفاً جعلها لا شيء امامه . ولنتأكد هذه

الشيء بالشيء يذكر

واحده هي حادثة عثمان للجلوب فكيف لو عرفت بقية الحوادث بين يديه.

ذكرت الصحف مؤخرًا في اغيارها المحلية ان المستنطق اسأذن السلالة بملاحقة ثمانية من موظفي الجمرك بتهمة الالهام بالوظيفة أثناء درسه قضية عثمان الجلوب.

ويذكر الفراه، ولا ريب، ان هذه الجريمة بدأت حملتها في كشف الستار من فضائح الجمرك بمناسبة حادثة عثمان للجلوب وهذا واخذت تسرد حوادث واراقاما تظهر بعض ما يحتويه الجمرك من الفضائح والفساد، ولم يكن ما نشرته هذه الجريمة الا القسم القليل من حوادث السرقات والخلل والالهام.

ولم يدر في خلدنا يوسلدا ان المرفوض السامي بالوكالة السوي دي ريفي مستنخل في هذه المسألة لمصلحة المواطنين الفرنسيين ويحمل جزاء اخلاص هذه الجريمة في النصيحة تعطيلها مدة شهرين كأمين . وعينا حاولنا ان نقتع السوي دي ريفي أثناء مجادلته الطويلة معه بخصوص مقالات المرفوض عن الجمرك ان ادلة الجمرك معلومة بالفضائح والسرقات والالهام . فانه كان يردد غالبًا امامنا بان المواطنين الفرنسيين هم، مبدئيًا، متزهنون عن كل شائنة.

وعينا نحن نحاول ان نقتعه باننا نحن لاي نريد ان نكون من رايه ولكن لبقًا شيء والواقع شيء اخر.

وكم نتمنى لو يتي حضرة السوي دي ريفي في اليوم ليرى ما عينه كيف ان النطق الفرنسي يفسه بطلب ملاحقة عدد غير قليل من موظفي الجمرك في حادثة

كانا نتمنى ذلك لنفك اسامه مرفوضي الرأس مكتفين بالإشارة الى عمل المستنطق الفرنسي. لقد تكسبنا أثناء تعاطيل "المعرض" عساتر ماعيل جمة كان السوي دي ريفي وحده مسؤولا عنها والمقوضة تعلم اننا لم نشأ ان نراجعها يوم واحد من مدة التعطيل متحمسين الى النهاية وبدون ان نظهر لنا هذه المسألة الاجبارية التي ارتكبتها بنا سلطة ادارية عصرية لا قبل لنا بمخاضها، في حين قتا - بنه الله والانتداب - في ظل المستنطق . وجل ما نتمناه ان يشعر السوي دي ريفي به بعد حين بتجيك فسميره على الاسامة الرسمية التي وجهها اليها وكبنا بسبها الخسائر.

جواب

"لقد نلت المفوضية العليا بالعدسة والاستقرار موفقين الصحافي آراء مشروع تعديل الدستور. انكم كنتم تتفقدون دستور ١٣ أيار سنة ١٩٢٦ وتطلعون بتعديله وتلحون في إيجاد حكومة قوية. فلما نزلت المفوضية للتعديل عند غرايكمم وجاءكم بالتعديل الذي طلبتموه قمتم قومه واحدة ضد مشروع التعديل ورحمت تؤيدون الدستور وتظهرون وهابكم عنه. فاما اصرح لكم الان كما صرحت لكبار رجال البرلمان ان الدولة للتعديل تزيد ان يصاق على هذا التعديل كما هو. واذا رايانا متمكم ومن رجال البرلمان متحابه الاحرار على معاكسة هذا التعديل فاننا نستنتج من موقفكم للتنازع اللازمة. هذا ما اقول لكم ولا اقبل جوابا ولا ابصاحا".

تصریح الكولونيل كاترو لصاحب "البرق" و "المعرض"

حضره الكولونيل ،

ربما كان وقتك الشمين - خصوصاً ومشروع تعديل الدستور بين يدك ومهمتك صعبة في "اتحاد" الثواب للمصادفة عليه - لم يسمح لك بسماح جواباً على تصريحك لذلك جئت الان مستمعاً منك ان تضرك لقرءاء هذا الجواب بدل مسامح - ولو كان بعد فوات الاراء.

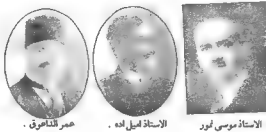
لما عهد السيو دي جوفيل الى المجلس التمثيلي مهمة وضع الدستور قامت الصفح قومه واحدة تطلب المحاج والتشديد الكبري في البلاد، اشتراكاً لعل في وضع الدستور وقامت ايضا التفتيات والجماعات والمراجع الكبرى في البلاد تطلب العطف ذاته، فصرحت السلطة بطلب هذه الاصوات عرض الحائط ولم تنزل عند رغبة من هذه الرغبات.

وقامت الصحف تطلب على التوالي اصلاح ما هو مغلبي في الدستور، وطالبت بتأليف حكومة مستقلة لوضع هذا الاصلاح فلم تنزل السلطة عند رغبة من هذه الرغبات وصرحت باقوال الصحف عرض الحائط.

وطالبت الصحف بالحداد حكومة وطنية قوية لا باهمال السيادة القومية ولا بغرق المبادئ الاساسية في كيان الدستور ولا بزيادة سلطة المفوضية العليا ذات العمل كيان سيادة قومية في حكم المعدم، فلم تلتفت السلطة - طبعاً - الى واحد من هذه العطفات وصرحت ايضا وايضا عرض الحائط. لقد قلنا فرنسا ان يكون مقنا في وضع الدستور حظ العراق، فلم تسمع فرنسا صوتنا بل زدي في قبوينا. ونحن نحن ان العراق اقرب منا بل صرحت به رايه نحن بيقية حريتنا الاسمية تنزع ما. لم تسمع

يا حضرة الكولونيل ان دستوراً لدولة من الدول مهما صغمت روق حالها يوم عليها بواسطة التعهد والوريد. لقد قلنا ونقول الان للسلطة التستيت ان تحكم البلاد حكماً مباشراً قلن نمارضها في ذلك ولن نغافوها بالقوة، ولكننا لان نوقع صك عبوديتنا بايدينا. ملتشفين "الصفحة" على البقية الجارية بينا من حرة النفس وترك لنا حرية الفكر والارادة.

وبما اننا نسلم من تصريحك انذاراً يا حضرة الكولونيل فاصمم لنا ان نؤكد لك اننا لا نخاف في الحق انذاراً فحين مستخدمون لكل طرفة، وهذه الجريدة ونحن بين يدي قوتك فيمكنك ان تغفل الجريدة وان ترسل صاحبها الى الاحتقال والى السجن ولكنك لن تقدر ان تغير رايه وان تتكلم عليه ارادته وان تختفي هي عاقبته الحرة الاستقلالية التي تعلمنا من تاريخ شعبك يا حضرة الكولونيل!



عمر الناصح .

الاستاذ اميل اده .

الاستاذ موسى نور

فرنساوي للثامعة مكان مديرها الخالي ادمون الغني بشارة وانتقدنا هذا التدخل بكلمة موجزة. والان نرى من الواجب ان نمود الى ايضاح القضية.

يذكر القراء ان المفوضية قوت ان تسلم الحكومة اللبنانية - من حصتها في مداخيل الجمارك للتركة لحساب سوريا ولبنان في صندوق للمفوضية - مبلغ ستة الف ليرة ذهبية - لا مليون ومئة الف ليرة ذهبية كما قيل لنا قديماً - واشترطت ان تتفق الحكومة اللبنانية هذا المبلغ على مصطلحين. الاول: اصلاح الطرقات ومبداً بالاسفلت على التسع الحظي، ويخصص لهذا المشروع الذي يبلغ مئة كيلو متر اربعة الف ليرة. والثانية لارعة مشاريع تتعلق بالري ويخصص لها مئة الف ليرة. وهذه المشاريع هي: مشروع نهر القاسمية ومشروع نهر ابراهيم ومشروع النهر البارد في عكار ومشروع بحيرة البيوت في بعلبك.

وكذا اشترطت المفوضية لدفع المبلغ ان يعين مستشار فرنساوي في النافعة مراقبة اتقائ المال وتنظيم عمل الطرقات.

نحن لا نريد ان نخالي في مطالبنا فلا نرفض وجود رجال فنيين من الفرنسيين في الدوائر التي تحتاج الى الاختصاص فيها بل نطلب هؤلاء الرجال لنحاج الى فرنسا ذات ان الانتداب ما وضع على هذه البلاد الا ليهله الغاية المصلحة. ولكننا رأينا مع الافان ان الكثيرين من هؤلاء الرجال الذين ياتون اليانا باسم متخصصين فنيين لا يفهمون شيئاً من المهمة التي تسند اليهم فانهم ياتون مثلاً بضباب من المستعمرات ليهودوا اليه بمسائل ادارية مصفة لا علاقة للمسككة بها. او برجل من سلك سياسي فيعتبره مستشاراً في النافعة وهو لا يفهم شيئاً منها.

وهكذا ودوليك.

ويرهاتنا على ذلك ما نراه اليوم في دواترنا من خطا بعض الموظفين الفرنسيين ورضعهم. ونعتقد ان امصلا كونه تضرر بالانتداب كثيراً اذ يرى الناس ان الرجال الذين ياتون من فرنسا لتفريتنا لا يعرفون اكثر منا في المسائل التي تعهد اليهم.

فاذا قلنا فرنسا تريد ان تقيدنا افادة حقيقية فلاننا برجال اختصاصيين فنيين حقيقيين.

اننا نجنب من موقف المفوضية اليوم ومن شرطها الغريب في دفع مال هو لنا ومن حشا. انكون اصحاب المال ونسوله بشرط؟؟

والنا صمم ما وصل اليانا من ان بعض رجال الانتداب فرنساوي للنافعة فيكون هذا العمل من الغريبة بكماد ويكون ربهاتنا على ان المفوضية تريد ان تتصلص من سويلونية تتأخذ من وزارة النافعة سلاحاً يرد عنها كل لوم وعيب.

لقد عرفنا ان وزير النافعة وقف موقفاً جميلاً في الدفاع من كرامة وزارته ولنا الامل ان يقبل في هذا الموقف الشريف.

نتائج ادغام المجلسين

صار في حكم الرأين ان يتخذ مشروع ادغام مجلسي الشيوخ وال النواب في مجلس واحد ابتداء من اول تشرين الاول. فلم يبق اذن من عمر مجلس الشيوخ الا عشرة ايام. وسيرم اللبناني بعد احوام يتراوح سنة ١٩٢٦ - ٢٧ فيقول: كان لنا مجلس شيوخ

ان مسألة هذا الادغام تتعلق بسوريا اكثر منها بلبنان. لما لانتداب يريد هذا الادغام قيل ان تبدأ سوريا بوضع دستورها حتى يكون الدستور السوري كال دستور اللبناني حتى يكون في سوريا مجلس واحد لا يوافق الانتداب ان يكون في سوريا مجلسان. واذا كان عدد النواب ليس يدي اهمية في لبنان ما له في نظر الانتداب اهمية كبرى في سوريا، لهما قبل عدد النواب يكون ذلك وفق لمصالح عمال الانتداب ان تعطينا الملة اصعب بكثير من تطبيق الثلاثين او اربعين.

وهذا يدلنا على مبلغ غلغل الوطنيين السوريين بعدم الاتفاق مع فرنسا انشاء امانة السيو دي جوفيل عندنا واما كانت فرنسا قد بدعا للاتفاق مع الثوار وتريد ان تصدق مع الوطنيين اشرافاً ورخصهم على الانتداب لوضع دستورهم.

فلو وضع الدستور السوري في ذلك الحين كما وضع الدستور اللبناني في لثال السوريين اصحاب ما سيثاونه اليوم وما كانت لثامعة فرنسا في تعديل الدستور اللبناني حتى يجعله مسطرة لسوريا.

وبما لا ريب فيه ان الغاء مجلس الشيوخ هو تخفيض ظاهر لنقسم من سلطة الامة واعطاء هذا القسم من السلطة القومية للمفوضية.

والان لترجع قليلاً الى نتائج هذا الادغام عندنا فان لمجلس الجديد مبسوط في صف واحد الاخوة وابناء العمومة. فهل يجوز ما ترى ان يجلس الاخوان في مجلس واحد بينما قانون الانتخابات البلدية يمنع حقوية اثنين بينهما صلة قرى؟

وماذا يكون موقف الحكومة والمفوضية ازاء هذه الفرية الصعبة في لمجلس؟

وسيتخذ الزحام على ادي الراسين - رئاسة للمجلس الواحد ورئاسة الوزارة - والذي نعرفه لان ان هناك مزين قد بدأ يطاحنا على الرئاسة. حزب الجسر واده

واذا نال رئاسة للمجلس الاستاذ نور استلم رئاسة الوزارة ورئاسة المجلس الشيخ محمد الجسر استلم

رئاسة الوزارة الاستاذ اميل اده.

وهكذا تنحصر الحزبية عندنا بالتراسات والانحصاص.

اما السلطة الوطنية ومصصلحة الشعب فتأتي في السوجة الاخيرة.

شرط صعب

ذكرنا شيئاً عن تدخل المفوضية لتعيين مستشار

سينما الجلسات

لا ريب ان من حضر جلسات المؤتمر التالي الاخيرة كان يعتقد نفسه انه في موسم سينما وانه يحضر فصلاً مصححاً .
وما نحن ننظر للقاء على صفحات هذه الحريدة بعض الحركات والأعمال التي رأيناها كما تظهر الصور على ستارة السينما .

في الجلسة الاولى رأى مندوب المفوضية ورجال الوزارة ان عدد احوالهم قد يمكن ان يكون متزعزعا فتهايموا ثم همسوا في اذن النائب بوس ، فما فتحت الجلسة - بشق النفس - حتى اقترح النائب الدكتور تأجيلها الى الغد " لئلا يمكن ان يدرس تقرير اللجنة " .

وبالطبع اجيب حالا الى طلبه ولو لم يكن معه اكثريه .

في الجلسة الثانية بعد مصادقة " ٣٠ " مقلوب " ١٣ " على مادة التامين التفت النبا المسيو سالوميك ونحن في مقام الصحفيين وابتسامته اللطيفة المتعاده ، نفخ طوقه و اشار الى النائب قائلا قوله ان لا علاقة له بالامر وان نواب البلاد هم الكذين صادقوا على مشروع جملة حريتهم واختيارهم .

ترى أريد المسيو سالوميك ان يقع نفسه او ان يقتنا نحن ؟
عندما حاول بعض المحصور ان يصفق تكراراً مع النواب المصفقين للاستاذ دموس على خطابه البديع في رد مبدأ التامين تهدد الرئيس المصفقين من المحصور باخراجهم اذا عادوا الى التصفيق فالتفت اليهم النائب دموس وقال :
- مستصفقون لي غدا جملة احكمكم عندما تقرؤون الخطاب في الصحف ، فابقوا تصفيقكم الى الغدا .

ويظهر ان الرئيس الجسر ، رغم طول اناته واقتداره على ادارة الجلسة كما تشاء السلطة ، غضب مرة من معاكسة احد النواب له وظهر غضبه هذا في مبعثه التي لا تفرقه اثناء الجلسة لظفر من يده وتدنس حرج بصبغة الى صحن القاعة تصارع الحجاب كهوب الريح للمها له ، وهبتر السبعة من غضب سيدها . . . ولكن مع الشروع لا بعده . . .

لميت لغة الميون دورها الهام في اثناء جلسات المؤتمر التبايني ، وكذب من قال ان لغة الميون لغة العشاق وحدهم والا لجان لنا ان نسمي ما رأيناه بين مندوب المفوضية والرياسة واكثرية النواب من نوع العشق والفرام . فقد كان حركات حواجب المندوب تأثير غريب على ادارة الجلسة وعلى قبول تلك التعليل ورفض ذلك .

ويظهر ان احد " نواب " الحكومة شعر بالحاجة " القصوى " للخروج خارج القاعة فاستأذن " سيده " في ذلك رأى هذا السيد ان يخرجوه فيفقد الحكومة صوتا في بمجاعة اليه اثناء التصويت فلم يقبل الحكومه رغم حاجة صاحبه واشارته بحركات مختلفة الى هذه

الحاجة واضطر حضرته ان يسعى لفتح احد نواب المعارضة للخروج من الجلسة حتى يتمكن هو من الخروج بدوره ويكون الممثل واحداً يواحد ، ولكن النائب للمعارض لم يقبل واضطر النائب الحكومي ان يختنق . . . ولكن من اسفل .

في جلسة يوم الجمعة تفتت فجأة ويدون سابق اشعار النائب خير الدين انفي عفره فلم يشأ الرئيس ان يفتح الجلسة رغم اكتمال النصاب القانوني لان عدد نواب الحكومة نقص واحداً وصار يخشى على فشل بقية الشروع وظل المجلس مجتمعاً بدون جلسة رسمية اكثر من ساعة .

تضايق الشيخ يوسف من هذا التأخير غير القانوني وقال :

- افتحوا الجلسة وانما اصوت معكم بعد النائب عفره .

ولما ضاق ذرعاً بهم قال ايضاً :
- لو غبنا نحن التماثية للمعارضين هل نتفقون الجلسة دقيقة واحداً ؟ انذ فلما نأخذ نيجوزون ليقاف الجلسة كل هذه المدة - رغم اكتمال النصاب القانوني - من اجل واحد مكتم .

وكان العناية لارادت ان ترحم النواب فظهر النائب عفره على الباب يمسح يديه من آثار الله فصفق الجميع له وقال له الامر الواد :

- اكان يجوز يا عفره بك ان نجل ٤٠ نأبياً ينتظرون ان تنتهي من غسل . . . والفقاري يفهم الباني " .

وطرح الشيخ يوسف على الحكومة سؤالاً وقيل ان يجاوب رئيس الوزارة اخذ يتهاشم مع المسيو سالوميك . فغضب الشيخ وقال له :
- ألا يمكنك ان تجاوب بدون ان تسأل القرقيجي ؟

وفي اثناء الجلسة انفرطت سبعة النائب حيدر فاختضت حباتها وتوقع انتقاماً موسيقياً بقفزاتها على بلاط القاعة والحجاب يركضون ويحرقون وراء الحجابات . فالتفت احدهم وقال للنائب :

- الله يشرك باخيرا !

واتدغم الاستاذ اده في احد الوقوف فقال - لماذا ترددت في الامر فالحكومة هي في يد هذا المجلس يسقطها ساعة يشاء ويوليها ساعة يشاء . فقال له الشيخ يوسف :
- تقول ان الحكومة بيد المجلس ؟
- نعم .
- والبرهان هذه الجلسة .
وعند الساعة الحادية عشرة والنصف اعلن الرئيس ختام الجلسة " لانه قد حان وقت صلاة الظهر عند النواب المسلمين " فقال الشيخ يوسف :

- اجل ! الصلاة ضرورية للتخفيف عن الذنوب بعد هذه الجلسة . . .

وفي فرصة الاستراحة بين الفصّل والفصّل كان النائب اميل ك ثابت يحاول تأليف وزارته الجديدة .

تطبيق الانتداب

تصطرنوا الاحوال من حين الى آخر ان تعود الى هذا البحث العقيق الذي نتمره نقطة الاساس في كياننا السياسي والمصدر الاول حقيقة الاستقلال الذي نسمعه به ولا نراه .

ان الانتداب موجود في بلادنا شئنا ما ايننا فلا تتصلق الى الدولة المنتدبة اذا قلنا هنا اننا كنا من مردي انتدابها ومن مؤيديه ، ولا يجب على رجال السلطة ان يعقلوا صراحتا خصومة وعداء ونحو لا عن صدقة فدية

قال الانتداب الذي افكرنا به ووعدنا به وجعلوه السند الاقوى لاستقلالنا ليس هو هذا الانتداب الذي يطبق في بلادنا .

ان الانتداب الذي طلبناه ووعدنا به هو الارشاد الى طريق الاستقلال ، ولكن الانتداب الذي يطبق عندنا هو اقرب الى الاستعمار منه الى الارشاد .

لا نحسب ان نتكلم الآن عن الدستور ولا عن مداخله المفوضية في كل كبير وصغيره من شؤوننا ولا نحسب ان نعدد الامور التي ابعدت الانتداب عن روحه الحرة وكرته الاساسية فقد ذكرنا منها الكثير في الماضي ، ولكننا نتكلم عن امر واحد هو الآن قيد البحث وعرفة للنتيجه القريب .

فقد عمدت ان المفوضية تريد ان تجعل المدير العام للريه والتعريف في لبنان فرنساوياً مكان المدير الوطني . ان هذا هو الانتداب والارشاد ؟

اننا نطلب من المفوضية ان تهتم بشؤوننا الاقتصادية الحرة ورياحه البلاد قبل اهتمامها بايجاد مناصب جليلة لبعض موظفين فرنساوين ، فالخطر الاقتصادي يتهدد البلاد ونحن لا حول عن نقل هذه الوظيفة من يد الوطني الى يد الفرنسي .

يقولون - ان الانتداب يرى ان من حقّه ان تكون له الاسبقية في شوارع البلاد الاقتصادية .

فقول نحن - هذا قول حق توافق عليه .

ثم يقولون - ولكن ابناء الدولة المنتدبة لا يمكنهم في الوقت الحاضر ان يستغنوا عن رساليتهم بسبب حالتهم الاقتصادية وتقبل الفرك ليوطقروا في هذه البلاد .

فقول نحن بدوننا : لا انت " ترحم " ولا نحن مد طريق " الراحمين ؟؟؟

حيك بلا ريش



الحكومة - ساهل من هذا الريش الناعم فراشا وتيرا للموظفين . . .

امثولة قاسية على النواب

كل انواع مناصب الحكومة حتى صار الرجل الذي يحكم ان يشغل كل المنصب معاً ويشغلها بجدارة، فقد كان رئيساً لحكومة الحمايات ووزيراً للمداخلية ووزيراً للمعارف ورئيساً للشيوخ وكاد يصبح بالاسي رئيساً للوزارة وهو اليوم رئيس مجلس النواب ولم يلق عليه الا رئاسة الجمهورية على أنه لا فرق بينه وبين رئيس الجمهورية الحالي فانها كشيخوخ واحد.

ولا ريب ان الشيخ الجسر قد برهن في كل هذه المناصب العالية والمتنافسة على ذكاء مفرط وله في كل واحد منها آثار تذكر.

وقد ادار الشيخ رئاسة مجلس الشيوخ برصانة وحكمة جعلت الجميع يحترمون اقتداره المتواضع ودعاهم الى الصيام، واذ كان تنتقد امره اقول ان اقتدائه ايضا على الرئيس شور من الصلابة في عماشة السلطة بكل ما تريد. واذ لم يفت الشيخ الجسر كالاستاذ شور موصفاً سلبياً في مسألة التمدلبل فلانه معين ومن مذهب مبدأ التشيين، ولكنه، ولا نكراناً ومع الاستئذان، قد "زادنا" اثنا العشرات في عماشة السلطة.

اننا نقدر ان الرئيس الحالي الشيخ محمد الجسر قد حزم وادارة وحكمة.

ولا ننس ان الرئيس الماضي كان صاحباً ورئيس المجلس الحالي صاحباً ايضاً - كرئيس الجمهورية.

ومع ذلك فهم الذين يصفون على الصحافيين على حد قول الدكتور ثابت بعد فشله في الرئاسة.

- من بيت ابني فريت . . .

من الشيوخ ايضاً ورئيس الوزارة من الشيوخ ايضاً وايضاً.

واضاحت ادارة مجلس النواب حتى لا يبقى هناك سوى رئاسة مجلس الشيوخ.

ومن رضى غنماً في ارضي مسيحة

ونام عنها تولى رعيها الاسد

ولو ان اثنين آخرين من النواب كان لهم الحيرة ان يقرعوا مع الشتمانية الذين عارضوا مشروع التمدلبل الذي قامت له البلاد وقعدت نفوروا واشتمزوا لسلط ذلك المشروع وادخل في غير كان وتساقط التهديد والوعيد هباء متوراً

اما الآن فترى من واجبتنا ان نقول كلمة الرئيس، السابق واللاحق.

لقد تولى الاستاذ موسى شور رئاسة مجلس النواب ثلاث مرات متوالتات، وعلى رغم ما وجه اليه في رئاسته من انتقاد وما انتقدناه نحن ايضاً في هذه الجربة بما رآناه صواباً وسخفاً، مانه قد اشغل كرسي الرئاسة اهليه وروعة وكان، ولا ريب، رئيساً محبواً، وان في اجماع زملائه على انتخابه ثلاث مرات متوالية برهناً صريحاً بما للرئيس السابق من لكانة عندهم.

وسيسقط للمجلس - ولا ريب - ذكرى طيبة لرئيسه السابق الذي عاد اليوم الى مقاعد النواب حيث تأمل ان يلاكرسي النيابة كما كان علاهنا من قبل، بل واكثر من ذي قبل.

واما الرئيس المجيد محمد الجسر فقد تقلب في

نقدر ان نقول - بعد ان انتهت كل المفارم من تعديل الدستور الى رئاسة المجلس - ان الشيوخ كسروا النواب على طول الخط.

لقد برهن النواب عن "عدم وجودهم" في كل الاعمال التي قاموا بها مؤخرًا، فانهم مزقوا الدستور الذي وضعوه لان السلطة اراحت ذلك، وسلموا اعانتهم وارادتهم للشيوخ مع انهم كانوا قادرين ان يثبتوا وجودهم باظهار ارادتهم ولو في موقف من المواقف، ولكهم خضفة ومن العيب ان نطلب من الضعيف قوة. لقد اراد الشيوخ ادخال المجلسين وتحميد مدتهم كنواب فكان لهم ما ارادوا.

وايد الشيوخ السلطة في بدعة التحيين في المجلس النيابي فحين النواب وخافوا الحل وخضعوا لصادفين رغم انهم مستخبرين فصادقوا بلبل وانكسار على بدعة التحيين وغار الشيوخ وكان لهم ما ارادوا.

وحاول بعض النواب ان يتقلدوا رئاسة المجلس من طمع الشيوخ فياخذوا السلطة وافتروا على ارادتها في التمدلبل، بعد عناد، ليتم لهم الاحتفاظ بالرئاسة لاجل النواب فكان للسلطة ما ارادتهم ولم يتألموا مع شيئ منها، لان سياسة الضعف والاستسلام لا تجر سوى افعال صاحبها وعدم الاعتداد به وادارته ويراه. وهكذا كان لرئيس المجلس الموحد من الشيوخ وتاليه

دائماً مصالح شخصية

لا فهم النواب ولا فهم الحكومة ولكن المكلف بالاهتمام بها هي الصحافة وصدا.

واجل ايضاً ان الشعب قادر ان يعلم هؤلاء الاتانيين كيف يحطم انانيتهم ويكرس من حدة اطماعهم لو اراحت سلطة الانتداب ان تركه يتحاسب - تحت اشرفها - مع هؤلاء الذين خاوه بعد ان عهد اليهم بجمعة الدفاع من حقوق ومصالحه.

واننا نبتخلط كل يوم بالشعب على مختلف فئاته وطبقاته، وفيهمه ووجهه شريفة، فلم نسمع من العموم ويوجه لا يليل الشواذ الا النغور والاضمحلال من اعمال الحكومة واعمال النواب.

فالخكومة اصبحت من جراء هذا الضعف الفاضح بلا هيبه، والنواب اصبحوا بعد اعمالهم الجشعة بلا ثقة بهم.

وهكذا نحن نعيش في وسط ميوء.

ليتمل النواب من يشاء وليصعد الى مقاعد الحكم كل من طمع بها ولتلب الساسة في ميادين الدعاء الخبيث والمصالح النيتيرة ادوارها، لينتم كل هؤلاء باموال الدولة دون ان ينظروا او يفكروا باحد. ان لكل شيء حداً ولكل عمل حساباً.

خلوا هذه الولايات وانعموا بخيراتنا ولكن اتركوا لهذه الشعب الفقير للتضاييق، الذي يكاد يفتقن بما اتركتهم به من الضافات المادية والمعنوية، اتركوا له فرصة يرتاح بها منكم.

امل يكاد يصح صامتاً السياسية في بلاد الناس ترحي تغيير الوزراء فاذا سقطت مثلاً وزارة هيو جات وارتكابه سياسية جديدة، واما عندنا فلا قيمة للمنهج السياسي ولا للمصلحة الوطنية في تأليف الوزارة بل كل الغاية من تغيير الوزراء هي اشغال الكراسي بالناس غير الذين كانوا عليها.

والشعب واقف بفخرج يحزن ويلم على هذه المهازيل. والانتداب واوقف في وجهه الشعب يحول بينه وبين الاتصال من القائلين بهذه المهازيل على ظهوره وفوق اشلاله.

اجل ا ماذا بهم الساس اذا كانت الوزارة مؤلفة برئاسة الشيخ بشارة الخوري او غيره ما دامت خطة جميع هؤلاء الذين يسعون الى الوزارة خطة واحدة لا تغير ولا تتبدل وهي التتم بالتراتب والمحافظة على الكرسي بكل الطرق وجبر المانع والذائع ما امكن.

هذه المهازلة مرمية بين ايدي النواب كالشواطين التي ينظر اليها عندتهم بين درس او تمحيص. فهم معتمون اليوم للوزارة وبالتكليف وبالتهجوم على بعضهم سراً وعناً.

واما الضارب والنفقات والتبليو وتصعب الاموال واعمال المشاريع وسبل الشكايات وتضيق الادارة ومتابية المراكات حتى بعد القضاء الاغرية، فهذه امور

نرى مع الاسف الشديد ان كل هم هؤلاء الرجال، الذين نسيهم عندنا رجال سياسة، اصبح محصوراً في تنفيذ مصالح شخصية لا علاقة لها بمصلحة البلاد، وفي قمة هؤلاء الاشخاص مكان لولك من رجال الحكم.

ونرى مع الاسف ايضاً ان بعض الصحف قد اندفعت مع ثيار هؤلاء الاتانيين الذين لا يهمهم من كل مصالح البلاد سوى مصالحهم وسوى اطماعهم والشياخ حزازهم فصرنا لا نتطلع في الايام الاخيرة الى المقالات انتقضية التحاكسة حول هذه الفتة او تلك حبسما تستوحي الجريدة سياستها، وقد كان موقف الصحف حتى الساعة الاخيرة موقفاً شرفها عزيزاً، وبرهن الصحافيين فيه انهم يشارون على مصلحة لو طاعتهم اكثر بكثير من هؤلاء الذين عهد اليهم "رسمياً" امر الدفاع عن هذه الواطن.

في كل يوم مقالة جديدة عن هذه الحزب او ذلك وفي كل يوم رأي جديد في السياسة اللبنانية، وكل فتة تولف الوزارة على فورها وكل جريدة تهتم بهنده الوزارة ويختلف تشكيلاتها كان صبر اليهم ومصلحة الوطن وحياة الشعب، كان كل هذه الامور اصحت معلقة على تأليف الوزارة من جديد او على بقائها كما هي الآن. ماذا بهم البلاد اذا بقيت هذه الوزارة او جاءت مكانها وزارة اخرى برئاسة الباشا او برئاسة الدكتور ايوب او برئاسة فزوع بك ما دام المنهج الذي تريد ان تنهج على هذه الولايات هو واحد لا يتغير ولا يتبدل وليس في اقل مصلحة هؤلاء الناس الذين يعيشون في اوطانهم بيقية

استدعاء كاترو هل يغير سياسة فرنسا؟

المصلحتين بأسوأ النتائج من المعهد الجديد ويسعى للتعاون مع الوطنيين الذين نثرت بهم الأمة ويتفاهم معهم. ولكنه اتبع سياسة التقدم

والأصح ما جاء به بعض المصادر وهو أن سفر الكولونيل كاترو بعد جهدا لإعادة السلطة لميسو بونسو ومقدمة لاتباع سياسة جديدة غير السياسة التي اتبعت ونفذت حتى الآن جاز لنا أن نتفاهل بقرب حلول الاتفاق. فقد أبرم مؤتمر بيروت في فكرته كما أهرقت معظم الهيئات السورية في القاعة عن الليل إلى الضام مع السلطة التنبئية والتعاون معها على قاعدة تنفيذ الاتفاق الوطني الذي أقرته جميع الهيئات السورية.

أمين سعيد

كلمة العسكريين بسبب حالة الثورة واضطراب الأمن... ثم لا نذكر أن الكولونيل كاترو رجل جذاب وقد صفات ممتازة وكفائته ومفهومون له ما به أنه يتفق شيئا من هذا الذكاء في خدمة المصلحة السورية الفرنسية ولا في التوفيق بين الأمن وثلاثة ما بينهما من خلاف ولا في إعادة الثقة إلى النفوس بل صرفها في جهة الجبريل أو غورو حين قدومه وكان برتبة ماجور (يكياشي) ولما تم لهذا الجبريل في شهر يوليو سنة ١٩٢٠ دخول دمشق وإسقاط حكومة حماة الوطنية وتأييد حكومة من الرجال الذين يثق بهم. انتدب الجبريل كاترو رئيسا للجنة الفرنسية لدى حكومة دمشق بدلا من الكولونيل تولا الذي رأسها مدة قصيرة أرسل بعدها إلى فرنسا، ثم أبدل بقلب مندوب القروض المالي لدى حكومة دمشق. وقد اشتهر بجامع من أعمال في دمشق على يده، فعلا نجمة وصار ذكره. وفي سنة ١٩٢٢ منح رتبة قائد مقام "ليوتانت كولونيل" وفي أواخر هذه السنة عاد مسرعا إلى فرنسا لاحقا الجبريل غورو الذي استدعي إلى باريس وأرسل الجبريل وإيفان خلفا له، لأنه أبى، وهو من رجال غورو المخلصين (المعلم من فبريه. وفي سنة ١٩٢٤ حين ملحقا عسكريا لفرنسا في تركيا غيرته بالشؤون الشرقية ولما شئت الثورة في سورية واتسع نطاقها وأخذ رجال فرنسا يتسلمون الوسائل لأعضائها دعوا الكولونيل كاترو إلى العودة إلى سوريا لسان خدمتها فيها ولا حاشيت بشؤونها مجاهد بيروت وبعد ما طاف المدن الداخلية في الحلة والشرق على سائر الأمور من ذلك فتمت منصب مدير الاستخبارات العامة في القوقاز العليا. وما هي إلا خمسة أيام فقتل أبدا الأتاتورك صاحب عصر كل سلطان. ولما جاء لميسو بونسو إلى سوريا أصبح هو وزمرا ملازمة الظل لظله فصبغ في غداوته وروحته وزاراته واستقالاته. ولما انقلب هذا إلى فرنسا ليسر ولا الأمور على نتائج إبعاده وبضع الخطة التي يطرح عليها سار في ركابه وشاركه في جميع أعماله فكان يقابل الصحفيين باسمه ويصدر الأوامر بالقبض عنه حتى قال بعضهم أنه هو واقع السياسة الجديدة ومتقلبا. وهذا معه أيضا حينما عاد إلى بيروت وكان هو الذي أبلغ بيانه للشهر يوم ٢٦ يوليو إلى الصحفيين مضيفا إليه بيانات من عنده.

الكولونيل كاترو والدستور

دعا حضرة الكولونيل كاترو ورئيس دائرة الاستخبارات في القوقاز إلى مكتبه صاحب "البرق" وصاحب "المعرض" في الساعة العاشرة والنصف من صباح الثلاثاء (٤ تشرين الأول الحالي) وبعد أن دعانا إلى المجلس بلطفه للمناد جلسا قائلتا وقال لنا: لقد نزلت للقوقاز العليا بالدمشق والاستقرار موقوفكم المصالحاني إزاء مشروع تعديل الدستور. اتكم كنتم تتحدثون دستور ٢٣ أيار سنة ١٩٢٦ وتطيلون تعديله وتطمحون في إيجاد حكومة قوية. ولما نزلت السلطة للتنبئية عند رياضكم وجأتكم التعديل الذي طلبتموه قسم قومة واحدة ضد مشروع التعديل ورحمتكم تليدون

الدستور وتظهرون رهاكم عنه. فانا احكم لكم الآن كما صرحتم لكبار رجال البرلمان أن الدولة التنبئية تريد أن يعادى على هذا التعديل كما هو. وإذا رأينا منكم ومن رجال البرلمان متابعة الأضرار على معاكسة هذا التعديل فانا نستنتج من موقفكم المتتابع اللازمة. هذا ما أقوله لكم ولا أقبل جوابا ولا أياضها. ثم قلت حضرة الكولونيل مودعا قوقازا بدورا وقتلنا: اتنا لا نقدر أن ندخل على الفرد على هذه التصريحات بأسأ إلى الملتقى؟

وتركا الغرفة فردد على قوقازا هذا الحديث الموزج أف اتنا نتفقد تمام الاعتقاد أن قوقازا حقا بالأطلاح عليه.

امثولة من الجيران

الحكومة بأزدهار هذه الأحوال فكرت بفرض الضرائب عليها ففرضت على كل حلبة دخان نصف قرش مصري اوراق "بنديول" فلم يشعر أحد بهذه الضريبة، ولكن هل تلمح كم كان دخل الحكومة منها؟

انهم اندفروا هذا الدخل فبلغت بفقرات بين ٢٢٥ و ٢٣ ألف ليرة مصرية في العام. فلو فرضت الحكومة نصف هذه القيمة مباشرة على المأمال ما كانت زعمرتها وانزلت بها الانلاسة؟

والى هذه القاعة تقرر الحكومة الان لزيادة وارداتها ومنعتين ونصف سنة تقدمت إليها شركة وطبت امتيازات لشاغل معمل للكبريت في عكا وهي شركة كيرت بورت، فسمحت لها الحكومة بذلك وبدأت الشركة عملها وأخذت تورا الكبريت إلى البلاد وهو يمداد في جودته الكبريت الذي يباع في أسواق بيروت، وظل الأمر مع الشركة هكذا إلى أن انقضى كيرتها في فلسطين فاصدرت الحكومة قرارا بمنع الترخيص الكبريت من الخارج إلى فلسطين ووضعت ضريبة (بنديول) على كبريت تلك الشركة ابتداء من أول هذا العام فربحت بذلك مجالا واسعا للشركة للربح والانتشار وربحت به أيضا من شركة الكبريت في النصف الأول من هذا العام ٢٧ ألف ليرة تكثيرية ومثل هذا الأضلاع تدفع بالناس للمجازاة بأموالهم فتأسس للامال وتزيد في زدهار البلاد وليس هناك القليل اللذان أروهم كما يسرى غيظ من فوض فاضلهم في فلسطين تزيد مثلها عندكم من بيروت ولكنها تستوفي بطريقه لا يشعر بها أحد من الناس.

نشرت وصيفتنا الأحوال لتوحيها في فلسطين مقالان عن الضرائب هناك أحيينا أن نأخذها لما فيه من الدروس في جباية الضرائب: قال: ما وصلت إلى حيفا حتى كان أول سؤال طرق سامسي: "ألى أين انتهى أضراب تجار بيروت؟" وكان صاحب السؤال تاجرا من تجار حيفا، فقلت: "ألى الحكومة تدرس القضية الآن؟" فقال: "لقد كان على الحكومة اللبنانية السير على الخطة التي تنهجها حكومة فلسطين لزيادة وارداتها". قلت: وماذا فعلت حكومة فلسطين؟

مجاب: أنها تسير عملا بكل الانكليزي القائل "طاشوتة ألى تسير بيده ولكنها تعظم داما". ومعنى ذلك أن الحكومة عندما تستوفي ضرائب بأعطف فترتها على الشعب بطريقه لا يشعر بها. أن التجار يشعرون بالضرائب التي تجبي منهم كالبروكو والتمتع وحمله الضرائب فقصتها حكومة فلسطين لدرجة أنك لا تدري في شهر يأتونها ولكن هناك ضرائب تملأ أضعاف أضعاف ما كانت عليه الحكومة من مضايقة بالضرائب المباشرة فمعدلت زيادتها. (واليك مثلا ما فعلت: لقد اصدرت امرا بإلغاء إدارة الرعي وشجعت في الوقت نفسه الأهالي على زراعة الزيتون والبلاد والتمتع وحمله لصناعته كما أنها أودعت التخصصين في أوربا ومصر والبرلمان التخصص بهذا الفن حتى تمكنت من تعميم زراعة الدخان وصناعة السكر في فاصح من البلاد ٢٥ محلا للدخان دخل اصحابها برونس امروا منصرفا فاصبحوا يتكلمون الان اصحاب اضعافها ولما أيقنت

بناسبة سفر الكولونيل كاترو إلى فرنسا نشرت مجلة "الشرق الأدنى" مقالا تحت عنوان "هل يتبدل سياسة فرنسا في سوريا باستدعاء الكولونيل كاترو؟" تأخذ من الكولونيل كاترو هو أحد الضباط الفرنسيين الذين حاولوا سورية في بدء الاحتلال. فقد كان في حاشية الجبريل أو غورو حين قدومه وكان برتبة ماجور (يكياشي) ولما تم لهذا الجبريل في شهر يوليو سنة ١٩٢٠ دخول دمشق وإسقاط حكومة حماة الوطنية وتأييد حكومة من الرجال الذين يثق بهم. انتدب الجبريل كاترو رئيسا للجنة الفرنسية لدى حكومة دمشق بدلا من الكولونيل تولا الذي رأسها مدة قصيرة أرسل بعدها إلى فرنسا، ثم أبدل بقلب مندوب القروض المالي لدى حكومة دمشق. وقد اشتهر بجامع من أعمال في دمشق على يده، فعلا نجمة وصار ذكره. وفي سنة ١٩٢٢ منح رتبة قائد مقام "ليوتانت كولونيل" وفي أواخر هذه السنة عاد مسرعا إلى فرنسا لاحقا الجبريل غورو الذي استدعي إلى باريس وأرسل الجبريل وإيفان خلفا له، لأنه أبى، وهو من رجال غورو المخلصين (المعلم من فبريه. وفي سنة ١٩٢٤ حين ملحقا عسكريا لفرنسا في تركيا غيرته بالشؤون الشرقية ولما شئت الثورة في سورية واتسع نطاقها وأخذ رجال فرنسا يتسلمون الوسائل لأعضائها دعوا الكولونيل كاترو إلى العودة إلى سوريا لسان خدمتها فيها ولا حاشيت بشؤونها مجاهد بيروت وبعد ما طاف المدن الداخلية في الحلة والشرق على سائر الأمور من ذلك فتمت منصب مدير الاستخبارات العامة في القوقاز العليا. وما هي إلا خمسة أيام فقتل أبدا الأتاتورك صاحب عصر كل سلطان. ولما جاء لميسو بونسو إلى سوريا أصبح هو وزمرا ملازمة الظل لظله فصبغ في غداوته وروحته وزاراته واستقالاته. ولما انقلب هذا إلى فرنسا ليسر ولا الأمور على نتائج إبعاده وبضع الخطة التي يطرح عليها سار في ركابه وشاركه في جميع أعماله فكان يقابل الصحفيين باسمه ويصدر الأوامر بالقبض عنه حتى قال بعضهم أنه هو واقع السياسة الجديدة ومتقلبا. وهذا معه أيضا حينما عاد إلى بيروت وكان هو الذي أبلغ بيانه للشهر يوم ٢٦ يوليو إلى الصحفيين مضيفا إليه بيانات من عنده.

وما لقرار تعديل دستور لبنان أدار بنفسه حركة التعديل فجاء بالشيخ والنواب والزوار والصحافيين إلى مكتبه وألهمهم بمصاحبة لا بد من تعديل الدستور على النزال الموضوح: ولما نزل هذه المخاضين وتهدمهم كما يحرف معظم الخبراء ولما وضعت مسألة من دستور سورية موضع البحث أكثر من التدلو وسال إلى دمشق وعقيلة الوزراء والكبار. ولما نزل هو الذي سلم مشروع الدستور المتبدل إلى الوزارة لدرسه. وما لاجمال قد أتت بالاصلاح التي عملها على الكل في تلك حين كسفت شمس كل شمس وأخذ نفوذ كل نفوذ. فغضب في البيان أن النصب إلى يلقته - وهو مديرية الاستخبارات - لا يسمح له بأن يسير إلى المرات الخطيرة الذي تروا ولا بأن يثقل الأمور التي عمله. فقرر فقامت من قبله عليه رؤساء كثيرين لم يشعر اليأس بوجودهم وكان شأنهم شأن مدبري المصالح الحدية التي تألفت منها القوقاز العليا. وإذا كان سائل عن السر في ابتعاد الرؤساء التي نجية هذا يثقل الحزب العسكري في فرنسا الذي منعه فطاطن وقد افلاحتا أما في عمل ما يشاء فاضطر الآخرون إلى مجاراة ومصانته عرصا والكلمة في سورية



امير لبنان

نحن جمهوريون، وكل مطمح بالامارة في لبنان نرى من واجباتنا ان نطرحه تأليفاً لدمائنا التي لا تتحول عنه. اننا لا نحارب الشخص الطامع بالامارة فقد يكون عزيزاً علينا، ولكننا نحارب مبدأ الامارة نفسه لاننا نعتقد اعتقاداً راسخاً ان الحكم الجمهوري هو اصح واليد والقرب في روح الشعب ونهض البلاد من الامارة.

نكتب هذه المقالات بمناسبة ما قرأناه ونقرأه كل يوم تقريباً في صحفنا وفي صحف مصر عن "الامارة اللبنانية" اننا لم نسلم الجمهوريات الى

وقد اراد الاستاذ الصديق جوزف بك ابي خاطر ان يتخذ "البربرافندا" التي قام بها بعض الصحف فجأة لا يجلس الامير جورج لطف الله على عرش امارة لبنان لكتبة هذا المقال الاقتصادي ولما لم يجد في صحيفته من هذه الصحف متسعاً لنشر مقاله جاء به التبع مما علمه ان "المعزّين" لم يفضي غمار هذه المعركة لانه لم يشأ ان يجعل الافراد، ايا كانوا من الاصدقاء، ام من الاعداء، تأثير على سياسته وعلى خطته.

ما هي الصفات التي تؤهل الامير جورج لطف الله الى ارتقاء سدة الحكم في لبنان. وما هي الصفات التي يدهم بها مؤيدوه، حبيبه؟ هناك سبب واحد يغطي بقية الاسباب هو:

المال
هزم الامير على قوتلونه في مشاريع اقتصادية عدة

ولما سلمنا جديلاً بالامير سيايته بالرأساميل الكبيرة تنمش المشاريع الاقتصادية وتتر على البلاد ليتاً وعسلاً فقد يفي هناك امر اواحد لا نسل به. وهو ان امته تدعي الرقي ويغرب اديانها وعلمائها وتشروعها قانوين في كل بقاع الارض لا تقبل رئيساً لها رجلاً يجعل العلوم والمعارف والشرائع التي اصبحت في هذا العصر صفة لمن يطعم في تولي الاحكام.

وبالطبع لنحتمل ان نطلب من رئيس دولتنا ان يكون نايبة علوم ومعارف ولا ان يكون نايبة هبة. نحن نطلب من ان تكون له علوم ومعارف واطلاع ورئيس جمهوريتنا الحالي. وان هناك جاذباً اشد من المعارف. فهل الامير جورج حائز على هذا الجاذب؟

نعم! ان لكل لبناني الحق في الطموح الى الرئاسة ولامامة للملة بل اعداء ما يتوهم ان تختار لنفسه من تشاء وترغب. ولم يتظاهر الامراء لطف الله مؤخرًا باخلاص الولد للبنان والغيرة على سلطته "تصريحات الامير ميشال للمعمرين" الا يوم انقلسوا من عاصمة الامويين ويوم بدأ السوريون يقبلون لهم ظهر للجن.

هذا هو الامير الذي يرشحونه اليوم لتولي الحكم في لبنان وهنا هو ضابطه الذي لا يحاول انصاره مدلل الحجاب عليه فحسب بل يهاولون اقتناضه ان كان وما يرح الخادم الابن لسلطاناً وله في مجمل الاسباب التي تجعلنا على محاربة ترشيح الامير جورج.

... واحبراً زيلت الطغراء العثمانية عن سراليا

الحكومة اللبنانية ليوسع مكانها شعار الجمهورية
... فقد لبنان حالاً من غير علمائه وكاهنائه من ابر رجال الدين في هو المفسر عليه المرحوم الجوري الطون في ابر رئيس الديوان الاسقي في ابرشية بيروت ورئيس مدرسة المحكمة الوطنية سابقاً توفاه الله فجأة ترك فراخاً في الارضية للارضية في بيروت ندر ان يلاء رجل مكانه.

بدأت الصحف ينشر خطاب مصطفى كمال في مؤخر الشعب في انقره، فأتى في مطمح على ذكر لبنان وزعم ان المساعي كانت مسدودة عام ١٩١٩ في لبنان لاجاء الروح المسيحية في الشرق وهدم الدولة العثمانية "ولا ندري من اين أتى مصطفى كمال باشا بهذا الاستنتاج في حين له هو الذي هدم الدولة العثمانية قبل كل انسان".

يتابع مصطفى كمال باشا خطابه الطويل في مؤخر حزب الشعب بانقره، وقد وصل الى القسم الخامس منه. ويقدر حزب الخطاب بالتي صعدت من الجحيم الكبير.

... جانتنا رسالة بامضاء "بيروت" ونقرر انه اذا كان لا بد من اعادة الامارة الى لبنان يجب ان تستد هذه الامارة الى سلبها العربي. ويث الامير بشير الشهابي.

... فاجل فرط من اصحاب الاسلحة رئيس الجمهورية اللبنانية يدعون له اطلاق يد للكلاب في بيروت السكن كما اطلقت في الاعراف التجارية فاجابهم الرئيس ان الحكومة تدرس هذه القضية وتستع لها حل يوافق الملك والمسيح.

... سافر الى اميركا الشاب النشط جورج القزاحي الذي كان اول من اطلع الحكومة على اسس النزاع والفرق بين الحكمة التجارية في مصلحة السيارات فكان حراً في النتيجة اخبراه من رايته حتى اضطر في النهاية الى بقاء البلاد.

... المذا يكون حزام من يخلص الجملة ويولي الامانة اخيراً؟ على اجلسي للملي الاسرائيلي الجامعة اميركية في بيروت تدرس اللغة العربية في ما تدرسه من الفلك، وقال انه يفتح ٣ ثيرة مصرية سنوياً لقاء تعليم العربية في الجامعة فاجب عليه.

... انتخب حزب الائتلاف الجديد "حزب ولاة الجسر" السيد احمد الحسيني وزير التجارة رئيساً له والشيوخ ابراهيم مندو سكرتيراً.

... هلست "الاحرار" ان الله القوي العليا قررت مؤخرًا على اجلسي للملي الاسرائيلي الجامعة اميركية في بيروت تدرس اللغة العربية في ما تدرسه من الفلك، وقال انه يفتح ٣ ثيرة مصرية سنوياً لقاء تعليم العربية في الجامعة فاجب عليه.

... للمعزّين "في كل يوم تسلم للفرع في الحكومة اللبنانية مصلحة من مصلحتها فتما ياتي لنا في النهاية سوى بعض الغراب ورئيس الجمهورية؟

... الفزع في صناديق ياتن على اسم الامير عبدالله واقف مع السلطات البريطانية على السماح لسلطان باشا العربي بالامانة في شرق الارن.

... اصدر الملك جورج الانكليزي مرسومًا حظر في على الوصيات في قصر كنهان قصص مشوهين من كانت منهم شعراً مقصوداً وجب عليها تركه بنمو، والا اضطر الى التخلي عن مركزها.

... طقت جريدة الدليلي مابل تلغراماً من اسلام اباد بان معركة نشبت بين الصين والشيعة ومع ان الصينيين قد اقل عددا من الصينيين فقد قاتلوا بمعية وحسمة وبلغ عدد القتلى من الصينيين ١٠٠٠.

... اصدرت مجلة بلندن بيروت قراراً منعت في اصنار وعص النباه في وماك بيروت قبل انتهاء التخطيط الهندي

ووضع الحرائط لطريقة البياه والشوارع التي ستقام على شكل رمل الاسكتندية.

... تقول جريدة الشعب المدمشقية ان فرقة كبيرة من السيدات المسلمات للتنسبات لعمالتي معروفه يعكرو بالخروج الى اسواق المدينة سافرات.

... اوقفت الحكومة اللبنانية جريدة "السايسوب" التي اصنارها الاستاذ الفاضل الفريد بك نقاشي زاعمتها انار حبس محل "الارويان" المظلة واتا متعجب من هذا التصدير الغريب ونعجب كيف ان الحكومة الحاضرة لم تحميا كبيرا كالاستاذ نقاشي من اصنار جريدة باسمه بجمعة ان هذه الجريدة تقدم مقام الارويان، في حين ان لسوي كايلا نفسه لم يفضي لغضا يوم اصنار الاستاذ الياس ابو باصر جريدة

... "الارز" الفرنسية مكان الارويان؟ يكون حكم لسوي كايلا اخف وطأة على الصحف من حكم الجمهورية الوطنية؟؟

... اجتمعت يوم السبت الممات احكاما مائلا بمتا برفاف الامة الاية ذات الكمال واللفظ مرغيت فرعون كركوة المرحوم بليب فرعون رشيقه الوطني الناضع شري، بك فرعون الى الاقتصادي القدير والوطني الفاضل الاستاذ ميشال فاضل شعرا مجلس النواب اللبناني وقد بركه الاكليل

... نية القاصد الرسولي ومن بعده سافر المراسان الكرزي في فلسطين في رحلة مسيدة لزيارة القدس المقدسة.

... "المعزّين" يرفع اعطش الفتاهي الى العروسين ويدهو لها باجمل ايام السعادة وهما لاهل.

... نشرت جريدة المقتدر جاردني في ودهدا الاسوي مقالاً انتقدياً عن الضاق العراق بجمعة ايلي، فقلت ان الشرق الاخي لا يزال يفتقر الى من يثله في جنبه وللك سقيليل مدون العراق بالترتيب ومن التزمع ان تأتي مصر بعده في قرب.

... انتخب الولد في صبر الاستاذ مصطفى باشا النحاس رئيساً مكان المرحوم سعد زغلول وانتخب الاستاذ وليم مكرم عبيد سكرتيراً عاماً. ويستبخت الاستاذ النحاس باشا رئيساً لمجلس النواب لاهياً.

... حكمت محكمة بيا بيروت اصم على الزيل الاستاذ جبران تويني بعشرين ليرة جزاء قلديا بالدهري للقاعة عليه من اسبق القاعة اعانة السيد القدور من فريخ كماله خياليا

... يستعز من سقيليل مدون العراق بالترتيب ومن التزمع ان تأتي مصر بعده في قرب.

... رزق حصرة النائب يوسف افندي سالم فلاماً ذكرًا قرت به حور والديه الجديد كله الله من ابتداء السلالة.

... قال سلطان باشا الاطرش القائد العام للارضية السورية للصحابي الذي زاره في مقره بالتك من اراضي نجد "اني كما تحرفني لم تاجرني الخواهد ولم تدعني الايام ولم افكر لا ولا تاجرني من انواري الجمادين باي تسلمت الى فرنسا او الى غيرها لانه قد كليا على انفسنا ان لا ترك جوهنا ان فرحت في البرون.

... ذكرت "عرب البرن" ان ثمانين الفا من الهند خروا سجدة تحت اقدام ملك افغانستان عند دخوله الى حدود الهند. وللمعزّين في جميع الامم السلطانات الهندية بالغة اشدها لماسة هذه الزيارة التاريخية.

... ذكرت "الوطن" ان خلافا شديدا وقع بين الامير نوري المشعل والامير فوزي جليل وقد نشبت بين الاميريين معارك سقط فيها لاقول من ميتين بين قاتل وجريح.

... زار الملك فيصل قبل الكاتب الفرنسي اناطول فرانس ووضعه عليه اكليلا من الزهر كتب عليه ما ياتي: من فيصل ملك العراق الى اعظم كتاب الدنيا قدرا اناطول فرانس.

إبطال "دعوى بين الاخوين سرسق" حلت حياً

-٣-

الاسبوع التاريخي

بعد يومين يصل المسيو ميلران الى بيروت للدفاع عن
البرير بك سرسق في الدعوى المعروفة بينه وبين اخيه نجيب
بك، واتنا نقول مع الاسف ان المصلحين لم يتمكنوا من
حل المشكلة ورتق الفتق بدون الوصول الى المحكمة.

اذن، فسكون الاسبوع القادم اسبوعاً تاريخياً في
حياة القضاة في بيروت وسيفتق المسيو ميلران إحدى
وقفاته المشهورة وهو كما عرفه سامعوه في باريس من
اعظم خطباء فرنسا من اشهر المحامين وافضلهم ذاكراً
وبالمنهم لمة وتعبيراً ويؤيده في موقفه هذا عدد من
المحاميين بينهم القانوني المشهور الأستاذ وديع نعيم
وسيفتق أيضاً الاساتذة القديرون الكسي كاتسليس
واسيل دود وبنرو طراد للدفاع عن نجيب بك ضد اخيه
الطالب بمصته من ارث ابيه.

وقد علمنا ان المسيو ميلران سيتزل هيفاً كرياً في دار
آل سرسق "حيث يسكن اليوم البرير بك"، وقد اجريت
الاستعدادات اللازمة لراحت.

على ان اسبقنا كبير بالوصول الى حل
الحلاف في هذين اليومين - حقق ليله هذا
الامل.

-٤-

الصالح بين الاخوين

تم مساء امس الاثنين - قبيل وصول المسيو
ميلران الى بيروت بعدة ساعات - الصلح التام
تقريباً بين الاخوين الكريين نجيب بك والبرير بك سرسق
وحلت هذه المشكلة سلمياً وحيماً كما اراد جميع الذين
يدارون على سمعة البيت الكبير. وقد عاد نجيب بك
وعقيلته الى قصر البرير بك فنزلوا فيه كما ينزل الاخ في
بيت اخيه وتماماً الاخوان طويلاً.

اما طريقة الحل فقد وافق نجيب بك على رفع الحجر
من اخيه وتسليمه كل حصته من ارث ابيه وصادق البرير
بك على الوقت الذي كان قد قدم الاتفاق عليه برضى
الوالد من عشرين سنة لبعض الاطيان الواسعة في مصر.
واما بقية الاسلاك والعقارات والاعمال فتقسم منصفة
بين الاخوين، وعلما ان نجيب بك سحب دعواه عن
البرير بك فبقيت الجزائي وتمتع بتبرعته الحسنة التي نزلت
به بسبب هذه الدعوى. وقد سمعنا من رجال نجيب بك
انفسهم ثناء عليه على مساعي لجوارحه الياس في سبيل
التوفيق بين الاخوين.

وسيتقبل نجيب بك والبرير بك معاً المسيو ميلران في
قصرهما ويطلعا على اتفانهم المحي لغيرنا بذلك
الرئيس الكبير من إحدى الصفات السامية التي تمتاز به
العائلة اللبنانية وهي الوفاق والوفاق.

ولا ننسى ان نهني الاحكامين جميعاً في هذه
القضية من الجهتين لسعهم المواصل في هذا السبيل
الحديد.

اما المسيو ميلران فقد سكنت تلك الحملة التي حاول
بعضهم ان يثيرها عليه وشمر اصحاب هذه الفكرة ان
حملة من هذا النوع تصر ولا تنفع، وتزعزع الثقة في
التقوى، لانه مهما كانت عقيدة المسيو ميلران السياسية
وعقيدته السياسية لا تتعلق بها اصلاً، ومهما كان نوع
الدعوى التي سيدافع فيها فلا يمكن لاسد هذين الامرين
ان يحول دون مكانة الرجل العالي، فهو قد استلم اعظم
منصب في بلاده وكان صنواً للملوك والقياسرة
والرؤساء، ولا يجب ان ننسى، نحن في هذه البلاد، ان
المسيو ميلران ساعدنا في قضيتنا الوطنية مساعدة كبرى
خصوصاً في مؤتمر لاني زكي، وهذا كتابه الرسمي لرئيس
الوفد اللبناني الثالث لدى مؤتمر الصلح برهان على ما
يجب علينا نحوه من الاحترام وعرفان الجليل.

نمود فنقول اننا شديدو الامل بانهاء هذه المسألة
العائلية المحسوسة قبل وصولها الى يوم للمحاكمة
احتفاظاً باسم البيت الكبير وبكرامة آل سرسق.

وقد علمنا ان البرير بك زار - حسب وصوله الى بيروت
- قبر والديه ووضع عليهما الكليلين وفرد معتبين، فقد
مات والده وهو في الغربة.



نجيب بك سرسق



البرير بك سرسق

ميلران في بيروت



المسيو ميلران
رئيس جمهورية
فرنسا السابق وللصافي
عن البرير بك سرسق.
في وصول اليوم الى
المعاملة البتائية.

عند الساعة الثانية والنصف - والجريدة على الطابع -
وصل "الشامبيون" وعليه المسيو ميلران فحجب به على
ظهر البايخيرة ورئيس الوزارة اللبنانية وسكرتير رئيس
الجمهورية ومتوب لقنوشي السامي والمسيو افييه مفتش
العفلية العام وودف من نقابة المحامين والاستاذان نعيم
والبرير بك سرسق وانجواحه هيراني، وحياءه باسم
الصحافة اللبنانية على ظهر البايخيرة صاحب الاوربان
ومشياً هذه الجريدة فتشكر هذه المعلقة.
ونزل المسيو ميلران في دار البرير بك سرسق ضيفاً
كرها.

-١-

ارث يوسف سرسق

نسي الناس السياسة ليهتموا باختيار خلاف بين اخوين
في قضية ارث المرحوم يوسف سرسق، فاذا سألت احد
الناس - هل من جديد؟ اجابك فوراً - حكاية نجيب بك
والبرير بك...
وقد لاكت الناس كثر اسمي الاخوين واتقسم
الناس الى فئتين ورفقت كل فئة، في السر والعلن، احد
الاخوين بما لذ لها وطاب من ثهم ووشايات، ليست من
كرامة آل سرسق في شي.

وظهر على صفحات الجرائد ايضا الشيء الكثير من
هذه المهارة بحق الاخوين وصارت الصحف لتنتهي الى
نجيب بك مثلاً تكيول لـ اخيه البير فاصمة بعض علاقته
المحسوسة والمكسب ايضا وقد نسي الجميع ان
رشاشاً كهذا يصيب البيت باسره، وان تحقير هذا يصيب
ذلك ايضا، على حد قول الشاعر:

قومي هم قتلوا اسمي اخي

فاذا ريت اصابتي سهمي
وكم كان من الافضل والارفق لكرامة البيت
السرسقي ان يتبع الاخوان هذه الحلات بكل ما عندهما
من قدرة وقوة اذ انه مهما اشتد هذا الخلاف المادي فلا
يكنه ان يفرق الاخ من اخيه الا الى اذن ولن يتحمل الدم
ماد كما يقول المثل:

ثم ان بعض الزملاء رأوا ان يحملوا ايضا على المسيو
ميلران بمناسبة قدومه للدفاع في هذه القضية، ولكن
الزملاء لا يجهلون اية مكانة عالية يتمتع بها هذا الرجل
في بلاده واني مراكز سامية شغلها في حياته، فقد كان
وزيراً ورئيس وزارة عدة مرات ورئيس جمهورية
واتخب بالامس ايضا عضواً لمجلس الاعيان، ومتى بلغ
رجل في فرنسا كل هذه المناصب فلا يجوز لصحافيين ان
يتألموا من كرامته مهما خالفت آراهم السياسية آراهم
ومهما كان نوع الدعوى التي جاء بشأنها.

اما حديث الدعوى: فسيداً المسيو ميلران الدفاع اولاً
في محكمة اجزاء ضد الحكم الصادر من ثلاث سنوات
على الجوارحة الياس العبراني. وفي الثامن من الشهر
القادم تبدأ المرافعات امام المحكمة الشرعية التي ستجلس
في قاعة محكمة الجنايات وقد خصص حفرة القاضي
مقاعد للصحافيين.

-٢-

دعوى بين الاخوين

اصبح يوم النظر في الدعوى الكبرى بين الاخوين
نجيب بك والبرير بك سرسق قريباً، ولكن المساعي
ما برحت تكذب من جانب الاصدقاء الكثيرين لثسوية
الامر قبل الوصول الى يوم الدهوري والامل مسووف
بالوصول الى هذا الحل في هذين اليومين.

وسرنا ان الفكرة التي اظهرناها في العدد القاتل عن
وجوب منع السباسب والاهانات وخصوصاً على
صفحات الجرائد قد لانت اذننا صافية وعلما ان
الشقيعين تأثروا جداً من حملة بعض الصحف ضد
احدنا التزاماً للاخر.

حول الدعاية لعرش لطف الله

الامارة او صعوده الى كرسيه ١١٩٤
هذه مبالغة لا تجوز على عقول البسطاء .
اية مكانة خاتمة الامير جورج - مع تشييد احترامنا
على الامارة السورية - ولدى احرار السوريين
تجمله قادرا على حماية حدودنا وكياننا من طموحهم الى
اراحتنا المستدامة .

بل اى نفوذ للامير على الامارة السورية ولدى
احرارها وقادة امورها ، تمكنه من تخليص لبنان من
السيطرة المباشرة وشهوة المستعمرين
هل انقلب المزمان الى هذا الحد حتى اصبح كينان
بحاجة الى وساطة فرد بينه وبين فرنسا ، وهذا الفرد كان
الى شعور قليلة المتفاعر بالقدرة لكل ما هو فرساي ؟؟

لا يكفى يا اخي الكاتب الفاضل ان نكون على صلة
ببعض رجال البرلمان الفرنسي او رجال باريس -
الكتاب والصحفيين عندهم كالفن عندنا - او لكوننا
جالسين الى صالونات علماء كوليت الادبية الداعية
الصيت ، بعض رجال الفن والادب والمال لتصبح كلمتنا
وحملنا المسورة الثالثة ، ولتأمر باريس لقطع
ان خزان لبنان ملوثة الى الابواب من هذه الضيافة
وهذه العلاقات وبعضها يعود الى قبل بضعة اجيال!
عدتنا من الوهم والخيال ولتقر بالواقع الملموس - ان
الامة اللبنانية مؤمنة بقر ظهور عهد الصفاء بينها وبين
الامة السورية ، مباشرة وبدون واسطة لان الامتين
احدهما قادرتان على بليل التضييق في سبيل الوصول
الى ذلك الهدف الاسمي . فالامام السوداء والخطوط
السنية هي التي جعلت من هذه الحدود وحدها المذاخرات
بعضها خطا . ولحققة للجدرة ان لبنان عاش منذ وجد
لبنان ، وقبل ان يدخل الارض حرا مليقا في كيانه
الكتيب وحياهه الاحترام .

النظرة الثانية

اراني اطلت البحث حول النظرية الاولى حتى لم يبق
من متسع امامي الا ان اقول كلمة صغيرة في النظرية
الثانية غير الصائبة التي اتانا بها حضرة الكاتب المحترم .
قد فتح حضرة من يدعيه خربت من اصاقل نفسه ،
اكتف بها ، او حاول ان يؤكد بان هذه الامارة لم تستقر في
لبنان كما انها لم تستقر في سوريا ، وان الداهم الجمهوري
الذي طلبه البلاط من اقصاها الى اندماجه وضع
صورتها ، ليس الى احادية صيف وان حالة لن تستقر
لبنان ولن تستقر في سوريا اذا قام عرش مسلم في
سوريا ، وعرش مسيحي في لبنان ، وان الحكومة
الفرسايوة " كذا " تسعى لاصلاح حقوة الجنرال غورو
النح .

سبح بالحق وجيب اتنا لم نذكر هذه الالغاز
المكتملة والمطلات الصارخة في قول الكاتب الفاضل
الاديب
لبقل لنا اية حقوة ارتكبتها الجنرال غورو ؟ اعي قرانه
الشهير الصادر في اول ايلول سنة ١٩٢٠ باعلان
استقلال لبنان بملحده الطمعية .
اذا مددنا ما يأخذ به خصوم الجنرال على عمله في
بلادنا نحن " مفهومة " . فكيف نوقف بين ذلك
القائد الملحن استقلال لبنان وبين غير الكاتب البارز

ونذكر - ونحن من الذين ماشوا تلك الحوادث - ان
جلالة الملك فيصل صرح لفرق من احرار اللبنانيين في
خلال مروره ببيروت الى دمشق التي كان يتولي الامارة
فيها يومئذ بكياته للخصوص
وسعدوه الطمعية بشرط ان يطلب اللبنانيون الدولة التي
يطلبها السوريون لاراشدهم .

ولملك فيصل مقام ومنزلة محترمان في صدور
اللبنانيين لا يتطاول بها امير او ابن امير - وكان من سوء
الطبع ان سار كل فريق في طريق وتنايمت الحوادث
المؤسفة ، ونادى السوريون بطلب الاراضي التي
استعادها لبنان . ونادى اللبنانيون بالمحافظة على كيانهم
المجدد في عهد فرنسا ، وطال النزاع واستمرت المشادة
حتى الساعة ، لصلحة الاجنبي ولشغل الالامني الوطنية
في البلدين التران .

واذا تعلمنا اليوم الى ما حولنا نجد انفسنا في الموقف
ذاته ، ونذكر في دواء له مما نشر من النظملة الثانية
والاحكام الدستورية في الضافه الصادر عن الفلطين وفي
التصانيف البرية من الطرفين واذا دققنا في عواطف
خلص الوطنين وحرارهم من لبنانيين وسوريين ، ولما
اي تعارف واي تساهل يسود اقتنهم لدى اول امتزاج او
لاحق او تقرب نتأكد ان ذلك الحد الذي ظنوه خاس
المستحيلات ومن سهل المثال قريب المتحقق . في خطر
واق في السيد الزحلاوي ووصفه به يهتد لبنان ؟؟

او خطر الالامني السوري ؟
اذا كان هذا ما يريد فنحن نصرح على رؤوس
الشهاد بان لي تحقيق اماني جيراننا خطرا علينا .
بل بالمعكس فالتنازع لثيق لكل تقرب وتماهي بين
اللبنانيين والسوريين لا اعتقادنا ان مثل هذا التماهي الذي لا
يتم الا باعتراف الفرنسيين بحق السوريين من دواعي
راسخا وتقرير صواب امانياتنا واستقرار الحالة الراينة
عندا .

ومتك خطر اخرد يكون ارادة الكاتب في تلميح
وهو توسع السيطرة المباشرة في لبنان .

فاذا كان حضرة يسمي توسع المستعمرين في ديارنا ،
وتفرق شهوة هؤلاء احيانا على روح فرنسا الحرة التي
استمدنا منها دون سواها وغيثنا في هذا الانكباب ، نحن
نصارعهم القرون بان العمل الاستعماري ليس خطرا على
لبنان ولا على سوريا ، بل على فرنسا نفسها وعلى
نفوذها الالامي في هذا الشرق القريب ، لان اعمال
الاستعمار اللتين يتعمدون اضطرار حريتنا يهدمون
الثروة الادبية العظمى التي توارثتها فرنسا في هذه الديار
على عمر الاجيال ، وهم من جهة ثانية ، يلفخون
السوريين والليثانيين في التناهي والتماهي والتعاون ضد
هذه الروح غير الفرسايوة ولخالية هجمات الامام .

ولكنني لم ادرك لماذا يحشرون اسم لطف الله كاسم
الخلص للمثقة في هذه المصمة واليه يهدون ان وجوهه
على رأس لبنان يثقله من المؤامرات والاضطرار الوهمية .
الامير الامير جورج لطف الله هو احد الاعداء الثلاثة
الذين حملوا المظلوم قبل كل قتلان منذ عام ١٩١٨ لهم
كل امية صادرة عن لبنان .

واذا تفرقت الى الحاضر يسئل اردان لثامني ، فولي في
مقدور هذا الرجل ان يزيل الخطرين اللذين لاشوا فيهما -
هذا واذا صبح ان تدمرها خطرا - بجرد وكويه عرش

فلنت يوم كتبت كلمتي الاخيرة عن الدعاية المشعوبة
التي تبث لقلب شكل الحكم في لبنان ولتشبيد عرش
يقدم للامير جورج لطف الله ، انها كلمة ابرج بها
على صفحات " العرض " في هذا الموضوع ، ولكن
حضرة الكاتب الفاضل حبيب اميني الرحلاوي نزيل
القاهرة قد استدعرتني في رده الاخير

النظرة الاولى

زعم الكاتب الفاضل اتنا تجاهلنا ما هو معروف عن
الاضطرار التي تهدد اليوم حياة لبنان وكيانه فاعتبنا لهذا
التجاهل ، ولم يزد وكأنه يريد ان يقول بان هناك
مؤامرات تدبر لقطع اوصال الوحدة اللبنانية وتمزيق
شمل اللبنانيين . ان وجود هذه الاضطرار يجب ان يقتنا
بضرورة تشييد عرش للامير لطف الله ، لانه وحده
يستطيع ان يهد كل خطر وتهديد يهددان بنا ، ويمنع هذا
السلط الفاضل من حق لبنان .

وهي بهذا الزعم يجب
لا نطن ان الاضطرار التي يثيرها الكاتب بالطائرة
حديثا - هذا اذا سلمنا بوجودها الفجائي الان - قد تقع
لبنان في اواسط الجبل ويهد زوال امارة المستقلة
بكيانه الدولي للخصوص في حقن السلطة العثمانية ،
واق في عهدنا ذلك حاله لم تطفر بجنونها هجمات
الدع ، وراود الفكر ، حتى قيل في " مينا لمن لم يرد
هزة في لبنان "

وفي خاتمة الحرب الكونية ، ذلق الامرين ، من اجل
المحافظة على ذلك الكيان ، ولتلقه بالام القربية
التي غلبت مسنة اليه ، ودفع من عاقبته تلك لثما غالبا
الله ابروح نصف بينه لثمين .
واتعشت روحه وامانيه بعد الحرب ، يوم ظن ان
الظفر الذي ناله اصحابه في اوروا سيبدد اليه ما سلبه
الترك من راحته وارضيه ، ولم يخطر للبنانيين الصميمين
الابرياء في بال ان المطالبة بحق وطنهم ، ستفسر بغير
معناها ، وستهم بشهوة التوسع ، وسلب ما هو للغير ،
فجاءه لبنان في سبيل كيانه الطمعي المشرع جهاده
المعروف وساعدته معاهدة فرساي وصكوك جمعية الامم
والدولة الفرسايوة على ثيل امانيه شكلا ، فعاد الى دفع
ثمن ان غلبت غالبا ، ولم يستطع منذ عام ١٩١٨ ان يهد
بما اصحابه من خيبة الامل وما نزل به من الصائب ، بعض
ذلك الثمن

وكان اللبنانيون والعرب قبل الحرب وفي خلالها
يسيرون متصانين الى هدف واحد . وكان موقف العرب
حيال الخلفاء مدة الحرب بريتا طاهرا مخلصا عابقا
بالضعية كموقف اللبنانيين .

ولم ير في عهد احرار العرب يوم اشتقوا عن
صروف الترك ويوم خرج ابو النضية الشريفي حسين
على سلطانه وخليفته ، فهم سيجدون بعد هذه فاضلا
ينهم حين اللبنانيين ، ولم يخطر لهم في بال التحفز الى
سلب لبنان حريته العرفية في المقام وحياده اللوروت .
وكان اهم الاسباب التي ادت الى التشنج منذ عام
١٩١٩ بين السوريين واللبنانيين - وكلاهما يت الى
العروبة - بسبب اختلاف الفريقين على اختيار الدولة
الوصية .

داود بك بركات

شقيقه ليان وسوريا

انك خدمت مصر كأحد أبنائها البررة فمثلت بذلك الاخلاص والشجور للشرك الذين يحفظهم كل وطني في هذه البلاد لوادي النيل العزيز.

وإذا كان لبنان قد تشكك فان مصر قد وهبتك من روحها الخالدة ما جعلك كبيراً وطنيكت وأخلاصك، خالداً بقلمك الصحافي الذي يحترم نزاهته وتجرده الاعاء قبل الاخلاء.

فاسم صحافي هذه البلاد احبك، راجياً ان تعمل معك إلى مصر عواطف اخوانك جميعاً نحو المصريين ونحو اخوانهم المهاجرين، رافعاً كأسى على شرف الصحافة التي تتفخر بامثالك.

ووقف داود بك في غمام الحلفة شاكراً للمحتفيين به بكلمة رقيقة لطيفة، واغتمت هذه القصة ليلتك بطلاقة المروعة من العلاقة الأدبية التي تجمع أو يجب ان تجمع الاطراف العربية وعصرها مصر وسوريا ولبنان. ولا يسعنا الا ان نشكر للخواجات لبحر اصحاب محلات تباريس على ما افقره من العناية والوقوف في ترتيب هذه الحلفة.

رأي داود بك بركات في تعديل الدستور

مأحب فرنسا لانها ام الحرية، واحبها لانها كريمة سخية، واحبها لانها مقدرة الشعوب المظلومة، واحبها لانها مربية الشعوب الصغيرة وحامية الضعيفة، احبها لهذا وامثالها، واحبها لشراها وفلاسفتها وعلماها فلزم يمكن لها هذه الصفات لكانت في مستوى كل دولة من الدول الاخرى، فلاجل هذه الصفات كلها طلبها اللبنانيون اى سيدة ولا حاكمة بل مرشدة وهادية ودليلا، وهذه الصفات وحدها تستطيع ان تخضع المتمدن وتحتجب النافر وتستهيروا الجاهل. فاقع ما نقلته الصحف اللبنانية عن قائد كبير المولوطنين الفرنسيين اننا اذ لم نقررنا تعديل الدستور ولا منحه مطلقا لفرقوا القتراسوية ولا يجوز لاحد ان يقول ولا يكتب بان مثل هذا لا يجوز فرنسا وروحها السنية الكريمة، لا يجوز ان يقال ان حلة جوفيل لم تفلح فهم يعملون على التقيض - اي ان جوفيل اعطى لبنان نظاما واسما لم يقبله سوريا وهم يضيّقون نظام لبنان حتى تقبل سوريا نظاما فيها مثله. فنجفيل كان على حق وصواب يوم اظهر كرم فرنسا في لبنان والذين يخالفونه في خطته على ضلال. والذي انشاه ان تكون النتيجة اغضب اللبنانيين والسوريين معا.



الاستاذ داود بك بركات
الكتيب الصحافي الكبير رئيس تحرير
"الارحام" الذي اقام له ابياء بيروت
مأدية شائقة في تباريس بمناسبة اجتماعه
الى مصر.
وهذا الرسم ملك في شبلة ١٩١٠.

مثل فرنسا وروحها السنية الكريمة، لا يجوز ان يقال ان حلة جوفيل لم تفلح فهم يعملون على التقيض - اي ان جوفيل اعطى لبنان نظاما واسما لم يقبله سوريا وهم يضيّقون نظام لبنان حتى تقبل سوريا نظاما فيها مثله. فنجفيل كان على حق وصواب يوم اظهر كرم فرنسا في لبنان والذين يخالفونه في خطته على ضلال. والذي انشاه ان تكون النتيجة اغضب اللبنانيين والسوريين معا.

داود بركات

لم يدا أبناء بيروت ان يتر الصحافي الكبير الاستاذ داود بك بركات رئيس تحرير الارحام بالعاصمة قانا الى مصر بدون ان يقرروا بوجوه عاقلة تقفهم واحترامهم لقللوا له ساء هذا الازمعة ٣٠٢ حلة مساء خائفة في ناني تباريس حضرها رئيس مجلس النواب ووزراء الداخلية والالية والزراعة وقصص الدولة المصرية وعدة كبير من النواب والمصريين ورجال الادب والصحافة وقد تجلّت في هذه الأدبة العواطف الكريمة التي تربط ابناء هذه البلاد باخوانهم المهاجرين ويجتهد لهم المصريون ابناء القطر الشقيق. وتكلم في الحلفة خير واحد من الاءباء مذكر منهم الاساطرة ابراهيم لنجار ويوسف السوفا ونجيب ليان ومصر ابو النصر. وكانت نقابة الصحافة قد عهدت الى منسى هذه الجريدة ان يقول كلمة باسمها ناقلي الكلمة الآتية

سيدي الاستاذ،

عهدت الى نقابة الصحافة ان احياك باسمها واته ليلدلي مضاعفا قياي هذا الرجل الوهاب نحو الرجل الذي ينظر اليه كل ادب تظلمه ساء هذا الشرق، يمين الاعجاب والاحبار. لقد مثلت عبقريه بلاك في القطر الشقيق ورفعت - بكاتك الصحافية في قراء العربية على الاطلاق - مكانة كل صحافي عربي، وحبيت الى المصريين باخلاقت العالية وصفاتك السامية، بلاك وابناء بلاك فكت عروة الرابطة الأدبية الوثيقة التي تربط اليوم مصر النيلة

بمناصة وجود الكاتب اللبناني الكبير الاستاذ داود بك بركات رئيس تحرير الارحام ورئيس الاتحاد اللبناني في مصر طلبنا اليه رأيه في تعديل الدستور. وهو الامير بصراحة ووضوح من رأي المهاجرين جملة، فإرسل لنا الكلمة التالية:

قالوا - ان مشرعون كل قانون، والدستور قانون، توضع له مقدمة تبرز اسباب تعديله وتجروء. ولم نطالع في صحيفة من الصحف مقدمة بيان الاسباب التي دعت الى تعديل هذا القانون الاساسي الذي لم يقض على اعلاته عام وبعض العام فهل طهر من سيدها هذا القانون ما دعا الى التعديل؟ وما هي هذه الاسباب؟

لقد كتبت انهم ان يحل مجلس النواب ومجلس الشيوخ "اي البرلمان" الى مصر. وان تصدور الحكومة قانونا جديدا او دستورا جديدا بعد إلغاء الدستور الموجود، لكنني لا استطيع ان افهم ان تقدم الحكومة تعديل للدستور بغيره ثم هي تسمية تعديلا مع ان التعديل في الدستور يفهم منه التقدم والسير الى الامام في سبيل تحقيق السيادة القومية والاستقلال لا الرجوع الفهقرى.

وإذا نظرنا الى الدولة المتشعبة وسياساتها في هذا الموضوع يجب علينا ان نرجع اليها الى زمن مضى ومدى بعيداً. فنشال الطفل اللبناني بل نسال كل انسان - جاهلا كان او علما - لماذا غلب فرنسا؟ اذا ألقيت هذا السؤال خلص اليك جواب واحد هو:

بصدر مقالة على الكيان اللبناني والتنبه الى ما يحق به من الاحطار؟

اذا كان عمل الجيران غرور يعد في نظر الكاتب مغر، فعلى م التعويل لثلاثة من اعظم المهدد كيان لبنان الحاضر الذي يسيطر لبنان اذا وقع "الى الانكسار" فيمضى ويعود الى ما كان عليه قبل الحرب ؟ علام استنق حصرة الكاتب؟

لنعد هذه الخفاطة جانباً ولننظر لحظة في هذه العروش التي يشرنا حضرة بياهما على اقتاض صروح يبي امية في دمشق وعلى اقتاض الجمهورية في لبنان. قد يهجو خفصة الكاتب ان يدعي بان الحال الراهنة لم تستقر اذا قيد عرش خلسم في دمشق، لان الامة السورية قد ترى غير هذا الرأي، وهي لا ترضى عن دعاية لعمرش يشاد على اطلالها الدائرة وعلى قبور ضحاياها. الا بعد نيلها امنيتها القومية.

وهذه الاماني، وارلاء السيادة القومية ليست من صرح بشي، فكهم من امة مستعمدة وعلى رأسها رجل يحمل تاجاً وصولجاناً.

هذه المستعمرات البربرية وهذه المستعمرات الفرنسية ملائ بالمرشوش والمائلات الملكة الجليلة منذ قرون ثوى مستنداه الدنيبة لهن وجود تلك التيجان ضمن لها حرثاتها واستقلالها.

ان سوريا تنظر ان تصير حالها الى مثل ذلك المصير المؤسف، وان تصبح مستعمرة. هذا فضلا عن ان تقرير شكل الحكم لا يسلم به السوريون الا لجمعيتهم التأسيسية المتشعبة. وليس من المستبعد ان ينادي هذا المجلس يوما بتغييره للحكم الجمهوري على كل حكم آخر. ومن قبلت سوريا الحكم الجمهوري - وهذه امنية اكثر احرارها في الداخل والخارج - يصعب من الجائز والمقول ان ينتخب لرئاسة الجمهورية الفتية رجل مسيحي ذو اعلى واخلاص كما ينتخب الرئيس السلمي. وقد يكون بلوغ هذا الامر للملحق الاول لموافق اللبنانيين والسوريين.

وهذا القول يصح ان نقوله في لبنان. فالامة اللبنانية، كما قلنا تكراراً، قد اخارت الحكم الجمهوري لقربه من نزاعاتها وعقلياتها وطموحها. ولن يستفك اللبنانيون يوما من ان يروا على رأس جمهوريتهم رئيساً مسلماً منتخبا كما ارأوا الرئيس المسيحي.

فلاستاذ شارل ديبس الذي يرأس جمهوريتنا اليوم ليس من الطائفة الكبرى في لبنان ولا هو يمتني الى فئة او حزب معلوم - وقد انتخب لرئاسة على الرغم من نصرة الدستور الجرمية بمرارة العاطفة الملوثة، وقد شهد عندئذ انه دته رئيساً مسلماً او مسيحياً او يوذيا (لبنانيا) يخلفه في الرئاسة دون ان يثاقتا عجب او يثير في نفوسنا نعمة او نفوراً.

ومن المؤسف ان يقوم لنا من ينادي بتوقيع العروش والرياسات والنائب على هذا ام ذاك بصفة كونه مسلماً او مسيحياً، لان ذلك يحط من قدر امنياتنا القومية ومطالبنا بالحرة، ويساوت بالشعوب غير الناضجة، التي حكم عليها بان تعيد الايمان بالمستقبل على غريق حرياتنا الوطنية، ويأمن تبقى العروة في ايدي المستعمرين، وعمراً تدوس سنابل خيول الطامعين والمستعبدين.

بيروت ٢٧ ديسمبر ١٩٢٧

اسعد عقل

سوريا تعبر عن رأيها

الترسوة قد قصمت لهم حرهم منه سيادة بعض الموظفين القرويين في سوريا الذين تجاوزوا حدود التصبغ والارشاء مما أدى الى حررنا لمواجهة المرافقة المنظمة في سورية، ولهاذا نحن راقون بان وجهه بذلة الدولة السورية ووجهه نظر الوسيط كمن لم يجب ان يتفقا ويتبعوا ونحن نعتقد ان حارسا امية يبتلع قوتنا الوطنية وتعطف عليها وتريد عادة الفتنة بيننا وبيننا، وهذا ما يؤكد لنا عكس الشعب القروسي بالعدل ويدلنا على لزوم التعاون المشترك المبني على تبادل المنفعة وتعين واجبات الطرفين.

هذا واسمحوا لنا مدافعة القروسي السياسي ان نذكركم عتابا امتنا التي قنمت اليكم سابقا بلسان ولودها في الداخل وودها في الخارج التي بلسانها اجمالا في هذه السطور وودنا قبل سفركم الى فرنسا بدرها ومعالجتها، والان لا نعلم مصيرها في نظر لحاكمكم العرسي نسبتها في ما نؤمن ارجاءه.

وقد وجدنا ان جدير بنا الفات نطركم في الختام الى ان لسان حال امتنا في الطرف الحاضر في خاطركم كذا: طليم الصير صيرنا، ونحن ثقة فورتنا. فهل يا رب صيربك بقلانا طلمير شاكين قلمي الحرة مفككي الاجزاء. اما صدق ذلك لاريد ان تصدق لنا عندما نطلب حكم النظر فقتنا مصاف ومناصف نعتدل من سروري تعمله واصلاح ما هو واجب اصلاحه من الوصية والتنازير خبر الحرة، انك تصوبا بنا اعتبارا ادواكم من مصاليم الانداب مدهمة مع كلك امرى الناس بالامر لا بفرق زيناات احسنة.

هذا هو حال الامة لئلا نعيد على سماع خفاكمكم وزيد علي باننا اسعدنا رسا التي عرما بملء وحرينا وميلها وفاتنها في مملكة السعد الاميرة في بلاد وبيت وبيت الاجماع الى نذكركم بان الامة السورية مستعدة لزيد الصدة والصلابة وسبان الماضي كمالا وجدت تحفا لاهلها وبساتينها الحرة، وقد رقت في الامة الحادية عشرة من يوم الثلاثاء الواقع في ٢٥ هذا البان مرفوقا بكتيبكم وقدمه من قبل صاحب الدولة حاشيك بالانساب بلبانة من رفاة البذرات الآتية اسلامهم مع طيف الانساب امير سيد اجرالتي، غريب الصلم، يوسف الصلال، الدكتور امين الشريف، السيد الانسابي، مظهر الصلال، عبد القادر الكيلاني، عبد الرازي، ابراهيم هنانو، فاخر الجابري، الدكتور عبد الرحمن الكيالي، عبد الحميد كرماني، الدكتور عبد اللطيف بيسار، عبد الحفيظ الرضاوي، عبد الرحمن بيهي، الدكتور عبد الباقى

نص على العفر البان الذي يتبعه مع المتعاون والحكوم السياسيون والمجوعون عن اوطانهم الرجوع الى البلاد قبل دحولها في تطور علمي لكي يعملا وشركا في عدة بلاد.

٢- احتر اليبان سورية اجزاء مفككة شباية وراى العاطفة في التقييمات الادارية والاراضع السياسية وغير عاف ان هذا الاختار يجعل الحسم السوري الذي لم يبقو الحكم السالف على عزيمته وتمكيكه عرمة للوهي والضعف مع السوي.

٤- يصرح بيان فخامتكم " ان الدستور سيضعه من يهيمهم امره " وفيهم من هذا وجوده من لا يهيمهم امره في يوم من الايام ان تاتل نكت الدستور بمرار العبر وتلع برامع من طرف جسمية تأسيسية تنتخب اختيارا حرا تكون عتلة لها باجمعها وتستعمل ان تعين حلائق الطرفين والشكل واللائق الملازم لحالة البلاد الادارية والاقتصادية وما تتطلبه من الاسس الكفيلة لتنفيذ سلطانها القومي.

٥- اشار اليبان الى بقاء الدول في الياح ضمن نظامها الحالي هذه القضية لم تعالج بوضوح كذا وبطريقة حاسمة لانه ليس يخاف على فخامتكم ان الصالح التي تقضلتها بالقرع عنها انها " لم تكن في وقت من الاوقات منفصلة وعقرة " لا تصح الوسائل الودية الى ازالة الاختلافات فيما لا صم وجوها وعقد الاقفاات لا يكون ما من تصرف الدولة البتة في طرقتها واجراءاتها باعتبار سورية مضموعا كاملا لخصي ان يطبق في ما يحفظ وينتج جميع القوتات والشخصات التي تحتاج اليها كل امة للمحافظة على قوتها الخاصة.

٦- ذكر اليبان اهتمام الاسواق الفرنسية في المباح سوريا من الحرية الاقتصادية ولكنه لم يتصرح بالاختصاصات الادارية وضروها ونفسها بتخصيص الفرص التي اقلت كلك الحريون والاعتماد على اصناف ما كان يذبه الكلف في الماضي وما يحصله نتاج زراعه وصناعاته وتجارتها ولم يد بالانظر في امر الشركات توبر الى امتيازات التي رغم وجودها الغير من امتيازات لا تفسر على شروط هذه الامتيازات التي انخرما هناك من الامور الناحلية التي اذ لم يشعر الرجال السوري اصلا لها قبل فائدة له من اهتمام الاسواق الفرنسية بامره الاقتصادية.

٧- ذكر " عدم الفتنة لاجل صيانة " المثل " ، مستقم بنوع خاص بربالية الصالح وذلك على ما تير - ا ساحتاد ادارة مصالح مشتركة. كقول يفهم من هذا ان كرهه دوما ستدلى ترتيب عرى الاتحاد والوفاق بين المثل التي قد دهمها وعلى ان اساس يكون ذلك؟

٨- يقول اليبان " ان عدم الصير لا يجعل في الحيل العرب في بل يمكن ان يعود بتأخيرهم والفتنة تقوض احد الامال " وهو قول حق، ولكن لا تنظر ان السوي التي مرت بدون استقرار على سياسة عربية بلبان سرعة تبدل الارامم الادارية والسياسية ومخالفة هذه الامال، ونفس توجهها، لانماي الوطنية يحمل على ادخال البلي في تقويم الملقين ويترك القلق في افكارهم لانهم طلالا سموا لمعارفة ذلك بالانظر السليمه والقانونية فلم يجدوا التسهيلات المطلوبة ولا دعمهم ولا اعلم على حرجهم.

عنه الشان الصاعدة في بيان القوي السياسي هي التي وجدنا ضرورة وفهما اليكم والفتات نطركم اليكم كما اننا الصاعدة الصاعدة للتفكير في تقرير مصرير الحالة الخارجة تتصهر في عدم الصيانة المجهود والاعتماد بالبلولة في سبيل الصواب الامانة واستثمار حلال البلاد. وهذا ما يوقري غيتنا في نظامهم والمشاركة مع الامة الفرنسية بلورة توصلا لهذه الغاية ودعونا لا نضيف على ذلك الكلمة الالية.

الى السوريين في المباحهم على الشعب القروسي بتحقيق امتهل ولا يظنون خلق حالة سياسية جديدة لا تلبثات استقامتها السياسية اذ يستقل سوريا وعرفت كذا الجدارة بحكم انفسهم. فهم اذن يعطرون شاك كانت الدولة

كنا اول من ذكر غير اجتماع وفوه الاحزاب السورية في العاصمة اللبنانية عقب الصفاقة على تمثيل الدستور اللبناني بطريق الجبرية التي عررفها القاصي والفاقي، وقد كثرت الخلافات السورية لا تضرنا ان الدستور اللبناني هو مقدمة لدستور سوريا، فقاموا بظهوره بواسطة بياتهم الاخير الذي ردموا الى القروسيه، راي سوريا السياسي حتى لا يهاجروا بما فوجي به بل ينان وحتى تعرف فرنسا رعية لشعب السوري قبل ان تقدم اليها بدستور كالدستور اللبناني.

والى القراء اليبان " لا وحدها الوضعية السياسية في سوريا لم تكشف عاهاها مثل ثماني سنوات وان الدولة الفرنسية دعم احتماها الشديد. في الامر لا تزال تلجأ الى تجارب متنوعة والى تطبيق حطط والشكك والاراضع السياسية والادارية لم تنتج حتى الان الصفاقة المروبو ولم تضمن الاماني التي ترسي الامة السورية ولم تزل ما جره الماضي من الاحرار البتة والمصالح المتعبة. وشرنا ان بلاد الياح مقدمة على ترو جدي لا يملك لها من المطلب التي ردمتها الامة السورية الى في حكومة الجمهورية الفرنسية بلسان ولودها والسلي ومصانها وتكرار ارباين ان بيان لخاتمة القروسي السياسي يسوس العمل في ٦ غوز ١٩٢٧ خاضى وان ما جاء فيه من اسس ونظرا عامة لم يجعل الوضعية التي اشرا اليها، بل ولد تفرقا من الرية في نفوس اهالي وبتنا الذين كانوا اعتدوا قائم الاعتقاد ببلاد خفاقة على جميع ما بشكونه من وكل ما يصدر منها ولما كذا ايضا ما شاع وقاع من الاجراءات التي تنوي سلطة الانتداب تطبيقها والحكومة للبلية تدهيها لا تعلق مع ما تنتظره البلاد فضلا عن وجود عامل اخر يفهم دائما في حسن الشافهم وهو فلتان بعد الحرة الحربية كحرية الصفاقة حرية لا اجتماع حرية الكلام وحرية الادارة العربية الخليفة للشدة بين مكان ومكان والاستمرار في الاختلافات وسلب الحرية الشخصية بدون سابق احكام وتكمد اعطاء السلطة الفرنسية برأي اكثر الامة التي يجاهر به الوطير.

لهذه الاسباب جميعها وجدنا ان واجب الاخلاص يوجب حسن التدور في امور كذا لنجد لها حلا عادلا مرهيا لطرفين، لقد رابنا عقد اجتماع في جو خال من التأثير واخرنا مدينة بيروت بمشاة له الامور من جميع اطرافها لنترى النتيجة الى المراجع.

وقد كان اول عمتنا درس بيان فضاة القروسي السياسي فوجدنا بعد بحثه انه يقتضي علبان الفات نطركم الى نقاط القوي التي لم توصل الى حلها وهي كما يأتي: ١- ان السلطة الفرنسية وليها حكم كذا قلنا على اماني الامة ولا يصير اليها ابتزازا من المطلب. ٢- لم تضمن اليبان ما يدل على اعطاء الحرية الطبيعية لامة في مصانها واحتماهاها وتشكيل اجزائها ورفع الاحكام العربية والغدا العربي الاداري وسياسة الابداء ولا

الاخير شيكيب

قلت " في العرب " : اتبع لنا ان قرأ كتابا يمتع به الامر كتيب لفرلان الى السيد كريب راجله، فاننا به يؤكد بان استقلته من الوحد العربي وقولنا ان اصبح كثير الانشغال الى كنه وحدته العلمية، وان اشد ما يربط فيه هو ان تساعده الالام لقلادة على ان يخدم الامة عتمة صحيحة من وراء الملم والادب وتكر زهده بالنصاب والمراقب، واشار الى الوظيفة التي فرضت عليه في الحكومات الاسلامية السلفطة وتكلم عن حربه، وان قال انه لا يرجو لنفسه اكثر من ان يخدم الامة بغير عمة مديدة فتك من قضاه بقية ايامه في السهر على تعلمه ولده وتثقيفه وهو ميارك للسماح الى ضمان استقلال البلاد بسلامتهم ويحمل انه حاضر للتفاوض على اعلاهم.

العلماء والسفوف

قلت " في الباقى " : اتصل بنا لن نضيق من اهلها في دمشق روهوا الى رفاة الدولة حربة بطرا بانها اعدت الشعار الدينية وتشتد دورها بانها ما من الحق في الحرة ترك ارمين الذين رايها تعصبه من تحت السلطات المحلية وغيرها ولا استنامر با صقل يها عندما يقتضي الحال من امام المسلمين الاستاذ الاكبر الشيخ محمد خير الدين الحسني.

وقد حذر علين الحسني في طليمه هذا الحكومة من سفوف السلمات في سوريا وافادوا بانها شار جندا لصلة الانتداب واختلال البلاد واعراض اهلها. واشاروا الى انها تعصبه من قبال الحكومة السابعة في البلاد. وطلوبوا اعطاء الامار المشددة الى اذلة المعارف بوجوب اسدله الدولة في مللها والالتفاتات السلمات في لزوم المحافظة على الوحدة والتشتر والاعتناء بالدروس الدينية وتواعد التنهيب الاسلامي لاسيما في المدارس الابتدائية. وروينا الى الحكومة بان تصدر اوامرها الى مديرية الشرطة لمنع تجل عيل من الرواب الحالية على ذكر الانباء والصحة الكرام في اللاهي والمباي.



سعد وصفيه زهلول .



١ " سعد زهلول وهو محام سنة ١٨٨٩ ، ٢ " وهو محام أيضا ١٨٨٩ ، ٣ " وهو نائب قاض ١٨٩١ ، ٤ " وهو مستشار بالاستئناف ١٨٩٢ ، ٥ " وهو بالاستئناف أيضا ١٨٩٧ ، ٦ " وهو وزير المعارف ١٩٠٧ ، ٧ " وهو وكيل الجمعية التشريعية سنة ١٩١٣ ، ٨ " وهو رئيس الوفد في الأيام الأخيرة .

مات سعد فلتحي مصر

ام المصريين تخاطبهم

إبنائي وإبناءه ، وطني
لو كان سعد ، الذي اختاره الله لجوار ، سعدني وحدي لشكرت لكم جميل العزاء في قلده وحسن المواساة في عظمه . ولكنه كان سعد مصر وإبنها وقائدنا وإبنها .

الصاب فيه مصابكم ، واليكاء عليه نكازكم ، فان كان لي من حق شكر اسمه وقريه ، ويقرر ما لقيت من التشريف والتشكر منكم ومن حكومة الشعب بتلك الفعلة التي جمعت بيني وبينه . فاذا اذنت لي بهذا التصيب فقبلوا مني شكرا يصيق القلب بكمناه ومجزر الناس من بيانه .

إبنائي ، إبناءه وطني ،
ما كان سعد الا فكرة سامية ، وهي بحمد الله باقية زاكية ، فلئن غاب ما شغفه للحور قد بقيت لنا ذكره العظيمة ، والذكرى تنع للمؤمنين . ولن يرح بنا الالم لفرقه فلتعلم من هذا الالم حمية وأساسا ولتجعل منة حافزا ومعينا . فانما الالم انين تركي العزائم ولا تخفعا وتشتت الهمم ولا توحده . وان حق له علينا الرافه قد وجب علينا الا نهجر الامل فهو غرامه ولا يكون الا عند طه وبورجائه فان لستم عمله وتقيم فرق اساس ، وذكر مصر ، ولا تذكرو شيئا غير مصر ، فهي بائنا متشتتا ، وإلينا وإلى الله مرجعنا ومعادنا ، ويومئذ لجد سعدا يتناول لجد سعدا في كل عالم لو طه ، وكان خيرون على حقوق بلاده ، لان سعدا الذي نحب ، ونصون مهده ، هو القضية التي تسهر عليها ، وهو الحرة التي تشعلها ، وهو الاستقلال الذي له نحياء ، وعليه ثورت .

إبنائي إبناءه وطني ،
ان مصر تنظر اليكم فلوها نظركم ، واصبروا اليها بسعكم وانها لن تضيق عندكم دهاء . فلا يكن نصيبها بدو الهم منكم ، الا كتصيبها في كل يوم من ايامكم . لقد مات سعد ، فلتحي مصر ومات زعيم الامة ، ومات رمز الامة الوطنية فلتحي الامة الوطنية ، وتحمّل نحن للواء من بين رافقه خير وابن ولا وكاين ، والله الذي تكفل مصر بعنايته الواقعة هو المسؤول ان يهلنا الصواب ويخرج من هذه الامة غير الخوض . يفتح لها باب رحمة وتضره لله خير مسؤول وهو خير من يجب .

صفه زهلول

الحرية الحمراء

من قصيدة شوقي في الاحتفال في عيد استقلال مصر .
في مهرجان الحق او يوم الدم
مهج من الشهداء لم تكلم
يلدو على هاتور نور دمالها
كدم الحسين على حلال مصر
يوم الجهاد بها كصدر نهارة
متمايل الاعطاف متمسك القم
طلعت تخرج البيت في كائنها

هز للملائك في سماء الموسم
لم لا تطل من السماء وانما
بين السحاب قيورها والانجم
ولقد شجاءها الغابرون وراهما
من باليت المضي ، المظلم
واذا نظرت الى الحياة وجدتها
عرسا اقيم على جوانب مائ
لا بد للحرة الحمراء من

سلاوي ترقد جرحها كاليلسم
وتيسم يعلو اسرتها كما
يعلو دم الشكلى وخر الاعم
يوم البطولة لو شهدت نهارة
لتنظمت للاجبال ما لم ينظم
غبت حقيقته وفات جمالها
باح اليعال العبقري للمهم
ولا عروادي النقي وان عقباته
والقي حال من عذاب جهنم

قصيدة شاعر القطرين في سعد

تأعنا الى الآن في نشر القصيدة
الحالدة التي نشر دررها شاعر
القطرين خليل بك مطران دموا
على قبر سعد .

لنشر بعد ذي ذلك العلم
وليتش امل ينجو به الالم
لا خطب اكبر ما راع اليكم
لكن افيذك ان تصعب الهمم
ذلك اللواء الذي لف باريس به
زبدت له اليوم في اعناقنا دم
وهاد اولى باجلال وتقدي
من حيث ادرج فيه القدر العلم
اني ارى وجه مصر تحت فرته
يفني تفرح جنبه ويسم
واجنيل قلبها ما بين الجمه
يبتز ثوبا وسعد في مرثسم
لا تاخذ الغمة الكبرى ماخذها
منكم وان صغرت ثقلها الغمم
تلك التري ان اريتم سعدنا حشت
عني مصر وغني بها ندم
امات سعد وروح الشعب بالية
والرأي مؤلف والشمل ملتم
والرمز باقي وذاك الصوت نسمع
مها توترت الاصوات والكلم
ومعدما وصف الشاعر الكبير



من أسكت البلبل؟

عيت يا بلبل في دوحها
كيف قيدت رانت الطريق
فأنا شفتك ما جرح
لا تنس يا شاعرنا انه
"الوطن" الغالي علينا حقوق
برا به ان كنت تميز له
فأنا شفتك هذا حق
قرأت في "المعرض" انشودة
تؤاد في القلب صدها شعور
فني "رائع الشعر" لفتيتها
لكنها من "لغات الطريق"
فني جبل
هامل

من أسكت البلبل من سمجه
المطر، من اخفت صوت القيثارة؟
يا شاعر الفتيان ما جرحي
سالك العذب الطيف الرقيق
سلكت بالشعر طريقا فويل
وجعت ام سرت خلاف الطريق
وافقت ايام كان الصبا
غضا واذا عود الاماني وريت
ان كان عيناك رقيق الصبا
ما مكلها بجري الرقيق الرقيق
هملك مستنواة
ابا عليها الجبل ان تستيق
لم تذكر الحيف ويا اللوى
كلا والوادي وسفح العقيق
بكيت يا صبا على جلق
من قيل ان يأتي عليها الحريق

ليس في قضك الحديد هوان

ليس بدما ان كنت تطلب ما
تقص عنه ان شئتك الخلالا
تطلب طالب رديا بسمي
والذا من حنطة لزونا
انت لفظ يفتي الخلود لكم
تمنى بغان في حبه تفتاني
كن لزه النصار انك هندي
لست شيئا ما لم يكن انسانا
اشبع العقل حكمة واختيارا
واملا القلب رجلا وحنانا
ففتني اخر ما عني حبيبه لمللا
آن لا بل دماغه للامكان
ولك الارض والسماه وهل يد
عن قليرا من ملك الاكروانا؟
الشاعر الغروي

اجعل الارض حيث انت جنانا
ان تكن قد جبرت منها جنانا
صرفت نفس حاصر النفس في اشد
يلو ارضي بعدها اوطانا
انت حر فلسطين اليلد اخر
وصاحب من المده اخوانا
جنتك مكانا ولا تلم زمانا
واسم من ان تشكو الى الناس فخر
ولئن بك جانا طمعا
ليس في قضك الحديد هوان
ان في تلك الشككة هوانا
بسمه تظلم الحفيد فتيا
دمعة تسبح الشجاع جيانا
فتلق الحياة بالشر قالبر
ش نعيم ان لم تكن شيطانا

هل نمر ببالك؟

اقول لك اليوم الوداع وايته
تسد ليك اليوم كل مسالك
فليس يسيرا ان تكوني بعلة
فأعناض في ليلى طريق خيالك
وليس قليلا ان تشيري محبة
ييمتك زودبعا ان زرعناك
لمعرك نصف العمر هذا غداه
وما نغصه البالي شعر بعض ملك
سعاد اركونا

قفي زودبنا نظرة من جمالك
فلما بد لي قيل التوى من سواك
عمر عليك اليوم آخر مرة
فيا ليت شعري هل مر ببالك؟
اصاحبة العهد الذي لا نغزوه
ذهبت بطني اليوم ملعب ملك
فان ترقى يسلم وان تستنني
عليه بشي فهو اهل ملك

ام الحضارة بل مجلي استهتبا
يوم الحضارة لم تعلق بها رحم

وكيف نعلم والاشيائ حافظه
في تمهل اهل في صدرها اشم
وروح سعد ولود ما انتش اشم
الا اليه وجاهي نفسه الشمس
يمشي الى حق مصر لا سلاح له
الا هوى مصر والاقلام والشيم
شر السلاح الذي يزي بصاحبه
وخيره الحق والافاع والقلم

من مبلغ مصر عنا ما كنيكه
ان العروبة فيما بيننا ذم
وكان للضاد لم تقصم عرى لهما
هم نحن ان زوت يوما ونحن هم
في قلب لبنان جرح لا اندمل له
لكنه بجميل مصر يتمصم

مصر تناديك

نعتزل الى القراء ايها والشعراء
من اجتراه قسم من القصائد
المرسلة اليها في رثاء سعد زغلول
ونأمل ان نعلم في افعال القصائد
الباقية

يا موقظ الشرق هل يفتقه زما
حتى يرى مجددي في قبرك اضجعنا
قلت انتهت فطفا ان يقول لنا
واذك: انا انتهت في الحياه معا
ما اخر الدهر في مصر مغالبه
وكاد يتزع من اكبادها مرعا
حتى تفر في الآله بطل
وحطم للملح الخلف فانتزعنا
يد السداه عليه اس قد وضعت
تاجين في جانيه اليوم قد وضعا
تاج من الحب لن تفتي صناعته
واخر من شعاع الثور قد صنعا

يا سعد ما هام جندتي بقلته
كما احبك شعب على جرح اذا اجتمعنا
عشت الحياه ترى الاطعام جامه
فيه فلم تتفطر حورا ولا طما
ولم تتنج في الورى الا العلى ملكا
وعمر ترد غير قلب الشعب متبعنا
فلم تفرح والايم شاشعه
الى لثقي من عيون المشرق اندلعا
مكث يا سعد فيها ما استبد به
المدل والحق والقلاح والضرعا

اننا انسلدنا في المشرق انتقمنا
وسعد اصلح في الدنيا وما انتصا
الياس ابي شبكه

لندن، لبنان في ١١ ليول سنة
١٩٢٧

شيلي ملاط
انتشدت في حلقه رثاء سعد
الكبرى التي اقيمت في لندن شمالي
لبنان بدلا من تكريم صاحب هذه
المرثه الذي اقرح ذلك

لبنان يرثي سعدا

كان اديب لبنان قد اجتمعوا على اختيار
الشاعر الكبير الاستاذ شاره الخوري
صاحب "الفرق" ليظلم باسم لبنان
قصيده يرثي بها مفيد مصر والشرق
المروحم سعد زغلول، حتى تنلى في
الحلقه الثانية الكبرى في مصر . وقد
جاءت لقصيده الاستاذ
صاحب "الفرق" آية في البلاغه
والشعر، واصطف تعبيرا عن عاطفه
لبنان في مشاركة حزن القطر الصغير
على فقد زعيمه . وقد علمنا انه كان
لقصيده الرقيب وقع عظيم في القديه
القطر المصري ونشاند الناس ابياتنا
الخالدهات .
والى قراء المعرض قصيده الاخطل
الصغير:

قالوا دعت مصر مدياه - قتلت لهم
هل عيش النيل ام هل رزق الغرم
قالوا - انشد رادس، قلت - وبحكم
اذا قد ماتت مصر وانطوى العلم
لم لا تقولون ان العرب قاطبة
تيموا، كان زغلول ابا لهم
لم لا تقولون ان الغرب مضطرب
لم لا تقولون ان الشرق مضطرب؟
عزكم، كان ما له الكون صاحبكم
كيف لآذن السامع الكلم
للصمت ابغ منها وهو مستحق
والدمع اقل منها وهو منسجم

جاء التيزين من قبل فما لاموا
وجاء سعد فسلم الشرق كلته
بطوي الضلوع على جرح اذا مكثت
احدى حواشيه عم المشرق الام
كان سلكا من الكهوايه يمسك
سعد على طرفيه العرب والمجم
ان ان آت كان به بغداد وتاملت
له دمشق وراح البيت يتلطم
الغائل القول لا حتى اعته
والواحد القرد في التوايه ام
لطف للسبح ملاب في محاجره
وحزم احمد في جيبه محتدم
صلى عليه التصاري في كتائبهم
والمسلمون سموا القبر واستلموا

قالوا لقد عفت مصر، قتلت لهم
لاحمك دون مصر الشكل والمقم

سعدا وصفا دقيقا في كل
تقلبات حياته واطوارها قال

ما قدمت رجلا في قومه ثقه
به كما قدمت سعدا ولا جرم
قد كان اخير ابناء البلاد بهم
وكان ادي يا اندوا وما كتموا
يمسوا كالا باحدى ما يماس به
ويتقي جهده ان تقطع الرحم
وما يعض عن الملهوف ناظره
وما به عن نداء المصم مصم

أعلى النباهه سعد حين يرثسها
وشرف الحكيم سعد حين يحكمها
بيتا به قسم يومي عزته
اذ المزمعه صحت وانثى السقم
فينيري واذا الرجل الحسن فني
طبق ما لا تطبيق القتيه الوهم
قد بعدر الليث حتى لا يحال به
باس ويخرفه جرس فيفتح
ما من عظيم سوى سعد انبح له
في اناس حيا وميتا ذلك العظم
لمصر عهد بالاستقلال مفتوح
فداه عمر بالاستشهاد محتوم

وحشة الوطن

نعى النعما لنا سعدا فروعا
ان اللطم قد ماتت رواسيه
ومر بظهر من النيل مانيه
كأنا الجمر في الضلال واديه
لا مصر جندتي دمي لا بلد
في الشرق ضنت على سعد مانيه
يا وحشة الوطن الماشي يائمه
هل بعد زغلوله عين تراعيه
الحلب اعظم غلبت انت تحمله
واليث اعظم ميت انت تكيه
هذي تانيه، هذي مانيه
هذي مانيه، هذي مانيه
اطلقت بالاسم تكري في مدينته
اليوم اطلقت دمي في مراثيه
حيا وميتا اسبه ولا حبيب
يا فاشرق اجمع في مصر يحميه
يا شاعر النيل ماذا انت قاله
فشارع الارز قد ناحت قوافيه
بالاسم كتبا معا في روق مجلسه
ياقي علينا دروسا من معانيه

يا مصر اقبل لبنان وخاطره
هم يصاحبه حزن عيايه
يجرح القلب يهني الزمن خاتره
مفرح العين ياكي الجفن دانيه
وليس بدع اذا تهلت مدينته
وعد مأساة مصر من ماسيه

لسان الحال

في يويله الذهبي

قم «فتى الولدي» وحي «الذهبي»
وارفع القوم لواء الادب
واذكر الفصحى وما الفصحى سوى
نسب أعظم به من نسب
احتديها لغة شددت على
سدره الالهام القوي طنب
سائلوا عنها «لساناً شادياً»
هو في انبائه لم يكذب
جد في منهجه حتى غدا
مثلاً للجد لا للعب
كتب الحب على ابوابه
لغة الاجداد انقى اربيه
قل لمن جواره في اشواطه:

فصب السبق لرب الغاب
نصف قرن جال في مضماره
لم يفت يوماً ولم يظطر
نصف قرن صحة خالدة
ملت اسطرها بالمحب
حقبة لو وُحِدت فيها القوي
لرأيت الشرق صتو للغرب

حبذا الحافظ من آياتها
رمز اخلاص لملك الاب
هو من علمه منذ الصبي
خدمة الشعب وصدق الذهب
ابداً يجرى على أسأله
طلعة الكوكب اثر الكوكب
خلصت اخلاظه من ريب
ابيل الاخلاق نيد الرب
قام بالوزن حتى ريمت
ووثاقها من مهوي العطب
كل ريان على فته
ليس يمشى فرقا في المركب
وإذا السعد يدت اعلامه
قل لاحداث الليالي استحيي
وإذا الشيل حمى غايه
فتري غايته أنه
قاب لبث الغاب أم لم يظم

يا لسان الحال هنت بما
نلت من عاليات الرب
زلك المجد الذي ظله
علم العلم وتاج الحبس
ليس يويلك هذا الما
هو يويل لسان العربي
من طوي القضي «سراً» فندا
ينثر للمسي بعد الذهبي
١٧ كانون الأول سنة ١٩٢٧
حليم دموس

هل تشتريين؟

احبيتي شد الغرام على
قلي بلزمة من الجزع
فاذا نحيت في الفضاء حلا
فلنسمي وتنفغي وجعي
انا في سكوتي قاتل شك
انا في رندي ساهر ارق
انا في ابتسامتي عابس بك
انا في يحور الدمع اشرق
انا في الشباب يضمني الهرم
انا في الحياة يحورني الرمش
انا في الوجود يحف بي العدم
سيان عندي اليوم والامس .

لكن لي امل تقربه
شيك ، والشفتان تجعده
فاذا تحقّق فالوجود شهيق
والعيش عذب الطعم مورده .

فانصلي لي بجوازي والتفتي
وتأملي حالي ترى عجباً
فلقد حقاً قلبي الى شفتي
يرنو الى شفتيك ملتها

هل ترفقين شاعر حب
دنف بخمرة فيك بتعش
هل تشتريين قبلة قلبي
اوداء كاد يبتتي العطنش

عندك في صحتها جمعا
ورد الرياض الغض والفلا
ايلام طرف فيها رتما؟
لا . فالجرم في الهوى حلا .

هينك غازلان ما غزلت
هين الغزاة في الربيع هسي
فاذا خيوط سناهما نزلت
كست القلوب فصفت فرحا

اذنك زيقتان رايها
شعر يحوم كطالاب الشم

او بتنا قل اصليها
ماه فخطها عن الام .

شفتك . . . وانظمي الى الماه
ماه الحياه الباراد الصامي
لا شكوت اليها داني
ابنا علي دواني الشافي .

هل ترفقين شاعر حب
دنف بخمرة فيك بتعش
هل تشتريين قبلة قلبي؟
اوداء كاد يبتتي العطنش

تليك - وادعشتي وقد ظهرا
في الحلم لي - فرخان في عش
خلف اخير اللين استترا
لا حلق قاسي العين والفتش .

يتشاطران الخوف والقلقا
يتشاركان بعمل مهمما
يتطلعان الى انقضا فرقا
مترقبين مجي امهما

برزا بروز الزهرتين مما
في روضة للحب غناء
واخال بينهما قد اضطجعا
تريا اصاب الظل والماء

لا ليس خلا ما هناك بدا
بل تلك حية قلبي الدنف
جمع الهوى فيها جرى وصدى
قأوت الى سفع بمنظف

جمع الهوى فيها جرى وصدى
دنف بخمرة فيك بتعش
هل تشتريين قبلة قلبي
اوداء كاد يبتتي العطنش .

الياس فرحات

زهرة

خليل مطران في سيدة لعلمت له باقة
زهرة .
هذه تحفة الرياض الى من
فاح في الشرق سيبها وتأرج
هي بين الحسن زهرة انس
حسنتها بلقياء منها مسج
وعجيب جمع للمهين فيها
عزة الورد واتضاع البسج

غرام القمر

لقيد الصلابة والادب الرحوم طابوس حبه
يا بدر سبحان الذي اطلعت
وزين الدنيا بياهي سنك

ما هذه الصفرة في وجنك
هل في سما الاقدار ايضا هموم
نشي ويا لله من مشيتك
مشيا وتبدا كاخزين الوجوم
وتكشف البرقع من طلعتك
ثم تغطيها بحجب الغيوم
يا بدر قل لي ما الذي روعك
وما الذي قد خلته في هلاك .

ام انت مشتاق الى جمعتك
وقد بدت تتخالل بين اللاح
اطنها تنحف من فرتك
كرشة عند مهب الرياح
وانت لا تسرع من روعك
كأنما قد خفت عين الصباح
يا بدر قل لي ما الذي لوعك
تري اصبتك وعانت هواك؟

قم واكشف البرقع عن غيتك
وانظر اليها فهي ايضا تراك
واطلع لها يا بدر من غيتك
ان جفها اصله من جفك
عسلك ان تراجح من صبرتك
تقد اخراج اليها سنك هداك
بحق من يا بدر قد شعثك
كفك تكي ماتسا في فضاء .

اني اري الياس قد استحكما
منك صولت على الانتحار
نهي الينا قانطا من سما
لم تلق فيها غير سوء الجوار
لا تهبط الارض ورس ايتما
شئت ولو وريت ملي الجحار
يا بدر هذه الارض لن تنفك
فان تحتت من عالي في سماك .

انا سكران ام صاح

خطف بالكأس يا ساقى
ولا تشفق على الراح
وعلاني بمتاب
نمار قطعها بالخط
لا بالكف والراح
الياس فياض

انا سكران ام صاح
امن سكر باحداق
امن سكر باقداح
وهذا سكر ارواح

الا قل لي ايا صاح
امن سكر باحداق
فهذا سكر ابدان

كرهت رضاء العيش

غضبت على الأيام، لا بأس فاضب
وابتها بالشر، فاعتب وأب
جشونك تحببها الدموع قاتها
براكين همها تشبها تلطب
أما ما ذكرت الأيام هزك والد
مضى منذ أعوام ولم يتأوب
وأما سألت الغيب أو غلت في غد
كأنك تمشي في مسارب غيب

يقولون - لم نسمعك إلا معذبا
كأنك من صلب الحمام المذبذب
تري حوكن الأيام تيسم للصبى
وعدمك فيافش وشكوكك تترهب
قلقت بحزن، لو رأيتم بقلتي
لاخيت نفسي من سماع التعتب
أليس والأيام حولي بوباس؟
أليس والأيام تشد بنكي؟
أليس والبأساء في كل موضع
وحق البتاس ملك باغ مذنبذب
أليس والأخلاق طعمي فسادم
وظلم الولاى موبك أثر موبك؟
أليس والتاريخ في شفق الليل
يسل دما كاشلو يبط مجلب؟
أليس والفضاضة تغلي قدورها
تفترق عن مثل الأناة المذهب؟
أليس والشمس البرية مكبل
ولا رأي في لبنان إلا للذنب
أليس والموتى تسير طرودة
بأثواب انس في ضريح مطيب
أليس ونهاري في ليال من الأسى
- إذن أنا كذاب لئيم التظلم؟
أقضي نهاري في ليال من الأسى
أجد رواء الدرهم المصتطب؟
وحين يحن الليل بعد متاعب
أعالي شقاها في نهار مطعب
أعود إلى بيتي لأشدر راحتي
واسلو في جرح قلبي للمخضب
وفي الجليب من رشع الجليب دراهم
تقساميها إيم أنا تخيب
فالتي سطور من مراب مساوم
يطالني فيها بدعي على أبي
أذا رنقت في مقلتي سنة الكرى
عقلت يحلم موجل متغضب
تقع افاهي اللويل في مستقر
ويزحف في عرقب أثر عرقب؟

زمانى لا ترحم ليالي الظلمي
جهودي شدي في خناني واتحي
كرهت رضاء العيش حين رأيت
بصافي حياة الجاهل المتقلب
الياس ابي شبكة

الطين

مسي الطين ساعة تلحن
خبري فأمل تنها وعربد
وكما الحز جسمه خناني
وسوى لال كيه صمد
يا اخي. لا لقل بوجهك عني
انت لم تصنع الخير الذي تل
بس وألوهة ولا أنت تفقد
انت لا تأكل التضار إذا جعت
ولا تشرب الجمان المصد
انت في البردة للوشاة مثلي
في كسالي الريح تشفى وتسعد
لك في عالم النهار أمان
وروى والظلام فورك عند
ولقبي كما لقليل احلا
م حسان فاته غير جلد
أمانتي كلها من تراب
واماني كلها للتلاشي
وامانيك للخلود المؤكد؟
لا. فغلي وتلك تأتي ونفسي
كلوها، واي شيء مؤيد
أبها المزدهي. إذا صلك السقم
الاششكي؟ الا تشهد؟
وأذا راعك الحبيب بهجر
وهدتك الذكرى الا ترجد
أنت مثلي ويش وجهك للشمس
وفي حالة العسية يكمد
أموعي غل ودمعك شهد
وبكائي ذل ونورك سؤدد
وإبتسامي السراب لا يري
أوليتك من غيرك أمي
فلك واحد بظل كلنا
حار طري به وطرفك، لرمد

الى الحسود

لا تقل انني سعيد فحنف
حسداً فيك ثاراً يا صديقي
ما عرفت الذي يزارع نفسي
في حياتي، وما سمعت شهقي
تتمنى لك انتصار، فهل اد
وكت سرا في قمر قلبي المعيق
صو الوهم في حيزك اني
قد فتحت العلى بسحر بياني
وتيسمت فاصفحت جهودي
أبليت زوردي صفاف الاماني
قد تكون انتسامي ستر حزن

شئت اخفاه من الاسان
هف الشعب في غداة تنبت
ت بشعري وسمعت لي بداء
عند هذا لبصرت عينك ترغي
هي رمز الحسود. وأحسرتاه
لست اخلق، أعلم الله، لكن
عجلت منك يا صديقي ابجاء
سيرى حزنك ان فراق قيرئو
ن وترغي العروس حين تراكا
وترى امك الاسى يتسكك
فيرتاب قلبها من اساك

عروس لبنان

حيّ الاله جنان (أهدن) انها
مهوى العادس ومنابت اللذات
نسجت لها ايام الطبيعة علة
محسوسة الفشات واللمعات
للاه منساب على حصبائها
بهي القوس باطرب الشفعات

اى سريت سمعت أنه جدول
وكرعت من عذب بفيض فوات
والدوح مختال تصاحب عطفه
ريح الشمال بالطف النسمات
فاما سمعت حفيفه اسلك ما
في التاي من شدو ومن انات

والنسيم منبسط الجناح مخيم
يدلو ويسفل مسرع الحطرات
وتغوص حينا (أهدن) في غة
تترك موج البحر في ولبات
فتكاد تحبسها سماء طوقت
في مسيح الانامر بالهالات
وتكاد تحبس دورها وسط الدعي
زهرا تضيء جوانب الفلوات
وأذا تكشف غلت أنك رائغ
في جنة مختبئة الجنبات

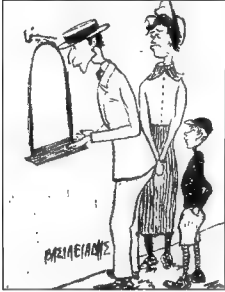
امضى لها (الشربين) عهد حراسة
ومن الضصير غير قام حصة
أما الهواه فان فيه روالها
عطرية مسكية الشفحات
ما غم صندري مرة ونشقت
الاطوت الغم بالسمات
ولقد يعيد لي الشيوخ شياهم
مرحاً ويحيي الجسم بعد موات
ومسارح الغزلان ويهي لها
تركت فؤادي مسرع الحسرات
يسمن عن مثل العقيق سوافرا
غر الوجه غوارق اللطافات
نشر الخزامى في مساحب ردها
والدلى في الاعطاف والحركات
ولقد نزلت نعيمها فقلقت من
روض الطبيعة اعطر الهرات

وتلوت في كنف (الطلل) صباي
ورفتت عند النخح عن صلاحي
ويظل (ارزها) سجدت مضجعا
لألهي وقرقت في سكراتي
سبحان ربي هل يرى جناته
في غير طينة هذه الجنات
ليت القضاء اذا قضى بغيرها
يوماً يقتصر ما يشاء حياتي

الصفحة المرئية الانتقادية

عزما على تخصيص صفحة مرئية تصويرية تنقد فيها بعض احوالنا الاجتماعية وشؤوننا المحلية. وسنشر هذه الصفحة في عدد الاحد من كل اسبوع

لا مراقبة في بيروت



في السينما

- السعر مضاعف؟ ولماذا؟
- لان الفيلم جميل هذا المساء



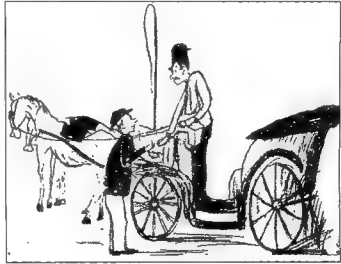
عند البقال

- ثلاثون غرشاً ثمن الرطل؟ ولتكتك كنت تطلب بالامس مثل جارك عشرين غرشاً فقط.
- نعم! ولكن جاري قافل محله اليوم.



في المرستوران

- خمسون غرشاً ثمن خبزان القهوة؟
- هذه تعرفتنا يا بك!!



مع العربي

- ماذا؟ نصف ليرة اجرة المشوار.
- الا ترى يا خواجه ان النزهة في هذا الطقس الجميل تستحق اكثر من ذلك؟

الطلاق في الولايات المتحدة

من غرامي وما شاكل.

وكان هذه الأخيرة قد تطورت تطوراً محسوساً وانتقلت إلى المتزوجين على تباين طبقاتهم فاختدم هذا التطور الغريب مشكلة من أصعب المشاكل وأخطرها وهي مشكلة الطلاق وفصم عرى الزواج المفقس لأقل هفوة يرتكبها الرجل أم المرأة.

ففي الولايات المتحدة خمسون قانوناً للطلاق وكان بعض الولايات منذ سنتين مثل نيويورك وكارولينا لا يجيز الطلاق على الإطلاق إلا بسبب الزنى. أما اليوم فقاموا بالطلاق مرعي الإجراء في جميع الولايات وقد يستطيع الراغب أن يحصل عليه بوقت قصير جداً لا يزيد عن الساعتين ويبلغ زهيد لا يتجاوز العشرة دولارات. ومن هذه القوانين ما يأتي:

إذا ثبت على الرجل أم على المرأة تعاطيها المخدر.

إذا ثبت على أحدهما الزنى.

إذا ثبت على الرجل أنه لم يقدم بأمانة أمراته ولم يكثر بها.

إذا اعتق أحدهما حياة جديدة تعتبر الزواج المدني غير شرعي.

إذا حكم على أحدهما بالسجن أو أصيب ببله.

فحين تترك هذه القوانين على ما هي عليه من الصواب والحظ ولا تملأ عليها أهمية تذكر فلربما كانت واجبة لشعب يعيش عيشة تختلف تماماً عن عيشتنا ولربما يكونها بحسب المحيط وبحسب رغائب الشعب.

أما قضية الطلاق فيمرون انتشارها إلى الحرية التي يتمتعون بها في تلك البلاد وإلى الامتيازات التي حازتها المرأة لتساوة الرجل في جميع حقوقه حتى أصبحت تراحمه في أهله. وكما يحق للرجل أن يتمتع بملزماته هكذا يحق للمرأة أيضاً ولا حرج عليها ولا ملحة.

والوجهة الاقتصادية لها تأثيرها الأكبر فالمرأة الآن لا تتكل على زوجها في إعالتها فهي تتعاطى العمل نفسه الذي يتعاطاه الرجل بدون فرق ولا تمييز فاصبحت والحالة هذه قادرة أن تعيش منفردة عن زوجها إذا اقتضى الأمر وتستطيع بكل سهولة أن تحصل ما تحتاج إليه من ضروريات الحياة وكما لبثها.

أما الطلاق في تلك الريع فهو على حاله الآن بغير التباين ويؤذي كل حب شريف بين أفراد العائلة فهايك عما يجليه من القساة.

أما رأي الخاص في الطلاق، وإن لم يصادف قبولاً لدى رجال الدين في الطوائف المسيحية، فهو واجب فمن دالة صغيرة يصمن سعادة الزوجين على السواء.

فللرجل كما للمرأة حقوق زوجية مقدسة يجب عليهما أن يقيما بها في حياتهما الزوجية، ونظام معدد منصوح بحرم على هذا ما يحرم على تلك ويحفل للرجل ما يحفل للمرأة لا فرق بين الاثنين على الإطلاق.

فالرجل إن لم يحترم حقوقه الزوجية وإن لم يتخلص لأمراته كل الإخلاص، وإن لم يكن طاهر النبل غفيف النفس فطلاقاً خير علاج والافتصال واجب بين الاثنين ويحق للمرأة والحالة هذه أن تنفص برجل آخر حسب الظروف الكاثسية وحسب الشريعة الدينية والسالم.

عبد الله صخر تابت

اللاوي دراموند هاي



في الصحافية الإنكليزية الحسنة. لها مكانتها العالية في عالم الأدب وفي عالم الجمال أيضاً. تكتب في السنة لـ ١٢ مقالة فقط، تنقاس عنها ألفاً ومئتي ليرة إنكليزية. طافت ألمانيا وتركيا واليابان وتولت مؤخرًا في مصر.

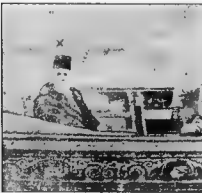
امراة رئيس جمهورية تستخدم

يمثل رسماً الكونتس

كارولي زوجة رئيس جمهورية لجر سابقاً، وقد اضطرت هذه "الرئيسة" أن تستخدم كاملياً في محل بسيط في باريس شارع مالاكوف لتتمكن من العيش بكرامة.



آخر الخلفاء العثمانيين يتزوج هرسية



حملت أتية سويسرا أن السلطان السابق عبد الحميد الذي علمه مصطفى كمال سيتزوج قريباً بمسناه فرنسية اسمها جوليت لويون عمرها ٢٢ سنة. والفرع في هذا الخبر أيضاً أن الزواج لن يكون حسب الشريعة الإسلامية بل حسب الشريعة المسيحية، وفي الوقت نفسه يعلن مصطفى كمال أنه سيتزوج من المنشور التركي إن الإسلام هو دين الجمهورية التركية.

التطرف في الولايات المتحدة سائر سيره الحديث بين جميع طبقات الشعب فنته ما يؤول بالفتح على المجتمع الانساني ومنه ما يقصر أو كان العائلة وبشكل عرى المحبة الحقيقية.

والفضل عائد في معالجة هذا الموضع الخطير لشعبي الذي يخفني بتحرير يصف فيه الحالة الحاضرة في الولايات المتحدة عالم الفن والاختراع. واليك ما رواه في مجمره مستنداً إلى اختباره الشخصية أثناء إقامته هناك.

كل شيء في هذه البلاد غريب عجيب في الاخلاق والمعادن والآراء والأفكار. أما الآراء فقد تختلف عن آراء الشرق، والذي استرعى انتباهي هو ما تلبس الفتاة فوق جواربها عند الركة من الأجراس الصغيرة الجميلة حتى إذا عطلت تسمك الحاناً شجية مطرة تتصاعد من مختلف زوايا الأجراس.

وإذا انعمت النظر ووقفت حيناً تراقب حركة المدينة فلا ترى إلا جماعات تسيير كالمهم سبياً وراء الرق وقد يستحيل عليك أن تتحدث رجلاً منهم فالكمل سائر إلى الأمام نحو عمله بأقدام ثابتة لا يكثرن لا يمتري سبيله من الحوادث والأخطار ولا يفتن لا يمتة ولا يسرة حتى ولو صادف اغز الاصدقاء أم القرباء.

والذي استلفت نظري، واعتقد أنه جدير بالذكر، هو المبدأ الذي يتحلى به الفتي والفتاة والذي تفرغ منه الحرية على مختلف أنواعها في القول والعمل.

وهذه الحرية يتمتعها الرجال والنساء ويقدها الفتيان والفتيات على السواء وقلمنا تشاهدناهم الانصراف من العمل فتي لا تسير إلى جنبه فتاة تجاذبه اطراف الحديث

زواج شقيقة غليوم



من مغرب حوادث الزواج في هذه الأيام حادثة زواج البرنساف فيكتوريا شقيقة الأباطور غليوم وصهرها خمس وستين سنة بالشريف الروسي الغفير الكسندر سيوكوف وعمره ثلاثون سنة. وتظهر هنا الحاجة فدمت بهذا الشاب الجليل إلى قبول هذا الزواج، فإنه كان مضطراً أن يستخدم في مهام من قماهي برلين لـ ١٢٠٠٠ الصحن. وهذا رسم المرسومين.

مصطفى كمال يلقي خطاباً



أخذ هذا الرسم في اجتماع مؤتمر حزب الشعب في اقترع بينما كان مصطفى كمال يلقي خطابه التاريخي الذي دام ٣٦ ساعة وقد كتبت الصحف عنه أنه أطول خطاب عرفه التاريخ. وقالت ان رئيس تركيا نال قصب السبق في الخطابة الطويلة.

بطل أرمينيا



مات في سان فرانسيسكو الجنرال الأرميني اندراكيك الملقب ببطل أرمينيا. ولهذا القائد تاريخ مجيد، فقد شهد مذبح الأرمين في عهد عبد الحميد فأقسم ان ينتقم لقومه وقام بؤلف المعصبات ضد تركيا، ثم انخرط بفرقة في الجيش الروسي في الحرب العمومية حيث رقي هناك إلى رتبة جنرال، وظل يحارب لتحرير أرمينيا واستقلالها إلى آخر ساعة من حياته.

شذور شعرية لشاعر الهند الاكبر

مصباحي الارضي وقع مصطبا على التراب! .

سألفظ اسمك جالسا وحدي بين ظلال افكاري الصامتة.
سألفظ بنير كلمات، سألفظ بنير غاية.
ذلك لاني مثل الطفل الذي ينادي امه مرة مرة فرحا بأنه يستطيع ان يقول "يا امي".

الجب

"قال في ضغمة: ارفعني عنيك يا غرامي"
فصتته وقلت: انهب! "ولكن لم يتحرك"
"فلججته وابتقي يدي الاثنين في يديه"
قلت - ذهني. "ولكن لم يلعب"
"قرب وجهه من عنقي وجوهي. فظننت اليه وقلت "يا للعار"، "ولكن لم يأت بحركة".
لست شفاء غدي فارتعشت وقلت: انت تجسر على الكثير، ولكن لم يهتبل".

"وضع زهرة في شعري: قلت: عبثا تحاول".
ولكن لم يهتبل
أخذ الاكليل من عنقي وذهب
انتي ابني واسأل قلبي: لماذا لا يعود؟!

بظرائك القلقة حزينة تحاول معرفة فكري
لكلك القمر فهو ايضا يريد ان يتغل الي البحر
اتك تمرين كل حياتي لما اضيق منك شيئا
'لهذا تجهلون كل شيء عني"
لو ان حياتي كانت زهرة لطيفة صغيرة لاتفتنطع من فرحها لاضمحها في شعرك"
ولكن حياتي قلب، يا حبيبي، فابن حدود القلب؟.
"اتك لا تمرين حدود هذه المملكة ومع ذلك فانت ملكتها".
لو ان قلبي لم يكن غير لدة لايصرت يزهري في ابتسامة سعيدة ولاتكونت امره في لحظة.
ولو انه لم يكن غير ألم للذب دموعا ينمكس عليها سره دون ما كلمة

"ولكنه حب يا حبيبي..."
لنته ولله غير محفوفين كما ان يومه وغناه ابدان
انه قريب منك بقدر ما هي قربة منك حياتك
"ولكنك لن تعرفيه كله ابدا!"

"في احبك يا حبيبي، سامعني على حبي. كنت عصفورا فالأفاختني وزعرت قلبي حتى سقطت منه قناعه. فاعز به بالشفقة يا حبيبي وسامعني على حبي!"
"انك لم تستطع ان تغني يا حبيبي. سامعني على حبي. لا تظنر الي عن بعد بازدهار فسأفجع في زاويتي والظنر جالسة في الظلام. احبب عاري بكتنا يدي!"
"فلا تلوي بوجهك عني يا حبيبي وسامعني على حبي".

"انما اجبتني يا حبيبي، سامعني على فرحي، وسمي رأيت قلبي وقد اجتاحه سيل المساعدة فلا تبسم لانتسلاي الخطير. ومتري رأيتني جالسة على عرش استبد في حكمك يا غرامي وامنحك - كاله - تسمي. فاحتمل كبريائي يا حبيبي، وسامعني على فرحي!"
"الفتيس"

مترجمة من رابندراتنا طاغور شاعر الهند

عندما كنت حدا كادت حياتي مثل الزهرة، الزهرة التي تخسر ورقة او اثنين من وفرتها ولا تشمر البتة بالخسارة عندما يأتي نسيم الريح يستعطي امام بابها. والآن في نهاية الشباب اصحت حياتي مثل ثمرة ليس لديها شيء لتخسر، وتنتظر لشب نفسها بكلينتها مع جميع ما فيه من حلاوة.

هل مهرجان الصيف للبراعم النضرة فقط؟
اليس ايضا للاوراق اليابسة والزهور الذابلة؟
هل تألف اغنية البحر في ايقاعها مع الامواج المرتفعة فقط؟

اليس تنشد ايضا مع الامواج المتحدرة الطغسنة التي يقف عليها الملك توشى بالجواهر ومتهالك حتمي ينتظرون ان تمسهم اقدامه.
قليلون هم الحكماء والعظماء الذين يجلسون بجانب السيد، لكنه ذو طرق الاله بلذاهيه وجعلني خادمه الى الابد.

حفة من التراب امكنت ان تحجب اشارتها عندما لم اعرف متهائ.
والآن، لاني اكثر حكمة، افرأها في كل ما حجبها فيما سلف.

انها مطبوعة على ثيابان الازهار، وتسلمع من زيد الامواج، والظلال تحفظها على قممها المالية.
كان وجهي محولا عنك لذلك قرأت الرسائل معكوسة ولم اعرف متهائ.

حيث تكون الطرق فقد طريق.
في المياه المتسعة، في السماء الزرقاء ليس من اثر لسيل.
المسر محجوب يا مجنحة الطيور، بنيران النجوم، بازهار الفصول المارة.
واني اسأل قلبي. اذا كان دمه يحمل حكمة الطريق غير المنظورة.

كلا. ليس بإمكانك ان تفتح اكمام البراعم الى ازهار.
هز البرعم، فقه. ان فوق قلبك ان تصيره زهرة.
ان لسك يلوه وزقن اوردان تاجه قطعاً وينثرها على التراب.

ولكن لا بين له الوان ولا غير.
اكن لسك ان تفتح البرعم الى زهرة ذلك الذي يقدر ان يفتح البرعم بفعل ذلك بلا عناء.
بلمسة منك يتحرك دم الحياة في عروقه.
بنفسها تبسط الزهرة اجنتها وتخفق في الهواء وتندفع الألوآن مثل رغبات القلب ويقتفي المبير سرا علدا.
ذلك الذي يقدر ان يفتح البرعم بفعل ذلك بلا عناء.

جلبت مصباحي الارضي من منزلي وصحت: "هلم ايها الاطمان سائرين سيديكم".
وكان الليل ما برح مظلماً عندما رجعت تاركا الطريق بسكونها وصامتا: "انبروني ينشأ المنار الابدية لان

قتيل هوى ببنت هوى

الانف، رقيقة الشفتين، تبسم عن اسنان كأنها اللؤلؤ
النظوم، بارزة الفم، قليلة اللحم، خفيفة في مشيتها
كأنها القطا، حديقها حلو جذاب
ترتدي ثياباً بسيطة لكنها في غاية اللؤلؤ والجسمال،
عشي في الطرقات بكل حشمة ودرارة وتبدو عى معيها
علام الطهر والسفاجة

معد تعارف لطيف وحديث العطف قام الجميع الى
الطعام وكان العشاء اللذيذ ولا شك هذا العشاء فقد جلس
نهاد وليلي جنباً الى جنب وكمن من مرة القمت الطعام
بيدها معازاد قابلية وسروره
وبعد الطعام السحب الوردان تاركين لبني ونهاد
لوحدهما كأنه أخت أو قريب، وقد تعجب هو لهذا الأمر
غير أنه لم يمرر كبير اهتمام لسروره الجفوني باختلافه
ببلي طيلة السهرة.

لقد تم للمكسبين ما علقه سعادة فبعد أن سهر قصماً
طويلاً من الليل يحوط به ذلك السعادة الوهمية فأم
للاصراف فمسكت بيده لبلي وقالت له - لقد صرنا في
ساعة متأخرة من الليل ولذا نحن لا نجد عذراً في
صوتك الى المندفق وليس من الطبيعي أن نذهب اليه
مشياً على قدميك في هذا الظلام فادعوك للزوم عشنا
هذه الليلة، فجلس فم يلمح بطرح غير أنها لم تفلت بده
من القزيت لمه حتى أنه سحدها كفته ففهم بفخاف
قلها برعارة لافسها ونعومة جسمها ورسيمها يقول
يبتج - ألا تصدق كلامي؟ أم تخشى أن تنام عشنا في
سرير غير نظيف؟ أم في فراشي سريري رستام في
احدهما، وكأنها عثرت غفوت عليه فطرقها بذرأه
ونفاه عليها بالقبل وهو يردد:

ليلي! ليلي! ما بمعويته من دون الله!

منذ ذلك المساء أصبحت لبلي خلة نهاده يبدل في
سبيلها ماله ويضي من أجلها بنفسه وشره،
ولو علم بأمره فكتف له برده عن عمله ونصحه
ليرجع عن غيه ثم هدده، ولما لم يجده الوعد والوعيد
تبرأ منه فلم يكن من نهاده إلا أن لا يجزأ من غراماً بقاتته
واصنع عن الدرسه إذ جعل ما جاء به من أجل العلم بين
يدي لبلي التي لم يغش عليها أكثر من شهر حتى أتت
على آخر درهم من دراهم نهاده فاعلمته آنذاك بالأسر
لأبعد الاحتياطات اللازمة لجعل ينش عن عمل يعود
عليه بالأم فلم يجد إلى ذلك سبلاً ولا شعرت هي بذلك
قالت له - ليلى كثيراً ما نهاده أن أعلمك من راقية أن
دراهمك قد نفدت جميعها وبأ أنه لا يمكن أن أعيش
معك إلا حيلة البليخ والترف فاراني مجبره بكل أسف
أن أتقيل في منزلي إلا متى جئت بالمال ليكتفل لنا
الرخاء والسعادة.

فخرج من عشنا وهو يتذكر وعد أبيه وعهده ولكن
ماذا يفعل ولا سيك السيف المالح قد تبرأ من والده فلم
يرامه به العمل
استخدم في إحدى البيوتات التجارية وأستاجر هذا
البيت ولم يغم فيه أسبوعاً حتى هابت الدنيا في عيونه
وؤدت أيام الحزن والهم إلى الهجرة فلم يبق على
احتمالها جميعاً فضل الانتصار.

وكان الفجر يوشك أن ينبثق فرحمت التي منزلتي
وأرتفعت ثيابي وذهبت التي متعده للزنى وأصغاه
بالمحادث ويصحب برقية إلى والد نهاده وأخبرت أصدقاه
ومعارفه بما جرى، وفي اليوم الثاني شيعنا الجسارة عند
الطهر وكذا نكي الشباب الشهيد

نهاد في العقد الثاني من عمره، رعة القامة عريض
الكتفين قصير الأطراف قوي العضل كبير الرأس أسود
الشعر، حديث علمه من الثكاث وللح...
ترك مدشق قاصداً يبروت ليتم في مدارسها العالية
دروسه ويتال فيها الشهادة وكان قد أم هذه المدة قبل
استراح المدارس أيام فجعل يتنقل في شوارعها ومخارنها
متصمماً ومنتحزاً، وبسما كان يتنقل في ذات يوم من احد
مخازنها الشهيرة المقصدة وجوارب التقى بمغناه سموره
جديها ولم يخرج من المخزن دفعه الطيش للملاحق بها
فتبع خطواتها فدخلت إحدى فاحلات الرثا فتقفز ورادها
ولم يكن في القاطرة سوى محلين فارغين في الدرجة
الأولى فجلست وجلس بقربها ولما جاء قاطع الفذكار
ناولته إحدى سوريه فرد لها إرتها مبتلراً لحلم وجود صلة
صغيرة مع فتاهه نهاده فمن ذلكتين وقدم واحدة منهما
إلى الفتاة قائلاً: اسمحي لي يا مدموازين أن ادفع عنك
هذه الخادمة الزحيدة فاني سيدها بهذه المصاحبة التي فكتني
من خدمتك ولو لم أعرفك إلا في هذه الساعة.

ترددت لبلي في بادئ الأمر غير أنها شكرته بلفظ
وجاه وجلست الخادمة فلم من حديقها أنها المائنة تسكن
مع والديها في إحدى البيوت للحظفة بالفرج وعلمته من
أهل تعليمه دمشق نازلي في أحد فنادق بيروت بانتظار
انتهاج المدارس وكانت إسمائتها وبطلانة حديقها قد
سحرت نهاده فلم يجر إلى أين وصل للرام إلا عندما
نهضت فليلى - تريد الزول فنهض معها فإذا به على آخر
الحظ الحيند وقد امتدت عن يمينه تلال الرمل الحمراء
ولتصبت امامه اشجار الصنوبر الباسقة الجفراء.

وكانت الشمس قد قاربت الغيب معازاد حمرة التلال
الرميلة، وسكن الريح وجمد الصور وحلكت خضرته
مشعر نهاده رغم سروره العظيم بشيء من الحكمة ينسرب
إلى نفسه وتذكر أنه يتبعد عن الفتنة وإن وقت المشاء لم
يعد يبعد غير أن خزال الغاية ملك له فلم يعد يدرى ما
يفعل ففكر أن يرجع في ذات الرام الذي أوصله وهم
بمغارة لبلي وتوحيها فقلت له.

مهلاً يا صديقي مهلاً! مستعمل في اللي البيت
واقمك والي والدي ليتعرفا عليك ولا تكثر لهما ما
شاهدته فيك من الشهامة واللفظ واللؤلؤ، ثم أضافت
بشيء من الدلال - ومددك تمنعني وشعره قد تنصرف
بحرمة الله بعد أن تكون قد صرت مثدياً.
فاحتار نهاده بما يجب لنتتم - شكرك لك يا مدموازين
ليلي واسمعي لي اسمحي لي!
فأصابت قلبه الكثرة وقد أذاعت نجماً ودلاً ولمنت
له ساعدها فعلق به ساعده وسيا نحو البيت.
ليلي فأنالتم تتجاوز الثانية والعشرين من سنهنا،
معتدلة القوام، حياء مستطيلة الوجه قشره الأحمر
مجزوتة، يضاء، كبيرة العينين زرقاؤها، صغيرة



هجرت الكرى ذات ليلة فأرقت كثيراً ولم أجد للزوم
سبيلاً فركت سريدي في حشمة الأبري فمغدت وجلست
بالقرب من نافذتي أشاهد ملايين النجوم المائنة نورها
الضعيف في ظلام ذلك الليل المالح.
وكانت الرطوبة شديدة إذ كنت أشعر بها في الهواء
الذي كان يهب في تلك الساعة

انقصي وقت تغلب الكرى عليّ في أتاله فهمت من
الغرائب فإذا بطلق ناري يبدو في بيت صغير بالقرب من
فذهرت من هذا الحادي في هذه الساعة المتأخرة، وعقب
الطابق ابن ضيف زاد جري فارقت معطفي وأخذت
بيدي مصباحاً كهوياً وأخذت أعمل نحو بيت جاري.

وصلت إليه فحزنت به فلم يبق جيني احد فاحتلت
حتى تسلمته وكان اللبوم مؤلفاً من غريفتين واحدة
للاستقبال وأخرى للزوم، فكانت الغرة الأولى مظلمة لا
يستطاع عبورها لو لا شعاع ضئيل كان ينسرب إليها من
شرفة التوم، فقلعتها بأسرع ما يمكن وولجت الغرة
الثانية فوجدت عيشاني في محاجر وحب ربي في
حلقني ووقف شمر رأسي إذ انني رأيت جاري الفتى
'نهاد' وصديقي ملقى على الأرض وهو مخرج يده
من القفص... وكان الجرح بعمق برشدي غير أني تلجأت
لنومته من فهدته وكان الدم ينضج من غير أنه لعلته
السري ثم أخلت مشيداً وريلته بقليل من الكحول
وسمعت الدم من وجهه صديقي وربطت رأسه بمشيد
آخر فانتعش قليلاً وفتح عينيه وأد وقع نظره علي تهود
وناداني بصوت خافت - فؤاد! فقلت - أجل أنا فؤاد
ولكن ماذا فعلت يا نهاده.

فالتفتحت من أجل تلك الغلابة التي سلبتني
بالأمرس فؤادي وما قد قضيت على حياتي اليوم فهي
مجروعة وليتيم منها الله وليصنع عني.
حاولت أن أسرع لدعوة الطبيب فاستوقفتني نهاده
وقال:

- لا تفتعل قلقك يا اخي بل دعني اسلم الروح بين
يديك فلقد كرهت الحياة واني أشعر ببلو اجلي.

كان الدم لا يزال من رأسه وجهه يزداد
اصفراراً وجسده ارتعاشاً وكان روحه ابتدأت تفرق
جسده فأجهده نفسه وأشار إلى منضته وقال: لك كتاب
ولدي كتاب ترسله لي في أقرب وقت، فقلت - لك
ما تشاء يا نهاده ليحمله إلى ويخفف عنك الألم...
وبأبد النزاع فجعل نهاده ينشغلي من سريره فيسمع
لأنفاسه صوت كالحشرجة يشتد تارة ويخفت أخرى ثم
انفض نفثة نفثة وراح يده إلى العلاء وقال: لا اله إلا
الله رب احد شوق توأب رحيم، ولود أن يتابع قوله
فصاحت قلبه انتفاص ثم أخذ يسكن نفساً فثبتاً حتى
رهقت روحه ولفظ النفس الأخير... وكانت غرقة قد
امتلات بأبغرين فقلت لهم: لقد انتقل جازنا الشاب إلى
رحمة رب شهيد حبه فاطسوا له المغفرة من الله
واستعظروا له رحمة، وأرجو أن نسهله أن تعزل
كثير أفرح التقيد احوز إلى الدعاة منها إلى العويل.

معامل قاصوف اخوان

تعلن معامل دخان قاصوف اخوان انها احضرت صنفين جديدين من الدخان الممتاز وهما

وفالنسيا

البارونه



وهما من خلاصة الدخان المختار وغاية ما تبتدعه الصناعة من الاتقان والتوضيب

ولا تنس بهذه المناسبة من تذكير المدخنين لأنواع دخان قاصوف الاخرى ومنها

رويال وليلاس ولوكس

وليس القول من باب الاعلان والتشويق انما هي الحقيقة الراهنة

فبادروا الى تدخين قاصوف اخوان لان دخانها واحد لا يتغير

معامل ومخازن الياس جرجي السيوفي

بيروت - الاشرفية

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معاملته الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها وأجناسها موبيليا خصوصية للبيوت والمطاعم واللوكدات واواني لفرش البيوت وزيتها، ستورات للواجهات والشبابيك على بردايات نحاس وبريزير طقومة سفره بورسلان فضي وبلور، مكينات لعمل النسيج مكنا للبويع، برادات للماء والفاكهة والمشروب .

ومن لا يشتري يتفرج

المحضر

نشر في لبنان

لبنان
١٩٦٤

ان الامة السورية مستمرة في
الانتخابات المقبلة مرشحي الوهابين
الذين سيعلن ترشيحهم في مؤتمر
دمشق المنعقد قريبا والمراجع
ان ٧٥ بالمئة من اعضاء مجلس
التأسيس سيكوبون من المعاصر
الوطنية

خان فطون بك
تلفون ٣ = ١٦

الادارة

نعانون عرشا ذهبيا في لبنان وسوريا
سعة دولارات في الخارج

الاشترك

بيروت

السنة السابعة

العدد ٢١ - كانون الثاني / نيسان ١٩٦٨ - من العدد ٦٦٤ الى العدد ٧١٠

امثولة للبنان

الطريق طريقاً الى ثورة اخرى.
ونحن هنا في لبنان ننظر حاكمكم ونهمل لغزكم
ففي فوز الوطنيين السوريين فوز ضمني للوطنيين
الليبانين.

وقد مر يكون دستوركم حراً بغير ما تأمل ان
تعود الحرية الى دستورا.

وهنا ان الوطنيين الليبانين ينادون بأعلى اصواتهم
ومن اعلم اعماق قلوبهم:
ليحي الوطنيين السوريين.

الشيخ عبدالله البستاني



شيخ اللغة العربية وجامع اوربها وصاحب معجم
"البستان" الذي يقيم له ابناء الضاد هذا الأحد بوجلا
كيرا ومهرجانا عظيما في نادي مرسى الحكمة.

والااموال قد حملت اليها تمويضا جليلا فانها قد
قلصت من نفوس الشعب البسيط - وبخصوصاً من
نفوس القرويين الفلاحين - خوف الرضا والخنوع
الاعمى لرجال السلطة، فان هذا الفلاح الذي رأى
نفسه بالامس واقفاً يحارب جنود فرنسا البراسل
ويجاهه كبار الضباط بينما كان سيد قريته وزعيمها
بالرواية يخشى خافاً، قد تفطنت عيناه بين النار
والبارود والدم والحديد على ان للانسان حقوقاً سامية
وحرية مقدسة لا يقدر انسان آخر مهما كانت مكانته
ان يسلبها منه. وان سنة الثورة قد دفعت الشعب
السوري مئة سنة الى الامام، والبرهان على ذلك
انتخابات الامس.

ولا ريب ان وجود حكومة وطنية في البلاد قد
ساعد على هذه الحرية الانتخابية، وقد وقف رجال
الانتداب هذه المرة موقفاً يشرفهم فاطهروا حيادهم
حقيقة حيال الاعمال الانتخابية واذا كان احدهم قد
تدخل فيصفته الشخصية بدون ان يكون للرجال
المسؤولين علم او ارادة بتدخله. ويمكننا ان نقول ان
عهد الميسوبون كان حقيقة عهد حاد وحرية.
ونعتقد ان اذا جرت في لبنان الانتخابات لمجلس
نيابي في عهد حكومة وطنية كالحكومة الحاضرة وفي
حياد حقيقي من المفوضية ورجالها فان الشعب
الليباني يحسن ايضاً انتخاب نوابه فيكون في لبنان
مجلس حر شريف يمثل الشعب حقيقة كمجلس
سوريا. وهذا من فوكد الحكومات الوطنية.

واتم يا نواب سوريا ستضعون غداً دستور بلادكم
وتعقدون للمعاهدة التاريخية التي ستكون اول عمل
جدي في هذه البلاد وفي كيانها السياسي وستولفون
اول حكومة وطنية حرة بعد تجارب سنوات اليمه.
تذكروا ان وطنكم يتاشدكم الاخلاص والبرورة
وافكروا انكم تبتون حريتهم على عظام شهدائكم فلا
تضعوا الفرصة بالثبوت والشعور والتعنت ولا تجعلوا من

اجل ا يحب ان تكون انتخابات سوريا مثولة حية
لبنان فيأخذ عن حارته كيف يتضامن الشعب، من
متعلم وجاهل، من عني وفقر، من تاجر وفلاح ومن
كل الطبقات والنزعات - ليويد قضية وطنية وينتخب
لليابية عنه رجالاً كفاء يثق بهم واخلصهم من دون
ان تؤثر فيه الدعايات المادية والمعنوية وبدون ان يغير
من عقيدته الحققة وعد او وعيد.

لقد كنا بالامس شديدي الثقة بفوز الوطنيين في
سوريا ولكننا كنا نخشى من جهة اخرى ان يضعف
ايمان الشعب البسيط امام المؤثرات القوية التي
استعملت لمحاربة الوطنيين.

يبدا ان نتيجة الانتخاب برهنت لنا اليوم ان هذا
الشعب الذي دخل غمار الثورة مستثاراً قد دخل ايضاً
غمار الانتخاب مستثاراً حراً ليوصل الى كراسي الليابية
من يشاء من رجاله لا من ترهله الاغراض والنزعات
وقوة السلطان.

هذه قوائم الناجحين في كل المناطق السورية وكلها
محملة باسماء الوطنيين الذين لم يكن لديهم مال
يبادلونه او قوة يستعملونها للتأثير على الناخبين بل
كانوا يتقدمون الى الشعب باخلاصهم وائمانهم
الوطني وهذا كل رأسالمهم في الانتخاب، وقد نجح
هذا الرأسالم نجاحاً باهراً.

وهذه هي الخطوة الاولى التي تخطوها سوريا نحو
مستقبلها الجليل. ان مستقبل سوريا قد اصبحت الآن
بين ايدي الوطنيين، وهي خير الايدي واخلصها.
فالمسؤولية عليهم في تهئية هذا المستقبل الذي تأمله
سعيداً ميموناً للجنة العزيزة حتى يثالثنا نحن ايضاً هنا
بعض هذا السعد، كما نلنا بالامس من معاء شهداء
سوريا بعض الاستقلال ثم استرته منا عشرة مع
الامس الكونولي كاترو في تعديل الدستور وادخال
التعيين على الانتخاب في مجلس النواب.

ان الثورة التي افقدت سوريا الكثير من الرجال

النصاب القانوني يتنصت وراء الباب

.. واما الشعب ..

حدثت المنة بين المحلى والوزارة، وترأخت عزائم المهاجمين لبيليت أنسة الخطباء، وتمرق المتفرجون المنصرون لكل ظافر، الهاتفون لكل قروي، المصفقون لأقوال الطرفين المتحاصمين، الياسمون لكل جديد، المتزاحمون على باب دار النياية، تزاحمهم على باب مسرح أو امام ميدان سباق الجياد.

والآن وقد انقضت تلك الفترة وتواري آخر خيال للعبد في ظلمات الماضي، فمن الواجب أن نقول كلمة بريئة في المراءك الذي نشب بين النواب والحكومة في الاسابيع الاخير من السنة الفائرة، رغبة منا في تعريف حقيقة موقف الرأي العام حيال تلك المأساة، خاصة بعد ان اوصى عطا كل فريق من المتخاصمين بأنه يقول ما يقوله باسم الرأي العام ودفاعاً عنه حق المهضوم، حتى صبح في كليهما قول الشاعر:

وكل يذعي وصلاً بيلي

وليلى لا تفر له بلذاك

اعلنت الاكثريه النيابية المحتلة في مجموع حزب الائتلاف وفريق من انصار الاستاذ فور حرباً هواناً على الوزارة، وحمل خطباء الاخيرين حملة شعواء على

سياسة الحكومة الداخلية وطلوا اليها هجر مقاعدنا لانها لم تحسن القيام بالواجب.

ولكن كانت دهشتنا عظيمة عندما رأينا نائتين من حزب ثور يقومان بهذه الفارة، دون أن يهبط خطيب واحد من الائتلافيين الى شد أزروهما على الرغم من تحمس الائتلافيين واستعدادهم الطويل لهذه الحركة.

ومهما قيل عن الاسباب التي دعت الى موقف خطباء الائتلاف هذا، فلنستأثرى ما يبرره بل قد نعتبر من وراء سجونهم خيالاً للشماتة في رؤية خطباء خصومهم بالامس يحملون بكل قواهم على حكومة لا ذنب لها في نظر جماعة الائتلاف الا وجود واحد التمييزيون الذي هو جورج بك ثابت في وزارة الداخلية.

قالوا ان الائتلافيين لزمو الصمت في الحرب الكلامية تلك، لان اكثرتهم لم تكن على مصيرة من أمر معصير رئاسة الحكومة.

فان تلك الاكثريه التي وعدت حبيب باشا السعد برئاسة الوزارة لغاء تأييده وتأييد انصاره لرقاسة الجسر، قد اهرضت اليوم من البر بوعدها بانث تفصل بقاء الشيخ بشارة الخوري في كرسي الرئاسة. اما الاسباب فلا مجال للبحث بها الآن.

حادثة زغرنا

كنا نود لو ان الحكومة اللبنانية استعملت في حادثة زغرنا الوسائل الفعالة والطرق السريفة الحازمة التي كانت تستعملها حكومة المتصرفين قبل الحرب، لاسيما وعندها من هذه الوسائل والطرق اكثر بكثير مما كان عند المتصرفين. ولتعتقد ان تأخر الحكومة في عدم احياله الجنائية الاولى التي وقعت من ثلاثة اشهر الى المجلس العدلي قد ساعد بعض المحرضين على التشويق للجنائية الثانية التي ذهب ضحيتها رجل من خيرة رجال لبنان شهامة وفصلاً وثقلاً.

وبغض حسناً حضرة وزير الداخلية لو أنه ذهب بنفسه مع قائد الجند اللبناني على رأس مئة جندي الى زغرنا. ان عملاً كهذا يؤيد هيبة الحكومة. والدكتور ثابت قدبر على تأييدها. وقد طالعتنا في رصيفتنا "الرابعة" ان الوزير ابرق الى المحاط بقوله "انه يستأيل اذا لم يقبض على الخيانة في خلال ثلاثة ايام". وقد ادهشتنا هذه الرقية، ونعتقد ان الرصيفة اعطت في سردها وقد يمكن ان يكون فصولها (ان الوزير يزل المحاط اذا لم يقبض على الخيانة لا ان يستأيل هو شخصاً). وعلمنا ان الجنود في زغرنا يطوفون البلدة الشاه دورياتهم بلا سلاح. فما معنى وجودهم اذن هناك واية هيبة للجندي وهو اهل؟

سوق سرسوق

جاءت الكلمة الآتية

كان يوم ٢٩ آذار يوماً لم يشهده سوق سرسوق قبل عهد حضرة وزير الداخلية، والكل يعلم اكتظاظ الناس على اختلاف الانحاس في ذلك السوق بحيث لا يقدر المجاز ان يصل الى آخره وهو لا يبرو على المئة متر بأقل من عشر دقائق وذلك لوجود الباعة المبسطين على رصيفيه والكثبات في وسطه ومرار المجلات والعرابات احياناً فيه وازدحام مناكب المتفرجين والمشترين ذهاباً واياباً.

اصدر الوزير امره النافذ بفتح عرض البصائع على الارصفة والعتابر والمبارك دون ان تلتقي طالياً. وقد بدأت تظهر هذه الازمة الطبيعية في بعض المحلات التجارية الكبيرة الواقعة على حوة التصفية القضائية. ولقد راعنا ما نقل البنا من ان هناك زهاء عشرة محلات من أهم محلات مبيع الحريز والاصناف الثمينة مهددة بالافلاس.

ان مظهر بيروت لا يتفق مع حقيقة حالها، فالازمات الحارقة للتماسكة وفحش الرسوم الجمركية وغلو جيوب الناس من مال واعراض للشرئين قد احرصت مركز متاجرهم. والغريب في الامر انه لا يفرغ مخزن حتى يتزاحم على ابتياعه او استجاره عشرات من التجار الجدد.

وجميع هؤلاء يتحولون الى تجار وليس لهم من واسمالات التجارة غير الامال بالربح وكمية من الروائع والكثبات الحريزية المروغية في (راجها) محلاتهم المتزعة.

وسنأتي في نشراتنا الآتية على تفاصيل وافية لبعض حوادث الافلاس واسبابها لعل من دواء لهذا الداء.

معركة الغد



كيف قوت الوزارة الجبلية ان تقدم الى المجلس.

الخطة المثلى

الحلود

فأذا اتفق الوطنيون في لبنان وسوريا على ترك نقطة الخلاف في الوقت الحاضر والتصادف والتعاون بدأ واحدة وراء تحقيق مطالبهم المشتركة وتوصلا ولا ريب إلى نتيجة مرضية.

حدا بنا إلى كتابة هذه الكلمة في هذا الموضوع، الذي أصبح البحث فيه ناضجا، ما قرأنا من نقاشه الوطنيون السوريون واللبنانيون في باريس فكانت الفكرة التي زرعته منذ ثلاث سنوات بين أفراد قليلين عندنا قد حمت واتسعت وتحققت في قلب باريس، قال مراسل "الكشاف":

في هذا المساء اجتمع عدد كبير من السوريين واللبنانيين بناء على دعوة من رياض بك الصلح في صالون فندق لوتيتيا وكان الغرض من الاجتماع إحياء مجال للاتفاق بين السوريين واللبنانيين القيمين في باريس للقيام بعمل مثمر نحو لبنان وسوريا مع احترام كل فريق لآراء الفريق الآخر السياسية.

وسيتحاشى سوريو ولبنانيو باريس أن يصعوا في موضع البحث المسائل التي قد تفرق بينهم ويسعون في توحيد جهودهم لتعزيز البادئ التي هم متفقون عليها مستمدين خططهم هذه من الخطب التي ألقاها أخيرا كل من المحامي الاستاذ سودا وفوزي الغزي في بيروت أثناء الزيارة التي قيمت للصحافة اللبنانية.

وقد ألقى الدكتور عاد رئيس اللجنة اللبنانية في باريس خطابا شافعا أثنى فيه على رياض بك الصلح لهمة السياسة النافذة. وصرح بأن اللبنانيين سرورهم مع إحتفاظهم بمبادئهم أن يتعاونوا مع السوريين تعاوناً أخوياً حتى تفوز قضيتهم المشتركة.

فأجاب رياض بك الصلح بخطاب في المعنى نفسه قائلا أنه يجب على كل فريق أن يحترم آراء وتقاليده الفريق الآخر وأنه سيأتي يوم تزول فيه المسائل التي تفرق بين السوريين واللبنانيين. وفي أثناء ذلك يجب علينا أن نعمل بدأ واحدة تأييد البادئ التي نؤمن متفقين عليها.

ثم تكلم خطابه اخرون وأنشأ الاجتماع في جو في غاية الحمرة والوفاء. وقد سافر رياض الصلح في هذه الليلة إلى جنيف.

بلدية بيروت

ثم والمحمد له تعيين بلدية بيروت من الساعة:

عبد الرحمن يهم، بدر مشقة، سليم طيار، أحمد الداوود، الدكتور سامح فاعوري، الفرد نقاش، جورج عاقوري، جورج زوق الله، فريد عبد الله شتر، سامي عبد الملك، زوق ارتش، الدكتور يوسف عطية.

ومن الأجانب: مسيو برن، مسيو فلوروك، ومستر جولي.

ولم يمين المصير الاجنبي الرايع بعد. وقد صرح ما لرفنا ان تمتلعه غير صحيح في العدد الثالث

زيارة

رئيس الجمهورية لفرنسا

وصل اليينا من مصدر نشق بإخباره ان السلطة الفرنسية دعت حفرة الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية لزيارة فرنسا زيارة رسمية. وتركت للرئيس اللبناني حرية اختيار الوقت المناسب للقيام بهذه الرحلة التي تكفي الآن - فيما اذا تحققت - بالإشارة الى عظيم الفائدة منها. ولينا أيضاً أنه أصبح من المرجح ان يقوم رئيس الجمهورية بهذه الرحلة الى باريس في الربيع القادم. وسيكون مدة وجوده في العاصمة الفرنسية في شيفاء حكومة باريس.

ولا نعلم من الذين سيلقون حاشية الرئيس ونظن ان احد الوزراء واحد ضباط الجندية اللبنانية سيكونان في طليعة مرافقيه

ولينا انه اذا صحت عزيمة الرئيس على هذه الزيارة فيسترح ان تكون نفقاتها على حسابه الخاص. وسيمر حفرة في عهده من أوروبا بالقاهرة لزيارة اخواننا اللبنانيين فيها.

تظاهرة سلمية في زحلة

ما كاد يتشرب خبر نقل المحكمة الابتدائية في زحلة حتى سررت روح الحزن والأسف في جميع القلوب، وهب الزحليون كالجرى على الفرد يستحجون على مشروع طمس للمحكمة الجديده وقد اقلقت قبل اسبوعين في طروس الساحة الزرقاء في لبنانيتها والغاضبة لكرامتها وأعلنت في الشوارع مواكب كبيرة سارت بشكل تظاهري سلمية الى السرايا واحتجت لدى المحافظ على نقل المحكمة ستة اشهر من زحلة في كل عام ورجته ان يبلغ احتجاجها الى المراجع الاجنبية. ثم ذهبت الجماهير الى طر مسيو ديتشغون مستشار البلاغ وطلبت اليه ابلاغ احتجاجها في الموقوف السامي. وكانت النساء يرددن للدعوى من فرط التأثر.

وفي صباح أمس وصل لسوي ديتشغون الى بيروت وأبلغ أصحاب الأمر حالة الهياج الفكري في زحلة والمقام من نقل اشاعة نقل المحكمة. وكذلك حدث في بعلبك وقراها مثل هذه التظاهرات السلمية. ولا يزال الأهالي في جميع جهات الجمهورية يولون رسائل وبرقيات الاحتجاج على المشروع. وقد تلقت الحكومة يوم الاثنين زهاء ستة برقية من الهيئات الرسمية والتجارية والبلديات الخ...

وعلمنا أيضاً أن وجهاء الملق وكسروا قروا الاجتماع في بيروت في هذا الأسبوع لتأييد وقد كبير يبعد اليه الاحتجاج على المشروع الجديدي.

اما زغرنا فالأكثر فيها في غلبان من جراء هذه الصدمة الجديدي. وقد طرحت مئات البرقيات الاحتجاجية الى الحكومة والمفوضية وسيحضر وفد من الشمال لاهله الغاية الى العاصمة.

ألم تكن البلاد بدعى من هذه الصدمة وهذا القلق الفكري؟

اتريد الحكومة بهائناً اوضح على استياء الجمهور من مشروع الغلاء للحاكم من هذا اليرها ١٩٢٨ ماذا تنتظر لتسحب مشروعها ماذا تنتظر ١٩٢٨؟

بعد ان ظال اللبنانيون والسوريون يتخلفون ويتشادون طول هذه المدة التي أعقبت الحرب العظمى بدأت عيرتهم ترى الحقيقة محسنة في الخطر الزودج عليهم من هذا الاختلاف والمشادة، فاعلوا يلمون بقايا صدقاتهم القديمة وجهادهم المشترك ليقبوا منها بناء جديداً شريفاً لتصانهم وتمازهم في الشؤون العمومية المشتركة.

وقد اخذت هذه الفكرة تنمو في صدور المخلصين من الفريقين منذ عامين او ثلاثة اعوام. ونذكر ان احاديث جمعة فردية من هذا النوع دارت حول موضوع التصان الوطني وبناء المشادة والاختلاف، وكانت هذه الاحاديث الابتدائية كحبر الاساس للبناء الذي انجهد اليه اليوم انظار الجميع.

اجل! لقد عرف الفريقان من مخلصي سوريا ولبنان ان امورا عديدة جوهرية في كيانا القومي يمكن الاتفاق عليها والعمل بدأ واحدة لتحقيقها بدون ان تصادم الاماني القومية.

سوريا تطلب كياناً سياسياً ولبنان يطلب مثله. وسوريا تطلب دستوراً حراً وثباتاً حرية ولبنان يطلب مثله. سوريا تطلب اتفاقية مع الدولة المتنبية ولبنان يطلب مثله... الى غير ما هناك من المصالح المتفق عليها.

وإذا كان من خلاف بين اللبادين عالمنا هو واقع على

الاحتجاج

على إلغاء المحاكم

تتوالى على الحكومة برقيات الاحتجاج على المشروع الجديدي لتنظيم محاكم الملحقات من مرجعين ومعلوك وهصور وجزين وزغرنا وزحلة وجبيل والشوف وحاصبيا وجونيه وجميع الجهات اللبنانية.

وقد بلغت البرقيات الواردة بهذا المعنى زهاء ٢٠٠ برقية.

وقد طالعنا في جرائد الملحقات مقالات شديدة الهمجية معلومة بالقوم والجماد على الحكومة لاقادها على حرمان اهالي المحافظات من آخر شبح للحكومة وللنظام في ظهريتهم.

ولا شك ان الحكومة ستستين في هذه الاحتجاجات المتتابعة صوت الأمة الحقيقية تنصد الى تعديل مشروعها الذي لا يرضى عنه احد حتى سكان القصبينات التي جعلت مراكز صيفية ما شتوية للمحاكم ٨٠ الجديدي.

وقد علمنا ان حضرة مسيو بوسو يتنعم هذه المسألة باهتمام عظيم.

وتتحدث في القول بان عمل فرنسا لا يرضى ان يتدخل في مسألة كهذه لتأثير على الثواب ولازمهم على قبول ما يمكن ارادة ناصيهم ولهم امتية الاقاليم التي يملكونها.

والشمال غاضب، وجبيل لبنان ناغم، والبقاع قاطط والجانب يانس من سوء هذه التدابير فليفتبر المسؤولون الامر قبل استحالته.

ما رأي البلاد؟

لا ندرى لماذا يريدون منا ان نقل الى الهابة متابع هذه المهزلة الاليمية التي يسمونها عندنا 'الحياة الدستورية'.

لما وقعت مدام تاليان تحت حد المفصلة قالت كلمتها المشهورة

- ايها الحرية كم من الحرام تركت باسمك.

ونحن وقد وقفنا ونقف كل يوم تحت حد مفصلة الذين يثقلون عنقنا هذه الحياة التي تفاخر بها الشعوب الاخرى وتستند اليها في الدفاع عن

قالت مدام تاليان:

- ايها المجلس اللبيل كم من العيديات والمصائب والكيات تزل علينا باسمك ويرضك

اتنا من الذين يريدون لهذا الوطن الصغير اوسع ما يمكن ان يعطى من الحرية والاستقلال، وكنا وما برحنا من القائلين والمقادين من الحكم الجمهوري ومن الحياة الدستورية الحقيقية. ولكننا عندما نرى ان هؤلاء الذين يثقلون عنقنا هذه الحياة التي تفاخر بها الشعوب الاخرى وتستند اليها في الدفاع عن

حقوقها - هم هم - انفسهم الذين يثقلون كل كرامة لامة ويضجون جببا وذلك ان اثر الحرية وكل معنى للاستقلال قبل لهم بالاس - ضمو

دستوراً للبان لوضعوه.

وقيل لهم - انتخبوا هذا الرئيس فانخروا.

لم يقبل لهم بعد سنة - حكوا دستوراً كما يجملهم سفيرة في الافواه، فعدكوه.

بالاس رفض مجلس النواب المؤلف من ثلاثين نائباً تشريعاً مشروع اسقاط هذه الوزراء الى اربعة او خمسة كما ارأى مجلس الشيوخ واحتدم الجدل بين المجلسين وتأخرت الموازنة الماهية بهذا

السبب وبغيره.

واليوم ألف رئيس الجمهورية الوزارة من ثلاثة وزراء فقط بدون ان يستشير نائباً من هؤلاء الذين

رفضوا بالاس ازالة اشرار هذه الوزراء الى خمسة الى ثلاثة وتقدمت الوزارة الثلاثة الى الثلاثين نائباً اسحق شمر شيخاً ففازت برفضهم ولم يبق واحد فقط من هؤلاء النواب يدافع عن كرامت ويقول: ان

رفضت بالاس اسقاط عدد الوزراء فلا اصادق على وزارة مؤلفة انا من سبعة.

صوتوا جميعهم من دون ان يفوهوا بكلمة

كاشين على قرارهم من ستة اشهر بأرجل مثقلة

بقيد الذل والضعف.

انفسوا جرحا في الحنجرة لبعد من هذا

الافراق؟

اتنا مع مجلس كهذا افضل ان نحكم مباشرة ان نعمل الدولة المنتدبة مسؤولية الادارة والحكم

عننا من ان نختار وراء مجلس يحمل كل جرائم

الجنح في ذمه. ان البلاد تفضل ان تتخلص من

مجلسها هذا لانه لم يحمل له في يوم من ايامه

علاً في ذمه من الحرية والكرامة.

الوزارة الجديدة



شخص واحد من متحبي الشعب

همر رئيس الجمهورية الى رئيس المجلس الى رئيس الوزراء سلسلة من الاشخاص المعينين

وهنا ان الشيخ بشارة الخوري، ولف الوزارة للمرة الثانية بدون اقل عتاء بعد ان شغل وكالة الرئاسة ايضاً مدة

سنة لشهر كاملة فكانه صار الرجل الوحيد لتأليف الوزارات عندنا. وغدا اذا سقطت هذه الوزارة - لا

سمع الله طبعاً - سيدهي ولا ريب الشيخ بشارة الخوري

ايضاً لتأليف الوزارة الثالثة

ويكتنا ان نرى في تأليف هذه الوزارة على شكلها الحالي صفة عتيقة قاسية للمجلس النيابي سيتلقاها هذا

للمجلس اللبيل والخنوع كما تلقى على التوالي الضعفات السابقة.

وقد اصبح الشعب الذي ينظر الى هذه المخازي يعين اسفة فظول ان للجلس يرى في نفسه بعض بقية كرامة

فيستقبل بدوره كما فعلت الوزارة لانه لم يعد يثقل الامة في شيء من مظاهره ومن اعماله.

وبدا من ان تكون الحكومة لعبة بين يديه اصبح هو اللعبة الضحكة في يدي الحكومة.

ولا نكتنا هذه الكلمة الانتقادية من ان نقول رأينا في الوزارة الجديدة، خصوصاً في الوزيرين الجديدين، فان

الدكتور ايوب ثابت - على ما يعرفه الناس من اختلاط في الرأي معه على امور جمة - هو رجل حزم وعناد

وربات وصرامة وهو اقل الرجال الذين تقبل عندهم الوساطة والاعتدالات.

واما حسين بك الاحدب محافظ بيروت السابق فقد اظهر، في توليه ادارة العاصمة وادارة البلدية من النشاط

والاصلاح ما جعل بيروت مدونة له بالكثير من اصلاحاتها وعمراتها الحديث.

بعد الانقلاب

الانتقال العتجالي من مخالفة لتصوص الدستور.

والعلة الوحيدة المبررة لهذا العمل ماثلة في الغاية التي من اجلها اقدام الاساذ دباس على البحث بالترعات

العتاجية.

وهذه العلية هي مصدر الاقتصاد في نفقات الدولة والاقتصاد في الجواز مصالح المباد.

فهل من وطني لم يجاهر بالشكوى من هذا الاسراف؟

وهل من جريده لم تسلق الاحكام بالسة حداد من اجل تلك القورس؟

فمن الخطأ الفادح ان يقف الانقلاب عند هذا الحد، وان يكتفي بالغاء اربعة مناصب وزارية، وان يزعم

الركبون المناصب باستحالة تخفيف عدد الدوائر.

ان نظرة واحدة الى ما قبل عام ١٩١٤ تقنعهم بان هذا الوطن الصغير الذي لا يزيد عدد سكانه عن سكان حي

من احياء باريس لا يحتاج في ادارته الا لعدد محدود من اهل البلاد والاخلاص.

كند تأليف الوزارة الجديدة - كاستقالة الوزارة السابقة - حادثاً مفاجئاً ومتمحلاً جداً. فمس الوصاح الى الظاهر اسفالت وزارة الشيخ بشارة الخوري، والظاهر الى مصر تألفت من جديد وزارة الشيخ بشارة الخوري.

واهم ما في حادث الوزارة الجديدة تأليفها من ثلاثة وزراء فقط - بعد ان كانت من سبعة - بدون سابق انذار

ويدون مخابرة مع احد.

ولا ريب ان رئيس الجمهورية اتفق على هذا العمل مع لقورس السامي الذي كان من محبذيه - كما قيل ان؟

ان للوزارة الثلاثة الجديدة حسنات وسيئات لا بد لنا من اظهارها.

فمن حسناتها انها ستكون خطوة اولى لفكرة ايجاد وزير واحد مسؤول في الجمهورية وقلب بقية الوزارات

الى ادارات يرأس كل واحدة منها مدير يكون 'وزير الدولة' من مرجعه.

ومن سيئاتها انها ستكون ايضاً الطريق القريب الى الاقتصاد في هذه الدوائر التي صارت مضيعة لارواق

الناس ولصالحهم لكثرة ما ارحمهم فيها من الوظيفين الذين لا لزوم لهم وليس وجودهم بهذه الكثرة سوى

احد اسباب عرقلة الاشغال.

واما سيئاتها فاننا نرى، مع الاسف، ان هذه الوزارة الجديدة تتألف من نائبين كلاهما معين تعييناً اي ان صفة

النائبية تحت اليهم من السلطة لا من الشعب وبهذه الطريقة حرمتم الامة حرماناً ظاهراً من ان تكون مثلة في

حكومتها 'الدستورية'.

وهذه بدعة في الحكومات الدستورية لم نسمع بمثلا قبل اليوم. ومن الموصف للجزن ان نرى حكومات التي

يريدون ان يقولوا انها انيابا دستورية ليس فيها

كيفيةما اتجهت هذه الايام في اربعة دار الحكومة ودوايتها ترى الوظيفين والوزاب والصالحين وسوامهم

من عطالي الانتقاد، يتكاسرون، جماعات جمادات، من مصر هذه الوزارة الثلاثة التي باقت رئيس الجمهورية

بها المستوزين وانصارهم من نواب وغير نواب. ولا يسعك اذا وقتت بين هؤلاء المشتغلين بالسياسة، الا ان

تخلو حيلهم في التكون من مصر الوزارة الجديدة والاتصال عما اذا كانت ستالفة مجلس النواب ام لا.

والحقيقة ان النواب انفسهم - وهم الذين سيمكثون بينة الحكومة او سقوطها - لم يفرح من بينهم رأي حتى

الان يصح ان يبدوا رأيا راعيا هذه القضية، فتراهم ضالمين بين شئى المواقف، يقضى بعضهم في المساء رأيا

ببديل به في الصباح، ويصير اخر بما لا يضرهم، ويكتف

غيره نزعاً نفسه وشهوته قلبه. ولم نسمع حجة من نائب معارض لهذا التشكيل تخرج من حدود التعلق بالتشيل

الطائفي في الحكومة.

ومن الجائز ان نسمي هذه الامة انقلاباً وقد يكون في مصلحة لبنان ان نجد لاقدم رئيس الجمهورية على

المجلس والانتخابات

شعر بعض النواب الذين يريدون أن يحافظوا على القبة الباقية من كرامتهم بتأثر الشعب كله على اختلاف طبقاته من موقفهم الأخير بشاغلهم انتخاب بلديتي طرابلس وبيروت فحازوا اليوم يحاولون أن يمتدحوا شيئاً ما فأتت وأن يعودوا بقرار جديد عن القرار السابق. وللموصل إلى هذه الغاية قاموا بسعون لحمل أربعة وعشرين مائة على توقيع اقتراح بالرجوع عن القرار السابق والعودة إلى الانتخابات.

وقد معهما بعض النواب - الذين كانوا دائماً يلومون الصحف لحملها على المجلس - يصرون علناً بأنهم صاروا هم أيضاً يخطئون - رغم أنهم من النواب، من أعمال مجلسهم وقراراته الخاطئة على خط مستقيم لصالح الأمة في سبيل مصالح الأفراد ومطامع بعض النواب.

بل أن بعض النواب المحكومين صاروا يخطئون من أعمال المجلس الثنائي ويحاولون التصلص من القيود التي يفرضها أنفسهم بها.

وستصل هذا إلى يوم يخطئ فيه الواحد منهم أن يسمى أمام الناس - ثانياً.

ولكن هل تنجح هذه الحركة الحبلية وهل يوفق أصحابها على إيجاد أربعة وعشرين توقيعاً من النواب على الاقتراح الجديد؟ أم نحن نعتقد استحالة تنفيذ فكرة من هذا النوع لأن الألام علمتنا أن نعرف مرفة حق هذا المجلس ونعرف أنه عاجز عن القيام بأي عمل في أثر للرجة وللصلصة العامة.

بل أن أحد أصحاب هذه الفكرة لا يعتقد النجاح إذ قال لنا تخليقاً في فكرته - أنه لا يثق بنجاحها لأن للمجلس لم يتعود أن يعمل معاً حسناً.

وبهذه المناسبة نقول كلمة عن طرابلس التي هرفت بنزعها غير اللبنانية وفرد فيها هذه النزعة ضد لبنان موقفت للمجلس، والحكومة من ورثه في معاكسة وغياب الأهالي الطرابلسيين.

ويعد ذلك نرى بعضهم يتعجبون من موقف الطرابلسيين ضد الاستقلال اللبناني وضد الوحدة اللبنانية.

قام الطرابلسيون بالأس من بكرة أيهم يبلطون بتبشير بلديتهم وانتخاب بلدية فيها، وبدلاً من أن تنزل الحكومة عند مطلبهم الحق العادل وبدلاً من أن يظفر المجلس اللبناني إلى صلصة بلد كامل، بدلاً من كل ذلك ضربت الحكومة مع المجلس برغبات الأهالي عرض الحائط، وتزنت مع للمجلس أيضاً عند إرادة نائب واحد يستند فيه للشعب على مساعدة رئيس المجلس.

فكان كل أهالي طرابلس لا يوازون في نغل المجلس والحكومة عرضي خير الدين أفندي عمره.

وكان ابتسامة غير الذين توافي في حين التواصب والحكام كل أهالي طرابلس رجالاً ونساء وأطفالاً. ثم يقولون لماذا لا تكون طرابلس لبيانية؟

إن البطريق اللبناني لو عمل معاملة طرابلس وعوكس كما تعاكس دائماً في مطالبها الحقبة أفرها لصلحة رجل واحد لعاف لبنان والحقبة اللبنانية.

فهل تعلم هذه الحقيقة حكومتها الجمهورية؟؟؟

كنيسة خربة وراهب اعمى

"هذه الكنيسة الخربة بأرضها هذا الراهب الأعمى" فالوزارة التي جاءت إلى المجلس يشروع تعديل الدستور وبإلا اعتمادات الإضافية الفطيمة والبيزانية التي زادت أوقافها على ميزانية العام الماضي رغم المطالبات بالاقتصاد هي وزارة لا تصلح للحكم. والمجلس الذي صادق على تعديل الدستور وعلى الاعتمادات الإضافية وعلى البيزانية الصغمة ليس محللاً على الأمة ويدافع عن حقوق الشعب وسواء استقطت الوزارة أم لم تسقط فإن الصغمة تد وصمت في أن واحد جيب المجلس والوزارة وهذه هي النتيجة الأليمة التي كنا ننتظرها دائماً من وراء سياسة الضعف والمسايرة وسياسة المصالح والغايات الشخصية. وحسب أن يكون للشعب من هذا الحادئ امشولة للمستقبل.

فضع للمجلس الوزارة. وفضحت الوزارة للحل. وترافقا بالمعالب والعضاض فقال النواب للحكومة - امك لا تصلحين لشيء. وقالت الحكومة للنواب - ولكم كتم تصادقون على هذا اللائيء بدل وعنوق وقال المجلس للحكومة - متى قالت الصحف عنك كلمة طيبة؟ فأجابت الحكومة - ومتى رددت هذه الصحف للمجلس كلمة ثناء. إذن فقد أصبحت الصحف باعتبار القويقين - للمجلس والحكومة - الحكم العدل في التعبير عن ثقة الأمة والرأي العام أجل! لقد أهدت جلسة الثقة بالوزارة وما جرى فيها من المناقشات يتطابق مع المثل القائل

ثورة سلمية

مثل دستورنا يمزقه ساعة يشاء رجل كالكلونيل كاترو ولا يعمل بمادة حقيقية من مواده كأنه وضع ليرسل إلى المتصف لا ليعمل به.

أنهيموز أن نطلق على السوريين الوطنيين الذين شعروا بالقلق والكثير من أرواح وأموال وقاسوا ما قاسوا من غزبات الشفي والاعتقال والتشريد أهم تأمروا بوقفهم هذا الشفي على الحياة البرلانية في بلادهم وأنهم هم الذين طلبوا وإيدوا الحكم المباشر؟؟؟

إن الدولة المنتهية عندما تفسر موقفاها في سوريا أمام جمعية الام تقول منطرفة بأن الحالة لم تستطع هناك وإن الدستور السوري لم يوضع حتى الآن، ولكنها عندما تسأل عن أعمالها في لبنان تقول بلا تردد أن للمجلس النيابي الذي يمثل الشعب اللبناني صادق على هذه الأعمال.

نعم صادق على كل الصبوبات والغزبات باسم نيابة عن الشعب.

وهذا هو المظهر الذي يرون أن يعملوه يرهاتاً على حياتنا اللبنانية.

أنها مهزلة ليس بعدها مهزلة. وكما رضي النواب بالأس أن يكون بينهم أعضاء معزبون بدون أن يتنبسوا ببيت شفة فمن يقول لنا أنهم لا يرضون هذا أن يصادفوا يشنوخ وخضوع على أن يكون لبنان تحت الحماية بل أن يكون مستعمراً بلداً مستقلاً.

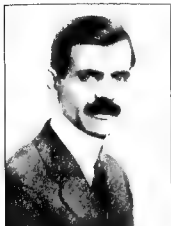
وإذا ذلك أيضاً يكون لنا من هذا المجلس رغم تقنياده وخضوعه مظهر من مظاهر الخلة اللبنانية؟ أنها مهزلة ليس بعدها مهزلة.

بالأس قامت الثورة السورية التي هزت أصحاب العالم ولأنت الدولة المنتهية والبلاد السورية واللبنانية منها الامرين وجاء المسير دي جوفيل يعمل للسوريين آخر ما يمكن أن تقدمه فرنسا من الحرية لهم وأراد أن يبرهن على حسن نوايا الدولة المنتهية بالدستور اللبناني "الذي مرقم على الأسف بعد عام واحد وبعد انتهاء الثورة". ولكن السوريين جميعاً رفضوا أن يقبلوا مسؤولية الحكم ورفضوا أن يقوموا بالانتخابات للجمعية التأسيسية قبل أن تحقق فرنسا مطالبهم وقبلوا أن يسودهم كل هذه المالحمة المباشر وأن تظل فرنسا مسؤولة وحدها عن تسير الأمور وقاطعوا الانتخابات وقاطعوا التأسيسية وما برحوا إلى الآن راضين أن يظلوا بلا برلمان ولا دستور ولا حكومة وطنية من أن يكون لهم برلمان كبرلانتا لا يعرف إلا أن يقول - مسعنا وأطعنا - ومستور

الاعتمادات الإضافية



دعوس - ما بقا فيه دم... حرام... يا هو... حرام!



الدكتور ايوب ثابت

وزير الداخلية والصحة الجديد وعضو مجلس النواب.

المجلس ووزير الداخلية

عام ١٨٧١ دخل السيد تيرس، وكان رئيساً لنزواتة الفرنسية، على المجلس النيابي وطلب منه الثقة - فجاءه بلا سابق انذار ولا لسبب من الاسباب - فقال الوزير الثقة بآثره ٢٧٠ صوتاً ضد ١٨٠.

ولما خرج من القاعة سأل بعضهم عن رأيه في النواب بعد هذا الحادث. فأجاب: "ان في المجلس ١٨٠ متآمراً و ٢٧٠ جباناً".

وهام ١٩٢٨ ادخل الدكتور ايوب ثابت وزير الداخلية على لبنان على المجلس النيابي وطلب منه الثقة فجاءه ايضاً بلا سابق انذار ولا خلاف على احد المشاريع فقال الوزير الثقة بلا ادنى جدال من جميع النواب فعمل هذا الحادث. فأجاب: "ان في المجلس ١٨٠ ساهل الموجودين.

انه لحادث جميل في تاريخ الوزارة اللبنانية ان يتقدم احد الوزراء الى المجلس طالباً الثقة. فقد عودتنا الوزراء السابقة ان تتلصق من هذا الموقف احتفاظاً بالكراسي. وكان عمل الدكتور ايوب امثولة لغيره من الوزراء ولو ان هذا العمل كان خروجاً على القواعد البرلمانية المعروفة حتى اليوم في طلب الثقة. فان الوزارة في جميع بلاد العالم لا يطلبون الثقة من المجلس الا اذا وقع خلاف بينه وبين المجلس والوزارة او احد الوزراء على مشروع من المشاريع وخاف الوزير سقوط مشروعه فيعلن اقراح الثقة بالتصويت على المشروع.

وافرح ما هناك انه لم يتجرأ احد من النواب ان يسأل الدكتور ايوب عن اسباب طلبه وان يقول له: لئسا على خلاف ملك حتى طلب منا الثقة على املاكك.

بل الاغرب والاصعب ان الوزير طلب الثقة على اعماله "المستقبلية" أولاً النواب تقهت من المستقبل ايضاً. وهذا حادث غريب الشكل في تاريخ المجالس البرلمانية لم يسبق له مثيل. فلما جاز اعضاء الثقة على الاعمال الماضية والماصرة فكيف يجوز لنواب يتحرمون أنفسهم ان يعطوا احداً على الارض يقتسم من اعمال مستقبلية مهما كان هذا الرجل عظيمًا ومتميزًا. وهل يمكن ان يكون لشقة قيمتها اذا اعطيت من اعمال لم تعرف بعد؟؟؟

تعليق على كتاب

احمل البنا الكتاب الآتي غفلًا عن كل توقيع ومع اننا نحاذر ان ننشر الرسائل المغلفة فقد رأينا ان ننشر هذا الكتاب ونجيب عليه بكلمة صريحة.

حكمة صاحب المرحص، اما بعد فقد اغضى علينا فهم موقف جريدتك تجاه الامراء ان لطف الله لذلك اردنا ان نفهم منكم راساً حقيقة هذا الموقف الغريب فيمد ان كنتم انتم اول من فتح امام الامراء ابواب السياسة اللبنانية لحينكم المشهور مع الامير ميشال وما جر ذلك الحديث وراءه من ذبول وذبول - حتى كان سبباً لانقسام اللجنة التنفيذية على بعضها اذا بكم اليوم تمارسون الدعوة التي تقوم بها الصلح للامير جورج وتتقنون موقفاً سلبياً تجاه الامراء.

كف كيف يجوز لكم ان تورطهم بالامس في هذا الاتجاه السياسي الجليل لم تتقنوا اليوم هذا الموقف السلبى بدلاً من ان تفهموا لهم الباب على مصرعاه؟ نرجو جوابكم بصرحة. ودمتم.

مستهم
بيروت

وإذا كنا قد صغفنا الخطوة الاولى التي خطاها الامراء بلسان كبيرهم الامير ميشال في تقرب الحلفاء بين النظرية السورية والنظرية اللبنانية فلا يعني ذلك ان هذه الخطوة يجب ان يدفع اليها ثمنها عرشاً او رئاسة للامير جورج.

نحن جمهوريون ولا نرفض من الحكم الجمهوري بديلاً وللأمير جورج لطف الله ان يطعم برئاسة الجمهورية اللبنانية - اذا كان لبنانياً - ككل لبناني وان يرشح نفسه لهذه الرئاسة.

وقد يكون الامير جورج من اصحاب رجال لبنان للحكم ومن المبدعين للبنان ومن اقدمهم على المحافظة على استقلاله.

قد يكون كل ذلك. ولكننا نحن لا نستحسن الخطوة التي يستعملها اعوانه لا يضلها الى العرش.

جريدة المعرض

المعرض - جريدة يومية

تنتهي من هذا العدد السنة السابعة من عمر هذه الجريدة وتنتهي معه ايضاً حياة "المعرض" نصف الاسبوعية، حتى تبدأ حيات (اليومية) الجديدة.

فيستمر "المعرض" يومياً ابتداء من ستة الثامنة، واستعداداً لذلك ونحضرنا لاعداد الجريدة اليومية سيستوفى من الصدور بضعة ايام حتى يباشر عمله الجديد بهمة ونشاط.

ان المرحلة التي قطعناها بين الامل والرجاء من حياتنا الصحافية - على ما اتينا فيها من سكاره وعلى ما لقيناها في الشقاء من تأكيد وتنشيط - ان هذه المرحلة كانت مسطرة لقرار (المعرض) خطته ورهائنا على مبداه.

وانا قد اخطأت في بعض المواقف فيمكننا ان نغفر بانه لم يصدر في جريدتنا مطر واحد يدعونا ان يدعوا احد من اصداقنا وقرائنا الى التخلي عن في الحاضر او في المستقبل.

ميشال زكور
مثنى المعرض



• عقد الجمع العلمي اللبناني جلسته الأولى التي ترأسها رئيس الوزارة اللبنانية الشيخ بشارة الحوري وقد اتصبت للجمع الشيخ عبدالله البستاني رئيساً والأمينين الرئيس عبد قنر والشيخ أحمد المحمصاني معاونين وانتخب البطريرك الروماني رئيساً فخرياً.

• فرضت السلطة العسكرية ٢٠٠٠ ليرة سورية و ٤٠٠ سديقة و ٢٠٠٠ سدس على زرعنا.

• قررت بلدية بيروت الحديدة لتوسيع طريق البطة وتجهيز مستشفيات بھر بيروت.

• وردت البوقيات طائفة بوصف الاستبالات الضخمة لرئيس الحكومة السورية الشيخ تاج الدين علي فطو طريق رحلته في حمص وحماة وحلب.

• اجتمع ٤٠ ألف رجل في حلب بجرعون به ولاقى استقباله طائفة وابهة استقبال الملك فيصل.

• حطت الطائرة الاستقبال بل الداعون اليه.

• اصحتحت حكومة ايران على معاملة جدة التي عقلت مؤخرًا بين اكلتروا وابن السعود.

• فاز العلماء رجال الدين في ايران على الشاء واضطروا الي قبول مطالبهم التي اقروها في مؤتمرهم في مدينة " قم " الذي اشترك فيه ثلاثمائة من ارباب العلم اممي.

١- ان يصاد النظر في قانون التجنيد الايراني

٢- ان يكون في مجلس النواب الايراني خمسة اعضاء من العلماء يتخبرهم رجال الدين لفظ على ان يكون لهم لقب العضو الممتاز وان علاقة لانتخابهم بالانتخابات العامة التي قد يجوز ان الشعب ينتخب فيها العلماء.

٣- ان يمين وزير الامور الشرعية يتمي اليه جميع رجال الشريعة الذين يرجع اليهم في معظم شؤونهم الدينية والدينية الا للتقيل.

٤- معارضة الشريعة الشرعية.

٥- الاحتياط بصبغ القم لرجال الدين في الوظائف القضائية.

• جمع حضرة القانوني القدير سامي بك الصلح مفتش القضاء اللبناني بفقد حرمه المصون على اثر علم تلتمع مجلس الطائفة والاهل و النقيصة و

كرامة الشيخ الجليل رهايا بك الصلح وشقيقة صدينته دياحي بك الصلح نزيل باريس فكان الاسف عليها شاملا وقد اقيمت لها مناحة كبيرة وصلي عليها ظهر الجمعة في الحرم العمري الكبير فيصع جثمانها الى لرقدة الاخير جهور فقير من اهل الجامعة والقفل في بيروت وصديداً وياحياي وفدت بجالي التكرم . استكبا الله فصيح جاته . تتقدم من قرينا القاضل ومن الدعا الجليل من شقيقها الاخير ومن عموم اهل الصلح الكرام باخلص الترتية .

• قالت " الاحوال " : اشارت الصحف الى ان مصصلحة الجمارك اشترت باخرة صغيرة لتعلمها خفر الساحل ومطارة المهربين وهذه الباحرة هي الشبه بزرور بخاري كبير فدمت مصصلحة الجمارك فتمت ٣٠ ليرة . اما حكاية هذه الباحرة فان مصصلحة الجمارك اتخبتت رئيس مهندسي مصصاتها لقتل في فرنسا ليشري الباحرة بثلاثين ألف ليرة على ان تكون جديدة،

ولم وصلت الى بيروت زين اهل تدينا وان الجيش حمله جثمانها فورش تنظيفها واصلها فكلف ذلك حوالى مائة آلاف ليرة .

• قررت الحكومة اللبنانية ان يليس القضاة الشاء المحاكمات ملوكا رسمية وكذلك قررت نقابة المحامين ان يليس المحامون اثناء المرافعات اوابا رسمية .

المؤتمر الصحافي

اصبحت حالة الصحافيين في جميع البلاد الراقمة تحت الاحتلال لا تطاق . ففي لبنان اقبال اداري تختلف اسبابه باختلاف انواء الاشخاص الذين يعن لهم هذا الاقبال - وما اكثرهم - وفي سوريا المراقبة شديدة واقتال اداري ايضا ولا يجوز اجتماع الشرين معاً .

وقد تتابعت حوادث الاقبال في بيروت وضجت صحف دمشق من تشديد المراقبة حتى رأيا ان اوق حل لهم الحال هو دعوة الصحافيين عموماً في لبنان وسوريا الى مؤتمر صحافي يدرسون فيه الحالة ويقررون مصيرهم ويتفقون على ما يجب العمل به حفظاً لحقوقهم وحماضة على مصالحهم . و ترى ان هذا المؤتمر اصبح ضرورياً جداً . فالصحافة اليوم تجاهلوا احوالاً مهمة فمن الواجب انذ انتفاها عليها وتقدم الصحافيين للسير في خطة معينة متضامنة حتى تشمر ولاء الامور ان هذه السلطة الراقمة التي يسمونها الصحافة هي حقيقة لا وعية في هذه البلاد .

ولا ناهي اقل قلنا ان الرأي العام الحقيقي في البلاد عئل اليوم احسن تثيل في صحافتنا اذ ان هذه الجرائد قد برهنت في اكثر المواقف الوطنية من تجرد واخلاص وجراة لم لها اثر لا عند رجال الحكم ولا عند نواب الامة . وقد سمعنا الكثيرين حتى من النواب انفسهم يأسفون على اقبال الصحف لانها اصبحت وحدها اليوم تميز بصراحة من رأي الامة .

قد وصل الى بيروت وقد صالحة سوريا احتياج الى القيد التنازل بمصالحاتهم . وبينما نحن نرحب بالوفد وتؤيد مطالبه نكرر رجائنا الى جميع رجال الصحافة في سوريا ولبنان لتلبية دعوة هذا المؤتمر الصحافي الذي تأملت فيه الكثير للمصالحاة وللبلاد .

في خلال اسبوعين عطلت الحكومة ثلاث جرائد في العاصمة اللبنانية على اليدور والصفا والجواب واستجعت نقابة الصحافة للعمل بفرارها الاخير .

اجل ، ان تضامن الصحافيين واحتجاجهم على التعتيل الايديري تأتيراً كبيراً على السلطة ان لم يكن هنا ففي باريس وفي غير باريس ايضاً . ولكن ان للمؤتمر تأثيراً اكبر يترده صده في جميع الاقطار .

ام الصحف العربية

لا ب انك حرقت ايها القارئ العزيز من نعي بهذا العنوان: " البست جريئة " الاحرام " ام للصحافة في هذا الشرق القريب وليس رقي هذه الصحفية وسبقها وانتشارها العظيم بالصفاقات الوحيدة التي توكلها حمل هذا القلب بل ان الاعوام الطويلة التي شرت حمل انتشارها تضعها في ذلك المثل . فقد دخلت منذ ميا من صاهم الارباع والخمسين وهي ماضية بزعمها التناحية طريق الرقي والتجديد والانتشار ، الذي اجازت فيه مراحل ومقبات بارزة لكل ذي عينين .

ان الاحرام ان عنوان تقدم الصحافة العربية وقد فتحت ليهذه الصحافة في وادي النيل ابوابها على الصحافة الاوروبية على مصراعها بما اذلتها فيها من اتساع في العمل ومناصرة للقضية الوطنية وغزارة في اللادة والملم بجميع فروع الحياة العملية وتسطع للاخير الدنيا من جهاتها الاربعة وذلك بفضل الاندماج والتضحية الذين خاض غمارها صاحباها تجير جرائل على تقلل ويقتضيل فتمتد كبر منشيها الكاتب الكبير ابراهيم بركات . خضعت لغيره والسرور تقدمت في قتال ام في وادي اسرة الاحرام باخلص التهنئة بمناسبة اجتياز " ام الصحف " اعوامها الثلاث والخمسين وتتمنى له دوام السير في معارج التقدم ومواصلة الجهاد في سبيل مصر والشرق .

الدستور السوري

غداً ، وقريبا جداً ، يجتمع مجلس سوريا الجديد لوضع الدستور السوري ولعقد المعاهدة مع فرنسا . وسنمثل سوريا هذه المرة في وضع مقدراتها تمثيلاً حقيقياً بفضل وطنية هذا الشعب الذي علمت الثورة بالاسم ان لا يخاف احداً يوم يدعي انتقاء نوابه ان للثورات - مقابل صاحتها وضحاياها - تأثيرها وعصلها على روية الشعوب . فالشعب الانكليزي عرف حقوقه من ثورته التاريخية والثورة الفرنسية علمت الشعب الارض جمعا لا للشعب الفرنسي وحده حقوق الانسان . . . وهكذا قل من يقية الشعوب التي لم تتعرف على حقوقها الا عن طريق الثورات .

واذا كان لبنان قد عرف بالاسم ان يكون حراً وان يسير على الاسس الدستورية في عهد نظامه المتأخر فلان هذا النظام قد قام على انقاض ثورة دامية .

قلنا : ان الشعب السوري قد عرف ان يختار نوابه ، بقي على هؤلاء النواب ان يختاروا اختيار دستورهم ، وان يدرسوا مواد المعاهدة التي سكتون وحدها هذا الرتبة الدولية التي تربط فرنسا بسوريا ولبنان .

نفعل هذه الكلمة ونصن والفون من وطنية هؤلاء النواب الذين يبرهنوا في كل الظروف عن حكمة وتعمل واخلاص وتجهد . فقد قلنا دائماً على مبدأ ولا يتزعزع ، يوم كانت السلطة تخافهم من استلام مقدرات الحكم ، ويوم كانت القوة تلذذهم ولذذهم واستنهم وادارتهم في المثاني والمغالل والسيئون .

ولا ريب ان الدستور السوري سيكون حراً متراً عن التشويه الذي نكس به الدستور اللبناني .

لا في سوريا رجالاً يتزبون بحقيقة من امتهم ولاعلام واما في لبنان فانواب يثملون ارادة السلطة ورياح الحكومة .

ان الوطنيين في لبنان ليخجلون غدا عندما يجمع مجلس سوريا بكتلة الوطنية فيملي ارادته في دستوره ويوقع مع فرنسا معاهدة الصديق مع الصديق . بينما هنا في المجلس اللبناني قلى على النواب ارادة السيد على الجيد .

ان اتفاق الصداقة شريف عزيز ، ولكن خصصوا العبودية ذليل مهين .

واننا نريد ان نسال اليوم اولئك الذين ملأوا الاذان بالاسم رجاء وعودا يوم طلبوا تمثيل الدستور اللبناني واحوا في التمثيل وجعلوا اسباباً لاجداد دستور حلة في سوريا ، اننا نسالهم اليوم وقد جدت الانتخابات السورية بهله الكتلة الوطنية الثيلة : بآية طريقة او بآية سياسية يذللون في النهاية السورية .

واين مظهر الغرب

واين سياستهم اخرفا

واين فلسفتهم الممجة

ان نريد ان نفض الآن هذه الصفة للحرمة من الماضي

الالهم امام فرحتنا ومرورنا العظيمين بفوز الوطنيين في سوريا ، ولتكن نريد ان نضع امام عيون نولنا كنون التباية وكيف يدافع النائب عن حق امته وشعبه .

والا نكتف بقطع الامل بالاسم عندما جي نولنا امام القوة ونزلوا عند ارادة الكونوليت كاترد في تعامل المستور ، فلتاعتنا الان الاكيد ان هذه الوصمة سيحورها هذا نواب سوريا في دستورهم . اذ لا يمكن ان تقدم فرنسا الى جمعية الامم بدستورين - دستور حرية ودستور عبودية .

المؤامرة على الانتخابات البلدية

أجل مجلس النواب - لأسباب لا يعرفها غير مساحة رئيسه - البحث في اقتراح غريب عرضه أحد نواب بيروت في جلسة الجمعية ومآله الطويل إلى الحكومة أن تؤجل الانتخابات البلدية في بيروت لمدة سنة. وقد أخرجوا اقتراحات مماثلة لذلك بطلب تأجيل الانتخابات في طرابلس وبعض الجهات اللبنانية أيضاً وما كاد ينتشر هذا الخبر النطع في المدينة حتى صمغ له الناس، وثارت عجة قوية في الأفكار لتنفور البيروتيين من أن يوصوا هذه الوصمة وأن يتهموا بأنهم غير جديرين بانتخاب هيئة مجلسهم البلدي. فلم تعجب للصفحة الفكرية التي أحدثتها هذه البدة لأن تأجيل الانتخابات البلدية إنما هو إهانة موجّهة إلى مدنتي طرابلس وبيروت.

ومن الغريب أن يكون مصدر تلك البدة بعض اعضاء مجلس النواب، في حين أن المجلس اللبناني هو الجسم الطبيعي من حق الآلة في الانتخاب فكيف يجوز أن يقرّر هذا المجلس إلغاء هذا الحق المقدس. أرسلنا في نشرنا السابقة مقالين أظهرنا فيها الخطأ الفادح لهدم الحق الانتخابي في بيروت وطرابلس وحلّنا مجلس من الاقتاد على هذا الخطأ الفادح الهادم لأنداس الحريات الدستورية وما نحن إلا نعيد الكرة في هذا السبيل بمد أن هلنا أن المجلس قرر قبل أسبوعين تأجيل هذا البحث إلى صباح هذا الاثنين.

ولقد اطمعنانا كثيرين من رجال الفكر والفيرة الوطنية من النواب فوجدناهم أصلب من الفولاذ في الدفاع عن الحق الانتخابي وقالوا أنهم سيجتمعون صفوفهم على الرد كيد المايرين إلى نحرهم. ولن نمحّب إذا رأينا كرام النواب يتنفسون إلى هذه العصبة الخنق الأذى عن حرية الأهالي القمصة، ويؤلفون معها كثرة ترد الاقتراح القاتل بتأجيل الانتخابات إلى أصحابها.

ولقد نقل الينا بعضهم خبراً نلقاه بالاستغراب

فأس الرئاسة



على مهلك يا شيخ! فأنك إذا تابعت قطع الاغصان لا يبقى من هذه الشجرة ضئلاً لا خازوق.

الشديد وهو أن النائب الجريء صمغك هذا الدافع هو من القائلين بتأجيل الانتخابات. فلم تصدق هذه الرواية الكاذبة لأن ما تعهد به نائبنا الكريم من الجراءة على حماية حقوق بلده ومن التجرد في خدمة حرياتها وحقوقها المقدسة يتفق عنه مثل هذه التهمة. أن البيروتيين والطرابلسيين كانوا قبل الحرب ويعده مصدر روح الحرية والاستقلال الذي تغلغل إلى صميم البلاد السورية واللبنانية فكيف يفعل أن يقوم صمغك باسم يطالبون بتهدئة الجزء اليسير الذي نالته المدن من حقهم الانتخابي ويترزق أقدم حرياتها الشعبية.

أن الثامرين على الانتخاب البلدي في طرابلس هم نفر من الضعيفين الذين يتناسون رئيس البلدية الحالي فكيف يجوز أن تفصح مصلحة مدينة كاملة من أجل شخص واحد.

والمثامرون على الانتخاب في بيروت يتنمون، وما لا يفسد، لأطيب المناصر، فقد أخسروا عن تقديم ترشيحهم وتعدوا حرمان مدنتهم من حقها الطبيعي الذي تمتع به في العهد الجمهوري آخر مزرقة في الأقاويل حتى لا يتحملوا مشقة الدخول في الانتخابات فصعقهم قول الشاعر العربي:

عظرات النسيم تخرج خديبه

فليس يثل هذا الظفر يا سادة يتخذ الأوطان وتزير حريات الأم.

أن على مجلس النواب واجباً دقيقاً كبيراً يقضي عليه برد هذا الاقتراح القامد، حتى لا يحمل إهانة حرية هذه البلاد مصادرة للمجلس اللبناني عليه حجة على قصورنا عن إدراك الحقوق الدستورية؛ وعلى عدم اهليتنا في تحمل أهواء الاستقلال.

فلو صدر مثل ذلك الاقتراح عن الحكومة لكان الأمر.

ولكن انتصاره يربطون صورته من الجمعية، فليهدوا

خائليين!!

ان الحكومة جاهزت ونجهاز

بحفاظتها على الحق الانتخابي.

وهي ترفض الانسحاب إلى

التحيين، فهل يكون النواب

ملكين أكثر من الملك؟؟؟

ان حرية البلاد وحقوقها في

الاستقلال والحياء الدستورية

مرهونان بكلمة الاكثرية النيابية

في جلسة ضد، فلا تحملوا

بلادكم هذا العار أيها النواب،

والتيستوا وجودكم في هذه

القضية، كما يتبوءه امس في

قضية محاكم المخابرات، وردوا

هذا الاقتراح، بل مزرقة فهو

جسد ير بأن يطرح في زاوية

الاهمال

ان حرية بيروت وطرابلس

في ايديكم فإذا استخدموها

اليوم، مستغتم المخابرات منكم

في الانتخابات النيابية القادمة

ومن يعيش ير.

مشاكل

انتخابات المختارين

سأني في هذه الكلمة على ملاحظات لا يرجى منها فائدة حول قانون المختارين وبعض مساوئ حتى يبلغ إلى هذه الحكومة جميع آراء الناس في تدابيرها.

١- عجب امر المشرع الذي وضع قانون المختارين الجديد إذ فضل كلمة (مختار) التي استعملها الترك بالولايات في العهد السابق على لفظة شيخ الاصيلة في عربيتها والتي اعتادت عليها مسامع اللبنانيين منذ القدم. ألم يكن من الأفضل ترك لقب (شيخ) للذي يقع عليه اختيار الاهل؟

٢- واغرب ما في هذا القانون من الهفوات ما هو من صنع يدي مجلس النواب، قدس الله سره، فقد جازمت الاكثرية النيابية على أن ينتخب المختار من الطائفة التي تؤلف الاكثرية فقطعت، الأهلية في صميمها وجنت على اللبنانيين قاطبة.

جاء مند أب ممثل الطائفة في احدى فرى الشوف الى وزارة الداخلية وقالوا لها: نحن نعلم في بلدنا الطائفة الاكثر ولقد اجتمعت كلمتنا على انتخاب (فلان) من الطائفة الكاثوليكية المسيحية مختاراً. فهل تترضون على اللبنانيين؟

فاجابتهم الوزارة: يجب ان تتفادوا بالقانون وتتوخوا للخطر من الطائفة الممثلة للاكثرية!

٣- قد ضمن نظام جبل لبنان القديم حق الطوائف الاقلية في القرى فصان كل طائفة كل ما جعل لها مختاراً مبرماً على كل حق للطوائف الصغيرة. كما جرى في (بمدران) من افعال الشوف مثلاً. فان هذه القرية كان لها في القديم شيخ صلب درزي وسختار احمداً ماروني والشامي كاثوليكي ولكن القانون الجديد (وقلفنا) لم يترك للاقلية في بمدران اقل حق حتى في عضوية مجلس الانتخابية.

وقد راجع اصابنا تلك الفكرة من الدروز أنفسهم الحكومة وطالبوا ان يثقل الاقلية كالمساوي في مجلس الانتخابية، فقبل لهم ان القانون حرسه الله - لا يسبح بذلك!

واضحك ما في الامر ان بعض النواب الذين شكوا اليهم الاحالي هذا الدين، اجابوا: اننا وضمننا قانون المختارين على هذه القاعدة لتثقل الطائفة في البلاد

ولو دفعوا قليلاً لادركا انهم خلقوا الروح الطائفية في كل مكان لم يكن لوجوده من الر حتى في القصى زاوية من هذه الجمهورية.

وقد كنا نتمنى لو ان وزير الداخلية المعروف بعدائه للطائفية اتخذ من شكوى تلك الاكثرية حجة ليطالب مجلس النواب من جديد بالغاء التخصيص وترك الحرية التامة للأهالي في انتخاب المختار الاكثر اهلية. لان هناك قرى كثيرة غلبت على امرها بمفعول هذا القانون الاوچ واضاعت حريتها التامة في اختيار من تراه لائقاً بمص الشبهة.

ولو اردنا تعدد مواطن الحلال في هذا القانون لضاق المقام من استيذاب كل ما لدينا منها.

القمار في العاصمة

زار منذ ايام وزير الداخلية غبطة بطيرك الموارنة وكان يرافقه حضرة سليم بك تقيلا مدير الداخلية ومحافظ بيروت.

ورحب البطيرك بالوزير الجديد الذي كان يقف به البعض من خصوم الاكليريوس (وسطه يرحب بجميع ضيوفه) ويصد كلمات الترحيب مآل البطيرك الوزير قطع دابر القامرة لان الاندية الخاصة ليست فقط مهلكة للاخلاق وللاموال بل أصبحت امشاشاً بلجاً اليها المشبهون والمهرون وسيتو السيرة.

وزادان الوزارة منهزمة في وضع تقرير انظام الجمعيات تقيد فيه انشاء مجازات تسحبها الحكومة لدى كل مخالفة وتقضي بفنائها اقلاً ابداً.

ولكن الوزير لم يهتم غبطة بان بعض مراكز الاصطفاي في الجبل حيث يكثر قدوم الغرباء والاجانب المصلط شتمت بكامل حريته وراحته واسباهما.

وعلمنا ان الوزارة ابملت الامور المشددة الى دوافر الشرطة لتشديد في مراقبة التلية المقامرة، وقد بدأت تظهر نتائج هذه الخطة الحازمة الى الوجود.

البنانيون في كوبا

اشتهرت جزيرة كوبا وخصوصاً عاصمتها هافانا مؤخرًا، بالوهر الايركي الكبير الذي عقد فيها وقد كتب الصحافي الكبير الأستاذ نعم مركزل مقالاً عن كوبا نأخذ منه:

انا متعجب بابناء الاوطان القديمة عموماً وبالبنانيين خصوصاً.

ففي كوبا رجلين واحد هو القس مرتينوس الدلباني الذي كانوا يصورونه لي غير ما عرفته رجلاً يسيء الى نفسه ويحسن الى غيره، وتُست ديانه من ماهيه - قس مرتينوس شيخ جليل لا يملك من حطام الدنيا شيئاً ومن غرائب امصاله ان يكون لا يملك الا عشرة دولارات فيجيبه من يطيلها منه فيأخذ لنفسه دولاراً أو اثنين منها ويجود بالباقي دون ترو وربما جاز ان اقول "بحمالة" وللرجل اختياري.

وفي كوبا من الادباء والفقار والاطباء والمحامين والسياسيين البنانيين جيش يتنخر به. من لا يفتقد ان يعرف ان خواريون شلهوب انتخب نائب ورئيس الفرقة الكوبانية مع مليونين له من غير انانية. وطنه.

ومن لا يسر اذا يعرف ان الدكتور موسى الشليمان في اقد واشهر اطباء هافانا. ولا افاضل لي التجار لان المقاضاة بينهم ليست اقل خطراً منها بين "البيضاء والسمراء" او الروس والزنانيق.

نعم مركزل

كيف يفهمون بلادنا!

يطلبه ولا تعتمد على اقواله ؟؟.

وفوق ذلك... انتظروا الى حكومة هذه البلاد المستقلة فلها قانونها الاساسي الذي سته الجمعية الوطنية منذ مئة وسبع عشرة سنة وهو يشير الى حرية الصحافة والانتقاد العادل ولا يجيز طرد احد من موظفي دوائر الحكومة ولا تقي احد من البلاد بدون محاكمة فلماذا رئيس الجمهورية الكولونيل كارلوس ايبانيس قد طرد الآلاف من موظفي الحكومة ونفى اعظام رجال السياسة الى خارج الحدود ومنهم رئيس الجمهورية السابق دون ارنورو الكستندي والسيور خاربا مع الكاتيب القدير والسياسي الكبير رئيس تحرير جريدة الدايرو المستراد وغيرهم كثيرين من كبار الرجال والعطاء والسياسيين وكان ذلك بدون محاكمة قانونية... ذلك لأنه اضطر لهذا العمل من خوفه على حياة الجمهورية من اعلان ثورة دموية - آيس هذا ما حصل بحكم الاضطراب ؟؟ وهكذا السلطة الاقرنسية مضطرة ان تعمل بحكموتي سوريا وليبان بحكم الاضطراب.

من ثم الفت نظركم الى المجلس اللبناني الذي هو مسؤول قانوناً عن الشعب وعن كل ما يحدث من القصور بالاصلاح... فما هو الذي عمله للبلاد منذ تاسيسه حتى الآن؟... اؤكد لحضرتكم انني اول ما اتصفح جرائد بلادنا بالدي الواردة في من بابيس افشش اولاً لاطلاع اخبار بلادكم... ومع الأسف لم اشر مرة بين تلك الاخبار على ان البرلمان اللبناني عقد جلسة وقرر فيها شيئاً مفيداً او نافلاً لولا سيرو امكانات وظمايات ومجادلات لا طائل تحتها. ولكنه مرة واحدة قرر زيادة الرواتب لستخدامي دوائر الحكومة ذلك لان هذا القرار معيد للزواب ومجيب بحق الشعب... .

وحقيقة الامر ان نوابكم لم تظهر بهم الكفاءة للمحافظة على حقوق الامة ولا هم متعمدون على ادارة الاحكام الدستورية وقراطية واكثرتهم لا بل هم وجعيرين من بقايا تلك الحكومة البائدة... ولو احسن الشعب اللبناني لكان اتخذ نصف التراب من المهاجرين لتكوين وتعلمهم والشيوخ والوزراء. لان المهاجرين هم على جانب عظيم من الرقي والصدق وحرية الفكر نظراً لاحتلهم الشعوب الرقية والاكتساب منها.

واتني اؤكد لكم ان السلطة لا تمنع في انتخاب نواب عن المهاجرين وارسامهم لمجلس الامة اللبناني بشرط ان يكون الانتخاب او التصويت بدار السفارة او القنصلية الاقرنسية ويكون المرشحون والمصوتون من الذين سجلوا اسماءهم في القنصليات الاقرنسية ويجمع شهادتهم الفصلية بقرار بأنهم لبنانيون ويحكم انتخاب نائب واحد عن كل مشيرين القأ بشرط ان توافق حكومتكم الوطنية على هذا الرأي ويكنتمك المحصول على ثلاثة كراسي بمجلس النواب - على اقل تعديل - موزعة كما يلي - نائب لبناني عن جمهورية البرليل وآخر عن جمهورية الارجنطين واثارها مثل تشيلي حتى كولومبيا وآخر عن جمهورية الولايات المتحدة هذا عدداً مصرورياً اذا كان وجد لهم العدد الكافي لانتخاب نواب منهم.

اشأ المحاهر اللبناني السيد عيده البركي مقالاً في جريدة "الزمان" ضمنه حديثاً جرى له مع وكيل القنصلية الرسناوية في الشيلي، وفي الحديث من الاغلاط والحقائق مما جاء يماهر له عقل القارئ، وما نحن نأخذ شيئاً من هذا الكتاب:

... ثم دار الحديث حول تعديل الدستور وقدم المجلسين وجعل الوزراء ثلاثة او اربعة... فقلت له اننا مستأذن كل الاستياء من وضع كمامة على السنة الجرائد وخسب حرية الاقلام وتوسيع سلطة الحكومة على مجلس الامة فهذه الانظمة والقوانين الجديدة لا تطبق على رغائب الامة ولا توجد في علكة ولا جمهورية دستورية فتحن مزمعون ان ننتج على السلطة المعتلة لدى الحكومة الفرنسية والى جميعه الام لا لحقنا من الحيف والظلم بالوقت الذي كنا لا نعلم ابداً بان الدولة الفرنسية ستماثل هذه الماخذ الجائرة.

لماجاب حضرتي ان دولة فرنسا غير ممكن ان تظلمكم. ولكن الذي حصل في بلادكم اعتماداً على الاخبار الواردة لبنا من بابيس هو ان الحكومة اللبنانية لم تحسن التصرف بادارة الاحكام وكنا نحسبنا اولاً ان لشعب اللبناني راق في درجة ترابع السلطة المشرفة ويعمل معها لتنجاح البلاد وتقدمها ولكن عندما امتصاهم كانت المسألة بالعكس لاجلهم يتصمون للدين لدرجة الجفون وعندهم الكذب والظايع والمراوغة وهم يحسون الرقعة والمخلفة ولهم رغبة وإرادة بالاستخدام في دوائر الحكومة ليمالك لهم (الفندي) يضاربون بعضهم بعضاً ويتسابفون ويؤذنون اموالهم واعز فيهم - عندهم اجل الحصول على وظيفة - لا تقول كلهم بل الاكثريه ومن هم شرفاء نبلاء لا يتنازلون لهذه الدرجة - من ثم قد وجدت السلطة المتدبة ان اكبر زعيم من غير الراغبين عن الانتخاب الفرنسي يطالبون الاستقلال التام ضد رشي يوظيفة... واما له كثيرين واذا نزلت السلطة عند رغبة الجميع واجبت ان توقف كل الذين يسعون وراء الوظائف اصطرها الامر ان توقف الشعب كله لان الجميع يحبون ان يكونوا موظفين بدوائر الحكومة... .

وعلى ما علمناه ونشرته الجرائد الواردة من اوروا ان اصل اسباب الثورة السورية هو الوظائف لان السلطة ان تقلل لاسباب بعض الزعماء الذين هم من ذوي السيرة غير المشكورة مثل الشهيد ربيت لطف الله وقسم من بيت الارطش وغيرهم "كذا".

وما قولك ان السلطة ظلمت الصحافة بذلك القانون وفيه وتعديل القانون الاساسي فهذا الامر كان يحكم الاضطراب لان البلاد دائماً يهيج. ومقال واحد من جريدة متعصبة يكفي لاطلاع ثورة هوجاء والصحافة تؤثر على عقيلة الشعب البعلل الساذج.

... فالحشبع الذي تكون هذه حالته كيف يتربون ان نعلمه؟ آيس من الضروري ان لا تكثر السلطة لما

كل ما يعلم يقال

الثقة بوزير الداخلية

نال حصرة الدكتور ايوب ثابت وزير الداخلية في جلسة الاربعة ثقة مجلس النواب على احون سيل بل قل بطريقة لا تقع الا في مثل هذا المجلس النائم. ومهما كانت الاسباب التي دعت الدكتور ثابت الى الاخاح بطلب الثقة فانه لا ريب قد انتصر على للمجلس انتصاراً كبيراً هذه المرة أيضاً وفي الساعة التي كان الناس يترقصون فيها سحب الثقة منه

اذ الدكتور ايوب ثابت يسمى الى تأييد سلطته ومركزه، وليس هناك من يلومه. بيد ان اللوم يوجه بحق الى مجلس النواب الذي لم يقم فيه واحد يطلب استصباحاً لهذه العجالة. وتعد افتتاح الجلسة وثقت وزير الداخلية وطلب الى الرئاسة طلب الثقة به - مفرداً - عن جميع اعماله ما فيها تعطيل الصحف ادارياً.

فقال الرئيس ان مسألة الثقة غير مدونة في افعال للمجلس وستبحث بعد تقرير الشارح للقررة. فأجاب الوزير: كلا بل اصر على طلب طرح الثقة في هذه الحالة.

وكان المجلس قد اصيب عند هذه المفاجأة بالدهول والفرح، بل احتار في تصديق ما سمعه لانه لم يتعود هذه المفاجأة وهو لم يخطر الشك بوزارة او وزير مرة الا عقب مداولات ومفاوضات طويلة. فكان بعض النواب يتشم والبعض الاخر يتعجب. وما اذنت الرئيس الى للمجلس طرح الثقة في الامر قابله الاستاء مشرع بهذا الجواب: لا مانع من سيرة قفلة الآن. فقال الرئيس: انني اطرح الثقة على اعمال وزير الداخلية الماضية بما فيها تعطيل الصحف ادارياً بناء على طلبه فمن يعطي ثقة للوزير فليرقه. هل التصويت على وزير الداخلية وحده؟ فاجاب بالاجاب.

وعندئذ اخذ الكاتب ينادي كلا من النواب باسمه فيرق به ويقول "اعطيه الثقة" وقال بعضهم "اعطيه كل الثقة" وكانت النتيجة ان الوزير نال الثقة بالاجماع الكلمة لفصق بعض النواب (وعد سمناً النائب صبيح بك حيدر يروح يتحفه بانه من المطالبين بجعل الوزارة خمس وزارات لا ثلاث) فأجاب ان التصويت على وزير الداخلية فقط وليس على الحكومة. فقال (الزوية) قتي.

وبوقت الوزير فسكر المجلس على ثقته به وقال "اني استطيع منذ الآن ان اتابع اعماله في ما فيه مصلحة البلاد". وأبط حقيقته وخرج طائلاً ذيوته. . .

التعطيل الاداري

اتفق بعض النواب على اثر صرخات الصحافة وشكاويها من التعطيل الاداري على ان يتخذوا حرية القول، ويهددوا لي احدهم بوضع اقتراح قانون ماله طلب إلغاء الاستثنائي للزورث عن عهد مسيو كايلا والمحول الحكومة حق التعطيل الاداري.

وبوقت النواب ان الصحافة خدمت مقها بديها وتعدت باصرها الضيق عن ايدي الاحترام، استعفا سيف التعطيل الاداري موقاً فوق رؤوسه. فلا تقاية الصحافة اهتمت لامر ولا امهات الصحف - الا بعضها

- حركت ساكناً. التي ملأت الارض والسما الى آمد قريب صرخاً واحتجاجاً على استمرار التعطيل الاداري.

ولسا نذكر ان الصحافة قد ظهرت في هذه المسألة بمنظور يدعو الى الاسف الشديد. ولم يكف بعضه سكونه عن مطاللة المجلس باقلاء التعطيل الاداري بل قام يصرح بتفضيله بقاء تلك القيود القاسية في اعناق الاكلام

وروي آخر ان لا فائدة ترجى من سلب الحكومة الليتائية وحدها حق التعطيل الاداري طالما ان هنالك مقوضة عليها تحفظ بذلك الحق ولا تطالبها بد المجلس التنيابي. يذهبون امثال هذه المذاهب القاضية على الصحافة الوطنية بالضعف وتفرق الكلية والتحاسد، دون تصير بمواقب هذه السياسات المتناقضة. ولو جردنا الزلاء اجمعين من نزعاتهم المعارضة تلك، لو جدناهم صفاً واحداً وكثرة غير مجزأة في التفور من التعطيل الاداري واستهجان اتجاه الحكومة الى اسكاهم

مصلحة سوريا

ان مصلحة سوريا ومستقبلها وحرارتها هي الموضوع على ساحة البحث وليست مصالح الافراد.

ان الامة السورية قد ضحيت بكل عزيز للوصول الى يومها هذا. فليأخذ الجميع عنتا امثلة في التضحية. اتنا بعد بعض الوطنيين من الاصفاء الى بعض اعتبارات نافذة من تقسام اخواتهم في وادي النيل كما اننا نحمل الطامحين الى المراكز السامية من عدم الاصفاء لغير الصلوات الهائلة في صدورهم لتولي المناصب فيما اذا كانت تقهض صحيفة تأييد امتهم لهم.

المفاوضات في دمشق

تابعت السلطة للمفاوضات في الاسبوع الاخير مع بعض الزعماء الوطنيين فهي متصلة بالموجودين منهم في بيروت بصورة غير رسمية، وحضرت مفاوضاتها في دمشق مع سماحة الاساتذة الشيخ تاج الدين الحسني قاضي نقاض سوريا ليشارة مسامحة رئاسة الوزراء التي مشرف على الانتخابات.

واذا صحت رواية بعض صحف دمشق فان المفاوضات قد سارت سيراً حسناً حتى مساء السبت وكانت نتيجتها قبول سماحة الشيخ رئاسة الوزارة. ولكن القرار الرسمي بتعيينه لم يصدر حتى كتابة هذه المجالة.

اما تأليف الوزارة - وهنايت القصيد - فقد ظهر انه يلاقي عقبات جملة منها:

١- ان عدم صدور المفو العام قبل تشكيل الحكومة لوجود ضعف في النفوس وارتباكاً في الثقة التي ظهرت على الراسطة الداماد.

٢- ان زعماء الراي من الوطنيين المتتمين الى جميع الاقاليم السورية يصرون على ان تولف الوزارة من وزراء ومن بعض غيرهم.

٣- ان بعض محلي السلطة في الداخلية يميلون لخسر بعض الوزراء للمحابين والذين لا يتمتعون الى الوطنيين في الوزارة، لا اعتقادهم ان وجود مثل هذا التعصير المعروف بصلاته مع عمال الانتخاب في الماضي يجعل الحكومة خطراً.

٤- حيرة سماحة الشيخ تاج الدين في قبول هذه المعاصر بوزارة يود ان يجعلها قوية ووليداً آراء الوطنيين في برنامجها واشخاصها.

٥- شكوك بعض الوطنيين بموقف الشيخ تاج الدين الحسني لتخوهم من قوله الرئاسة قل ان يضمن حورته الفتاة في تشكيل الوزارة

٦- ميول بعض الزعماء الوطنيين الى رئاسة هاشم بك الاناسي.

... والانقلاب السوري

طرب اللبنانيون لعهدهم التفاهم الذي اطل على العلاقات بين السوريين والفرنساوين، وانبهوا بهذه السانحة التي تزيل الابهام وتبديد الاحقاد من صدور القريين، بل هي تسهل السبل امام لبنان وسوريا لتفاهم على مختلف القضايا المعلقة.

فالباني اليوم يعتقد ان اكتمال راحته وازدهار وطنه، ويزوع عهد طمانينته، مرهون بحصول سوريا على رغائنها في السادة القومية، لان الاماني القومية في البلدين متشابة، متفقة، طالما ان كليهما يطالبان بان يكونا سيدين في ارضهما بعيدين عن تأثير المستعبيين، ونفوذ المستعمرين.

ولا يألف اللبناني من ان يرى سوريا جامعة تحت جناحيها كل قطر سوري فقتت السياسة المقامية البالية رغايتها في السادة القومية، لان الاسكندرون والجبل الحارثي كلها مناطق اصيلة في سوريا، واهلها يحملون، رغم ذلك التقسيم المصطنع، هويتهم السورية بالرفض والقول.

دستور سوريا

كل ما في هذا الجو السياسي من مظاهر ودلائل يشع بان السوريين، سيحاولون مطالبهم في تنظيم شؤونهم، تنظيمياً تاضعاً حراً مستقلاً. وقد اتفقت كلمة ممثل فرنسا الاعلى مع بيانات الحكومة الموقفة على ان الامة السورية مدعوة في غدها القريب: الى انتخاب جيمتها للؤسة.

رفقة طريق



الامير فؤاد - اصبح شيخ يوسف ادب مسافر الى باريس؟؟ هل ملك علني ملك. الشيخ يوسف: استغفر الله يا مير! على من مشترك سوليوك في؟؟

بكاسين) فهل يقصد الاوربان بهذه الدعاية تفصيل اراد (تمتمني) المثلث على مترحني الجبال ١١٩٩

حول دعاية

لم يقابل الرأي العام اللبناني مرة حتى اليوم دعاية بعدم الاكتران رغم ما أحدثته من الفجة المصطنعة مثل مقابلة للدعاية الرامية الى تعهد السبل امام احد ابناء لطف الله لشيد عرش له في لبنان واغرب ما في هذه الحكاية ان تسكت الصحف الموالية لدعاية الامير جورج اشهر بأمر سفر 'مغليها' ثم لم تلبث ان عادت على اثر رجوع حفرة الفاضل جورج فتدعي بخوري ليروت الى الغرب على ذلك الترتي، فما هو السر يا ترى في تحريك هذه الاقلام بعد سكوتها المنيه؟

بل الاغرب والا صعب ان تهتم بعض هذه الصحف من يخالفونها وبها الذي لا تتفق على صواباً، او رجعت الى اقصى صيرها، فبذات مشورة ومقاصد غير بيضاء حتى صبح في قول الخلل - صرني وبكي سني وشكي.

على اننا ونحن من الذين لا نستوفهم المناظر حول الدعايات الشخصية، لا ننكر ما هو ظاهر في الدعاية للجدد من علامات الضعف والاحترار. فبعد ان كانت عشرات الصحف تتسابق في ادفاع القرائل التي سيجتهد لبنان من وراء عرش الامير الذهبي، اصبحت وليس اماناً من الدعاة المولدين غير جديتين ونصف جريدة!!

الحمد لله!!

نحمد الله ونشكره، تكراراً، فقد أثبت مجلس النواب اللبناني في جلسة مساء الخميس وجده، وقام بواجبه، ونادى بإعادة الأمة التي يمثلها، بأن قرر باكثرية المطلقة رد مشروع الحكومة القاضي بإلغاء نصف محاكم المحلفات.

تسوق الدعاة الى نوبنا، متحيزين ومعيّين، ونحن لم نتمردوا بالثناء لخدم المصالح العمومية، ولذّين يقومون بواجبهم، ولكن ما الحيلة وقد أصرنا مجلس النواب في اجتماعه ذلك بصلابته، وارضاه بصراحته فاستمحق على بلاده، بعد مواقفه السابغة غير المشكورة، جميل الثناء، وأخلص الشكر.

أما لأشولة تهيئة لقبها النواب على نفوسهم، ولا ريب ان صدورهم شغرت بالارتياح الصحيح الذي يدب الى اعماق قلوب رجال الامانة والاخلاص، عندما رأوا بسمة الإتهاج والرضى بارزة على غفور الناس من جراء موقعهم في ذلك الاجتماع المشهود.

هنا أودوا أدراك حقيقة النتائج التي نشأت عن ذلك الموقف فما طمحين الا ان يقابلوا بينه وبين المواقف السود الماضية التي كانوا ينتصرون فيها أعداء وأخصوماً حرة بلادهم ومعاكسين لحقروها للمهدة.

إبطال وكالة

علم مكتب الاستعلامات السوري ان اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني عقدت مساء امس جلسة قانونية برئاسة الامير ميشيل لطف الله قررت فيها ابطال الوكالة التي كانت اعطتها للامير شكيب أرسلان واحسان بك الجباري ورياض بك الصلح لتخليها في ايدي واما جمعية الأ-

فهل ينظر مسيو بونسو ان لبنان خانت بهذا المقدار، حتى يطبق الصبر طويلاً على دستور، لم يقف ما ولد فيه من نقص وتشويه حتى ياتي فوق ذلك التعديل وقطع الاوصال؟

الغاء محاكم المحلفات

انهالت على الحكومة وعلى المعوضية ورئاسة الواب برقيات الاحتجاج من زوايا الجمهورية الاربع على مشروع الغاء المحاكم الابتدائية. وقد بلغنا ان الحكومة بدأت تفكر في تعديل مشروعها لانها تريد ان تستوفي في وضعه حاجات الاهل. على ان هذا القول لا يتفق مع ما شاع من سماعي ولاء الامور للتأثير على الثواب لحسبهم على قبول المشروع بنصه وفصه. اذن من المستغرب ان تلجأ الحكومة والمعوضية الى تدابير بالية عرفتها البلاد في عهد الكولونيل كاترو واقتضت السلطة بسره نتيجتها. فالواب لا يستطيعون الحفر فائداً على ذلك الدلل لشيعة السلطة التنفيذية لان استمرار ذلك الحفر يحطل نياتهم ويسود صحافتهم الى ابد الدهر.

وإذا جاز لنا ان نرسل في هذا المقام كلمة خطاب فاننا نخضع بها وصيفتنا الاوربان التي تمسدت تحت منابر الدفاع عن مشروع الحكومة التي تمسك على ابناء المحلفات بما جادت به من التهم الخيالية على ابناء الجبل والاقليم يشتمون خياليين سمت احدعها ابن قرطبا والآخر (ابن

وان الانتساب سيكون حراً طليقاً، وإن هذه الجمعية المنتجة تستضع، مفردة، النظام الاساسي وتحدد شكل الحكم الراعي، وإذا وافقت الاعمال الاقوال، وطبقت هذه القواعد التي ذهبت اليها السلطات الرسمية استعنتا ان يقول بان الامور سيجري على ارادة السوريين وروغن اشرتهم

وإذا هم ارسوا الى مقاعد تلك الجمعية رجالاً احراراً، يصحبون على ثقة من ان هؤلاء الاحرار سيتادون من على منابر تلك الندوة بحرية بلادهم.

ولا تحسب في ما ارسله من أمثال هذه الاستنتاجات بالعادة والخيالين، لان لحظة الصريعة التي يهجمها مسيو بونسو لا تبقى اثراً للشك في امكان الوصول الى هذه النتائج.

ولسنا من الذين يستعملون تغييراً حراً كهذا التدبير، تأتبه في بلادنا فرنسا، فان مناقبها الحرة ومكارمها المسجلة في تاريخ الانسانية، دفعتها منذ البدء الى اللادة بها، وإلى اختيار مساعدتها دون كل امة اخرى.

على ان اللبنانيين لن يجمعوا غداً في البوح بشكواهم من فرنسا الى فرنسا. فانهم اذا اختلوا بوصول السوريين الى هدفهم وامانهم، لا يستطيعون السكوت عما آلت اليه حرياتهم الدستورية في لبنان من انتهاك وإبذال.

الدكتور فورونوف X يحرق اختراعه في بيروت



اعتم الناس اهتماماً كبيراً لوصول الدكتور فورونوف الى لبنان وسوريا وايقبلوا على مصامحاضاته. وقد اجري الدكتور الشهير بعض تجارب اختراعه العجيب في بعض الاخريات. وهذا رسمه في منزلة الطب الفرنسي يقوم باحدى تجاربه في خروف 'طاهر في الرسم امانه' وقد وقف الى جانيه الدكتور غوثان والدكتور واسو باصيلي ومن حولهم بعض الاطباء وطلبة مدرسة الطب.

فسي سببيل لبنان

ومن الجيوش اللبنانية، واتقدمهم على الحافلات على استغلال...

تحدث العالم المالي كثيرا عن مشروع السكة الحديد طرابلس - ناقورة وعن فائدته للحيلاد لأنه صلة الوصل بين الشرق والغرب وقد أدرك الأمير جورج أن وجود هذا المشروع بين الأيادي السورية واللبنانية أكبر ضمان لعدم تسرب أموال البلاد إلى الخارج فقدم طلبا باسمه واسم نسبه بيجب بك طريقا متعديا فيه بعد الحصول على الامتياز ان يجعله اسهما سهلا لبنايين والسوريين الحصول عليها. ولكن الحكومة اللبنانية لحكمة لا تزال مهولة وفست عليها وقد عرف ذلك الرأي العام فلم يحرك ساكنا ولا رفع صوتا بالاستحاج...

واما البنك العقاري فقد فكر فيه الأمير جورج قبل اليوم والى في مصر لجنة - هو من اصحابها - لدراسة الدرس الوالي لا تزال هناك بعض الممرات البادية والادارية واقفة في سبيل المشروع والجنة تواصل العمل بكل اجتهاد لتتليها ابراز هذا العمل القليل الى الوجود...

والشركة الفرنسية التي ذهبت الى لبنان لندرس احتياجات البلاد الاقتصادية وصرفت كثيرا من الوقت للحصول على المعلومات اللازمة... لقد كان الجزء الأكبر من مصروفاتها على حساب الأمير ونظرا لما لحقها من المعاكسات الادارية فقد قتلت واسماها كله وخرمت البلاد من فوائد جنى كانت تنتظر منها...

هذه يا أخي بعض مشروعات الأمير الحبيبة الاقتصادية وهي كما ترى نواة جيدة لو عرف اهل البلاد استعمالها... وان نسبت لانس تلك الكلمة الجميلة التي لفظها الأمير جورج لبعض اصحابه الاغنياء على اثر حلة قام به عليه بعض اصحابه: قال: "اذ كان قادة الرأي العام في البلاد وهم الصالحون الذين احترمهم واحبهم، لا يتصرفون بالجهود التي يبذلها في سبيل وطني وابناء وطني، ولا يشجعوني... فلن في اعتد" ٢

لبنان يا أخي بحاجة قصوى للرجال العاملين، ولتترك تلك الاقلام المسومة جانبا. ولنسبح معا بعيدا عن الاغراض من اجل الخير العام. لا تقطروا الروح الثقية التي تسعى لاحياء ذلك الجليل المسكين ولا تقصوا في طريق مجيد الشوك والموسج، لانها فرصة فريدة في العمر فلتفتتها.

نذره الوفاء
هليوبوليس في ٤ أكتابر ١٩٢٨



الأمير جورج لطف الله

هذه هي الصورة التي اعطاها الأمير جورج بواسطة "الصحافي الفك" الى قراء الصحيفة لتعرف اليه. والتي كتبها الرقيب القالات "المستغربة" من حصارها في ادارة الجمارك.

لكن من الاحسان ليس يواد يتعلم الوطن العزيز يذكروهم من كل متنب بهم تياه امراء لطف الله اهل مكارم ان المكارم للمكرم ملاهي ٣- عندما زار الامير جورج لبنان سنة ١٩٢١ ورأى ما تمتلئ البلاد من داء السل الويلبي فحسرت عواطفه الفريعة فانشأ في باريس معبلا يشغل في نخبة من ناس الاطباء منهم الأستاذ بتي عضو الاكاديمية الطبية بباريس والاعضاء بتسميه اسماذ الجامعة الوطنية في الغور، والدكتور فيليب كغوري لدرس هذا المرض دسا علميا وعليا واجراء الابحاث لمعالجته وتخفيف وطأته وهو لا يزال يثق بكه ميلاغا كبيرا ان تلك كل سنة أملاا شينا سيلتكون درجة من النجاح فكثمت من مقاومة هذا المرض وتخفيف ويلات... هذا بعض الشئ من مآثر الامير الحبيبة واليك شيئا من مشاييرهم الاقتصادية التي تهم لبنان لتأكد كما قلت اقت "ان الامير جورج من اصليهم رجال لبنان للحكم

١- في ايام الحرب العظمى عندما تكثبت سوريا بالمجاعة كان الامراء آل لطف الله من اول الداعين الى اغاثة الاهالي وتبرعوا للجنة التي تأسست في ذلك الوقت بالقي مصرى وسى الامير ميشيل سميا متواصلا لدى مندوبي دول الحلفاء في مصر ليخبروا حكوماتهم حملا لها على السماح بايصال الذوا الى للتكوين وما أثبتت لك بصورة الكتاب الذي ارسلك اللجنة الى الامير ميشيل لترى مدى الجهد الذي بذله الامراء آل لطف الله في هذا السبل...
وعندما كانت حرب طرابلس الغرب مندحلة نيرانها سنة ١٩١١ وعصيت ببيروت تلك الضريبة المولة الدامية التي ذهبت يبعدهم من ابناءها في مصر بلذلة الاسافل للتكوين واغاثة للحتاجين، فكان الامير حبيب أمين صندوقها ومن كبار العاملين على خدمة المصلحة فيها فساد بسبب وضمن دائرة استلاعتها على جناح ذلك العمل البار...
٢- بعد اعلان الهدنة وقد تركت الحرب واما جيشنا من الفتيات البائسات اللواتي عيب بهن الفقير وتكرهن بدون حق دفعن الشفقة بالأمير جورج فاشأ مشغلين، الاول في دمشق كثيرا في بيروت آوت بين جدرانها كثيرا من بنات البوسر واستشفتن من مخالب الموت الادي وقد زار الجنرال غورو هذين اللشخين بنسهم وحجبهما وقد امل صورته موقعا عليها باصاه. ولا ازال اذكر تلك القصيدة الجميلة التي نظمها شاعر الارز يثق بكه ميلاغا بفتح هذين للمهدين وفيها يقول من الامراء لطف الله: شادوا مآثرهم على اس ل

١- في ايام الحرب العظمى عندما تكثبت سوريا بالمجاعة كان الامراء آل لطف الله من اول الداعين الى اغاثة الاهالي وتبرعوا للجنة التي تأسست في ذلك الوقت بالقي مصرى وسى الامير ميشيل سميا متواصلا لدى مندوبي دول الحلفاء في مصر ليخبروا حكوماتهم حملا لها على السماح بايصال الذوا الى للتكوين وما أثبتت لك بصورة الكتاب الذي ارسلك اللجنة الى الامير ميشيل لترى مدى الجهد الذي بذله الامراء آل لطف الله في هذا السبل...
وعندما كانت حرب طرابلس الغرب مندحلة نيرانها سنة ١٩١١ وعصيت ببيروت تلك الضريبة المولة الدامية التي ذهبت يبعدهم من ابناءها في مصر بلذلة الاسافل للتكوين واغاثة للحتاجين، فكان الامير حبيب أمين صندوقها ومن كبار العاملين على خدمة المصلحة فيها فساد بسبب وضمن دائرة استلاعتها على جناح ذلك العمل البار...
٢- بعد اعلان الهدنة وقد تركت الحرب واما جيشنا من الفتيات البائسات اللواتي عيب بهن الفقير وتكرهن بدون حق دفعن الشفقة بالأمير جورج فاشأ مشغلين، الاول في دمشق كثيرا في بيروت آوت بين جدرانها كثيرا من بنات البوسر واستشفتن من مخالب الموت الادي وقد زار الجنرال غورو هذين اللشخين بنسهم وحجبهما وقد امل صورته موقعا عليها باصاه. ولا ازال اذكر تلك القصيدة الجميلة التي نظمها شاعر الارز يثق بكه ميلاغا بفتح هذين للمهدين وفيها يقول من الامراء لطف الله: شادوا مآثرهم على اس ل

لا تيسم، لست مبالغا وقد كنت اشد صلاة منك قبل ان هزلت الأمير جورج وخبرته. ولكني الآن... بعد ان درستك كل الدرس ودخلت لي اصحاب قلبي ووجدت به الرجل المقدد ذكاء ورحمة ونشاط، الرجل الذي يحب لبنان يا في قلبه من عاطفة وقوة، صرت بالرغم عني من حاملي لوائه ونادري دعوته...
لقد ذهبت كل الدهشة عند قولك: "والامير جورج ان يعمل في البلاد التي يعتريها وطئه عملا مقيدا مخلصا منزعا يستفيد منه ابناء البلاد ويشعرون ان الرجل الذي يعمل هذا العمل هو رجل يحب وطنه ويجب لئانه وطنه". ودملت على قولك بكه ياتصيب للتكوين وبنك الحجاز...
لقد ذهبت لانك وانت الصحافي القدير تريد ان تتعامل مع اقام ويقوم به الامير جورج من الاعمال الكبيرة التي اصيبت معروفة من عامة الناس، وها انا اذكر لك بعضها على سبيل الذكرى... ولكون على ينة منها...
لست مبالغا وقد كنت اشد صلاة منك قبل ان هزلت الأمير جورج وخبرته. ولكني الآن... بعد ان درستك كل الدرس ودخلت لي اصحاب قلبي ووجدت به الرجل المقدد ذكاء ورحمة ونشاط، الرجل الذي يحب لبنان يا في قلبه من عاطفة وقوة، صرت بالرغم عني من حاملي لوائه ونادري دعوته...
لقد ذهبت كل الدهشة عند قولك: "والامير جورج ان يعمل في البلاد التي يعتريها وطئه عملا مقيدا مخلصا منزعا يستفيد منه ابناء البلاد ويشعرون ان الرجل الذي يعمل هذا العمل هو رجل يحب وطنه ويجب لئانه وطنه". ودملت على قولك بكه ياتصيب للتكوين وبنك الحجاز...
لقد ذهبت لانك وانت الصحافي القدير تريد ان تتعامل مع اقام ويقوم به الامير جورج من الاعمال الكبيرة التي اصيبت معروفة من عامة الناس، وها انا اذكر لك بعضها على سبيل الذكرى... ولكون على ينة منها...

الكتاب...

حمل البنا بريد مصر رسالة مضمونة فيها هذا الكتاب، اقلال، نشره المدة بحروفه وتعلق عليه في صفحة ثالثة

انني صاحب المعرفى، ترددت كثيرا اقبل ان اكتب اليك هذه الكلمة لاني عشت ان اتحدث انما كلمة ماجورة فتحملها على غير محمل الاخلاص، او تنظر اليها نظرة الخضم فتدريها باسمهم سامة وتجاهل من فيها من الحقائق التي احب ان تعرفها كما هي، ولكني التفت الى الماضي القريب، ولك فيه صفحة خالدة من صفحات الجفرا والعصاة، ورأيت ان الواجب يقضي ان اكون صريحا معك وان لا ادع كتمتك من الامراء آل لطف الله في بدون ان اليك الى ما فيها من الاخلاط التي اعتدك كل الاعتقاد انك اخضعت مينيك عنها قصدا... ولك بعد ذلك ما تريد... فان شئت حريا اصرمنا نيرانها. او سلما كنا اول من يد اليك بد الاخلاص وفيها اغصان الزيتون...

لقد اشغلت صفحة كاملة من مينيك اللطيفة ننظر للعالم انك انت الذي فحت امام الامراء لطف الله باب السياسة اللبنانية، وانه بدونك لكان ايضا سبيل الابد مقلتا في وجوههم!!! قلل في بطن النساء الا تجد انك باثت كثيرا فيما اديت وكثيرا باثت كما يقول صديقنا طه حسين...

ان التصورات الشعرية والاحلام الخيالية التي كانت مسيطرة على عقول الناس قد انتزعها الحرب وفتحتها مع صياحها، وصارت عواطفنا الآن لا تهتز الا للحقائق الزاهرة التي تلمس باليد، والحقيقة الناصعة التي لا تغفل جدلا ولا يتخلف فيها ثأني ان لبنان الناس المسكين المظلة كراهه بأشد من غريبات بني اسرائيل، والواقف الامام الابدية يتعصر جوعا ويؤسا؟ لا تيسم له الحياة الا اذا بحث له القدر برجل جبار؟ يتشله من وهفته العميقة وينفض عنه غبار الذل والهوان. وان ذلك الرجل هو الأمير جورج لطف الله رجل الساعة شنت ام آيت...

لا تيسم، لست مبالغا وقد كنت اشد صلاة منك قبل ان هزلت الأمير جورج وخبرته. ولكني الآن... بعد ان درستك كل الدرس ودخلت لي اصحاب قلبي ووجدت به الرجل المقدد ذكاء ورحمة ونشاط، الرجل الذي يحب لبنان يا في قلبه من عاطفة وقوة، صرت بالرغم عني من حاملي لوائه ونادري دعوته...
لقد ذهبت كل الدهشة عند قولك: "والامير جورج ان يعمل في البلاد التي يعتريها وطئه عملا مقيدا مخلصا منزعا يستفيد منه ابناء البلاد ويشعرون ان الرجل الذي يعمل هذا العمل هو رجل يحب وطنه ويجب لئانه وطنه". ودملت على قولك بكه ياتصيب للتكوين وبنك الحجاز...
لقد ذهبت لانك وانت الصحافي القدير تريد ان تتعامل مع اقام ويقوم به الامير جورج من الاعمال الكبيرة التي اصيبت معروفة من عامة الناس، وها انا اذكر لك بعضها على سبيل الذكرى... ولكون على ينة منها...

لا تيسم، لست مبالغا وقد كنت اشد صلاة منك قبل ان هزلت الأمير جورج وخبرته. ولكني الآن... بعد ان درستك كل الدرس ودخلت لي اصحاب قلبي ووجدت به الرجل المقدد ذكاء ورحمة ونشاط، الرجل الذي يحب لبنان يا في قلبه من عاطفة وقوة، صرت بالرغم عني من حاملي لوائه ونادري دعوته...
لقد ذهبت كل الدهشة عند قولك: "والامير جورج ان يعمل في البلاد التي يعتريها وطئه عملا مقيدا مخلصا منزعا يستفيد منه ابناء البلاد ويشعرون ان الرجل الذي يعمل هذا العمل هو رجل يحب وطنه ويجب لئانه وطنه". ودملت على قولك بكه ياتصيب للتكوين وبنك الحجاز...
لقد ذهبت لانك وانت الصحافي القدير تريد ان تتعامل مع اقام ويقوم به الامير جورج من الاعمال الكبيرة التي اصيبت معروفة من عامة الناس، وها انا اذكر لك بعضها على سبيل الذكرى... ولكون على ينة منها...

... والجواب

تشرنا للقال الذي بحث به الينا "مضمونان مصر حاضرة الاديب ندره افندي الوب وما نحن ندر الوبعد في التعليق عليه لا نفهم حتى الاسباب التي تجرول. بعض الناس يعتقدون ان اعداء آل لطف الله لانا جهر بالحقيقة في الكتابة عن قضيتنا ولا نناصره اننا نطرح في سلوكها او متحمها لهم البعض ليست بالطريق التي توصل الى نتيجة مرضية

اذا كان الامراء آل لطف الله - ونخص منهم الامير جورج - يعتقد ان مجرد الصراخ في القول والاعتقاد عن الاطراء والمناح وانتقاد ما يجب انتقاده في عمل من الاعمال او في سلك من المسالك، اذا كان يعتقد هذه المواقف عدواة وخصومة فإننا نؤكد له من اليوم انه لا يجوز له ان يكون رئيساً لاته لا يرى العدالة في المدح والاطراء ولا كانا مآجورين يري العداوة في الصراخ والانتقاد ولنا كانا مخلصين، اريد حياته ويريد قتل.

اما الحرب التي يريد الاديب الفاغل ندره افندي الوب "اضرام تيرانها عصفنا اذا سبنا اليها" نانا لا نملك ازمانا الا للقليل من الماه للصل على انقلنا فقد كفتنا "وكفت امراء آل لطف الله" تيران الترة السورة. ولا ينس حفرته ان حديث الامير ميشال الذي نشره "المعرض" فتح "حقاً" هذا الباب، والامير جورج يعرف ذلك من باريس. بل ان الحوادث التي نشأت في اللجنة التنفيذية كان سببها الاكبر ذلك الحديث وهذه شروط الاتفاق بين جماعة الامير ميشال وجماعة الشيخ رشيد رهضا ما برحت تحمل في رأسها كسرط اساسي تكذيب ذلك الحديث.

اما "فقر لبنان ولبس اعله وحاجتهم المعززة" ووصفهم بالموت القريب اذا لم يات الامير جورج لنحفظهم فاصمم لنا يا حفره الاديب ان تقول لث ان نجدة عمل مهم لك هذه المذن وكل هذه الاثلاث من القيد الاجبارية لمرغان الجميل لا يمكن لهذا الشعب اللبناني - الفقير المدمد الجليل بالفقر والغناء - ان يقبلها. فالنجدة اذا حادت مجردة مخلصه كانت لها نصبتها، ولكنها لا تسمى نجدة ولا حصالاً شريفاً اذا جاءت بشروط واملاات قبل وصولها بالثل والتنين.

ولا نفاكوا لبنان لا يقدر ان ينحصر من "هذه الحقيقة" ويغض عنه غبار الذل والهوان" الا بواسطة رجل واحد سواء كان هذا الرجل الامير جورج ام غيره من عظماء الارض، ان بلا هذا مؤلفه وهو ممتد في حياته على شخص واحد، لا يستحق ان يعيش بل ويجب ان يموت. وانا نسيه الى شرف اللبنانيين جميعاً وعلى معيهم ووطنيتهم مثل وفي المهجر اذا اردنا ان نفكر التفكير ماكانت هذه الحافة.

واما الاحمال التي عدها الفاغل كماء قيمة لمرارة آل لطف الله فاننا نسميها لهم بالسكر ثم نطعن عليها. يقول الكتائب ان الامراء اتبرعوا بالفي ليرة مصرية لانه الحرب لرد العداوة من لبنان وسوريا. اتاه الحرب لرد العداوة من جهة والى ما بلله المهاجرون اللبنانيون والسوريون في اميركا من جهة اخرى.

ان محاحة ذهبت بثلاثمائة الف نفس "اي بصف سكان لبنان" لا تمتد الا ليرة مصرية شيئاً امامها

ومع ذلك فاننا نشكر الامراء كل الشكر على ذلك الشرع، في حين ان الواحد منهم يقدم خاتماً لوزير في فرنسا يمل هذه القيمة ويقدم حقة ليهه باكثر منها. وقد كنا نفعل ان لا يأتي الاديب على ذكر هذه القيمة لان اقل مهاجر في اميركا من الذين لا تمتد ثراوتهم شيئاً بالنسبة الى ثروة الامراء آل لطف الله قد دفع مثل هذا المبلغ لرد العداوة من لبنان وطه في لبنان. بل كنا نفعل لو ان الاديب ذكر شيئاً من "المبالغ" التي دفعها الامراء لامانة مكتوبى الثورة في لبنان بينما مهاجرون في اميركا ارسلاوا لا اقل من خمسمائة الف دولار بواسطة صاحب جريدة "الهدى" الاميركية. ثم اي مرض يجب ان نسيه لاصاحب "الهدى" الذي وقف اقل القواله لبناء جامعة لبنانية وطنية، وسليم افندي ملوك الذي ما يرح من سنوات يدفع نفقات عشرة طلاب قراء في مدارس عالية، وغيرهما ايضاً من الذين يبللون المال بسفاه ولا يشترون اقل شرط على

اننا نقف حقيقة موقف الاحترام امام العمل الثاني الذي ذكره الكاتب وهو انشاء المشغلين للبنات السياسات في دمشق وبيروت. فهذا عمل وطني شريف يمكن لاصحاب ان يفاخر به، ولكننا نرى على الامع ان الالف من ملين المشغلين قد اصعبا من تذكارات التاريخ ولم يبق لهما من اثر، وهذا ما يحزننا ويجعلنا نخشى نتائج بقية الوبعد التي نعملها الجنازات الامير في مقالاتها.

ثم ذكر الكاتب ان الامير جورج زار "لبنان" عام ١٩٢١ ورأى ما تعانته البلاد من ذاء السل الويل فتمركت حوافته وانشأ في "باريس" معملاً لحياطة هذا الداء الويل. ان هذا الشعور انساني بحث، به بل هو عمل نسيب احب ان يساعد احد تسابه، ولا علاقة للبنان به ان ان الامير رأى السل في بيروت فانشأ محاضرة معمل في باريس، وسهلوا ليربح الامير يصفى السل في جميعه السل التي تحارب فعلاً هذا الداء عصفنا. اننا نذكر جيلاً ان الدكتور كقوي الذي نشرنا رسمه مرأوا كرونا من مشروعه الذي يملق الفالات الطويلة قد جاء الى بيروت في سنوات وسعى كثيراً ان يستاجر معلاً ملاكاً لتحقيق مشروعه في طه لعله يوفق في استئجار هذا المحل ويا حينا لو تقدم نسيبه وقرابه الامير جورج يوسلك ان مساعدته فانشأ له هذا المحل اللازم في قلب طه لا في باريس يملج لا يتجاوز الاربعة الاف ليرة، بدلاً من ان يحل السلس في قلب هذا الطيب التابعة ويعود ادراجه الى باريس ندره افندي.

انفطنوا اذا رأينا في عمل الامير جورج عملاً انستاي نعو نسيب قرب - لا حلالاً ولتأينا؟

والان وصلنا الى نقطة البحث الاساسية اي مشروع الخط الجديد تيرابلس - النافورة. لقد صيبت النصف كثيرراً حول هذا المشروع وحصلت بعضها حملات متعة على الحكومة اللبنانية لانها عاكست تحقيقه بواسطة اموال يجب بك سرسوق

وصهره الامير جورج لطف الله. فتمرنا يومئذ من معاكسة الحكومة وراحتنا رئيس الجمهورية الاستاذ دباس وسأناه عن مبلغ الصحة في هذه الاعمار فاجابنا ان الحكومة اللبنانية لا تماكب ابداً مشروعا يأتي من طريق سرسوق ولطف الله واي وطني آخر يمل في توثيقه كل التأييد وتساعد ما امكها، ولكن الواقع هو ان الحكومة تلقت كتاباً بسيطاً من الامير جورج ونجيب بك سرسوق يتعلق بهذا المشروع فاطلع المفوض السامي للحكومة اللبنانية على هذا الكتاب فاطهرت الحكومة ارتياحها وطلبت شروط المشروع وضمانات الاكيدة لنهرها، والى الآن لم يعمل شيء من هذه الشروط والضمانات.

ثم عطف وقال - وما ان نجيب بك سرسوق موجود حالياً في بيروت فيمكنك ان تسأل عن حقيقة الامر. ولقد اجتمعنا نسيب بك في سياق الحلق واجتمعت العرصة فاجابنا - انه قابل التأييد السياسي طويلاً وانه "اي نجيب بك" اتفق بوجوب صرف الاموال الموجودة في المقوضية لحساب لبنان وسوريا - مداهل المصارك على انشاء الخط الجديد بين تيرابلس - النافورة.

هذا كل ما جرى في هذه القضية وقد كتب "المعرض" من بضعة اشهر مقالاً اوضح في هذه النقاط وعلى كل حال فاذا اراد الامير ان يحقق فعلاً هذا المشروع ليعاد لا يأتي الى بيروت ولما يقيم اصحابه له هذه الصيغة وهو لا يتحرك من القاهرة. ولماذا لا يأتي بنفسه ويقيم البلاد حقيقة مشروعه او مشاهيره بها ملأاً الارض بها وعرفا حتى اذا كانت الحكومة تحاربه حقيقة ونفعا اذلك جنوداً اولياءه - لا باجر ولا بدل - للدفاع عن هذه المشاريع.

وكتابة البنك العقاري حكاية غريبة. فان مطلوب الامير السيد جورج خوري بحث معنا مرة فاذلنا عن طريق "البنك العقاري" خصوصاً للقيام اذا كان الامير يريد حقيقة ان ينفذ بلاده. فقلنا ساعدت الى الامير بهذه الفكرة وسرى الي ساهل لك من مصر مكتوباً من الامير جورج بكتلف في الباشرة بهذا المشروع باسمه. فقلنا له - ان مشروعا عالياً يعمل نمن له هو مشروع فاضل بلا ريب لانا لا نفهم شيئاً في الاصول المالية والاقتصادية وعلى الامير ان يمل بنفسه هذا العمل". وهكذا سيكون "ان شاء الله" فاذا شاء الامير جورج ان ينفذ حقيقة بلاده لا ان يشتغل بالوبود وباشغال الصف بصفه قيامه وتعود ومأكله وشربه وليسه وحديثه وعلم جراً... الى اصول في الرئاسة.

فانارثية هي نتيجة لا مقدمة. وما للشركة التي تكلم عنها الكاتب في مقاله فان في كلمته عنها حكماً عليها. وماذا تأمل من شركة "نفذت كل راسمها اننا درسها المشاريع" وما هو هذا الاسأل؟ راية فائقة تنظرها من البلاده؟؟

... وتأمل ان يفهمنا الكاتب هذه الاله ويقهمننا ايضاً مرموا الامير واهواله. فمن زحج بالامير اذا اراد العمل لشر في لبنان ولكننا - كأحد ابناء لبنان - لا نقبل ان يجعل شرط هذا العمل رئاسة البلاد ارمهرشها.

الانتخابات في سورية

الى حمص فارس بك الحوري والشيخ عبد الحميد كرامي لتسوية الخلاف واقناع الزعيمين الاتاسي وارسلان بالرجوع عن هذا الانسحاب وقدم الشوفيت وعبد الرعيصمان عن الانسحاب.

اما في حمص فلم يبق في ميدان الترشيح الا حسي بك الشرقي وعبد القادر الكيلاني وكلاهما من الوطنيين وكثر المرشحين في حلب ولكن الظواهر تدل على ان الوطيسيين سيكربون في مقدمة المعائيرين

على ان الموقف الحقيقي سيصرف مساء اليوم بعد المجلاء المعركة واحلان اسما الفاشيين في الانتخابات الثانية

ووصل الى حمص على الطيارة الشيخ تاج واجتمع اجتماعاً طويلاً خصوصياً بظهر باندا ارسلان. ونشر الاستاذان فوزي الغزوي واحسان الشريف بينهما الذين تقدموا به الى الانتخاب.

ويلعب عدد المرشحين للنيابة في دمشق ٥٣ مرشحاً وربما بلغوا المئة قبل انتهاء المدة ونشرت المقتبس قائمة مرشحي الوطنيين في حلب فاذا هم ابراهيم هنانو، احمد الرفاعي، سعد الله الجابري، الدكتور عبد الرحمن كيالي، الشيخ عبد القادر السرميتي.



الشيخ تاج الدين الحسيني

ورئيس الوزارة السورية استلمة. وهذا آخر رسم له، احلده يوم استلامه رئاسة الوزارة المصور توفيق نوفل

بدأت صباح هذا الثلاثاء معارك الانتخابات بين سوريا لاختيار المندوبين الثانويين، ولا حديث للناس في البلد الاربع السورية وفي لبنان ايضاً الا عسماً اذ ان على هذه الانتخابات يتوقف كيلا سوريا السياسي.

وقد شكت الصحف السورية من مداخله وزير الداخلية اثناء غياب رئيس الوزارة الذي اظهر غروراً تلياً حيال الانتخابات ورغم انه من المرشحين

وقالت "فتى العرب" ان الزعماء الوطنيين الاساتذة فوزي الغزوي ولطفي الحفار وعفيف الصلح سيدخلون الانتخابات في قائمة الشيخ تاج. فاذا صح الخبر كانت قائمة الحكومة هي قائمة الوطنيين انفسهم

وقد نشرت الشبيبة الوطنية ندوة هاماً دعت فيه الشعب السوري الى انتخاب الاستقلالين كالغزوي والحفار والصلح واحسان الشريف واحمد المحام وغيرهم.

وحديث في حمص في آخر ساعة ما لم يكن في الحسبان اذ أعلن هاشم بك الاتاسي وظهر باندا ارسلان انسحابهما ولم تعرف اسباب هذا الانسحاب وقد دعي

استقالة الحكومة السورية

صح ما توقعناه من الازمة الوزارة السورية فقد افتتح هذا الصباح وصيقاتنا الدمثقيات بخبر استقالة الوزارة التي وقعت على اثر زيارة يوسف بك الحكييم والندوب مسيو هيلة دالج بيروت حيث قابلا حضرة الداماد.

ولما دعا الحكييم الى دمشق اجتمع بزماله وروضعوا كتاب الاستقالة وحمله رشيد بك المدرس الى بيروت يوم الثلاثاء.

وصباح اليوم الخميس اعلنت المفوضية عبر استقالة حضرة رئيس الحكومة السورية احمد نامي بك. وقد علمنا من المفوضية العليا ان للحابرات دائرة اليوم بينها وبين زعماء سوريا الوطنيين لتكليف وزارة جديدة تتولى الاشراف على الانتخابات التي ستتم قريباً جداً للجمعية التأسيسية السورية التي ستضع الدستور السوري وتقرر شكل الحكومة السورية. ويرجع ان تجري هذه الانتخابات دفعة واحدة في كل السلاسل السورية

بيان بونسو في دمشق

هذا نص البيان الذي اقاه المفوض السامي في العاصمة السورية. كانت الدولة المنتدبة ترجو وتتمنى من امه مديد ادول الساسة التي تضمنت فيها سوريا من القدم على حل قضية مشورها في حالة السلام. ولقد نذت هذه الساسة وتستجري الانتخابات العامة قريباً على الطرق المشروعة بالقوانين المعمول فيها والتي ستضمن لكافة الاحزاب حرية الاقتراع والتصويت.

ثم ان كافة قيود الحريات المشروعة - قيود موروثة من عهد الاضطراب - ستبقى لكي تظهر من استشارة الشعب اراء البلاد الحقيقية بكل جلاء.

والجمعية التي ستنتشأ عن الانتخابات ستعطي الى سوريا قانونها الاساسي النهائي بعد ان تسه بكمال الحرية المطلقة ضمن النطاق الذي ترسمه الاتفاقات الدولية والصكوك المسؤولة عنها الدولة المنتدبة لدى عصبة الامم نظراً لتعهداتها في نفسها بذلك.

فاحترام الحقوق والواجبات المتبادلة التي ستنتج من صك الاتداب والتي يمكن تعميمها باتفاقات تعقد فيما بعد هو بالحقيقة اساس لهذا التقدم السريع الذي يجب على سوريا ان تسرع اليه والدولة المنتدبة ستساعد على ذلك بكل قواها.

وفي الوقت الذي تعطي الدولة المنتدبة الى كافة السوريين برهاناً جلياً من سخائها وعن الثقة التي تضعها فيهم تتعهد ان يحذروا من تعريض المصير المعلوم وعهد الذي تنتج لهم ابوابه الى الاخطار ان كان بالشقاق او بجعل الحقائق السياسية.

ولاقام الحطة التي عهتبا فالدولة المنتدبة تضع ثقته في الحكومة المؤقتة التي تأخذ على عاتقها اليوم اارة الشؤون العمومية.

الوزارة السورية الجديدة



الاشي وزير المالية، ٤٠ * صبيحي بك النبال ويزر المدنية، ٥٠ * الشيخ عبد القادر الكيلاني وزير الزراعة، ٦٠ * توفيق بك شامي وزير المالية، ٧٠ * الاستاذ محمد كركهلي وزير المعارف.

وقد اخذ هذه الصورة خصيصاً "للمعرض" المصور البارع توفيق لغندي نوفل.

اخذ هذا الرسم يوم الاحتفال بقراءة البيان الوزاري في دمشق امام دار الحكومة. وتظهر هيئة الوزارة الجديدة محاطة بعدد كبير من الوطنيين:

١٠ * - الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة، ٢٠ * الاستاذ سعيد محاممن وزير الداخلية، ٣٠ * جميل بك

موقف تاج الدين في الازمة الوزارية

الحسني وبين الوطنيين السوريين النازلين على العاصمة اللبنانية.

وهذا الاتصال بذلك على ان الوطنيين غير تافرين من تولي مساحة الشيخ تاج الدين، بل قد يكون مستحاضة وحده - او قدر ان الفت الوزارة من عناصر غير مرغوب فيها - موضع ثقة الوطنيين في الحكومة المؤقتة، لان الهيئات الوطنية كانت وما برحت السواعد التي قالت قاضي دمشق هذه الزعامة اللبنانية السياسية.

ولم ننس ان الأستاذ الحسني قد استوحى، لما رفض في عهد مسيو دي جوفيل رئاسة الدولة، موقفه ذلك من مطالب الوطنيين وامانيهم، فليس من المعقول ان يخاطر اليوم بما كسبه من عطف الشام وقتها في ازمة القريب. أجل! قد يقول قائل ان رسائل الأستاذ الحسني في نفوذه تنحصر في المقام السامي والاحترام الكامل الذي لولده الجليل منارة الفضل والتقوى، واما للمسلمين الاعلى في الديار الشامية، مساحة للحدث الاكبر الشيخ بدر الدين البغدادي، ولكن لخطأ في هذا الزعم يبرز في المرجح بين الدينيات والسياسة لان الأستاذ تاج الدين قد اودع نفسه مقاماً سياسياً رفيعاً بفصل تمام الاتصال من مقامه ومقام مساحة والده اللبناني. وهذا المقام السياسي هو وليد ثقة الوطنيين به، ورفعتهم في التناوب معه.

وكم هو جميل ان ترى رجلاً من نوجه رجال الدين في الاسلام، موجاً باخرة شؤون الدولة السورية في ارجح ايامها، مائلاً ثقة ابناء قومه على اختلاف ميادياتهم ونزعاتهم، بما ظهر في خلفه ومبادئه واعماله من التمسك بالعداب والتساهل والتعشق لخصانت الدولة العصرية.

على اننا لا ننسى الا ان بينة شقة هما سيكون عمل الرئيس الجديد في مهمته الرسمية، بل تركه لزم من مهمة الاداء على قيمته الحقيقية في ميدان التفكير.

وهند قد يصح لنا ولكل متطوع خدمته الحق ان يصدر حكمه بالزاهة والتجرد الواجبين.

فاذا وقتنا اليوم برئاسة الأستاذ الحسني، فلا تتجاوز هذه الثقة مواقفه المنصية، اما المستقيل، والله وحده عالم به، فلا يجوز التشكك عما سيجعله لامة السورية في عهد حكومتها المؤقتة الجديدة. ولا نكتسب الأستاذ الرئيس بان استئناف المفاوضات يوماً او سوبوراً او شهراً جديداً لا يقدر بمصالح الحياد ولا يقدر بالامة السورية، فقد يحمل هذا الاستقرار على تبادل الازاء، على مثل فرنسا، ما يفتح ولاه الشأن بغضرة تأليف الوزارة من رجالات دون سواهم لان مهم الوزارة على هذا الشكل وحده يسهل مهمة الأستاذ ويبدد شيوخ الشك والياس التي بدت طلائعها اخيراً في سماء العاصمة الاموية.

صيرت ١٥ شباط سنة ١٩٢٨.

اسعد عقل

العفو العام

صدر اليوم قرار القرض السامي للتظفر فرغ صير محلاً للعفو العام. ويتضمن هذا القرار عشر مواد ملخصها ان العفو العام يشمل اعادة الاملاك المسحقة، واذا كانت قد بدت بيعاً في ايدى اصحابها فمن البيع قطع مع حسم ثقلات الزائدة والادارة.

ولا يشمل هذا العفو الا الأشخاص الثابتهن لغبر جنسية الدول المشمولة بالانتداب الفرنسي، والذين عادوا الى العصيان بعد اعلان خضوعهم، والموطنون وخصوصاً رجال القوة العمومية والاشخاص الواردة اسمائهم في اللائحة للمحتجزين بالقرار وعطال القاري اسماعهم في ما يلي.

ولا يتعرض هذا العفو العام على ما يختص بحقوق الأشخاص الآخرين ومستشكل لجنة لها كل الصلاحيات القضائية لفصل نهائياً في الدعايات والمطل والعرض التي تطالب بها عائلات المتضررين او المتضررون أنفسهم.

اما الأشخاص المحكوم عليهم من مجالس الحرب والذين لا يمكنهم ان يستفيدوا من احكام هذا القرار فستفخذ فيما بعد تدابير لتسوية حالة الذين لم ترد اسمائهم في اللائحة الاتية:

والى القراء اسماء الذين لم يتسلمهم العفو:

اللائحة "A":

١- دولة سوريا: حسن الحكيم، مصطفى وصفي، عثمان شراري، محمود حمدي، يحيى حياي، الشيخ كامل القصاب، الدكتور عبد الرحمن الشنبر، شكري قوتلي، نبيه العظمي، نزه محمد الطمحي، احسان الجابري، سامي السراج، الحاج فتاح الرعشلي، خالد الخطيب، سعيد العاص، الدكتور محمد شواف، سيد ترماتي.

٢- دولة جبل الدروز: سلطان باشا الاطرش، علي الاطرش، زيد الاطرش، عبيد الاحمد الاطرش، فضل الله نجم الاطرش، سرحان عبد الاطرش، عيسى الخطاط، علي العبد، فرحان عبد الله، علي لمحم، محمد عز الدين الحلي، سعيد عز الدين الحلي.

٣- الجمهورية اللبنانية: سعيد حيدر، توفيق هولوي حيدر، عادل ارسلان، شكيب ارسلان، فوزي القاتوني، شكيب وهاب.

٤- دولة العلويين: محمد شريقي، الدكتور امين رويح.

اللائحة "B":

١- دولة سوريا: مصطفى خليلي، زكريا دفتاني، محمد عكاش، سعيد عكاش، خليل بصل، فوزي رفاي، خير شالا، حسن رعد، محمود رعد، عبد الكريم رعد، عبد القادر رعد، ابو السعد رعد، ابو الهادي حسن رعد، محمد نجيب حسن رعد، نظري شواي، عبد القادر سكر، حسن وطفا، محمد عياش، سعيد العربي، محمد الحاج حسين، الاخوة الثلاثة عطا من جور، احمد بن محي الدين شعبان.

٢- جبل الدروز، هائل بن هاني سلام، علي بن هاني سلام، كنج صلاح، عبد الكريم حامر.

يحق لنا ان نتخذ من ظهور نتيجة المفاوضات نائب الوزارة السورية دليلاً جديداً على ان الخوف التي ولدها انهاء المفاوضة نحو استخاص لا يشق مهم الرأي العام قد تهدمت على اثر وصول مسيو بونسو الى دمشق.

وهذا الموقف الجديد يبرر اصرار المفوضية العليا على التصريح لكل سائل بانها حتى مساء الثلاثاء "يان لا جديد في دمشق" بل انه يطمح على غطة مسيو بونسو في استطلاع اراء الصحافة والسواد الاعظم من رجال الفكر، قبل البت في مسألة خطيرة كهذه المسألة.

واذا استعدنا اراء الصحافة الوطنية، هنا وفي دمشق، براها جمعة على تبيح تشكيل الوزارة من رجال لا يشق بهم الجمهور، وعلى الاخلاص بتكليف الوطنيين دون سواهم اعياء الحكم المؤقت للكلف بالاشراف على الانتجايات.

انتظرنا طوال الانتظار حتى صباح الاربعاء دون ان يكون لدينا من ابناء العاصمة السورية الراحنة سوى تكليف مساحة الأستاذ الحسني وصياً ورئاسة الوزارة. لم يكن هذا الاختيار ليس شعور الوطنيين او بسوء الى الرأي العام، بل بالعكس فان الأستاذ الحسني يقف في الصف البارز من صفوف الرجال العاملين لامتهم واستقلال.

ولم تنشأ الخواوف، ولم يصدر الاستياء الا من احتمال استعانة الأستاذ تاج الدين برجال لا ثقة لامة بهم. ولا يجهل الأستاذ الرئيس حرجية موقفه هذا لذلك رأياه بوسائل مفاوضاته مع السلطة المتلبية من جهة ومع الكلمة الوطنية من جهة ثانية.

ولم يكد الأستاذان جميل مردم بك وعفيف بك الصلح بعودا الى بيروت، حتى تقلا مائتين الى دمشق بعد ظهر الثلاثاء. ونعتقد ان اتفاقهما هذا علاقة بالمفاوضات الجارية - فهما صلة الوصل بين الأستاذ

بعد ركوب الشيخ تاج



الشيخ تاج - ركبت هذا الامير وسافر كيف اتفق جماعه...
الوطنيين - اذا اردت ان يهدا الجواد "ركبنا" معك.

يوبيل الشيخ عبدالله البستاني

امين تقي الدين، عي مدرسة الحكمة قصيدة سيادة المطر
اعطيلوس مارك، كلمة، الشيخ ابراهيم مبرم بنو قصبه
الشيخ عبدالله البستاني مع كلمته فيه

(موسيقى)

وجاءتنا من رصيفتنا البيان الكلمة الكنية
رأت جريدة "البيان" ان تصدر نشرة خاصة يوبيل
الشيخ عبدالله البستاني تشتمل اقوال المفكرين
ورسومهم وقد كتبنا الى كل منهم بذلك نراهم عي لم
تصل اليه رسالتنا ان يعتبر هذه الاذاعة طلباً خاصاً،
النشرة الخاصة فستصدر يوم الثلاثاء القادم اي بعد حفلة
اليوبيل تعادياً من ان تظهر اقوال الشكلمين ثيل لغاتها

بقرس البستاني
مثنى "البيان"

"الانسان بشخصيته".

الاستاذ طابوس باخوس عن كلية الفرير "البستاني
في كلية الفرير"
الاستاذ جورج كقوري عي الكلية العلمية "في سيل الحفلة"
الاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني، عن الكلية
الاسلامية "البستاني كقوري"
(موسيقى)

خليل بك المطران عن المدرسة البطريركية قصيدة.
الاستاذ حرايل نصار عي نقابة المحامين "للحكمة واللغة"
الدكتور حبيب ثابت عن جمعية الاطباء والصيادلة،
قصيدة.
الاستاذ حبران قوتي، عي مدرسة الثلاثة الاقمار،
"منزلة البستاني من اللغة".

(موسيقى)

السيد ربيع عقل عن نقابة الصحافة، قصيدة، الشيخ

في الخامس عشر من هذا الشهر "بعد ظهر الاحد"
يحفل الناطقون بالضاد يوبيل شيخ اللغة العربية وجامع
ارابدها وصاحب مجسم "البستان" الشيخ عبدالله
البستاني، وستقام الحفلة الكبرى في نادي مدرسة
الحكمة الوطنية. ولا ريب ان هذا اليوبيل سيكون مظهرًا
سامياً شريفاً من مظاهر الحياة الادبية عندنا واحترام اللغة
العربية بين اناثنا. وهذا بيان للحفلة:

(التشيد الوطني)

معالي الشيخ بشارة الحوري، كلمة الافتتاح
الحكيم امي، الجميل، تقرير اللجنة.
السيد جرجي باز، سيرة البستاني.
السيد عبد الباسط فتح الله، كلمة للمجمع العلمي
العربي في دمشق.

(موسيقى)

الاستاذ انيس الحوري للمقسي عن الجامعة الاميركية

من قصيدة خليل بك مطران:

الفرس غرسك ايها البستاني
فاطر الى التراث والاخصا
اي الرياض كروضة اشائها
فيها بطورف للهي وسجاني
آلاف شبايد اعدوا، بالذي
لفت، ألا من الشبان
وبعض ما اسديت عز مقامهم
فيما نأدى وقتنا من البلدان
من سفح لبنان تعالى صروتهم
وصاده فيما ردد الهمام
في عود داود الذي خلب الوهي
من فيه من ذلك الصدى الرنان

ما زلت من حسيب عاماً بانياً
لفضاد ما لم ين قيلك باد
اما اللسان فانت، في النفر الأولى
نصروه حتى بز كل لسان
فاذا العلى عدت فوارس شوطه
عندك في اول الفرسان
لله معجملك، واخرجه
مستكمل التفضيل والشيان
بعصدا اعلى الدرد من فارسو
ومثاله من قرب الشيطان
قيدت فيه اوابد القصص بما
فات الالى سيقوا من الاقران
وتنهجت للطلاب بهجاً واضحاً
بنني افاضها الى الاذهان

حيالك ريك من امام معجز
في عبقريته ومن انسان
متيسل للعلم مشغول به
من رشف كاسات وعشق غرائي
سمع للمعيا والقصير سراره
كجواره مما غاري العيتان
يا ايها العلامة العلم الذي
يلري مكانته بنو حدنان
هذي وفودهم اليك توافدت
تلقاك من متند الاوطان

تهدي تهانيتها وفصلك عندها
ما لا يوفي حقه بتهاني
حمل التحية شيخها وتضافت
يركاتها بتحية المطران

من الامير شكيب ارسلان

اسق الايادي ان تجل وتعلما
وتسلق في الاعناق سبطا وتعلما
وتلصها الايام حلياً وكسوة
وتسي لها الاحباب عيدا وموسما
ايادي الالى ليلايا عصرهم
لكنوا ليلايا من الجهل مظلم
ومن اروضوا للحرارة منجحة
مساروا بهم في الجيش نهجا مقوما
لعمرى اذا الاعلام قست جهودها
وكل اتي عما قرأه مترحما
وجاء الكرام الكاتبون يقيدوا
لكل عصامي حسابا من قما
فمن مثل عبدالله في الشرق عالم
من مثل من يري وروقي وعلمنا
لقد سعدت منه العروبة بالذي
امام لوباه مستهاما متيما
وبارت له في نصر ثلثة مبرح
عزائق شوق خالط اللحم والدم
فرض عزمه سيفا يقد هدتها
يرمي بهم شلوا شلوا مقسما
يلعب من فوارها كل سامع
وقد ينكر الفوار من رزق العلى
ويكشف من اسرارها كل غامض
عليه حساب الجهل كان مخيما
فلو شادت العصبي وقاه جهاد
لنصبت له فوق المساكين جسما
ومن للاملى مثلي اترزون من معينه
عرفنا له فضلا علينا مؤيدا
ولم يك له نراه عهدا مشا
وما اتنا الا من تلقى بضاعة
فتق منها جهد جمعي وغما
وما الاقل الا للقصاي عندها
يراي الوري نبعت برده اسهما

وما هو الا بعض رجعي صوته
وتقليد ما قد كان جاد وانما
حتايك استاذ الالاستاذ لنا
حمايما يحيي فيك من شرف الحمى
ولو انصفك العرب لم يبق مغرب
على سطحها الا وحي وسلسا
ولو كان لبنان يوبك شكره
لا روشك ليد الصخر ان يتكلما

من قصيدة الشيخ امين تقي الدين

شجها ان تزيد اليه الجدا
فانتي فليها فتها
اما من تملين قتي القوافي
اذا اطربت استادي ايها
احل الحكمة الفراء اما
واكرم شيخها الباني علاها
حماها للبيان حمى عزيزاً
وادبني فتيا في حماها
سواه نحن لم نعظم سواه
ولم نعظم سواي ولا سواها

وضعت عصامي وتشتت ندي
اياين حلا ومثلك من جلاها
وجنبي قلت مثلك بيد، اتي
اراك ولا اري ان تضاهي
عطيري ان اباهي في ياني
فمن ادمت بعذر ان تباهي
اما من امة اطلمت نوار
هذي حقاً واثلاً نزاراً
اخذا عناك عطرة المعاني
وفرقتا على الدنيا شلها
ونفسك وهي لم ترح هدانا
اضنانا كل قطر من هدانا
سلوا القصصى فويل فظفرت يواق
سوى القرآن قلبك قد وقعا
كشفت كنزها للعلم حتى
لجسناها اللغات على غشاها
وخفت على جواهرها علما
آتي "البستان" يحميها حماها

اما لله لو حدثت عسا
حدثت وهي ذات قتي زهاها
هرزت النفس الشمس الصماي
فهرزتي، وقد لست، صباها
رأت من كوة الايام نورا
احاد لها خيالاً من بهائها
وشقتها عهده كئت فيها
تهلجها وتكر مشهاها
ويوم تبث روحك في دماها
ويوم تصون، ان عشت، حياها
بنفسى نعلك اليادي منهاها
ادما صمكتها علت الشهاها
فشتت عن مدوتها ومث
عن الحلق الكريم تهاي
فما ملك ارق قد تراضي
ولا جعل احب وقد تلاهي

رأيتك والثمانون الغواي
تسير ما على مهل حفاها
لقد حتمتها ادباً وعلماً
هنا بما تحم كاهلها
قلم ار مثله عمرا تمته
ارى الدنيا قلوباً على قلبي
تترف عليك تستجدي الاله
حياتك منه ورشاك نعي
فمن القفل واسيت الرفاه
اذا رزق السلامة ندب قوم
فقد رزقوا به عزا وجها

سألت الحكمة الفراء امي
اقصر في اجمعة من قضاه
وهل ادى الرسالة وهي حق
كها ابتنت القضاة وابنتها
الا في ذمة الدهر القوافي
اذا تاملت بسيدها وتها

من قصيدة وديع عقل

أعلم القصصى ربيب يانها
هنا مقامك في بني قطنها



هذا الذي شاهدته...

هيو تارت لرت دور
 اما جمالك فهو حسن
 البدر في زلي الحضر
 خط الغرام يدافع
 فغلي الدين مسطر
 طوعوا البنان وما امر
 وعلى الغدائر والجين
 وعلى العيون الناصات
 هنا الجرائم تفتخر
 وعلى سواد الحاجين
 هنا القضا وهنا القدر
 وعلى القم الموصول دون
 الشهد لسعات الاب
 وعلى ورود الخلد دون
 الورد شك ذو خطر
 وعلى والجفون حذار كونوا
 من ظياري على حذر
 وعلى نهود الصدر فاز
 بما ابتلاه من صبر
 هذا الذي شاهدته
 والله يعلم ما استر
 فوزي معلوف

ان تسامني عنك قلت
 وهل ترى يخفى القدر؟
 روح ارق من النسيم
 اذا نسيم الفجر مر
 تزهو بجسم ليس من
 طين، ولكن من دهر
 اما هيونك فهي في
 كل القلوب لها اثر
 حوت العلوية والقضاة
 والامان مع الخطر
 ولكهرياه وبلا
 سلك سوى سلك النظر
 اما فواظك فهو طير
 من جنان الخلد فر
 يشدو انشادي الغرام
 فيسدد الاذن البصر
 في الاماني والظالم
 فما الدوما امر
 اما حديثك فهو من
 همس النسيم الى الزهر
 يجري من السحر الخلال
 الى السامع والفكر
 ولو انه شيء تراه

عاطفة لبنانية لمرآكش

الى ان قال :
 من سمع لبنان ائتلك قصيدة
 حملت اليك مني من الاخداث
 اسفاً على الملك العقيده ولوحة
 كتبت بدمع الخزن لا يمداد
 برزت بتوابل الحداد سطورها
 فليت ياخاً من خلال سواد
 ونهاتنا ممعت العزاء بأحمد الـ
 مولى خليفة سيد الاسياد
 وسليل كل مسيح وحلال
 يوم الفخار ودمع كل جواد
 وعماد عرش المغرب الاتصلي على
 صخر وسوف يكون خير حماد
 حملت اليك تعازياً متلو
 بهتاني كثر بغير عداد
 ومن الدعاء اجله واخصه
 تدعو به لك مهجي وفؤادي
 يا ليت لي اني اقوم مقامها
 في محفل التهليل والانشاد
 هيهات بجمعتا الزمان وبيننا
 من سوء حظي ابحر وبوادي
 الناظم
 ودع كرم

نظم الصديق الاصيل ودع الشدي كرم
 قصيدة وفعمها الى الوزير المقرري وزير الدولة
 المراكشية ناخذ منها :
 قسماً بليان العزيز بلادي
 لم اتس في المغرب من اسيادي
 لميت بنا ايدي النوى فليتي
 عهد التميم بهم يوم برباد
 لولاك يا لبنان بل ولا أألى
 مستوك من اعلي ومن اجنادي
 لسكنت لروض المغرب الاقصى وما
 بيلت وادي المدونين بواد
 عملاً يهد بيتنا ارحاماً
 جرت الدماء تدور في الاجساد
 ان تس كن انس الوزير محمداً
 صدر الحكومة كمة القضاة
 لم تس "سيدي" الطيب لمقرري بل
 واجر لشوقري الى حماد
 والي الصقي المختار قدم الامو
 والي التهامي الرجب النادي
 اما للوزير فمن سواك فله
 والاخرون فمن ولا ووداد

ازهارها والحن من كرونها
 الراقع الاستار عن اسرارها
 الباتت الايات من اكملها
 ضرب الشوارد من فراقها كماً
 راض الاوليد أهد بيتها
 وحصى حصى اللغة العزيزة طاملاً
 بالصف تلو الصف من اعوانها
 بالحافظين عهدنا بالتشرين
 نودها بالظافير يبعثها
 ناعلم للمهرجان فضوضها
 مثل السيوف تسلي من اجملها
 ١٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٨
 ١٠ اسم الباطنة الديني.
 ٢٠ البستان عنوان القاموس الذي الله الشيخ
 ميدها.

كعبة البنان

حاجتنا حريدة البريد امريكية وبها قصيدة
 ليولب السني بأحمد سوا
 شاب البنان وان من ادواته
 قشبيته واعدت عهد صباه
 ورايته غل البنان بليمة
 فنكتته ونشقت في اعلايه
 ورفعت فوق السمك ولم تزل
 حتى تائق من علو سمائه
 يا كعبة الاحراب والادب الذي
 نيقياً الايام ظل لوانه
 العلم جارك في ثياب رثة
 قضت وخلفت واث دناه

اوحى الزمان اليك خافي سره
 فكشفت سر العلم من ابعثاه
 وسما يصوغه اليك ونجاة
 بوليك تختك الملك عن ادبائه
 لو ان اللغة الفصيحة مجمعا
 تتناس العلماء في ارجائه
 وتقصعت ارواح من سلفوا ومن
 ناطق البع بهم حبال رجائه
 وابان كل من غزارة علمه
 واجاب عبيده عن اوائه
 تزل النحاة على مقدس حكمه
 ومشي المجمع اليه لا يستغناه
 كم في سماء العلم اطلع نيراً
 تتبدد التبهات عند ضيائه
 يختال بالادب الصحيح مردداً
 ذكر اليه اعلى رفيع ربايه
 دين لبيداله ارباب الحسي
 يتفانرون اليوم في ابتائه.

في ذمة الباري اذا الفصحى شكت
 سقماً وعلى العلم في احشائه
 واتى اطياف الكلام وحاولوا
 انهاضها ونشامها من داله
 لا يستطيع بغير ميممه
 ولا تنشط الفصحى بغير دواته
 سعيد البازجي
 ريو دي جانيرو

ولقدوا وهم امرارها وشيوخها
 اليهمك وانت فرد رمانها
 بادوا ميدها بعد رايدها ١٠
 يحمي مفارحها وحرمة شانها
 نادوا به ملك الباطنة فاستوى
 في المشر الموروث من ذياتها
 امهي اليها ان حجبنا على
 عرش الباطنة قام في لبينها
 في دولة عربية تمت الى
 الاصلاص والارحام من غسانها
 م كان لبنان على استقلاله
 الاحمي العربية مند كينها
 متوثق صلة بها فليسانه
 لبسانها وجناه بجنانها
 يحتر على ان اللغات محادرا
 ان يستقر عليه غير حنانها
 هو بيت الحب امة عربية
 نشرت على الدنيا لواء يانها
 عربية في دينها فالخالص في
 الجبلها والفضاد في قرآنها
 والفضاد في نورائها وحديثها
 والفضاد في تزييلها واذنانها
 والفضاد في اكراخها وصورها
 والفضاد كل الفضاد في بستانها ٢٠
 في معجم كالتسور حاط اصولها
 ليرد كيد الدهر من ديوانها
 فلتعلم العرب الكثرة انها
 حظيت باجمع ضابط للسانها
 سلمت لها الفصحى فدون حصوها
 تندرج المعجمات في خذلانها
 سلمت لها في قلب لبنان كماً
 سلمت لها في القلب من غيرانها
 الحافقان فدى لها وكلامها
 هرا عليها وهي في ريعانها
 هيهات يهتلقها الزمان فانها
 لغة الملايك في ظلال حنانها
 لغة تدور على لها جبريلها
 الفاظها وعلى لها ورضوانها
 لغة الطبيعة الطبيعية امها
 لم يرب غير الفضاد في احشائها
 محكية عن طيرها وسباعها
 وسماحيها ورياحها ودحانها
 متوحدة من هيممات نيسمها
 وزيوت طينها وحرمة بانها
 واين تكلها واث عيها
 وحزن ولهاها وليهاها
 ونواص ساجدة على احوالها
 وصداخ غريد على احشائها
 هي خاطر الاحبار في اسرارها
 ومنازة الاقمار في اعلاها
 هي فتنة الحلقاء في بنداها
 وروية الارواء في غملاها

غاد الرياض رياض بستانها
 وتسم الثغفات من ريحانها
 وتين الفصحى على لهواتها
 سيالة بقيقها وجمانها
 واقرأ اغيتها على الصباية الـ
 داركة السباق في ميدانها
 المرسل للثور من ياقوتها
 المعاهد للظوم من مرجانها
 لتستجير الطيب للالتباس من

نكرى استقلال سوريا

قالت الامم

أعلنت الجمعية الوطنية السورية بالاشتراك مع اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني في مصر حفلة لأحياء الذكرى السنوية لاستقلال سوريا وكبرى شهدائها والفتح الأخفاح الأمير ميشيل لطيف الله وعظمت توريث ملك هولوب حيدر في ما عداها الشوار من الكفارة . واتخذ الدكتور خالد بن الحظي قصيدة وتكلم الكاتب المحترم عبد الرحمن عزام بن نهضة العرب ومن صلاة فرنسا يصر وسوريا وانتشار السوريين في أنحاء العالم وتأثيرهم في العالم الاقتصادي والسياسي والأدبي واتخذ تيسير الندي قصيدة أمير الشعراء شوقي بك التي تلي

حياة ما نريد لها زياتا

ودنيا لا نود لها انتقلا
وعيش في اصول الموت سم
عصارتة ، وان بسط الظلالا
وايام تطير بنا سحابها
وان خيلت تدب بنا غملا
نريها في الضمير هوى وحيا
ظلال التيرم والملا
قصار حين تجري اللهب فيها
طوال حين نطعمه فملا
ولم تفرق الحياة بنا ولكن
زحام السوء عقيتها مجالا
ولم تقتل براحتنا بينها
ولكن ساقوا الموت اقتنالا
ولو زاد الحياة الناس سايأ
واخلاصا لراحتهم جمالا

كان الله قد قسم للعالم

لاهل الواجب ادخر الكمالا
تري جدا ولست تري ملهم
ولو ما الضمائر واشغالا
وليسوا لفرغ الاحياء عيشا
ولكن انعم الاحياء بالا
إذا فعلوا فخير الناس فعلا
وان قالوا فاعلمهم مقالا
وان سألهم الاوطان اعطوا
دما حرا وابناء ومالا

بني البلد الشقيق عزاء جار

اهاب بلنعمه شجن فحالا
قضى بالاسر للابطال حقا
واغمص اليوم بالشهادة غالي
يعظم كل جهد عيقر
أكان السلم ام كان القتالا
وما زنا اذا دعت الروايا
كارحوم ما يكون البيت آلا

بني سويدة التمشوا كيوم

خرجتم تطلبون به الزالا
سلوا الحرية الزهراء متا
وعنكم هل اذقتنا الوصالا
وهل نلتا كلاتا اليوم
عراقب القواعد والمطالا
عرفتم مهرها فمهرتموها
دما صبيح السياب والدخالا
وقعتم دورنها حتى خضيتهم

هوادجها الشرفقة والحجابا
دعوا في الناس مفتونا جبابا
يقول ، الحرب قد كانت وبالا
ايطلب حقهم بالروح قوم
تضعم قتالا ، ركرو الضلالا ؟
وتكرونا حافط لا صدع فيه
وصلا لا يرفع بالكسالى
وعيشوا في ظلال السلم كذا
فليس السلم عجزا وانكالا
ولكن ايمد اليومين مرمي
وخيرها لكم نصحا وآلا
وليس الحرب مركب كل يوم
ساذكر ما حيت جدار قبر
بظلال جلق ركب الرمالا
مقيم ما افانم " ميسلون "
يذكر مصرع الاسد الشيبالا
لقد اوحى الي بما شجاني
كما توحى للقبور الي الكسالى
تذيب عطمة العظام فيه
واول سيد لقي النبلا
كان بانه دفعوا متاراً
من الاخلاص او نصبوا مثالا
سراج الحق في نيب الصعاري
تهاب المعاصفات له قبلا
تري نور العقيدة في ثراه
وتشقق من جوانبه الخلالا
مضى ومشت فيال من فرنسا
شجر مظار الظفر اغتيالا
ملا الجبل اسلحة خفافا
ووجه الارض اسلحة ثقالا
وارسلن الرياح عليه نارا
فما حفل الجرب ولا الشمالا
سلوه : هل ترجل في هوب
من التيزان ارجلت الجبالا
اقام نهاره يلقى ويلقى
فلما زال قرص الشمس زالا
وطع ترعى به قهيد النابا
ولست تري الشكيم ولا الشكالا
لكنن بالصوامر والوعالي
وعقب حيث جال وحيث صالا
اذا مرت به الاجال تري
سمعت لها زيزاً وابتهالا
تعلق في ضمائرهم صلبا
وحلق في سرائرهم هلالا
شوقي

أجد الشباب يلوح متنعشاً ..

ويج هند

ليت هداً سواد عيني ، فلا أمد
صم عيون يوماً على غير هد
قد برى الله حلقة من تراب
وبراهما من ياسمين وورد
اجتجت في صدري لظي الوجد لكن
لف رأسي الحيا ، فاخفيت وجهي
عائيتي مسند الجفن يوماً
فسمت في اكتشاف اسباب سهدي
قلت - يا هند السهد داه عياد
قد تراتي منذ بلغت اشدي
منذ سرحت الطرف حولي ، فاذ بي
دافع العين ، مروج القلب ، وحدي
قالت السهد شأن كل محب
صدعت عني حبيبه اي صد
قلت بل شأن كل حر اسير
يشتهي أن يعلوه بوعد
يودني رقة المواطن برأ
هو ، لو يدرى الناس ، انهم يرد
انا صم بظلية ما تلاقي
ناظرانا الا تورد غندي
في اجسامها الكتيبة لوتي
واحدانيها الطليقة ورد
انما من طيحي الحياه ، فان حاو
لت ان اشكو ما الهوى ضاع رشدي
فاجابني ، ما اسعها ، قلت هند
قلوت ، وعفمت ويح هند
كل يوم يصور اليها لواد
وهي ولهم بشامخ مستبد
حاليا في الهوى كحالك ، لكن
انت تنفي سر الهوى وهي تبدي .

نقولاً بسترس

أنت

مترجمة من الشاعر الفرنسي
غاستون صوريه :

اسمعي لي قليلا حبيبتي
قد كان ممكنا ان أوجد واعيش في بلاد غير
هذه البلاد .
وان استظل خير هذه السماء ، وان اكون في
غير هذا الزمن .
قد كان كل هذا ممكنا . . .
ولكنني اعتقدت اني كنت وجدتك ايضا
حيثما اكون .
نعم ، كنت وجدتك كما انت تماما بشرك
الياسم كالفزرة ، وينظراتك الملهبة ،
وبروحك الساحرة .

صيت في هيب الهوى رشدي

وقدت ما افنى الحس عدي
وسميت نحو المجد مجتهداً
فهريت دون مفاكر ملحد
أجد الشباب يلوح متنعشاً
وانا نعيم اصغر الخلد
في كل ليل جار اسوده
بيتي الردي حجيرين من لحدي
بعد الكرى عن مقلتي كما
بعد الفنى الصادي عن الورد
تكان اهداني طيحي برزت
لتحول دون الترم بالسهد
لو كنت تعلم يا ، وانا
مطل ، صبري العادم السعد
ليكنت عند ولاذي ندماً
وخفتني وانا على مهدي
ينها مسون علي من اسف
هو سيف عقل مرفه بالحد
ان كنت سيقاً للحجب لانا
لم يفتنني الفهر من ضدي
اردني الايام طاعة
صدري ياسيف لها ترد
فانا هي ما زلت اجمع من
روح الصباة والهوى عدي
عانت صروف الدهر في جسدي
يمخبط كخالب الاسد
ويلاه اشباح الردي قربت
ماذا سعاد نصير من بعدي
اماه ! اين لي فانه له
عندي شوقاً خيمت رشدي
ألهي ، وعك الله كيف تری
خفتني وتركتني وحدي
هل كنت مثلي بالنا تمياً
لعبت في الدنيا على جدي؟
لا بأس ثم والروح طاهرة
فاليك وجدي لم يزل وجدي

أطعت الهوى

أطعت الهوى فيك مستسلماً
ومن شام عيتك مستسلم
إذا غال نفسي هوك غدا
فان نواذك قد يتدم
ستدرس بعدي ديوح الهوى
وتغني للعالم والارسم
هي القلب منك لنا واحماً
فان هيوك لا ترجم
الزهاوي

تعاودع

التوبة جديدة من الاماني الشمية للاستاذ عمر
الزمني .

تعاودع! تعاودع!

تعاودع! تعاودع!

الشرف، عطاك عمره
والحيا، انتهى امره

اما الدين .. يا بني قشره ..
تعاودع! تعاودع!

٢ -
الغني، صار قمرجي
وابن العيله، خمارجي

تعاودع! تعاودع!

٣ -
الكلاب ماشي حاله
والخاين يا نباله!

تعاودع! تعاودع!

٤ -
السرقة مرفضة طريفة!

والرشوه عدومه خفيفة
والتزوير مهنة شريفة!

تعاودع! تعاودع!

٥ -
الكرم سكر بابه
والمعدل في عز شبابه

تعاودع! تعاودع!

٦ -
الوجه ابو الوجهين
يلعب دوره عالميين

تعاودع! تعاودع!

٧ -
الطواطر مكسورة
والنغوس مقبورة

تعاودع! تعاودع!

٨ -
السما استفتت عنا
والارض صبرتنا

تعاودع! تعاودع!

الزعتي

دمعة وابتسامة

كل شيء عظيم وجميل في هذا العالم
يتولد من فكر واحد او من حاسة واحدة في
داخل الانسان . كل ما نراه اليوم من اعمال
الاجيال الغابرة كان قبل ظهوره فكرا غفيا
في عقل رجل او عاطفة لطيفة في صدر
امرأة .
الشورات الهائلة التي اجرت السماء
كالمسواقي وجعلت الحرة تعبد كالالهة
كانت فكريا خياليا مرتعشا بين تلافيف دماغ
رجل فرد عاش بين الورق من الرجال .
الحروب الموحجة التي ثلثت المروءة
وضربت للممالك كانت خاطرا يتمايل في
رأس رجل واحد .



من رمل وزبد

يوم .
- الولادة والموت مظهران من ابتل
مظاهر الشهامة .
- اقرب الناس الي ملك له ملكة له
واقرب لا يعرف كيف يتحول .
- سكوت الحسود كثير الضوضاء .
- اذا غيت للجائع سمكك بمعذته .
- ادعى الناس الى الشفقة ذلك الذي
يحول احلامه الى القفض والذهب .
جبران خليل جبران

١٠١ الامير هو ذلك الذي يجد حشره
في قلوب اللصوص .
- الجود ان تعطي اكثر ما تستطيع?
والايام ان تأخذ اكثر ما تحتاج اليه .
- يشرق الجمال اكثر لعماء في قلب
المشتاق اليه مما في عيني الذي يراه .
- السلاخف اكثر غيرة بالفرق من
الارانب .
- امر ما في احزان يومنا افراح استنا .
- للعبة التي لا تتبع في كل يوم فوت في كل

موطني

نازع اقلعه وجد مقبم
في الحيا بين عمود واقناد
كلما افتر له البدر الوسيم
عنه الحزن باناب حداد
يلكر الربع القديم فينادي
ابن جنات النسيم من بلاد



خصه المندع بالحسن البديع
متصفا بين الرباهي والبطاح
ملقيا من نسج ابكاء الربيع
فوق اكثاف البري ابهى وشاح
حبلا راقي القطيع في المراح
مشددا على الهزيع للصباح



موطني يتند من بحر الياء
عمما شروا في بحر الرمال
بين طرورس وبين التيه تاه
بجمال فائق حد الجعالم



تذكره يبري فناء بالمحالي
انا لا ارضى سواه فوه مالي
الياس فرحات

الطيار

من القصيدة التي افادها حليم افندي دموس في
حفلة جمعية تهذيب الفصحى السورية :
وانت يا ابن بلادي لا تذب لها
مالياس بقول فعل النار بالحطب
لقد نسوك بالام ولا سبب
واخير الناس منسى بلا سبب
لو ان فيناها بدل وتضحية
لطرت فوق الحصى والارز والذهب
لكن قومي، حصى الرحمن رايتهم;
لهون بالعرش والاقاب والرتب
وليتناصب تهوي عن اربابكم
وما للناس الا ميثم النصب
قل للملني الذي فحمت عزائله
بالذكر تغدو لا بللأس والذهب
ما بالعبرة بالاعمار تحسبه
ولا تنال بفضل الجاه والحب
والفا هي الاله مسلسلة
كالحب في الروح او كالماء في العشب
غامر ان استعصت فالاقوام طائرة
والعلم والجد لا بالجهل واللعب
وقل لمن يعتني انتهاضي امه
ان الممالك لا تبنى بل تاعب
وكل ملكة شيا باربعة
المال والفن والاخلاق والادب
وليس تظهر باستقلالها ام
الاعلى القادرين العلم والنشب

العيد في بيروت

فتيات بيروت غداة العيد
البيان . ام سرب الظلام الغيد
يحطرن حيث تعال باناث اللوى
عظرت ولكن في حلى ويرود
نحو المعابد سرون قصد عبادة
لكن لهن شمائل للمبود
يسجدن للرحمان، والفتيات قد
سجدوا لأوجههن لي يسجد
منهن سمر في البياض قد انتشت
نهباً ويص في غلال سود
خرس الاساور والحجول نواقض
اجفانهم من الهوى يتشدد
ينظرن من حديق الظلام سراً حراً
تفخال في النظرات فكل اسود
ما زان اوجههن ليس برونق
بل ذلك ما حيا حياة كل عميد
نظم الهوى المعروض ارسخ اهله
لنحوهم البياض نظم عقود

وجفا ندي الورد احمر لونه
سجراً فكان لهن لون خلود
كم جاء ولها نهن برورحه
والعجب ينسهن شكر الجود
تالله لست ترى شبيداً في الوغى
حتى ترى في الحب ألف شهيد
ومن ابتغى البرهان ابلغ تاصماً
فتيات بيروت غداة العيد

امين ناصر الدين

ولم أرَ

ولم ار مثل الروشن في الارض شامرا
ولوهاً باشعار الطبيعة مغرما
وما الشعر تقيه الاراض حقائق
لكان الشعر عليه الخيال توهمها
عيد المعزير الجواهري
(التجف)

يسوم الانقلاب

واني منتظر هذا بكل سرعة وارتياع

لحم يرضي المجلس بهذا الحواب، فعمد الي الهاتفت

واناب احد اعصاته ليكلم الملك، فرفض جلالة الكلام

- "انت من رجال حكومتى فيكلمنى فيرك". ورفض

كللك ان يكلم الثاني. ثم تناول الشيخ طاهر الديباع

الهاتفت فكان سموها.

الديباع: "مولاي، بني على الموقف المخرج الذي

وصلت اليه البلاد، فقررت الامة طلب تنازل جلالتكم

لسمو الامير علي".

الملك (مقاطعا): "انا وابني واحد. واذا كنت انا قد

صعدت عنذك " بطال " فلا بأس. ولكنني لا افهم ما

القص من هذا. لا يهمني امر الملك في اي شخص كان.

ولكنني لا اتنازل لولدي علي ابدا. لاني اذا كنت انا

" بطال " مولدي " بطال "

الديباع: كلا يا مولاي. لا نطلب لجلالتكم شيئا من

ذلك. ولما نريد ان نسلك سياسة غير السياسة التي سمر

عليها، حسي ان نتكلم من تخليص البلاد من مأزقها

المخرج. والاساة قد اجتمعت على طلبك ذلك من

جلالتكم، ونرجو اجابة رغيها".

الملك: " يا ابني لکم ان تفعلوا ما تشاؤون. اما اذا فلا

اتنازل لولدي علي ابدا. عنذك الشريف علي امير مكة

السابق، واضي ناصر وعنذك حيدوي مصر حيدوي

حلمي وعنذك الاشرف كثيرين. اختاروا يا واحد

تشارون واتا مستعد لتنازل له. اما ولدي فلا يمكن لاني

انا وهو شيء واحد. غيره وشرة عائلان له".

الديباع: "قد اجتمعت الامة يا مولاي علي اختيار

الامير علي ولا ترفب".

الملك: "لا يمكن ان تنازل لولدي. اقول لا يمكن

فعلها".

الديباع: "سأخير الهمة ثم نعلم جلالتكم".

ما هو جدير بالذكر ان هذه الهمة الشريفة التي التأت

طيلة ذلك النهار والليل كانت في مناقشتها واعمالها -

واجماع وأبها - غير شريفة. بل كانت في سرعة تقاريرها

ومضاه عزمها من اصعب ما دون في تاريخ الشرق

والشرقيين. حتى انها افعلت ابواب المدينة أثناء هذه

المفاوضات ليقي الامير علي في جدة ويكيل البية.

بعد المعاهدة بين الهاتفت والبرقية التالية وفيها

البلاغ النهائي وفيها التهديد:

'صاحب الجلالة الملك المعظم بمكة، الحالة حرجة

جدا وليس الوقت وقت مقارضا فاذا كنتم لا تتنازلون

لالامير علي فنسترحم بلسان الانسانيين ان تتنازلوا

جلالتكم لتتمكن الامة من تشكيل حكومة مؤقتة واذا

تأخرتم عن اجابة هذا الطلب فدماء المسلمين ملقاء على

عاتقكم".

اعاد صاحب الجلالة النظر في الامر فتحول بعد

حديث الهاتفت او بعد وصول هذه البرقية عن فكرته

الاولى

'مكة في ٤ ربيع الاول الساعة الرابعة (١٠ ليلا).

لا بأس. قد قبلنا التنازل بكل ارتياع اذ ليس لنا رغبة

الا في سكونية البلاد وراحتها وسعادتها. فالآن عيتونا ك

ماهورين هنا يسلمون البلاد بكل سرعة ونحن نتوجه في

الحال. اذا تأخرتم وقع حادث فأنتم المسؤولون

والاشراف عنذك كثيرين (٢) ارسلوا واحدا منهم او من

سواهم. وعلاوة على هذا اذ قبل عنكم الامير علي

عيتونا راسا

الامضاء: حسين'

وفي اليوم التالي ارسل برقية اخرى الي الهيئة المؤقتة

بواسطة قائدقام جدة، اشد لهجة من الاخيرة فيها يكرر

انه مصمم علي الاعتزال ويطلب تعيين من يستلم البلاد

بكل سرعة. "فان الفوضى التي تكرسوها وقمت

بدها هي الهاشركم رغبة تنازلي. واني لا اقبل اي مسؤولية

تقع. فاذا لم تسرعوا اليوم في تعيين من يتولى الامر

لاتوجه في الحال الي الجهة التي يختارها الباري عن

طريق جدة وهذا ليس هربا من اي شيء فتصورونه بل

دعما للظنون والاشبهات"

اما الهيئة فقد اسرعت في العمل كما يظهر من تاريخ

الحجاب وعنوانه.

"في ٥ ربيع الاول،

صاحب الشرف الاسم الشريف حسين المعظم،

جواب برقيتكم رقم ١٧ - بحمد الله ومساخي

مولاي قد تمت البية جلالة لجلالتكم المعظم وقد فاوض

جلالتكم من يلزم في استلام البلاد وادارة شؤونها فالتنظر

من مولاي مبارحتها بكل احترام تهمة للاحوال.

عن الرئيس

محمد طاهر الديباع"

(١) كان الامير يومئذ في جدة

(٢) كانوا قد حلوا من مكة كما وحلوا سابقا من الطائف.

'تاريخ عبد الحديث للاستاذ العلامة الريصاني الذي يصدر

في الشهر القادم.

في الاسابيع التالية نرى وقعة الهندي وتقدم اليوم

الانقلاب - كان جلالة الحسين لا يزال

يصرم في ديوانه، وفي حكومته، وفي حاشية قصره وفي

بقية جيشه، ناز الشجاعة والامل. وكان لا يزال يظن انه

يستطيع ان يفرج المشينة وابن سعود من الطائف، بل من

الحجاز. وقد طالما قال ان ابن سعود من الدرجة الخامسة

بين امراء العرب. غير ان احد رجال الديوان الهاشمي،

وقد عشته الشجاعة في الساعة الاخيرة، قال مخاطبا

مولاه: "ومعني الدرجة الخامسة يا مولانا هو ان ابن

سعود صاعد البناء، ولم يبق بينه وبيننا غير خمس

درجات".

خمس درجات، او خمس ساعات، او خمسة ايام

اما الشجاعة واحدة، فقد جاء يوم الحجاز، وهو المقدمة

ليوم ابن سعود - جاء بعد اسبوع من وقعة الهندي وباسم

الامة، اذ اجتمع اعينها في جدة، ومنهم من فر من

الطائف ومكة، من تجار وعلماء والشراف، فأرسلوا الي

الحسين في اليوم الرابع من ربيع الاول ١٣٤٣ (٣ أكتوبر

١٩٢٤) البرقية الآتية:

بسم الله الرحمن الرحيم،

صاحب الجلالة الملك المعظم بمكة،

بما ان الشعب الحجازي باجمعه الواقع الآن في

الفوضى العامة، بعد فناء الجيش المدايف وصبر الحكومة

عن صون الارواح والاموال، وبما ان الحرمين الشريفين

خاصة وعموم البلاد مستهدفة لكافة قريبة سابقة وبما

ان الحجاز بلد مقدس يعني امره جميع المسلمين لذلك

قررت الامة نهائيا طلب تنازل الشريف الحسين وتنصيب

ابنه الامير علي (١) ملكا على الحجاز فقط فقيدها بدستور

وبمحلسين وخمسين الخ. والله اللوف لما فيه الصلاح - قد

وقع هذه البرقية التي ارسلت بعد الظهر مئة واربعون من

الاحيان والعلماء والتجار والحجازيين، فجاهد الجواب

التالي:

"ادارة برقيات الحكومة الهاشمية،

في ٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٣ بواسطة قائدقام جدة

الي الهيئة المؤقتة،

مع التؤنية والشكر، وهذا اساس رغيته التي اصرح

بها منذ النهضة والى تاريخه. وقد صرحت قبل بضع

دقائق اني مستعد لذلك بكل ارتياع اذا عيتم غير علي.

فقيد الصحافة المصرية

فقدت الصحافة المصرية بل الصحافة العربية جميعا رجلاً قوياً من لوكان نهضتها الحقيقية هو المرحوم الاستاذ امين الرافعي صاحب جريدة "الاخبار" ومن اركان الحزب الوطني المصري. وقد احتفل بانه في القاهرة احتفالاً عظيماً جداً دل على مكانة الفقيد العالية في الفكر الشفيق، وقد شاركت نقابة الصحافة في بيروت شقيقته نقابة صحافة مصر بهذا المصاب الجليل.



الوزارة المصرية الجديدة في سرايا عابدين



يثل هذا الرسم الوزارة المصرية الجديدة في سرايا عابدين يوم عيد مولد الملك فؤاد وتظهر مصطف باشا النحاس ورفقته الوزارة والى يمينه واصف باشا خالي وزير الخارجية والى يساره جعفر باشا باشا فتحي باشا الغرابي وورامعا غشيه باشا.



زعيمة نهضة الصين

لا مشاحة ان الثورة الصينية قد دفعت المرأة اوشواً الى الاسام. ويذكر القرآن ان فرقة كاملة من جنود الثورة الوطنية هي مؤلفة من النساء وان عدداً كبيراً من رجال الحكومة هو من النساء ايضاً. وزعيمة نهضة نساء الصين هي صاحبة هذا الاسم "مدام صون يات صون" ممبودة الوطنيين الصينيين. وهذه الزعيمة موجودة اليوم في موسكو للاتفاق باسم بلادها مع الحكومة الشيوعية، وهي شقيقة زوجة المرشال تشانغ كاي شك الذي تزوج مؤخراً.

اول رئيسة برلمان



هي السيدة اولغا رودولف زينك التي انتخبت رئيسة مجلس النواب في النمسا وقد اشتهرت بمؤلفاتها وكبتها.

مدعية عومية

هي الانسة مرفيت التي عينت في منصب المدعي العام مكان والدها في اسكوتلندا. وقد رشحت نفسها ايضاً للنباتة في المجلس البريوطاني. وهذا رسمها يشرب القهوة الرسمي وقد لبست شعراً ابيض مستعاراً كالرجال.



المرأة والجمال والحب

عن الانسية
اذا عدم وجه الفتاة حمرة الحجل، قل انها فقلت
اروع مطر من مناظر الجمال!
المرأة هي صديقة الرجل العليسية، فلا يجب ان
نحونها ابداً
قبل ان يوحدها الحب عند المرأة، وجدت عندها رغبة
ادخال السرور في نفوس مجالسها.
عجيبا للحب! انه لا يسلت ان يستبدل بسعادته
وحاضته، عليها وشقاء؟!
السرور للمرأة، كالشمس للحررة.
قد تكون للخفاصة مع الحبيبة، كالهواء مع النار
يزيدها اشتعالا ويزكيها استمرا... ومن اهم دواعي
الاتصال عدم قبيلك ان تأتيه
المرأة هي التزينة الوحيدة للقلب المطعون بسهام الحب.
اذا احببت ان تسر النساء واقص مشنهن الفقيات
وحادثات مسهن المتوسطات
الهرمات... بذلك ترخي الجميع!
كثيرات من النساء لهن لسان اولسي يحسن به الكلام،
ولكن قليات مشن اللواتي يحسن السكوت عند الحاجة!
ليس ألم على النفس من ان ترى امرأة جميلة لا
يسكن فيها الحب.
المرأة العاقلة الحكيمية هي التي لا تنزع عواطفها تسير
في الحب دون قيادة عقلها.
انتمى امرأة هي التي تثير على الزواج عين لا تزيه
دع لسان قلبك يتبرك من محبك واصنع قلبه اليه.
اعظم قائد في دولة الانسان هو "القلب".
قلب الفتاة كالمصفور الصغير، ينتظر ان يكتسي
جسمه بالريش ليظهر!
ليس المعص من الرجل امام المرأة.
الحب والامم جسم واحد.
قلب العائش قطع من السماء.
سأولك: هل انا احب فلان ا هو احب بعينه.
اذا كنت عاشقة فالت لا تهرمين بل تبين عالماً خفية!
اذا كانت النساء تتجمل وتزيد في تجملها... فلان
الرجال هكذا يريدون.
المرأة الحكيمية هي التي تظهر لزوجها كل يوم
كمظهرها في اول يوم.

عبد السلام النابلسي

اقوال في المرأة

منى احببت المرأة كثيراً بزيئتها قل احتناؤها بيفضائها.
المرأة التي تتفخر بيفضائها هي التي تغفل عليها هذه
المفضلة.
حيث تكون الكلاب فهناك براغيت.
وحيث يكون الخبز فهناك جردان.
وحيث تكون المرأة فهناك شياطين.
كل شيء يأتي من الله الا النساء فانهن من جنب
الانسان.
ان الاحتشام يزيد في جمال المرأة ويستر قبحها ان
كانت غير جميلة.
كل امرأة تشبه حبة القمح التي حالما تنضج يتركها
الفيول.
ان في حياء المرأة احياناً كثيرة كلباً وبهتاناً كما ان في
قبلتها مرراً عديدة طهارة وسلاجة.
تهب للمرأة للصداقة ما تخلقه من الحب.

السفور والحجاب



الآنسة نظيرة سعيد زين الدين
صاحبة كتاب "السفور والحجاب" الذي يطالع القارئ كلمة
عن هذا الممد.

امام بوابة الكلية العلمانية عقب محاضرة الاديب
خليل تقي الدين في حد حسن قلعتي حفرة الغائوني
الاستاذ سعيد زين الدين التي فتاة كانت تسير الى
جانبيه بقاتها الطويلة المشوقة وشبابها الغض وحيثها
اللامتين شياها وذكاء وحيثها المحشم الهادي، وكانت
الفتاة تلبس الغيمة على الزي المصري الاخير وهي لم
تبغ العشرين من سنيتها. قال الاستاذ سعيد بك:
- اقدم لك ابنتي نظيرة زين الدين
- انا جاد سعيد وفخور ان اعر هذه اليد الجريئة التي
اخرجت للناس في بلادنا كتاب "السفور والحجاب".

هكذا تعرضت الى الادبية الجديدة التي ظهرت فجأة
في عالم الادب تحمل في قلبها وعلى قممها جرأة نادرة
وهراصة تردد امامها الكثيرات من سيدات هذا الوطن
الراقيات.

لا احاول الان ان ادرس الكتاب، رغم اني طالعته
بامعان وادعيت به، لا احاول درسه خشية التهمة
بالتشدخ في شأن دقيق حساس من شؤون الحياة
الاجتماعية والدينية لا تعني امثالي. ولكنني احببت ان
اقول هذه الكلمة للجرأة في الانسة نظيرة زين الدين.
ان الكثيرات من ادبيات هذا العصر يشكون كالاتية
زين الدين ويرين رايها ويقلن قولها، ولكنها وحدها كان
لها الجرأة ان تكتب ما افكرت به وان تعان للناس رايها
صريحاً لا مسحة عليه للتزيين والتمويه فهي قد دخلت
الى ميدان الحياة الادبية ودخل جبار قوي يريد ان يويد
عقيدته بالقول والفعل.
وعلى حادثة المعهد بظهور كتابها فقد احدثت فجة
قوية في عالم الادب تردد صداها حتى في أقصى الانحاء
الدينية والسيوية.
ولا اتردد في القول ان الانسة زين الدين - بقيمتها
وسفورها وزينها المعصري - اوجدت في نفسي احتراماً
بليغاً قلما كنت اشعر به لو تعرفت اليها محبة.

... م

محاكمة غاندي

كما اتاه العامة من اعماله .

استأنف غاندي بالكلام . ان مخاوفه وقلق نفسه في الاسابيع الاخيرة وشكوكه في اصاله القرارات التي اضطر الى اصحابها وفي إثارة هذه القرارات في وجدان امته ، قد تلاشت جميعا . عادت الطمأنينة الى نفسه فهو راض بكل ما حدث وكل ما قد يحدث كأنها ضرورية بأفس لها ولكن يجب عليه ان يحملها . صرح انه والنايب العام على وفاق . اجله ، انه مسؤول ، هو مسؤول تاما . لقد دفر من الحكومة منذ زمن ليعيد ما ذكر في بيان التباينة العامة . هذا هو في نفسه شديد . وهو جدير بان يلام من اجل " جرائم مدارس الابليسية " و " تعديات بوميال الجنوبية " .

يقف النايب العام ان يقول انه كان يجب علي بصفتي رجلا مسؤولا انوتي خطا كبيرا من العلم والتربية ونال شظرا عظيميا من تجارب هذه الدنيا ، ان اعرف نتائج اعمالي .

فانا كنت دائما اتني العيب بالنار وقد اقدمت على ذلك الخطي . واذا اطلق اليوم سيبي عدت الي مثل . في هذه الليالي فكرت مليا بالامر . وشعرت في هذه الصباح بانني اخل بواجبي ما اقل ما اقوله الان . انني عملت ولا ازال حاملها على اجتناب العنف .

ان اللاصف هو في حقيقتي اول واخر بند . ولكن كنت بين خطيتين لا ثالث لهما . اما ان اضيع لنظام سياسي ارى انه تال بلامي بشر لا يموحي ، واما ان اتقمع خطر ثوران المعاصفة ، عاصفة الغضب الجنوبي من ناحية امني ، وان اعلنتم الاثمة الحقيقة من شفتي . ان امني تعاب بس من عجلت احسانا وهو ما يضاهيني في السويداء قلبي ، ولعلنا اتا الان حنا ، لا أمل بقوية غبية بل بالقل القويات . لست سافلا رحمة ولا مدحيا أحد الاسباب الملققة ، اتنا هنا لاطلب راضيا مسرورا ، اشد حقوقة يحكم بها علي ما يعتبره القانون جرما متعمدا وما اعتبره اننا رأس واجبات الوطني ، ايها القضاة ، لا انا اختر اولوا ارعاقوني . . .

وبعد هذه الخطبة المرحلة العصماء التي تعاملت فيها ، على هذه الصورة الجبلية ، وساورس الوجدان اللغوي وعزيمة الزعيم السياسي الجليل ، تلا غاندي تصريحها معطوطا وجهه الى الرأي العام في الهند وفكتلتي . يقول فيه ان واجبه يلحهم ان " لئلا ، بعد ان كان داعيا الى التعاون دوليا للتحكم البريطاني " اصبح " كارها له حاضيا بقوة على اللاعامة " . واتى على وصف حياته السياسية منذ ١٨٩٣ ذكرا ما لم نفسه بصفتها حديثا من مساري النظام البريطاني وما يلقه من جهود ، واما ان حسس وعشرين سنة ، لا صلاح ذلك النظام ، متوهما ، مصرا على توحيه ان هذا مسرورا دون ان تقصير الهند من الامبراطورية واجبات كان حتى عام ١٩١٩ رغم ما قلته من الكرب والقتل ، داهية التعاون . لكن الاهانات والخطيات جاززت الحد . فكم يلح الحكومة انها تريد الجناة دون قصاص ، بل انها عدت ساعرة بشعور الهند الى اهلاء متابعيهم وزيادة وراثتهم والانعام عليهم بغياوات السنية . لقد قلمت الحكومة يدعا العري الذي تصل لحياتيين وبين رعايها . وتيقن غاندي الآن ان هذه الاصلاحات التي تقررها الحكومة هي كذلك مهمة للهند . ان الحكومة قاتمة على استغلال الشعب ولم يسب

الكتاب الجليل "جانا غاندي الذي نقله لي الحرية للكتاب للجدد السادة عمر فاخوري وقدمت مجلة الكشف الغراء هدية لقراها .

... ظهر يوم السبت في ١٨ مارس اجتمعت " القضية الكبرى " امام قاضي مقاطعة احمد اباد . فكانت المحاكمة شريفة جدا . لقد تبارى فيها القاضي وراثهم في فسمار الادب والكتابة وكرم النفس ، ولم تصمد انكلترا خلال ذلك الجهاد الذي اسمى من هذا التصاف . فان القاضي من . ف . برومسفيلد كثر يومته عن كثير من خطايا الحكومة . ان صحف اوروبيا نقلت طرفا من وصف للمحاكمة الذي بشره اصداقه غاندي ، ويبلغ فرنسا اصداه من لذا نكتفي بذكر خلاصته .

لماذا صمدت الحكومة الى القبض على غاندي ؟ حلام ، بعد ان ترددت عامين ، اختارت لاصدار امرها حين غل غاندي ثورة واثبت له الحائل الوحيد دون استمالة الشدة ؟ هل اصاحت رشدها ؟ ام لم تاشد ان تحرق كلمة غاندي الرحية " يظهر ان الحكومة تود ان ترى هذه البلاد مغفلة بوحادث القتل والحريق والنهب لتكون لها ذريعة الى تمسها " . والحق انها كانت في موقف فتك . كانت تجل غاندي وتخشاه على السواء . وكانت ترتعب ان في راية جاتر . لكن غاندي لم يراع جانبها لط . ان الهياك يستحق العصف ، ولكن لا تعصف اقرب الى معنى الثورة من " اعصف " .

ولقد نشر ليام كان يعارض في العصيان المدني جماعة ، عشيما لقرطلي في ٢٣ فبراير ، احدى مقالاته الابلغ حول السلطة البريطانية يومته صمدت تمسها بريقة وقحة من اللورد بركنهيد والمستر موتافو فهب غاندي ، وقد احفظته الاصاله ان يقابل ذلك التحدي بئله .

" لا صلح مع الامبراطورية ، ما زال الالسد البريطاني يحرك هند وجوها برائنه الدامية " . ان الامبراطورية البريطانية القائمة على استغلال منظم لشعرب الارض الضعيفة داهيا ، وعلى استمالة ظاهرة بالقوة البهيمة ، لا يمكن ان تدوم اذا كان هناك انه حادك مسيطر على الوجود . لقد ان للشعب البريطاني ان يقهم ان الجهاد الذي بدأ منذ سنة ١٩٢٠ هو جهاد الى النهاية سواء استمر شهرا ام عاما ام عدة شهور ام عدة اعوام . اسأل ان الله ان يهدد من الضعفة والقوة ما يستطيع به ان يجاهد الى النهاية من غير خفف . ولكن الصبر على هذه التحديات القواقع امر مستحيل . . .

على هذه المقالة ومقتلتي احداثتها منها بني الاتهام . اتهم غاندي بانه " حرض على مقاطعة وكره واخذوا حكومة صاحب الجلالة ، الحكومة التي اقترنها القرواين . ولم يكن له مقام ، فرائع مسلما بكل ما اتهم به " .

وادعي نايب بوميال العام السرج . ان سترنجمان ان للمقاتلات الثلاث التي بني عليها الاتهام ليست فريدة في بابها ، بل هي شطر من حملة على الحكومة مستمرة منذ عامين ، واثبت ذلك بالشواهد . انه صادق جزليا غاندي السامية ، لكن الضرر الناشئ من تلك اللعالات هو لهدا اعظم . وحرزا الى غاندي حوراثه بوميال وشوري وروا الدامية . لا ريب ان غاندي كان يدعو الى اللاصف ، لكنه كذلك كان يفر يكره الحكومة . فهو مسؤول اذا

القانون الا لهذه الغاية واتخاذ هذا القانون مسخر لمصلحة السشل ، وعمة نظام ارمهي بالمع في الدقة نافذ الفعل قد ابد الشعب وعورده للكتب والمداخلة . الهند دمار وجوع واتحاط ، ويقول بعضهم انها لن تصبح قادرة على حكم نفسها كالديموقراطيين الا بعد اجيال . ليس في الحكومات التي جارت على الهند في ما مضى حكومة اسادت اليها بقدر ما اسادت انكلترا . ان عدم مساعدة الجبرية واجب ، وقد قام غاندي بواجبه . بيد ان العنف كان الوسيلة القصوى ، فاعطى هو شعبه السلام الاسمي : اللاصف .

هنا بدأ البراز الشريف بين القاضي برومسفيلد والمهاجا .

" - انك يا مستر غاندي ، اذ سلمت من الحوراث ، قد جعلت مهمتي يسر . لكن النطق بحكم عادل هو من اصعب الامور التي عرفت لغاه من القضاء . ليس لاحد ان يجهل او يتجاهل انك عند ملايين من الناس زعيم كبير ، وطني جليل بل ان الذين يفترون عنك سياسيا ، حتى هؤلاء يرون فيك رجلا شريف الغاية سامي الفكر ، عاش عيشة نبيلة بل قديمة . . . ولكن يجب علي ان احاكمك بصفتك رجلا خاصا للفقانون ليس الا . . . واذا رجعت الى قل في الهند الذين لا يأسفون على انك جعلت الحكومة في موقف لا يبيل منه الى اخلاء سبيلك . . . ولكن هكذا كان . سابلد جهدي لوزانة ما يجب تحرك وما تقتضيه المصلحة العامة " .

من سأل ملهم متأخا عن العطوبة التي يمكن ان يحكم بها عليه . وكرهه بالحكم على طلاق من ذي عشر عاما : اجلس سنة اعوام . . . هل ترى هذا الحكم بعيدا عن الصواب ؟ . واذا امكن فيصا بعد ، بتأثير الحوراث القاصي القليل ، ليس اذن اسدي مني بذلك .

ولم يقصر غاندي عنه في فسمار الكياسة وعلو النفس ، فرائ ان في اشر اك اسمه باسم طلاق شرعا كبيرا له ، وان هذا الحكم اغف ما يستطع قاض من يحكم به ، وانه لم يكن يرجو خلال هذه المحاكمة ، اكثر ما عليه من الاكرام وحسن الرعاية .

ختمت القضية . ووقع صحابة غاندي في قدميه مجيئين في الزبكا من ردهم غاندي ميتسما . واكاد بالسنن في سيارماتي هي .

فوز فرقة سبيني في بيروت

ان فرقة الآسنة سبيني هي من ارقى وابهر الفرق التمثيلية التي جاءت حتى الآن الى بيروت . فقد كانت موضوع احباب البيرويين وتزامم الناس على حضور تمثيلها الراقي البديع في " الكوسستال " ، لاسيما وان رئيسة الفرقة الآسنة سبيني تدعى من شهر مثلات باريس نفسها . وقد اهدتنا الآسنة سبيني بعضا من صورها الفنية الجميلة . وبهذه المناسبة لا يسعنا ان نعيد الفات نظر الحكومة الى الاهتمام بمسألة اصحاب المراسم واعطاهم من الفرص التي تكلمهم خسائر عمدة وتحول بينهم وبين تنشيط هذا الفن الراقي بمضمار فرق موزة كفرقة سبيني .

السرجين المفضض



-١-

سلمان الفندي :

هو رجل في الخامسة والثلاثين من عمره، حسن الهيئة، ورشيق القامة، ذو شارين مكشوفين وحفاؤه لامع، يلبس الأجرية الجريدية، ويدخن المفائف الثمينة، ويعمل بيده الساعمة عصاة جميلة ذات قبضة ذهبية مرصعة بالحجارة الكريمة، ويأكل من الطاعم الكبيرة حيث يلتهم سرّة القوم وشرافهم ويذهب إلى المنتزهات المشهورة في مركبة فاخرة.

ولم يرث سلمان أفندي المال من أبيه لأن أباه رحمه الله كان رجلاً فقيراً مسكيناً. ولا جد متاجراً فاقسب ثروة، لأنه كسبلاً مترلاً يكره العمل ويظنه مضطراً لعماله وقد سمعنا مرة يقول: "إن حسدي وإعلاقي لا يساعداي على الشغل فاشغل قد وجد لدوي الأخلاق الباردة والأجساد الخشنة".

إذا كيف حصل سلمان أفندي على المال وأي ساحر حول التراب في كفيه أي فضة وذهب؟ ذلك سر من أسرار السرجين المفضض أعلنه لنا عزرائيل ونحن بدورنا نعلمه لكم، منذ عدة أعوام تزوج سلمان أفندي من السيدة فهيمة امرأة المرحوم بطرس نعمان التاجر الذي اشتهر بين التراب بالجد والمواظبة والاعتناء وقد كانت حينئذ السيدة فهيمة في الخامسة والأربعين من عمرها من جهة السادة عشرة من سني عرواطها وأعمالها. وهي الآن تصبغ شعرها وتكحل عينيها وتطلي وجهها بالآلوان والمسايق ولكنها لا ترى سلمان أفندي قبل نصف الليل وقلما تخلط منه بغير النظرات الحادة والألفاظ القاسية فهو مشغول عنها بتبذير الثروة التي جمعها زوجها الأول بكده وعرق جبينه.

-٢-

أديب الفندي :

فتى في السابعة والعشرين من عمره ذو ذوق كبير وعينين صغيرتين ووجه قدر ويدين ملطختين بالحبر والأظفار معشوشة بالأوساخ. أما ملباسه فممزقة الأطراف ومعلية حواشيها يقع من الرزق والذهب والقهوة. وليست هذه المظاهر القبيحة من نتائج العوز والحاجة بل من مولدات أعماله وانتشال بالأمور المذمومة والمسائل الضلوية والمواهب الإلهية... وقد سمعنا يقول مستهزئاً بأبيه الجندي "إن الفحقة لا تنصرف إلى شيئين" أي أن الأديب لا يستطيع أن يكيل أي صناعة القلم وإلى النظافة في وقت واحد.

أديب أفندي يتكلم كثيراً ويتكلم دائماً فهو متصرف عن كل شيء في الكلام، وقد علمنا أنه صرف مامين في إحدى مدارس بيروت ودرس علم البديع على أحد الأساتذة المشهورين ونظم الشعر واتسأ الرسائل والمقالات ولكنه لأن لم ينشر منها شيئاً لأسباب كثيرة أهمها انحطاط الصحافة الحرة وغلبة الرقابة.

وقد انصرف أديب الفندي في الآونة الأخيرة إلى استطلاع خفايا الفلسفة القديمة والحديثة فهو معجب بسقراط وپيتاغوراس في وقت واحد. ويكيل إلى القول القديس اغنطيوس ميله إلى كتابات فولتير وجان

جك روسو! وقد لقيناه مرة في عرس والتأم حول يشدون الأحاريخ ويشرون الحمر وهو يتكلم سلاطته المشهورة عن مسألة هملت لشكسبير! وأربناة مرة أخرى استأجر في جنازة وحبه وحيوه المؤمنين إلى جانبه بروس مسحفصة وملاعب مكتنية وهو يتكلم بفصاحته المهدوة عن خمريات أبي نواس وغزليات ابن الفارض!

لماذا لا ترى يعيش أديب أفندي وما الغرض من صرفه الأيام والليالي بين الكتب العتيقة والأوراق البالية؟ ولماذا لا يقتني له حماراً ويصير من هداد الكارين الأقوياء النافعين؟

ذلك سر من أسرار السرجين المفضض أعلنه لنا بعزرائيل ونحن بدورنا نعلمه لكم: منذ ثلاث سنوات نظم أديب أفندي قصيدة في مدح سيادة الطران يوحنا شمعون واشتداه أمامه في دار حبيب بك سلوان وكما فرغ من تنقيتها دعاه سيادة الطران ووضع يده على كتفه وقال له مبسماً "مافاك الله يا بني فما أبلغك شاعراً وما أذكاك أديباً فانا انصرف بمشاكلك ولا أشك بانك ستكون من رجال الشرق الكبار؟"

ومن تلك الساعة إلى الآن ووالد أديب أفندي رحمه الله يظل ينظرون إليه معجبين ويتحدثون عنه مفخرة بين قائلين "أولئك يظل الطران يوحنا شمعون أنه سيكون من رجال الشرق الكبار؟"

-٣-

فريد بك دهيس :

هو رجل ينازع الأربعين، طويل القامة، صغبر الرأس، كبير الفم، شقيق اللببة أصمها، شبي مثاقلاً يصغر منتفخ وعنق مستطيل ولخطواته وزن خاص يضارب بفختره جمل يقل هوشجاً، وعندما يتكلم يصوته الجهوري واسلووه الفخم تخاله أن لم تكن تعرفه أحد وزراء الدولة لمشغولين بتبذير شؤون الناس المهتمين بتكييف أمور العباد.

وليس لفريد بك من عمل سوى الجلوس في صدر للحافل وتعلمد مآتي أسرته للجبدة وزوايا معتدل الكرم. وهو مفرغ برادعيار الرجال العظام وإعجال الأبطال الكبار كاتيلون وعترته العيس، وله ولع خاص بالأسلحة النفيسة ولديه منها مجموعة حسنة معلقة بترتيب على جدران منزله ولكنه لا يحسن استعمالها!

ومن أقواله المأثورة "إن الله خلق الناس طبقات متفاوتة منها للرياسة ومنها للخداة" ومنها "إنما الشعب جمل حرون لا يسير إلا بأحد علوت ظهره" ومنها "الحكم للضعفاء أما السيف فللأشداء... وما هي الأسباب التي تجعل فريد بك يتجمد متفكراً مليحاً ويتختر وهو مختللاً مبتخلاً متجيحاً؟

ذلك سر من أسرار السرجين المفضض أعلنه لنا سبطائيل ونحن بدورنا ننبئه لكم:

في الثالث الأول من القرن التاسع عشر بينما كان الأمير شهاب الشهابي سائراً بكونية من رجاله بين أودية لبنان من قرب القرية التي كان يقطنها منصور دهيس جد فريد بك دهيس. ولما كان النهار حاراً والشمس تترش الأرض بسهامها الدنيقة فلكاد

تحرقها تترجل الأمير قاتلاً لرجاله "تعالوا ارتاح في ظلال تلك السندانة".

وعلم منصور دهيس بذلك فنادى جيرانه الفلاحين وأخبرهم بجد الأمير الكبير على مقربة من قريتهما فساروا وراءه نحو تلك السندانة حاملين أطباق الثين والعنب وجرار اللبن والحمر والعسل ولما بلغوا المكان تقدم منصور دهيس وقبل أطراف أذيال الأمير ثم نحر كبشاً أمامه وهتف قائلاً "هذا من خير أوبرنا وولي نعمتنا".

فسر الأمير باريحته وخلع عليه قائلاً "ستكون منذ الآن وصاعداً شيخاً على هذه القرية مشمولاً بنظمي المحصولي. وقد أفضيت سكان لرتبتك من الظلم إلى الحرية في هذه السنة".

في تلك الليلة بعد أن تابع الأمير مسيره اجتمع في بيت (الشيخ) منصور دهيس جميع سكان القرية واتدأ به رئيساً مطاعاً في السراء والقراء -رحمهم الله جميعاً-

وللسرجين المفضض أسرار لا عداها لم تعلمها لنا الشياطين والبالسة في كل يوم ليلة وسوف نظهرها لكم قبل أن يسير بنا البحر إلى ما وراء الشفق الأزرق. أما الآن وقد انتصف الليل وملت أجفانتنا اللوزج فاسمحوا لنا أن نأمل لعل عروس الأحلام تحبل روحنا إلى عالم انظف من هذا العالم.

جيران خليل جبران

الحكومة والمرسح

لما البلاد قد حومت من أجواق قنبلية فنية من إبانها تقوم بنهضة هذا الفن الجليل الذي أصبح من مستطورات المدنية والرقي. وما الأجواق الوطنية سوى نور بعيد جداً يكاد لا يكون شيئاً أمام الآثار الكهرمانية الساطعة. لذلك اضطر أرباب المرسح اللبناني في بيروت، وبيروت حاصمة المدنية في الشرق القريب، فأوجدوا في هذه السنوات القصيرة مراعش جميلة تصفاها أجمل مراعش القاهرة واستبدلوا بأكلاف باهظة الأجواق القنبلية من أوردة كجوات مارت فرار ومراس ليك، وساري فالسماكي، ولوي فولر، وسبيلني وصلت من إسبرين، والكسندر دروين الخ.

وبينما ترى الحكومات الرأية في باريس ومصر مثلاً تنشط النهضة المسرحية بإعلانات الكبيرة وإعلاجات التهمة على ما عهد الأجواق هناك من الأقبال طربح ترى حكومتها تهمل النظر إلى قربة هذا الفن الذي لم يهمل في لبنانه أقل مساعدة مادية كانت أو أدبية بل ترمق إربابه بالضرائب الفادحة، حتى تولى عليهم الخسار، وإذا دامت الحال على هذا لنشوا فيسكون من الصعب عليهم في المستقبل أن يستبدلوا أصغر جوقة إلى هذه البلاد وقد يضطرون إلى أقبال مراعهم بعد توالي الخسار.

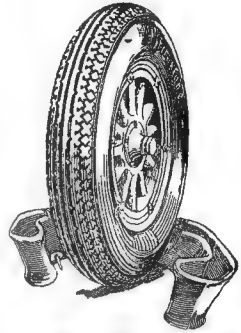
فنحن نطلب إلى الحكومة باسم الفن الراقي أن تنظر هذه القضية بعينها بعينها، وإذا كانت لا تقدر أن تساعد المراسح كما تساعد الحكومات الرأية فلا أقل من أن تنفيها من الضرائب التي ترهلها.

Firestone

ابتداء من اول نيسان سنة ١٩٢٨ ستعطى مع كل دولاب كاوتشوك "فايرستون" يباع في احد فروع محلاتنا ورقة ضمان مقبولة في كل هذه الفروع.

مثلا - لون ان الدولاب الكاوتشوك الذي اشترىتموه من بيروت تعطل قبل انتهاء المدة المضمونة بسبب عطل في صناعته وكتم في حلب فليس عليكم الا ان تقدموا ورقة الضمان لفرع حلب وهو يقدم لكم حالا دولاب كاوتشوك بدل المعطل.

وانكم تمهدون في كل فروعنا من الان وصاعدا دولاب فايرستون من كل القياسات للاتوموبيلات والكميونات. شارل القرم وشركاه الوكلاء العموميون لفايرستون وثير وروبر

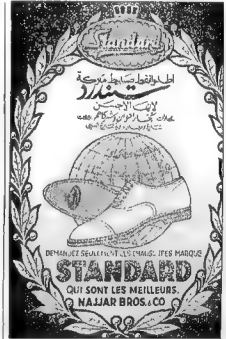


نلفت انظاركم الى بطارياتنا المشهورة ماركة الغزال

التي تصير ليكم نهارا بسطوح نورها الواها. تمجدونها عند جميع باعة هذا الصنف وخصوصا في محلات بطرس وجبران.



اكتشف حضرة العالم الفلكي الحاج محمد افندي الكائن في باب "ادريس" شارع جورج بيكو رقم ٣٣ بيت نخله المغربي اسراراً عظيمة في علم الروح وهو الوحيد الذي خضعت لديه سائر الارواح.



احسن واجمل وانتقن احذية كنانية بيضاء هي ماركة "ستندر" المشهورة وكلاؤها نجار اخوان وشركاهم بيروت

دمشق - سوق الحميدية
بيروت - سوق الطويلة

نعوم ابي راشد واولاده

البضائع المعصرية للسيدات
والرجال والاولاد

في لبنان وسوريا : ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخاير الادارة بشأنها
الادارة - خان انطون بك

المعرض

اد الوزارة للسمية مستخدم استقالته
لرئيس الجمهورية قبل اجتماع المجلس
على عريضة الواب الجديدة
وان التواب سيختصون بعد هذه
الاستقالة بعود رئيس الجمهورية ويكلف
الشيخ بشارة بتأليف الوزارة الجديدة

المسؤول - ميشال زكور

بيروت سنة ١٩٢٨

السنة الثامنة

العدد ٢٢ - ايار/ آب ١٩٢٨ - من العدد ٧١١ إلى العدد ٧٤٧

البيان الوزاري الجديد

واهم ما يتحمل بنا نحن، كصحافيين، هذه المهمة
والتي نعتز بها هنا لأسباب لا يسوغ لها
سوى ارادة الحكام في قتل حرية الرأي بظل الدستور.
اننا نطلب من الوزارة الجديدة ان تلبي - كما وعدت -
هذا التعطيل الاداري الذي كان السبب الاول في حملتنا
على وزير الداخلية السابق.
وانا رأيت ان القوانين الحالية في لبنان لا تكفي لتفديد
الصحة بها فانا نطلب منها ان تضع قانوناً يجعل القضاء
سلطة قوية مستعجلة في القضايا الصحفية، والصحافيين
لا يتأثرون في قانون من هذا النوع بحرهم من حكم الفرد
واستبداده بهم. وما التعطيل الاداري سوى شهوة فردية لا
تفيد بقانون او نظام. ثم نمود لتطالع الوزارة بتحقيق
المشاريع النافعة وأخصها الطرقات والري.

لا بد ان يكون البيان الوزاري الذي جهزته الوزارة
"السعيدة" - او كادت - حاربه الكثير من الوعود اليراققة
والاماني الخجلة شأن كل البيانات الوزارية في كل نظام برلاني.
فاللغة التي سيعطيها النواب غدا للوزارة ليست للبنان،
مهما كان وضعه وتقسيمه، بل لأشخاص الوزراء أنفسهم
سواء اكان بينهم على هذا الشكل ام على شكل مخالفت
له تمام. وما البيان سوى المظهر الخارجي البرلاني الذي
يحسب بمثابة الثوب على الجسم. فالجسم هو الذي يملك
الحياة لا الثوب.
ومهما كان هذا البيان، مختصراً ام طويلاً، فان لنا
على الوزارة حق المطالبة بامور نعتزها جوهرية اساسية في
حياة هذه البلاد ولا يمكن ان تقوم حكومة من الحكومات
قائمة ثالثة اذا لم تعتمد على هذه الامور.

* المعرض اليومي

هوذا "المعرض" اليومي يتقدم الى القراء بحلقة
جديدة، ولكنها لا تختلف من حلته السابقة.
واننا نترك الحكم للقارئ الكريم في ما يراه من طابع
التحسين في الجريدة اللبنانية.

قال لنا الكثيرون من الاصفياء اننا امام اعتبار
الفرصة لا لاصدار "المعرض" جريدة يومية فالازمة
الاقتصادية أخذت في البلاد ويخشى ان يستفحل امرها
اكثر مما هو عليه الان.

صدق الاصفياء في قولهم فحين نقول اننا لم نحسن
التقاء الفرصة في هذه الفترة العصيبة، ولكن كان لا بد
من صدور "المعرض" يومياً وكان قد سبق الوعد
باصداره فلم يكن بد من تنفيذ الوعد.
وبما انه قد صدر الان فيجب اذن ان يصدر كما يريد
قراؤه ويريدوه. وعلى هذا الاساس وفي مجيل تحقيق
هذه الامنية باشرنا بالعمل الشاق.

اننا نعتبر ان القراء من تأخرنا الى اليوم باصدار
معدلات الجريدة اليومية ونعتقد انهم سيرون في
جريدتهم بعض التوفيق من هذا التأخير.
واننا نعاهدهم على ان نتابع الحطة التي تمسيتها عليها
الي اليوم واللبدا الذي كان روح الحياة في هذه الجريدة.
انها كانت وستظل نمم الطريق لـ "المعرض" ..
والله ولي التوفيق ..

ميشال زكور



حبيب باشا السعد

رئيس الوزارة اللبنانية التي صدر المرسوم بتأليفها
ظهر امس

الوزارة الحماسية



الشيخ بشارة للدكتور ايوب: شمت قدش همة
الباشا بعدها قوة ...

بيان الوزارة الخماسية في المجلس النيابي

استبقاها وإذا ارتأت الحكومة بيعها مستغفم اليكم
بمذبح هذا الشأن

وستعالم الوزارة مسألة التسع ما يصمن مصلحة
المزارعين والخرافة وتسلط المجلس على ما آلت اليه
المقارضاة مع حملة اسهم الديون العامة والقيمة التي
ترتبت على لبنان. كما انها ستعاجل مساعيها لدى
القروضية لتأمين نوع العملة التي تؤدي بها هذه
الديون. على ان لا تتجاوز الاقتضاات المروضة بين
تركيا وحملة الاسهم.

وستعالم الوزارة في مسألة الاعتراض على الضرائب
المقررة وتظهر في اتخاذ تدبير بكفي المعترضين
العداء والتعصب. وستولي اهتمامها مدرسة الفنون
والصناعات تحتد لها فورا للعبادة النشأ لأفراد
التعاجل في هذا العهد.

وستعالم الوزارة غاية خاصة في تعميم التصريح على
قصر الاكابر في المساهمات العامة وخاصة وفي
البلديات. وستوزع نصاب الكرامة الاميركية مجانا انقا
لشر الحشرة المعروفة بالنالو كثيرا كما انها ستعصر
كمية من نصاب الزبون الايطالي فتيها بما نقل من نصف
تمتها الحكومة وستوزع على البلديات كل سنة اقلأ من
الافراس المختلفة لتزيين المدن والقصباء.

والوزارة شاعرة بالفائدة الناجمة من تحسين حالة
الطرق ولهذا فهي ستعاضد اهتمامها بالاصلاح
اصلاحاً عاماً وافقرش الطرق العامة والطرق المؤدية الى
اماكن الاصلط بالاسفلت وتوسيع المنطقتات
والقنوات دفعا للاخطار وتسهيلاً لتسير كما انها ستضع
الافراس بكميات استعملت السيارات ذات الدواب الملائمة
صيانة للطرق.

ومن اهم المشاريع التي ستعملها الحكومة هدف
انظارها شعور المواطنين وتعميمه في اماكن الصالحة
وستواصل اعتناها بتجفيف المستنقعات محافظة على
الصحة.

وستولي الوزارة منح البكالوريا في الأراضي اللبنانية
وتعنى في معاهد التدريس فرق الكشفة نظراً لارتباط
على هذا الفن من الفائدة الصحية وتدريب التلامذة على
الاعتماد على النفس وستعني بزيادة عدد المدارس
الابتدائية بقدر ما يتسع لها المجال على ان تطبق على هذه
المدارس احكام القانون المرفوع بهذا الشأن.

وستعالم الوزارة اهتماماً خاصاً لتحسين حالة المشتميات.
وتواصل العمل لشرها بنابة في زلفة تعدها مستشفى
لأفرايراته المرضى من سكان تلك المنطقة.

لا تنسى الحكومة ما يجب عليها نحو اللبنانيين
الغريبين فهي ستعاضد جميع الاحتياطات المؤدية لصيانة
حقوقهم وتسهيل عودتهم

ومن اهم اسامي الحكومة المحافظة على حسن
العلاقات بينا وبين الدولة اللبنانية وتعلمها فاعلمة المقروض
السامي شاكراً في عطفه على لبنان والجهد التي يبذلها
في سبيل نهائه ونجاحه.

هذا هو البرنامج الذي رسمته لسياسات العامة واكثرت
على انفسنا التعمي عليه وتحقيقه وعلى هذا البرنامج
تقدم اليكم بطلب الثقة

ابها السادة،

تقدم اليكم هذه الوزارة مؤلفة من خمسة وزراء عملاً
بالقرار الذي اتخذه مجلسكم بهذا الشأن في جلسة يوم
المجلس التاسع والعشرون ١٩٢٨ فهي من هذا الوجه
وليدة فكرتكم ونتيجة مطلبكم.

ابها السادة: في مقدمة الاعمال التي ستعتمل لها
الوزارة من القوانين التي اشار اليها المستور على ان تقدم
الاحم منها على المهم.

وفي الخرافة مبلغ من المال حصل من زيادة الواردات
حتى نهاية عام ١٩٢٧ وقد صحت عزيمتنا على اتفائه في
الشرايع للقيمة كالري وفرش الطرق بالاسفلت وتنشيط
الزراعة بتسكين المزارعين من استقراض الاموال التي
يحتاجون اليها لاجل تحسين زراعتهم سواء كان ذلك
بزيادة رأس المال اليك الزراعي او بطريقة اخرى تنفي
بالحاجة. وستعصر قسماً من هذه الاموال لتشييد بنائ
لافة بمجلسكم للمقر ومكتبة وطنية. وستعتمد اليكم
الوزارة في القريب الماجل بهذا الشروع.

والوزارة على استعداد تام لمعاونة المجلس على وضع
قانون الانتخاب. وستعتمد غاية خاصة في تطبيق
القوانين واللائحة المروضة بكل دقة وصرامة واسيما
القوانين المتعلقة بمنع التشرذ والتسول ويسقط الصحة كما
انها ستعني بتعميم المحافير حيث تدعو الحاجة لتعزير
الامم وستولي الوزارة في رغبة في تعديل نظام الترتي
لمطويع تحتد تدابير تتفق مع نظرية للمجلس ولا تنافي
حقوق الوافعين المكتسة.

وستعتمد لشؤون البلديات تفدرس مشروع قانون
يخصص بصحة احوالها والتفتيش عليها من الوجهتين
الادارية والمالية.

وكما ان الحكومة تترامح على انتقاد الصحف المادال
فهي ترون ان لا يضرها ارباب الصحافة استعمال حقها
بالتعطل الاداري الذي لن تلجأ اليه الا عند الضرورة
القصرية على انها ستعتمد في تعديل قانون المطبوعات
على شكل يحفظ حقوق الصحفيين ويصون كرامة
الحكومة.

وستعتمد جهود وزارتها على وضع موازنة عام
١٩٢٩ على شكل يخلو من الغموض والابهام ويحتوي
على الدقيق والجليل من نفقات الدولة ووارثاتها. ولعلنا
نتوقع ان وضع هذه الموازنة على اساس الورق اللبناني
بعد ان استقر الفركك على اساس ثابت تحمياً للتضويل
في المعاملات.

وستعتمد الحكومة عليكم قريباً مشروع قانون
يخصص بتقاعد الموظفين ولازم حالة البلاد وستعتمد
بنتزيل بين الايام ه من سنة ١٩٢٨ في الاماكن التي
اصابها القسط وتعميل قانون الجباية والتعتم ويدرر
مشروع قانون لديون الحسابات وستعتمد باستبدال حرية
الطرق بصرية اخرى اكثر اتطاعاً على العدل كما انها
ستعتمد مشروع قانون بتزيت معدل الرسوم المفروضة على
الفرافق والانتقال.

وللحكومة املاك واسعة اذا كانت قيمتها الاساسية لا
يستأنها بل يفرعها ناله لا يعتد به الا يقوم بما تقتضيه من
التفتحات. ولهذا فقد عرمت وزارتنا على تأليف لجنة
خاصة للنظر في هذه الاملاك فتقر بعد الدرس بينها او

الوزارة اللبنانية الجديدة

عند الساعة الواحدة والتصف بعد ظهر يوم الجمعة
١٩٢٨ " اس " خرج رئيس غرفة رئيس الجمهورية من ديوان
الرفاسة وبه مرسوم بتأليف الوزارة الجديدة على الشكل
الآتي:

حبيب باشا السعد - للزراعة والمعارف والصحة
حبيب بك ابو صوان - للمالية
صبيح بك الاحدب - للثافة
وقد بقيت وزارة الداخلية شافرة. وعهد رئيس
الجمهورية بركاتها الى حسين بك الاحدب وزير
الثافة.

اسما دار من المباحثات والمخابرات قبل تأليف
الوزارة فهذا لمصلحة:

مساء يوم الخميس - اي بعد تقديم كتاب استقالة
الوزارة الثلاثية وقبل الاستقالة - دعا رئيس الجمهورية
الى منزله في علية حاضرة حبيب باشا السعد وموسى بك
لمور ودمت الحديرات بين " الرؤساء " الثلاثة في الساعة
الثانية عشرة. وقد فهما منها ان حاضرة رئيس الجمهورية
كلف حبيب باشا والاساذ لمور ان يتفقا في ما بينهما
لتشكيل الوزارة وكاد يتم الاتفاق مبدياً لولا نشيت
رئيس الجمهورية باسناد وزارة الداخلية الى احد الوزراء
الاسطين ونحفظ الاساذ لمور باستشارة زملائه.

ولعلنا وصل الاساذ لمور الى نزل الجبيلي حيث كان
يتنظره بعض زملائه فحدثت معهم مدة ثم ركب السيارة
في ساعة متأخرة من الليل وصعد الى صوفري لمقابلة
الاساذ اده وجورج بك ثابت.

وفي الصباح عادت المطايرات سيرتها الاولى فتشبت
اتصار اده ومور ليريق من النواب الذين بقوا على الحياذ
في الحركة الاخيرة بوجوب اسناد وزارة هذه المرة
الى الاساذ اده. فقام هذا الموقف دخل الاساذ لمور
على رئيس الجمهورية واجمل له رفضه الدخول في
الوزارة. واذا عهد اليه تشكيلها فحر في اختيار رفاته
فيها.

واخذ رئيس الجمهورية يستعني على التوالي زعماء
نواب المعارضة ويستشيرهم. وكثر الاحد والرد وكانت
اروقة الطابق الاعلى من دار الحكومة لا ترى الا اشخاصا
مستعجلين في نعيم غير ما سبب هؤلاء الاشخاص
هم النواب والصحابيون.

وقيل بمذبح المرسوم يصمم دقائق شاذ ان دعيه بك
طريه سيدخل الوزارة كوزير مدينتي لاراسة الذين
كذرتهم بمعهد الى صبيح بك حيدر بوزارة الداخلية
ولكن المرسوم نفي هذه الاشاعة.

وخرج حبيب باشا ومزلاول فهتاهم للناس وركب
الرئيس الجديد سيارة وذهب الى طره.

وبقي زعماء المعارضة من النواب في دار الحكومة
مجمعين يوزرون المالية الجديد.

قد علمنا ان صبيح بك لم يقبل الوزارة الا مشروطا
بقبول وزارة الداخلية فاذا اصروا على الرفض لا يتقدم في
الاستقالة.

ولكن هناك بعض المساعي لايضا لانتاج الاساذ لمور
ببقول وزارة الداخلية في الوزارة الحالية ويقوم بهذه
المساعي بعض اصداة الفرقيين.

وبقود حرة للمعارضة الذين انقلب الصليب العمود،
الفرقي الشكينة الاساذ اهيل اده.

لا نقول شيئا في الوزارة الجديدة قبل ان نرى طلائع
اصحابها ولكننا نتلمس في اعضائها صفات الرجال
الاكابر.

تصريح رئيس الجمهورية

اسي فقير لا املك مالا اشترى به الناس واغريهم على نابيدي، ورئاسة الجمهورية التي تشرفت هذه المدة بتبنيها هي اهن واكثر كثيرا من ان تبذل غرضا واحدا من مال الامة اللبنانية لاغراءه وتأييده.

لقد اوصلني البرلمان اللبناني الى الرئاسة الاولى مشرفا بهذا الانتخاب. ولكنني - كما يعرف جميع الناس - لم اسع الى الرئاسة خطوة واحدة. وها ان مدة رئاستي على وشك الانتهاء واتا كما كنت في الماضي قل الرئاسة لا اسمي اليها ولا ابلل شيتا من كرامتي في سبيلها.

انني احترم هذا الشعب اللبناني الشفيط، وانا فرد بسيطه، واحترمه كثيرا فلا افكر باغراءه واغراءه. هكذا كنت وهكذا سأبقى. والشخص الذي يخلو ان يثبت ببرهان واحد انني ارسلت امانة مالية الى باريس فليجاهني باعلان هذا البرهان في ايام الناس".

الاستاذ دباس بكذب بشدة اللهم التي وجهها خيرالله افندي خيرالله في رئاسة الجمهورية.

على انما حملت برقيات الاحرام من تصريح الصحافي خيرالله افندي خيرالله في باريس وما تمهم به رئيس الجمهورية من انه يرسل امانات مالية الى باريس فقد قابلتنا حفرة رئيس الجمهورية الاستاذ دباس في دويو وسألته عن مبلغ الصحة في هذه التهمة.

فظهر التائر على وجه الرئيس وقال لنا: "لماذا كنت اسأل شيء في هذه التهمة المختلفة فالما أسف ان يوجهها صحافي لبناني في باريس الى رئيس جمهوريته. ويمكن ان تعلن عن لساني انني اكتب هذه الاشاعات لشد التكذيب. فليس الجمهورية اللبنانية لم يرسل ويرسل يار باردة واحدة الى احد. وهو سيخرج من الرئاسة، كما دخل اليها، لم يلوث بتهمة كُتبت من زهاته وكرامته، ولم يلوث الرئاسة بشيء يسيء اغواء واغراء.

المجلس الاقتصادي الاعلى

فالبلاذ ترقب على اجر من الجمر فجر البقطة الاقتصادية، الذي حبيته ولا تزال غيوم السياسة، وهي ترجو ان تفي صلاحية هذا المجلس متفقة مع ضخامة اسمه وعدد كراميه برواتب اغصاه.

وتعني اذا كنا نقول هذا فلست نعني مجلسا يجرى توزيع المحصن العائنة من دوائر الجمرع والبرق والبريد ومن شركات الامتياز كالبني وغيرها، فان هذا العمل قد يتم بواسطة مندوبين لا يكلونون البلاذ في العام خمسة عشر ألف دعيا، وانما نعني مجلسا يضع للبلاذ خطة اقتصادية تدبر عليها خيرا وثروة فيلحمني تجارها من الكساد وزراعتها من البوار وسناعتها من الاضمحلال ويقرصهم على كل ما من شأنه ان يثني ثروة البلدين. ويجب ان لا يكون للسياسة يد في هذا المجلس فقد رأينا ما جت التجارب السياسية على الصالح الاقتصادي. فاذ كنتم لم تروا فاسموا الاوين والزفرا.

يقال انه سيصدر اخيرا قرار حضرة المفوض السامي بشأن للجلس الاقتصادي الاعلى، وعدد اغصاه وكيفية توزيعهم على الدول المشمولة بالانتخاب، وهو للجلس الذي خلق بعضهم على وجوده املا لا كيري وفوقه جلي من الوجهة الاقتصادية. وقد كنا نوده ان يترك المفوض السامي امر هذا للجلس الى اتفاق حكومي سوريا ولبنان عليه لا ان يت هو رؤسا به، ولو كان وجود هذا للجلس ياتي ايرياحا في الصعود لجنيته في الوقت الذي اشتدت فيه الازمة التجارية وتخرج مركز البلاذ الاقتصادي ووقفت منه على شفير الهاوية. ولا عجب في ارياح البلاذ الى حركة من هذا النوع في ميدان التعاون للشج فقد يكفي ان تئين فيها مبدأ السياسة الاقتصادية التي طال انتظارا لها وكدنا غمرت ظمأ اليها. ولا نخفي اننا كنا نؤثر ان نعلم صلاحية هذا للجلس التي نعدنا جوهر العمل قبل الاحاطة بصورة تشكيله وعدد اغصاه.

كتاب المفوض السامي الى المجلس التأسيسي

كان للسبب وروبير دي كاي "صديقنا المشهور" ضيفا في هذه البلاذ عندما بدأ المفوض السامي تنفيذ سياسته الجديدة الواسعة الخيرة مع السوريين ولم يكن السبب دي كاي راصيا عنها على ما يظهر وقد صرح بعدم رضاه لبعض اصلقاته والمج الى انه سيقاوم هذه الخطة في باريس، فهل يكون يا ترى هذا الكتاب الذي ارسله المفوض السامي الى الجمعية التأسيسية في دمشق القتيلة الاولى من قتال مثلنا في عصابة الام رضاعا؟

"لقد تتبع العميد السامي للجمهورية سير اعمال الجمعية التأسيسية بانتباه وحطف شديدين راجيا حول الاتفاق الذي من شأنه ان يعطي سوريا دستورها النهائي بأقرب مدة.

وحيث انه سيفتح اليوم باب المناقشة في شأن مشروع الدستور الذي سته اللجنة اصبح من واجب العميد السامي ان يستري عن نظر اغصاه الجمعية الى ضرورة عدم البحث الآن في المسائل التي ليست من اختصاص الجمعية ان تحلها من تلقاء نفسها، لانهما نفس تنفيذ انتداب مسؤولة عنه الحكومة الفرنسية امام عصبة الامم. ولا يمكن تغيير شيء من نصوص هذا الانتداب بالاتفاق سابق تمديد عليه العصبة.

في يائاته السابقة وخاصة التي صدرت في ١٥ شباط سنة ١٩٢٨ و١٩ حزيران الاخير، رغب العميد ان يهرب من هذا الامر بصراحة لكي لا يفسد تفاهم على نقطة هامة كبدته من شأنها ان تعرض للحظر ثمرة الجهود المبذولة بكل اخلاص من الطرفين لقطع هذه المرحلة الاولى بسلام.

بيد ان بعض احكام وخسعت في مشروع اللجنة تستدعي تحفظات خاصة لان البعض منها يخالف مخالفة مهمة العهد الدولية التي ترمين مسؤولية الدولة المتبدية والبعض الآخر يتطلب - ليدخل فعلا قيد التنفيذ - اتفاقا سابقا مع الحكومة الفرنسية.

اهني بذلك الوحد ٧٤ و٧٥ و١١٠ و١١٢ كما وردت في المشروع الحالي بقدر ما تحس المسائل التي تدخل ضمن النطاق المين اعمال، وكذلك المادة ٢ بقدر ما تخالف الاتفاقات الدولية وحالة حقوقية واقعة لا يمكن تعديلها بقرار متخذ من طرف واحد.

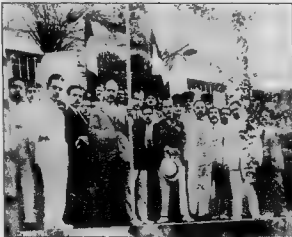
فيقاء احكام كهذه ينشئ حالة مبهمه تعرض قريبا للمخطر ما كان يرجى تحقيقه بنارغ صبر.

لعميد السامي للجمهورية يتق من حكمة الجمعية ولا يشك انها عند وقوفها على هذه الصعوبات تصني السمع الى الملاحظات الدولية من تلقاء نفسها وتقرر فصل الاحكام اللزوم عنها من قلب الدستور قبل ولوج المناقشة فيكون مشروع الدستور متفقا مع روح حالة لا يمكن تغييرها بالاتفاقات يقتضي عقدها مع الحكومة الفرنسية.

والا، فالحكومة الفرنسية لا يسعها ان تأذن بدرس وتنفيذ دستور يجرمها الواسائل التي تساعدها على القيام بالواجبات الدولية التي اخذتها على نفسها".

تدشين مدرسة البوليس في بيروت

احتفل من مدة بتدشين مدرسة البوليس الجديدة في بيروت، وقد كانت العاصمة بحاجة قصوى الى مدرسة من هذا النوع لتدريج البوليس اللبناني على واجبه كما يعرفه البوليس المشدق وقد اخذ الرسم يوم الاحفال: الضيف الاول من اليسمين الى الشمال: المسبب بروتش، للمسبب بوشيد، عز الدين بك العمري، اسعد افندي البستاني، بشارة افندي عقل.



بدء الحياة النيابية في لبنان

لمصالح الشعب، من هذا المجلس قد خطا في جلسته الأخيرة خطواته الأولى في طريق الحياة النيابية، وقد كانت للمرة التي دامت فيها المجلس من الصباح إلى المساء البرهان الوحيد على وجوده.

وإذا كان بعض الزملاء يرون في جلسة الخميس برهاناً على عدم اهليتها وسيلة لتلئيل من النواب اكراً أو لوزير الداخلية، فإتينا نحن نرى في هذه الجلسة سبباً وحيداً لانتقاد هؤلاء النواب. وإتينا نشكر هذا الخلاف مع الوزير الذي دعمهم لئلا يكونوا للمرة الأولى نواباً إما الأزمة الوزارية التي أريد القضاء عليها أن يتخذوه حجة على عدم الأهلية فهي في نظرنا حجة على الأهلية والكفاية. أوكيس عجباً أن يسمع الناس أن وزارة من الوزارات تعرض على الناس برفضها؟

أوكيس عجباً أن تظل الأزمة الوزارية مستحكمة مدة أربعة عشر يوماً، وأن يتسكن رئيس الجمهورية من اقتناع عدد من النواب للدخول في الوزارة؟

فالمخبرات التي دارت بين النواب، والاجتماعات التي عقدت لاقناع هذا بقبول الوزارة والحلول دون رغبة ذلك في الاستقالة قد كانت دليلاً على أننا نعيش في جمهورية لها دستور وبرلمان.

ويمكننا أن نقول أيضاً أن الحزبية قد غطت في هذه المرحلة خطوة لا بأس بها، وإن تكن ضخمة، فإن بقاء أزمة وعشرين نائباً على تضامنهم حتى عدم سقوط الوزارة ورفض أحدهم قبول منصب الوزير، لم يقرّر الباقين على اجبارهم على القبول وبإفادهم ولذا ما قيلهم إلى رئيس الجمهورية بعلمهم بقرارهم هذا وقد نشئت ريفيقهم بالرفض وترده.

إن هذه الحركة قد كانت نواة حزبية طيبة. فالمجلسية التي كانت معركة حامية بين النواب والوزارة

والأزمة الوزارية التي دامت أربعة أيام، ووجود عدد كبير من النواب وغيرهم يرفضون الدخول في الوزارة، وقرار الأكثرية على إقراهم بالقبول، كل هذه الأمور برهنت لنا أننا نعيش في جمهورية وأن عندنا برلماناً.

جبهة آراء

رأية سوريا ورأية لبنان

استعادت سوريا باستنودها الجديد وإيتنها في عهد الملك فيصل واستعاضت بالوأيها الثلاثة، الأخضر والأبيض والأسود، عن الألوان التي منعتها بها دولة حتى يك العظم في إيان دولته الزائلة.

وعكلاً يستعز العلم الفيصلي من المتحف ليحل محله علم حفي بك الكبير الأول.

والنهر دولايا

فما قول اخواننا الوطنيين في لبنان اصحاب الرأية البيضاء، وسطها الارزة فقط لا غير؟

كل من ياتي دورهم؟ وهل يحقق حلمهم؟

لكن الذين هو اليه يسير على الدرب يسا

مكرهين 11

عجبنا، وقد حق لنا ان نعجب، من قيام بعض الزملاء اخبرني على مجلس النواب جلسته الأخيرة بانين: عندئها كانت محطة بكراة المجلس وإيتها «طورت ان السائين غير اكثيرا للحكم النيابي، وأعجب ما في الامر انهم يتخلوها برهاناً لتلئيل من النواب وعدم اهليتهم وجوب حلهم

في حين ان من يراجع في صحف العرب شيئاً من جلسات المجالس النيابية في البلاد الرأية يجد ان جلسة مجلس النواب الأخيرة كانت صفحة من صفحات هذه المجالس المربكة في الحياة الدستورية.

وإتينا نقدر ان نعتزرها بحق الجلسة الأولى والوحيدة التي قدر نواب لبنان ان يثبتوا فيها وجودهم، وان يقولوا للناس انهم خطوا الخطوة الأولى في طريق الحياة البرلمانية، ولا حيرة لنا تساطق في الجلسة من كلمات التحليل والشكاشف وان أمثالها تسمع كثيراً في أروى المجالس حتى في البرلمان الانكليزي نفسه

اجل اننا كنا نتمنى لو قدر وزير الداخلية والنواب ان يتلاقوا هذه الالامات الأولى والتماير الرأية. ولكننا

نعتقد ان النصيحة في حفظ الهدوء والسكينة شيء والعمل بها شيء آخر.

وعلى كل حال فان هذا المجلس الذي انتقدنا ضعف اعضائه وخبرتهم واستسلامهم للسلطة وعدم اهتمامهم

الناس بالناس...

يشعر الناس جميعاً في هذه الأزمة الاقتصادية خائفة، ونظن ان للمرة الأولى تشهد بيروت حوادث الاراس متتابعة وتصفيات قضائية بكثرة كما يجري في هذه الايام.

بل ان الناس اخذوا يبالغون في تقدير الخطر للحريق بالحافة المالية والتجارية، ولجأوا لاشاعات السوء مع بعض كبار المحلات التجارية، ولا صحة لشيء من هذه الاشاعات ولكن اخبار السوء، وخصوصاً الكاذبة -

سريعة الانتشار.

فاخالة ليست مرعبة بقدر ما يصعبها بعض الشائعين ولكننا ليست مرعبة في شيء ومحاطة بالخطر.

وبينما نحن نرى هذا الموقف المؤلم اننا نشهد موقفاً اكثر اناء وخفاضة هو موقف الحكومة والبرلمان الجاهل الغريب تجاه هذه الحالة.

وانا عتينا على المصارف الكبرى والمصارف لتشديدها الخفاق على التجارة وسحب نقتها من السوق رغم ما يضمنه التجار بين يديها من الضمانات الكافية مقابل بعض ضللتها كل بل يعنى هذه الأزمة.

فان هذا العيب يبلغ أقصى حدوده من هذه الحكومة التي لم تفكر الى الآن بالتحلل من تدخلا عملياً لتدارك خطر شديد متخيف

يهدد كيان بيروت التجاري والمالي ومن واجب الحكومة ان توجد في أزمة كهذه، حلاً لا يضر التجارة ولا

بنك المصارف، وفي مقعورها ان تعمل ذلك ببعض الخزم والزم.

اما البرلمان، فحفظ الله، فهو لا يراسته وبالوزير الواحد وبالوزراء الخمسة وبالتنساب من حزب

الاتلاف والاتضمام الى حزب التقدم من معالجة هذه الحالة وعن الاهتمام بمسألة زيادة الرسوم الجمركية التي كانت شيئاً كبيراً فعلاً في هذه الأزمة، حتى لقد صرح فيه قول المختل.

الناس بالناس والقطعة بالناس...

لقطات الطريق

الحكومة وبيانها الجديد

صادق المجلس بالإصاح على بيان الوزارة السعيدة بعد مناقشة قصيرة كان لا يد منها حتى لا يقال ان الوزارة نالت الثقة بدون مناقشة

واهم ما يهمننا - كصحافيين - في هذا البيان الفقرة التي تكلم فيها عن التعطيل الإداري للمصنف.

وانه ليس لنا ان نعتبر الوزارة هذه الخطوة الأولى في التضام مع الصحافة، ولو كان الامر معلقاً بين الوعد والامل

وعدت الوزارة المصنف بعدم استعمال قرار التعطيل الإداري الا في الظروف المخارقة ومن اننا نستشعر في وضع قانون يضمن حرية الصحافة ويتع منها التعطيل.

بل زاد وزير الداخلية فقال معلناً في المجلس انه لا يمر شهران حتى تقدم الوزارة الى المجلس بالقانون الجديد

فالوزارة التي وجدت نفسها امام امر واقع بالقرار الحالي لا يمكنها ان تتنبه ولكنها تعد بعدم استعماله الا في ظروف استثنائية

على ان الوزارة كانت قادرة على عدم اعتبار القرار الموجود لانه مخالف لروح الدستور وكل قرار يخالف روح الدستور لا يمكن لحكومة دستورية اعتباره والعمل

بوجوبه.

وعلى كل حال فإتينا نأمل ان تكون الوزارة عند وعدنا تستمر في ايجاز القانون الجديد وسرع المجلس في بحثه والتصديق عليه حتى نقول الجرائد انها نالت شيئاً على يد الوزارة الحامسة.

كل هذا يجعلنا نأمل غيراً باستقبال لاسمها اذا نفذ وزير الداخلية وعده في وضع القانون الصحافي بالسرعة المطلوبة والمرغوبة.

ان الوزارة الحالية قوية بأفرادها ومجموعها ويؤمل لها حياة طويلة. الا اذا ابردت ان تعتمد على هذه الفترة فقط وتترك الاعمال، فاذا ذلك تسقط ويكون سقوطها طعياً.

الحق على المركوب لا على الراكب



الطريق - لا يلاش تاج ا ليس هذه سواء البين الشيخ تاج ليس الحق على سبدي، فهذا الفصل الجرم لا يستطيع السير على الضراط.

الى اعضاء المجلس التأسيسي

يا اخوان السراء والضراء،

ان لزمة جديدة تكاد ان تنفج حناجرنا جليدا بيننا وبينكم ونحن ابعد الناس عن هذا الحاجز واشبهم كرها له.

اسكن لم نعطوا كلمتكم بعد ونحن بانتظار هذه الكلمة التي نريدها وننشى منها في آن واحد. فحين لا نعمل لتشيير عقيدتكم وميثاقكم ولكننا نعمل في سبيل تفاهم صحيح بين سوريا ولبنان واساس هذا التفاهم هو الاستقلال الحقيقي الذي لا يكون بزيادة شبر ارض على سوريا ولا بتزعير شبر ارض من لبنان.

ان لكم ميثاقكم الوطني ولنا ميثاقنا ايضا، وهما لا يختلفان الا في نقطة واحدة: هي هذه الحدود.

فلا نجعلوا من تمتع البعض ومن الحاجة الى البعض الاخر سبيلا لتعزيم هذه المواقف.

ان الالات التي مرت بنا جميعا واشتركت بها معا في الظروف الحرجة نجعلنا نقبل بالهودة في كثير من الامور التي لا نهم حقيقة كيان الشرب.

فقد خططنا بمكمل كل الخطوات الجريئة غير هيايين غضب السلطة بل ومتعرفين للتمعة.

وعندما كان الوطنيين اللبنانيون يبالغون عنكم وعن قضيتكم بجرأة واقدام كان الكثيرون من الذين ولعوا بالاسم قدام مؤتمر الوحدة لا يجهرون ان يتلفظوا باسمائكم ولا يجهرون ان يذكروا كلمة طيبة عن القضية الوطنية، بل العكس كانوا حرا بعلكم وعلم قضيتكم.

أصعبد توقيع قرار الوحدة يجعله هولا-اللين لا يعرفون من الاستقلال ازا- في المقام الاول من الوطنية السورية ويجعل موقف اخوانكم الوطنيين اللبنانيين- الذين استسلموا بمكمل- حرجا وقيفا؟

انتا لا تقدر ان تنصرو ذلك، ولهذا وجهنا اليهم هذه الكلمة. فنحن نطلب اليكم ان لا نجعلوا لهذه الازمة الجديدة طريقا الى التبايد والخراوات.

وان تنصروا هولا-اللين يريدون تمجيل الامور قبل اوانها بالحكمة القاتلة:

- من تمجيل شبرا قبل اوانه عوب بجرمنا.

انفصحن نحن عرفة للإنتقادات المرة في جرائدكم لانا اننا جعنا بخلصا من لبنان واستقلاله، وبصحيح فولئك الذين كانوا بالاسس اعاء القضية الوطنية السورية موضوع المدح والاطراء لانهم يبالغون عن الوحدة ولو كانت وحدة استعمارية؟؟

ان الاقدار اذا شامت ان تخيب اسما الى هذا الحد تستسعي الى وجهات جديدة تكون اليها شطر آمالنا واعمالنا ونضطر ان نعتقد ان ذلك ان الاخلاص في الوطنية والتجرد في العمل والجهاد للمجاهدين ليست من السياسة في شيء.

ولا يمكن ان يكون جوازنا هذه الطمعة الاولى ولن يمكن ان يكون ذلك!

الرئاسات الثلاث المقبلة

الثلاث الطروحة على مساط البحث في خلال هذا العام. وليس يستبعد ان يتفق نواب الموارنة والمسلمين على خطة واحدة، ولكن هذا الاتفاق لا يكون مستندا على غاية وطنية سياسية عامة فالخلاف المبدئي بين الفريقين من حيث كيان البلاد ما يرح كما كان، بل ان الاتفاق يستند الى مصلحة شخصية لا علاقة لها بالوطن والوطنية.

ولا ينس القارئ ان رئاسات الحكومة الكبرى ستزل الى ميدان الصال خلال السنة الحالية. فريش الجمهورية يجب ان يتم انتخابه بين آذار وايار. ورئيس المجلس النيابي يتم انتخابه في تشرين. ورئيس الوزارة عرفة في كل ساعة لترك الكرسي. والمطامع كثيرة حول هذه الرئاسة الاخيرة لان كل واحد من كبار النواب يطمع اليوم ان يخلفه الرئيس الحالي اعتقادا منه ان الوزارة القادمة هي التي تستمكن من اجراء الانتخابات لمجلس النواب.

واذا تم الاتفاق والتفاهم بين نواب الموارنة ونواب المسلمين كما اشاعوا بالامس فاما يكون هذا الاتفاق لاستلام زمام السلطة وتقسيم الرئاسة وفروعها الى رجال الفريقين لا لافاض لبنان والشعب اللبناني معا مما فيه ولا للاحتجاج على التشريعية الجمركية ولا للدرس الطريقة التي تساعد على حل الازمة التشريعية الحالية. ولكن، لا بأس!! ليتقوا ولو في هذا السبيل حين هذا الاتفاق المصطنع سيؤدي بعد الاحتكاك الى اتفاق حقيقي - ان شاء الله.

بينما نطالع اخبار نواب سوريا وتضامن صفوف الكتلة الوطنية تضامنا ضمن لها احترام رجال القروضية وابعد عنها كل فكرة تتعلق بالطائفية وبالجزئية الدينية، اذ نحن نطالع اليوم اخبار الازاب الجديدة التي اخترعها مؤرخا نواب لبنان وجعلوا اسماها الروح الطائفية فهي كل يوم تسمع باجتماع يهتف هذه الطائفة ثم يقامه اجتماع فريق آخر من نواب الطائفة الثانية يقولون ان الغاية من هذه الاجتماعات الطائفية ترمي الى توحيد الصفوف اولاً بين نواب الطائفة الواحدة حتى اذا تم هذا التوحيد تقاربت لك لتضامن والعمل المشترك بعيداً عن كل روح طائفية.

يعني ان النواب يريدون ان يتفكروا من قوتهم الطائفية طريقاً لمخارعة التفرقة الطائفية وليجاد اتجاه وطني معين يقدر الجميع ان يسيروا عليه.

والذبة تبرر الواسطة اننا نرجو ان يكون هذا الامر حقيقة حتى لا تلصق بنا تهمة جديدة من اننا ما برحنا نتصرع في شؤوننا الوطنية والسياسية حيث ترك الناس اولحهم واحداهم البالية ولكننا كما مضى لو ان الروح الوطنية سرت في صدور النواب اللبنانيين على مختلف فئاتهم كما سرت في صدور السوريين فلا يخطرون ان هذا المنطق الغريب في محاربة الطائفة بالطائفة.

على اننا نعتقد ان نشاط النواب كاتيليف هذه الكتلة النيابية تستمر تحت الطائفية له علاقة كبرى بالرئاسات

وييلي عليك ووييلي منك...

(في مناسبة مؤتمر الوحدة في دمشق)
وصلت النساء السبت بعد صدور الجريدة الرسمية الاثنية من مراسنا في دمشق

بيروت - المعرض
عقد مؤتمر دمشق من مندوبي بيروت، طرابلس، صيدا، بعلبك، البقاع، العلويين، عكار، رئاسة الشيخ عبد الحميد كرامي. قرر تأييد الميثاق القومي. وطلب الى الجمعية التأسيسية تحقيق وحدة البلاد بغض العلويين وجنس الدروز والاراضي الملحقه بديان القدم وقرعة الجمعية التأسيسية وتأيد الكتلة الوطنية داخل المجلس وخارجه. وقرر ايضاً تأييد الولد السوري. وقد وقع هذا القرار من بيروت النائب صهر بك بيهوم وعن بعلبك النائب بصيحي بك حيدر. والنواب المسلمون في مجلس بلاد العلويين الحاضرون في المؤتمر. وفيقة الوفود ولعت ايضاً.

هذا ما كنا نخشاه. ان تنفجر القنبلة من مكاتيبهم اللبنانيين والسوريين لسبب لا داعي له اليوم ولا موجب لاقامة القنبلة حوله في الوقت الذي يواجيه فيه البلدان مورقا تاريخيا مصيبا ويمالجان قضية هي جوهر حياة الامم واساس كيانها: الا وهي: قضية الاستقلال والسيادة القومية.

ان هذا المؤتمر الذي ذكرت قراره بريقة مراسنا الاديوب في دمشق قد ارجع مع الالف رد فعل قويا ليس وفيه في مثل هذه الظروف، فما زاد غير المؤتمر وغيابه ونتيجته في البلاد حتى ساءلت البرقيات التي يبروت تحمل الاحتجاجات بشدة، وتعالى اصواتها جاهرة بتأييد

لبنان بحدوده الحالية.
اتام كيتنا مقلنا بشأن الحركة القائمة للوحدة وكتب رفيقنا اسعد اسدي عقل المغال الثاني كنا نحاول منع الوصول الى هذه النتيجة التي يستغنها اعزاء الاستقلال في سوريا ولبنان سلاحاً قوياً ضلنا.
بالحقيقة ان الكثيرين من الوطنيين اللبنانيين كانوا يأملون من اقواتهم السوريين غير هذا الجزاء. نحن نعلم ان اسباب التمجيل في هذه الحركة وفي هذه الصلحة حول الوحدة اليوم متعصرة في ايجاد سلاح في يد للفلسف التأسيسي حتى يضع المادة الاولى في المستور منطوية على الوحدة بكل حدودها. ولكن الجلسي التأسيسي كان يقفوره ان يكرر في مائه الاولى (سوريا الجغرافية) فتكون كلمته اسم من مطالب المؤتمر ولا يحدت هذا الوضع غجبة وقلقا في البلاد، وتكون هذه الحدود متحدة من العرش الى جبال طرطوس.

ولكن يظهر ان الذين اعادوا هذا المؤتمر كانوا باكثرتهم الساعقة من طرابلس وبعلبك وصيدا وبيروت ولا نغري صدهم جملة ولكننا نعتقد انهم لم يتجاوزوا التلايين من هذه الجفاهات

لذا فنحن قضية الوحدة تنحصر في بعض الاراضي التي اصبحت الى لبنان.

واذا فان لبنان وحده يصيب الهدف الوحيد لطلاب الوحدة.
وقد كانت هذه الطريقة في المناهي سبباً لفشل قضية بكاملها في عهد الملك فيصل.
وعسى ان لا يعيد التاريخ نفسه لان التجربة كانت مضرة جداً للسوريين ولنا ايضاً ...

جواب على خطاب

حول رئاسة الجمهورية

بيان الجمعية اللبنانية في باريس

"نشرت الجمعية اللبنانية في باريس بياناً قالت فيه انها اطلعت على الدساتير التي يقوم بها في باريس بعض ذوي الطامع ليحصلوا على تأييد لطلبات صاحبها الفوز في الانتخابات القادمة لرئاسة الجمهورية اللبنانية واعلمت على ما يبدو من التصريحات التي يؤخذ منها ان كثيرين من النواب باعواهم اصواتهم. فهي تعلن ليللا هذه المااورات وهذه التصريحات المخجلة التي تحط من قدر لبنان وقد فثله الوطني، وانذشت جميع الوطنيين ان يجمعوا كلتهم لكيلا يقال ان اللبنانيين في اول حريتهم يعملون ما يعد عاراً ويبيعون بالمال اكبر منصب في الجمهورية اللبنانية.

وانه ليسوا جداً ان يحد بعض ذوي الطامع والغايات الى الاثراء والاحتلاق لشهوة منعة من اخوان اللبنانيين كانوا وما برحوا في طمعة المصلحين الحقيقيين لاستقلال اللبناني وللذراع من مصالح لبنان الاولى بدون غايه ان انتظار مكافأة، بلى، كانت مكافئهم الوحيدة التي يتظنون ان يصل لبنان الى هذه الاسى من حرية واستقلال ورحا.

وعسى ان يكون هذا البيان التليل افولة زاجرة لهؤلاء الذين يعتقدون ان خدمة اصحابهم تقوم بعتلاق الاكاثير من الذين يخاصونهم. وهم لو طلوا اعرافا جيداً ان امثال هذه الامور تحط من شأنهم وتسقط من مقام الدعاية التي يقومون بها. اذ ان الدعاية التي تعتمد على الكذب للنجاح مصيرها الفشل الفاضل."

لقد بحث بيان الجمعية قضية ما برحت موضوع اباحتنا من مدة طويلة وهذه القضية تتعلق برئاسة الجمهورية اللبنانية وما يقوم حولها من طامع بعضهم. ولا يرب ان بيان الجمعية بقصد الامر جورج لطف الله وسماحيه في باريس للرئاسة اللبنانية.

ولم تكن لتصدق في وقت من الاوقات ان الجراة تتوصل بأعوان الامير الى اللجاء والادعاء انهم فكتوا من شره اصوات النواب في لبنان، وتعتقد ان هذه الامانة يوجهها هؤلاء الاخوان برعوة غريبة الى نواب لبنان يبيع على النواب انفسهم ان يردوا عنهم. وتؤكد الامير جورج لطف الله الذي يراى ان هذا الشرار هنا وهناك في سبيل الرئاسة ان الامل بنجاحه كان كبيراً لو لم يفعل ذلك، فلو انه جاء بنفسه وعمل اعمالا طيبة في لبنان قبل ان يرسل مندوبه لتطبيق الصفح ويعرض الأفراد بالمال من وراء الستار، انه لو جاء في وعيم التهاور وعمل ليلاده كما يجب بدون ان "يرطق" احد ويدون ان يفكر بالرئاسة لكثرت الرئاسة جاءت اليه متقدة صافرة، ولكن اللبنانيين، على قهرهم، لا يقدرن ولا يريدون ان يلبسوا في اول عهد حريتهم ثوب العار يبيهم بالمال اكبر منصب في جمهوريتهم الصغيرة.

بقي علينا ان نطرح سؤالاً واحداً على نوابنا وعلى بعض الصحف وعلى اصوان الامير انفسهم: ان بعض الصحف واعوان الامير يقولون ان اكثرية النواب في المجلس اللبناني صارت معظمهم في تأييد رئاسة الامير لطف الله فهل يقدرن ان يذكروا لنا واحداً من هؤلاء النواب. واحداً فقط. حتى تصدق. وما النواب بما راىهم بما يخلص بهم من نهم مذلة لا يقبلها الا العبيد.

وهل يبيع نفسه غير العبد؟

وكان الاول ان يؤجل المؤتمر ويترك امر حل هذا الخلاف الى الحكومتين الدستوريين في لبنان وسوريا بواسطة مفوضين ورسميين يشلون "حقاً" اللبنانيين الشقيين.

ونستأذن رياض بك ان يترك معنا كلمة "الارغام" التي يستعملها كثيراً في خطبه السياسية في المدة الاخيرة - ولكنه يستعملها لحسن الحظ في الامور الطيبة - قائلين انهم هم اخوان السوريين بلى، رضاهم، يشعرون شعورهم ويعسون احساسهم لا يرضهم مرغم على هذا الشعور والاحساس.

اننا لا نرى رأي رياض بك في "الفرصة الساتحة" والا لاضطرونا ان ناسب كل باخرة جديدة في السياسة فرصة ساتحة فخير لنا ان نقعد مؤمراً وان نوقع قراراً بقابل بيل ما قبلين به القرار الاخير.

فالساسة توجد من لا شيء فرصة ساتحة كما يعرف ذلك جيداً رياض بك.

ان لسوريا ميثاقاً وطنياً تسمى الى تحقيقه واللبن وقعا هذا الميثاق لم يقضوه فلماذا فقد المؤتمرات والميثاق ما كان؟ كما كان؟ ولماذا اخرج الجمعية التأسيسية ومهمتها شاقة وما دام طلاب الوحدة قد وغمروا كل ثقتهم بالكتلة الوطنية من اعضاء الجمعية التأسيسية فلماذا اردوا ان يمجعلوا هذه الكتلة امام امر واقع كان لا تقة هناك ولا اجاب؟

ان رياض بك نفسه هو الذي حمل البيان اخبار الجمعية في اورشول التي اوصلت الجمعية الى حل مشاكلهم بدون ان يترك احدهم حقاً من حقوقه. وهذه السياسة هي سياسة "التملطين" اي ابقاء الامور والنشاط المختلف عليها معلقة. فلماذا لا يريد رياض بك ان يترك هذه القضية معلقة بين سوريا ولبنان الى ان تحلها المخابرات والايام.

وبالاختصار فائنا نريد كما يريد الكثيرون من الوطنيين السوريين افعال هذا الباب. وما نحن قد اقلناه بعد ان قرأنا خلاصة للمخابرات الرسمية التي دارت بين الحكومة اللبنانية والمفوضية.

وعسى ان يتولى حسن السياسة في المستقبل حل هذه القضية بدلاً من المؤتمرات.

لقد حصل في هذين اليومين حادث احدث به الصحف في ساحل البلاد ودخلها هو مؤتمر الوحدة. ولكن كما نقصد نحن ابنا الساحل من وراء مؤتمراتنا ان تصدى اخواننا في الساحل اعزاء علينا بلناقات معهم - لانهم ما ونحس منهم بلارغم عنهم، اجل لم نقصد تحذيرهم بل اردنا الاحتفال بجمع لنا اراد بعضهم اغتصابه فائنا الى كمية امانة العزيرة، اتينا الى دمشق واجتمعنا اليها واتخذنا ذلك القرار الذي نشرته الصحف ووضعتنا لثنا بالمجلس التأسيسي ونحن لا نقصد بذلك الاخراج ابنا. لقد كنا لدرجسية التأسيسية والكتلة الوطنية فيها ان يعملوا لذلك، ومنعاهم لثنا.

للميذرنا اخواننا في لبنان، لقد فعلنا واجبنا ولقد شربنا الكاس الى التلاوة. ونحن ندعهم والكتلة الوطنية تصحومهم معنا الى المحي الى دمشق لوضع نص تعلق عليه، لقد فعلنا المؤتمر واصغرنا بيانه حتى لا يقرأوا - ان سكوتكم اصاح حكم لقد فعلنا ذلك ولارادوا هم ان نأخر فيه ولكن الفرصة الساتحة لم نرد ان تمر.

من خطاب رياض بك الصلح في دمشق

اراد رياض بك ان يبرز عمل مؤتمر الوحدة في دمشق بشيء من كياسته السياسية فاشتت فرصة خطابه وقال في تبرير عمل المؤتمر ما يطالع القارئ في رأس هذا المقال.

لقد اعتقدنا ان رياض بك بعد مجيئه من باريس ويعلم سمعته عنه، خطابه واحاديث، يفضل الوصول بسوريا الى هدفها الاسمي وهو الاستقلال والسيادة القومية بالاتفاق مع اخوانه اللبنانيين، وانه على ما صرح به هذا امام المجاهير في صيدا "لبناني التفصالي اذا كانت ابنة لبنان الاستقلال الحقيقي".

اجل! وقد عرفنا رياض بك بفضل ان يكون مستقلاً في مزرعة صغيرة من ان يكون عضواً في اميراطورية عربية تحت الحماية.

فاذا كنا مشيناً ونحشي معه بدأ بيد وروحاً لروح فاعتمدنا على اخواننا في البدا الاسمي، وهو مبدأ الاستقلال الذي لا يؤثر عليه في الحقيقة انفصال او وحدة.

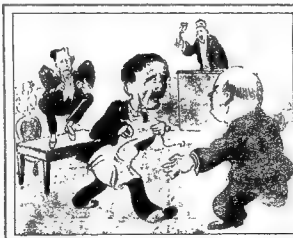
ولكن، ان يرى رياض بك مثلنا ان هذه الدعوة الى التفاهم كما يجب ان تسبق المؤتمر؟

ان قرار المؤتمر قد اصبح حجر عثرة في سبيل هذه الدعوة لاسيما بعد ما اجر رواه من فسجة ومن مداحلات ومخابرات رسمية وغير رسمية.

رزق الله على الماضي!!!

نشرنا هذه الصورة الرمزية في اول عهد الوزارة الثلاثية يوم اختلف وزير الداخلية مع الشيخ يوسف الحازن فانتفض الوزير نازحاً عنه "وزرة" الوزارة وطالباً الثقة. اما اليوم فالشيخ يوسف يقول للوزير:

الشيخ يوسف - والان يا دكتور!! لماذا لا تنزع



سوريا ولبنان وكنديا



الآنسة كلارا ميلر كنديا

اقامت الآنسة الصحافية الادبية كلارا ميلر كنديا في مراسلة جريدة الفيغارو السياسية حفلة شاي شاققة في نزل الجبيلي في البيك عقيب عودتها من زيارة سلطان باشا الاطرش في حلب وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من رجال الكفلة الوطنية في المجلس وبعض كبار سوريا من امراء وغير امراء ومن مرشحين لعرش سوريا ومرشحين لمراسلة جمهوريتها. وحضرها ايضا من اللبنانيين بعض كرام السيدات وبعض الاعيان، وبعض الصحافيين والادباء - المشتغلين بالقضية اللبنانية الوطنية.

ولا يمكن ان يكون الحديث غير حديث السياسة في مجلس جمع من الناس من ذكرناهم واية سياسة اقرب الى الانسة والى الاذنان والمقول في هذه الايام من حديث الدستور السوري والارادة اللبنانية الوزارية والوقوف المصري الغامض وتأثيره على الحالة السياسية في سوريا ولبنان! لقد انبى اعضاء لجنة الدستور منهم من كانوا. وانك لثري مبلغ جهدهم وتعظيم في العمل من التطلع الى وجههم وحيوتهم التبعة اما الدستور السوري فيقول واضعوه انه من غير ما يخرج الناس بلادهم من الدساتير. فقد نقلا من قوانين وروا من يوافق الوضعية السورية وانحدروا عن التجارب التي مرت في لبنان دروسا نحن ما يمكن ان يمد خطا في الحياة اللبنانية. وكانت حادثة مصر الاخيرة في توليف الحكم البرلاني ثلاث سنوات داعيا لهم الى تجنب الوقوع في مثل هذه الكثرة في الدستور.

ويظهر ان النواب السوريين مسرورون من معلهم ومعقدون كل الاعتقاد انهم قاموا بواجبهم غير قيام. وهذه الثقة في حسن العمل لها تسببها السياسية وعصاها في الظروف الحاضرة التي تعرضت بها السياسة السورية لآيين هائلين هما تقاضيه من لبنان من جهة وتوزيع مصالحتها واستغلالها مع المصالح الفرنسية من جهة اخرى.

اتنا بعد السوريين على نجاحهم في الدستور. وادا اظهروا سرورا لتناحهم في معلهم فلاننا سنالك ايضا قسطا من هذا النجاح. وانا نقول هذه الكلمة اعتباطا فقد اكد لنا نفع من الفرنسيين انهم ان السوريين كانوا حكماء جدا ومقتدرين كل الاقدار في وضع سدومهم حتى انهم لم يتعوضوا للاساة الى احد ولم يتنازلوا في الوقت نفسه عن شيء. وجوهري من مفاهمهم القومي. فقد كانت خافين ان يكون اللازمة المصرية تأثيرها عليا عصبها بعد ان طرقت بعض الصحف الفرنسية هذا الموضوع. ولكن يظهر ان السياسة الفرنسية تتجه في هذه الايام لانهاجها مشيحا بريح الحرية والعدالة واعضاء الشعوب حقها في الحياة المستقلة.

ولهذه اسفروا عندما تقوم بها فرنسا في الشرق لتشر نفوذها واستمالة الشعوب الضعيفة اليها.

يوم الموازين في سوريا

- خطر اكبر ومرتقا صعبا جدا، فهم - كما فهمنا من اقترهم - يريدون اقامة مخلصه ان يتغفروا مع فرنسا اتفاقا شرعيا حرا ولكنهم لا يقدرن ان يساهموا على حقوق تعتبرها الامة السورية مقدسة ومتعلقة بكرامتها. والا فانهم يسقطون حالا من مكنتهم في عيون الشعب وتزول عنهم صفة الوطنية التي يتفخرون بها والتي كانت دائما رأس مالهم الوحيد في جميع مواقفهم السياسية واتخذوا بواسطتها نوابا من امهم.

ها ان رجال الماني والسجور بالاس يحملون اليوم مفكرات بلادهم في سوريا فعلى هؤلاء الذين ذاقوا بالاس الامرين من الاعتقال والنفي والسجن والتشريد ان يتكروا - وهم يقسمون اساس كيان سوريا المستقلة - ان يحسن السياسة اليوم بقدر ان يعمل ما لا تعلمه الثورة.

وانذا كان عبد الكرم الزعيم المراكشي قد عرف ان يريح الحرف بله لم يعرف ان يريح السياسة.

وقد خسر موقفه السياسي مع المسير بونس نفسه. فعلى الوطنيين في سوريا ان لا يفعلوا مثله.

الدستور على انقاض الثورة

كتبت الصحف وكتبا العصور المسبية في وصف المهرجانات الوطنية الذي شهدته دمشق يوم اعتاج الجمعية التأسيسية التي عهد اليها امر وضع الدستور السوري.

وقد خذ لسوريا ان تعلن سرورها العظيم لانها رأت يديها تطل على حقها المقدس بعد ان دفعت ثمنه غاليا جدا.

وقد كانت جميع للمحاربات والمفاوضات التي تمت حتى الآن مقدمة للعمل الحقيقي، اما اليوم فقد بدأت الخطوة الاولى في سبيل هذا العمل - والمسؤولية الكبرى تنقل على هذه الخطوة.

لقد اظهر المفوض تساعلا حرا في مخبراته واجل، لقد اظهر الوطنيين يمثل تساعله.

وعما لا ريب فان من مصلحة الوطنيين السوريين نجاح سياسة المسير بونس ومن واجبهما الوطني الحقيقي ان يعمدوا لانجاح هذه السياسة.

ولكن الوطنيين السوريين يجهلون - كالسور بونس

مندوب المفوض السامي

ليكن في لبنان كما في سوريا

اشترنا في المدة الاول من "المعرض" اليومي الى الحق الذي يحدثه في الدستور وجود مندوب المفوض السامي بجهة رسمية في المجلس النيابي اللبناني واضعاه الى مناقشة الكلام بدون حق. واطهروا ناسا انه لا الدستور ولا تحفظات الانتداب اشار احدهما الى جواز هذا المندوب.

وقد كان المجلس السوري اسرع منا الى فهم هذه الحقيقة ومعرفة حقة ففقد جلسته الاولى بعد عروج المفوض السامي وليس هناك مندوب ولا شبه مندوب للمفوض السامي بجهة رسمية للمناقشات.

والذي نعرفه ايضا ان هذه المسألة كانت موضوع بحث ودرس بين النواب الوطنيين ورجال المفوضية. فقد كان هؤلاء يصرون على وجود مندوب يمثل الدولة الفرنسية اثناء وضع الدستور على الاقل استنادا الى حق الدولة المتنبية في الاشتراك مع السلطات الاحلية في وضع الدستور كما فعل في ذلك صك الانتداب.

ولكن الوطنيين نشروا بوجهة نظرم وهرتو رجال السلطة الفرنسية ان هذا الانتداب الذي لم يتعرف به الوطنيين والذي يصيبه عما قليل معاهدة ولاه وتغاهم بين فرنسا وسوريا لم يعد لهك المظهر من نفوذ وتأثير فعلي في موقف سوريا السياسي.

وقد برهن الوطنيون عن تشبههم بنظرهم هذه في عذاب المفوض السامي لدت على روح المجلس من حيث ابدان الانتداب غير المتعرف به معاهدة ويعترف بها رسميا.

ان الانتداب الغزي ليس ان يقال في الترجمة كلمة "تعاون بين سوريا والفرقة اللبنانية بل بين سوريا وفرنسا" فانهم المجلس بالايجاع على هذا التصحيح.

وها ان اللبنانيين يروا عندما يتأيد جلسته من دون ان يكون "للدولة الفرنسية" مثل رسمي اثناء انعقاد هذه

تلفزيونية خضوية المعرض

المؤتمر العربي في القدس

القدس في ٢١ حزيران - اجتمع المؤتمر العربي الفلسطيني في القدس وسفر الجلسة الاولى ٢٥٠ مندوبا يمثلون جميع الاحزاب الفلسطينية. وقرر المؤتمر بالايجاع المطالبة بتأسيس حكومة وطنية برلانية في فلسطين وبارسال نية الى المجلس التأسيسي في سوريا وشكر الوفد السوري في اوربا والاحتجاج على اعطاه امتياز البحر الميت لشركة اجنبية وعلى تفصيل العمال اليهود وعلى كثرة الوطنيين الانكليز وطلب الغناء الاعشار وتأسيس مصرف زواهي ومضايقة ميزانية المعارف وابقاف سن القوانين حتى تؤولف حكومة دستورية. وقد انتخب لجنة من اعضاء المؤتمر لتنفيذ هذا القرار وادارة الحركة الوطنية.

مكتب المؤتمر

اللبنانيون في باريس

باريس في ٢١ آب سنة ١٩٢٨ - وصلت البنا بعد ظهر السبت الشرقية الاكية من باريس باصفا الوطني الغائل حبيب امديت الزهبي: ان الاعراب الكاثوية التي تنشر عندهم ضد الجمعية اللبنانية هي من اختراع عمال ماجورين، خابثهم غش الراي العام. ان الجمعية اللبنانية في اليوم اقوى منها من كل وقت وان وهي تابع عملها الوطني في سبيل مصلحة لبنان "زهبي"

سلطان الاطرش وعادل ارسلان

الغامرة في ٢١ آب سنة ١٩٢٨ - لمراسل المعرض الخاص: اذاعت اللجنة التنفيذية التابعة لامير ميشال لطيف الله في استلاماتها الاخيرة من وجود خلاف بين سلطان باشا الاطرش والامير عادل ارسلان. ولكن جريدة النظم نلتفت اليوم من سلطان باشا والامير عادل كنديا لهذه الاشاعة.

أخبار محبّي كليب

مصرع الرسام خليل الصليبي وعقيلته



كاري خليل الصليبي

هي زوجة المرحوم خليل الصليبي وقد قتلت معه ذلك القتل المريع وهذا أروع مأخوذ من صورة ريشة بريشة زوجها القاتل. وقد حارت هذه الصورة الحائرة في معرض التصوير مؤخرًا في باريس.



خليل الصليبي

ذرفت ميروت والجبل، بل كل حين صافية محلصة دمة الألسف العظيم والمخزن قفيد المروءة والقفن، وضعية الشقارة والغدر.

سيارة كانت تستظهرهم ولأولا بالقرار، مستعنيين بظلام الليل لستر جانبهم الفظيعة. وأعلم المارة رجال الشرطة بوجود القاتلين على خارقة الطريق، فاسرع اركان البوليس إلى محل الحادث. وجاء إلى هناك لستر نايشو فتصل أميركا العام ورجال قنصلية وللحق الفرنسي، وصدرت الأوامر لفرصا المدنية لفتح السيارتين الخارجة من المدينة. وأرسلت فرغزات من الشرطة السرية ورجال الدرك إلى يطلون قرية القاتل والتي يوجد فيها أعداء له سبق لهم أن هلدوه مرارًا ببلوت.

الرسام الشهير والسيدة عقيلته اللذان اعتدى عليهما اشياء مجهولون في بيروت في أثناء وجوهما من حمام البحر إلى منزلهما في حي القنطاري وذلك حوالي الساعة الثامنة من مساء السبت الأخير.

وقد تتبع المحدثون المرحوم خليل وزوجته التي هي اميركية الاصل وتشغل مركزاً رسمياً في قنصلية اميركا بالقرى، حتى الشوارع القفر للمجاور لزلزهما، ومجاورهما بالمدى على حين غفلة وذيوعهما ذبحاً واتخذا جسيهما بالجراح القاتلة وشوهرهما تشويهاً وحشياً، ثم وكبرا

بلا عجب

وقد بلغ ما قتل منها في اليوم ١١٤ ألفي طول الواحدة نحو ألف ولو أنها أحرقت وقد دُمر الأهالي وحرموا النوم واتخذوا الاحتياطات في منازلهم بسد نوافذها في الليل واخبروا مخفر حين دخلتها وفي النية نسف الحائط بالديناميت لأن فيجرح الحيات لا يزال سمومها كالنوى المعين. اجازنا الله من خطر الأفاعي!

وصل عدد كبير في هذين اليومين مع الباعهرين كندا والشاميليون من المصطافين المصريين بينهم أمير الشعراء شوقي بك يرافقه المطرب الشهير محمد عبد الوهاب.

إلى الرصيفات

تتقل بعض الرصيفات الكركية في لبنان وسوريا وبعض اخبار الفرض - وخصوصاً تأخر أوقاتة الخصوصية - بدون اشارة إلى مصدرها. والرصفاة ادري ما تكلفه حل هذه البرقيات من النفقات فإذا شاورنا أو تناولوا ذلك في المستقبل كان لهم من الشاكرين.

في سبيل العمل المثمر

ليست قضيتنا قضية حدود أو بعض اراض تضم انوار تفصل هنا. ولكن قضيتنا هي قضية استقلال وسيادة قومية.

من خطاب للسيد جيب الرئيس باسم شباب دمشق الوطني في حفلة تكريم رياض بك الصلح.

انني احمل اليكم ودعية شمية من احوالات اللبنانيين الذين اوجدوا لهذه البلاد بجهودهم وإخلاصهم مكانة سامية في قلب باريس فقد كفروني قبل مغادرتي ارض فرنسا أن أقول لكم، انه اذا وجدت بعض نقاط خلاف بين القضية اللبنانية والقضية السورية فانه يوجد هناك نقاط كثيرة متفق عليها واحدها المسألة التي يتشدها اللبنانيون والسوريون على السواء وهي مسألة "الاستقلال".

من خطاب رياض بك في الثانية التي أقيمته له:

هذه خطوات جديدة محسومة النتائج ايضا في سبيل التقارب والتفاهم وفي سبيل العمل المشترك والجهد المشترك لقد بدأت الفروس تقيم بروجوح وجلاء حقيقة الحالة السياسية وتبين الطريق الامين الذي يوصل إلى الغاية المقصودة.

بل إن المفكرين في سوريا ولبنان أصبحوا لا يترددون ولا يخافون من الجهر بحقيقة كانت تحجب بالأساس في صدورهم ولكتهم كانوا يخشون الجهر بها خوفاً في يجرهم لثياب الممارضة الهوى والحد ولكن الأيام كانت، والحمد لله، انيد دوس التي على الشحين السوري واللباني فغراماً معاً أن سياسة المقاطعة والمشادة والكتابة هي هادئة مسحية تدهور فيها أماني الشحين ومطالبيهما الحق في الحياه المستقلة.

فالشباب السوري يقول بصراحة ليست قضيتنا قضية حدود وأراض بل هي قضية استقلال وسيادة قومية والشباب اللبناني يقول - إن لنا والسوريين غاية واحدة سامية يجب أن نسمى اليها معاً ونكتشف ونعاور على تحقيقها هي "الاستقلال".

ومن دواعي السرور والبهجة انه صار بمقدور اللبناني الوطني المتطرق في لبنان انه يحضر حفلة سورية وطنية صرفة ويسمع المواطنين السوريين للمتطرقين لم يخرج سرورا ومروافق على أكثر ما سمعه من الحبيب الرئيس. وتصر السوري يسلم متطرق في الوطنية اللبنانية بدون أن نغفل انه تقوم قضايتهم من سماع المطالبة بالمشاق اللبنانية بل انه صار يصفق طويلاً ويهتف لتصرعها الوطنية اللبنانية الذين ما يروحوا على مذهبهم لبنان.

حادثة مؤسسة لرياض بك الصلح

قالت المراسد:

أطلعت صديق على كتاب ورد اليوم أمس من همان جاء فيه انه بينما كان رياض بك الصلح يركب سيارة تقله إلى فلسطين اقترع منه شاب دمشقي لا يتجاوز الثامنة عشرة من العمر وأخذ يشتمه قائلاً يا كذبة أموال الثروة يا ناهي امور الاحداث يا امشي بلك ذلك من السيارات ثم اقترع منه حتى لا يصقه وإتهال عليه بكلمات شديدة وعلى إثر ذلك اقبل أناس من الفرقيين ولو لم يتدخل رجال الشرطة بالأمر لوقع حادث مذكر.

"الفرقى" - نامل أن يكون هذا الخبر كاذباً ولا يكون الصديق الكريم والوطني الفاضل رياض بك اصيب بسوء.

احلام ابناء لطف الله

ماذا فعل؟
لنفكر قليلاً ما فعل الأمير جورج في سبيل لبنان في طيات الماضي... ولتسلك كل الشوارع التي اجتهدت مساهمة في دربها والتي شابت حكمه الحكومتية للبنانية أن نهملها ولا نتلفت إليها حباً وخوفاً. ولنعرض جدلاً أن الأمير جورج وجد اليوم فجأة في عالم الوجود وهو الحامل في يده اليومي علمه وإهبة واختياراته وعواطفه المنهجية في حب لبنان وإحلامه وفي اليد اليسرى ثورته الضخمة وشعاره الاقتصادية الحيوية... فهل تجد نفسك كغاية من الجراحة وأنت السياسي الضمير الذي يحب وطنه، أن تقف في سبيله ولا تسمى إليه بكل ما في صدرك من شوق وحرارة لتسلمه مقابله بالذكاء؟
انقسم بالله لنك لن تفعل فانت نحب الأمير جورج بالرغم منك لأنك نحب وطنك، ولا يأتي أير اللقب إلا وهو على كرسي الرئاسة يحمل مقدرات البلاد بين يديه، وسنكون أنت أنت الناس اختلاصه له شئت أم أبيت.
رحلة في ١٩٢٨.

نندره الوفاء

وهل حبيب على الأمير جورج وهو في قصره أكثر من ملك متوج إذا أحب أن يخدم بلاده ويرشح نفسه لكرسي الجمهورية؟... وهي حق لك ولكل لبناني؟...
الأمير جورج لطف الله غير محتاج لتسبب رئاسة الجمهورية ليكتسب منها مجدداً غير حازم عليه فقد شمتت معه المد والعملة وهو الذي يتناسق الأمراء والعقلاء لحظ بدوه... لا يسمى للوطنية ليملا حبه أحر كل شهر من معاشاته ففي دوائره الخاصة وإدارات مشاريعه المالية من المولفين من بعض اصحاب هذا الراتب... ولكنه يحب لبنان، ويريد أن يخدمه بكل ما في صدره من عاطفة ووقرة... فهل تعتقد أن من الوطنية أن تقف في سبيله وتضع في طريقه الشوك والموسع؟...
تقول ماذا فعل الأمير جورج من أجل البلاد "أنتي بيرد أن يكون سيدها ورب مقدراتها" وتتناول عن ذلك بلهجة شوقاً؟ فنقل في سخن السهام هل تقول ذلك عن إغلاص في القلوب... أو هل سمات ذاكرتك حتى أصبحت تنسى ما كتب على صفحات هذه الجريدة - التي تعمل فيها - في هذا الموضوع ومن عهد غير بعيد؟

جاءنا هذا المقال من الأديب صاحب التوقيع، المنطوق نظراً ما زعمه للدفاع عن الأمير جورج لطف الله الصديق اسعد غنل،
الشكر لله قبل كل شيء لأنك شئت هذه المرة أن تخرج من وراء الشار وتقف على المسرح غير حبيب ولا رجس... فقد كان يولني كل الألم أن أقرأ كتاباتك - وروحنا الظاهرة في كل سطر من سطورها - ولا أجد إلا الاسمك في ما تكتب

لقد مدنا بأخي تلك الأعباء القديمة التي ترددونها علينا كل يوم والتي حملتموها بيت القصيدة في كل ما تكتبون...
"الأمير جورج لطف الله يملك ثروة ضخمة وثروة الكهنة تنفع بأمله للوصول إلى رئاسة الجمهورية اللبنانية"
بسم!

بسم أن الأمير جورج ثري كبير وثروته تعد بلبلايين الخيانات. فهل على رجل بيرد أن يجعل من ثروته اسماً لاتخاذ هذا الوطن للنس من الانتحار والموت؟

تصريح نائب لبناني عن دعاية الأمير لطف الله

الاستاذ روزكز أبو ناضر يتكلم عن هذه الدعاية :

اجتمعنا بالنائب الاستاذ روزكز بك أبو ناضر في مجلس من رجال الأدب والسياسة ودار الحديث حول الدعاية الخرقاء التي يقوم بها بعض الناس للأمير جورج لطف الله فنصر لنا النائب الجريء الاستاذ أبو ناضر بما يأتي :

- لا اعتقد ذاتي أنني لهذه الدعاية أقل نصيب من النجاح، لقد فضحها القاموس بها فضيحة غريبة إذ جعلوا المال والرشوة في أساساً لإيصال صاحبهم إلى الرئاسة : وسواء كانت الأخيار عن مساهي دهاء لطف الله في شراء الناس صحيحاً أم غير صحيحة فلها حق جملت لدى الجميع اعتقاداً عاماً مؤسفاً بأن جورج لطف الله، يريد أن يشتري النواب والناس للوصول إلى الرئاسة.

وامام فضيحة كهذه لم يعد بالإمكان لثواب يحترم نفسه - أقول هذا عن نفسي واعتقد أن زبائني يشاطرونني هذا الرأي - أجل لم يعد بالإمكان لثواب يحترم نفسه أن يقبل ترشيح ابن لطف الله للرئاسة اللبنانية، بعد أن وصم الذين يماشون الأمير بوصمة الارتشاء بالكل.

إن امرأ من عند الإنسان كرامته مهما بلغ به فساد الأعراف فانه يريد أن يتخذ مظهر هذه الكرامة.

واما ملحي واعتقادي في رئاسة الجمهورية فانا أؤكد لكم اني في انتخاب للرئاسة رجلاً غنياً، فاني اذا اراد تقع يلاذه فيقدر ان يعمل لهذه البلاد فانا ان يكون رئيساً كما يفعل جند أفياء الأرض الذين لم نجد حتى اليوم واحدا منهم طلب رئاسة حكومة عن طريق خنا.

الامير جورج لطف الله في باريس

وان بعدد من بلاده يعود إلى حنينه الطبيعي) فيسبح لنا هذا البعض أن تقول أن الأمير كذب هذه النظرية، على افتراض صححتها، إذ كان من شهور يخلف بين الأحرار بين يدي غصون لبنان وتعجب اليوم أن يبرز هذا البعض في قلب الأمير عن بروز فكرة الامارة في محبته في وقت واحد... فما رأي علماء (البيروجا) في غراب الصدق؟

أما ما يوهمننا به (رجال الأمير) من حيث علاقته السياسية بكبار رجال فرنسا فتحن نطمئن بال اخواننا في الوطن ونؤكد لهم ان هذه العلاقة لا تتجاوز حد اقامة وليمة أو اعداد طاقة زهر... وعصر هذه الوليمة موقوف على هضم هذه الوليمة وتذوق هذه الطائفة... على ان في وسع كل فرد ان يصنع صنيع (الأمير) متى ملك كلفة الوليمة وشمن الزهر... وفوق ذلك فان رجال الكفاية صرحوا في اللجنة الخارجية بما كتبتهم آل لطف الله وإعمالهم كما كتبت الوزارة الخارجية الفرنسية لسان احد أركانها لاحداث كل صلة بينها وبين طلاب الرئاسة، واكثر من أن يكون لآل لطف الله علاقة فيها كما نشر ذلك في معظم الصحف العربية.

ليعلمنا صاحب "المعرض" ان نحن الملتنا الحلياة فمن الامور لا يتجزأ وكيف تريد ان نثبت في فكرة الامارة دون ان نرى على صاحبها، دون ان ندرسه للدس الروائي.

أتنا ايها الصديق في موقف يسمح لنا بإذاعة هذه المقالة في أكثر من ست صحف عربية كبرى ولكننا خصصنا "المعرض" بها - ولا غنته على هذا الامام - لان "المعرض" كان ميلتاً لهذه الأبحاث وفيه تبارت اقلام الكتائين.

باريس - توفيق وهبه - ابراهيم حازار

مناسبة ما يدور حول وجود الأمير جورج لطف الله في باريس فرب محبته إلى لبنان وما يقوم به بعض أعرافه وماجوره من التنازلات التي أحدثت هذه الفجوة نشر في ما يلي بعضاً من مقال طويل أرسل إلينا من باريس من مدة الصنف الفرنسي في حينه ولم يكنه صاحباً - ولعلّ حلوا نابوليون فيها غصن لطف آل لطف الله... وان ندرس لا ندرس أن جلالتهم أرسل إلى الأمير جورج كتاباً تحدثت عن

... غدي طموح أن صالته (جمع صنيعة) بالغوا في تنظيمه وتفتوا بحماسته وتباروا في إحاطة لقبه بالسموت، صباح مساء، وإن في إدراج مقصدته فرمان الملك الحسين فذهب إلى أمير ثم انطلق يفتش عن اعارة فعلية يتسبط فيها يتسبط معاوية في بلاد الشام.

فان كانت هذه حجة الرجل فانها حجة ضعيفة لان نزع القالب الامارة عندهم ملك ثم ينزعها اذا شاء ملك قاهر من أسرة اخرى ومن ذلك مثل نابوليون عندما نزع القالب الخاصرة الفرنسية سنة ١٨٠٠ ومنع من تلقاء نفسه القالب اخرى... فان السعود بعدما علم خلع صاحباً - ولعلّ حلوا نابوليون فيها غصن لطف آل لطف الله... وان ندرس لا ندرس أن جلالتهم أرسل إلى الأمير جورج كتاباً تحدثت عن

سحق من أجلها لقباً هرياً... وهذا من جهة القانون، واما من جهة الواقع فاننا نضرب صبحاً عما لاقي (الأمير العربي) من جانب السلطات في البلدان العربية.

واذا كان طموح الرجل إلى الامارة مبنياً على علمه الوحي الواسع اليوم ان العلم ليس إلى الغريزة ولا ثمرة الرعي وانما هو اكتسابي تشهد به الشهادات العالية، فلأننا نرى الامارة بشهادة تجميعية.

اما نظرية بعضهم في علم البيروجا وهي (المرء

ان العلاقات بين فرنسا وجلالة ملك نجد والحجاز، تساعد على الاعتقاد بأن الفرنسيين الراغبين في تمكين انشطهم بالشرق العربي وشواطئ البحر المتوسط يجدون في هذه الصحارة بين سوريا والحجاز وبواسطة سمو الأمير فيصل السعود، ما يحقق سياستهم الخارجية الشرقية ويعزز مراميها

بيروت في ٧ حزيران سنة ١٩٢٨ .

أسعد عقل

عالجوا قضية العلويين اولاً...

تشط في الأيام الأخيرة جيراننا الإغراء الى المطالبة باعلان الوحدة السورية، والى حصف الزواب السوريون على معاملة جميع شمل اجزاء الوطن السوري، الذي قطعت السياسة الغرباء اوصاله وحولته الى دول ومقاطعات مستقلة عدة . وكان من مظاهر هذا النشاط ان طلاب الوحدة في بلاد العلويين وفي جبل الدروز، وللثوار المبرطين في عرس الصحراء هبوا، يرسلون النداء تلو النداء، بالدعوة الى تحقيق تلك الامنية الوطنية.

فاذا سلمنا بهذا المبدأ اصبح على دعاة الوحدة ان يحددوا الجهود، لالغاء تلك الاستقلالات الموقته التي فصلت عنهم بعض اراضيهم، فتعود سوريا الغربية وجبل الدروز الى حصف الوحدة السورية

والفرنسيون وحدهم هم المرجع الذي يجب اقتاعه بوجوب احداث تلك الوحدة، لان الفرنسيين هم المتسلطون على مقدرات القاطنين المذكر كما، فالقريب النباه من اهالي جبل الدروز يطالب بالانضمام الى سوريا.

والمسلمون والاقليات وقسم كبير من العلويين في سوريا الغربية يطلبون الالتحاق بدمشق على اساس اللامركزية الادارية والمالية.

ولا يوجد في البلبين من المعارضين للوحدة الا بعض الالهائي المسلمين تحت تأثير ذوي المانفع الشخصية، وبعض المولفين الفرنسيين.

فصعبير ما اذا في الاتصال او الانفصال متعلقة بارادة حاكمها الفرنسي، وبعض دوائر القوصية . فاذا كان السوريون يبرهون حقيقة بالوحدة، فمن الضروري ان يراهموا القضية الاقرب مثلاً، خصوصاً وان سكان القاطنين للشار البهوا، رغم استقلالها الوطني عن دمشق، يحملون تلاكز نفوس سورية، وروحهم سورية في جميع المعاملات الرسمية والمالية.

واذا كان الفرنسيون يودون حقيقة اجتياز بعض العقبات، ليبرهنوا للسوريين عن حسن النية التي بدت طلائها في موسم الانتفاضات، فما عليهم الا ان يسلموا بحق السوريين في تينك الولايتين، وان يرسروا في اعادتها لسوريا، كما اعيد اليها لواء الاسكندرون هذمنة عملية سهلة المثال، فلنتاطها اولاً ولتزل العقبة الجوالية القائمة على طريقها، قبل منطقة الاراضي اللبنانية، وقبل تهيج رأي عام قوي جارف وحين الاهالي وفي القوصية وفي باريس واوروبا ضد الوحدة العربية.

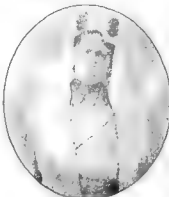
بيروت ١٨ حزيران عام ١٩٢٧

أسعد عقل

على استقلاله .
فنحن نقر لسوريا العربية الجبارة بمكانتها السامية، ونقدس طموحها للحياة الحرة، ونعترف بأن دمشق كانت وما رحت فائدة العرب ونهضاتهم وسيدة هذا الشرق القريب . فلفقوها واتقدوا اليان با دعاة الاخاء والتفاهم وجبلوا دون قيام كل عقة يقيمها المستعملون في طريق تعاونهم للمقدس لغضبان حرية البلبين . فالعاطفة النبيلة للحلصة وحدها، وراعاة طموح الاتيين وعواطفها المتأصلة، هي الطريق الموصل الى ما تريدون ونريد.

بيروت في ٩ تموز سنة ١٩٢٨

أسعد عقل



حول ترشيح الامير فيصل السعود

طير في الاسبوع الفاتت مراسل الاحرام في بيروت برقية الى الجريدة المصرية الكبرى مألها ان فريقاً من الزواب الوطنيين السوريين يتباحثون في اجتماعهم الاخير بميليك وتيله وبعده، بمختلف الاسس التي ينش عليها الدستور الجديد، واعمصها مسألة شكل الحكم الدائم الذي مستفاره الجمعية التأسيسية، وتوسع المراسل في استنتاج ما بلغه من تلك المباحثات الى ترجيحه ميول الوطنيين للحكم الملكي، والى اقتراحه باحتفال دعوة سمو الامير فيصل ال سعودي تاني لاجل جلالة الملك عبد العزيز صاحب نجد والحجاز وملطقاتها للولوس على العرش الجديد . فاحدث هذا الافتراض المحتل الوقوع دوا علبا في ابلان سوريا.

اجل ان حديث الملكية والجمهورية سابق لآلته طلالا ان تقريره من هو صلاحية الجمعية التأسيسية دون سواها.

ولكن هنالك ما يدفع بالضعفي الى غوش غمرات التفسير حول هذا الموضوع العقيق طالما ان السلطة الفرنسية هي التي بدأت باستطلاع آراء الزواب حول هذا الامر ولحت عليهم تكراراً في مقابلات برعها كل من الزواب الكرام ليرافونها بذلك الراء

فاذا استلكت مراسل الاحرام بجميع تلك القدمات على ان النظام الملكي اصبح اكثر حظاً من النظام الجمهوري عند الوطنيين وعلى ان انتظار السوريين يحتمل ان تنجم عن حالة تقرير الملكية الى لجل القوى ملوك العرب واكثرهم نفوذا في المراجع الدولية، فليس استقلاله ذاك بالخطبة الكبرى ولا هو بالحق البتكر.

كل ما يعلم يقال الموارنة والنهضة العربية

حول خطاب الوطني رياض بك الصلح في دمشق

مرحباً بسياسة الصراحة والاعلاص، بسياسة اخفاقات والتصافي، سياسة تسمية الاشياء باسمائها سياسة الوطنية الناصعة، التي ارتفع صوته منذ ايام بلسان الصديق رياض الصلح، على ضفاف بردى .

نرحب بها، لا لان الخطيب اخطب بالثناء على جهود الموارنة في القضية العربية، بل لانه شق بصراحته طريقاً جديداً معهداً، امام المدارك والاقلام في الاوساط السورية، ولانه حاول ان يفهم الذين جهلوا الخفايا بأن الموارنة، هله القضية الحجة من شعب لبنان، ليسوا اعداء العرب ولا خصوم النهضة العربية، ولا مناهضي الاماني الوطنية السورية، ولا حملة العداول في تهدم ركن العربية الربيع وصرعها الشاق . بل جاهر الخطيب في محفل ضم قبل عناصر الشباب الوطني السوري وانتقاداً، بأن الحقبة في عكس ذلك الوجه المتأصل في بعض النفوس، وان الموارنة كانوا دائماً في طليعة العاملين للنهضة العربية، وانهم رفعوا في منابرهم ومعاملهم وادبارهم وصوامعهم، عرش الفصيح عالياً، وحموها من العجمة والابتذال

اننا نؤكد لراعيك بك ولكل مشتغل بالسياسة السورية والعربية، ان هذه اللمجة في الاقارب بالحقائق لاقت هنا في لبنان تربة صالحة وارضاً خصبة، وقابلها الموارنة، شيوخهم وشبانهم، بالشكر والتقدير، لا كما يقابل الملوحد الاطراء بل كما يتلقى الاخ اخاه بعد طول الهجر واليعد . لان المعروف يقابل عند الكريم بالمعروف والمعانة العلية بمثلها.

فأنت قرار على طراز قرار مؤثر الوحدة الاخير، لا يرازي في نتيجته وأثره كلمة من الحقيقة الناصعة التي عاد بها الخطيب في ذلك الحفل الكريم . اجمل . يا اخي، ان اللبنانيين حصوصاً والموارنة خصوصاً - بما انك اردت سياسات المنة تخصيصهم، قد صانوا العربية، وتغاثوا في سبل احيائها ورافقوا بتفهمهم الابدية والسياسية نهضة اخوتهم وجيرانهم وبناب اعماهم العرب، وتضامنوا معهم وصحرو مثلهم في سبل التحرر والاستقلال وجاهدوا جهاد الحسنيست في الدفاع عن كيانهم وجبالهم التي ظلت حقة طوية من الشعر منارة الفصيح للشرقة، ومعهد العربية الحصين .

قام الموارنة بهذا الواجب للصعب المثال، الكثير العجبات، بل طمناً بربح او خيب، ولا ظهوراً يظهر الزلفى الى الغرب، بل اقتناعاً منهم بأن العربية هي لغتهم الموروثة من ابائهم واجدادهم، وان القضية اللبنانية والقضية العربية اترامان، جمعت بينهما الالام والطامع ومزجتهم الوليات والمصائب للمشتركة مزجاً .

للا تعجب يا اخي اذا شعرنا بشعورك وشاركناكم آمالكهم وافرأحكم ومزجاً دورنا بشعوركهم .

اجل ان نفعنا روح دمشق واتوار قلبها الفياض، تصل لبنان، ولجل في قلوبنا على الربوب والسمع، وتتنامق - على الرغم من جميع العقبات - مع روح لبنان وجهوده الوطنية ومناعة آثاره بخي في الحافظة

وراء عطف حكومة باريس ووزارة خارجيتها للاستعانة على تحقيق ذلك الصلح بصفوة الإصغاء من رجالات الدجال من الصحافة العربية.

ترجع بعض اصحاب الطامع على هذه القاعدة دون ان يبال أحد منهم من روافدها أقل فائدة، وكم من رسول عاتل من أوروبا صغر الديبري، قائماً من رحلته بوصف ما شاهده من عجائب مدينة الجمال في ساحاتها وانديتها ومبامعها ومقاصيها. على أن بعض الدعاة لغير من اصحاب الطامع بالرائتين المالبثين، غالوا في ما تكلوه ورووه من مكاتبة هذا في تلك الدائرة ونغوه ذلك عند ذلك اللقاء الكبير، حتى خيل لسامعيهم أن فرنسا يخليها ورجالها، ثم في ركاب طلاب العروش والرتاسات. والحقيقة أن باريس العظمى لأية من هذه الشذوذات بما لديها من مشاغل وبما يبد إليها يومياً من جحافل الزائرين، ولم تكن مرة تتدخل بشؤون فرعية خارجة عن نطاقها وهي تختص بسوريا ولبنان بأكثر من اهتمامها بشؤون بلاد أيام - قديم هذا المرشح على ذلك، ولا هي تتدخل بما هو خارج عن صلاحيتها، طالما أنها فوضت تنفيذها في البلاد إلى رجل كبير من خبرة رجالاتها، وأعطته السلطة الرأسمالية لينفذ سياسة فرنسا عندنا. ولكن هذه القاعدة الرائعة لا تمنع وجود بعض الأشخاص الشاذين في البرلمان الفرنسي أو في الصحافة الفرنسية أو بين كتّاب بعض دواوين الوزراء، الذين يتظاهرون بالاهتمام بشؤوننا أكثر من غيرهم، والذين يسلكون أحياناً في اقوالهم وفعولهم سياسة شخيفية لا تتفق مع مرامي الحكومة الفرنسية وجوهر حياتها.

مصر الشاهدة

ارتجفت النفوس وتاهت القلوب في لبنان وسوريا، للنأي القبيح القاتل بأن الحجة الدستورية عطلت في مصر، وأن السلطة شذت الخنا على حرية القول والفكر والاجتماع في ربوع وادي النيل.

عطل الدستور المصري - الذي اشتراه ذلك الشعب الباسل بعده وضحيائه - ثلاث سنوات، وحل البرلمان بامر الملك، وهددت الصحافة بسبب المراقبة، ومنعت الاجتماعات القاتلة بأن أفضطحت الحرية التي، ومنعت الدستور وكسحت الافواه، وهددت الاحرار بالبردة، وضعت الجواز بين وفد الأمة ومجامعات الشعب، وألقت المحلات للعدالة لاستقبال الوفد ووريسه، ومنعت تظاهرات الترحيب بأم المصريين، وجري كل ذلك في عهد حكومة تتسبب إلى الأمة المصرية، ولرجالاتها صلة متينة بحرب الامم الدورية.

هذا هو الجور الجسم وهذا هو الاستبداد بعينه! لقد نزل علينا الخطير على لبنان وسوريا نزول الصاعقة، وآيت الماركر والأههام أن تصمت تلك التي، الذي لا يحمل في الحقيقة صواب مصر وحدها بل هو يحمل باجلى بيان مصاب الشرق بجمعه، مصاب الاقمار السمعية، مصاب الشعوب الحرة للسمعة، مصاب الظلم العربي، مصاب الانسانية للثألة.

هذا فعل القوي بالضعيف! هذا فعل الإنسان بأخيه الإنسان! هذه رجمة أوروبا وتدنيتها.

بيروت ٢٣ تموز عام ١٩٢٨
اسعد عقل

وكادت تقضي على تلك الثغرة وعلى ذلك التباين واستمعناهم سيحدث رد فعل في لبنان لا يحفل بشيء من الذي هب عتفنا يوم لوائى المتوسوسون في المؤثر السورى بمعد الملك فيصل ان يحملوا بشفة اشخاص لبنانيين على الانخراط في سلك اعضاء ذلك المؤثر يحمية تهم يتكلمون لنك.

ومن دواعي الاسف ايضاً ان يكون ابطال تلك الحركة التي عقلت التباين والتقاطع بين سوريا ولبنان في العهد المصري هم ابطال حركة اليوم؟ كان غير الماضي لم تستطع عقل تفكيرهم، ولم تظهر باعادهم إلى الطريق الاصلح وإلى النصاب

فهل ترى الجمعية التأسيسية السورية حكمة ومصلحة لوطنها العزيز في الانقياد هذه المرة ايضاً لشورة المستعجلين؟؟

ذكرى ميسلون

احتفل السوريون أمس بذكرى التضحية التي قدمها مجاهدوهم في معركة ميسلون منذ سنوات غلب فيها الجيش العربي على امره، وقضت بخرق جلاله للملك فيصل من أرض سوريا.

وذكرى ميسلون هذه تتجدد مع ذكرى بطل تلك المعركة المشرف عليه الجنرال يوسف بك المظفة وزير حربية دمشق والقائد العام للجيش العربي في تلك الوقت، والذي تلى حقه وسط القتال.

وقد اكرم الفرنسيون ذكرى يوسف بك فقاموا له فريحا كثيراً عليه عبارة تشهد بطولته وسأله. وقد جاءت وفود الشباب السوري من كل صوب إلى ميسلون أمس، تحمل إكليل ما في قلوبها من عواطف التقدير لتلك التضحية للجيدة.

اعتاد الله هذه الذكرى على جيراننا السوريين في السلام والطمأنينة وتحقيق الأمن.

حول تشريفات

في حفلة التشريفات التي جرت في دار القنصلية بمناسبة ١٤ تموز رأينا اسم رئيس الجمهورية اللبنانية يأتي في الدور الثاني.

ليس من شأننا أن نتمرض على تشريفات رسمية تقوم بها القنصلية فلما ان تقدم من تشاد وتكر من تشاد. ولكننا نرى ان من كرامة رئيس الجمهورية اللبنانية الذي يمثل الأمة اللبنانية بأسرها، ولبنان دولة مستقلة كالعراق، ان يكون مقام هذا الرئيس في الدور الاول. وإذا اردنا ان نضع قياساً بين العراق ولبنان لرأينا ان مقام رئيس الجمهورية هو فوق مقام القنصل السامي ولو في الظاهر فقط. كما ان ملك العراق يتقدم القنصل السامي في الظاهر ايضاً.

وعاداهم الانتخاب ما دامت للساسة مسألة طوعاً ولكن فيها شيئاً من الكرامة لامة تحب كرامتها.

سوق الرئاسة هنا لا بأரசيس

بغادرينا بين وقت وآخر إلى العاصمة الفرنسية بعض طلاب الرئاسات أو العروش في سوريا أو لبنان، لسمعي

مندوبو طلاب الوحدة في لبنان وبلاد العلويين يسافرون الى دمشق

بلغنا - والمعدة على الراوي - ان بضعة اشخاص من اديبه المسلمين القميين في لبنان توجهوا ظهر الجمعة إلى دمشق لفتح المذاكرة باسم طلاب الوحدة الموجودين في لبيد مع اصحاب الشأن في دمشق شأن تحقيق مطلبهم

وقيل ان بين زائري دمشق المشار اليهم النائب عمر بك بهيم عضو مجلس النواب اللبناني والاستاذ عبد الحميد اخندي كرامي والدكتور بيسار من طرابلس وعثمان باشا الحمد ورئيس له آخر من حكار وبعض شين بيروت المتتمين إلى حزب الاصلاح السوري.

وكان قد رافق رياض بك الصلح في اواخر الاسبوع بضعة اشخاص من اعاضل صيدا ورجل واحد، وغادر اللاذقية وطرطوس وتل كلف بعض الاشخاص من احيان بلاد العلويين وبنهم النائب السيد شريعت ويوما دمشق ايضاً

اما بميليك فلا نعلم اذا كان قد سافر من طلاب الوحدة هذا مع التثب ببولاء اللوات.

اما صهر بك الداعوق نائب بيروت وبرايم بك حيدر عضو مجلس الشيوخ الوحيد فلم يغادرا بيروت.

دعهم هؤلاء الانفاصل إلى دمشق ليكونوا على مقربة من لجنة الدستور في الجمعية التأسيسية في أثناء مناقشتها المتظرفة حول نص المادة الاولى من مشروع الدستور لتتلقه بكان الدولة السورية وحدها ووجدها.

ويظهر انهم لفسدوا برحلتهم إلى العاصمة السورية حمل لجنة الدستور على اعلان الوحدة بالحدود التي ما تفكرنا بطلابون بها منذ هنا حتى في نضاه واستعداد جبل لبنان حدوده الطبيعية.

ولا ندرى ماذا سيكون موقف لجنة الدستور حيال هذا المطلب القديم ولا ماذا سيكون موقف السلطة الفرنسية حيال هذا المطلب، بعد ان اشتبهنا مع زعماء الكتلة الوطنية في الجمعية التأسيسية درساً وبعثاً وتحصيماً.

لا ريب في ان ولاء الشأن السوريين في دمشق سيقلبون بالعلم الاكيد مطالب السوريين في المقاطعة العلوية. كما كانت نتظر ان يعايلوا مطالب الافراد الذين ذهبوا من لبنان بروح الحكمة والروية.

لبنان اثناً لا نستطيع ان نكتم الصارخين تحت سماء لبنان طلب الاتحاد مع سوريا اسفنا مشيد من جراء صبرهم، بعد ان اعتبر الكيان اللبناني امراً واقعاً بمعركة الدول العظمى التي كانت حامية استقلال لبنان والمشكلة اليوم جميعاً الامم.

نقابل استمعناهم هذا بالاسف لا تدخلنا منا وشؤونهم او اعتراضاً على حريتهم في التفكير السياسي، بل لأنهم سيخرجون في هذا السلوك موقف اخواننا في الداخل الذين اوليتهم الاجاب والشفقة وسيخرجون موقفنا هنا ايضاً.

فاستمعناهم سيستبي، اذا اسرع من نتيجة، بتقاطع جديد بين القلوب للخلصة المتصالية المصادقة في لبنان وسوريا.

واستمعناهم سيحول نحو روح الشفام والتضامن التي نهبت بعد الثورة السورية بيتنا وبنهم

نظام المهاجرة من لبنان

أو ان تشتد اطماع من قبلها على نفقتها للاشتراك في
المصنوع مع اللجنة المذكورة

المادة الرابعة عشرة - على الشركة التي تكون قد
تقيدت في المادة السابقة ان تصعد بعقد مسجل بأعادة
المهاجر على نفقتها اذا رفضت حكومة البلاد التي ير بها
المهاجر الى اماكن مهجرة لداعي صحي اعطاه الاجارة
الى البلاد التي يريد المهاجرة اليها وعليها ايضا ان تقوم
بمصاريف معيشته وتطعيمه أثناء تنقله بالبحر للعودة الى
الاسكلة التي يكون قد سافر منها ضمن الأراضي
اللبنانية.

على ان هذه الشركات تحل من احكام هذا العقد اذا
ظهرت على المهاجرين قبل وصوله الى الاسكلة التي
يقصدها اعراض مرض معد حاد.

المادة الخامسة عشرة - لا يسمح للمهاجر اللبناني أن
يسافر الا مع بواخر الشركات التي تكون قد قبضت
بالشرط اللبني في المدينين الثلاثة عشرة والرابعة عشرة
السابقين.

المادة السادسة عشرة - تبين الحكومة اللبنانية
متنوبين من قبلها في الاساكن التي ير بها المهاجرون
اللبنانيون في طريقهم الى البلاد التي يقصدون الهجرة
اليها وستبين واجبات هؤلاء المتنوبين في قرار خاص

البنك اللبناني في نيويورك

نشرت جريدة "مرآة الغرب" في اعدادها الاخيرة
اعلانا في صحيفة غير منشور بلسانها تتحدث به بلغة واقدام
المراتب امين معلوف وتعلن انه كان واسطة في ايتباع
معظم اسهم مصرف لبنان الوطني لحساب شركة
"نيوجري بنكز سيكيورتي".

ولكان هذا الخبر من الاهمية بمكان لانه يدل على
انتقال معظم اسهم المصرف اللبناني الوطني من ايدي
مواطنيها الى ايدي شركة اميركية قد تجر من التنبؤ في
البنك ما يثير الهبات الوطنية التي لتعاها وعرضتها
وربما تجماعها بسروء، عصفنا في الحال الى الاستخبار

عن حقيقة هذا الاعلان من احد موظفي البنك اللبناني.
ان ما علمته هذا جرى حتى هذه الساعة من بيع
اسهم بنك لبنان لا يزيد ان الشركة المذكورة قد اصبحت
مالكة معظم اسهمه. فقد تأكد لنا انها تعهدت بشراء
قسم من الاسهم التي تخص السيد يوسف منصور رئيس
المصرف اللبناني الوطني لا يزيد مقدارها من الف
وخمسمائة سهم. ودفع من اصل القيمة مبلغا من المال
وتعهدت بدفع القسم الباقي في شهر آب القادم.

اما بيع السيد منصور سهما من اسهم الشركة للمالية
المذكورة فهو خير السامعين في وخطة حسنة في سبيل
التقدم هذا المصرف واتساع اعماله. فقد ارتفعت اثمان
الاسهم ارتفاعا فاقها على اثر هذا البيع حتى بلغت
تقريبا ثلاثة اضعاف ثمنها الاصلي. واصبح من المآثر انه
ميزان ذرة على قوة يدخل هذه الشركة اللبنانية في عداد
مساهمي.

"الساح"

أولا - الفحص الابتدائي ويقوم به المختارون من هيئة
الاختيارية

ثانيا - الاستحصاء على ورقة السجل العدلي غروا ٣
من المصاحف أو المندوب عن وزارة العدلية

ثالثا - الفحص الطبي وتقوم به لجنة دائمة مؤلفة من
اطباء مؤهلين في ادارة الصحة

رابعا - معاملات جوازات السفر ويقوم بها رئيس قلم
الاساسور او المندوب عنه ويقوم بمعاملات تذاكر السفر
ونقل المهاجرين الى البواخر

المادة الخامسة - تجري المعاملات المذكورة في المادة
السابقة ما عدا قفرتها الاولى في دائرة الهجرة نفسها

المادة السادسة - قبل ان يتقدم المهاجر لاجراء
المعاملات في دائرة المهاجرة يجب ان يكون قد اتم
الفحص الابتدائي في مكان لقائه اي ان يكون قد
استحصل على شهادة من المختار تثبت ان ليس عليه
دعوى او بقايا اموال اميرية وعلى المختار ان يتم هذه
المعاملات خلال اسبوع على الاكثر.

المادة السابعة - يطالع مندوب وزارة الداخلية على
شهادة المختار المذكورة في المادة السابقة ويجري من ثم
الكشف على السجل العدلي فاذا لم يجد فيه حكما على
المهاجر يسلمه شهادة مطبوعة (الورقة غروا ٣) تجير له ان
يتقدم لاجراء الفحص في مكتب اللجنة الطبية.

المادة الثامنة - اذا ثبت من الفحص الطبي ان المهاجر
سليم من الاعراض التي تمنع دخوله الى البلاد التي يقصد
المهاجرة اليها محسب ما تكون تعليمات تلك البلاد
بشأنها تطع على شهادة مطبوعة بسلامته من هذه
الاعراض المثبتة باضمارات الأطباء المصاحفين.

المادة التاسعة - لا تجرى معاملات اجازات السفر الا
بعد ان يبرز المهاجر الشهادات الثلاث المذكورة وهي :

- الفحص الابتدائي.
- الفحص العدلي.
- الفحص الطبي.

المادة العاشرة - لا تطع للمهاجر تذكرة سفر الا بعد
ان يبرز الشهادات الثلاث المذكورة مع جواز السفر موشرا
عليه من قبل كل فاضل البلدان التي ير بها المهاجر الى
البلاد التي يقصد الهجرة اليها ومن فصل تلك البلاد.
المادة الحادية عشرة - يتولى معاملة التأشير على
اجازات سفر المهاجرين من قبل القناصل وكذلك مشتري
تذاكر سفرهم وتلقاهم الى البواخر بواسطة موظفين في
دوائر المهاجرة.

منع على اي كان خلا هؤلاء الموظفين ان يتدخل في
احدى هذه المعاملات بأية صورة كانت.

المادة الثانية عشرة - ما خلا رسم شهادة المختار ورسم
اجازة السفر المحددين نظما ورسم التأشير من قبل
القناصل على تذاكر السفر لا يستوفى من المهاجر رسم
آخر وانما عليه ان يدفع الى مسئولو ادارة المهاجرة ليرة
لثلاثة جنيهات لانعام جميع المعاملات الاخرى المذكورة في
المادة السابقة.

الفصل الثالث - للمعاملات الخارجية

المادة الثالثة عشرة - ان شركات البواخر التي تنقل
المهاجرين تخير بين ان تقل شهادة اللجنة الطبية الرسمية

وصحمت وزارة الداخلية المشروع الآتي من نظام
المهاجرة من لبنان تسهلا للمهاجرين.

الفصل الاول - دائرة المهاجرة

المادة الاولى - انشئ في عاصمة الجمهورية اللبنانية
دائرة المهاجرة تتولى اجراء المعاملات التي تقتضيها
مصلحة اللبنانيين المهاجرين الى البلاد الاجبية

المادة الثانية - تلحق الدائرة المذكورة بوزارة الداخلية
المادة الثالثة - تقسم اعمال دائرة المهاجرة الى قسمين
احدهما يشتمل على المعاملات المقتضى اجراؤها في
داخل الجمهورية اللبنانية والاخر على المعاملات المقتضى
اجراؤها في الخارج.

الفصل الثاني - للمعاملات الداخلية

المادة الرابعة - تشتمل المعاملات الداخلية على
الاجراء الآتية.

نقابة حريز لبنان

جاءتنا الكلمة الآتية من هيئة النقابة العديدة :

تأسست في لبنان نقابة للحرير ونالت موافقة
الحكومة وانت اليوم نذيع في الصحف نظامها وتقدمه لن
يشأ يطالع الجمهور على ميثاقها. وما لنا الغاية التي
ترواحها فنقصها بالاسطر التالية

ان تهضف مصلحة الحريز في لبنان مستمدة على
استخدام الطرق العلمية التي ابداه الاختبار في اعظم
البلدان التي تمتع بهذا الصنف

وعلا بهذه القاعدة فهي تعمل على ان تحمي وتحمي
وترقي مزروعات الثوت وسجلات تربية دود القز
ومصانع حل الحرير.

ان تسعى لتكوين التفاهم بين اللبنانيين الذين لهم أهم
منع من هذا الصنف - مهما تفاوتت درجة مصلحتهم
فيه - سواء كان في زواجة الثوت او في تربية دود القز او
في حل الحرير او في توظيف الحرير الحام بالاسواق
العالمية

ان تبثت للعلوم بالبرهان الناصح بان لا متوعدة من
التكاليف لقيام مصلحة واحدة متضامنة تشمل عامل
الحقل والملاك ورب المصنع والتاجر.

ان هذه النقابة تتوخى انما احترام من نالة القصد
الحرير للمصلحة العامة وان تبدل جهوده منصرفة -
يمرزل عن الازهار السخيفة - الى احياء المرافق
الاقتصادية في لبنان عن طريق العمل الذي يشهد له
لبني مستتبا على نشاطه وتنازع تربيته.

فألى كل لبنان توجه نداهما.

ولها ثقة واسعة بان تتكل على ذوي الاخلاص
والفكر الراجح الذين يقدرون مساهما قدره فينهضون
للاخذ بيدها وبذلك تهضف المرافق الاقتصادية في لبنان.

اللجنة المؤسسة

الاعضاء : سليم نجار ، البر سلوم ، بسول اسعد
طعنه ، نصري فرح البرازمه ، حليم قياض ، ميشال جان
الشامي ، ميشال خطار ، جورج خليل فرتيني ، يوسف
الجبليل.

تكريم رياض الصلح



رياض بك الصلح

الذي عاد منذ أيام من منفاه. وقد كان هذا الذي "الرفق" واسطة لأطهار جهود رياض بك الوطنية وذكائه في عاصمة فرنسا فاقته في المظاهرات التكريمية بمناسبة رجوعه واشتركت بالترحيب به الشيبات السورية واللبنانية

دعيا إلى اللقائية التي ألقاها مريض من شباب بيروت المناهض سماء الحميمس في دمشق (بيرت بلاش)، وقد حضرها نحو ثمانين شخصا من وجهاء المدينة وكرامتها ورأب الصلح إلى طه. التكرم صديقا رياض الصلح بمناسبة رجوعه إلى وطنه. وقد كانت الحفلة جميلة يتجلى فيها الاخلاص وروح حضرة المحامي الدكتور عبده الله الصلح باسم شباب بيروت برأى بك بطله بلغة طيبة، وقعه حصة لطيفة بك الخضر نائب دمشق حينما مناهضت باسم قديم رياض بك باسم كتلة النواب الوطنيين الذين تسلمت اكرامهم من الجمهور بمناسبة وصول نواب الشمال إلى دمشق في ذلك المساء

واشار لرياض بك في خطبته إلى ان التعاون الزهري القام بين السلطة لرياض سوريا جميع انماها في دمشق وفيه الزميل الاستاذ عيسى بك كسحا حين فيها المحدثين باسم شباب دمشق وجميع الخطباء على الذين بخدمات الوطن السوري في أوروبا للثقافة الوطنية. وقد برأى في حق الخطباء مطالب طويل على ان هذا الأكرام موجه إلى المحامين الباقين في صفه والذين السوري والى جميع المحامين للثقافة الوطنية في افكار وليس لشخصه فقط. وشكر المحامين باسم السلطة في دمشق والذين برأى في مصر وباريس والهاجر. وقال ان الجمعية اللبنانية التي اقامت له قبل مغادرته باريس حفلة رداية عهدها في باهمال استميتها إلى اسم وطنه وتلك الحفلة تنحصر في طلب الاستقلال. لذلك فهو يفتنهم هذه المناسبة ليؤدي تلك الامانة. واسماء إلى الجهود التي بذلها مع رفاهة لحدارية الفعاليات الخفائية التي كانت تبذلها هذه القضية. وقال ان الرأي العام الفرنسي أصبح هارفا في المعرفة بحقيقة اماني سوريا العربية

ورابع ما قاله الخطيب منذ كلاله من الثوار العرب في الدفاعات الخفائية في سوريا للسلطة البريطانية التي قامت بمعاملة اربك التزعم في دارهم حتى انهم سمعوا من تلك الامانة. وقال ان الخطباء الذين الذين في الثورة كان أكثر اديما لعرض المجاهدين من حراك الفرنسيين التي كانت تاطلمهم ووجهوا في جدران الشرف والرفوة. وتكلم مع هذه الجسور الفكرية في بلدنا بمناسبة الاتفاق على راحة بشأن المناشير الداعية للوحدة العربية التي وجدت مملكة في شوارع الشيلة. وقال ان الاكثريين في فلسطين لا يمانون على تلك المصيريات وقاموا بآكرامهم في قضى عليها حتى انه لم يشر فيها مشور من خمس سنوات على الرغم من ان مظاهر احترام الحرية واسمي الاثالي في سوريا اربك نقول جدا حالها في فلسطين الداعية على امرها

وقتي الخطيب ان يأتي عمل الجمعية التأسيسية في سوريا ودمشق التي يتعداه وصفه ان كان لم يأت في جمع مساهميه، فتقع مع رفقات الخطيب والى الكرم. وكانت جميع هذه الخطب تاطلم بالتصفيق. ولم يسب الحاضرون ان يتكلموا لسيدي توفيق عيلو صاحب التندق عليه ووجه

لا تخلقوا الشقاق بين سوريا ولبنان

للمطالبة بتعديك الوحدة اللبنانية نائب في المجلس البياهي اللبناني أو موقف معين في مجلس بلدي من مجالس بلدياته
فمثل هؤلاء يصعب ان يقال فيهم، انهم ياكلون حبر السلطان ويعبرون سببه، ولكن كبر ما يربيه وشبهه. يهاضون لسان في افواههم ويؤذونه في اعمالهم. ولا ريب في ان ذوي الصفة الرسمية من المؤقرين لو اعلموا تسليحهم من صاهيبهم، لكان عملهم اشد وقعا في القفرس وادل على الثابت في التعقيد

ومهما غداي اخواننا الاخاديد مع سوريا في اظهار نفوذهم من لبنان، طان تشكل مقارمهم وذهبهم قضية جديدة بينهم وبين اخوتهم اللبنانيين الماشرين معهم ضد اجبال تحت مسمى واحدة، لانهم لا يبالون في اعتبارنا لبنانيون، - على الرغم منهم - على علم الصديقين دمشق بك. لفظية التي تكفروا الخطاء من جرائها في رصاص ليس قضية لبنانية ولا هي تستحق ان تدعى قضية سورية، بل هي مسألة حدود بين ايبان وسوريا. وهذه القضية لا يحق بحثها في وقتها المناسب - بل للسوريين واللبنانيين بواسطة مؤرخين ورسامين.

ولقد كنا وما ربحنا، تعقد كبار الاحمال على الجمعية التأسيسية في سوريا، لتواجه هذه القضية بحسبها التي احدثت ومعلها للشهود، اعتقادنا منا في ان الرجال الانقاذ الذين يحملون مفكرات سوريا يعرفون الدخول إلى البيت من ابوابه. واعتبارنا الصميمي هذا وحده، دفعنا إلى اعتبارنا مقرة الجمعية السورية التأسيسية من الانس والادعائ كياه سوريا، صهيونيين في الوقت نفسه طرية لبنان واستغلاله، والله ليصعب علينا جدا اليوم ان نتصور امكان استغلال ذلك الامل، من جراء ما تقدم اليه بعض اخواننا المظالمين بلغة واحدة، فنحن ما ربحنا شديدي الثقة بالكتلة الوطنية في داخل الجمعية وخارجها، وما زلتنا رقيب عملها النافع الذي حماها كانت صفت، لا يحرم سوريا ما تثيره حقها، ولا يهولها كيان لبنان ووحدة الرامة. فاطليون في سوريا في معرضي للاثام.

والوطنيين في سوريا هم سادة الوقت الحاضر. والوطنيون السوريون يحملون توكيل امتهم، ويحافظون على قيمة صهيالها ودمائها
فيم الذين سلروا مستطرين في السياسة ايبانية، وقرروا موالاة اميسو بونسو في اتباع سياستهم للعرض عنها في بيته الصادر بشياخ الأخير، والفتاة بلتاع سياسة الفتوة، والمعالجة على حقوق جميع العناصر في سوريا ولبنان. ففرنسا لا تستطيع ارغام اللبنانيين على تقطيع اوصال وحدتهم.

والقرورات التعقيد لا تستطيع ايجبارنا على التنازل عن كياننا للمهور بشرق فرنسا والدول العظمى والمسلم المتحد، بل نحن وحدنا، بل الشعب اللبناني وحده، صاحب الحق في تقرير ما يجب ان يقرر وفي تعديل ما يرى تعديله. لان الامة اللبنانية سيدة مقدراتها كجارتها الامة السورية، ولا قيمة ترجى للعنف والاركان.
فنحن باسم المسئلة السورية والمصلحة اللبنانية نتأشد نواب سوريا ولاء الشأن فيها ان يثروا حيال هذه القضية التي تصب اوروبا للمستعجلون من اخواننا في لبنان، وتستعملهم بك عزى ان يظنوا - وهم يعلمون الحقيقة - في تسهيل المسئلة على الافة والاخاديد والتعاون لثوريين سوريا ولبنان، لنصل جميعا إلى حريتنا، ولنبذل استقلالنا للشهود

بيروت ٢٧ حزيران سنة ١٩٢٨
اسعد عقل

معت التهمة - ومن المساهمة التي دألت بها الحافل الوطنية اللبنانية، قرار بعض الافاضل السوريين القيمين في لبنان والذين اجتمعوا في الاسرع الماضي، شبه مؤرخ في دمشق، كل قيمة تراجها المتحمسون من وراء ذلك الحادث، لدعم مظهرهم الراسي ان تجرد لبنان من مدته وسهوله التي اهدت اليه بعد الحرب العالمية فكانت واحدة بواحدة، وارث السائر

على ان هذا الحادث، الذي كما نتوعد، يعطرننا إلى معاشته بنسب من الصراحة والوضوح، وان اقمع كل وطني مفكر في البدين، يصحبه ما نشأ عنه من كدر وآلم. فلما انا كنا نترجم ارتضاع اصوات طلاب الوحدة، تناسية اصراف الجمعية الوطنية التأسيسية إلى وضع المستور لسوري، لان راد قد تعودت سماح تلك التهمة لدى كل سامع، فان حراس جمعية الالم ورورة افراسي الفرنسية وراستي البراك الفرنسي وعضعات ابرار الة طاحفة باثقال تمت لظلال، المهوره بالتواتيق المعروف امرها، فلم يكن من المستغرب والخاله هذه، ان يهيب نفر من اتمار هذه الفكرة إلى اصدار مسلة جديدة من تلك القدرات، عبيدا لا سلق لهم دن جاورها بطلية في طرف كثيرة سائبة

ولكن الذي لا نطرق مادراكه في هذه الحطة، ان يقوم

مهزلة في القضاء

جلست محكمة الحيات في العاصمة اللبنانية تنظر في دعوى تسمى "مخيلة عواد"
ولكن قصتنا من هذه المحكمة وصف للمحاكمة وانتقاد الجنتين وتصوير الحيات والشهود ولتخمين
ولكننا نجد حادثة وقعت وسط المحكمة وامام جميع القضاة وهي ليست من كرامة القضاء في شيء.
عندما بنما كانت المحكمة ملتزمة بواجباتها وملاسيها الرسمية، الاذغل لحة إلى منعة القضاء للجهت السيو ايبانية وتقررب من القضاء الاساتذ سامي بك الصلح واخذ يشر في اذنه، ولكن بصوت لاه سامع الجميع، بعض ملاحظات تتعلق بالمجاهدين المستندة لسماح القضية.

تكفهر الرئيس من هذا التدخل ولكنه كلزم ما في نفسه وتابع الجلسة بعد ان اصدر امره إلى الجوليس ان يبعد ملاحظاته
ولكن لسيو ايبانية عذله ليقول له ان للملاحظات من تغذ كما اشار وحيث تغذها
وكان بعض تكلم بصوت مسوم من الجميع وفي اثناء احتدام المحاكمة، فأنار الرئيس من مخالفة القول بهذا الشكل والعرب واجابه: ان رئيس المحكمة مشغول من نظام المحاكمة ولا لائق ملاحظة او مداخله من احد في شؤون الرئاسة اثناء المحاكمة.

ثم اتوقت الجلسة حالا ودمع مع الهيئة إلى غرفة الرئاسة حيث تمت التماس اجتماعي في الجدل بين الرئيس والقضاة، وكان التماسي، وعضوا الحاضرين، يرون ان الحق في جانب الرئيس الاستاذ الصلح ان حرة المحكمة قدسمة اثناء المحاكمة ولا يجوز تدخل احد فيها اثناء انعقاد الجلسة لانعدام ان السيو ايبانية رجل فاضل، ولكنه عصبي المزاج جدا وهذا لا ينبغي من كرامة القضاء. ومع عدم تجردنا للمتشاكل والحق ان يعرف ان يحترم مركزه ويوقف للمتشاكل عند حده، فأنار قاضي السيو ايبانية قد اغتال في هذا التدخل العائلي في مسألة لا تتجاوز حد نظام الجلسة.

في حين ان القوي السياسي البريطاني نفس اراءه مرة ان يحضر احد جلسات المحكمة في فلسطين لعل وقتك مع الناس ولم يتحرق احد من هيئة المحكمة ولم تقدم له على الاقل كرسي جلوسه. بل كان جوده كاسفهر واحد من الناس. ومن القوي السياسي الحاكم بكسفر في الجلال والعدا

تركيا مطمح الانظار

هذه نهضة ا فنان تركيا التي تقدر على اثر الحرب الكبرى منحوها من الوجود استمت اليوم مطمح انظار الدول في العالم، فالقائم من رجال السياسة في اوروبا من يخطب ودي سيد اتقرو وحاميا بل الفائز من يسبق الى خطب هذا الدوا

ولقد عقدت تركيا من المعاهدات في الستين الاخيرين ما لم يبق منه لدولة في العالم مخالفت ايران في ٢٢ نيسان سنة ١٩٢٦ ثم خالفت فرنسا في الاتفاق المصنوع في انقرة بين توفيق رشدي بك والمسيح دي جونايل، ثم اتفقت روسيا واليونان والافغانستان وايطاليا، وبعدها ادور انكلترا فراح سفير تركيا في لندن يفاوض الانكليز بمقد ميثاق صداقة وتحكيم.

وكشرت في الايام الاخيرة صوائيق الصداقة والتحكيم، فالدول استعاضت بها عن الاتفاقات الغيلة التي، فان ميثاق التحكيم لا يدمو الا اكثر من خمس سنوات، ولا تربط فيه الدول بثلث القيود التي كانت تتعبد بها قبل الحرب، كالتحالفات الثلاثي والاتلاف القسسي، فلهذا ولين المعاهدتين في ميثاق التحكيم الحق بان يظل ذلك الاتفاق الموقت بعد السنوات الخمس او ان تجد اجله، وهو لا يرضعها على حمل السلاح الا قامت دولة على دولة بل يطلب منها ان تقف في حوزة فلا تهجم من اربطت وياهم ييثاق الصداقة والتحكيم ولا تتورب بينها وبينهم الحرب الا بعد ان تحكمم والتحكيم عصبية الامم الى حكم خاص يفضل في القضية ويعيد الى صاحب الحق حقه الموهوم.

هذه هي الوثائق الشائع اسرها اليوم بين الدول. والاتفاقات التي عقدتها اخيرا الحكومة التركية من هذا النوع، فقد خالفت روسيا وايران واليونان والافغانستان وايطاليا على الامس نفسه، وتردد ان تحالف انكلترا كما خالفت الدول الخمس.

والدول الأوروبية اتخذت ترى من مصلحتها مخالفة اتقرو. ففي تركيا مشاريع حديثة يستطاع الاستفادة منها. ومن المعروف ان الدول الأوروبية لا تحالف غير الدول التي تؤثر لهما مجالا للاستثمار وتشوطين رؤوس الاموال. وفي تركيا ميدان واسع لارضاء دول اوروبا. فان تركيا بلا تكاد تكون حلوا. وبهما اجتهد الغازي فاضل كمال ياتقرو بالمال الكافي للاستثمار كل الحركات المتدفقة في اوروبا، فهو لا يفتنهم بملحهم فيهم الاجنبي اذا اقبل عليهم بماله وخضع لقوانينهم وشروطهم، بل هم يمدون يدهم الى ذلك الاجنبي ويروحيون به وكل ما يطلون منه ان لا يطلب امتياز يرفعه من مستوى الوطنين.

والاجانب على ما يبدو يقبلون هذه للشروط ويتوافدون على تركيا فائمين بالقاء الامتيازات الاجنبية وشاغرين للقوانين التركية السارية على التواكل.

وكل مانستخرجه من هبرة ان في الشرق رجلا يعرف كيف يرمون الغرب على احترامهم ولكن المهم تعاهد الامم الشرقية ريثانها، وهذه البضاعة لا تزال لسوء الحظ قليلة المرد في الشرق

كرم ملحم كرم

انكلترا تتلاعب بموارد الشرق الاقتصادية

اين تصب انايب زيت الموصل... كيف تم الاتفاق بين فرنسا وانكلترا؟

وتعود الينا طبعها اليوم السياسة الانكليزية تضر صرأ بالبلاد للتمسرة بالاتلاف الفرنسي فالانكليز يسمون لاحتكار ابار الزيت في الموصل بكل ما يملكونه من الوسائل، ويغهم ان تجتاز انايب تلك الزيت ارضا لا يعرف عليها العلم الانكليزي، صبر ان الزيت ليست انايب خالصة، بل ان للدولة الفرنسية خمسة وعشرين بالمائة منها. ثم ان الشركات التي تتولى استثمار الزيت انكليزية واميركية وفرنسية. فهي ليست انكليزية صرأ، ومع هذا فالانكليز ابروا الا ان قنايب البترول في ارض غاصة للتاج البريطاني.

وجه الممسوس، ودرسوا طريق الموصل الى اسكندرونه وطريق الموصل الى حيفا، فوجدوا الطريق الثاني اكثر نغامت ومشقات، وتاكدوا ان طريق اسكندرونه هو الطريق الاقرب، ولكن اسكندرونه واقعة في بلاد يشملها الاحتلال الفرنسي والانكليز لا يرمون ان تصب انايب الزيت الا في بلد انكليزي.

وبعدت وهم الصموية في الجوف، على ان الجوف بقعة تولى امرها ابن سمود، والانكليز ياتقرو الى "معليهم" ابن سمود اكثر ما ياتقرو الى حلفائهم الفرنسيين، فلم يبعدوا صبرا ان تجتاز انايب الزيت لورفا سمود، وعروا امرها كذا على ان تكون حيا صبرا لريت الموصل. وانايب زيت الموصل مستحب في حيفا، ولم يكن اصلاح حيا الموصل الذي تقوم به اليوم الحكومة الفلسطينية مقدمة لشرع الاوان، وكانت الحكومة الفرنسية تعتمد ان ريت الموصل مستحب في الاسكندرونه ولكن الانكليز لم يبقوا ظلتها لسفوا الى الاحتكار بكل ما لديهم من دعاء

فالاكتدرونه كانت كما قال المير بريان المرأ المخلص زيت الموصل، بيد ان الانكليز غالوا الحطة وتصعرو بالامر كما يرمون كي لا تبقى لا سلطة تتحكم بالزيت غير السلطة الانكليزية وهي العطشى الى الزيت، الهامة يتتلع كل ما في العالم من ياتج زيت

وقد قدم كلمسور على التسامح بالموصل للاكليز، ولكن بعد فوات الاوان، فقال للويد جورج: "لو كنت اعلم انك تطالب كل الموصل بنفس من جنوبي سوريا وشرقيها لمنت الموصل عا"

وفي جلسة مقعدها المجلس النيابي الفرنسي يوم ٢٧ اذار ١٩٢٠ وقفت المسيو بريان يطالب بان تبقى الموصل تحت سيطرة فرنسا وقال "حين افا طلبنا بالموصل ولنناها في معاهدة "سيكس بيكر" فذلك لان اسكندرونه هي مصب زيتوت تلك المنطقة الغنية

فالاكتدرونه كانت كما قال المير بريان المرأ المخلص زيت الموصل، بيد ان الانكليز غالوا الحطة وتصعرو بالامر كما يرمون كي لا تبقى لا سلطة تتحكم بالزيت غير السلطة الانكليزية وهي العطشى الى الزيت، الهامة يتتلع كل ما في العالم من ياتج زيت

وقد قدم كلمسور على التسامح بالموصل للاكليز، ولكن بعد فوات الاوان، فقال للويد جورج: "لو كنت اعلم انك تطالب كل الموصل بنفس من جنوبي سوريا وشرقيها لمنت الموصل عا"

كرم ملحم كرم

... يقول اللورد بلومر المندوب السامي الانكليزي في فلسطين ان المعاهدة المقترحة بين الحكومة الانكليزية والامير عبيدالله، امير شرقي الاردن، اثارت معارضة شديدة في الشرق العربي، وهو يقول ذلك في تقريره الى لجنة الانتداب.

وقد حملت الينا خلاصة التقرير برقيات "المعروض" الخاصة. على ان المهم ان نعرف رأي لجنة الانتداب في الاثر السيه الذي تتركه معاهدة شرقي الاردن في نفوس الاملايين ومن لدعان ان نجد لجنة الانتداب حاملة على تصورة شرقي الاردن ان انتابا من ملحات بعد المعاهدة ذات المراد الاحدث العشرين. فان تلك للمعاهدة المقترحة في ٢٠ شباط ١٩٢٨ بين اللورد بلومر وحسن خالدة ابو الهادي وتس وزارة الامير عبيدالله كانت اية بسلسلة كليت سواحد الحكومة الوطنية في صان وثلث السياسة القومية.

وهو "معاهدة" في المادة الثالثة لا يبين موقفا من غير ابتداء شرقي الاردن الا بعد استثمار صاحب الجلالة البريطانية. و"معاهدة" في المادة الخامسة لا يتقاد بمشورة صاحب الجلالة البريطانية مسوقة اليه عن طريق المندوب السامي شرقي الاردن.

و"معاهدة" في المادة السادسة ان يستشير صاحب الجلالة البريطانية في كل قارن.

و"معاهدة" في المادة التاسعة انه يقبل ويغنى في الشؤون الخارجية ما يراه صاحب الجلالة البريطانية واجبا وضروريا.

معاهدة شرقي الاردن في عصبية الامم

و"معاهد" في المادة العاشرة ان يترك للحكومة الانكليزية حق اقامة جيش مسلح في بلاد عمان.

هذا طبع من فيضي. فلما علمت كلها لاسلار، وقد افاز عليها الامير عبيدالله بلع ودها، ولا اطلع ابناه عمان على تلك البند ماجورا وماجورا وافقوا منهم ثلاثة ايام احتجابا. ووافدوا الى الاردن الامير لاحتياج على ما ورد في "معاهدته". فكان الامير يأخذ القوم باللفظ، بيد ان الطلع لم يحسج. فلم نهذا تارة النغبين ولم يرضوا الا تسجل عليهم معاهدة يظهر اليه كل حرف من حروفها.

والمعاهدة جعلت الشرق العربي لغة من الانتداب الانكليزي المشمولة به فلسطين. فاصبحت الامم تصد للامير عبيدالله من دار المندوب السامي في القدس، وزال كل ذلك الخلق الذي تلاا حيا من الدهر في اذان ابناء الشرق المقتلن لانيات الحرة والاستقلال.

وقد حسب طلاب الاستقلال العربي انهم يتخلدون من شرقي الاردن مفرأ لدعوتهم الى الامبراطورية العربية، فصامت الحركات تمرق خطهم. واعتقدوا ان الامير عبيدالله سيمشي في طليعتهم، فلم تتحقق تلك الخظون، ولم يبق في عمان غير العلم الانكليزي ولم يكن الفوز لسوى الانكليز. ولا جنيب كما في صان الفري مرهوب الحاتب والضعيف ضعيفا...

افتتاح الجمعية التأسيسية



هاشم بك الأتاسي
الذي تقرر انتخابه رئيساً
للمجلس التأسيسي الذي
سيُعقد اليوم جلسته الأولى
في مقر كبير واحتفال
عظيم بمدن

يوم تاريخي في الحياة السياسية السورية

تلقينا تلقوا في دمشق ما يلي:
كانت حفلة الشباب الديمقراطي بعد ظهر أمس في دار
الوجه السيد توفيق الخباز بالذلة نفس حدود الحفوة
والضيافة العربية والحفاصة الوطنية وقد قدم إليها جميع
النواب الذين وفدوا على العاصمة السورية في قطار
حلب مساء الخميس مع رفاقهم نواب دمشق وحمص
وحماه الوطنيين

وقد ألقى الخطب الوطنية الرثة وكان أكثرها انتساباً
إلى العمل السياسي التناضح خطاب الزعيم المرحوم بك
هناو أحد الزعماء الوطنيين

ومنذ هذا الصباح بدأت مساحات دار الحكومة
وأروقها والطرق الموصلة إليها تنجم بالخلج والسيارات
وقد توافد إليها منذ الساعة التاسعة والتشعب رجال
الحكومة بالبعث الفرنسي واليابان باللباس السوداء
والوجهاء وأرباب الصحافة

وصلحت وفود الشباب السوري من جميع اتحاء
البلاد لحضور افتتاح الجمعية الوطنية التأسيسية حتى
قضت بهم قاعات السرايا على رحبا

وكان أروم ما شهدت الميون تأثيراً في النفوس موكب
نواب الكتلة الوطنية وهم يقاربون الأبرمين ناكباً، سائرين
يحيط بهم الشباب الوطني من كل جانب، صفواً واحداً
وكثلة واحدة إلى قاعة المجلس التأسيسي، وكان موكبهم
هذا يقابل في الشوارع بالهتاف والتصفيق، وقد سار في

طليعتهم الثنائان الجليلان الزعيمان المرحوم بك هناو
وحاشم بك الأتاسي، وفي الساعة العاشرة وصل موكب
فضامة الاستاذ الحسي رئيس الحكومة مصحوباً بالوزراء
إلى دار الحكومة وبعد قليل وصل إليها موكب فخامة
السيد الحامي مسيو بونسو وفخامة الجنرال غاملان
القائد الملبس الشرف وتوجه الجميع إلى قاعة الجمعية
التي كانت تضيق على وجهها بالخلج

ولفت الانتظار منظر نواب العشائر السورية وفي
طليعتهم الشعلان باشا وقد تلت سيوفهم لمرصة من
فوق احتشمت الحرية والصمودي
وكان رجال الشرطة يؤدون نصبة للرجال الرسميين
وللنواب في مفارق الأروقة وعلى الأبواب والسلاسل
وقد أثبت أفرامهم هنا وهناك المحافظة على النظام

مؤتمر الأحزاب اللبنانية

تنامية مؤتمر الوحدة في دمشق تحركت الأحزاب اللبنانية
إلى العمل وقد زارها في هذين اليومين الكتيريون وطليوا إليها
عن ملن الدعوة للفرز الأحزاب اللبنانية
إلى أن تمكنا أن نرسل الدعوة لمعد للفرز قد انتقوا في
البلاد وسيدعوا للفرز اللبناني الكبير قريباً، وسنعلن معاد
انتقاده في عدد القادم

فوزي الغزي يشرح اسباب الازمة السورية

انتخاب القائل - "ومن أن المجلس يتلقى
هذا التناحيل بعبء رجب وطول امة
مؤملاً أن يكون من ورائه ما يزيل العقبات
ويحقق الأمل". والقرار الذي اقترحت
اتحاده في الجلسة التي رفض فيها حذف
المواد الست من الدستور والذي قلت فيه
"الجمعية التأسيسية تقرر مع رغبته
الأكيدة في دوام حسن التفاهم بينها وبين
عظمى فرنسا في سوريا عدم مرافقتها على
حذف المواد الست المذكورة". والكتائب
التي بعثت به صاحب المفوض السامي
للمجلس إلى فخامة المفوض السامي
والذي أعرب في باسم الجمعية التأسيسية
دلالة واضحة على شدة حرصها على الموقف حتى لا
تتفاهم مع السلطة الفرنسية ومناخ
سياسة التعاون النزي" والذي ظهر أثره في قرار السيد
نفسه إذ قال في (حيثيات) التأجيل "حيث قد أهرقت
الجمعية من جهة أخرى عن رغبته أن ترى على الدوام
حسب الاتفاق بينها وبين عظمى فرنسا" - كل ذلك يدل
دلالة واضحة على شدة حرصها على الموقف حتى لا
تلعب الجهود سدى ولا تضيع الفرصة التي نحرص
عليها أكثر من غيرها

وما هو رأيكم الآن في الموقف الحاضر؟ وهل
قطعت المفاوضات ولم يبق إلا إمكان استئنافها والوصول
بها إلى نتيجة تكفل حقوق البلاد؟

- لا أكثر عليك حرجاً حرجة الموقف ولكن الفرصة لم
تضغ بعد والمفاوضات لم تنقطع كما قلت لك بل إنني
ما زلت أعتقد أن الأساليب السياسية وروح المودة والتفاهم
ينبغي أن يجرى رجال المفوضية لا يستحيل عليها أن تسوق
الموقف الحاضر في مجرى بوصنا إلى ما نطلبه

غير أن هذا يتطلب قليلاً من الصبر وليس من الحكمة
في شيء أن ينشر ريان السفينة شرار سفيته والعاصفة
هائجة واللوج مصطعب فانتظر قليلاً لعل في الانتظار ما
يقضي الأمل



الاستاذ فوزي الغزي الذي التحب
سابقاً أول ندراسة في المجلس
التأسيسي السوري

اجتمع الزعيم نجيب اتندي الرئيس
إلى الأستاذ الوطني فوزي بك الغزي
فأدلى إليه نائب دمشق بتصريحاً هاماً
عن اسباب الأزمة الحادثة وانقطاع
المفاوضات تأخذ منها:

- ما هو سبب الانقطاع الذي وقع بين
المجلس والحكومة الفرنسية؟

- ليس من الصلحة وليس من اللياقة
السياسية شيء - لاسيما في هذه
الأيام العصيبة - أن تنشر على صفحات
الجرائد الاسباب التي ادت إلى وقف
المفاوضات وعطلت سير الأمور، لأنه
ليس هناك انقطاع - كما اردت أن تسمي
أبت - بل هناك توقف مؤقت لا يدوم
طويلاً

- تقول بعض الصحف التي تصدر بالفرنسية أن
تمت التوصلين المتطرفين رغم التفاهل الذي بدنا من
جانب فرنسا هو الذي سبب الانقطاع فهل هذا صحيح؟

- في كل أزمة من الأزمات السياسية لا بد أن تروج
الكثير من الإشاعات ولا بد أن يفسر كل واحد اسباب
الأزمة بما يعلق على آرائه ويوافق اغراضه لاسيما الذين
اعتادوا أن يروا كل عيب في الوطنيين، فلا عجب أن تقرأ
في بعض الصحف المذكورة مثل هذه التناويل التي لا
تعلق على الحقيقة في شيء، لقد أعلنت من على منبر
المجلس: أن لنا قوماً ما زلت نقول بسياسة التعاون النزي
على أن نغض البلاد حريتها واستقلالها ورحمتها، وقد

وضعنا الدستور ووصلنا فيه إلى أقصى ما يمكن من
السهل واليسر، لأننا نرى أننا لو لم نضع سياسة التعاون النزي
يضع مبرراً أخف من هذا الدستور، ومن هذا التصريح
يتضح لك أن جماعة الكتلة الوطنية مشوا في التساهل

وتحتملهم وعملوا كل ما في وسعهم لحفظ الموقف
وتجنبته العلاقات، وأن الاقتراح الذي تلاه النائب
المحترم الأستاذ سيد بك الغزي من فوق منبر المجلس -
والأعصاب مضطربة والنفوس مثقلة والناس يتوقنون

الأخوان "سوريا ولبنان"

خطاب في صيدا وجواب في دمشق

ما برح الناس يذكرون خطاب رياض بك الصالح في
صيدا - وهو يلقي من سلسلة سياسة التفاهم الطويلة التي
بدأت في باريس - فقد أعلن رياض بك على ملأ من
الناس أنه لبناني انفصالي إذا كان أساس الكيان اللبناني
استقلالاً حقيقياً

وقد أجابه على الأمر منشور هذه الجريدة صادأ يده
للتعاون مع رياض بك واعترافه في سبيل استقلال لبنان
وسوريا استقلالاً حقيقياً

وكان خطاب رياض بك خطوة كبيرة في سبيل
التفاهم، ومجملته سياسية تفوق البراهين والحجج
والحالات

وكان لا بد من تقابل للجمالة يمثلها والخطوة
بأخها فكانت قضية وكان فصحاء وأما المظن أن
اغناطوس مبارك أحد رجال الوطنية اللبنانية ينف فجة
في دمشق ويجواب على خطاب رياض بك بقوله:

"- أن الوحدة صائرة يوماً من الأيام، واللبنانيون

فأعلن رياض بك لبنيته الاستقلالية أحدثت هذا
الصدى عند الطرزان مبارك، اللبناني الصلب العود،
فتكلم عن الوحدة وعن إمكان وقوعها وعن مطالبة
اللبنانيين أنفسهم بها

وهكذا أصبح رياض بك لبنانياً "انفصالياً" وأسس
المظن أن مبارك سورياً "موحداً"

وحدة واحدة... والفضل مقدم...

خطاب رئيس الطائفة المارونية

في الحفلة التكريمية التي اقامها الشباب السوري للنواب في دمشق

ايها السادة،

سينا مهد الوحي ثلاثون جيلاً تنظر اليكم شاحصة ترى ماذا تفعلون هذا . جاهداً ايها الاطفال وظلوا بحقوق امثكم واجمعوا كلمتكم واطهروا للعالم المتدن انكم اليوم وغداً كما كنتم في الماضي كنتم طائفة واحدة لا تنجز كالبلاد التي تمثلوها

ورب قائل يقول ماذا يريد من القسيس الذي يتكلم في السياسة ألم يكن نحن من دعاة اللاطائفية في البلاد؟ نعم ايها السادة ان نعوذ هذه الجلبة التي ترتديها والفلسفة وهذه وتلك العمائم في الامور السياسية هي من بقعة العهد الغابر لان الحكومة التركية كان رايها ان تفرق بين المسلم والمسيحي لكي تتمكن من ان تتحكم في رعاياها جميعاً . اما اليوم وقد نهضت البلاد وظهرت فيها هذه الروح الجديدة روح الوطنية الحقيقية فالدفة بين يديكم بل سادتي النواب وسيدتي الوطن تحت قيادتكم . ضموا لنا دستوراً عادلاً مساوياً بين جميع افراد الامة في الحقوق والواجبات لا يفرق بين دين ودين وبين مذهب ومذهب حيث ترجع نحن رجال الدين بكل طيبة خاطر الى زوايا كنائسنا وجوامعنا ومعابدنا تاجي رينا بالصلوات ونخدم ابناء طائفتنا خدمة دينية صرفة . وانتي اعاهدكم ايها الشباب متى اوجدت نوابنا الكرام هذا الدستور المعادل وارادت هذه الجلبة التي ارتديها ان تتدخل في الامور السياسية رغمنا من ارادتي فلا اتردد اقول ان امزقتها فزيقاً.

فليحي الدولة السورية العزبة،

فليحي نواب الامة الاطفال،

فليحي دمشق،

وليحي الشباب المشرقين.

الشيخ عبد الحميد كرامي



مقري طرابلس الذي ترأس مؤتمر الوحدة في دمشق . ذلك المؤرخ الذي قامت حوله القصة وكان سبباً في احسبك الجليد الذي يوسف له بين اللبنانيين والسوريين بعد ذلك الاتفاق والضم .

لكي يكون قبيل الخطايا لجميع طبقات الامة عاماً في هذه الحفلة الزاهرة وبما انه قال الوطني الكبير صديقي الاستاذ فارس بك الحوري قد تكلم الشباب وتكلم الكهول وتكلم الاحبار بشخص سيادة مطران موازنة دمشق الجليلي فالواجب يقضي ان يتكلم الكهنة ايضاً . انا لا اصرحكم بنفسي وكلكم تعرفوني مشفقين ابن دمشق ورئيساً لطائفة المارونية في دمشق، تلك الطائفة التي مع قلة عددها لم تفتش - محافظة على المبدأ والاول مرة في تاريخ سوريا - ان تخوض غمار الانتخابات الاخيرة وتجاهد مع سائر ابناء الطوائف الكاثوليكية جنباً الى جنب في سبيل رجال الوطن والوطنين . فلما اكلمك بالاسمي واسمها وهذا كاف لدفع الالتباس ورد التاويل الى ما يقصد منه ويراد .

انتي اشكر للشبان المشفقين دعوتهم لي لحضور هذه الحفلة الزاهرة ولكنتي لا اغني عليهم بانه احبني العجب من اقامة هذه الحفلة التكريمية لنواب الامة في مثل هذا الساء . لانه اذا كانت الغاية منها التعارف واجتماع الكلمة وتقامم النواب الكرام مع متقديهم على ما يجب عمله فهي على الصواب وواجب فمر على جريحه مالة الوطن ان يشتركوا في اشتراكاً فعلياً . وما اذا كان القصد من هذه الحفلة تكريم نوابنا الكرام الاطفال وتعتنهم بالظفر فهي على ما اظن سابقة لاوتها لان انظر للحقيقة لم تنله بعد، وما معرفة الانتخابات الا مقدمة للمعرفة الحقيقية الهائلة التي ستشهدها الامة هذا عند افتتاح للجلس التأسيسية المعلقة عليه آمال الامة، ومقدرات البلاد، اما جايها واما موتها الى الابد.

فلا تنسروا ايها النواب الكرام بخرمة هذا الظفر النهميدي ثلثا تاسوا فخصيموا حقوق اولئك القوم فتقها لتتافسوا من مصالحتها وحقوقها . لما اراد نابليون الاول سنة ١٧٩٨ ان يفتتح بلاد مصر جاء بجنوده موزعة على اربع عشرة بارجة حربية فمر على جريزة مالة ودخلها عنوة ثم وصل الى ميناء الاسكندرية فانتزل جنوده اليها بعد معركة دامية وزحف ثوى على القاهرة وسكر في الصحراء في ظل الارحام الشهييرة . لم يسكر نابليون بخرمة الظفر، لم يكف بهذا الانتصار الباهر، لكنه صرخ في جنوده صرخة الامة قائلاً : "ايها الجنود البواسل من اعلى هذه الارحام الخالدة ثمانية عشر جيلاً تنظر اليكم شاحصة ترى ما تفعلون" . ودفعهم الى المعركة وكان النصر حليفه . بموقفنا اليوم ايها السادة يشبه تمام المشابهة موقف نابليون الاول قبل معركة الارحام.

فالامة السورية قد جاهدت مدة اجيال طوال في سبيل استقلالها وكثير من رجالها قد ضحوا بحياتهم واهرقوا دماهم وماتوا لايحائها ومنهم كثيرون ضحوا بحياتهم وراحمهم وقبلوا السلاسل والسجن والقتل ليتفخروا من قيود العبودية فاقطعت الاخطار واوقمت ابيح البحار الى ان وصلت الى ميدان الانتخابات فاختصت غبارها وتشتتت وانتصرت باهرام ثم زحف نواب الامة الى العاصمة السورية دمشق . فلا تنسروا ايها النواب الكرام بخرمة هذا الظفر لاه من اعلى جبل حرمون، من قمم جبال طوروس للكلالة بالثلوج الخالدة، من اعلى جبل

خطاب المفوض السامي

هذا نص خطاب المفوض السامي الذي القى في حفلة الافتتاح

انها لساعة جليلة سيكون لها اثرها الخالد في تاريخ سوريا هذا، الساعة التي تجتمعون فيهاها لوضع دستور الدولة اعني لتسييم اسس الحكومة التي ستأخذ على نفسها ادارة تطور البلاد وتأمين مستقبل الادارة . ولقد كنا ونحن ربك من كتب وفي الثقافة السياسية في البلاد تمنى اجتيال هذه المرحلة ايجابياً ونزولا عند امال سوريا وفرنسا وعصبة الامم .

ففي يومنا هذا فرصة مناسبة بصورة خاصة للقيام بهذا العمل ضمن روح الوثائق والوثائق بين جميعكم وروح الثقة الحقيقية ما بين اعضاء المجلس ورجال الدولة المتنبذة .

يبدأ العمل الذي تشرك في تنظيم من الكل عزماً صادقاً على استنباط حل يضمن روح النضال الواسع، الضمانات الضرورية لسياسة كافة الحقوق ولا تخزم كافة المصالح .

لقد عين بياتي المنشور في الخامس عشر من شباط المسائل التي تحتم علينا تناولها الواحدة تلو الاخرى وعندما تتهون مهمتكم هذه يكون قد حان الوقت لتشديد العلاقات ما بين فرنسا وسوريا على دعائم متينة تتفق مع ما تصبو اليه انفسكم وتندرج اليه نحن ايضاً لان اجراء المفاوضة اللازمة لارام معاهدة تجمع دولاً الاجنبيات طرق الحل النهائي فقد لا يترتب من الا ان من حكمة سياسية تضمن تحليلاً لسوريا عند حلول الاحل ممكناتها المشروعة بين مصاف مختلف الامم ومساير الشعوب . . .

واشي الى اعلى معرفة تامة من رغباتكم وقيادتكم خارجو دنتي الاد تاملون انكم تجمع دولاً الاجنبيات الى مجلس سلاط ان لا تدعوا ميلاً لتشا وتتم في داخل حكمة حالة قد تلعب بشرة جهودنا الحسنة . وحقاً اعرب لكم عن قلتي الودية وعن غيائي المخلص لتكامل امثلكم بالناجح .

خطاب رئيس الوزارة السورية

احيي بفرح عظيم في هذا اليوم التاريخي الجمعية التأسيسية الاولى التي عهد اليها وضع الاسس لكيان سوريا السياسي المستقيل .

ان مجلساً كمجلسكم مؤلفاً من غيرية الرجال اخلاقاً وعلماً ووطنية وطيدة الايمان، ان مجلساً كهذا هو اجدر المجالس للقيام بهذه المهمة التاريخية التي ما برح الشعب السوري البطل يطلب بتحقيقها .

ثم قال : ان حالة بدأت تطهر واضحة وقد دخلنا في عهد جديد فليقب علينا ان نذكر الحوادث المماثلة وتاريخ جهودنا في الطريق الجديد الذي مهدناه لانتفاضة . وما يشهد ثقتنا واحترافنا في المجالس النهائي ما نراه من روح الحجة الذي تظهر فرنسا نحو وطننا والذي يبدى اليوم تعبير الصادق في اجتماع هذا المجلس للحمز الذي سيكون ضماناً كبيراً لاتفاق والتعاون الصادق بين البلدين .

وانتي اصرح هنا، ممناً لكل الاشاعات والاقاويل التي راجت، انه لا يوجد اقل نص سابق للدستور يطرح على المجلس بل ان المجلس المحترم هو الذي يضيغ مجاره حرته للدستور الذي سيضمن السيادة القومية .

وانتي مستعد لتسهيل المهمة التي القيت على عاتقكم .

واغتم كلامي با سادة معلناً من هذا المنبر افتتاح الجمعية التأسيسية داعياً لها للنجاح التام .

ساعة مع خليل مطران

التجديد والمجددون

قلت: وما رأيكم في التجديد والمجددون هل قلت مجدداً أو قديم؟

قال: لم يقلوا عني في قديم والواقع هي أجرة من حادها وشوقي في التجديد ولكنني بعد ذلك لم أجد شيئاً قديماً والواقع أيضاً أن أسلوباً قديماً يعني شيء، قليل من المصطلحات والالتزام الجديدة ولكن ليس قصدي من التجديد أن تفتح قليل من الانعازات والمعارف إنما قصد بالتجديد أن يخلو الشاعر موضوعاً من أوله وآخره ويصوره ويصوره ويوصله على النحو الذي وجدنا كل شعره، الحرب العنيفة قد تنوره في مولدات قرائنهم، فأمر القيس نطق القصيدة والشيء فخر ومنح وما رأينا مطلقاً. ولكن التجديد الذي يحتاج إلى الخلق والأبداع وتكوين الموضوع من أوله لآخره لم يقدم عليه ولم يفكر فيه أحد ومن اجتهدوا على التجديد ما زالوا يبدون لغماً وهناك محاولات ولكنها ما تزال في طريق التكميل.



كيف يفكر الشاعر

قلت: كيف تتصورون الشعر؟ عموماً أو بأدق أو باستعداد وغمير؟ وفي أي وقت وتكون وفي أي حالة نشأ؟

قال: غدي نوهنا من الشعر، الأول شعر الطفل في المرح فانتبه ما يتنوع.

والأخير يتنوعها ومعدلاً لا يقتضي مجهوداً في البحث في قناته فانتبه ما يتنوع.

والأخير الثاني فهو الشعر الفني وهو يعني في رأيي حبس الظاهر استناره وإثارة هو في الواقع يبعثها قاع من حادثة أو قصة أو فكرة اجتماعية أو سياسية يسطر في تأييدها والدعوة إليها. ويحتفظ بجمع في ذهني على حدة على فكرة الصداقة وجموعاً وأحياناً أدون ما يخطر ببالي من الأفكار يشأها في قالب الشعر ثم أعود لقطتها وأحياناً لا أدون هذه الأفكار. ولكن أهم إلى حالة القصيدة وهو الفنية الشديدة حاضرة في ذهني إلى الشعر في الغزوة ولا يطمع في الصياح وأحياناً تشد الحبال الفنية في الغزوة ولا يرمي في حشد على الضم كلام الأشخاص أو ليعلم الفرد والفرسي. وأما الشعر النظم كثيراً في ما أتصل به لا يصح. ولكن أن طرقت كات لمجملتي أحسن النظم فأرتبه حقه ولو كنت مع ذلك مستحيلاً. فلما كنت صديق شيلي شيلي مثل حزنك بعد جد ونظمت رثائي فيه في يوم واحد ولكن هذا اليوم كان بعيداً لذي ثلاثين يوماً فقد خرجت مع مجهوداً عتراً. وكذلك حدث لي في وفد كل من صديقي إبراهيم الطازجي وجيب الحفلة.



الشاعر يتكلم عن الحياة

قلت لقد قدمت بأحد رجل في البحر مع عدد من جهات شياطين، حديثك وقصته وفيت نشاطه، فقرأ الأستاذ على حدة موعظاً من سيد مله عن أن الحياة يجب أن يعيش كل شخص وحده قال: لي الصبح لكل إنسان حتى أجد أن يتزوج وقد كان كبار المصالح متزوجين أما أنا فقد كنت في أمة لا تستقيم وهي لا تكون قادراً على الانطلاق فعمدة الآداب حتى أصبح له كل وتي وارصد له في مجيبي. وما طمعت قط في الضيق الفراق والإبادة وإثارة كنت أحب أن تكون أجنبي أقل حتى يخلو ذهني للعباد. كنت ترى أن أسباب روثي صاعدة متنوعة وأدق ذهني إلى ذلك ذاتي واجب على الأدباء أن يكون موقف الرجل أجنبي إلى أن تكون كذا. لا أحد. وقد وجدت أن لزومي غزوة الأستاذ سيد من في موقف لا يكون أن أفضي نفسي فبهرت وقتت ما أحرم نفسي فقط. وما كنت مطالباً بقلة وبالي غلباً لا كان لي عمل أضر سوى التي.

قلت: هل كل كلمة تزوني بها في ختام هذه الحديث لكي ألتها لمصر؟

قال: الشبان المصري بعزّة ثلاثة أشبه في أن يتعلم ويتعلم يتعلم. فالتسوي العلمي تلقى جيداً وعندما تسمع من التعليم لا يفتح الشاب كثيراً ولا يدرس موضوعاً وأدراكه دائماً من التعليم وللأسف لمعارف القليلة شأن كان يجب أن يكون لها أن كان الشبان يقلبون على القلوب

في صوب بيروت الأزهار في هذه الأيام شاعر القطر على بك حيدر وهو كعادته في كل عام موضوع حاضرة جميع الناس على اختلاف مقدهم

وبهذه المناسبة نشر شيئاً من الحديث الذي نشرته مجلة "البيان" في هذا الشهر: وصف الشاعر وصفاً دقيقاً لجيله

قلت: ماذا ترون في جيل حاضر وشوقي؟

قال: إن علاقتي بهما في المودة والصداقة منذ ثلاثين سنة وإن المصطفى على نفسي ولكن لا كانت حاضيتي سيئة فاني لا أستطيع الآن أن أقابل بين إشار كل منهما. ولكني أقول على وجه الإجمال ما يمارس المتقدمين شوقي لا يكذب فخره في معنى أو ميثاق وكثيراً ما يمارس المتقدمين لا يفسر على أن يرمي شعره وهو في العفوية والفرق. أما حافظ فلهيد الرواية من قصائد البرع وإثارة الإتيار في المعنى فانه لا يفتقر في التصوير وقد اجتمع في الاجتماعات وهو يقرأ في شعره السهل المتشع وقد أخذ أسلوباً جمل الشعر قريباً إلى أذهان الجمهور وأدائه. وشعره هو شعر البيان الصام.



الشعر العربي والشعر الغربي

قلت: ما هو رأيكم في الفرق بين الشعر العربي والشعر الغربي؟

قال: يمكن أن أقول بالاختصار أن الشعر العربي أو الشاعر العربي ممتلئ روحاً، أو جسد أو شعر أو حجاب أو نحو ذلك من الأشياء التي تمنحها في الشمارت القديمة والحديثة، إنما الشاعر العربي يخالي يمد إلى فكرة فيخلق الذرور معاً ويرتبط لا إلا فصلاً والأشياء ويصمم المصطلحات معاً ويبدى عتلة أراد فيها ما له من الناحية خالقاً لا يبدى السلب لا يبري شعره، الشعر على طراز شعره لا كان كل منهم يمد على طراز في إتيار موضوعاً كان يصعب يتخسر من الشعر ويغير في الأسلوب والكتابة، من الظواهر العنيفة في وصف غزوة أو حبية أو غير ذلك إلى الخاسم الكبير التي ليس غتدنا لا في كنهها ولا في حديثها مثلاً. الشاعر العربي عندما يفسر كالمفاتيح سرّاً شيئاً من عصر الجاهلية فيه الآن، أما الشعر الغربي مختلف وإثارة أرتد التجديد في الشعر فيجب أن يسير على طرق الغرب.



اللمح البائلي

قلت إن يقع الشعر الشعبي رشيد بك اللطفي والأستاذ الموسلي ودع صبا اللحن البائلي الوطني، وضع مندوب لبنان في المؤتمر الزراعي في روما هذا الصباح وأنا غريب الشكل، أليكم حكاية.

دع الحكومة الإيطالية حكومة لبنان التي لا تفرق في المؤتمر الزراعي الدولي الذي عقد في روما فالتفتت الحكومة اللبنانية السيد زارم بك للفرعوني فاستقبلني في هذا المؤتمر فزارم زارم بك من باريس إلى زارم للقيام بالمهمة الجديدة. ولا حاجة بمبدأ الفتنع الجلسلة الأولى زارم فاعة المؤتمر الكبرى بإعلام جميع الدول التي اشتركت فيه وانتقلت زارم بك على بين الأعلام على بلاد فغضب وأصبح فاجعاً قارم في هذا الأعلام وسألوا الأساليب فصارع إليه ورجل الحكومة الإيطالية فسهرته ويمدون إليه من هذا القصير فيهم لم يكونوا عارفين بالوطن العلم البائلي سألوهم ما كان به حاله قال:

فمن أروان العلم الفرنسي وفي وسط البياض أروّة. فصاروا وصعدوا علماً جدياً على الفوف وفردوه من بقية الأعلام وقد قارم زارم بك رثيه لا على الصغوف الأولى وقدغيب نائب اللجنة في المؤتمر وأخذ المصورون رسمه إلى جانب السنيور موسوليني.

في جدد مباديع أعوام الانعاز أخذت الموسيقي كعزف الانعازية الوطنية للشعب المشتعلة في المؤتمر. فخرجوا في خضم مندوب لبنان واحتجاجاً لمرقة أرفع على معزف الموسيقى ورأسه من اللحن الوطني البائلي فبقيت بقية معزف الأغان الوطنية. ولم يكن قد وضع بعد تشييد الوطني. فارتبك زارم بك ولكنه عاد حالاً وقال لهم -إبراهيمي وهي وسطه الأروّة.

دستور مصر

بمناسة الأزمة السياسية وحل البرلمان وتعطيل الدستور في مصر ننشر في ما يلي قضية أمير الشعراء شوقي بك يوم تصرّح بـ ٢٨ فبراير وإعلان عقد المجلس النيابي الأول في مصر:

اعتدت الراحة الكبرى لن تبتا وما نقت مصر من كل لبائتها في الأمر ما فيه من حد لا تقفوا لا تبتت العيش شيئاً أو تحققة والصحيح بظلم في عتيك ناصحه اذا طلبت عقاباً صامراً لا أو فاشدح رماغ لخط والقضاة ولا تعد مصيرات الأمور له الصغار ليست للملا أهباً ولن ترى صبية ترعى هوايتها كالحق والصبر في امر اذا اصطحبنا ان الرجال اذا ما اجتروا لجأوا الى التعاون فيما حل أو حزياً ولا ريب ان عطا الآمال واسعة وان في راحتي مصر وصاحبها عهداً وحقاً بحق كان منصفاً ولم نال مع على مصرها الأربا سيان من طلب الآلام أو غلبا لم يرم الأمر حتى يستين ليكم كصاحب سبيجزي الله سامحه

فيهم حتى يستين ليكم كصاحب سبيجزي الله سامحه اسماء عاتبة ام من سرقابا التي الذي دفع الدستور أو جربا تقي ركاب السرى من مثلاً صما وأقبلت عتبات بلذله في موقف الفصل الأ الشعب متخياً فاعمل فوق الشوك أو وثياً ضمو الجهد وغلطها متكرة أي الوض ردى الهجاء وإثارة فخلوا الأكابيل للتابيع ان له

قالوا - الحماة زالت: قلت - لا يجب أن بأطالها فيكم هو السجيا راس الحماة مقطوع فلا عمت كتناله الحزم ما يطغى اللبنا بل أن تسألون "التي" يوم جنديها بل بالغ القدر على الحماة ناحتة ليس الصليب حديثاً كان بل شمشي اذا نظرت إلى أين انتهت يد وكيف جاز في سلطانه القطاى عمت ان رداء الضعف مقدرة وان للحن لا للفرقة العليا إلى أن قال

أل للكنة قول الصدق من ملك مود بالهدى لا بظن الكلبا دار النياة قد صفت أركتها

لا يفتع الشبان كثيراً ولا يدرس موضوعاً وأدراكه دائماً من التعليم وللأسف لمعارف القليلة شأن كان يجب أن يكون لها أن كان الشبان يقلبون على القلوب

فيهم حتى يستين ليكم كصاحب سبيجزي الله سامحه اسماء عاتبة ام من سرقابا التي الذي دفع الدستور أو جربا تقي ركاب السرى من مثلاً صما وأقبلت عتبات بلذله في موقف الفصل الأ الشعب متخياً فاعمل فوق الشوك أو وثياً ضمو الجهد وغلطها متكرة أي الوض ردى الهجاء وإثارة فخلوا الأكابيل للتابيع ان له

في رياض الشعر

ما بعد منتصف الليل

مر جنت من الظلام وقلبي
لم يزل يستمر في خفقانه
وهذا النوم عن جفوني فروسي
في وجود ضل الهدي عن مكانه
إنني مخدع تكاد لأهاتي
تسيل الدموع من جفرائه
هيب، مظلم، فلو اقبل النور
رأه خلف لون دهانه
وامامي القنديل يلسم نوراً
فأفاح الجصيح لي لماته
واراه يسألني عن شجرائه
لو حياه الاله نطق لسانه
يشعر القلب من دمي بديهي
كلبي البركان في هيجه
وارى بين اصبعي لغافاً
تلاشي اعمارنا كدخان
ساهر في كائني وسبي
يسلام بنام عن احشائه
فبان الرقاد نسكب مسراً
وتلبي الاحلام في اجفائه
انصف الليل، ما قلبي يتاجي
في سكوت الدجى هوى سكاكه
مسه عارض الجفون للولا
اضلعي لاستطار من جشائه
اسمع الليل في الغشاء يفتي
وحفيف الارواح من احلانه
تلك التشرده الحياه بغني
ها لسان الدجى على عيائه
وارى ظلمة الدجى ابلي
سأ تجرم الفضا من احواله
موكب من عرائس الجحش
للقاء الشيطان في ايوانه
هم يقولون ما به وهواه
حين نادى جثائه رحمة الحب
اي ولكن لو يدركون امورا
قد رماها القواد في كتفائه
لو هم يعلمون ماذا يقاسي
عاشق يستجير في ليلانه
لو دروا ان الطبيعة عدلاً
لطم الظلم الهوى كفتي ميزاته
لاستباحوا كفراته واستحلوا
ان يظل الحزين في كفراته
رباً عفواً، لقد تقلدت شعوري
فشعوري يبعث في تيهاته
كن شقيقاً علي وارحم فؤادي
اذ تره قد ضل عن اياته
اذ قلبي مأوى لكل عذاب
قد اواه الضباب بلا استئذانه

فكأنني وجدت في الكون حتى
اشرب الكأس من يدي شيطانه
يا صديقي، انظر ليلستان عمري
كيف دب الدبول في اتقواته
فشبابي اختب عليه صروف
أفقدته الضباب من ريماته
صرت في وحدتي اغصاب "موسه"
واشعاً في الظلام سحر يانه
شاعر الدمع حل من الدمع يد
في وجود العين من غدوائه؟
انعم الكون بالعداب حياتي
للهذا تافت الى اكفائه
الياس ابو شيكه

ظلمة العين

نظم الشاعر الرقيق ميشال انقدي ابو شهلا
هذه القصيدة المؤثرة واصفاً ما عاياه من
الارواح وما احتلج في نفسه من المواقف
التره ألم بعينه وحرره من النوم زمناً،
وهي كما يرى القراء فريدة في بابها .
ملت جفوني غصبة الآلام
وتشابه الانوار بالظلم
وملئت منها العيش متفرداً
في وحدة جرسه كالعالم
خفت السكوت بكل ناحية
منها وقطب كل يتسم
وغدا الكلام احبه نغماً
عندي شدة علي من سفي
ولزمت آلامي جربها
صور الشباب وملعب الحلم
متفعل الاحساس في بلج
زخارة بالياس والسأم
مات الرجا بهجتي فأتا
حي امل ولا هم
وتساقطت حولي المني لطمأ
ما بين متلم ومتهدم
لم تقو غطرسة الارباب على
حمل المياه وتآكل الوسم
ان الشباب وكنت اعرفه
جلدلاً على الاحداث والغمم
كثت لدى الارواح عزته
وايبح عز كان كالحرم
ما فيه يوم للاداء من تزق
فقلوه انصف من فوى الهرم
يا حادي الآلام جرت بها
حزني مدى لغلو متقم
جردت نفسي من عزتها
ومنت دوني كل متعصم
الله في ألم فرشت له
عيني فنام مخضباً بدمي

فيها كما وبخ السنان فكهم
أفغصت لم اسعد ولم اتم
مقطع العبرات بشرها
سلك اللعاب غير متظم
والدمع نيران بلوبها
في العين ما في العين من ضرر
امسي واصبح لا يفارقتي

الملك كليلي غير متصرم
حبيب يد الظلماء من نظري
وجه الريح ومقله الدم
وترشق الانان لك صبي
يتدى الصباح وقيلة النسم
والشمس حين تظلم مشقة
فوق الهشاب وشامخ القمم
واليدري في وجه الحبيب يرى
والسحر في طرف له ولم
حرمت على عيني وكم حرمت
من غيبة نفسي ومن نعم

انا ان شكوت لليس بي جرح
من ظلمة في العين ان تدم
لكن لكاسات اجرهين
بين الاين ومولم النغم
يا ليت آلام تزياني
ويودم ليلي حالك الغمم
ان العسى نور يجلد بي
روحني واماني ومعتري
ان افقد الصبر ونورها
حسي الفياء يشع من قلبي

ميشال ابو شهلا
الكشاف

نغمات عودي
نغمات عودي لا تمل لانها
شعر غيفض موعلتا وشعورا
نغمات عودي لا تمل لانها
لغة الملائك لا تتاجي الحورا
هست بها الارواح في ملكوتها
شدوا اربق من الصبا وزفيرها
يوشي الي من احيال بانها
ويجز اعطاني هوى وسرورا

في ظلمة الاحزان من نغماته
نفسى الحرية تستدير للثورا
أخوت عليه معلقا تكتاني
مكتاني ام تقسم صغيرا
وايه شكوى الهوى فاخاله
يكيكي على شيئا مهجورا
سله عن الزمن والخورن والهله
تره عليما بالزمان غيرا
شهد القرون للماضيات، ومناحت
ابواته الفناح والمصورا

ورأى حضارة خلق وجلاحه
وانلك في تلك الربوع كيرا
اذ ماء جلق كالحرق عدوية
وطاء جلق كالشموس سفورا
سلب الزمان ملوك فسان بها
تأجا يشع ستاره وسريرا

يا لائما فيها الثرى من جبه
اعلمت انك تلم الكافورا؟
ومعافا اعصائها من شوقه
اعلمت انك قد صممت عصفورا
هذا صلاح الدين فاضح، انه
ملك الملوك مسالماً ومغيرا
طاف الجلال به مليكا فاعماً
حياً، وغلاف لبعده مقبور،
فأشمت تراه فقد لثمت غميلا
للمكر مات وقد نشفت هيبا
واعطف لدى القبر التي مرددا
فبناه التهليل والتكبير
ليث اللعاب وهو اول أسر
صيد الفوارس كيف صار اسيراً؟

بدوي الجبل

عروس المشرقيين:

دمشق

سلاما عروس المشرقيين، ولا مشت
بظل مغاريك الخطوب الغرام
عذلي قلدي ما مشت جيداً وممصاً
من اللؤلؤ الرطب الذي انا ناطم
سليتي دمي يا ام اسفكه راحياً
وما انا عياب ولا انا نادم
تبيت في اينائك الصيد نهضة
سبيعد فيها عيد شمس وهاشم
ويشربي بالفوز يا ام انها
على العلم تبتني في حماك الدائم
فما الذي يني على الجهل رافع
ولا الذي يني على العلم هادم
وليليل صولات على الحق جمه
وتسفر عن فوز الحق اخواتي
طلاسم هذا اللذ قدت، وانما
تفك بسر العلم هذي الطلاسم

يقولون: جد البريين تالم
لقد وعموا، فالسلي لا الجدل نالم
وما الناس الا اثنان مهما تماثرا
ميولا: فمهور غميض، وهزام
وما الحق الا للقرى، ولا العلم
لغير الذي يمشي الزخي يصادم
قليل ليعرف رايك يسأل رحمة
رويك، ما للضعف في الناس راحم
بدوي الجبل

ايتها الحرية

لصوان خليل جبران

نماجتا ترتني الاشواك والحسك بدلا
من الزهور والاشباب
وعجولنا نقضم اصول الاشجار بدلا
من الدرة،
والشعر،
فهلما ايتها الحرية وخلصنا.

منذ البذرة وغلالم الليل ينهم فوق
ارواحنا،
فمن بجي الفجر؟
من الجيوس الى الجيوس تنتقل
اجسادنا والا لجلل ربنا سافرة، فالى
من نحمل سخرة الاجيال؟
من نير لثقل الى نير اللثقل نذهب
اعناقنا وام الارض تنظر من بعيد
عاشقة منا فلألم نصبر على فسخك
الام؟

من القيود الى القيود تدير ركابنا. فلا
القيود تمنى ولا نحن نقرض. فالى من
نحيا؟

بزم سواعدنا رفعوا اعمدة الهياكل
والماجد لمجد الهتهم
وعلى ظهورنا نلقوا اللطين والحجارة
لبناء الاسوار والبرج لتعزير حادهم.
ويقرو اجسادنا اقاصموا الاهرام
لتخيلد اسمائهم.

فحتى متى تبني القصور والصورح
ولا تسكن غير الكراخ والكهوف؟
وحتى متى غلا الاهراء والحزان ولا
تاكل غير الترم والكرا؟
وتنوح الحمرير والصوف ولا نلبس
غير المسوح والاعطار؟

اصني ايتها الحرية واسمينا، الفضي
يا ام ساكني الارض فانظري، ففمن
لسا اناء صرنا ككسلي بلسان واحد
فمن شرارة واحدة يشتعل القش اليابس،
افيطي بصيف اجتمعك روح رجل من
رجلنا فمن سحابة واحدة ينبت البرق
ويبر بلقطة خلايا الوردية وقمم الجبال،
بدهي بمزملك هذه الغيوم السوداء،
وانزلي كالساقطة واعلمي كالتنجين
قوائم المرواح المرفوعة على المعظام
والجسمانج المضمخ بدهب الجزمة
والرشوة للغمورة بالدماء والدموع.

اسمعينا ايتها الحرية. ارحمينا يا ابنة
ايتنا. ارحمينا يا ابنة رومة. خلصنا
باريقه موسى. اسعينا يا حبيبة اشعيا،
علمينا يا عروس يوحنا. فوي، قولونا
لنحميا ان شدي سواعد اعداكنا علمينا
ففتى ونقرض ونسرح

سر الليل...

في سكون الليل سر

قلوب العاشقين

ونجوم الليل نور

دائما كنت اغني

جالسا بين الشجر

فشيدي كان حزني

مرسلا نحو القمر

كم ليال بت وحدي

جارها مر الاكم

يا نجوما فوق مهدي

زمت عني كل هم

أنت عوني ورجائي

أنت غوتي وحزائي

بضيا نور الامل

قبلما يفتن الاجل

نصر الحزن حياتي

وفدى زهر شباهي

وغلاص من علمي

وراض معلوف

رحلة (لسان)

هو بالثلثين

موشع اتدلسي

جاء بالبهتان والرت

عازل تمنعه عيت

فصن، واخسن من ثمره

قمر، والليل من شره

ثمره المرجان في دوره

فذلك النظم من اثره

جاء في الاحياء ينم

فتح الالحاظ كالتين

يقص الاساد بالين

بادل لثاء من السين

قال و الاقناس تسي

"فقات المسك من نفثي

وحبيب في الدجى كبث"

شغني ما مثله شغف

في غزال خده اصف

ورده بالثمم يتغلف

فجميع الناس لو حللوا

اتهم في الحسن بالثالث

وهو بالثلثين، ما حشرا

رباعيات عمر الخيام

مترجمة عن الاصل الفارسي بقلم الشاعر
المصري احمد رامي

١ -

سمعت صوتا حائفاً في السحر

تأدى من القبر "خفاة" البشر

هو املاوا كأس الطلى قبل ان

تقم كأس القهر كعب القدر

٢ -

لبست ثوب العيش لم استشر

وسوف انقروه برغمي ولم

ادرك لماذا جئت؟ اين المرق؟

٣ -

غمضي وتبقى العيشة الرافسة

وتمنعي آثارنا الماضية

وقبل جئناها ومن بعدنا

وخده الدنيا على ما هي

٤ -

لم اشرب الخمر لاجل الطرب

ولا بدعتني لغة في الادب

لكن احساسي النزاع الى

اطلاق نفسي، كان كل السبب

٥ -

عيلك عاص ابن منك الرضاء

ولبه ذابك فاين الضياء

ان كانت الخفة مقصورة

على الظلمين فاين المعطاء؟

٦ -

كان الذي ابدهني يعلم

ان عشت ما اجني وما آثم

فكيف يميزني امر انني

اجرمت والجرم قصا مريم

٧ -

جهلت يا نفسي سر الوجوه

وصمت في غور القضاء الجيد

فصورى من نشوتي جنة

فرا اصر دم الحلود

٨ -

زجاجة الخمر ونصف الرغيث

وما سوى ديوان شعر طريف

احب لي ان كنت لي مؤسداً

في يلقي من كل ملك منيف

٩ -

اولي بهذا القلب ان يفتقد

وفي ضرام الحب ان يحرقا

وما اصبح اليوم الذي مر بي

من غير ان اهورى وان اشفا

١٠ -

مصباح قلبي يستمد الضياء

من اوجه الدنيا ذوات البهائم

لكنني مثل القنار الذي

يسمى الى النور وفيه الفناء

حقوق الانسان

عامة عبد الرب عشر من قور بشره صمحة حقوق
الاسان اتني اعلمتها الثورة الفرنسية ليعلم بها الحكام واسب
الامة والعرب في الامر ان يكون اول من ينقله الى العربية
وور الداخلية اللبنانية الدكتور ايوب ثابت " الذي يصدر لبلاده
اليوم بالضغط على حرية الصحافة وهذه هي الترجمة
١- الناس يولدون ويظلون احراراً ومتساوين في
الحقوق.

٢- هذه الحقوق هي الحرية والتملك والامن ومقاومة
الحور.

٣- مدا كل سلطة مستقر في الاما لا يمكن لأي مجموع
او لأي فرد ان يستخدم سلطة غير آتية عنها صراحة.

٤- قوام الحرية ان يستطيع عمل كل ما لا يضر بالغير.

٥- لا يحق للقانون ان يمنع غير الاعمال الضرورية بالهيئة
العامة.

٦- الحرية هي مطهر الافادة العامة ولكل الوطنيين ذاتها
او بواسطة توفيقهم كل الاشتراك في سنها ويجب ان تكون
واسعة لكل سواء كان في صون الحقوق او في المقربات
ولما كان كل الوطنيين متساوين حيالها فهم كدلتهم بقوتهم
كل مراتب وانصحب وانمو طبقات العامة بحسب اقتصرهم
وقهائلهم ومواهبهم العقلية.

٧- لا يمكن الشكرى على أي اسناد كان او القيص عليه
او توقيعه الا في الاحوال المدنية في القانون وبحسب الكيفية
المرسومة فيه.

٨- لا يسوغ للقانون ان يضع غير العقوبات الضرورية
ضرورية اكيدة وعصية ولا يمكن معاقبة أي كان الا بموجب
قانون وضع وبشر واضح مامدا قبل ونوع الجرم ومعدل به
على العقاب.

٩- لا يمكن ان اسان يعطى برضا إلى ان يعلن مجرماً فاذا
ارتي وجوب توقيفه واستعمل بسلطه عطف لم يكن ضروريا
للتأمين من شخصه من القانون ان يحاقب على ذلك بكل
شدته.

١٠- لا يجوز تنكيد أي كان بسبب آرائه حتى المدنية منها
ما دام يقاها لا يخل بالنظام العام حسب ما قرره القانون.

١١- حرية نشر الافكار والآراء حق من ضمن حقوق
الاسان فكل من ياتي اذن ان يكلم ويكتب ويصنع بلاء الحرية
الا انه مسؤول عن عرق هذه الحرية في الاحوال المدنية في
القانون.

١٢- ضمان حقوق الانسان والوطنيين يستلزم قوة عامة.

١٣- يستلزم القيام بهذه القوة العامة ونفقات الادارة ورفع
رسوم عامة يجب توزيعها على جميع الوطنيين بالسواء كل
على قدر طاقته.

١٤- يجب لكل الوطنيين ان يتحققوا بالذات او بواسطة
توفيقهم لزوم الرسوم العامة ان يقبلوا بها دون رضى وان
يحددوا مقدارها ومعدنها وكيفية تقسيمها وفصلها وان
يتبها كيفية صرفها.

١٥- يجب لهيئة العامة ان تسأل كل موظف هام عن
ادارته.

١٦- كل هيئة عامة لا يكون فيها ضمان الحقوق مكفولا
وتفريق السلطة محدودا فليس هي على هي من القانون
الاساسي.

١٧- لما كان التسلط حقا مقدسا لا يسر فلا يمكن نزع
من أي انسان كان الا ان استلزم ذلك المصلحة العامة
استلزاما بينا ثابته شرعا وبشرط دفع تعويض هائل مقدما.

حرية النساء

خصصت مديرية الشرطة في دمشق مكانة مالية لن يدلها
على المعنى على ملابس السيدات. والحقيقة ان الاعتماد
على حرية النساء اصعب بكثير في دمشق وقد يكون حسيبا ان
تفرق الشرطة للجنس في هؤلاء اللعتين او مرمعة النص
بدمعوض الى هذا الاعتماد وقد تكرر ذلك اكثر من خمس
عشرة مرأ

انتا نشئنا ان يكون في الامر سر او ان تكون هناك ايد
قوة تحول دون الشرطة في تأدية واجبها ١٢

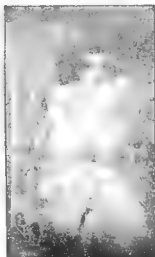
سلفيا مشاققة



مثنوية سوريا ولبنان في
المؤرخ المصالي الذي تعقله
الحصنة المسيحية للثبات في
مدية بروكسيل واستعمل في
هذا المؤرخ ارمعون دولة شرقية
واما غاية هذه الجمعية فهي ان
تعد العتبات بما يمكنهم من

مواجهة مشاكلهم اليومية بكل روية وفطنة وان تحيي
فيهم الشعور الاجتماعي فيمكن حقيقة الاخاء العام
وكيفية الخدمة - وهي جمعية عامة لها فروعا في جميع
اقطار العالم.

فيكتوريا موسى



تقوم حوقة الممثلة العربية القديرة السيدة فيكتوريا
موسى بمسرح رواياتها الغنية على مسرح الكرستال،
ويجتاز ان تعبر هذه العرة من خيرة الفرق التمثيلية
خصوصا العربية، التي ظهرت على المسرح عتفا. ويرى
حاضر الرواية الجهد الكبير الذي تبذله هذه الفرقة
لمجازاة ارقى الفرق الافريقية في هذا الفن الجميل.
والرسم يمثل السيدة فيكتوريا موسى في احد
ادوارها.

ابنة اسبوتين

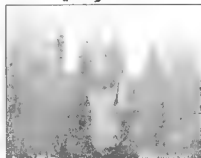


ذكرت برقباتنا
الخصر صبة من مدة ان
ابنة الراسب للحليف
راسبوتين قد اقامت
الدعوى على قاتل ابها
البرسن يوسوموف
مطالبة بتعويض مالي
قدره مئة ألف جنيه.
وهذا رسم ابنة راسبوتين
وحي ارملة يوسوس
مولوليف.

الحرية والسفور

بعد طبع عدد اسس شاهد مجبرنا رهاه مئة وخمسين
شباب يسرون تطاهرة ساكنة نحو دار الحكومة، ثم شاهد
مصلحة المفتي والتاب عمر تلك الداعوق خارجين من
غرفة رئيس الجمهورية فصرح له النائب ان الحكومة
عطلت حرية الحرية الى اجل غير مسمى ارضاء لروح
الشعب الاسلامي الغاضب على القنلات التي تنشرها
تد انصارا للسفور ضد الحجاب.

النساء الوهايات



بمناسبة جولات الافاق حول السور واعجاب في
هذه الايام ننشر هذا الرسم الذي يمثل ثلاثا من النساء
الوهايات وطريقة لبسهن وحجابهن.

قاسم امين مجهول

اقلت "الحرية" الغراء لقال نشر فيها في تأييد
السور، وتضمن عبارات عتفا علماء المسلمين ماسة
بالدين.

قاسنا لتعطيل هذه الحرية بالسلطة الادارية ولكن
ماذ ينفع الاسف وليس هذا التعطيل الجديد الاحقة من
تلك السلسلة الطويلة.

على ان نود الوقوف عند ذلك المغال الذي قام احد
الشباب المسلمين منير افندي الحسامي بقتي انه هو كاتبه،
وقام الزميل صاحب "الحرية" بدحض ذلك النفي
ويؤكد ان السيد منير هو الكاتب بيمينه

فاذا قل كل من الفريقين متشككا بما يؤكده ونفيه،
اصبح المغال كأنه نزل بوحى على الحرية دون ان يحسر
كانه على الظهور. وقد جهر الكاتب ان موقفه هذا يشبه
بعض الشيء موقف محرر المرأة المصرية قاسم امين في
مطلع دعونه.

فهل يبقى قاسمنا الجليل مجهولا؟ ان قاسم الحقيقي
لم يكن يهاب خصومه ولم يحتجب سره وراء اسم
مستعار

فكم بين قاسمنا وقاسمهم من المراحل

سفور ملكة الافغان في بلادها

ذكرت برقباتنا الخصر صبة الاحتجاج الذي لاقاه
سفور ملكة الافغان في بلادها وعدم اعتمام الملك لهذا
الاحتجاج، ولا ندرى ماذا تكون نتيجة هذا المشادة بين
العلماء والملك المصري

كيف تحرر الامم المستعبدة؟

الدور الذي لعبه مفكرو تشيكوسلوفاكيا في استقلال بلادهم

لدى الشعوب التي تتخلف تحت وطأة العبودية للنهوض والكثرت وهما لتعمل ليكاه شعرائنا وتمنيهم بجلودو والتحرر من النذير والتوجع. فما نحن إلا امة في طلع مهضتها ولا تزال الآلام والدمعات تكثف قصبتي ذكالك المفكرين في مثل هذه الحال يجهلون مهمهم تحريك المواقف حب الوطن والدفاع عنه ورد الغاصبين وتأييد الزعماء الوطنيين والاستمرار في ايجاد جذوة الوطنية بدون انقطاع ولا راحة. ولكم خلق الشعر والحماصة في امة مستضعفة بطلا يعبدون

قال الكاتب "نارودا" بصفت براغ مسقط رأسه: "ولكم كنت اصعد الى سطح الكنيسة استقبل بزوغ الفجر والشمس يظهر على الجبلية التي احببتها وجمعت فيها بدمي. براغ التي كانت تبلى ليعني ساحة في الانوار يشعها الكهنة كان تطلق نطقي، والسبل والتلال تقوم حولها كأنها اكرام".

وتطوروا وغشاهما وتكتشف امام عينيهم صور العير والدورس. ولقد رأيت ان تنقل على صفحات "المعرض" انساماً من هذه الصور التي تثلل الامم الشعب التشيكوسلوفاكي وروحهم وجهادهم وتعيد على مسامحتهم صرخات كتابه وشعره التي هي في حياة الامم اساس كل نهضة شبيهة ومبعث كل ثورة فكرية.

اننا نذكر حوادث ووقائع بل نكتفي بما يصور لنا قضية تلك الشعب في قهره وصبره وجهادهم وثباته. لان القضية التشيكوسلوفاكية تكاد تكون مأساة لا يحصى الآلام التي عيبت بها الا من قرأ شعرائها وكتبها وقرئ قلبه لانها الطويلة. والذي يلاحظ في هذا المقام ان المفكرين الذين عاصروا القضية في مطلعها وذاقوا القهر في اشد كانت روحهم اكثر ثروة وتألقاً وكاهم من المفكرين الذين جاؤوا بعدهم وهو امر يلاحظ في جميع النهضات وبالاخص

الامة كم هو واسع مجال العير للمستعمرين في تاريخ الامم ونهضات الشعوب. وكم يسير الانسان بلذعة عقيمة عند ما يعثر في مطالعته على حوادث ماضية ترشده في حاضره وتمر في دروس هادئة تسد غطاء فينتكس في الزوايا الهادئة. واشد ما تكون امة في نهضتها وفي سبيل تحريرها وامتثالها.

تلك خاطرة مرت ببالي وأنا اطالع تاريخ القضية التشيكوسلوفاكية وما قاساه شعبها وزعمائها من مظالم واضطهاد وتشريد واعتقال في عهد ملوك النمسا قبل تفكك عرى ملكهم الراعي. وان من يعلم الاطوار الحزينة التي جازها الشعب التشيكوسلوفاكي قبل ان اعلن استقلاله التام واخذ مكانه بين امم الحرة، ان من يدرك سيطرة الشعب الذي غرق في دمعه واحزانه قبل ان لفتت الايام قرار انتاعه بلمس عناصر الحياة التي تجعل قضايا الشعوب المتأهضة متشابهة في نشوئها

حديث عن الالبان

فاتجأ الى احد الالبانيين فاكرم وفادته واصافه وعند الصباح خرج الرجل باكراً لاصفاد رجلين غربيين عن القرية فاقفنا له وابصاه وصراعه جرده من الاسلحة والسياف فبلغ النبا مسقيفه في الاس فشق عليه الامر ومث يطلب من القاتلين ان رد الرجل والامنة واما التاعب للقتال فكان جوابهما خرواً وسخرية فاستشاط الرجل غيظاً وهاجم قرية القاتلين واضرمهم رصاصاً ولم يعد الا وقد قضى غرضه.

وحكي ان جليلياً شاهد مقتل ابيه وهو في الثامنة من عمره فلما بلغ سن الحلم تزوج ولم يأخذ بشأريه اوسعهم اقرباءه خيراً وانحوا عليه بالامنة فلما لم يجد من الامر مناصاً وكان قد نامز الحسين فربص لولده القاتل ومراءه رصاصه ذميت به.

واخبر من ذلك ليشان ان "مردنيا" كان مدفوناً لاجدى القرى قدم فدم وقد بلغ عمره الخامسة والستين فقيما هو جالس مرة في بيته اذا برجل مسيرل يبراه الرسول يوقل له خير مرضى ولده ففصل القاتل الامر واضاف الرسول الى الصباح وركبا وسارا يقصدان مقر الولد فقيما هما على مقربة من اشقروره اقتض الرسول على الرجل وصراعه ضلالاً لم قدم لم يزل يسمه يمسس المار.

فشامل ايها القارئ ذلك الشعب ذا العادات البدوية الهيمية كيف نهض اليوم بطرق ابواب اصلاح وريادي به زعماءه - حي على الفلاح.

ميشال اي شها

(١) شعب قدم كان يقطن بلاد اليونان والارخبيل واسيا الصغرى وباليان قبل التاريخ وقد طردوا من (اليونان) قبل ان غزت اليونان بلادهم وقد كان شعباً هادئاً ونشطاً وهو اول من بنى الاسوار والمضروب قبل ان عرف الفلج وغيره وبعد التاريخ اليوم يعني الشعوب كاليابانيين وشعبا من الايطاليين والترانس وكثيرا اسوامهم فروعاً لهذه الشجرة.

فتيل وفكهم بعضاً من شرائع هذا الشعب نقلأ عن المشرع (ديكاشين).

او - الذي يأخذ بالثأر من غير زيادة ولا نقصان يعتبر قاصداً بالواجب.

ثانياً - ان الذي يقتل معتدلاً يقع تحت طائلة العقاب الآتي وهو ان تعذيب مقتبيه ما خلا الاسلحة ودفني من بلده هو واسرته ويحرم باربعة اكباس و٢٠٠ فرش ويصيح - هو ذروهم - عريضة لاتقام الا القتل وتبقى اموال في يدهم.

ثالثاً - ان المستأجر لجريئة قتل لا يؤاخذ بتجمة عمله لانه يقتل باسم غيره.

رابعاً - ان هذه الشرائع والقوانين تسري على افراد القبيلة الواحدة اذا حصل القتلى بين افراد هذه القبيلة ولكن اذا وقعت بين افراد قبيلتين مختلفتين فان كانت بينهما علاقات وبقرب القاتل لا يفرق القاتل أو لا.

يقول المثل ل شيه اسوب وقوم من بندقية الالباني.

ولذلك اذا رمى رجل منهم عدوه واضاعه لزمه ما لزم القاتل اذا لم يمتن لحصمه ان يأت منه ولا يحميه بمدفد الا ثوب الكهنة. اذا مات رجل قتيلاً فلا يسلونه قبل الدفن لا لتقامعهم ان الدم قد تقاه.

واذا وجد الزوج نفسه مخلوعاً من زوجته قتيته يادئ يده اعلمها ولا يمكنه الانتقام الا اذا اخبره له ودليل ذلك انهم يمنحونه رصاصة

اما "المرديت" فاما شعر انهم بخيانة زوجته فقادها الى غابة مفتوحة وعليها حتى تعترف له فاما اعترفت جرد انها وضعت في يدها وتركها وحيدة في الغابة ولا يلبث حتى يقتل ويحرقها ما اعوتها او انسيانها القرى والمقام هما شائمان بين الالبانيين يعيدان لنا ذكر الاحراب. ومن اخبارهم ان رجلاً قتل عدواً له

بمناسبة اصلان الملكية في البانيا وباصلي صاحب الجلالة احمد زوقو ملكاً عليها تنشر في ما يلي فصحة من تاريخ الالبان وهو اقدم بلغم مصلتنا الاديب ميشال الفتحي ابي شها:

ان الالبانيين احفاد قدام (البراس) (١) لا يزالون معتمدين لثقافتهم وعاداتهم. فهم قد جعلوا على حرب والوطرت قلوبهم على التعصب كما وطرت ضمائرهم على الوفاء المروءة. مولعون بسفك الدماء يعرفون باخذ الثأر وهو في عرفهم جائز بل مقدس الا اذا تجاوز حده فيستوجب العقاص.

اما "المرديت" فهم قبيلة تثل حيون الاناواط واشرافها ورسيب تسميتها بهذا الاسم هو انه في اثناء واقعة (اسل) التي اشهرها السرييون على الاتراك توقفت الجندو الاسلامية من الهجوم في يوم جمعة فانتصبت للرجال قائد الباني ونادى بالجيش قائلاً بليت "مرديتا" ومحنه (اليوم موافق فسادا تنتظرون" فامتدرت عنق الجيوش على السريين احذار السيل ومزقت شملهم ومنذ ذلك اليوم دعوا تلك القبيلة "المرديت" وهم جبابرة اشداه كانوا يخلقون شعر رؤوسهم الا للقليل في اعلانا حتى اته على زعمهم اذا وقعوا في ايدي الاعداء وجزت رؤوسهم فيكون الشعر الباني قبيلة للراس.

وكثيراً ما كانوا يشكون ببعضهم لاقل سبب لانهم يعدون الضمعة، او خربة لسطو امانة لا تفتن.

ولذلك من الصعب ان يستتب الامن في ارجائهم لولا ان الحكومة قد رعا الاغنام واصحاب البساتين بالكل وتقض منهم الطرف في بعض الاحيان رجا ان يندبوا في الشوارع فاشعلهم مناعاً للتحرشات وحسماً للتمييزات تحت جناح الظلام. ومن جملة اعتقادهم ان من موت حشف اتفه يعد لثيماً وجباناً وليس عندهم احقر من رجل يموت غير

نُورَانِيَا الْحَبِيبَاتِ

مأساة في الصيف

المهود تجده ل الودع دتبت ل قولها القديم .

ميراث امب المصيف وسافر العتي المصري مع عائلته فكان لفرقة ولق الاصطفاء على قلب ماري . لكتبت لأول مرة على فراق الصديق . بكت ولم يظهر ان لمدموعها على عينيها . بكت بكاء مرأ ولكن تلك الدموع الحارة كانت تتساقط في قلبيها لا على خديها

مضى الاسبوع الاول على هذا الفراق فلم تعد ماري قادرة على البقاء على تلك المساحة المملوءة بتذكارات الحب . فالتحت على والديها ترك مصيفهم وهكذا كان

كان اميل قد استسلم بعد اشتباه دروسه اذرا احد الحلات التجارية مظهر مهارة وامانة فاقلة في تسير الامور وكان من وقت الي آخر يأتي الي منزل الفنانة ويحدثان مع فلا يرى منها قلة ترد ولا اقل جناء . الي اخره بعد ايام من مضي النصف الثاني من الشتاء ان اباهما لا يريده بعد اميل بل يريد ان يزوجه بارجل علي وعليه صعدت ان لا تتزوج قط وان تعيش منفردة في احد الاديرة . فبهت اميل لالهم الجبر الذي لم يكن يتخظه

وابدأ يفكر بالحرق التي تسهل له ارضاء والد هيبته ثم يربدا من اميل ما يخبره اياه بكل مافيه وعلاقاته مع جراته المصفا .

حزن الوالد لوقف ولده وعهد لتسليمه فلم يعلق قلبه الي والد الفتاة طالباً يد ابته لولده . فلميل ان شأيا مصرحاً جاء حديثاً من مصر قد تقدم اليها وخليفها على . فرجع الي فتاة وابنيه ريدك لاضطر اميل عند سماعه الخبر ولكن لم يثق بالصدق هذه الحادثة .

فطلب اليها في القوي التي اطمعها على ما مرهه واجب ان تصدقه لغير مكانه من اجابته فاقلة :

- لقد ارغمني يا اميل ان اقبل به زوجاً لي لانه احببه فرغصت وكيت وكيت ولكنه لم يسمح بكاني . احببراً استسلمت لاراده . فاطفي الان نازحاً بل وعش من خبري فربما تكون مسافلك هناك . عش هنياً ولا تحزن .

كيف اعيش يا ماري بعد هذا ؟

- هكذا اودت الانقار ويجب ان ترضخ لارادتها .

وافترقا على اثر هذا الحديث ، هو يتولى على اخر من الجمر وهي تهزأ بلطافى وعهده وتذكاراته على تلك الفتاة التي تعرف بها اميل منذ مسيح سنوات ؟ اي تلك الفتاة التي كانت له اخلص صديق ؟

التي قتلت واصدق حبيب . . .

في تلكت مستقبل كتاب كاتب انما المستحيل بساناً له وما هو يقضي اثره ليلاليه في قرطه مقرودا لا يحدث احداً . مضى على اميل اشهر قيلة فاضطر وجبه ومعا البهر الاول له فاضمح كاربيل فاضطر وشي بغطى مثاقلة .

ينظر من وقت الي آخر الي منزل الفتاة لم يطق يرأسه الي الارض ويتحدر من حبه مدسة ساكنة .

الزوج ماري من الشاب المصري وجرى لهما هرس قديم في اللومون بين كورس السشيتانيا وحلقات الرقص الي الصفايح . هي ترقص وتضحك . . . واميل هناك يتأمل من مره ويرجع تحت القالة . . .

مره ستسان على هذه المسألة المستحيل بساناً له في حديثه المظاير امير مكتسبة بعله سودة جاتية على شرح خطي الاذهار هي من اميل . تبكي على ولده الذي اختطفه بد

انصفت فجور وشرد واشتد حر العاصفة . فالتفت الناس من الساحل الي الجبال وكان ان والد ماري استاجر متزلاً في احدى قرى الاصطفاء . فلم يغب آخر الشرح حتى كانت العائلة نازلة في هذا المصيف .

افترقت ماري من الحبيب بعد ان اودعها ادق عواطف قلبه ووعدها بزيارة مصيفها في اكثر الايام وبعد ان وعدته بان لا يفارق نظرها الرسم الذي احلته سه - وهو رسمه - وان لا تغيب شمس النهار الا بعد ان تتذكر به وبغافيتها

الحميل . ولكن كم من الودع والموهد ذهبت سدى بعد ان ترك الصديق صديقه والحبيب حبيته .

مضى شهر آب ، تعرفت ماري في خلالة بفتاة مصرية جاءت مع شقيقة وشقيق لها تمصية الصيف في ريع لبنان .

تعرفت بالمائلة المصرية . فالتقت تقضي اوقاتهما معها بين زيارة ولديها وزيرة .

تجيب الفتى اليها ولم يجرؤ على افشاء ما في قلبه خوفاً من ان ترده عاتياً . فأراد ان يتحقق من تبادل الحبل اول . فعمد الي وسائل متعددة استنج منها ان ماري تجيل اليه فاصبح يترقب الفرص ليجتمع بها ويحادثها طويلاً . ويضمن ان تكون منفردة ليتاح له التمتع اللامرد لافشاء ما يتأجج في صدره .

سمحت لهما الصدف ان يجتمعا ذات ليلة في احد منازل الاصطفاء حيث اقيمت حملة راقصة جميلة .

عزفت الموسيقى اجمل الانوار ورنست اشنام 'الحرائد' فدارت حلقات الرقص وكان بين الحارفين فيضاضام الشاب المصري .

نظر الشاب الي الفتاة التي كانت تتمايل بين ذراعيه فرأها تدبر بوجهها وتبتسم فطمع على ان يروح لها بحبه فقال :

- من بضمه ايام كنت ترصد الفرص لاجتمع بك لاني اريد ان اطمئلك على حديث في شأن يتعلق بسعيتي . فمت تعرفت بك ووجدت نفسي عاجزاً عن تمضية الشهاود دون ان اراك . ومن ثم تحركت في قلبي

عاطفة كانت تسرع خطاوي الي منزلك شئت ام ابيت . فلم تجيب الفتاة على كلامه بل احمرت خجلاً وخفق قلبه . فاردف تاللاً :

- اني احبك يا ماري لا بل اعبك . لا تدري طلتي وقتي به فاني ظني لا اريد مالا من ليك في قصر شامق

لا يحلم به الامراء . ما اعركي ساكنة تحيرين جواً ؟ اذا كنت تبادليني الحب اطلبني على الشرقة لكي تكتلم .

فقبلت الفتاة صامتة حتى وافتت الحان الموسيقى فواصلها الشاب الي مقفدها ونحى الي الشرقة مستطراً .

لم يغب من الوقت الا القليل حتى خرجت ماري من مهران الرقص فاصفة الشاب الذي كان يتنظر ذرها على امر من الجمر وكان الحب والحرف معه مسافداً انها فلق قلبه شيئا بل افرحت على ذراعيه فاحتى رأسه وطبع على عينيها قبلة حارة .

وهكذا استسلمت ماري للمرة الاولى لقلبة الحب . وبحث قلبها اليها القمت ان لا تعطي الي احد الا لخيالها الاول اميل . نسيت تلك الحبارات التي كانت تقولها له يوم اظهر مخافه من حبيها .

لم تتفكر تلك المهود التي قطعتها . كل ما يته في خلاص قلبه من سرات ذهب سدى في شهر واحد لا بل في ليلة واحدة وفي ساعة واحدة . وقعت معه فقال لها اي احبك . اني اعلم امي تحت فميك . . .

كفى ان يقول لها هذه الكلمات لكي يستميل قلبها . ها قد استسلمت له مسالمة ستاراً كيتفاً ما يظن تركلة اميل في بيروت يتنظر فرحة سائنة ليروها في مصيفها . لانه كان يأتينا من وقت الي آخر وكانت بعد ان تنفضت

امس شاب في الثانية والعشرين من عمره جميل الصلعة لا تفارق لونه الانساعة تدبو على مجاه علامات الحجابة وشرف الحد . تعرفت من ثعالي سوات الي فتاة لا تخل عن دماء اخلاق وجمدى طلمة . مرها يوم كان لتلميذاً يتلقن العلوم في إحدى مدارس الخالصة . وكانت هي ايضاً من مدرسة اجنبية لا تيمد الا القليل من مدرسته .

كان في كل مساء يرافق جراته الحساة الي منزلها ويصطحبها في الصباح الي المدرسة . لانهما جاران فصلا عما في لبيهما من لودة والصداقة الخالصة . فكانت مجتهدة في دروسها اجابة لرغبة ابوها ولكي تسر قلب

ابيل ليها . وهكذا كان الشاب التلميذ واضعاً كل ما لديه من ارادة واجتهاد ليكون الاول بين رفاقه حتى تكون صديقه مسورة عنه .

وقد تقدم الشبان في دروسهما تقدماً ايضاً في طريق الحب . فكانت لا تغيب شمس النهار الا بعد ان يقضي الحبيب ساعة لثدية من ساعات ايامهما السعيدة يقضيها في حديقة منزل الصداقة تحت ظلال الاشجار لثدية من روائع الورود والياسمين .

يكتسك اكثر الوقت صامداً في بيتان ست شفة . كل منهما يطر الي الآخر مطرة احباب وحب . كأنهما مكتفيا بما امله الله عليهما طابرين ابي ان ينهي حبهما الطاهر ويكتله ساعيدة ومستقل حسن .

ولكن اي قلب محب لم تهاجبه للظفوف . ففي احد الايام بينما كان على هذا الحال غطرت لامل الاقمار السبية فأراد ان ينشئ من صدق كلام حبيبته فقال لها بصوت ماري :

- اني اخاف من حبيها هذا . لقد مضى علينا ست سنوات بينما في هذه الايام بيتان المودة والصداقة فقط اخلص صديقين . ولكن نحن على هذا المنزلة نكح المهود ونبي القصور الشائعة لتستلج بسانم لاري الا مواعيد وهوذا نتخفي .

فاجابت بصوتها الرنان :

- ما تخاف يا حبيبي ونحن على ابواب الحلاص من دروسنا . فبعد شهرين نمرز انت شهادتك وفي السنة القادمة احصل بدوري على شهادتي . وفي خلال السنة اني قضيها في المدرسة تكون قد كورت منزل زلا يادي

ديتم هرح ابويانا ان تغلب يدي من ابي وهو لا يرد لك طليبا . واني سافير والذني يا جيري بيتنا وانت واثق من حبيها لك سعادتي على انقام والذني اذا اراد ان يظهر اني ترد . ونعيش ذات سوية بيهام وسرور لان

شاه طاهر لا يفعله الا المروت

فقبل الامتحان السدي لنيل شهادة البكالوريا فاحضر الشيخ وفاز بالاولية على رفاه . وبعد ان هذه

اهضاء فلما الامتحان ذهب ثراً الي منزله واخبر امير امير سر جداً من هذا القدر .

ولم يكن قد احضر فائنة قلبه بفوزه في الامتحان فاسرع يهب الخطى الي مدرستها حيث انتظرها الي ان خرجت فاجبرها ما جرى له وذهبه معها الي مكان اجتماعهم المهود فلما وصلا اليها واستقر بهما المقام بدأت ماري بالكلام وقالت :

ولم يكن ان عوفك بالامس لم يكن في محله . وهل تحققت كيتف ان الانقار شاعنتا على ايام خفتنا التي رستمناها من زمن بعيد ؟ ها تلت الان قد افرزت بمتحكنا وغداً تفوز بقلب محبوبك التي لا تفكر الا بك .

فالتت بها بجرأة عظيمة لا ينامها اقل شك . فلم يعب اميل على كلامها بل نظر اليها نظرة ملؤها الحنان والحب .

لو كندة مصر الكبرى

✽ في بيت مري ✽

عزمتا على متابعة اشغال فندقنا المشهور "مصر الكبرى" في بيت مري - بعد وفاة الروحوم والدنا - تحت عنوان "حبيب عجيب واولاده" متابعين خبطة فقيدنا العزيز من الاقنان والنظافة في الشغل وحسن الضيافة ومهاودة الاسعار ولنا من ماضي الروحوم والدنا واقبال زبائننا الكرام ما يشجعنا على متابعة الاشغال والماضي دليل المستقبل . اما الافتتاح فيكون في ١٥ حزيران وعلى الله الاتكال .

شركة تقليات دبش وعكاش

للتقليات ما بين بيروت وبغداد وطهران : خط منظم في الاسبوع مرتين والوكلاء في بيروت : خالد وبعدراني

الدكتور جورج ريس

اختصاصي لامراض العين والانف والاذن والحنجرة متخرج من جامعة باريس وطبيب امتياز بمستشفى اونيل ديو Hotel Dieu في باريس يعالج مرضاه على احدث الطرق الكهربائية (دياثيرمي) Diathermie من دون اجراء عملية جراحية ومن دون ادنى ألم .
العيادة : طريق الشام بناية الارمن الكاثوليك .
المواعيد : من الساعة ٩ الى الظهر .
ومن الساعة ٣ الى ٦ مساء .

فبركة طحين

شارع غورومرة ٤٠

لاصحابها دبش وفيعاني

الطحين الشامى الفاخر والممتاز والطحين البلدي خالي الغش . يطحن ويباع بهذه الفبركة بجودة واسعار لا تقبل مزاحمة .

لمبة فيليس

٢٥ غرشاء سوريا

تباع في محل

توفيق مزارحي

مع كافة الادوات الكهربائية

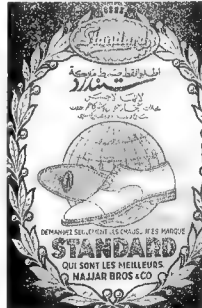
باب ادريس - بناية الدساقو

وصلت البضائع الصيفية

الى محل

ميشال كريدي

الاسعار بغاية المهاددة



احسن واجمل واثق احذية كناية بيضاء هي ماركة "ستندر" المشهورة . وكلاؤها تجار اخوان وشركاهم .

= بيروت =

لراحتك ولذاتك عليك بالمطعم والفندق والمقهى العربي ففهم النظافة والضيافة والكرم

= مطعم بيروت = ✽ لصاحبه الياس ياسمين ✽ مجتمع الاخلاق والاعوان

البضائع العصرية الباريسية تجدها في محل يعقوب جبارة - شارع النبي

اجمل واذوق البضائع الباريسية في محلات جورج عاقوري وشركاه

ورد الى محلات نعيم ابي راشد ✽ شوكولا وملبس جاكمان ✽

الامراءك

في لبنان وسوريا : ٨٠٠ غرشا ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخاير الادارة بشارتها
الادارة - خان اتظون بك

المعرض

يقال

اد رئيس الجمهورية بعد عودته من
زيارة الشفاع ووجهه وبعلبك سيطوف بقية
نجداه البلاد للسلامة
وان جورج لطيف الله سبهدي بطريقك
المرونة طامحاً من الشاي كالذي اهداه
للكل حسين في الحجار ثمن الامارة

المسؤول - ميشال زكور

بيروت سنة ١٩٢٨

تأجيل المجلس التأسيسي في سوريا • طالعوا برقيات منشىء المعرض من باريس

السنة الثامنة

العدد ٢٣ - ايلول/ كانون الأول ١٩٢٨ - من العدد ٧٤٨ الى العدد ٧٩٤

النقاط على الحروف

بيان لا بد منه

كلما رادت جريدة ان ترد على استغاثتنا ضد
الدعاية المشبوهة التي تبث في البلاد للامير
جورج لطيف الله تنهنا بأننا نكتب ما نكتب
تشكيلاً، لان الامير لم يدفع لنا مبلغاً من المال
سكتنا به.

وكانوا ان نفل على سكونتنا ازاء هذه التهمة
المضحكة التي يعرف كاتبوها مثلما نعرف نحن
انها غير صحيحة، ولكنهم نادوا كثيراً واتخذوا
من سكونتنا وسيلة لانذاعهم في مثل هذه
تشكيلاً، فرأينا ان نشتر - لاخر مرة - صفحة من
هذه القضية التي بدأت بالفشل كما كان مقدرًا
لها.

لاول مرة وصل السيد جورج خوري معتمد
الامير لطيف الله الى بيروت - وذلك من سنة
تقريباً - اجتمع معنا قبل كل انسان وكان حاضراً
الخواجة نقول السيوفي "اتنا نذكر الاسماء
معتلذين الى اصحابها ولكن كان لا بد من
ذلك". فذبح البنا بطاقة توصية به ومساعدة له
في مهمته في بيروت، ولما اشار البنا عن هذه
المهمة، اطمعنا مؤقناً في القضية وقتل له انه اذا
كان للامير جورج لطيف الله مطمع في رئاسة
فعلية قبل ان يبدأ برشوة الصحف للكتابة عنه ان
يأتي الى البلاد ويبدأ بتحقيق بعض المشاريع
النافعة ومساعدة بعض الاعمال الخيرية من دون
ان يفكر بالراتسة.

ثم ذهبنا الى مصر لبعثة ايام في عمل يتعلق
بالجريدة، فذهبنا في مدة الايام البسيطة التي
بقيناها هناك لا اقل من عشر مرات الى مقابلة
الامير جورج. وهذا السيد الفاضل ابراهيم بك
دكتور سكرتير الامراء حي برزق ويكنى لاي
انسان شاء ان يسأله الحقيقة في قصر الجزيرة.
- ليس ترددنا في قبول دعوة الامير من كره له
او عن خوف منه ولكننا نحاذر امراً واحداً هو ان
الدعاية له قد اصحت امراً شاملاً وعموداً فمجرد

الفقيد العظيم



صاحب الفبطة غريغوريوس الرابع
بطريرك انطاكية وسائر المشرق

انتقل الى رحمة ربه صاحب الاربعة ارقام في ١٢ ايلول سنة ١٩٢٨
في دير مار جرجس سوق العرب، ويطالع القاري، في غير مكان من
هذا العدد كلمة عن فقيد الله الارثوذكسي وتفاصيل الاحداث التي
سقطت له في بيروت ودمشق.

نذره مطران

كرمت بلدية بيروت احد نوايع
البنانيين الذين راعوا اسم بلادهم
عالياً فاسمت احد شوارع
العاصمة باسم هذا النابغة وهو
الروحوم نذره مطران. واتنا لنشكر
البلدية على ما قامت وتقوم به
نحو الرجال المعظمه اللبنانيين
عصرهم لبنان، وصاحب هذا
الرسم في طليعهم.



ذهابنا الى قصر الجزيرة سيجعل اصداقنا
انقسم يشكون في امر مجيئنا الى مصر. يقولون
ان الامير يريد - عندما يصبح رئيساً - ان يلا
لبنان نملاً وشيرات.

هذا ما ينهنا كل لبناني. ولكن المكتوب فقرأ
من عنوانه.

لقد مر اليوم سنة كاملة على هذه الدعاية.
قاية فائدة حملها الامير اليوم وقيل اليوم، الى
البلاد؟؟

لقد خربت الثورة حاصبيا وراشيا بلد والدة
الامير، رحمة الله عليها، فقل دفع هذا الرجل
نفساً واحداً لاصلاح ما تخرب في هذا البلد؟

بينما رأينا ابناء لبنان في اميركا، وهم غرباء عن
حاصبيا يدفعون للمئات والالوف اعالة لهذه البلاد
للغربة ولخريبها.

ووضعت الحكومة "بانصبيها" لاجل
منكوبي الثورة في البلاد فاشترى الاغنياء
والفقراء اوراق هذا البانصيب فهل اشترى الامير
ورقة واحدة بطرسة سورية واحدة؟؟

وتولت الحكومات على الفلاح اللبناني في هذه
الاعوام واهتمت الحكومة له على فقر خزيرتها
فقامت تسلفه المال بل قامت تعقد قرضاً في سبيل

تسليفه المال لمساعدة له. وملايين الامير لا
تتحرك من صناديقه فهو يعد انه سينشئ مصرفاً
زرعياً متى صار رئيساً. بينما ظلمت بك حرب

الرجل الغريب عنا يسعى لانشاء بنك في هذه
البلاد يساعد اهاليها في ساعات الضيق. وقد
اتشاً ايضاً شركة سياحية لترويج الاصطياف في
لبنان بدون ان يشترط رئاسة او سيادة في لبنان.

يقولون:

انه هذا سيفعل كثيراً وسيسجن كثيراً.

الاحسان لا يكون بالوعد.

والعمل الطيب لا يكون مشروطاً.
وكما يعرف اليوم ان يدفع للمصنف كان عليه
ان يدفع للمشاريع ولاصالح الخير.
هكذا يقرب الرجل الطيب الى الناس.

موازنة الحكومة اللبنانية عن عام ١٩٢٩

ضريبة الطرق ١٠٠ ألف ليرة
ضريبة الأعمار ٢٥٠ ألف ليرة.
ضريبة البترين ١٩٠ ألف ليرة.
ضريبة الناجم والمجلات ١٠٠ آلاف ليرة
رسوم المحاكم وكتاب العدل ١٤٦ ألف ليرة.
رسم التسجيل والتسعة ٣٤٠ ألف ليرة.
رسم الكمون ٢٢٠ ألف ليرة.
رسم احتكار الملح ٧٨٢ ألف ليرة.
حصص الحكومة من الربحي ٥٠ ألف ليرة.
رسوم الدخان ٦٠ ألف ليرة.
حصص الحكومة من الجمارك ٢٩٤٠ ألف ليرة.
واردات مختلفة ١٠٦ آلاف ليرة

انتهى المجلس النيابي من درس موازنة عام ١٩٢٩ وقد أقرها على الشكل الآتي:
ميزانية النفقات
رئيسة الجمهورية ٦٥٥,٣٢٢ ليرة لبنانية.
مجلس النواب ٣٤,١٣٥
رئاسة مجلس الوزراء ١٨٣٦٦
وزارة الداخلية ٥٥٤,٥٧١
وزارة الداخلية ١,٣٠٤,٠٩٥
وزارة المالية ٩٨٧,٦٦٧
وزارة النافعة والزراعة ٩٦٠,٩٦٧
وزارة المعارف والصحة ٤٠٣,٥١٥
مصاريف سرية ٥,٠٠٠
ميزانية العوائد
ضريبة الاملاك المبينة ٣٩٠ ألف ليرة لبنانية.
ضريبة الاكلاية غير المبينة ٣٤٥ ألف ليرة
ضريبة التمتع ٢٢٠ ألف ليرة.
ضريبة الاغنام ١٣٧ ألف ليرة.

ميزانية الجمارك
صنفات الحكومة العلبا ميزانية الجمارك عن عام ١٩٢٩ ويقال ان هناك زيادة في النفقات تبلغ ٤٥ ألف ليرة.

الزميل جبران تويني في مجلس بيروت الاداري

للثقة التي وضعتها البلدية والحكومة في احد رجال الصحافة، لذلك لا يحسن على الحكومتين انهما صلاحتهم في عطفه البليغ .
اننا لا نرسل صاحب "الاحرار" بقبوله المصنوعة من طريق التمييز الذي هو من الدخول فيه، فهو تناقض صريح بين القول بالثقة والعمل ضد.
وما كنا لننزع من ثقة صديقنا بهذه الكلمة الصلوة ولا نؤخذ ان يتخذ موقفه حجة على الصحافة برمتها .
واننا بهذه المناسبة نجد احتجاجنا على مبدأ التمييز ليعلم اصحاب الاسرار ان الصحافة التي قتل رأي الامة لا تترك عند مطالبتها بالثقة التي لا يتفق بشيء من سيادة الامة التي هي اساس الحكم الدستوري.

كلمة حول التمييز وعطال الزميل
عقد يوم الاربعاء الماضي مجلس ادارة بيروت للثقة التي وضعتها البلدية والحكومة في احد رجال الصحافة، لذلك لا يحسن على الحكومتين انهما صلاحتهم في عطفه البليغ .
اننا لا نرسل صاحب "الاحرار" بقبوله المصنوعة من طريق التمييز الذي هو من الدخول فيه، فهو تناقض صريح بين القول بالثقة والعمل ضد.
وما كنا لننزع من ثقة صديقنا بهذه الكلمة الصلوة ولا نؤخذ ان يتخذ موقفه حجة على الصحافة برمتها .
واننا بهذه المناسبة نجد احتجاجنا على مبدأ التمييز ليعلم اصحاب الاسرار ان الصحافة التي قتل رأي الامة لا تترك عند مطالبتها بالثقة التي لا يتفق بشيء من سيادة الامة التي هي اساس الحكم الدستوري.

رد صاحب الاحرار

انا اعلم ان قياس مجلس الادارة مع المجلس النيابي هو قياس مع الفارق لا بين صلاحيات المجلسين من البون الشاؤون . ولكن صوتا يرتفع عند التمييز فمن اي مجلس رسمي هو الذي واشد تأثيرا من عدة اصوات ترفع خارج المجلس .
ورؤفاني ان الزميل ان يطمئن ان اني ما زلت كما كنت خصما للتعيين، احتج عليه ماضيا وحاضرا ومشتقبلا .
وما يقوّل بالتعيين في مجلس الادارة الا لاشاؤون هناك - كما ان غير هناك - احتجاجا حيا لاحقا على مبدأ التمييز فيمكننا مغاير من ان يتخذ موقفي في الصحافة "برمتها" - فان موقفي ضد التعيين كصافي وتوطني ليس ما يحتمل ايهما .

وردتنا الكلمة الكريمة من صديقنا صاحب الاحرار الغراء ودعا على مقالنا حول تعيينه وعطابه في مجلس بيروت الاداري .
حضرة الصديق الفاضل مدير "المعرض" الاغراء، سلاما واحتراما .
وبعد، فقد قرأت كلمتك في صدور خطابي الذي اقبلته في مجلس ادارة بيروت، فمجتبكم شاكرًا شاكيا .
اما الشكر فعلى "الثناء الذي كرمتم بتوجيهه الي، جعلني الله دائما عند حسن ظنكم بي . . .
فمن عزمكم انني "شمررت بالتناقض بين قولي وعلمي صاوت ان ابرير تبني - وانا من انشد خصوم التمييز - فخاني للثقة واوقعتني الحجة الضعيفة في ما هو اشد وانكى .
لقد كان ثمة تناقض لو لم اصبح في المجلس نفسه على مبدأ التمييز وانا معين ، ولو لم تكن اول كلمة ارضلتها كلمة احتجاج على التمييز .

المصاب الاكبر

وفدة الطيرك الارثوذكسي الكرسي الانطاكي ليت فخر الاربعاء لم يطلع على الملة الارثوذكسية وليت ليله لم يؤذن بالجملة
كانت الملة الارثوذكسية امته عاقدا في الموت تلعن كوكبيها الكبير والتير قلوب ابيتهما بالمصاب الاكبر، وكان فجر الاربعاء عاد اصوات الهي تتجاوب في انحاء البلاد واجراس الكنائس تسمع دفقاتها المنجعة ناعية الى العالم امام الارثوذكسية ورئيسها الاعلى صاحب البعثة:
- غريغوريوس الرابع -
بطريرك انطاكية وسائر المشرق .
واقفا بالاصداء ترجع .
" مات زميل الطهارة والعصائل، مات رسول السلام والحق ."
على التقيد العظيم هو الرجل الذي اجتمعت القلوب على حبه واحترامه وافقت الازاه على حسن شمائله وجبيل صفاته . فكانت له منزلة سامية عند جميع لبناء سوريا ولبنان على اختلاف الطوائف والملة، لذلك كان اخنن عليه عبيما وكانت خسارة البلاد لا تقل عن خسارة ملته، ولسوف يفتقدون مواهبه وارشاداته ويذكرون تقواه ومبراته .
حياة فطنته الاكبركية

ليس للجمهورية المجال الواسع للمرور لتاريخ حياة فطنته للجمهورية بالبركات والاحسان وجلال الاعمال وانما تقتصر على ذكر المراتب الاكبركية التي مر بها وهذا التمييز التي خدمها في كل دور منها .
قد سيم مشعل في بيروت حيث خدم ثمانية عشر عاما ثم سيم مطراناً على ابرشية طرابلس فظل في وادتهما سبعة عشر عاماً الى ان اصطفاه المجلس بطريركاً على الكرسي الانطاكي .
شغل الرئاسة العليا اثنتين وعشرين سنة . . . وهكذا يكون مجموع سني كونه ٥٧ عاماً .
وقد فقد للمجلس المقدس ست مرات في عهد فطنته وتحت رايته .
وقد كانت ولايته في اول مرة سنة ١٨٥٩ وفاته في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٢٨ .
في الجلسة التي عقدتها للجمع الانطاكي في دير القديس جاورجيوس في سوق الغرب الساعة السابعة من مساء الاربعاء الواقع في ٢٩ ت ش . ١٢ و ١٣
م . برئاسة السيد الكلي الاحترام المطران اسرايوس القا مقام بطريركي وبصهر وفود المجلس الملية عن دمشق ولبنان .
وتقرر ان تقيم الملة حفلتي جنازة في الشام وبيروت تعمر في اللجنة للتبرك في كاتدرائية بيروت يوم الخميس والجمعة ويصل فيها الساعة الثانية بعد الظهر يوم الجمعة الواقع في ١٤ الجاري وتصلح على احوال الاحرام في كاتدرائية القديس نقولاوس حيث تعمر الى صباح السبت فسلم الى وفد المجلس المنقضي ونقل بالاحرام للاتق الى الشام حيث تعمر في كاتدرائية القديس والاحد ويصل عليها في كاتدرائية دمشق الساعة العاشرة من صباح الاحد في ١٦ الجاري وتدفن بالاجلال في الملقن بطريركي ويوزع نعمة باسم الملة لسان مجتمعا المقدس تبين فيها مواهب هذه الاحتفالات .

الحكومة اللبنانية تزيي
وقد استراح الى تربية القلوب المكسرة ومشاركتها بلوعة الاسى والحرز لخدمة رئيس الجمهورية وحضرة رئيس الوزراء عطوفة حبيب باشا السعد وكل من الوزراء الكرويين حسين بك الاحدب والكتكرويو الروس ونواب الملة الارثوذكسية جميعهم وغيرهم كثيرين من علية القوم .

مع بحباتي الفاتحة
١٩٢٨/١٢/٢٣
المخلص جبران تويني
عضو مجلس ادارة بيروت المعين

رحلة رئيس الجمهورية اللبنانية



(تصوير حشادون)

استقبال رئيس الجمهورية في زحلة

نشر هذا الرسم الدائم الذي أخذ في يوم نزل قادري، المجلس من البيس إلى الشمال، الكولونيل غارثري، حبيب باشا السعد رئيس الوزراء، الأستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية، الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي، الأستاذ موسى جود وزير الداخلية، الدكتور أبو الروس وزير المعارف والصحة، عبد الله الحوري معاً في زحلة، ندره السدي جحا رئيس البلدية، نجيب ابندى شمعون ووقف الأستاذ النائب شيل دموس وراء رئيس الجمهورية

كثيرة بأن يجمع حوله قلوب جميع اللبنانيين على الرغم مما يدهون.

ولكننا نرجو أن يكون لخدمة الرئيس - على الرغم من إقامته القصيرة في منطقة البقاع - قد تمكن من التعرف إلى تصرفات ذلك الأقليم وفي رأسها تزييت طرقة وصفا أسوة ببقية الطرق القريبة من بيروت، ولا شك أن الممار الذي كان يصرب سواد طويلا على جانبي الطريق أثناء استقبال لخدمة في بعلبك و زحلة سيستفز أيضا حمية من يبدعهم الأمر فينشطون سرعاً إلى الاهتمام بتبنيده طرق رئيسية مطروقة من المصاين والسواح.

وإذا شكنا سكان الأقليم من شيء من الشكوى فإنا هم يشكون من السياسة المركزية الشاذلة التي اختطها لنفسها الحكومات اللبنانية اشتعالية، فمهم الذين يدفعون جل غرائب الحكومة وهم الذين يندون صناديقها بالمال، وفي الوقت ذاته فإن جهود أولي الأمر مصفرة إلى الاهتمام بالمعاصرة وتحسين المعاصرة فقط...

جوزف أبو خاطر

رئيس الجمهورية في الهرمل

توجه موكب رئيس الجمهورية لزيارة الهرمل صباح السبت الثالث، وكان حاضرة رئيس الوزارة حبيب باشا السعد في سيارة الرئيس ورواحها سيارة السيد بيون فسيارة الوزير الصحافي، وتقدمت المركب سيارة الشيخ خليل الحارث قائد الجند.

وكان الاستقبال جميلاً حساساً في كل منطقة الهرمل الحفصية، وواكب الحفلة والهواج موكب الرئيس في حورية وزفرقة.

وقدم النائب صبري بك حمادة لرئيس الجمهورية زين مرعي جعفر الذي اشهر، فأكب زين على يد الرئيس وبقيها والى بجاته وحياة لبنان. والقي النائب صبري بك خطاباً على الثلاثة أبان فيه تعلق الهرمل بلبنانيتها. شرب رئيس الجمهورية نخباً في حمادة ونخب الهرمل البعيدة، ولكنها قريبة إلى قلب لبنان.

إن الأستاذ دباس - على الرغم من كرهه ساليب الدعاية وإتصاده عنها - لا شك أنه لم يابده مقدار احترام الشعب اللبناني له وتقديره في منطقة رئيسية من مناطق الدولة.

وليس هذا الاحترام ونذاك التقدير عن حيث، فالأستاذ دباس الذي نشأ منشأ عسائياً بمصاحبه فقط من ركوب المصالح الحكومية الأولى قد عرف في يده عهد البلاد بالاحكام الدستوري الجمهوري كيف يدير الأمر بحسنة ومهارة أصحب بها إخضاعه وشأنهوه أصهم.

وإن تلك النزاهة الأخلاقية التي اشرقت وتشرف على أعماله منذ توليه مديرية المدينة التي حين تسلمه الرئاسة

المستقرن العادين.

وذلك المجلس يصدر احكاماً مبرمة غير قابلة للتصير، وهو يحسن له معاقبة الشريك كالقائل الأصلي.

هذه هي الميزات التي يتيجح بها انصار المجلس المدني، ولكن هنالك عقبة، فلسنا في ذلك على وفاق، لا لنا لا نتخذ متلكم.

ولا نعلم بوجود محكمة مسئلة إلى هذه الفرجة، العدل يجب أن يأخذ مساره، ولكن يجب أن نضع لحيات

ضمانات كافية في سبيل الدفاع عن رأيه ومن حريته، لنجها نظام عادي في الدواير الجزائية فإذا كنتم تتفقدون بشافه.

فالمصالح وادخلوا عليه ما تزونه ناعماً للمصلحة العامة.

ولكن لا يجوز لكم أن تطهرو. وإذا كنتم ترون العدالة في صرامة الحكومة وسرعنتا فانكم مضطرون، ولذلك نطلب أن

نضع الحكومة حداً نهائياً لهذا الخطأ، دعوا القضاء يعمل وإذا

للتألمة الرعية في البلاد فليس من الصواب انتهاك حرمة هذه

الأنظمة لأغراض وإعارة في القروس.

وإني لا أفقه تمسك القضاء الفرنسيين بالمجلس المدني، أي يومون محاكماتها لها غير صارمة، أي يومون لا نلنا لأن

المحرم حليته مهيأ؟ فما فرنسا مثلاً، لا يرم يوم لا واقع فيها عشرات المجرات الوحشية العظيمة التي لم يحدث عندما منها شيء، في الآن.

فلن قرر أن احدا قام بطلب بإبطال الاحكام العادية وبنشاء مجلس مدني في فرنسا

رئاسة المجلس اللبناني



يوسف بك الزين

الشيخ محمد الجسر

الرئيس - الشيخ محمد الجسر.

نائب الرئيس - يوسف بك الزين

السكرتيران - الدكتور مسعود يونس والدكتور جميل تلحوق.

في هدوء وسكينة لم تمهدهما في انتخاب رئاسة قبل اليوم - يقوم المجلس النيابي بانتخاب هيئة مكبة.

ونقدر أن نؤكد من الآن أن الانتخاب سيكون بالإجماع. ويقدر الناس أن يهتوا الشيخ محمد الجسر بالرئاسة ويوسف بك الزين بوكالة الرئاسة والدكتور مسعود يونس والدكتور جميل تلحوق بالسكرتيرية. وستجري التراسيم المعتادة في مثل هذه الحفلات فتذهب فرقة من حرس الحفلة إلى مقر ساليب بك جابر اكبر الأضياف معاً فأنأي به في سيارة الرئاسة إلى دار النيابة حيث يرأس الجلسة الانتخابية، ويلقي كلمته " المعتادة ". وبعد الانتخاب يصعد الرئيس الجديد إلى قصر رئيس الجمهورية ثم إلى دار وكيل القروض السامي ثم إلى داره حيث يستقبل المهنئين.

ويرافقه في سيارة الرئاسة حاضرة رئيس الوزارة

المجلس العدلي المختلط

لماذا لا يزال المجلس العدلي المختلط باقياً في لبنان؟ لا في احد لهذا السؤال جواباً علمياً. فإذا وجدت في الماضي ثمة اسباب قاهرة لإنشاء محكمة استئنائية، فإن هذه الأسباب قد زالت منذ مدة طويلة، وأصبح من الضروري إلغاء هذه المحكمة.

نحن لا نذكر على المجلس العدلي المختلط خدمته في سبيل تأييد الآن في البلاد، ذلك يوم كانت العصابات تافى اضطراب والدعوى في الماخطق اللبنانية. ولكن الآن قد استبدت والمصالحات في اغتصفت، ولا يحدث في المجتمع اللبناني اليوم سوى أمور عادية نالحة من الفساد الاجتماعي والارادي، كما يحدث في جميع البلدان المتقدمة، ليس هناك اليوم جرائم ثورية عامة من شأنها تهديد سلامة الدولة والجيش، أو ليوصل حالة اضطراب دائمة تتطلب تشريعها خاصاً وإجراءات شاذة تضمن الصرامة والتشديد في القضاة.

إننا لقد زالت الأسباب التي كانت علة وجود للمجلس العدلي، فلماذا لا يوزو؟ ولماذا لا نلقي الحكومة لتزيد القضاء النظامي وتشرع التشريع العادي؟

ومن جهة ثانية، يقولون أن المجلس العدلي يضمن العدل لسرعة التقاضي ولسرعة المحاكمة فيما بعد. وميلارة اصبر انه يتمتع بسلطة أوسع من سلطة المحاكم العادية تقاضي التحقيق مستقل في عمله. ولا يخفض لرقابة الهيئة الاتهامية، مثلاً، التي تشرف على أعمال ومقررات

مناهج التعليم في لبنان

ان هذا المثلث الشاق صعب المسالك بعيد المثال، لذلك مرى ان تسعى إلى الخيافة في طريق لرب وهي الطريق التي كان همها المسيو كايلاً أثناء حكمه وأراد من وراثتها تنظيم التعليم وتدارك بعض الخطر

هناك مشروع كان أعده المسيو كايلاً يرمي إلى إنشاء مدارس داخلية عالية في كل من محافظات لبنان فيكون من وراء ذلك

رعاية الحكومة اللبنانية على جزء كبير من العمل التعليمي في البلاد، وتوفير وسائل التعليم العالي ل أبناء المدن والقرى البالية في المحافظات

و فر كبير على جيوب الاهلين في الرسوم الباهظة التي تتقاضاها مدارس العاصمة، وأخيراً وهو الأهم، ضمان الوحدة التعليمية لتسليم كبير من هذه الأمة،

ان هذا المشروع فضلاً عن نتائجه الاجتماعية التي تعطي حقل المصلحة العامة وتفي ببعض حاجاتها وتسد ثلثة من مطالبها، به ولا يهولهم غيب الاراسيات بعد هذا، أمام

غيب الأمة ووجه التسلل وتكتب الفكر،

ولسبع اننا القوية العليا ان تقول كبر سراحة ووضوح ان الأمة اللبنانية تتمنى لو ان الاموال التي تقدمها عرساً

مساعدتها المدارس، من خاصة وطائفة ورجعية، تتوزع بها في الحكومة اللبنانية لتسفيها في سبل التعليم الدافع الى

سبل، اما التعليمية وتزريق التائفة وتكون حين مشدول الاطباء حكمتها الكبرى، غيبف الورع، غيبف الوطية.

ليست لخط بسعدنا ان نرى في هذا الصدد صلاا اصلاحيا تقوم به الحكومة ويدهه الواب لتصفق الأمة طرودة وبختر لها

القد داسا.

بشال ان شها

وحدة التعليم - مشروع كايلا، مختصات القومية

لا يرى واحداً من مفكري الأمة واثبات العلم وطلابه يتراجع إلى حالة التعليم في لبنان. فقد اجتمعت الكلية على اقتضاها واتفقت الآراء على الصبر الناجم من تجزؤ وحدة التعليم

وتتقدم متعجلاً، ولا تعالي اذا قلنا ان السكت من هذا الامر بعد جاية على مستقبل الأمة والفساد لروح الناشئة وتقلية

للعناصر الطرقي التي تجرق صوفنا شر تجزئ

مهما كان لاراسيات الاحسية من فصل في تعليمها ومهما كان للبعد الطائفية في البلاد من ايداع العمل

التهنبي بذلك لا يسع ان تشير إلى السبات التي يحملها وان حذر اء، البلاد من عواقب الترية اللبنانية في اسجها التي

تهدم ركن الوحدة في الأمة وتفسد الروح القومية. لست نلوم الأمة في عملها الموروث، ولا نشدد التكر على

الطرفين في دوام نعمتنا فذلك من آثار السكت القوي في الأمة المضمضة، بل نحن نلوم اولياء الامر والوزراء الذين لا

يتفكرون التعليم من هذه البلية ويحاولون دون ضيق الناشئة وغرتها في المنيات المختلفة والويل الحايبة.

ان الخطر الذي تبدو جسامة لكل ذي عين لا عجب اذا تفكرنا من وردتنا كل يوم ذكرى مؤلمة، ملقد رأينا جرءاً

اجراء مثله يثير مخاوف فرنسا نفسها وابن نحن من فرنسا العريقة في وطنيتها المكنية في منيتها الراسية في وحدة

مقايستها، ومع ذلك فقد رأيناها تشكو من اختلاف مناهج التعليم جنحها وتجب حذراً لا بد يتجده هذا الاختلاف

من خطر على وحدة ناشتها

وله ليكن ان نظام هذا الخلل من ركن لسته التي واجبتا في شؤون المدارس البلاء دون ليز وان شمل نظام التعليم

واحد فيها وان تكون بد لبنان في تلك المعاهد الكبرى قوية ساهرة على مصلحة الوطن وشئ

هذا الشأن؟

قد نطول بنا الانتظار وقد يتعذر على الحكومة ان تقلل في وقت سر الصعوبات التي تعترضها اذا رفينا انها ان تستعيد

سطها في رعاية مدارس البلاء دون ليز وان شمل نظام التعليم واحد فيها وان تكون بد لبنان في تلك المعاهد الكبرى قوية ساهرة على مصلحة الوطن وشئ

هذا الشأن؟

قد نطول بنا الانتظار وقد يتعذر على الحكومة ان تقلل في وقت سر الصعوبات التي تعترضها اذا رفينا انها ان تستعيد

سطها في رعاية مدارس البلاء دون ليز وان شمل نظام التعليم واحد فيها وان تكون بد لبنان في تلك المعاهد الكبرى قوية ساهرة على مصلحة الوطن وشئ

هذا الشأن؟

لبنان في الصناعة

انشاء صناعة للاسمنت

اقامت الجالية اللبنانية في باريس مأدبة اليوم اكراماً للمطران عريضة رئيس اساقفة طرابلس حصصها ستون مدهون من اللبنانيين والفرنسيين والقيت فيها بضع خطب منها خطاب للدكتور عاد امدوح فيه المستنير عريضة منوهاً بعمله في زمن الحرب وعمله الآن من الوجهة الاقتصادية وإنشائه معملًا للكهرواء في وادي قاديشه ويسر اللبنانيين ان يروا إنشاء معمل للاسمنت وقد جاءه المستنير عريضة الى باريس سعيًا في سبيل التعاون بين الفرنسيين واللبنانيين وهو تعاون يسول قديم البلاد دون ان يظهر ان في طيه استعماراً مستتراً لان اللبنانيين يهكون المشروعات التي يقوم بها الفرنسيون وحدهم. وعخطب رئيس الجمعية اللبنانية مؤيداً المستنير عريضة في اشارة صاعدة للاسمنت في لبنان وإبان نظام الشركة التي انشأها لهذه الغاية. ورد المستنير عريضة على الخطباء شاكراً ومظهراً ضرورة تقدم اللبنانيين في مجال الاقتصاد لكي يضيحوا مستقبلهم حقيقة. ثم قال انه يسهل ان يشارك مع شركة فرنسية في سبيل بسر لبنان. ثم اخرج من الشكر لما لقيه من الحفاوة في فرنسا وما قاله الشركة التي في اول شركة فرنسية ولسانية ان رأس المال تسعة ملايين فرنك بترك الجمعية العريسي نصحه والفرنسي اللبناني بالنصف الآخر. وقد قابل الحضور اقواله بالانصاف.

وجه بيروت

يقول الشاعر الفرنسي شارل دولبر ما ترجمته: " ان شكل المدينة والسفاه يتغير باستمرار مما يتغير قلب الانسان "

هذا بيت من الشعر يصفق على بيروت في هذه الأيام. فان المدينة تتبدل ملامحها تبدلاً سريعاً على

مرأى مناه، بل تتقلب انقلاباً ناجياً لا مثيل له. ثم هل من نجد في ظهورنا شيا يأسف على هذا الانقلاب العظيم

كما يبدي الشاعر الفرنسي اسفه؟

ان الشاعر يمشي لكهرواء، فاذا تدمرت الامكنة

بذهب جزاً منه. فاقبل ان يأسف على ايام نعمه احسن كانتا

قائمة في نظره، ولا يجوز ان نمن الاضيء لكاشف

لا يهيمون؟ ولكن الضموروات، ضمرورات الحياة

الفاهرة، قد تترك ذكريات عريضة وخيالاً.

كنت دائماً اتكىل ان لكل اسرة في مجموعها وجهاً

معيماً معروفًا بآفاقها، وان ملاح هذا الوجه وتقلبه من

قراءة تلك الاسرة الذين اعرفهم وكنت كلما زرت عائلة

بأحد ابتهاجها، فمشيت في جنازه اول انفسى: هذا وجه

الاسرة الملائية، يتبدل اليوم قليلاً او كثيراً بفقد احد

ملاحمة البرزة والوضيلة.

هكذا المدينة ايضاً. كان بيروت وجه نعرفها به وهو

الوجه الذي لقيه انا بأمّنا زمنًا طويلاً. سرتنا الشيوخ اذ

يرون هذا الوجه مبدلاً، وتقلب تلك السرعة العظيمة،

وسياسفون على ذلك الوجه " الحقيق " الذي كانت عليه

مسحة من الجمال السافح كما يزدحمون. اجل،

سياسفون وسراخون ولكن دون ان يؤذيه قولهم اذ

يجدي اسفهم شيئاً، لان البلد يريد ان يعيش ولا حياة الا

بالطور.

مشروع نهر الصفا

وبين النقطه التي سترجدها فيها الشلال ونشئ المعدات ونضع

الآلات الضخمة للصمط والتوليد، والتي تحوف اصحابها

من امكان احدا حقهم من مياه النهر، فقد تألفت لجنة خاصة

برئاسة الاستاذ حوري، عضو محكمة الشرف وعفوية

مهندسين من الحكومة واثنين من الاعيان اصحاب الاملاك

لدرس هذه المسألة وتعيين حق كل واحد من اصحاب الاملاك

البكنية التي تحصم من مياه النهر. ومضى تحت هذه اللجنة

من عملها واعطى كل واحد الكمية التي تحصم من الماء تأخذ

التركة الكمية الزائدة عن حقوق الاراضي المذكورة

وتستخرج القوة اللازمة لها من الكهرواء.

ان عقودية بيروت اليوم لا تتجاوز الاربعة آلاف

حصان، ولكننا نطير إلى المستقبل. ففي ١٥ اكتوبر سنة

تستصحب حواشي بيروت تملأ بالمعامل الصناعية الكثيرة،

وهذه للمعامل بازمها طاقة كهروائية كبيرة لا تاتيها. ان التتير

وحده لا يستغرق اكثر من هذه الطاقة، ولكن لصناعة

تستغرق الكمية الكبرى، فالتتير لا يستغرق الربع بيسا

تستغرق على قلها في بيروت اليوم تستغرق الثلاثة ارباع من

القوة الحالية. لانتا تفكر باليجام معامل كبرى جدد تصنع

السميت، وستكون هذه المعامل على الاربع في (جهمور)

داوي؛ وفيه يدرهم ان السيميتان الذي يقيمون استخرج من

اراضي الكفرا (شكنا) ومن اسجون وجود بكن. ولكن سوهلة

الواصلات في (جهمور) بواسطة الخط الجديد يجعلنا نفضل

مشارة هذا مكان.

لا بد لمعامل هذه السيميتان من طاقات كهروائية مهمة

ويمكن ان ذلك ان تستخدم الكهرواء لتسيير القطار الجديد ابها

حتى يتمكن من الاسراع ومن حمل الاثقال الكبيرة.

حول البيان الوزاري

اكتشفت الوزارة الخماسية من الوعود الجميلة في بيانها الوزاري وعُدَّتْ طائفة كبرى من المشاريع التي أُلْحِقَتْ قسم صغير منها على بعداً فقهاً تقدّر أن تقول إن ذلك البيان الوزاري الأولي التي وعِدَتْ ويرت بعدهما، ولو كان الوعد كثيراً والتطبيق قليلاً.

وقد اتبنا في العدد الماضي على ذكر ما يتعلّق بنا - نحن الصحافيين - في هذا البيان ورجونا أن تُعْطَى الوزارة وعدها بعدم التعتيل الإداري أولاً وبالأسراع في وضع القانون الذي يضمن حرية الصحافة وكرامة الحكومة شيئاً.

والآن ندخل البحث في بقية مواضيع البيان، على كثرتها.

وإن ما يبعثنا منها مسألة إصلاح الطرقات وفرشها بالأسفلت، فهذه المسألة حيوية جداً في مستقبل لبنان كبلد أصلياً للشرق، وقد أظهر وزير التجارة من المال ما لا يسمح لنا بإفلات فرصة للشك عليه. ونعتقد أنه إذا ساعدت الحكومة والمفوضية حضرة الوزير فإن لبنان سيكون في أحوال قليلة أجمل بلاد الشرق بظرفاته القروية بالأسفلت.

وهناك مسألة هذا الفلاح المسكين الذي أُرِجِحَ مُحَلُّ الموسم عاقبة وقد كُتِبَتْ طيلة ثلاثة أعوام لم يجد حيلته الحكومية تشد عليه احتياك بارخامه على يدع الغرائب الباهظة. وقد كان عليها أن تنظر إليه - خصوصاً بعد ما حلّ به من كرباب - بين راحة شتوية.

لقد وعِدَتْ الوزارة أنها ستساعد الفلاح ومستلطفه المال وتساعد على الاستقراض أيضاً لتسكين زراعته. لقد سمعنا كثيراً من الحكومات السابقة أنها عملت الواجب والتصريح بأن لها اهتمام بشؤون الفلاح. ولكن هذا الاهتمام كان ينحصر في أخذ الضرائب من الفلاح بكل الحكمة ولو اضطر للسكن إلى بيع فرائضه وتحالفاً. لذلك صرنا نلجأ إلى الإيمان بأن مثل هذه الوعود، وصرنا نخاف أن تكون عبثاً الحكومة بالفلاح محصورة في أرباحها وعناصير البقية الباقية من دمه. وعسى أن تزيل الحكومة الحاضرة بأعمالها هذا الحيف لتأصل لنا من أجل الفلاح البائس.

وقد أتت الوزارة في بيانها على قضيتين هامتين في حياة البلاد اللبنانية هما مسألة الإيجي ومسألة الديون العمومية.

أما المسألة الأولى - مسألة الإيجي - فلها قصة قريبة العرض على بساط البحث لأن أجمل الشركة الحالية ينتهي في نيسان سنة ١٩٢٩ ولا بد لها من التفتيش والتوسط والتطبيق للحصول على امتياز جديد يكون طيباً في مصلحتها.

ونأمل أن لا يكون هذه المرة خنازورات الشركة تأخير على النواب وعلى الحكومة كما فعلت في الماضي. وليس هذا الماضي بعيداً.

وأما الديون العمومية، فقد صار البحث فيها من الصعب بعد الذي جرى حتى الآن بين مندوب لبنان ومجلس اسمهم هذه الديون في باريس. ويشهد لنا أنها ستتم هذا التردد والتعتيم مع بلاد صغيرة لم يكن من ذنب عليها في هذه الديون ولكنها جعلت فيها ذنب غيرهما وأسرافه والتبذير.

على أنه وقد انتهى حُكْمُ الديون من حل هذه القضية مع الارتباك تاتياً تأمل من الوزارة أن تطالب - على الأقل - بأن تكون معاملتها كعاملات الارتباك بهذا الخصوص.

كيف ينتخب رئيس الجمهورية

كسر المجلس أيضاً انتخاب المسير القنسي، ليس لأنه رشا الناس بل لأنه وعدناخيه أنه سيعتق التعمضي التبايني الذي يأخذ - كتناسب - من الحكومة على الأعمال الحيرية في منطقته. فاعتبر المجلس هذا الوعد من نوع الرشوة والأغراء. وأعلن فساد انتخاب النائب هكذا يفعلون في انتخاباتهم وهكذا يزهون بكرامة الأمة المظلة برئاسة جمهوريتها وبجبالها نوابها. وهذه جمهوريات العالم بأسره من أمريكا إلى أوروبا إلى آسيا إلى إفريقيا. هل يقدّر صحافي واحد أن يوجد لنا بين كل هذه الجمهوريات رئيساً واحداً وصل إلى الرئاسة بواسطة بالي المال في سبيلها لأغراء الصحافيين والنواب وفرايد الشعب، بل هل يوجد بين هؤلاء الرؤساء جميعاً رجل واحد اعتمد على غناه للوصول إلى الرئاسة؟

ذكرى دستور

مناسبة ذكرى إعلان الدستور المصري وهو اليوم في حكم المثلثي.

ذكرت الأمة المصرية يوم السبت الثالث دستورها المؤرّد بينما أراة المسير تلمب بقدرتها، ولا نعلم إذا كانت هذه الأراة قدوة للمصريين خير أو شر.

ذكرت الأمة هذا الدستور الذي جاهدته كثيراً من أجله، وبذلكت العزيز الغالي في سبيله، ولكن الأقدار القاهرة أراة أن لا تهاجم مصر بدستور ولا يترك للنواب حصة الدستور صلاح يحومونه به.

وهنا نحن من أربع سنوات نشهد الحراك العنيف الذي أبرح ناشياً بين الدستور وسلطة المسير القنسي في القطر المصري وفي كل نرى هذا الدستور يخرج مهشماً طعناً من الحراك ولكن سرعان ما يعود إلى نشاطه وتعود إليه الحياة فيب وثبة واحدة ويظهر فاتراً غالياً مهما نالت عليه الطمان.

ذلك لأن الدستور هو أراة الأمة وروحها ولا يمكن لهذه الأراة وللهذه الروح أن تموتاً. . .

ومن الغريب أن النسيطر مهما حمل إلى الشعوب من الحريات والمخاطر ومهما أثاره الألام استعمال مواد الدستور فإن الشعوب على مختلف نزعاتها تأبى الحيف والفتن محملين إليها في أراة مسير فرد وتقرض بالغير المروت في غالب الأحيان محملاً لها في دستور مستمد من سلطة الأمة.

لذلك، نرى الحكام المسيرين رغم ما يحملونهم من اللعنات لشعوبهم مضطرين أن يحموا أنفسهم بوسائل الأرواح والأرواق.

وهذا يدفعنا إلى أن الشعوب مهما اختلفت منازعها وطريقاتها فلها أن ترضى من الحرية بديلاً وتأبى أن تحرك بغير أراة مستعملة منها.

إن لنا في موقف مصر اليوم وذكرى. فلنحسن استعمال الدستور حتى لا نزعج هذا على قلوب حكم المسير.

أراة بعض الجرائد التي تتلعف عن عداية جورج لطف الله لرئاسة لبنان أن تبرر بلده المال في هذا السبيل، فزعمت أن مؤيدي "مرفر وسيسيت" جمعوا ملايين الدولارات لأفانها في تأييد هذا وذلك من المرحشعين لرئاسة الجمهورية الأميركية الكبرى.

إن رئاسة الولايات المتحدة لم يصل إليها حتى الآن رجل غني، على ما في الولايات المتحدة من ملوك المال وجبابرة الملايين. ومعلوم أن الشعب هو الذي ينتخب في أميركا رئيس الجمهورية لا المجلس. فالجمهوريون يجمعون المال لتأييد مرشحيهم والانتفاق على الناس الذين يأتمنوا للانتخاب من جهات بعيدة. وكذلك يفعل الديموقراطيون. وكذلك يفعل أيضاً المرشعون للنيابة عند جميع الشعوب، ولكن، لا المستر هوفر ولا المستر سميت يتفانان درهماً واحداً من مالهما في سبيل أفراد الصفوف في سبيل شراء أصوات النواب لرئاستهما فضلاً عن هوفر وسيميت هما فقيران. فالاول كان باع جرائد والثاني كان خادماً عند باع مسك.

ولم نسمع أن رجلاً سعى إلى رئاسة جمهورية وجعل لافئاقه بعض ماله في سبيل بعض مشاريع بلاده شرطا، هو الوصول إلى رئاسة الجمهورية.

وهذه فرنسا التي تقوم على تدريبها على طرق الحكم وعلى حياة الاستقلال في سوريا ولبنان، فإن انتخاب الرئاسة فيها يقوم به المؤثر المؤلف من أعضاء مجلس النواب والشيوخ. فهل يقدّر انسان على الأرض أن يذكر لنا أن هذا المؤثر انتخاب رئيساً واحداً للجمهورية مدفوعاً إلى هذا الانتخاب بعامل المال؟ وهل يقدّر أحد أن يوجد لنا بين جميع رؤساء فرنسا رئيساً واحداً كان من الأثرياء وكان من الذين يبدلون المال ويشترون الصفوف والناس والنواب للوصول إلى الرئاسة؟

وفي الانتخاب اللبناني الأخير في فرنسا هذه السنة



نور - ألا أعرف علينا من السقوط يا باشا؟
الباشا - ما تخفشي... وهل يسقط غير السائد؟؟

ري وطرقات

وهذا يكفي الآن!!

في الرحلة "الثقافة" التي قضاها يوم الأحد الفائت في مصيبي الشمال برفقة الصحفيين الكريهين الأستاذ سليم كحل، مدير الناحية ومساعد المصاحبة والأستاذ أحمد مقل رئيس تحرير "البرق"، لم نسمع سوى شكوى عامة من حالة الطرق التي في تلك المرباع الجميلة الثلاثة حتى يكاد الشاكون من حالة الطرق فلنكيهوا وإذا ما انتهى الشاكون من حالة الطرق فلنكيهوا وحلوا على مطالبة الحكومة بالاهتمام بالري وتحسين شاربيته.

وقد رأينا أن الحق كل الحق في مطالب هؤلاء الأهالي. فبالأمر اليوم بحاجة قلة كل شيء. آخر إلى استعمال الطرق الحديثة لري السهول والأراضي الزراعية إلى إصلاح طرق قارات البلاد أصلاً يجعلها أسطى والى لا للتدليل.

إن لسان الله يمشي ولا ريب بخطوات جبارة نحو الصبر والجدد ونحو الملكية الفعالة، وهو مضطر إلى الإسراع لأن موارد رزقه لا تقوم قائمة إذا لم تسم مظاهر المدنية إزدهار وإهم ما يهيم من هذه المظاهر شاربيته.

ثم أنه بحاجة إلى إلقاء قواه الحقيقية وقوة إقيد وأمن من قوة الزوراة.

فهو بحاجة إلى إحيائها ولا يتم ذلك إلا بمشروع الري التي يطالب بها الأهالي. مطالبهم بطرقهم. أن الطرق التي هي التي تحب الناس للأصطيات في لبنان، والأصطيات مورد حيوي للبلاد.

وإن مشاريع الري هي التي تحب موات الأراضي والسهول والتبني التي تمكها أن تدر الحريات الكثيرة أضاعها مصافة على أي غير الآن.

وتعتقد أن كل مشاريع الحكومة من مدنية وعلمية وغيرها يمكن تأجيلها حتى تمت للبلاد ما فيها الأولى في الطرق التي.

وإن لنا في ممة وزير الشافعة الأمل الواسع والثقة الأكيدة بأن هذه سيم صمعة في حياة لبنان الاقتصادية وهذه الحياة هي مختصة بالري والطرق.

ماذا يطلب الفلاح

ما كاد رئيس الجمهورية يلفظ في خطابه الجميل إلى رأس العين بعلبك كلمته الشجيرة. "إن الحكومة قد قررت زيادة راس مال البنك الزراعي في سبيل مساعدة الفلاحين وبأسهلها الأموال لشراء البكار" حتى ضج الأهالي بالسلامة والرضى الحاد.

وهذا بذلك دلالة واضحة على مبلغ حاجة الفلاح الذي هو العماد الزراعي في كيان هذه الجمهورية الفتية.

لقد قرر رئيس الجمهورية وشعر أركان حكومته كما شعر جميع الناس في هذه الرحلة بشعب المناعة الذي يهدد فلاح البقاع، فكان أسرع وعود الرئيس للمقايين وللميليين، جواباً على كرم استقبالهم وجميل عاطفتهم. أن يقرهم بزيادة أسس البنك الزراعي.

وزيادة في الأضياء يقول: إن إرسال هذا البنك كان خصيصاً للبرية ذهنية، فزادته الحكومة بسبب أزمة الفلاح اللبناني إلى السعي البرية ذهنية.

أنا شكرها باسم الفلاح على هذه الزيادة ونأمل أن يعمل البنك الزراعي المشكورة بأعماله حتى لا يفتد الوقت وشعر البر عاجله.

بل أننا نتمنى الحكومة أن لا تتأخر عن استلاف المال إذا اضطرها الأمر، وكان المبلغ المرصود للفلاح لا يكفي.

فالفلاح قبل كل شيء.

وستكون العناية به أجمل آثار هذه الرحلة التي قام بها رئيس الجمهورية إلى تلك الأقطار.

أنابيب البترول بين حيفا ويبروت وطرابلس

اليوم البخلعة التي وقع فيها المسير كليمانس بالأمس يوم تآزر من الموصل للتاكثير بعد أن كانت للفرانسويين. مشهور من الفرانسوي أنه لا يعرف الجغرافيا ولكننا لم تكن لتصف أن كليمانس نفسه ينتازر عن الموصل اعتماداً على نظرة ضائعة في إحدى الحرات الجغرافية. والكثيرون يقولون اليوم أن جهل المسير كليمانس يعلم الجغرافيا حرم البلاد الواقعة تحت الاستبداد الفرانسوي من الموصل ويبروتها.

أنا أصام موقف فاضل جدي في مطلع حياتنا الاقتصادية فلا يمكن إغفال قضية حربة أودت الطبيعة أن نجربها.

إن طرابلس هي المرفأ الطبيعي لأنابيب بترول الموصل كما أن بيروت هي مفتاح الشرق التجاري ومتى أرادت الطبيعة شيئاً فلا يمكن للقوى البشرية معاكسة، شرط أن تدافع عنه وتحافظ عليه.

وإذا كانت أكتنكرا تريد الأصرار على جعل حيفا مرفأ لأنابيب بترول الموصل فلا أهن من أن تحول حصة فرنسا وأمريكا من هذا البترول في أنابيب تصب في طرابلس ووجع اللد إلى الوطنيين مستعملين أن يشتريكو في الحصة الكبرى من نفقات هذه الأنابيب.

بذكر قراء الصحف أن لجنة مختلفة من اختصاصيين فرانسويين وأكتنكيز وأميركان جاؤوا إلى هذه البلاد وقرروا الطريق الأسهل والمرفأ الأقرب الذي يمكن أن يكون مصباً لأنابيب بترول الموصل، فرأوا بعد دروس دقيق أن طرابلس هي المرفأ الذي أعدته الطبيعة ليكون مصباً لهذه الأنابيب، ورغم معارضة الاختصاصيين الأكتنكيز فإن الفرانسويين والأميركان أصرروا كل الأصرار على هذا الرأي الذي كان الأقرب والأفضل.

ولكن الأكتنكيز يريدون أن تكون الأنابيب في منطقة أكتنكيزية مهما تكلمهم الأمر، فبدأوا مساندةهم وصداقهم بضمون العراقيين والصمصيات في سبيل مسألة البترول في طرابلس ويوجدون الشروط التي لا يمكن تحقيقها حتى يمل الفرانسويون ويتركوا هذه المسألة للأكتنكيز.

وقد سمع أحد أعضاء المجلس اللبناني صوته في وسط المجلس بهذا الخصوص، ولكننا يذكر الكلمة الرسمية التي قالها النائب عمر بك الداعوق مطالباً بأن تم أنابيب بترول الموصل إلى بيروت. ولم يكف النائب اللبناني بذلك بل أرسل برقية إلى وزارة الخارجية الفرانسوية يطلب فيها.

وأنا بدورنا نناشد الحكومة الفرانسوية أن لا تعيد

البقاع في خصبه ومحله

لإعادة الحياة إلى البقاع لكفي بذلك فضلاً.

أما بعلبك المدينة التاريخية الكبرى التي أصبحت مقصد الأجانب والسياح من جميع أنحاء المعمور، فقد شمرت الحكومة أيضاً بما يتوجب عليها نحو هذه المدينة من إصلاحات جمة، إذ أن حالة المدينة كما هي في الحاضر هي وصمة على جبين حكومة لبنان، ولا ريب

أن إصلاح بعلبك سيكون في طليعة الأعمال الأساسية التي يجب أن تقوم بها الحكومة، وهناك الشوارع الضيقة والفقرة وهناك الأبنية المملوءة بالميكروبويات النشارة في المدينة الأمراض والأوسنة، وهناك مشروع مياه البيومنة

وهناك تدوير مدينة الشمس بالكهرباء وهي ما برحت محرومة منها وهناك ما ذكره الخطباء في الاستقبال وراه الناس مرأى العين.

وبعلبك بومعها وكنياها الأثري الذي يجعلها مقصد الأجانب أجدر المدن اللبنانية بهذه الإصلاحات.

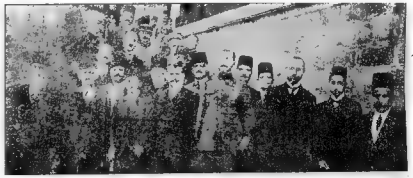
في مثل هذه الأيام من أحوال ثلاثة مضت كنا نطعم سهل البقاع، فلا تقع العين على غير ثلال الحنطة والغلال وعلى غير البياض تدور على مفارستها ثروة البلاد الحقيقية وعلى غير قطعان الماشية يسوقها وراثتها وأصحابها إلى القرى قاطعة مناطق ذلك السهل حاملة على ظهورها عند المساء الغلال والأرزاق، وما كانت ترى غباراً يرتفع في الجو غير الغبار الذي تدره الحبوب.

وأما اليوم فالسهل مقفر خال لا زرع فيه ولا فرع، لا قطعان غر في ذلك المشطع الراسع ولا يهاجر تترافض حولها الصبيان وتعمل فيها أيدي الرجال والنساء.

لألحاح والجرباء والهدالان قد جعلت السهل الخصب مقفر فحقت منه حتى المياه وضاعت منه حتى لود الخفيرة.

وإذا لم يكن من فضائل هذه الرحلة سوى اطلاع الحكومة الرئيسية على حاجات الشعب وإشعار الرؤساء المسؤولين بالواجب الأول عليهم وهو العمل جهد الطاقة

بمناسبة تذكار أول أيلول - اللجنة الادارية



نشر هذا الرسم الذي يمثل الصمعة الأولى من تاريخ لبنان الكبير وهو رسم اللجنة الإدارية الأولى التي قام على إنشاؤها المجلس التأسيسي للجانس البقاع، والتي عينها المجالس غورق عقب إعلان لبنان الكبير، ويظهر المجالس غورق في الرسم وإلى يمينه الروم دودك عمود رئيس اللجنة في ذلك الحين وإلى يساره المسير وريز دي كاي ومن حولهم ووراثتهم أعضاء اللجنة الإدارية والقومتلان زهير أول حاكم على لبنان الكبير.



بعض رؤوس المحامين في دعوى مقتل الصليبي

من اليمين إلى اليسار: الأستاذ توم كيب، الأستاذ جبرائيل نصار، الأستاذ حبيب أبو شهلا، الأستاذ أمين حرد

من هذه الجريدة أن أظفعتها وما فيها من اعتدائه على النفس وعلى الإنسانية التي تهاجر بأبوابها التواضع.

أوكسين من المؤلف أن نسجع كل هذه التهم الشنعاء توجه إلى خليل الصليبي بعد موته ولم يكن أحد يعرف منها شيئاً في حياته، ولا يقدر الصليبي أن يدافع عن نفسه بل ليس له من يدافع عن سمعته غير القضاء - والقضاء لا يقدر أن يتحيز - لأن هذا الصليبي لم يترك بعد موته لا ولداً ولا اختاً ولا أبا ولا أما ولا نسباً ولا زوجة فقد قتلوها معه وهي كل أهله لأن جميع أقاربه هم إخصاله. لذلك لا يبرح له على هذه الأرض رجل واحد يقدر أن يدافع عنه.

لقد جملوا الصليبي وحشاً وهو في قبره.

وجعلوه مفسر أعراسي بعد أن أصبح تراباً حتى ليحال للسماح أنه ما كان - رحمة الله - يترك قفراً ثم يربن يديه إلا ويمدحني على عرضها. وما هكذا عرفناه - عرفه أحد من اعتدائه بهذه الصفات السالبة.

لقد كداه أنه مات ميتة لا يظلمها عدو لعدوه، فأرحموا وتركوها له على الأقل شره الوحيد ولا تجعلوه سفاحاً بلا عاطفة ومفترساً وحشاً يترك أعراس النساء وعفاف المأثري.



التهتمون بالجنسية

من اليمين إلى اليسار: جميلة إبراهيم عزي، جرجس أوب هاشم، جرجس ملحم مراد، شبلي موسى الصليبي، وأخيه هاشم خليل زاده الصليبي. سعيد هاشم

الحكم بالاعدام جنائية اجتماعية

قال "ألباتي":
 "إن الحكم بالموت يولد في الأخلاق الأم شراً عظيماً وليس فيه دواء نافع يمنع وقوع الجرائم. ولقد أشتت التجارب ضعفه وعدم نفعه والتدليل على ذلك أن فرنسا كانت تعاقب التوراة أكثر من السرقات وأخصاص السرقات التي يولت خير أن هذا العقاب لم يكن ليصل السرقات فأي منزل لم يسرق - ولو مرة واحدة - خادم غير أمين."

وقال ألباتي:
 "إن الأثر الذي يتركه الحكم بالموت وعشي من جميع نواحيه، لأنه يغذي أحياناً عاطفة القساسة، ويسد أحياناً صلاح العبرة بما يولد في النفوس من الشفقة والحنان على الأرواح الزائفة والشباب المقصوف على أحوال الشائقة. ولكن رأيتاً جمهوراً غيراً يبكي على مشنوق بعد أن كان يطلب موته قبل الحكم."

هذه تبت خطراً لنا أن نقلوها ووردا زيادة لصاق جميع الجريدة دون استبعاد ما تبطنه الجلدات وأنه يظهر ما لنا وتقلنا أن الحكم بالموت جريمة اجتماعية لا قائمة للأشخاص بل لمرئ لها.

فيا ليت لأحسان يصبى إلى الحكومات الإنسانية ويعدم شرعية الأعدام لأن يرى بعد اليوم جرحهم تقترب باسم العدل، وأرواحاً تزحف ورؤوساً تعلق للأغراب اللوموم وللعبية العقيمة.

ميشال أبي شهلا

حول محاكمة قتلة الصليبي

نظرة في القضية

مات الرسام الصليبي وروجه فيها، ومطع بجسديهما تطليعا. ولم يبق في هذه الدنيا من صليهما أحد يسعى للدفاع عن حقهما

ومثل للتهتمون، بل القتل المترفون، أمام القضاء. وبينما كنا نسمعهم جميعاً يمتدحون بالجنسية، إذا بهم يشوهون تشويهاً إليها سمعة رجل نابعة كنا نعتبره حتى يوم مقتله وجلا جر الضمير صريح الأفكار، لا وحشاً بلا شعور لا مفرماً لأعراس النساء وألبات

لا نريد أن نندي رأياً في أخلاق الصليبي وزوجته فقد يكون في القول المتهتمين بعض الحق، وقد يكونون من المولودين بهذه الأخبار بعد تخفيفاً للجرح المظنون الذي ارتكبه. ولكننا نريد أن نهبث أرواحاً أخلاقياً في هذه القضية التي تدع، بحق، أهم قضية عرفت على الجنس البشري، وكان فيها لفتل أفتق قتل سمعت به البلاد.

نحن لا نريد أن ننقل على عاتق القتل بل نفضل أن

وشر من الموت اصفائه نفوس تطليع بقتل النفوس

تواتل الأحكام بالاعدام في بلادنا المنكوبة بشياها وبنيها وافرغ الرماح في شدته حتى اضطرنا أن نتسائل أن كان الأعدام حاجية لا مندوحة عنها أو إذا كان القضاء لا يتعدله إلا بقتل النفوس وترغ الحياة؟

نحن لا نعلمو بعض جرياً خاصة أو حكم خاص، إنما نريد أن نستشكر شرعية الأعدام وأن نجادل القائلين بها.

وإنه لكي يكتفي الإنسان بمعنى إنسانيته، أن يتصور النسوة والشدة التي يحتاجها الحاكم ليقضي بأعدام المحكوم لكي يتر على هذه الشرية العاشمة التي تظهر الإنسانية زائفة من حدودها، متكررة على أفرادها، متجذرة في عناصر أحاسيسهم وشعورهم.

لقد جعلوا الأعدام أقصى العقوبات وترتباً للقصاص درجات وأفرام من القانون والشرعية سياجاً يقتلون من وراء الأتاس.

ما نحن فإذا سلمنا ببعض القانون فلا نسلم قط بوجود الحاجة التي يدعيها الأعدام ليرد قاتله ويؤيد شرعية الأعدام.

نحن نعلم أن للأعدام كما لأعراس حق التصنع بما يضمن سلامة كيانه ودوام بقائه والمفران، وله الحق كله أن يتلف من يهدد بأخطار ذلك السلامة وذلك البقاء.

بِإِذْنِ رَبِّكَ

✱ تغادرن اليوم البعثة العسكرية اللبنانية المؤلفة من الضباط فوزي طرابلسي وفيليب أبي فادر ووديع الدوير، إلى فرنسا لتلقي العلوم العسكرية في فرنسا.

الاصلاحات الضرورية في المحاكم الروحية

وإذا قلنا ان السلطة للحلية لا سيطرة لها على للحاكم
الروحانية وقوانين الاحوال الشخصية فذلك لا يمننا ان
نقول ان من واجب السلطة ان تراقب بعينها الساحرة
مصلحة القضاء امام جميع محاكم البلاد من عادية
وروحية.

میشال ابو شہلا

وقد بين لنا في الآونة الأخيرة أن المحاكم الروحية ذات أثر كبير في حماية الطوائف المسيحية على اختلافها وأن ثمة مصلحة مشتركة بين أبناء تلك الطوائف لما بينها من صلات الزواج المختلط مما يدعو إلى ملاحظة خاصة من القضاة التي قد يطلبها أحد المتبايعين في محكمة

متى يكون لنا احزاب سياسية؟

وَأَهْوَاهُ الْكُتَّاعِينَ.

الانتخابات تجري في طول البلاد وعرضها على أساس البرامج السياسية لا على أساس النفوذ والمال والوعود

میشال ابو شہلا

[illegible]

الأحزاب، اللجان القائمة لشؤون السياسيين

رسائل منشئ "المعزّين" من بيروت الى باريس

في سفراته الكثيرة، فإذا للمهاجر اللبناني في كل بلد أرى، وهو إثر التفريق في التجارة والجد. حتى أن هؤلاء المهاجرين توسلوا بأن يملكو في الأكواودر ناهية التجارة، فهم اسيد السوق التجاري يصنفون بالموقف كما يشاؤون. وأما السكان الاسيلون (رهم من سلالة اسيانة) فقد غلبوا على امرهم في التجارة ولجأوا الى الزراعة والحقوق. ويقول السيد عطاووري انه لم يمر في مسافره الكثير في بلد من البلدان ولم يجد فيه لبنانيين. وللسناطين يشنون وجودهم بسرعة ولو كانوا رجولين فقط لاسمها لا بد ان يؤلفوا حزبا ورميا اشياء جديدة ايضا، ولا بد ان يصل منها الى جمعية الامم والى ربة احتجاج في السنة.

ولو كان لسان كبيرا بنسبة ما يحدثه أبناء المهاجرين من الضجة لكان من اعظم دول الارض.

سرقة جريمة في النهار

حدث قبل كسرة في مارسييا بضعة ايام اتم وقعت جريمة فظيعة في راحة النهار وفي وسط المدينة، فان جماعة من الاشياء، واكثرهم من كورسيكا - هاسمينا في الساعة الرابعة بعد الظهر في وسط المدينة سيارة تحمل مبلغا من المال لبنيك الكرمي ترسيه قنصل الاشياء مستخدم البنيك وسروا ثلثيته وثمانين قرنا وقد قص البنيك على عشرة منهم، ولكن السائق لم يقبض عليه. وقد سمعت من بعضهم ان هذا السائق هو شقيق أحد الثواب الجدد، لذلك ما برح سائر السارقين سرا علىه، ويخطفه الكثيرون ان السألة رجا سوت اكرام للباب

كل البلدان المشاهية،

قضيته الليل في سهرات طرورية مع اركان القبولية المصرية وسرتك قطار القند ميميم باريس.

-٤-

باريس في ٥ كانون الأول سنة ١٩٢٨

قطعة من لبنان

عند الساعة التاسعة والنصف من صباح الثلاثاء وقب ب القطران في لحظة (غار مي ليون) فإذا نحن بين اخوان اهراء - الفتكور، عاده، حبيب الرهيبي، الدكتور غوري، ابراهيم هازار، الأستاذ عواد، ميشال فرح وغيرهم من الاحرار اللبنانيين في باريس، هذه قطعة من لبنان الوطني كريمة جدا في قلب العاصمة الفرنسية.

اجل ان اول ما وقعت ممرنا عليه هي هذه الروح اللبنانية الكريمة للجمعية في هولاء الاعوان. بعد هذه اللبناني صرف في منزل الدكتور عاده زحنا مع بعض الرفاق تقطع شوارع باريس.

كل انسان يسرع الى عمله دون ان يلتفت الى ما حوله، لا سلامات ولا احاديث في الشوارع. ان الوقت من ذهب. اول ما قلبنا حناطنا اليه هو ذلك المكان الذي ملأنا سمعنا عيتحاته اللبنانيين فيه على اختلاف ملابحهم، فكانه بيت اللبنانيين في باريس - هو دار وكالة البطريقية للارونية في العاصمة الانكليزية - اما الكتيبة عمل غاية الفخامة والجمال والاهتمام بالاجتماعات فقد اسفنا ان زرا على تلك الحالة الحيرة امام عظمة الكنيسة لاسمها وقد رأينا كبار الرجال الفرنسيين يهتمون فيهم اللبنانيين في كل سنة تقريبا، وانما لتجربهم من افعال النشطاء والاهتمام امر العناية بهذه العنار وجعلوا لكتب بعضهم لثانية بها واصلاها.

لم تلجأ الى فرقتها الا وقت الرقاد. وهكذا نالت الحائزة الاولى في التيات

واطلعت علينا مد الصباح ايضا شواطئ انطايا الحسنية في ذلك الطقس الجميل وقد زحرت وديانها وتلاها بالقرى الصغيرة، كان تلك البقعة نسخة طبق الاصل من احد جبال لبنان، ولكن ابن جمال لبنان يستمتع بجباله الفتحة من حله الحال السطة

وتعالت الى الحجاب الآخرس الاراضي الانطاكية جبال جريه سيبيليا (صقلية) منجب تسمية الغيوم وشاهدنا بين الضباب غمرة في كاتنا (الذي كان هاجبا منذ ايام قليلة) وقلد نفوسه والقي الربيع في سكان لندون والقرى المجاورة، فاذا هو حادئ اليوم الا بقايا غيوم سوداء تكفل فرحة المخيف.

كيف نلهم

نحتاج ان نوجد حتى في ساعة الاكل ملهى لنا بسبب قلة عشنا، فكانت تقرأ حتى تنصب، وتقطع الباغرة دعاءا وايها حتى تنصب، وتنام حتى تنصب، وتسمع الموسيقى حتى تنصب. ولكن لم نشغلي على ظهر الباغرة سوى اثنين فر ثلاثة فتحدثت عن كل شيء ونشغلنا المراسيم. ولكن النهار والليل طويلا.

ولان ركاب الدرجة الثالثة، وهم يتجاذبون السمتة يحاورون ان يلهوا احسن منا فكانوا يحرصون ويمرغون على السيارون ويرون على العود ويغنون. هؤلاء هم الباغرة الوطنية الوحيدة التي نصددها الى الخارج من مدن وطهي.

لقد حملت الباغرة من يافا صناديق الليمون ومن الاسكندرية الكياس الارز والقططن. وما من بيروت فقد حملت هذه القلوب الغنية بالأمال القلوب التي الخشي والطماع.

ومن يعلم بعد عشر سنوات اذا كان العدد الاكبر من هولاء الفقراء الفلاحين البسطاء المسافرين اليوم في الدرجة الثالثة - بل الرابعة ايضا - وكهنا وراء الغني لا يعمدون ولو لفترة بعد هذه السنوات الى اوطانهم فكبار الغنياء في الدرجة الاولى والى الباغرة نفسها ايضا

-٣-

موسيليا في ٢ كانون الأول سنة ١٩٢٨

نكريات كورسيكا

طلع علينا الصباح يوم الجمعة (٣٠ تشرين الثاني) امام جبري مرميتا وكورسيكا وقطنا مضيق بونافاسيو في بحر متعب من عراك زويدة قوية. وكانت اثار هذه الزويدة الضخمة التي اجتاحت كورسيكا وسردينيا وشواطئ انطايا والريوان مشترية في سائر من الضباب المزعج على كورسيكا خصوصا، ومن طالع القطرانات في اليومين الاخيرين رأى مبلغ ما ارتفع الزويدة بكورسيكا.

حديث لبناني

كان منا في الدرجة الاولى تاجر لبناني ابيج هو السيد يشارة عطاووري من تجارنا المعروفين في "الأكوادور" والسيد عطاووري هو حقا من سلالة اولئك المقيمين الذين عاشوا على متن البحار اكثر مما عاشوا على متن القوارب فقد قطع الاوقيانوس من اقل من عشرين مرة دعاءا وبابا.

كاننا هو في حل ومرحل موكل "يبحار" الله "يدعها"، حشنا السيد عطاووري من البلاد التي زارها وتزل فيها

طهر الباغرة كندا - مي مرأ الاسكندرية TV نشرين الثاني

-١-

تجلد للرحيل...

لم اشعر بالكم الوداع ورحمة الوحدة انا عندما عاقت اغر رفيق من الاخوان والاصدقاء على ظهر الباغرة، وكان الضلام قد بدأ يسدل ستاره الغائم والنهار الضباب ابقى اثرا ضعيفا متلاشيا على ذلك السار الاسود، فلم اتبر من الاخوان الذين سري مناديلهم البيضاء تلوح للوداع. ثم تلفت حولي فإذا أنا وحدتي... بل كان هناك امامي عده غير قليل من الباغرة الوحيدة التي سافنا الهم جمناه بتصدريها الى العالم بأسره في بضاعة المهاجرين.

البلدان الواسعة الممتدة ترسل لنا كل شيء من ماكول وملبوس وما نخرجه معاندا ونابع ثرواتها.

نحن نصدريهم من هذا المند الوحيد الذي لم يصب معينه من عهد التبتيين، اسيد البحار، هو معبد الرجال. هذه هي ثروتنا... اجل المهاجرة.

فقد فرار فنتقسم ميادين الثورة فكلهم يترسل الى مواسن من اسباب هذا الظفر ما يبدت بعضا ما تأخذ منا بضاعته الخير ومعاندهم.

هكذا كنا من عهد التبتيين - وهكذا سافنا - ابناك هذه البحار وجوابي سافرها، كأما البحر - دون الانكليز ملكا لنا.

عندما يحاورون وتعاول منع المهاجرة فهي باضاتنا الوحيدة وتصدرنا بها ما دامت الباغرة تكون رجلا يتطلعون بعيون النور الى ما وراء البحار.

-٢-

بين الماء والسما

تركنا الاسكندرية في الليل، والفر مشرق على الباغرة اشراقا جليلا.

وحضرتا بعد العشاء فصلا من السينما في رواية اسمها: (اول الحب والولع). ثم ذهبتا الى المرقنا في الساعة العاشرة فما كنا تستقر في الاسرة حتى سمنا من ذلك البحر الهائج قد تغير علينا، وكان الضلام يتعمد من روية غطيت، ولكننا كنا نشعر وحسن نهمي نوع الانواع صمودا ونزولا حول ذلك الغطيان. وكانت الليلة صيفه حقا، فما طلع الصباح علينا حتى رايها حرم البحر الهائج يقدف بامواجه كتلال جبارة على الباغرة فتصدع جوارها وتصادم بامواجه المزعج حتى الى نواطع دار غاملة وهي تهدر وتكثف انكشافا. والياحرة تسير بسرعة في الم الذي كان يتعالي جيلا ثم يهبط وديانا. فبينا نرى مقلدها يهوى في الماء اذا به يرتفع الى علو شامخ حتى يهوى مكانه المزعج بقية انه منظر صيف.

وقد جاء جميع الركاب الى فرهم يهتمون بها من هول ذلك العاصم ويدورون عنهم بين الاسرة غسب الزويدة الصاخبة.

ودام البحر على هذه الحالة يومين كاملين لا نكاد نخرج من الغرف حتى يهزنا الاصداغ مرارا متوارة الى مخائنا. وكان اولي اصميج في هذه المرة - بين الزويدة والياحرة - سيدة ليلانية الاصل هي مدام هور كورة آل فرح المرموي في باريس وبيروت. فانها كتبت وحدها تقريرا امام الزويدة

الاحوال الشخصية

وجوب استقلال المحاكم الشرعية

صلاحية المحاكم الروحية

ليس في مشروع الاحوال الشخصية ما يدعو الى المشاحة بين ابناء الطوائف المختلفة او بين الرضات الروحية ومرووسيتها فلكل في الامر حقه الصريح لا تخالط الشبهة ولا يلابسه الاهام.

اننا لا نرى حاجة الى الفجة القائمة ولا نهجم معنى كل جدل يحاولونه حول موضوع تكشفت نواحيه فبرزت حقوق الطوائف واضحة فيه ويات وجوه الصلاحيات سافرة.

ان الاحوال الشخصية تنقسم عند الطوائف المسيحية الى دينية ومدنية. فالدينية منها هي عقود الزواج وابطالها بالهجر او بالطلاق وما تبع ذلك من امور النفقة والحضانة والباينة والهدايا العرسية وهذه كلها يجب ان تدخل في الشرع الاسلامي في ابناء الطوائف المسيحية وسواها من هذه الوجوه صفاتها الدينية وحرمتها المدنية.

اما المدنية فهي اعمال الوصاية والبراث والوصية والحجر وما جرى مجراها. اهني كل الاحصاء والاختلافات التي تنظر وتفصل فيها حتى اليوم محاكم الشرع الاسلامي في ابناء الطوائف المسيحية وسواها من غير المسلمين.

لذلك لم يكن في هذا المشروع ما يصح ان يسمى تصنيفا لصلاحية المحاكم الروحية كي تدور ثورتها وتطالب بما ليس لها، وجل ما هناك العمل على اسناد صلاحية المحاكم الشرعية في شؤون غير المسلمين الى المحاكم المدنية التي نزل عنها لها في تشكيكها رسول محاكماتها ورقابة التفتيش عليها تخزي في الصفات المتقاضي ما لا تحتهو اليوم جميع المحاكم الروحية في البلاد.

بقيت النقطة الثانية من الموضوع وهو طلب الطائفة الاسلامية ان تستقل بمحاكمها الشرعية اسوة باستقلال الطوائف غير الاسلامية بمحاكمها الروحية. نحن من الذين يؤيدون طلب الطائفة ولا نرى بين البقين ان تزول سيطرة الحكومة عن المحاكم الشرعية كما هي زائلة عن المحاكم الروحية المسيحية، فليترك تقضي قاعدة المسألة.

ولا سبيل للفعل بغير هذا لان الاحوال الشخصية عند المسلمين تدخل جميعها في دائرة دينية بعثة خلافا للامر عند سواهم من سائر الطوائف، ولما كانت الشؤون الدينية خاضعة للرؤساء الروحيين ولهم عليها السلطة المطلقة من العدل والوصواب ان تكون المحاكم الشرعية الاسلامية خاضعة لسلطة اصحابها وللغانون الخاص بها.

وليس والحالة هذه لعبر المسلمين ان يقولوا كلمة في قضية اسلامية بعثة وان يتسوا لهم قانونا.

دعوا الطوائف في امورها الدينية تصرف كما تشاء وتهمي.

دعوا تستقل بكيانها وجزائرها لعلنا بعد ذلك لا نسمع بقضية طائفية علينا ان تصح هذه القضايا من شؤون الطوائف الداخلية.

ميشال

مصاب دمشق في البطريك الارثوذكسي



من مشاهد حنازة السطربوك الارثوذكسي

يشمل هذا الرسم هيئة السادة المطارنة الذين مشوا في موكب المثلث الرحمت حطة البطريك وقد ظهر في الصف الاول من اليسار الى اليمين السادة المطران طحان فطران يونان سانا فطران اعصابوس حريك وروانم ثاما المطران قسطنطي وهي آخر عرس طهر سيدة القاتنام امطريك المطران ارسانيوس تحت علامة X والى يمينه المطران اللس والى يساره المطران جرمانيوس شحاده.

طالب الحقوق والطب والطبية المصريين في الجامعة السورية.

وكان هناك اكليلان ممتازان كتب عليهما هذه العبارة البلية.

"شباب دمشق يبكي شيخ الوطنية".

باسم دمشق

وامتنى النائب زعيم الشباب سيارته الخاصة وتوجه حتى الحدود السورية فقدم باسم دمشق والجمعية التأسيسية تمازيه الحارة وألم دمشق من جراء هذه المفاجعة العظيمة.

واستقل وفد من الشباب الوطني سيارتين قادته الى ميلون مرقد البطولة السورية وهنا قدم الاديب التامض السيد العطار تمازيي شباب دمشق الحزين.

ولقد رأيت الوزيرين توفيق شامية وجميل الاثمي يرجعان من الهامة حيث قدما باسم الحكومة السورية عبارات التمجيز.

واشترك بهذا الواجب خارج دمشق بعض الجوهاء وقسم من اللحامين وعدد وفير من الطلاب.

دمشق مساء السبت في ١٦ ك سنة ١٩٢٨ "مارسل المرس"

وصف عام

شرح الاهل زرافات وحداثا يتوجهون نحو حديقة الامة الواسعة منذ الساعة الواحدة ليقيموا بواجب استقبال جنة قنيد سوريا الاعظم.

واصطفت عناصر الدرك والشرطة بلباسها وشاراتها الرسمية يتقدمها رجال موسيقى الجيش والجميعة الشقيقات فكلمات مثالا للنظام. وتوجهت الوفود في السيارات قاصدة ميلون والصحره وبعضها قصدت الهامة وقسم منها مدر والبروة وكنت ترى اكثر الحاضرين من سلام ومسيحيين تزين مفاظهم شارات سوداء تنم عن عواطفهم نحو من تجمعت البلاد بفقده. ولا اخلوا اذا قلت ان الازدحام بلغ حده حتى لم يبق شبر ارض تغطا القدم في الطرق الملوذية الى حديقة الامة فكيف بالحديقة نفسها.

والاكائيل كانت عديدة، فهناك اكائيل الشقيقات والجميعيات على اختلاف المقام والمشارب واكائيل

تصريح المطران مبارك

فصلهم باسم البطريك من موقف المفوضية من قضية جورج لطف الله فاجاب السيد مورغا - ان عيشته قد تفلت جواب المفوضية مؤخرا بهذا الشأن.

فقال المطران مبارك - اذن اسمحوالي يا حضرة القوض السامي ان اسالككم باسم مطران بيروت عن مبلغ الضحة في ما يشيعه بعض الناس من ان بعض موظفي دار الانتداب يؤيدون جورج لطف الله بل قد تجاوز بعضهم وذكر اسم وزارة الخارجية ايضا في التأييد وتجاوزوا في الاشاعات الى اكثر من ذلك فاجاب السيد بونسو - بكنكم يا سيادة المطران ان تعلموا للجميع يانه لا

المفوضية العليا ولا وزارة الخارجية في باريس تؤيدان احدنا من اهل لطف الله او من سواهم فالاشاعات التي تناع بهذا الخصوص هي محض اختلاق.

وقد صرح القوض السامي بعد بضعة ايام بمثل ذلك ايضا على مائدة المطران في عين سحادة.

عن رأي البطريك والمسيو بونسو في قضية جورج لطف الله

اجتمعنا بسيادة الحب الوطني الصريح المطران مبارك رئيس اساقفة بيروت في محلة اول ايلول عند حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية، فصر لنا انه قادم من الديان حيث اجتمع بخطة البطريك الشيخ، وقد ايد البطريك كل التأييد موقف المطران مبارك في شجب الاكائيل التي يذيعها دعاية لطف الله وتهمون بها البطريك وبعض المطارنة من اهم ارثوا اعمال هذا الامير لتأييد دعائيه.

وقد اظهر البطريك للمطران ان فرنسا ايضا غير راضية عن هذه الدعاية.

وما قاله لنا سيادته انه اغتمت فرصة اجتماعه بالمسيو بونسو في مكتبه بالمفوضية وكان حاضرا السيد مورغا

العلامة السمعاني

بمناسبة دفع شتار عن مثقال العلامة الشامي الطائر
الصيت "السمعي" بنشر هاتحة عن تاريخ حياته

ترجمة

طهر محمد سعدن السمعاني الموجد في ٢٧ تموز سنة ١٦٨٧، ولما درس في رومية وفي ويزم على العمدة إلى وطنه عهد إليه البابا أكليمنطوس الحادي عشر ان يضع فهرساً لأبواباً للكتب الشرقية التي كان يسه اليها السمعاني قد رتبها عن قرب إلى المكتبة الفاتيكانية وان يلخص فيها، وأتم ما عهد به إليه الطائر الروماني باحسن أسلوب وعلق على الكتب المذكورة بمراسي عيسى حاملة بالمواقد، جعلت البابا يراه املاً لان يحضر مترجماً للكتب العربية والسرانية والكلدانية التي في المكتبة الفاتيكانية واقامه على ذلك في ١٠ آذار سنة ١٧١٠ وفي ٤ تموز من السنة المذكورة نال رتبة اللغفة في الفلسفة واللاهوت من سمي مستشاراً في المجنة التي للغة البابا المذكور لاصلاح الاسفار القديمة التي يستعملهم الشريون . وفي سنة ١٧١٥ ارسله الكرسي الرسولي الى اشرف اجندة النظرة بسبب الشيريك يعقوب عواد لتفتيش على الكتب المخطوط الشرقية محلل معه الى رومية كلاً وافراراً بعد من كان ناحية ، من مصر وسوريا ولبنان استند معه مائة خيرة لوضع مؤلفه الشيريك الموسوم بابنية لشرقية الاكليمصوسية اميتيكانية . وفي سنة ٣٠ من ايلول سنة ١٧٣٠ ساء البابا اكليمنطوس الثاني عشر سامعاً كتاباً للمكتبة الفاتيكانية وفي ٣ كانون الأول سنة ١٧٣٩ خلفه الطائر كارولس مايولي في رئاسة على هذه المكتبة

وقد كان عهد البابا الحالي يوس الحادي عشر ونشرته جريدة الاسراف فيرومات من نصه : ان العلامة السمعاني قد فعلت لنا في باب الفاتيكانية دكراً جالداً لا لجمود الاباء ، فاني في سنة ١٧٣٠ وفيه نشرته لكتبة الفاتيكانية على وقت عمل ما اتمه في كتابه والحرب وكان مستورا في عصره تاريخ الشرقية . وفي ١٢ كانون الأول سنة ١٧٣٧ رسم اكليريكا به جعل في كتبه مار بطرس بروم في رقي الى درجة الكهنوت في ٢١ تموز سنة ١٧١٩ فخدم القوس في تلك الكيسة الى ان سمي في ١٤ آذار سنة ١٧٣٨ قاتوا فيها ثم عين مستشاراً في جميع نشر الاميان المقدس في مشاغل الكنائس الشرقية وفي الامانة من الاميان الكاثوليكي ونشره . وسماه اكليمنطوس الثاني عشر حاجياً بابوية سنة ١٧٣٢ ثم اخذ رؤساء بلاطه سنة ١٧٣٥ مع ترخيص باستعمال اتمام والتمكار . وقد ارسله البابا المذكور وخيئة فامدا الى طائفته لاصلاح التهذيب البيحي عرجب عباد وسولية وجهها الى واستهلها بهذه الميزة الى الابن الحبيب محمد سمعان السمعاني اخاه يهده بلاطاً ويجايزه بالامام لانا

كان استنار رسالته الى الطيريك يوسف الحازن في ٢١ ٢٠ طبع كتابها بقوله "انما عرجون اليك بمطافعة الحب وهما لطفت من قاصداً من قلنا وهو ، الى الحبيب يوسف سمعان السمعاني من في مدينته الشريفة دكر كتاب مثله قد سمي لاشتهاره بالثاني والاولى والجمع والحكمة مشنود الشريين خصوصاً طائفته . المراسي الكليكي ومدة الى بيروت وصليها . واخر خبره من استقبل راجح كتابه اخبر السمعاني عن نفسه عريضة فيها البابا اكليمنطوس الثاني عشر مؤدبة في ١٧ كانون ١٧٣٧ ، قال : "يوسف من بيروت الى جن احسان محفوا بمطاهر القروح والايلا الحارفة نودت بصفتك قوماً قاصداً من قيلمك . وقد اذلت الحارفة جميعاً في كسروا لم يسع مع في الشوق من قرون . مهوداً من كان للسمعاني من منار الاشترار لدى الاحبار والاعطين وكيفية انهم ما كانوا يهدون قرة صفة من دون ان يلقوا فيها نصيباً وانفقتهم الهزيمة النكير وسامعته الفعالة للجرام الرومانية القديمة

ولما اختلف اساقفة الطائفة بعد وفاة الطيريك يوسف صبر غلام الحازن وابتغى كل فريق منهم بطيريكاً وقدم للتشخيص رايض لرومة لطلب اليها استشار اكليريكيه بمتكوسن الراعي عن العلامة السمعاني لانقائه بعلمه واستقامته وخبرته عن بني ملته فاشار بايفاض بملان



مثال السمعاني

السمعي ليوب عنه بالشمس فرع الشيت من الخبر الاظم . وكان ان فادته ان وصلته المرافضي المذكورة جميع الكردالة ومقدمي البلاط الفاتيكانية ومن جتتهم السمعاني في ٢ تموز سنة ١٧٤٤ وعلق عليهم ذلك الخطاب التاريخي الذي يحث للوراية ان يهاجروا به ويخلدوا ذكره وهو بين اصل الوراية وصياتهم من يدعة لخدمة الواحدة . ثم لما قدم السمعاني عرض الطيريك لفيادته فدعيا البابا للكتب البراء الرسولية فليت اولاً بالعمية ثم فليت ترجمتها اللاتينية وحيت اسأفت فليت بلاتة على الطائفة اللاروية طوله لا عروان انقار والاسقفة والطائفة اللاروية جمعه يستحقون الذي الحرف ولذلك يحصم تلك اللاتين السامية التي طرهم بها اسلاما الاخير الرومانية . . . فآهيري حيث السمعاني ففادني ذلك الحبل بقطعة شكر لفيادته

ثم ساء البابا اكليمنطوس الثالث عشر حضوراً في الديوان المعروف بظلال الثروة في ٢٤ ايلول سنة ١٧٥٩ ثم ساء مهرداً في عريف الختم في غرة شباط سنة ١٧٦١ . وما يكن اختيار السمعاني مقصوداً على الاحبار الاطمين وعليه رجال الدين بل قد اجله وعظم قدره الامراء والملوك نظر الى شرفه في علوم الدين والاشياء فسمسا كركوس الرابع ملك نابولي وصفيه وهو ملك ايطاليا ايضاً باسم كركوس الثالث مؤرخاً لملكة نابولي في ١٧٣٩ وفي السنة التالية بل شرف الجينية النابولية وسحب من اعيان تلك المملكة كالرويين فيها

ولا كان بلغ من العمر الحادية والثلاثين وكان قد صرف ذلك الحيا في عاصمة الفاتال سمعاني في عالي الدين والدنيا ياتره وزلفته الطيرة والحيفة التي يجمع الطالع وان كان مغرم بالاطفالة على ان يقرأ في حياته ما افتهه هذا العلامة في اوقات فراغه من سائر الامور . وقد راقب في ٣١ كانون الاول سنة ١٧٦٨ متزوداً بالاسرار العارسة في الطيريا . من في كتبه القديس برحنا الانجيلي عذرة اللاروة وتشر على صعيبة لمصن ترجمته هذه ذكر البابا الثانية التي اولى صدق عليه فول الشاعر :

فيها ان يأتي الزمان مثله

ان الزمان قد لفيخيل ولا كان للسمعاني يبيد التكلم ولكتبة ياتلين قد كاد يولي بعض الزميين ، ترك ثا مؤلفات في جميع هذه اللغات يد ان حريقاً وفي في غرته ومكتبه ولي مكتبة اسفلطرس عواد السمعاني طائر حياه في اللجاد التي يبابك الكتابية الفاتيكانية وذلك في ٣١ ايلول سنة ١٧٦٨ فماد اكشرا واظم ما ياتي من مؤلفات الطيرة . المكتبة الشرقية الاكليمصوسية والجمع اللاتيني وترجمة مصنفات القديس ايرام . ومن قبل الوقت على مضامينها والايه مصنفات السمعاني بالتفصيل لاجل مطالعة تاريخ سوريا الملث الرحمت الطائر يوسف الدبيس .

كيف نفقد بعلبك؟

ملخصة عن مقال نفيس للكتائب الرسمي الكبير "هتري بورود" في "الاولستر اسبون".

التقارير الرسمية مهما حوت من جلال الامور وهيون الشعر ومهما حلفت بخارتها في سماء الخيال كل هذا لا يورثي حراً صميراً عن اكتشاف اثر من اثر ايجاد احباريين عندما يكتبون بلسانهم وبسطر الى ما به الا يعتقد انتم

وتتدحصر الالة؟
اذا اكتسما مثلاً وبطر ، ايه املاً تكون كس يطر الى ملث عظيم كانت ام وشعوب كمنش ان تحلى بنظرة في؟
لا يسري اكتشاف الآثار بغير ما يحزني عدم الاكتراث بها والسير على سلامتها فارتى اصغر من الارض واقل امانة منها وهي قد حافظت على امانة اوحتها كل تلك الدهور والايال وابوصلتها الى بكر صدق وامانة ونسح لا تقوى على التمثل بها واصفها بما امانة الى الاجيال الفتنة لذلك كنت مؤرخاً اناشئ كالخاوذ ما تأتيه من التقارير الرسمية عن لبنان وفيها .

اصدا هيكل جوسبيير (كبير الالهة) : متداهية واقل صافقة تكتفي لاهايرها .
هيكل عثرتون المستدير : الهبة العليا ما هي بحالة غطرة بعد تفكك الكرنيش الرابط للامعة وقد اصيبت منية من الحارجر .

هيكل البيا والقطار الرخامية : حطائها الخفي على وشك السقوط الاكمل بشكته كنية

فيله الاثبات كانت تقع في نفسي كتيرة ارميا من خراب اورشليم .
ان في انا تلك الامعة وتلك الهياكل العظيمة المهددة بالسقوط ؟

في ايجل بعة الى الارض . في ذلك الوادي الذي يفرق لبنان عن لبنان القشري بلك الحط لثني الجبل . نهر البطاني .

اجل ! من هناك تنادي تلك الخراب وتلك الآثار لا تشين ضميرنا الذي يخترق الغشاء من الشرق الى الغرب صامناً .

القلوي . . . القلوي .
نعم رايبت غراب لعمر قبل ان اري بعلبك واثر في منظر اثارها كثيرا وتصورت للكتبة زنبوا (زنب الزياء) على رأس المملكة الرومانية في عهد نجسم به الجبل ومسح الشعب في بحر من الامام من جن وغفارت العي .

اما قلعة بعلبك فلها تأثير آخر . . . فانظر اليها تستل امامه من اول وعلة معجزات العلم والفن والقدرة . وياخذ الخشوع بعلبك وشيها على ما حشد "منا الى الكتاب على وصف مدينة بعلبك وبها على اللد المصرية المجلدة بالآجر الاحمر والذباب والحفيدة والحياقي الفتنة . وفي طرف عين يستل الانسان املا الفخمة الى احيال الفارسة . ومتقد بورود لارابرين في عهد مصر الحفيدة عندما كتب من بعلبك واظهر وصف شارباً مدخل القلعة ومجارجه واصفاً بذاصها صدق عطف واهله الى قال :

ان تقارير المسير يورس القش في معسلة الآثار . وليسو لير بعلبك الامارة في الطيريا . من في كتبه القديس برحنا وتدوب البية الارية في سوريا القشير كونا استاذ في البقاء في بيروت . انه جميع عن التقارير تصف الدوام الذي في بعلبك وتؤكد ان من الممكن دوا الخطر عنها .
وهنا جدها بعلبك على ذكر الاحصائيين في ترجمة غراب الآثار وقال ان ترميم قلعة بعلبك يحتاج الى تعاف مليون من القرنكات . ولبنان يدعون الان الى مساعدته على حفظ ايجل اثر في العالم .

هتري بورود

الاكتتابات ترسل الى لجنة فرنسا - سوريا شارع سان جبرنام رقم ٦٨٦ باريس .

هاشم بك الاتاسي يتكلم باسم الامة السورية



دولة الرئيس هاشم بك الاتاسي

ارسل دولة الرئيس الجليلي هاشم بك الاتاسي باسم الامة السورية كتابا سياسيا هاماً الى جميع الامة واصحاب البرلمان الفرنسي ووزراء الخارجية في باريس يتأند الصغار الاخر متبع سورية لمشألة استقلالها وحريتها اللذين اعترف بهما السيو براتناكة نسه بعدما اقرتها جمعية الامة اثر فوزها في الحرب العامة

في الحرب العامة

وهذه صورة الكتاب :

اترح سورية مرصيا السيو (سيكت كينان) عند مناقشة اللبانية في مجلس النواب الفرنسي دعوة الحكومة الفرنسية الى ايلاح عصبة الامة بان الانتداب على سورية للمعمود به الى فرنسا قد اعيد لها الى العصة . وعلل هذا الاقتراح بوجود تخلف الكلف والجنود الفرنسيين من قبل العصب الذي لم يجر منه فرنسا سوى الخسارة في اموالها وجنودها وسهوها

ور عليه السيو بواتكارة بان شرف فرنسا لا يسمح لها بان تتكلم عن تمهيداتها الى جميع الامة وللسوريين التسليم بان دولة عجمانية تعدت البلاد وترادعتا لتوسيعها واستقلالها وعظمت صلاحتها

وحدث جرح الاقتراح على التصويت بـ ٣٨٠ صوتا ضد ٢٠٠ فظهر ان اكثر من ثلث نواب فرنسا يقولون بعبادة الانتداب على جميع الامة والتخلي عن المهمة التي احتلها البلاد لان جعلها منذ عشر سنين

لقد تكررت هذه النعمة مرات عديدة في خارج البرلمان الفرنسي ورويتها الصحف في شتى المواقف . ولذلك ، يرى الوطنيين السوريين ان من واجبهم بعدما اعلنت قضية اعادة الانتداب الى العصب هذا الشكل الرسمى ، ان يهيموا اعادة العام الاوروبي عامة وجميعية الامة والراي العام الفرنسي خاصة ، ان البلاد السورية ليست متابع شعبي وتشتري والى السوريين لم يكونوا في وقت من الاوقات طراب ابدال منتدب تنتدب بغير فل قاتل الى جميع موقعهم طراب استقلالها تخلف اعترف لهم بـ دولة فرنسا بجمعية الامة تسهاهم وجه حمرسون جدا على اختصار السيو الذي يصطهم الى هذه الحمايات الحروب بغير مدد ومرا ايدهم لظاهم مع دولة فرنسا على اساس استقلال بلادهم وعلى ان

سوريا مع فرنسا عجمانية مسألة لتاريخ الصالح والتعلق بين الفرنسيين . لذلك كان الوطنيين السوريين ينتظرون في البرلمان الفرنسي الذي يريد انقاذ الكلف الفرنسي من الضراب واليند الفرنسي الباسل من الانتداب ان يقرر دعوة حكومتهم الى حمر الحمايات البدية التي سببت هذه الابلية اوارد كترها في خطاب النائب والى اقرب الصالح والسوريين فيصون بذلك طرف فرنسا الذي اشار اليه السيو بواتكارة بغطايل ومتفعل الكلف والجنود الفرنسيين من الضراب والانتداب . علما ان كلف الجنود الفرنسيين ينتظرون في البرلمان الفرنسي وهذا ما يرجون ان يكون موضوع القرار في المستقبل الفرنسي وليس في تلك الجبهة التي علم الحمايات المساجد وبان وظائفهم ان يرضوا على اعداء لا ان يتقلا اليهم اعيرام متوخة من مقاصد بعض الناس

ويسم الجمعية التأسيسية هاشم الاتاسي

المعضلة السورية

ترجم هذا المقال عن جريدة الفخارو الفرنسية عدد ١٠٣٢ سنة ١٩٧٨ ، وهو للكتابت القصصي الارسي للسيو كولد فامع تنشره كـ حواء من الآراء الغربية والحكايات المعجبة والاسرار ان يصكه نراه "العصر" مطالعت ، قال الراوي : شرعوا السياسة سياسة المعلمة ، ان المعلمة التي تحب راسها في الرمل حصادهم مرين ، وتناحب حصادتها مرين ايضا ، كرون لولا نقتل راتيا لانهم يرضون منها بعد قتلها . فلما لا يجلبنا شيئا ان نخفي على خبسا ونجاول ان نخفي على الناس ، كرون جهود فرنسا في سوريا تكاد تكون انخفي هقيمة . فحين لم يحفل الامل ان كانت معطلة على دخولنا في تلك البلاد الواسعة التي تضم شعوبا كثيرة طالا احبنا واستمتعنا بها - لم نحفل امل هذه الشعوب في السعادة والفلاح . ونحن على الاخص لم نفر في سوريا ذلك السلام الفرنسي الذي يسود اليوم تونس والجزائر وتسعة اعشار مراكش

على من الذنب ؟ لا اريد ان ابعث ذلك الآن ان الذين تولوا ارام حكم في فرنسا منذ ١٩١٩ حتى ١٩٧٨ ارتكبوا خطيات كثيرة لم يسؤلوا عنها هلما ضلوا على كليس حين نؤبرهم جميعا في موضع التفرق . لذلك يلزم على ان الاصل هو ان نبعث من علاج لهذه الحالة المعصية ، لا ان نراف قائمة بالمعاصيات والخطيات التي ادت الى تلك الحالة ومن جهة اخرى ، فلا سوريا لم تعير يوما من البلاد التي يسهل حكمها وادارتها . ولا ازال اذكر رغم طول العهد قول بعض الصفاقيين القدامى من الالات ان فرنسا كانت معاصيات الصلح واعطيت فرنسا الانتداب على سوريا : "ماذا سرتنا فرنسا في حق السوري؟ حديثا لها . لا تحب ان هذا سورنا فان السوريين كشمب لا يحكمهم . اذ اعدايتهم حكومتهم وادارتهم شؤونهم قرونا طويلة ، فحربوا انفسهم الا ، وتسلموا وباسمهم " اولوا لا بد لهم علة تهمك في عقيمة . ولا يتكر ان فرنسا منذ شرع سترات قريبا (تسلي) في سوريا لم يكن اسفواك الالات كعجائيلين ، بل لم يكن من العصب برونك المقاتلين انهم احدثت مشيت عيا لا بد لهم علة سجالا . الف را طرة الى خطة . انقروا الى ذلك القطر الذي يند في الشمال الى الجنوب : من اسفركو الى جبل الدروز ، والحدود بين الشرق من بيروت الى الرملة - مالدنة ، خلاية علة تهمك للفرقة ثم اسفواك الاقوام المختلفة والعصم الخاصة . اسفواك التخليق : التفصاة واساليب الترية والعصم التي تزيد في تضاد هذه التخليق وقادباو ايين اسلاك وعادات هذا الفريق واخلاق وعادات الفريق الآخر . ان جميع تلك الفرق الاسيانية المختلفة المتعاصرة يكره بعضها بعضا منذ الازل ولا تحب الالات ليمن بعضها بعضا . الكاثوليك والمسلمون والارمن والدروز والقيطانيون والحرب والمروانة والعصاميون والشركس والاكراذ وغيرهم كثيرون هؤلاء هم جميعا اعداء بعضهم بعضا ، اعداء لا يغير تفرق بينهم . ويطلب منا ان نفر السلام والامعاد والتعاون بين كل هذه الاعداء

الاولى ؟

ماذا كان ان يبعث حمر غير ما يحمل الامة . الم تخلوا الاخبار التأسيسية التي لم تدل على كل يوم من سوريا ان رجاء الالات الحسني التي لم يتهدوا الا بيل من الالات على السوريين يحلش قضيي واصلح الانتخاب العام في طورانهم . وهكذا كان ان يبعث بنبع في فرنسا واكتشرف

فارس بك الخوري والرجعيون في دمشق

لا أحد ينكر ما لحظه الرعيون الوطني فارس بك الخوري في الملة الساسية في نفوس السوريين واللبانيين ، فلقد انتفت اذهان اهل اللباني عن اختلاف المذاهب والشراير على احترام وطنهم الصادقة والخلوص لفضية بلادهم باجمل الصلحات التي جعلت راسلا شامخا لغيرهم من اللبانيين . وكان هذا عام بعضنا لبعض من السيوين حمارلوا في يدسوا له ما يشاءه سمته عند اللبانيين ، فلم ان التصليل عروة قصير الامل فاضل مقضي صاحبه ، فلم تلتك السيوين التي انجبت من نوابها الفيلسوفين ومباروات الرجعيين اللذين لم يسدودوا همهم الى سمعة الاستاذ الخوري الا فيما علة وطنهم وسيفهم والاخلاص لبلاد . فلها فارس بك بقعة الامة وجها وليها هذا السلاح المظلم الذي جاؤوا بحاربونه به .

وللتيا ، اي منذ اغرق الامة الاوروبية وحاصها ، صلح لشقاء الجرام الحامية التي اتحن بين ذلك الجسم الرعي ، بل تلك الكلة التي لا شاكل لها ويوسف والواقعة في قبايل غير متجانسة لا تازل تجول انها تسمى (امة) وان في النية قبلها في مصاف الامة المندودة وحديث لا تتجزأ . هذا حادث جنوبي غريب . ولا شك ان فرنسا الحامية اذا استمرت على اتباع هذا الخطه ستصطر عجالا الى التخلي عن الانتداب الذي عهد اليها ، وان تعرفت بتواضع امام العالم الاوروبي ان وراثة تركيا في ادارة دمشق وحلب واسكندرون وبيروت امر يجاوز حدود ذكاتها وزعنا وروابطها جالسا . ثم الا ترون في هذا شيئا من الخطه ؟

أنا ما يجب صنعته هو غير ذلك ، هو عكس ذلك اذالم يبرهن على استحقاقه . وعلوه اذكر انهم لم يكونوا يريون على اسفواك من اقرار جمهورية لبانية لم تكونوا سوى تقليد ضحكهم ودموي لاسط الحكومات في افريقيا الوسطى - بعض الدول عن فكرة الجمهورية اللبانية في بلاد لبست اذها

ورنا ثانيا ان تقسم هذه الشكلة العيين فسنبق ويصل بين الاكثية السيسية في بيروت والدمشق والريف والاسكندرون في الشام وحضر وحلب واسكندرون . ان لبنان ادارة اقرب الى الحكم المباشر تستند الى مجلس منتخب لا تكون قراراته الا اراء وقرارات ، اللهم الا في مسألة الضراب

والى القواليات الاسيانية حكم ملكي مستوري عليه حجمة ، اي في شبه الحالة في تونس ، ولا عسافة في الا ايسر الذي يسوق عجب ان يكون مسلما وثا يجب ترهاف له

الاحزاب ان لم يكن بياتهاج فعلى الاقل دول جدال

هاشم اعترافا

"استاذكم ليس ترجمه ؟ افي فصل ترد ان تصالحه وفرنسا التي اجتهدت لعلها ؟ ام ذلك الراي السيو للامع في الحمايات التي تكلف كثيرا والتي لجره اسما شتر السيو من كلاله ؟

لا . ليس المقصود اليه عن التفرقة الزائفة التي اذارتها الناس على قبلوا وتناولوا كما مرمضين تعسسا لالاتهم

ولكن لا مبرونا اناس ففلاء ، وتقدر ان تفتخر واحدا منهم . اما فلن اذكر في ذلك جزئا الا كثيرا من عناصر التفكير مقفوعة لدى الآن ، يدني ان لم اعراف اسراء عريا من عصم الحرب يصحسون من افطس اسر الحلفاء ويرطهم السب بآشر العائلات في مراكش وتونس ومصر ، ثم هم الفرنسيون والفرنسيون من فلم الزمان ، تربوا متنا وتعلموا عنتا . اعيد قولي : هل تريدون واحدا منهم ؟ خلوا الا الامير عادل بن عباس الذي يسيب عليه خلتها بين امية واللي تولى اسلافه الحكم في مرسين والذي تجنس به بالجانبية الفرنسية في عهد نابليون الثالث . ان مثل هذه الكلال تضر سوريا - سوريا المسلمة - وتزعم من رجلانا اسر شوك . وعلى كل حال يجب ان يقبل هذا الحل او حل اخر لعله لتعذر على انقاذ الانتداب الفرنسي في سوريا . ولا فلا

"الفرنسي : الاصل ان يرجع كلود دافري الى كتابة الروايات لان السياسة والادعيات لا تدخل دائرة اختصاصه .

تواتر في ما يلي كلمة زميلنا الرعية "الشعب" تحت عنوان "السياسة في المنعزل" ، قالت الزبية .

وتلك السياسة وتنازعها تتصل كليا ناعية من نواحي الحياة العامة ، فقد حملت الحكومة ان بعض علماء الجرام والمساعد تاروا في خطب الجمعة بان الالات الحاروي وشوهم عروهم وروا على نتائج هقيمة في اهلها من اعبية الى اغتنامهم وقولهم ، وكذا اذلا يجر الى اسر لولا ان الشرع الحليم بالامر فارقتهم تلك الجبهة بان تعلم الحمايات المساجد وبان وظائفهم ان يرضوا على اعداء لا ان يتقلا اليهم اعيرام متوخة من مقاصد بعض الناس

وتزج ان يكون ام الحكومة صامرا وحازما وان لا تؤثر فيها سياستها فتكتفي بامر بسيط لا يمنع هؤلاء عن شلوخهم .

الحدود السورية - التركية

وعملت المسألة معقدة حتى هذه الأيام الأخيرة، إذ درست الصحافة التركية هذه قريبا سديداً مفاوضات جديدة في هذا الموضوع فعمدت إلى حملاتها العنيفة بلا مسوغ على فرنسا وسوريا

هذا أسلوب لا تحب أن نطلق عليه وصفاً من الأوصاف، وقد هوّدتنا الترك إياه من قديم الزمان أن سفير فرنسا الجديد لدى حكومة انقره سيحوم إلى المعارضة في مسألة الحدود ولا ندري ما النتيجة التي ستوصل إليها. ولكن السوريين الذين لم ينسوا تجارب هذه الأرواح الأخيرة - وحققهم لا ينسوها - يرجون أن لا تساهل فرنسا خط في مصالحهم الحيوية وحقوقهم المشروعة بل تدافع عنها بكل الأساليب وتصورها بكل الوسائل

الانتداب على سوريا مطامع إيطاليا فيه

مناسبة تصيحات المسو بارتكاره عن الانتداب الفرنسي في سوريا اجتمعت الصحف الإيطالية على أنه ليس ثمة شك دولي رسمي يسمح بالظن أن إيطاليا فكرت يومياً بأن تخلف فرنسا في سوريا فلو صرح هذه القول فهو لا يخفى أن الرأي القائل بتعديل انتداب الدول العظمى قد صرح به بعض الناطق على منبر المجلس الإيطالي بإيدو جيجارا، الأسما الذي أثار نائب فلورنسا. فقد قال الخليل يومئذ أن الواجب في هذه المسألة يقتضي بأن يجاب أولاً المطامع الإيطالية. وقدم مشروها خلاصته أن الانتداب على سوريا وفرائدي يمكن أن يجزأ، فيجهد بالانتداب على سوريا إلى إيطاليا وتحفظ فرنسا بالانتداب على لبنان. وبعد هذا الخطاب الذي قوطع بالانتداب أجاب المسو فراندي وكيل الشؤون الخارجية مؤكداً أن الحكومة الإيطالية لن تهمل هذا الاقتراح بل ستسهم به.

وكذلك نشرت جريدة "الأمير" مقالة أظهرت فيها أن العثرة القائلة بارتكاره جميعية الأمم الانتداب على سوريا من حكومة فرنسا ومنعها إيطاليا ليست بمسبحة من التحقيق. وقد سرحت "الأمير" الحقوق التي يمكن لأيطاليان أن تدعيها للمطالبة بالانتداب على سوريا وفي رأيها قد تسببت قول تلك الجريدة "أن إيطاليا وجدعها هي التي كتبت الحرب".

وتتمش الاميريو قالة: "أن إيطاليا قد تسببت في الحرب، فإذا اضطرت عادت غدا إليها، وإذا كانت تريد أخذ سوريا فستلعب لأخذها على الصورة التي توفقها".

إن مقال "الطمان" يظهر الشبه من نوايا إيطاليا ومطامعها في سوريا. وإذا عجبنا لنشء فأنما تعجب لهذه المناورة حول الانتداب على سوريا كأن الانتداب سلمة تبارع وتشري بين الدول وكأنه لم يبق للسوريين رأي في مصيرهم. إن فرنسا موجودة في سوريا ولبنان بقرة الانتداب وقرة البلاد بها، ولا يمكن لسواهما أن تحل محلها إلا بوقت القويين إلا بقوة السيف والمقنع. ولن يكون خروج فرنسا من هذه البلاد إلا لتسليتها استعلائنا وحريتنا لتأمين.

أخذت الصحف التركية منذ أيام تنهم سوريا بالعداء لتركيا وتعبت على فرنسا تشجيعها عصابات الاشقياء التي تعبت فسداً على حدودها. فزوت صصف سوريا ولبنان تلك التهم بمثل لجهتها الشديدة مبرحة على أن فرنسا لا يمكن أن تتوسل بمثل هذه الوسائل لتأثير على سياسة الدول، بل أن القري السورية الواقعة على الحدود هي إحق بالشكايك من هجمات الاشقياء المغريرين عليها من الحدود التركية

والواقع أن العصابات تألفت في الأصل ضمن الحدود التركية ومن كانت تدخل الحدود السورية قاتلة ناعية، قوية بتأييد حكومة انقره

فإذا كانت القري العسكرية الفرنسية - السورية قد توصلت إلى كبح جماح العصابات التي لم يسعها حينئذ إلا الالتجاء للأراضي التركية حيث حاولت أن تعود إلى سيرتها الأولى من السلب والنهب. فليس هذا بالأمر المجيب وليس الذنب ذنب الحكومة الفرنسية أو السورية ولكن الأمر المجيب هو استمرار الصحف التركية على حملاتها للترك.

ولا حاجة إلى تذكير بشأن أن فرنسا فيما مضى أبدت حكومة انقره كل أنواع التساهل، بل أن المسو فراكين بويون تساهل يومئذ مع الحكومة التركية أكثر ما ينبغي ومع ذلك لم يوفق إلى إرضاء الأتراك الذين لايزالون يرجون الاستيلاء على منطقة اسكندرونه وطريق الأرباب والتهديد. إن فرنسا قد توسلت بكل الوسائل الوحيدة لحل هذه المسألة، لكن الحدود التي تريد حكومة انقره على ما يظهر أن تدعها معقدة. وقد تألفت فيلجنة برئاسة القائد الدالكاركي "ارنست" لتسوية نقاط الخلاف وكانت مؤلفة من أعضاء فرنسيين وإتراك يجب عليهم أن نشأ بينهم خلاف أن يحكموا الرئاست وأن يرضوا بحكمه.

ولا نريد هنا أن نسرود جميع أطوار القضية، بل حسبت أن نقول أن اللجنة لم تتفق. وقد أصدر الجنرال ارنست حكمه قائماً هو موافق للرأي الفرنسي، لكن المشيويين الأتراك نسوا تعهدهم أو تساموه فلم يذعنوا للحكمه،

عودة المسيو بونسو والمسألة السورية

المسيو في سياسة التعاون بصراحة وجرأة. وما يؤيد نجاح المسيو بونسو في مهمته ليس فقط بثبوت عودته، بل كونه سيحود "واسع السلطة" كما تقول برقية منشي "للمعرض". وإذا علمنا أن الاستاذ زكور قد تلقى هذا الخبر عن المسيو موغراً التوقف بوزارة الخارجية وتغنى المسيو غاستون موغراً وكيل العميد ليتراً بأن سياسة التعاون تستغل في الطور الذي نوهنا عنه في بلد هذا المقال.

لقد حان للقضية السورية أن تنتهي. فقد أن الآوان الذي تختفي فيه كلمة (قضية) من القاموس السياسي قايلاً بتدريج حالة نهائية ثابتة تضمن التوافق السياسي الكلي راحة وصرمان البلاد.

وإذا كنا نطمح إلى العميد القادم والأمل بعللاً فلنونا بقرى حل المسألة السورية، فأننا نتطلع أيضاً إلى إرضاء الكتلة الوعيفة آمين أن يحققوا آمانيهم التي تروق لمشاهدة لمرات جهادها في سياسة إيجابية ثابتة.

حبيب

تأجيل الجمعية التأسيسية

أبلغ المسيو موغراً المفوض السامي بالوكالة رئاسي الوزارة والمجلس التأسيسي في سوريا بتأجيل انعقاد جمعية مجمدة إلى ثلاثة أشهر.

وقد أرسل السامي رئيس ديوان المجلس التأسيسي في دمشق نص قرار المفوض السامي بالوكالة بتأجيل المجلس وهذا نصه:

قرار ٢١٩٥ أن وكيل المفوض السامي للمجمهورية الفرنسية بناء على مراسيم رئيس الجمهورية الفرنسية المؤرخة في ٨ تشرين الأول ١٩١٩ و ٢٣ تشرين الثاني ١٩٢٠ و ٣٠ أيلول ١٩٢٦

وبناء على القرار ٢٠٩٥ المؤرخ في ٢٩ آب ١٩٢٨ القاضي بتعيين المسيو موغراً مفوضاً سامياً بالوكالة.

وبناء على القرار ٢٩٨٠ المؤرخ في ٥ كانون الأول ١٩٢٤ القاضي بتأسيس دولة سوريا وبناء على القرار ٢٠٢٣ المؤرخ في ١٠ آب ١٩٢٨ القاضي بتأجيل الجمعية للكتلة من دستور لدولة سوريا إلى ثلاثة أشهر.

ولما كان يقتضي اتخاذ سهلة جديدة لإيجاد حل للقضايا التي أوجبت تأجيل الأعمال الدستورية في شهر آب.

يقرو،
مادة واحدة - الجمعية المؤسسة التي اجتمعت بتاريخ ٩ حزيران ١٩٢٨ لنسب دستور لدولة سوريا تؤجل إلى ثلاثة أشهر اعتباراً من ١١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٨ بيروت في ٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٨

التوقيع

موغراً

شاهد
أمين المسر العام:
تترو
صورة طبق الأصل لفخامة رئيس المجلس التأسيسي
المعلم

المندوب المعاون القائم شؤون مندوبية دمشق
فيلر

لقد ألبت حدوثات سوريا الأخيرة أن الكتلة الساحقة تؤيد عزيمة الوطنيين وإن ليس في مقدور القضية أن تعمل مع إصصهم وهد سياستهم. ولكن هناك فئة هائلة، شافية تسعى لاستمرار المضي ولمرقة المسامي التي بلدت وأتت تبدل حتى الآن في سبيل التوفيق بين سياسي دار الانتداب والوطنيين.

هذه الفئة ضمنية في البلاد، ولكنها قوية بما تجلها من الدسائس والرشايات وما يتقدم به من وعد خيالية، قد تكون انطلت على بعض موظفي المفوضية في الماضي، أما اليوم وقد اقتضح أمرها وثبت ضلعها فقد أصبح من واجب المفوضية نبد رجالاتها واقصاؤهم عن دوائرها حتى تنقطع الروسية التي يدعون بها الأذى والسوء.

إننا نعتقد أن دار الانتداب اليوم تعمل الشيء الكثير عن نوايا ومقاصد هذه الفئة. ولكن هناك الحكومة الفرنسية وعلى الأخص وزارة الخارجية في باريس التي كانت تعارض العميد في سياسته السورية. لذلك سافر المسيو بونسو بعد أن ترك الحالة في سوريا على ما كانت عليه، وعلى أمل أن يقع الأندية في باريس بوجوب

هذه الأسباب فإن "الاتحاد الاقتصادي لسوريا" يتجه بكل احترام معالي وزير الخارجية الى عبثورة القول بأن الذي سيخضع بشأن وزير الخط الذي سينشأ فيه التأييد بتول الموصل ولنقرأ الذي يتبعه في ذلك الخط، وسأله العمل لنخ ما يعد مضادا للمصالح الاقتصادية الصرفة من التأثير في صدور هذا القرار لثقة من بان هذه للمصالح تؤيد بالاجماع فكرة خط الطريق ضمن الاراضي السورية ضمن مفاصلها.

الاحتفال بتمثال البكبي الحكومة والشعب والانتداب يكرمون "ابن الشعب" اللبناني

بمسجد القوم أطلقت السنة

ما الدهر إلا بعض هذي بسنة
وعقبه على الأثر الاستاذ شارل عمون بخطاب
فرنسي جميل.

ثم وقف رئيس الجمهورية في حاضنة من التصفيق
الحماسي فلقى كلمته الجميلة في صديقه البكبي وما قاله
في خطابه:

"لقد ترك "البكبي" الرثاسة دون تأسف كما
كان يريد بها دون تلطف وإن وجود متناظره على رئاسة
الجلسة التمثيلي في هذا الاحتفال لا كبر دليل على أنه
بالرغم من المناظرات السياسية لم يكن له أعداء
مخوضون".

وبعدما انتهى الخطباء وقف الشباب الناضح صلاح
البكبي بكر الجلال القليل الكبير والقي باسم عائلة كلمة
شكر مؤثرة.

وعثمت موسيقى الجمعية المتينة الحفلة الكبرى
بالنشيد اللبناني الذي حيث فيه رئيس الجمهورية أيضاً
ساعة وصوله وساعة وقوفه على منصة الخطابة.

في ذمة الله والتاريخ ذكرى نعيم البكبي وفي ذمة
الشعب اللبناني وحكومته الوطنية "تمثاله" الوالف
خطيباً في الناس.



المرحوم نعيم البكبي

الذي يحتفل برفع الستار عن تمثاله في بعيدات هذا الأحد.

كان الاحتفال بكشف الستار عن تمثال المرحوم نعيم
البكبي مظاهرة وطنية صادقة دلت على روح الشعب
السامي الحية وتقدير الحكومة الوطنية في تكريم نوابها.
وقد تصدر الحفلة الشعبية الكبرى حضرة رئيس
الجمهورية الأستاذ دباس ومثل الميسر سالوميك حكومة
الانتداب ومثل الحكومة اللبنانية حضرة رئيس الوزارة
حبيب باشا السعد وترأس الاحتفال حضرة الأستاذ غور
وزير الداخلية ومثل المطريوك سيادة المطران عبدالله
وحضر الاحتفال سيادة المطران مبارك وهدد كبير من
النواب والمحافظين والأعيان.

وعند الساعة الثالثة وقف النائب الشيخ يوسف
الحازن على منصة الخطابة قبالة التمثال فلقى خطاباً
تاريخياً ودرس أراء البكبي ونظراته الثابتية. وكان رئيس
الجمهورية قد أراح عن التمثال العلم اللبناني الذي كان
يعلقه فظهر البكبي - كانه حي يكاد يتكلم - وألقا على
منصة يتخطى في الجماهير.

ووقف النائب الأستاذ روكز أبو ناهر بعد الشيخ
يوسف فلقى خطاباً سياسياً.

ثم وقف الأستاذ موسى بك غور وزير الداخلية
وأستلم التمثال باسم الحكومة اللبنانية في خطاب مؤثر
جميل.

ثم تكلم الزميل الفاضل صاحب "الاحرار" الأستاذ
جبران تويني باسم الصحافة والقي قصيدة خليل بك
مطران التي مطلعها:

منشئ الجريدة: كيف عرفت البكبي

بأذا بهمايرهم؟
لا مال له ولا سلاح.
أله صديق الانتداب وهم أصدقاؤه أيضاً، بل أكثر زلفي

أيه.
هو فقير وهم أفياء.
جاني يوماً إلى إدارة هذه الجريدة مع صديق وفي، وكان
مكثف الوجه، والمرة الأولى لمست شيئاً من نفسه على
وجهه، وكان قد التقى على السلم ببعض أرواح متواثي في
الانخراط وهم خارجون من عتدي.

جلس... وبعد دقائق أظن أنه كان يتردد فيها بأعراج
هذه الكلمة التي قلها في الخيرا:
"هل أنت ممن لم معهم؟"

ما كنت انتظر منك هذا السؤال.
أتهم خارجون من عتلك وأنا عالم بأي سلاح يبرهنون
أن بكسوك خربي.

وهل تتفق على الخياط أذاً؟ لقد رأيت أباير غير صديق
وأشد من الذين كنت تتكلم عليهم يتردد في تأييدي "أتهم"
بهايرون فقري بنهاهم".
وأطرق قربي الأرض لثابتة فلما كن روحه قد تجلت في هذه
الكلمة الخارجة من أعماق نفسه.

أقربت وقلت له:

أناك أنتاني وممثل لبنان صميماً مدافعاً عن لبنان، أذن
فلما كنت جريئاً فاحصرك.
وأظن أنني أفسر ساعة لم أفسر هدي لبكبي له لم
يخن هو أيضاً لبنان.

وجلس أيضاً في الجهة الثالثة من الغرفة، وقد انتشر على هيئة
ستار من مهابة نفسه وزاد في المهابة صورة الذي كان يوصل
الافاظ البتة وقد امتلأت رجولة وصلابة.
قرأ علينا برنامجها، وللمرة الأولى شعرت أن للافاظ
قيمة عالية في الكتابة، بحيث أننا كنا نمانى الصعاب ونجهد
الفكر - وكنا من الكتاب - لنخبر أو نبدل كلمة واحدة من
البرنامج فنعود عاجزين. وكان تأثير البكبي علي في هذه
الجلسة - السرية - كما يأتي:

أن الرجل مفكر وحكيم وكثير جداء، يجب أن يستعمل سراً
في قضية وطنية سياسية بدون أن يتكلم، وأنه مخلص في ما
يقول - ولو قال فيلاد - بل إن إخلاصه فوق كلامه وصبره
جلد حتى أنك لتعجز أن تقرراً على وجهه شيئاً من خطاب نفسه
وألمها. وكلمت هذه الجلسة الأولى أساس صداقتنا، فلما
اخضعت له الصداقة عن شعوري في نفسي وهو وثق كل
اللقب بعداقي، وافتكر أنني كنت له بعد الجلسة.

لما لم تدع بقية الرفاق من الذين تعرفهم إلى هذه
الجلسة؟
لاهم لا يكون.
ومن قال لك أنني كرم؟
شمرت شعوراً.

ودخل البكبي في اللجنة الإدارية بعد أن صبر طويلاً -
بدون أن يشكو أمره إلى بشر - على مضاضة العيش والم
الحاجة، وأظهر في "الجنة الإدارية" مواهبه البرلمانية
وغيرت البلاد في الحكم العاتل للفقير.
وجاءت الاختبايل الثانية فتلقت إحصاءه لمحاربة.

في الثاني عشر من تشرين الثاني عام ١٩٢٤، مات نعيم
البكبي.
وفي الرابع من تشرين الثاني عام ١٩٢٨ - أي بعد مرور
أربع سنوات على وفاته - وضع لبنان رسمياً بكشف الستار
عن تمثال البكبي في مسقط رأسه بميدان.
ولمّا تمديد اليوم بمناسبة هذه الحفلة نشر المقاتلة التي كتبها
منشئ هذه الجريدة في ٢٦ ٢٠ سنة ١٩٢٤ على أثر وفاة
البكبي.

في أوائل عام ١٩١٩ التقيت برفيق صديق على ساحة
الانحاف لقال لي خامساً: "أناك مدعو إلى اجتماع، ولكن
يجب عليك أن لا تسأل إلا عن مكان الاجتماع ولا عن
الزمتين ولا أن تعرف شيئاً عن هذا الاجتماع قبل
وصورك".

فكرت قليلاً ثم قلت لبصديقي:
- وهل أنت مدعو أيضاً؟
- نعم.
- إذن تلعب سوية.

وركبنا عربة الفتتا إلى خارج بيروت واجتمعنا هناك "في
بيت الصليبي جرجي أبو رحال" سنة أو سبعة وفاق من
البنانيين المخلصين ندوس قضية وطنية ويرنجانا وطنياً
سياسياً.

كان واقع البرنامج نعيم البكبي الذي لا يزال تتصوره
الآن كما أمانى، جالساً في زاوية من الغرفة وقد اقتررب كثيرا
حاجباه الكثيفان من عيني السرداوين وتلقى شراؤه على أنه
وفرط طويروشه إلى نصف جبهته، وكان يابس فوق لواء اللز

في رياض الشعر

شوقي وحافظ

بجيان فقيد مصر الكبير

عبد الخالق ثروت باشا

انتشر في ما يلي نطعمان من قصصنا شوقي وحافظ في رثاء وجيل فكبير ثروت باشا .
والقصيدان لروح ما قبل في حفلة التأييد التي أقيمت في دار الأوبرا في القاهرة .

قصيدة أمير الشعراء

يموت في الغاب أو في غيره الأسد
كل البلاد وساد حين تسد
قد غيب الغرب شمساً لأسقام بها
كانت على جنبات الشرق تنقد
برق المنجعة لما ثار ثار
كانت كاس له الاحزاب تتحد
قام الرجال حيازي متصنين له
حتى اذا دهم من أمالهم قعدوا
علا الصعيد نهار كله شهب
وجيل الربيع ليل كله سهو
لم يبق للحاكمين الموت ما وجدوا
ولم يرد على الباكين ما فقدوا
وراء ريب الليالي أو فجايتها
دمع لكل شعاع فهاك وصد
بانت على الفلك في الثابوت جوهرة
تكاد بالليل في ظل البلى تقد
يفخر التبل اصداف الخلق بها
وما يندب إلى البحرين أو يرد
أن الجواهر استعادوا وكرها
ما ينفذ المهد لا ما ينفذ الزيد
حتى اذا بلغ الفلك للندى استعرت
كانها في الألف الصدم الفرد
تلك البقية من سيف الحمى كسر
على السور كسر ربيع الحمى قصيد
قد غيضا نركا نعيش فيآف به
مقدم كلام الحق مفرد
مشيت على جانب مصر تشدد
كما قد نلتل التكلل وتفتقد
علا من المذلل الجبار مره
وحل في الهدى والرفق والرشد
أن الدافع لم يخلق فصيحها
يا باني الصرح لم ينفذ متح
جند السلام ولا قواده المجد
يا باني الصرح لم ينفذ متح
عن البناء عهد لم يصرفه معتد
لما وجدت معتمد الزمان بت
يفك القلوب ما ذموا وما حملوا
بنت صرحك من جهد البلاد كما
تبني من الصخر الأساس والعمد
فيه شعبان من الأبناء قيمة
وفيه سعي من الأبناء مطرد
وفي أرواسه اقلام مبهجة
على استنها الاحسان والسدد
وفيه الكوة عز الجهاد بهم
لولا أنية ما مالوا ولا رقدوا
أبا عزيز سلام لله ، لا رسل
التي تحمي تسليسي ولا رسل
ونفحة من فواني الشعر كنت لها
في مجلسي الروح والريحان تفتش
أرسلتها ويعدت للدمع يكتفها
كما تحدر حوسن الحرس البرد
عصفت فيك إلى لاهمي وراجمتي
ود من الصنم المسول معتقد
صاف على الدهر لم تنقر حليته
ولا تغير في أبيضها الشهد

حتى لحكك مرموق الهلال على
والشعر دمع ووجدك وعاطفة
يا ليت شعري ، هل قلت الذي اجد؟
شوقي

قصيدة شاعر النيل

لعب البلى بلباب الليالي
وسما بشاشة فكلح الحلاب
بالاسم مات اجلنا واخزن
جاءها وليلها على الاحقاب
واليرم قد خال الحمام اسدينا
رأيا ففزع بحكمة وصواب
لله سر في بناءة ثروت
سبعهنا بي هذه الاصحاب
أمره تراء مغاوش كيف تبرى
لكبرهم بذلكه الرناب
لم يأت من باب لصد دهله
ألا بما يشاهد من باب
ويظل برقيه ويغزو كبره
لبوية ولباقة وخلاب
ويروعه حتى يرى اسطوله
خشيًا تاتر فوق ظهر حباب
يرى صفوف من كذاه مفرق
دون الحمى نصي اسود الغاب
وأتى بالقصي ما يتل مغاوش
علما فضعن عليه بالانباب
واسئل من اشداق اساد الشرى
رجل يفاوض وحده عن أمة
ان لم يزد فوراً فليس بهاب
رفع الحمالية بعدما بسطت لرى
اتحاد مصر وابدت بكتاب
وأتى لمرى واعلمها بسبادة
مرفوعة الاملا والاعتاب
حفرأ فملت بالغل فيك الداد
التي هرزت الى ملاقه وكاب
كم موقف لك في الجهاد مسجل
بشهادة الأعداء والاصحاب
الفت بين المنصرين فاصحاب
رقتا وكنت موقف الاسباب
خالفك فيك الجازم عين علم النح
سزاً عليك واتت من انرابي
الروح في الجلبى جهاد مقصر
التي دهاء العبير غير محاب
قنا الذي يكي بشعر خالد
يبقى على الاجيال للاعقاب
قد كنت تحسن في وقرتب جوتي
في حيلة الشعراء والكتاب
وتهمش على لاقيتني وتخصني
بالشعر في نذاك والترحاب
فانهب كذا مذهب الريح يتوه
كامسي أرياش عليه غب ذهاب
حافظ

عاشق الموت!

بمناسبة جناز الاربعين لفقيد الادب والشباب
للرحوم اديب مظهر .

ووجه لوحه الشمس
عارت فيه عيبه
سألت الناس من هذا
فقالوا - يعلم الله
فلا ندرى ما فيه
ويسهر ان سألناه
كان في صدره سرأ
وناله السر يتناه
اذا ما جنة ليل
فيرعى النجم إذ يبدو
كان النجم مثناه
تراء ان سرى برق
فشاء عطابه
وان اصغى لصوت الناي
اشجاء وابكاه
اذا عطشيت شيئاً
ابت جدوك كناه
وفي الدنيا لاهليها
حطام ما فشاء
الا يا سائتي الدنيا
نعالوا استنطقوا فناء
ربما للمسكين
سوء الحظ اقضاء
فقالوا - انه عصب
وفرط الحب الهناه
وقالوا - شاعر يشكو
لما يهدبه شكواه
وقالوا - زاهد ، لما
راؤه عاف دنياه
ومنهم قال درويش
فرب ضاع ماراه
سألناه بلا جدوى
وولى ما عرفناه
رشيد ايوب

سليمان والهدهد

وقف للهدهد في با
ب سليمان بلله
قال يا سولاي كن لي
هشيش صارت علة
مت من حبة بر
احدثت في الصدر غلة
لا ميه الشيل ترو
وبها ولا امواه دجلة
وانا دامت قفيلسا
فانشار السيد العا
لبي الى من كان حوله
تلك نار الاثم في الصد
سرقتم من بيت غلة
ان لفظنا صلدنا
يشكني من غير حله
شوقي

صالح ليكي

بعيدت في ١٥ ايلول
وقد بكيتا يا ربيب الجحا
قد بكيتا سيد الشاعرين
والمثل الجبار للناشين
صالح ليكي
بعيدت في ١٥ ايلول
وقد بكيتا فيك آمالنا
والمثل الجبار للناشين
صالح ليكي
بعيدت في ١٥ ايلول
وقد بكيتا فيك آمالنا
والمثل الجبار للناشين

وولي ما عرفناه

صفحة من ديوان اغاني الدرويش للشاعر
المهاجر رشيد ايوب .
وقفتا عند مره
حيارى ما عرفناه
في معانيه
له سريال جواب
عبار الدهر شفاء

بنيت الوطن

للساهر المهاجر ليليا في ماضي .
ليس يدري الهجر غير المنجلي
طال جنح الليل أو لم يطال
ما لهذا التجمل مثلي في الثرى
طائر اليوم شديد الوجع
أتره ينقي مآثره
أم به أي غريب الفزل
كلما طالعت خطفا جلا
جامي الدهر بخصب جلال
الشكي الليل ولو ودعته
بنايات الألق ما للصب من
مسعد للناس، هل فيكي لي؟
لا حرق الزبا أنها
شيت وأسي ولم اكتهل
سهلت سهدي الندراي أنا
شد من المني والحلي
ليت شعري ما الذي أصعبها
أفهي لا تنفك ترون من حل
أنا لا أظلمها خالدة
ولقد اسجدها لم تعقل
كلما راجعت أحلام الصبا
قلت يا ليت الصبا لم يزل
أيها القلب الذي في الضملي
أنا اللثة جهلا فأجهل
تجمل " الرقة " في العصب فان
كنت تهرها فكن كاتنسل
هي في الشية الغوري قوة
وهي صفت في فواد الرجل
لا يفر الحسن ذا الحس قند
يمرح الليل صوت الليل

قتل الشاة ولا ذنت لها
هي لولا ضمفها لم تقتل
إن تكن في الوش كن ليث الثرى
أو تكن في الطير كن كالجادل
أو تكن في الناس كن قوام
ليست العليا حط الوكر
ما لقومي لا وهي جلهم
نعموا من دهرهم بالورش
قتنا من اسرم في شغل
وهم من اسرم في شغل
كلما فكرت في حاصرنا
عاني الرأس عن المستقبل
نحن في الغالي عبد للهوى
وع العلم عبد الدول
نمشق الشمس ونمشق حرا
صعلنا وهي لا تنزل
قد مشى الغرب على هام السه
ومشينا في الحيفي الأسفل
سجل العار علينا مشر
سجلوا مرة إلى الهمل
فهي أما سلة حاملة
سلما أو آلة في معمل
أرسلوها تزرع الأرض غلي
وتباري كل بيت مثل
تنهادهما للمواي والري
وهي كاتلناري بين الاخلا
لا تبالي الفيل بشري حره
لا ولا تمجد بره الشمال
ولها في كل باب وقفة
كارى القيس حيال الطفل
تنتي قول " اخبرني " حشيتنا
قولة القائل " يا هدي ادخلي "
فهي كالمصور وإلى صاها
فرأى الصياد عند المنهل
كامتا فاصابع يديه الغلما
ثم يقصيه لقاء الاحل
ولكم طافت به أمه
ولكنم عدت إلى الرد يدأ
خلفت في مثلي للليل
ما بها ؟ لا كان شرا ما بها
ما لها من امرا في خبر ؟
سائلوها أوسلو من حالها
إن جهنت كل طفل محول
في سبيل لئال أو عشاقه
كندك الله كند الاجل
ما تراها وهي لا حول لها
لمحت عصب فاحد كاجيل
شدت الأرامس في صاها
من رأى الأرامس حول الجلود
جشوها كل امر مضل
وهي لم تخلف لغير المنزل
فأذا فارقت الدار فحصى
لم تعد إلا كليل الطفل

الفت ما عودها مثلما
تألف الطيبة طعم الحنظل
بنت سوريا التي انك بها
ممة اللثيث وروح الحمل
ما أطعوا فيك اسكمان النهي
لازل قول الكتاب المنزل
قد اساعوك وما ضيعتهم
فاساعوا كل ام مشيل
قل لهم - ان تطوبوا المجد فلا
تحرخوا أدابكم في السيل

في المنفى زهرة من زهراتي

للساهر الكبير والدين يكن .
فؤاد دله الذكر
ونفس في شيتينا
وجسم مة الكبر
وأمال مضية
وقوت كله هدر
وعيش عليه مضى
وهي كاتلناري بين الاخلا
أما لا ليل من صبح
نن سورها فينظر
جنون الناس حاجنة
وجنني شيفاه السهر
إذا سور تولت منك
عني أقيت سور
أفانها ففتنتي
وأطوبها فنتشر

وحيدا فيك ذا حشر
يكد يخنوني الحدا
فلا كتب اسامرها
إذا ما شاتي السمر
ولا نظم ولا تر
وقد نطمو وقد تنروا
سأقضي العمر في أسر
ويعد بعد من اسروا
أرى سويسا تقعدني
كاني صادم ذكر
صدت بها واحسني
سأصدا ما جرى العمر
أبخذلني واخواني
ويتصر خصما القدر
فوكهني على سرب
تولى رعيه الزمر
غدا في ارض مضية
جعلها اللبث والشجر
نقص راعي من زمن
وهدت بعده الغمر

يقول احبتي صبرا
وهل في البار بصطرا
عدة الحق قد ربحوا
وأهل الحق قد خسروا
وحن اماننا وطن
تراه اليوم يحضر
فمن يجزع فعمدوا
ولكن قل من عفروا
فيا افق التهب حزنا
وجد بالدمع يا مطر
علام نلوم اصدا
على شر اذا قدروا
بوانهم لئذ شيوا
أنساعهم اذا كبروا
نصمهم فما انتصحو
زجرناهم لما أذجروا
لقد صلبت قلوبهم
كأن قلوبهم حجر
أذا أمروا على كيد
فينا سور نأثر
فمن نعيش وفوق العرش
مهما يفتخر بشر
وفي الايام متع
وفي الاحداث متع
لو ان الناس تعبر
وهذا التاج منظر
غدا والقصر مندر
ريدأ انها دول
تدول ويمدحها اخر
يظل الحق منزها
زمانا ثم ينتصر
سيف الله ان سلت
فلا تقي ولا تد

أنت حر
أجعل الأرض حيث أنت جنأنا
إن تكن قد حجرت منها جنأنا
صرفت نفس حاصر النفس في أش
أنا أرضا يمدحها أوطانا
أنت حر فاستوطن البلد الحمر
وصاحب من أهله اخوانا
منك الكون والزمان فلا
تليح مكانا ولا تلم زمانا
واسم عن أن تتكوا إلى الناس فقرأ
ولئن تر جلتا عظامنا
ليس في قفصك الحديد هوان
إن في بك الشكاة هوانا
بسة نظهر الفقير غنيا
دمة تسمي الشجاع جينا
فلنا الحياة بالبشر فاعلي
شم نيم إن لم تكن شيطانا
ليس بدعا أن كنت تطلب ما
تقصص عن أن تتشكى الحلالا
لم يحب طالب رغبيا بسعي
والذا عن حنطة فزوانا

انت لفظ بعني الخلود نكم
تتمى فان في حبه تنمى
كن الله الضار، انك عندي
لست شيئا، ما لم تكن انسانا
شع العقل حكمة واختيارا
والعقل حكمة ورحمة وحنا
فخبرني ما غرني جبهه الملا
أنا لا بل دماغه اللاتلا
ولك الضار والسما وهل يد
عى فقيرا من تلك الاكوانا

عالمهوب الهوب !!

اللازمة -
عالمهوب الهوب الهوب !
والفاضي لأيس روب
والحق أخذ معناه
ما عاد لي ظلم يرب
على حكت ما بقي تخلف
الحكام صاموا نضاف
والأبو كاتيه ظراف
ما فيهم واحد جوب
لايسين روايات جناد
ما ليسينا الابداد
ولا شاتت هالالاد
نعمه احسن من الوب
الحمد لله صار مفهوم
مين حاتم مين محكوم
والأبو كاتيه معلوم
بالشطة بالالوب
الحطام عاد يتع
صار في حكام تسمع
فأوس الحق شمشع
خطوا رأسي على كلوب
من هيك من عشر سنين
ونمتنا شن قورئين
والعلة نشر قاعمين
تاري ناسيين الرب
الحمد لله صار في امان
وصار في دمة ووجدان
باريتنا من زمان
استعدتنا على هالروب
فليصلي إلى تشلنا
وأحيانا امانا
شكان صار بحالنا
لو ما ليسينا هالروب

عمر زعني
(حنين)
الكشاف

جائزة نوبل للأدب لسنة ١٩٢٧

جائزة نوبل للأدب جائزة هائلة
ضخمة يتم بها كل سنة على أحد
نوايع الكتاب والأدياء الأبررين دون
تصريح بين جنس وجنس وبين
مذهب ومذهب
ولم يتلها من الشرقيين حتى
الآن على ما نذكر الأناشعر
الهنودمي الكبير رابندرات تافور
ولقد اتهم بها منذ أيام من سنة
١٩٢٧ على المسير هنري برغسون
عضو الاكادمية الفرنسية وجمعية
الصلوم الاخلاقية والسياسية
والاستاذ في كوليج دي فرانس
السيو برغسون فيلسوف جليل
ولمحه الجليدي في الفلسفة دوي
عظيم وشأن كيري في العالم بأسره
ألم يصمة كتب لكن الشرح
التي وضعت لشرح مذهبه الفلسفي
في جميع اللغات الحية بعد لغاتنا
أما لعترا التي علم تر حرمة من
ذلك ومن اشياء كثيرة كما هو
معلوم.

رسائل نابليون الغرامية الى زوجته جوزفين

تعبير كمال الشمة

نمر رسائل نابليون الغرامية الى زوجته جوزفين من الرسلات القديمة بعد كان نابليون يكتب رسائله هذه في اوقات متعبة، وهو في ملايين القتال وقد اعتبرت ترجمتها ومشرها ناعما على صفحات الجرس.

فدوس في ١٩ كانون الثاني،
تلقيت رسائلك اينها الحبية فقهت
صاحبا لشدة خوفك من الحرب. ان لهجة
رسالك وما ينالني منها جعلاني بالسا اني
اصنمك من البكاء، ومن ان تكوني مكتسبة
ومضطربة البال من الخوف، اني اريد ان
تكوني جلدة، لطيفة، منقطعة.

١٢ -
مارمبرولو ١٢ تموز عام ١٧٩٦ الساعة ٩

وافنتي رسالتك اينها الحبية المعودة،
فملأت قلبي سرورا. فلما ملأت لك لثاكا
بكتابتها، وما ينالني منها فباعتها ليد ان تكون
منك في خدمتكم اليوم.
منذ اليوم الذي فارقتك فيه. وان حزين
مكتسب. ان كل سعادي بفرحك.
لا اكتفي يا ميمودي من ان اصيد في
داكرتي فيبيلاتك، وعبرياتك، وفيسرك
اللطيفة، وروعك، وجاكك. فيضرم شيء
كاسير في قلبي ودمائي.

سأرسل اليك جواكك وأمل ان توافني. ان
حيي بغير يزداد كل ما مضى عليه بعضي
حين. وهذا يعني خطا بروبيري حيث قال:
"ان دلبك لثاكا دمة واحد".
كل شيء "في" - في الطبيعة - له مجرى
ودرجات في السرور. انا اواصل اليك ان
تدعيني ابري نعا لي، كوني اقل جمالا، اقل
لطافة، اقل حنونا، اقل صلحا، ولكن لا
تكوني "خبرة" ... لا تيك يا عزيزتي ان
ميراثك تمنيني عن صوابي ويجعلني يغور
في حروفي.
سأبين من القبيلات لك والقورنوني
(كلها الصغير) رهبا من غيت.

١٣ -
مارمبرولو ١٩ تموز عام ١٧٩٦

مضى في يومان دون ان تلقني اليوم رسالة
ملك. وقد خبطت لفكري هذه اللطافة اليوم
للمرة الثالثة، انك لا تكتفين لي، من منك
تضمنين بان ذلك يكافيني ويوجب القهوم
والاراذل.
"فعلنا بالاس مدينة ماتو واخبرتنا
البرن اننا ببالنا، فاطتت تشعلت بضاعه
كل الليل وكان هذا للشدة هائلنا. فبالا
انا نطر الحفاق في هذه الليلة. وماسافر
في القعد في كاستيجلون مع المنكسر، ورجما
ارقد هناك.

اني اشيل حمالا بريد ميلان، دون ان
يحمل الي رسالة من حبيتي الميمودي
الرواع يا حبيتي الميمودي. من يستطيعين
ان توافني فلما لوصلت نفسي ليلان.
"فعلنا فلة مشغلة كدفري صافية نفية
ملك."

٤ -

بريتيا ١٠ اب عام ١٧٩٦،
تلقت بريتيا، اينها الحبية المعودة، وارل
فكرة حالت في مخيلتي من الكتابة لك
فصحتك وصوتك لم تخرج لحظة واحدة من
ذاكري اثناء الطريق.

لا اطيش الا اعتدنا اتلفي رسالك، فلما
انتظرها بفارق صبر واننت تاتارين بها. ليس
من الممكن ان تكوني متمدة اقلار راسني
بهذا التاجر.

١٠ -

١٠ رسالتي ٢١ ايلول ١٧٩٦ الساعة ١٠
صباحا، انا هنا، يا عزيزتي جوزفين منذ
يومين، اتام نوما رديا، واتلفي فضاء رديا.
واني حزين الي الاخص ليوميه حكا.
"حاصرنا وروسر ومعه ٣٠٠٠ من
الفرسان، و٥٠٠٠ من المشاة، وهو في
بورونتيانوس بحمارل الانشاء الي ماتو.
ولكنه منذ الآن لا يستطيع ذلك. ولي الاونة
التي يت فيها هذا العمل اني بين ذراعيك.
اعانك مليون مرة."

١٦ -
١٣ تشرين الثاني عام ١٧٩٦،

فدوس ١٣ تشرين الثاني عام ١٧٩٦،
لقد اصيبت لا احبك مطلقا، بل
اركد فلتا فلية، في فية لها.
انك لا تكتفين لي، انا لخيرن زواجك
حين. منك تعلمين السرور الذي يسبحوه عليه
عندما ترده رسالك، حتى انك لا تكتفين اليه
سنة اسطر لا ماني لها!
فما تملين لك الهارب يا ميمودي؟ اني عمل
منه يحول دون كتابك الي سبتني.
من يكون هذا الحب الجفدي، الذي
يستغرق اوقاتك، ويصتعب ايامك، ويمليك
عن الاهتمام بزواجك؟
جوزفين! احترسي من لية بهية، تعظم
في الاوباب وترتني! ...
امل بان اصنك الي صبري في القريب
واوسمك مليون من القبيلات المشغلة كائنا
من خط الاستواء.

٧ -
ميلان ٢٧ تشرين الثاني ١٧٩٦ الساعة ٣

بعد الظهور. جيت ميلان، وهزلت لدارك
وسرها. قد تركت لك شيء لا راك،
والاصمك الي صبري. فقم ايجلك هناك:
انك تستجيبين لي في اللجينة واكسفة وراء
الخبرات. وتضمنين حتى عندما تقرب منك
ولم تكوني تمعري لعزرك نابليون مطلقا.
ان هوك من الذي جعلك حبيتي، وتغلقك
جلك لا تهينين بها الحب.

ولكني متعاطي الا هوال، اعرف دوا
الصبر والام الحية. فاضامة اني افسها لا
توصف وكان من حقني ان لا اصفا.

٨ -
١٧ كانون الأول عام ١٧٩٦،
انا اكتبت كتابك اينها الحبية غالبا واما انت
قليلما تكتفين لي.

انك حبيبة وسمجة، سمجة جدا قد مرا
ات حبيبة
اصبح حقوق هذا الزوج المسكين للحب
والملو، مختلا لانه بعيد عني ومن
بالملو، والام! اجل ان له بيد من
يحب وهو راسني من حبيها؟ مادا بقير له
على الارض؟ مادا بعمل!
كانت الامس معركة دامية، حسر بها
المدو كوراني، ولت جيوشه هاربة، فاستوليا
على خوساي ماتو.

٩ -
الرواع يا جوزفين المعودة.
"في ايام من هذه الليالي مفتوح الابواب
حبيبة وكفيور ميمون ترينتي بين ذراعيك.
الف فلة"

١٦ -
تولا ينتر ١٦ شاط عام ١٧٩٦،
"ترينتي السفر وتشكين المرض والكلية،
لا تكتفين لي. الا اني رفيقك مطلقا! لقد
جئتني هذه الامس بآسا واصبحت لا احصل
الحية منذ بلغتي حزنك وكارتك اينها الحبية
الغرامية. سارلس موسكاتي اليك. ليجيت بك
الوقت. برفل ايشاء، وازفام بلازلي.
اتضرع اليك ان تحاطلي على صحتك
وان تحيبي كيا كيا. وان تكتبي لي كل يوم
لفظلي لا يملك فاني.
كل مني فلة."

١٦ -
ثقي بان حبي لا يائله حب، لو لم يكن
مقلقي. اكتبي لي كل يوم. وادعا اينها
الميزية.

١١ -
اوسرليز ٣ كانون الأول عام ١٨٠٥،

"بعت اليك بالرون من ميدان القتل بعد
ان اتصرت من الحبيبتين الروسي والقصاري
الفلنيزي وقد هدمتا الامبارطون. اني تبني
قليلما. فبعد خمسة اشهر اني تحت التمام
والليالي يادة، وسأرقد هذا المساء في قصر
الامير كورنوي. ان الجيش الروسي لم يتكسر
قط. بل انه مني.
اعانك."

١١ -
اينا ١٥ تشرين اول عام ١٨٠٦ الساعة ٣

صباحا.
احتلت الي الروسي حيا جليمة، اينها
الحبيبة، وحزوت بالاسن مصرا يافرا فعد
كانت جوشهم قبيل ١٥٠٠٠ رجل،
فاخذت منهم ١٠٠٠ ألفا من الاسرى،
١٠٠٠ مدفع، واعلنا بكثيرة. وقد كنت
حاضرا. بل كنت بالقلب من ملك ومملكة
بروسيا وراقتي ان اقض طليمة، اني انا في
اخلاص ما بوسين. وصحتي في حسن مشمر
"وعدا امي الحبيبة، كوني عمامة
احبيتي، فليبي هورتنس انا كانت في
مايانس."

١٢ -
برلين ٢ ت ١٨٠٦ الساعة ٩ مساء.

تلقيت رسالتك، فظفرت لي بالك غفيت
من اساني ان النساء. والحقيقة في اني امنت
العدو اللاتري يتدخلن في كل شيء. فقد
اصتحت على النساء الطبيات، والديوات،
للتساهلات. لولك احبيهن. وسترين اني

روفا وروفا مع امرأة اظهرت لي طيبة،
رفيقة القلب، في مدام مارتزفاند. لاني لما
اظهرت لها رسالة زوجي الحان اخذت في
البكاء والتعجب وقالت لي يستحق
وسادعة. اجل هذا خطه بعينه. وسعد
اخذت في قمرانها بلملت لهجتها لاني امدت
قلبي، فجزت اوارته، صبرتي في ان لم شديد
قلقت لها عند ذلك: لا ياس اينها اسيدة، التي
هذه الرسالة في النار بلللت اصبح غير قادر
على مقابلة روجك. اشعلتها، وصادت اليها
سعادتها. ولو لم الفعل ذلك، لقلقت زوجها
بعد ساعتين.

١٣ -
٢ كانون الثاني عام ١٨٠٦،
"فلنت ترين بانني احب النساء الطبيات،
الرويمات الساذجات اللواتي يملكن.
وعدا اينها الحبية، ان صحتي جيدة"

١٣ -
٢ كانون الثاني عام ١٨٠٦،
الي حدة رقص في اللجينة. السعد فطر
صحتي جيدة في احبك والشفق اليك.
"كل البولونيات اللواتي هنا الرنسيات
ولكن ليس لي منهن سوى امرأة
واسدة. فعرقتها صاعها لك. ولكن حب
الاعفان كثيرا حتى ترينها. وفي الحقيقة
ليس في قلبي سوى امرور جميلة يتحضر
لقولها. اني وسعدت من الليالي طوية "كلي
لك."

١٤ -
فارسوفيا ٢٦ كانون الثاني عام ١٨٠٧

ظهور.
تلقت رسالتك، اينها الحبية، فخالتي
لانك مكتسبة. انك صياهايتي حيا كاني
يتي البد الذي يفصلنا عودي اذن ليايبي،
لاني ساكون متكدرا ولقفا ان تكتبي بذلك
باسمة واحدة في مايانس. لك تعلمين بان لا
يحب علي ولا اقدر ان اشير الا على الصالح
من اصالي.
فلو كنت فاعرا على اسشارة قلبي، لكت
الآن معك، او كنت معي. لا تكونين
جالة اذا شككت بيني وبكل شعوري.

١٥ -
تيليت ٣ تموز عام ١٨١٧

سبحرك السويرو لورين من كل ما جرى
بانا اينها الحبية، بكل شيء يسير سرا حسنا
واظن اني احببتك اني حصة امبارطون اليوم
كصحتك تمام. وهو مثالا طمعه كل يوم
كملك بروسيا. امل ان تكوني سروردة.
"وعدا اينها الحبية المعودة"

١٦ -
باريس ٢٢ آذار عام ١٨١١

تلقيت رسالتك، ولشكرتك عليها. ان
ولدي (ملك روما) ولد في ١٨ آذار ١٨١١
سليم الجسم وصحته جيدة. وامل ان تسهر
صحتك في حسن فلة صديدي، وفقي،
وصحي. ارجو ان يعمل ما يفرطه.
انا دائما مشغول من اوجين، فهو لم
يكدرني مطلقا.
* كل نشر جميع الرسائل في هذا العدد
لصيق الشامة *

انتبه يا اسرائيلي

ارسل المسيو جاك هيرسكو مندوب جريدة 'أورهاوم' المقدسية رسالة الى جريته قال فيها، ان هذا حركة بين رعاة الطوائف اليهودية ترسي الى انشاء مجلس مالي يهودي عام يشرف على امور اليهود في البلاد المشمولة بالانتداب وينافع من حقوقهم السياسية والمدنية ويكون مقره في بيروت.

أجرائه

عجبا 'واي عجب' من هؤلاء الزعماء فهم في كل ملة اصل الاله فيا في حيف جاؤوا يردونه من ابناء ملتهم واي حقوق مهسوكة جاؤوا يادفونهم عنها. أحقوقهم السياسية؟

أعطيلون لايتاء ملتهم ان يكونوا نوابا وقوادا وحكاما؟ وهل باعطاء اليهودي المناصب السياسية يصح احسن حال ما هو فيه الآن، وتخصيم عليه الطمأنينة ويفترض السعادة ويلتفت الهام؟ لا وايك.

ام تراهم بعد ان اقلقوا فلسطين وزاحمو فيها المسلمين والمسيحيين حولوا نظروهم الى اليساريين واليسوريين فجاءوا بهذه التهمة القذية نعمة الحقوق الموهومة؟

يا حراما اليهود! حقوق اليهودي ضائعة... لا... محاكمتنا لسمع لا شكوى ولا تغيل لا كعبلة وغلوسه واتباعه واملاكه جميعها عرصة للمختصين.

انظروا الى الشائعات هنذا ترا يهوديا طالما ويهوديا تارلا.

اسألوها يا اسرائيل عنذا من منهم راي داخل السجن كيف يكون.

فكم معنى اذن مجيء هؤلاء الزعماء يمشون الاستحكامات في بيروت للدفاع عن حقوق ملتهم الصائفة والمختصة.

والله لو اخصب جندي زرا من اصغر اولاد هذه الملة الظلمة لأخذ حوضه عيا كروسا من الازوار.

الشراكسة والارمن

وقعت مطالب الارمن في النفوس رعا اليها، وزاد الالم لما نقلته الصحف التركية من ان القافلة الاولى وعند افرادها ٥٠٠ نسمة من الارمن غاصوا الزمر صاصين دمشق، وجمي البعثة الاولى من اصل ٥٠ ألف ارمني، والفرق ان جميع الارمن انفسها ينما في رحل فرقا من الارمن من البلاد السورية اذ بها تأتي يبرق اخر منهم من البلاد التركية، ولعلها تقصد من ذلك ان يثبت البلاد السورية محقة في امريكا وروينا.

والا فحينما يثأل الارمن، وفي جمعية الالم، وتكرراتنا لعندنا القابل الذي يقضي علينا زمن الانتخابات الا تغيل منهم نوابا في مجلسنا يكونون حربا علينا في هذه الايام العصيبة، اذ لنفدي ما نقول بشأن الشراكسة الذين شنتا وادبهم غمرات السور؟

لقد كان هؤلاء ماديين ساكنين حتى اوائل العهد العثماني وكانت الحكومات التي ترعى البلاد متعطفة عليهم فعصا كبيرا، ولكن ثرق القابل دفع بعضهم الى الخلاله بل يطالبون باليهودية، بل انشأ هناك عددا كبيرا بل اكثرية ساقطة من عقلاهم لا تجاري الشيايق انتر فيق.

نكرت القورل اننا نتعطف على القيمين في ظهر هاتينا من الشراكسة ونعتقد انه يصح لهم حق مكتسب لدينا لا نريد اليوم ان نجرهم بشارع، ولكننا لا نغفل ان نسمع منهم مطالب لا تتفق مع الوطنية في شيء.

انتبه يا اخي يا اسرائيلي يا يبيروتي ويا لباني ويا سوري لا تدع هؤلاء الزعماء يشتمهم بسمهم ربك، ولت ان تغاليل بين هدرتك هنا واضطرب اخيك في ملطس.

اسمع مني وكس بحالك. وانتظر لبعالك. واهتم بمالك. واخلط بالك. وابعد ما قدرت من السياسة والسياسيين. واحترس من هؤلاء الزعماء المزعومين الذين يريدون ان يحسموا من ظهرك مطية يصعدون عليها الى غنايتهم الشخصية.

احترس فان المفرق خطر (زمر على الكرم) وانذا لم تجرب بعد عالم السياسة فانظر اليك فلك في اضطرابنا واهتمامنا وتضاربتنا وتقاتلتنا غير امثلة والسلام 'ما مت ما شفت من مات؟'.

عابر سبيل

البراق - مبكى اليهود

بناسبة لغزات المهمة التي شغلت العالم بسبب البراق او مبكى اليهود في القدس وعقد المؤتمر الاسلامي بسبب تغفل هذا المقال عن 'افرهو'.

واتنا لهذه الناسة نرى ان البراق في القدس لا يهتم للمسلم فقط كمكان مقدس لهم فقه في بله القرآن الكريم: 'مبىحان الذي اسرى يبعده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله'.

وجاء في الحديث الشريف: 'لا تشدد رجال الا على ثلاثة مساجد: المسجد الحرام والمسجد الأقصى ومسجدني هذا'.

قلنا قدسية له تهم للمسلمين فقط بل ان هناك للمسيحيين قسطن من النظر اليه والى ما يجري حوله بلهفة وخوف شديدين من ان يتم اليهود ما يريدون فيه، وليست اطعامهم في البراق فقط بل ان هناك اماني وأمالا يبعود الى سائر مجدهم وبن يمدو لهم موقع ميكلهم فيبيدوا بناء هيكل سليمان الذي يعلقون عليه كثيرا في اقام امر من القدس خاصيات دينهم وهي النسيبة التي فقدوها منذ غراب الهيكل.

واليك كماهم التقليدي وسياستهم الصهيونية وكل ما يقومون به من حركات وماوروات وتجمعات ان هي الا لكي يصلوا الى ذلك اليوم العظيم، وفي وصولهم الى ذلك اليوم اقام هيكلهم واولادهم، طعن في صميم آيات مسيحية ودوت في الانجيل اذ قال السيد المسيح مخاطبا اليهود: 'وهو يا يذكم يترك لكم غربا' لوقا ١٣ - ٣٥.

ومن يا يذكم يترككم هيكلهم. وفي مكان آخر اذ قال احد التلاميذ للمسيح مشيراً الى الهيكل: يا ممل تقري ا حجارة وبن ابناء هذه الجبابرع يسوع: 'انرى هذه الابنية العظيمة انه لا يترك فيها حجر على حجر الا ينقض' متى ٢٤ - مرقس ١٣ - ٣.

وقد ثبتت الايام ما ورد في كلام السيد المسيح وها ان هيكل سليمان لا تزل له الا الموقع الذي كان فيه. ومن طالع تاريخ يوسفوس المؤرخ اليهودي الشهير ب'كيف تم غراب الهيكل' على يد بطرس القائد الامبراطور الروماني في السنة السبعين بعد المسيح ومن اكمل مطالعة التواريخ يرف كيف ان يوليوس القيساري القائد الامبراطور الروماني ارا ابناءه بناء الهيكل سنة ٣٣٣ فلم يتم له ذلك وشوهدا التاريخ في هذا الاكثرية وكما قلت ما جاء في الانجيل وسيتبقى تامة الى ابد للفرح لا 'السماء والاارض وتولان وكلامي' لا 'يزول'.

٢٤ - ١٣ - ٤

الفرد نوبل

من لم يسمع بالمرقد نوبل وجوز نزه الصحة؟ هو اول ملك النرويجيات، وهو ثانياً صاحب جائزة السلام اشتهر ان في الامر تناقشا؟ اننا ايضا نذكر ذلك ولكن هو الواقع لا مناص من الرضا به وما اكثر الانتقادات في هذه الدنيا.

ولد الفرد نوبل في استوكهولم عاصمة اسويج في ٢١ اكتوبر سنة ١٨٣٣، وكان اموه مهندساً استحدثته الحكومة الروسية في بطرسبرج لتأسيس معمل للاسلحة فيها فليس الدعوة وتبعه ابنه الفرد. وهكذا ففس الفرد طموحه ووصاه في تلك البلاد، لكنه لما بلغ السابعة عشرة من عمره ابرسه ابيه الى اميركا للدراسة الهندسة. وبعد ان اتم الفتى الاسويجي دروسه عاد الى روسيا اثناء حرب القرم، فكان معمل ابيه يشتغل اشغالاً هائلة، ويربح ارباباً هائلة.

ولم تكد تنتهي الحرب حتى رحل الفرد نوبل الى بلاده وابتدأ في درس التفجيرات. وفي سنة ١٨٦١ سجل اختراع النيتروجليسرين الذي لا خطر فيه على حامليه وتقاليده. لكن بعد بضعة اسابيع حدث في معمله انفجار هائل هدم المعمل وقتل خلاله ثقيف نوبل نفسه وكثير من العمال. حينئذ حظرت حكومة اسويج على نوبل انشاء معمله بالقرب من استوكهولم، ومنتته نوبل الى روسيا تشييداً ايضا في غراسها.

لم يستطع نوبل ارضى لشره ابناء معمله فيها، فحصل مختبره في باخرة ولبية بحيرة مغلقة، وكانت نتيجة اختراعاته الخطرة الشاقة اختراع النيتروبيت سنة ١٨٦٧. وعرفت الحكومة ان لهذا الاختراع شأناً واياً شأن فاجازت لنوبل انشاء معمل وتوالته اختراع النيتروبيت والتكتيات والولايات على البشر ثارات ثائرة الرأي العام على مخترعه:

وفي سنة ١٨٩٠ اخترع البارود بلا دخان وباع اختراعه للحكومة الالمانية

نشر نوبل في احدي جرائده فيينا الالهان الآتي: 'رجل من في النرويج يسكن باريس، يطلب سيده في مثل سنة تتكن بضعة لغات لتكون اميرة سره ومديرة بيته. فازته الكونتيسة كسكي واتفقوا وايها. ثم ذكر لها الحلم الذي لا يفتأ يراه وهو ان يبتخر مائة مسفجرة هائلة لدرجة انها تجمل الحرب من المستحيلات.

وبعد من بضع تزوجت الكونتيسة من البارون سوتير واشتهرت باسم بيرتا سوتير مولفة قصة كاهن على السلم، عثرانها 'فليسط السلاح'. وظل نوبل على اتصال بها، لكنه كان جالاً لتقوم بالاعمال ضد الحروب. لكنه كان يقول لها احبانا ان مامله مستفيد قضية السلم اكثر من كل الكتب والمؤتمرات. ومن مباله: 'حينما يستطيع جيشان بلهفة واحدة ان يبدد اسلحهما اكثر ترابعت الشرب تقتر نزع السلاح'. وبعد اوصى قبل وفاته بثرته الضخمة لمجمع استوكهولم العلمي على ان يقسم ريعها العظيم بين خمس جوائز: ٣ الجوائز لامه الاختراعات العلمية والطبية، والجائزة للبر في عالم الاداب، والجائزة لاسمين العاملين في نزع السلاح وتوطيد دعائم السلم في العالم.

وهي جوائز ضخمة قد تزيد احيانها على نصف مليون فرنك.

مليوناً فرنك لمن قبله

وسرى الحبر في السوق وجبت العيرة طبعاً في صدور المحتالين وميلات إيفرون وبدأت كل سهر ناعس الأحرار في ارتجاع الشمن التي تباع به قبلاتها. وإن في إلا ساعات قلائل حتى يعلل بين الضيفان وتقلت السوق إلى سوق تاع فيها القلائل عسرات ومئات آلاف الفرنكات

ودخل أخا خان وهو من كبار اغنياء الهد وتقدر ثروته بعدة ملايين ويعد أيضاً زعيم المسلمين في البلاد الهندي، السوق في عصر ذلك اليوم ووقف أمام الكشك الذي وفقت فيه الرافضان دولي سيسترس نيمان زجاجيات الروائع المعطرة والصابون المعطر وغير ذلك من لوازم الزينة وكانت 'اسمار التقبيل' قد اتصلت به وعرف أن 'بورصة الفلات' قد اقتفلت على سعر مائتي ألف فرنك وهو الثمن الذي دفعه مليونير اميركي لخدمة طبعها على شفتي مستنكيت ولعل القراء يلاحظ أنهم ان يعرفوا أنها بلغت الستين من عمرها.

تقدم أخا خان إلى الرافضين دولي واشترى منها صندوقاً من الصابون دفع في ألف فرنك. وبينما الرافضان يحاولان اخفاء اشتينهما من حقارة الشمن الذي دفعه الأمير الهندي اخرج أخا خان دفتر شبكات وكتب فيها ناوله إلى الرافضين وايضم وقال:

وما هو ثمن البقلة، أين البضاعة؟
وكم كانت حشدة وسرور القتاتين عندما وجد أن الرقم المكتوب في الشيك مليوناً فرنك.

واسرعت كل منهما متعاقباً أما أحد ونظيره وإبلاً من قبلاتها

منه ستة ونيف اقيمت في باريس سوق خيرية تحت رعاية كبار محلات ورافضات فرنسا خصص إيرادها لخدمة صندوق اتحاد حجرة المحتلين القدماء ودامت السوق يوماً واحداً ونصت فيه محلات فرنسا الشهيرات كل منها أمام دكانها الصعبر تهرع به بضائعها وتغري الزائرين وكلهم من حيلة القوم بالشره

والقوم طبعاً أن ما يساوو تمة فرنكاً واحداً خارج هذه السوق الخيرية يدفع في المشتري داخل هذه السوق مائة أو ألف فرنك

وكان من بين شهيرات المحلات اللواتي وقفن في هذه السوق إيفرون برنتان زوجة ساشاتينيتي الممثل والمؤلف المسرحي المشهور ومستنكيت ملكة الملاهي في باريس وروين والرافضان دولي سيسترس وهما مشهورتان في أوروبا واميركا.

وتقدم بيبل اسباني من المصممين يافرون برنتان واشترى منها حقلاً من الجبلد الأصفر دفع فيه عشرة آلاف فرنك وظن الرجل أن هذا الثمن الفاحش الذي دفعه وانفياً يخلوه حق طلب ثلة من المصلحة الجميلة المشهورة

واسر إليها ورغبته ولكنها ابست رافضة وقالت أن لكل شيء ثمة. وإن العشرة آلاف فرنك الذي دفعت في القفل فافداً كان بؤدية منها ليدخل شتمها. وبدأ الرجل يمرض السحر ويدأث يهرود تهر رأسها رافضة وتقول أن جلد عليها ولا شك أعلى من جلد التغان.

واخيراً بلغ ثمن البقلة حسيب ألف فرنك دفعها الرجل رغبياً وولم يحد المثلث بشفته

استقالة وزارة بوانكاره

لا نذكر أن وزارة فرنسية فعلت - منذ عهد الجمهورية الثالثة في فرنسا - أن تعيش اللغة الطويلة التي عاشتها وزارة بوانكاره التي استقالت بالأمس بعد أن ظلت تترسمة في كراسي الوزارة ستين ونصف، قامت في أثناء هذه اللغة بجلائل الأفعال وانتقلت المترنكة اقتفاً كان من نتيجته التثبيت الأخير.

ولا نذكر أن وزارة من ودارات العالم على الاطلاق حوت من مشاهير الزعماء ورؤساء الوزارات ما حوته الوزارة الفرنسية الأخيرة، فقد كان فيها ستة من رؤساء الوزارات السابقين. وهم بوانكاره وهريمو وبريان وبانلييه وبارتو ولأينغ

ولا نذكر ايضاً أن الأحزاب الفرنسية اشتركت على اختلاف مبادئها في تأليف وزارة كما اشتركت في وزارة بوانكاره.

اذن فوزارة بوانكاره التي استقالت بالأمس هي وزارة تاريخية حقاً.

لا نبعث في هذا المقال الأسباب التي دعت إلى استقالة الوزارة، ولكننا نود أن ندرس هنا روح التضامن القومي والخيري والضمحلال ارادة الفرد أمام ارادة الجميع، وقد كانت الاستقالة الأخيرة مظهراً من هذه المظاهر، حرف القراء أن الماديين ٧٠ و ٧١ في البريانية الفرنسية هم الثالوث اوصالات إلى استقالة وزارة بوانكاره.

وقد كان رؤساء الحزب الراديكالي في الوزارة كهريمو وبانلييه قد اتفقا وجمع في مجلس الوزراء على تمثيل الماديين وحملوا التعديل إلى مؤتمر الراديكاليين، ولكن المؤتمر لم يصادق على قبول الماديين باكتيرة فكلف وزراء الحزب أن ينسحبوا من الوزارة فعملوا حالاً بإرادة الحزب وقدموا استقالتهم إلى المسير بوانكاره.

وهذا هو مظهر الضمحلال ارادة الفرد - مهما كان عظيماً - أمام ارادة الأمة بالحمزها.

وهذا هو معنى القوة والحياة القوية المستوردة في شعب حي عظيم كالشعب الفرنسي.

ثم إن هناك موقفاً آخر حرياً بالأصحاب والاجلال هو موقف المسير بوانكاره الذي يعد اليوم بحق منقذ فرنسا أو منقذ الفرنسي. فإن هذا الرئيس ابن أن يقبل استقالة زملائه بل ذهب توباً إلى رئيس الجمهورية وقدم حالاً استقالة الوزارة جملة وهي لم تثل أمام مجلس النواب ولم يظهر من البرلمان أقل عداء أو خصومة نحو الوزارة. بل كان بوانكاره ومزلاؤه واثقين من ثيل الثقة، ومع ذلك فاستندوا إلى ثلاثة من الوزراء أن يتزلوا عند ارادة حزمهم رأى المسير بوانكاره أن ينسحب معهم ويسحب معه جميع الوزراء.

وهذا مظهر من مظاهر القوة الدستورية والكرامة التي تجعل المرء يجر على الرفاستات وعلى المناسيب وحتى لو كانت رئاسة اعظم دولة في أوروبا مستحقاً بهذه الكرامة التي هي في الأفراد كما هي في الجماعة عنوان القوة الحقيقية ومظهر الاحترام في السلطة.

ام كلثوم الصغيرة



هي الصغيرة لور كريمة جورج افندي الدكاش التي استازت بصورتها الجميل حتى لقيت با كلثوم الصغيرة وقد اصبحت برامة صحتها جميع الذين سمعوها وقد قصصت للأعمال الخيرية ما جمعته في اخلقات كما يرى ذلك القارئ من الكتابات التي ارسلته إليها:

انفجعت على صغر سني إلى اقامة بعض حفلات خصصتها للاعمال الخيرية مجردة وقد كرسيت الذي تجمع لدي لأزوح به ديقاً على الفقراء المحتاجين فارجوكم الأمانة إلى ذلك بصر بدتكم الفراء مع اللامعة أن يصطحب كل محتاج ورقة من رئيسة العيني أو مختار محلاته. أما مركز التوزيع ففي محلات الأعمال غلبت قوة الطويلة خاصة والذي جورج دكاش الخياط المعروف.

كما أنني مستعدة للاشتداد محققاً في كل حفلة فائتها البر والرحمة الكثير.

لور جورج دكاش
* هذه الصغيرة لم تبلغ الحادية عشرة من سنها حتى الآن.

وجيه خانم



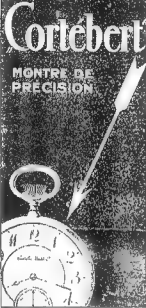
هي الحسنات الصغيرة كريمة الوزير تساني محب باشا التي تقابلها عايط شياوي في بيينا في حفلة رافضة لانها رفضت أن تتزوج منه. وكانت تعد في بيينا نفسها من اجل الحسنان.

امراءه وعزيرته



هي السيدة اناتشارسكي زوجة مؤلفي الشعب للفنون الجبيلة في روسيا "مؤلفي الشعب عند البريشنيك هو وزير". وهذه السيدة هي جميلة جداً ومن الممثلات الشهيرات في روسيا وقد بقيت تمثل على المراسع أثناء وزارة زوجها جورج دكاش بخضر غالياً قبل زواجه.

وقد جاءت مؤخرًا إلى باريس.



ساعات "كورتبير" المشهورة
في محل جبران الشامي
وكيل ساعات "اوميتا"
وعنده ايضا مجوهرات.
حلقت، خواتم، اساور،
ديابيس، بروشات برلنت،
سلاسل، كساتك،
مداليات، ايسقوسات،
صليان، زرار اكمام، علب
للسكاير من ذهب وفضة،
الخ.
بيروت: سوق الطويلة

البضاعة الشتوية

في محل
ميشال كريدي
الاسعار بغاية المهادنة

الدكتور نجيب شمالي
جراح وطبيب الاسنان في
مستشفيات الحكومة ينفي صياً قاطعاً
اشاعة سفره الى اوربيا حتى ولا
خطر على باله ان يغادر بيروت
حيث يستقبل كالمعتاد زبائنه
الكثيرين الكرام في عيادته المتقنة
المعروفة الكائنة على محطة الناصرة
شارع الشام وبالسعار المتهادنة.

فرصة نادرة

محلات نجار اخوان وشركاهم
بناء على افتتاح المدارس في اوائل
شهر تشرين الاول قد قررت ادارة
هذه المحلات ان تعمل اسعاراً
خصوصية على عموم البضائع.
وقد اعتنت في تخصيص قسم كبير
منها للقمصان والبيجامات الجاهزة
وتحت الطلب من البولين المتناز
والتركيبين والحريز فضلاً عن انهم
الوكلاء الوحيدون لصبايط ماركة
ستفورد من الجلد والكتان.
امسروا لشراء حاجياتكم قبل
انتهاء الفرصة.

نصيحة للمصابين بالزهرى

يسرنا ان نحيط الجميع علماً بأن الدكتور "بوفاره" المتخصص
بالمراض الزهرية، مكتبة ريس، قد اخترع حبوباً تسمى
"سيكمر جيل" تؤخذ بالفم وتشفي المصابين من الداء الزهرى
القتال وهذه الحبوب تقنيه عن الحقن واخطارها وواجبها وقد
بدأت وزارة الصحة اللبنانية باستعمالها في مستشفياتها، يوجد
هذا الدواء في كافة الصيدليات الكبرى ومن اراد زيادة الايضاح
فعليه مراجعة الوكلاء:

صندوق البريد ٥٦٦ - تلفون ٢٠ - ٩

اطلبوا

صبايط الكتان

البيضاء المخمرة

صنع فابركة هاشم

بيروت - باب ادريس

كونورول

CONOROLE

علاج جديد يشفي التعقيه

الكونورول اختراع لشفاء التعقيه
الحادة والمزمنة.
الكونورول حبوب مركبة من
ادوية قوية مكمولة.
الكونورول استعمله الكثيرون في
سوريا والعراق وفلسطين ونالوا
الشفاء التام بدون استعمال وسائط
غيره.
عجيبة استعملوه عشرة ايام ترون
منه فائدة.

المستودع العمومي:

محمد فاخوري ويشير بيضون

اعلان

تقرر تقديم مدة المناقصة على
عمليات التزام وهدم واعادة بناء
واجهاث العقارات المقرر قصرها
لتوسيع شارع البسطة حسبما فصل
في الاعلان الذي كان نشر بتاريخ
٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٨ الى يوم
الاربعاء القادم الواقع في ١٩ كانون
الاول الحالي فمن كانت له رغبة في
شيء منها عليه ان يراجع الدائرة
البلدية خلال المدة المذكورة للاطلاع
على الخرائط والشروط. فاقضى
البيان.

بيروت في ١٣ كانون اول ١٩٢٨
وكيل محافظ بيروت رئيس البلدية
الامضاء: سليم تقلا



بشرى للعموم

وصلت سيارات ناش الجديدة
وهي اجمل وامتن السيارات الجديدة لسنة ١٩٢٩
المروضة في محل المبيع شارع يوسف الهاني، شمالي مدبرة القرير - تلفون
٢٠ - ٣٥ صندوق البريد ٥٩٣
الوكيل العام لسوريا ولبنان والعراق
نقولا ابو خاطر

محلات الياس متي

للمويليا والتجيد والمتنجر العربي

للمخزن - شارع سعيد عقل

المعمل - سوق بسل، غربي ساحة الشهداء

دمشق سوق الحميدية
بيروت سوق الطويلة

نعوم ابي راشد واولاده

البضائع المعصرية للسيدات

المعرض

يقال

في لبنان وسوريا : ٨٠ غرشا ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتختار الادارة بشأنها
الادارة - خان انطون بك

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت سنة ١٩٢٩

منشئ الجريدة = ميشال زكور

قوائم الانتخابات النيابية . الحالة في تركيا

العدد ٢٤

العدد ٢٤ كانون الثاني / نيسان ١٩٢٩ - من العدد ٢٩٨ الى العدد ٨٤٣

الاستاذ شاول دباس



انتخبه المجلس صباح اليوم مجددا
لرئاسة الجمهورية اللبنانية.

قضي الامر الذي فيه تستفتيان

فد ارادة المفوضية؟
وفوق ذلك ايضا، فان احدي الرصيفات حملت
مؤخرا على رئيس مجلس النواب الشيخ الجسر بسبب
كتابه الاخير الى الاعضاء وقد دعاهم الى الاجتماع
والى الجواب على طلبه برقية او كتابة في مدة ٤٨ ساعة.
واتخذت من عمل الرئيس حجة على ضعفه وضمف
انصاره من مؤيدي الدباس بل اتخذت من هذا الكتاب
دلالة خوف من الفشل في انتخاب الرئيس الحالي.
كيف يمكننا ان نوق بين خضوع النواب غصوا لا
مجال للبحث فيه لارادة المفوضية - والمفوضية تقاروم
الامير لطيف الله على زعمهم - وبين خوف الشيخ
الجسر وانصاره من الفشل في انتخاب الدباس؟
ان المطلق قد ضاع بين مقال ومقال وبين صياح
ومساء.

والآن نعود الى الذين طعنوا السيادة القومية في
الصميم ثم نادوا بها هند الفشل.
امن مؤيدات السيادة القومية ان يذهب امرهم الى
باريس في طلب رئاسة الجمهورية اللبنانية ويصل هناك
لاجلها ويحكم ما حاكمه من المناورات الغشاشة في
وزارة الداخلية ليؤثر على الناس هنا قبل ان يأتي الى
لبنان ويأخذ رأي اهله في رئاسة؟
امن مؤيدات السيادة القومية ان ننظر في كل سائحة
وفي كل صياح برقية من باريس تشير على الامير بالبقاء
على امل وصول التعليمات من وزارة الخارجية او
بالرحيل لان هذه التعليمات لم تصل؟
أمله هي السيادة القومية التي يزعمون انهم يؤيدونها
بترشيح رجل لم يسع الا على ابواب الافرنسيين لنيل
الرئاسة؟

وإذا كان الاستاذ دباس يرى نفسه مؤيدا من
الافرنسيين فان يقرر ان يقول انه لم يسع في طلب هذا
التأييد بل انه جاءه عفوا ومن طيبة خاطر.
ولا يضيرنا ويصير سيادتنا القومية ان نتفق مصلحة
فرنسا مع مصلحتنا في شأن من شؤوننا، بل ان هذا
الافتراق اوفقنا ولا لتأنيب.
أفيكون الامير جورج لطيف الله طالب الرئاسة
لبنانية من باريس مثالا للسيادة القومية ولا يكون
الاستاذ دباس طالب هذه الرئاسة من لبنان مثالا لها؟

اما وقد سافر الامير لطيف الله - على كف الرحمان
- الى باريس وانتهت هذه الضجة حول ترشيحه
لرئاسة حيث ابتدأت. فانا نرى ان نسلد السار على
الفصل الاخير من الرواية - ولا ندرى اذا كان للرواية
ذيل - سائلين للرجل سفرا سميدا وترويقا في اشغاله
الاقتصادية التي لم نعرف منها في بلادنا الا الاسم، بل
نستغفر الله فقد نسينا مشروع العرائض وما دفع من المال
ثمنا لكل توقيع عليها.
على اننا لا بد لنا، ونحن نهنيء الاستاذ الدباس بقة
لنواب فيه الا ان نضع بعض النقاط على الحروف لرد
بعض التهم التي ارادت بعض الزميلات ان توجهها
اليها.

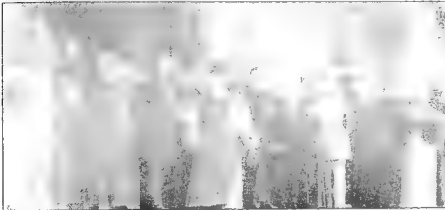
لقد كنا من طلاب السيادة القومية ولما نرح.
وتحسب من على صفحات "المعرض" اي تدخل
للمفوضية في شؤوننا الداخلية الصرفة وحتى لو كان
هذا التدخل مفيدا للمصلحة التي تدافع عنها...
وقد ارادت بعض الزميلات ان تقول اننا لسنا نحن
من الذين انصروا في المعركة بل ارادة المفوضية هي التي
انصهرت، وان النواب مسيروون بآرادة المفوضية.
وذكرتنا بدفاعنا الماضي عن السيادة القومية.
اما نحن فانا نتفقد اننا اولي بتذكيرها في امر هذه
السيادة، واذا تأنيبنا من مهتراتها وكلاهما الجراح كل
"العبارات التي شاء الفشل ان يهتك لنا، فانا لا نقدر ان
ننسى تهمة في الصغرها منا.
لقد مرت بنا طرطوف، حتى في عهد المفوض السامي
الحاضر، رأينا المفوضية تتدخل فيها تدخلها فعليا مع
النواب، بل وتستعمل الوعيد والتهديد معهم وما عهد
تعميل الدستور بعيد، هذا طرف نقدر ان نقول فيه ان
المفوضية تدخلت للتأثير على النواب وتظاهرت في هذا
التدخل.

ومع ذلك، فان سبعة من النواب لم يخضوا لتهديد
المفوضية ووجدوها واقوما للتبدل.
فهل نقدر احدي الزميلات للمعارضة لنا ان تأنيبنا
بنائب واحد يملن تدخل المفوضية معه، كما املنا بعض
النواب في الماضي تدخلها معهم لتعميل الدستور؟
ونظن انه ليس في مقدور الزميلة ان تثبت ان
النواب، يهجم والمناويع والحاخاين وارسلان وغيرهم
ايضا، يخضعون لارادة المفوضية في كل ما تريد منهم.
فإذا كان الامر كذلك فكمناذا لا يصوت هؤلاء للامير



فيكتور عماتويل : موسوليني ارجو ان تكرم علي انا
ايضا بالولاية على ارضي الإيطالية احكمها.

السيد مار الياس الحويك غبطة البطريك الماروني



رئيس صمد المرحوم بهذا الرسم اعليل، الذي يظهر فيه غبطة البطريك الماروني معاقف بالسيد في حويليل والمساعدة الاحبار بمناسبة ذكرى جلوس غبطة على سدة البطركية للبيعة التي صادف وقوعها الاحد في ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٩. تقدم الى الامة اللبنانية عامة وإلى الامة المارونية خاصة اصدقائي الكهنة، سلاطين الله ان يد بعمر غبطته ليعطى مارة هدى وسلام للسائير اجمع

ذكرى جلوس شيخ لبنان الجليل غبطة البطريك الماروني

اللبنانيون اجمع اكليلا لجهاده الطويل وتقدير أعضائه التي لا تحصى في الدفاع عن حقوقهم والعمل على استقلالهم ودعوتهم الى التضامن والائتلاف. اذ حياته الثمينة المملوءة باعمال البر والاصلاح تشر البهجة في لبنان اليوم طرباً بذكرى جلوس غبطته فالطوبور تفرح في الاغصان والقلوب ترقص في الصدور، وكل نسمة في لبنان تتبج جلالته صارخة ذرا رب السماء ان يحفظ شيخ لبنان ويطلق بعمره ذخراً لامة ووطه.

٦ كانون الثاني ١٩٢٩.

تهلّل لبنان من اقصاه الى اقصاه لعيد شيخه الجليل ومناره الهادي ووطنه الاكبر. هو هيد جلوس غبطة البطريك الماروني ورجل الصلاح والتقوى، هي ذكرى الثلاثين لارتقائه السدة البطركية التي شاهدته منذ اصمعت به بجهاده في سبيل استقلال لبنان وهما اثاته. في هذه الايام اجتمعت القلوب على محبته واحترامه واقامه اللبنانيون ملجأً يفرحون اليه في الشدائد والملمات ليستثيروا بنور اراه الصابية ويستلهوه وحي العمل. هو صاحب الكلمة الاولى في لبنان ما ناله من ثقة

كتاب رئيس المجلس

وهذا هو الكتاب الذي وجهه رئيس المجلس لرئيس الجمهورية:

حضره صاحب النخامة الاستاذ شارل دباس، اشرف بان ابلعكم انني سنداً للعادة ٧٣ للجمعية المستور دعوت المراء نواب الامة اللبنانية للاجتماع بصيغة هيئة التحانية فلانام عقدكم بصيغة قانونية في قاعة مجلس النواب الساعة العاشرة من هذا اليوم (٢٧ آذار سنة ١٩٢٩). وقد اجريت كافة المعاملات الدستورية للاتراع السري على انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية لدورة جديدة. وكانت نتيجة الاقتراع تجديد مدة ولاية فخامتكم في رئاسة الجمهورية اللبنانية لمدة ثلاث سنوات تبدأ من اليوم السابع والعشرين من شهر ايار سنة ١٩٢٩ القيل وذلك باتفاق ٤٢ صوتاً من الذين اشتركوا بالاقتراع وهم اربعة واربعون نائباً فاجلست تجديد انتخابكم للمدة المذكورة.

وتفصلاً يا سيدي بقبول اخلص تهنتي واحترامي لشخصكم الممتاز.

بيروت في ٢٧ آذار سنة ١٩٢٩
رئيس مجلس النواب
محمد الجسر

خطاب رئيس الجمهورية الجديد في مكتب رئيس مجلس النواب

يا حضرة الرئيس،

ان مجلس النواب يرفعني اياي مرة ثانية الى منصب ورئاسة الجمهورية ثلاث سنوات اخرى، اقام البرهان على قننه بي فاشكره جزيل الشكر وسأبذل قصاري جهدي لاكون اهلاً لتلك الثقة.

اما وقد اجتمعت آراء ممثلي الشعب اللبناني على تجديد انتخابي بلا فرق بين العقائد الدينية والمذاهب السياسية فيسهل علي ان اظل في كل آن ومكان الحكم الجرد عن الانغراس.

واني بمعاونة حضرة ممثل الدولة المنتخب الكرم الذي اتيانا كل يوم بما يوجب اقرار لبنان بفضل سأسهر ضمن دائرة صلاحيتي على استمرار سياسة الراسية المتواصل والحرية المنظمة، تلك السياسة التي اتت حتى الآن بنهار ناجحة والتي تشرتها بمستقبل باهر.

ومع ذلك يا حضرة الرئيس ان نتمتع على اخلاصي الاثم للوطن والدمستور.

انتخاب الاستاذ شارل دباس

رئيساً للجمهورية اللبنانية

بدأت الاستعدادات لحقة انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية في صباح هذا اليوم واخذت الجماهير تحتشد امام ساحة دار الحكومة حيث صرّب حرس الشرف الجمهوري وفرقة من الجند اللبناني نظاماً حولها. وكانت قاعة المجلس تقص بالناس والجماهير عندما دخل رئيس المجلس واعلن افتتاح الجلسة الانتخابية. وكان جميع النواب حاضرين وقد تأخر قليلاً عن الجلسة جورج بك ثابت الاستاذ طراد. ثم وصلاً واعلنا تصويتهم للاستاذ دباس فقرأ الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس مواد الدستور المتعلقة بانتخاب رئيس الجمهورية وكيفية انتخابه. ثم وزع سكرتير المجلس على النواب الاوراق ودارت العدسة للجلسة الانتخابية دورتها.

واحتار رئيس المجلس ثلاثة من الاءاهه هم الوزير صبيعي بك حيدر وجرجي بك زوين والاستاذ شبل دموس لفرز الاوراق.

ولما بلغ عدد اوراق انتخاب الاستاذ دباس الواحدة والثلاثين صفق النواب والحضور. واطلقت في قاعة المجلس حمامتان رمزا للخير والفلاح على عهد الرئيس الجديد.

واسفر الاقتراع عن ٤٢ صوتاً للاستاذ دباس وصوت للشيوخ محمد الجسر وروقة بيهاد.

وقبل ان يختم رئيس المجلس الجلسة اعلن باسم الشعب اللبناني يقوّه المستور انتخاب الاستاذ شارل دباس رئيساً للجمهورية اللبنانية لمدة ثلاث سنوات تبدأ من ٢٧ ايار سنة ١٩٢٩. ثم هنا النواب على قننتهم التي وضعوها باقرار السري الحالي الذي مثل غير تخيل كرامة الامة اللبنانية وادافع عن دباب عن السيادة القومية وحقها النجاح والفلاح في عهد ولايته للوطن اللبناني.

وبعد انتهاء الجلسة ذهب رئيس المجلس مع رئيس الوزارة في مركب فخم الى دار رئيس الجمهورية الاستاذ دباس لايلاغ نتيجة الانتخاب.

وعطالم الفارقي في ما يلي البيان الذي اصدره رئيس المجلس لهذه الحقة:

في الساعة التاسعة صباحاً فرقة من رجال الدرك اللبناني تطرق السرايا بصحبة الحرس الجمهوري. مصطف رجال الشرطة عند مدخل السرايا وعلى السلام لغاية الطابق العلوي الثامن طبقاً للاوامر المعلقة من رئيس المجلس.

في الساعة العاشرة تماماً ابتدءت الجلسة وحال اعطاء نتيجة الانتخاب من لدن رئيس المجلس يطلق واحد وعشرين مدفعاً.

وفي الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من المجلس "مصحوباً بهيئة القلم يحمل قرار المجلس النهائي لاجل اقامة الرئيس المنتخب يحف بهم الحرس.

في الساعة الحادية عشرة والدقيقة عشرة "رئيس الجمهورية مصحوباً برئيس المجلس" يقادر مقر الرئاسة مسجوقاً ياخسر ليهود الى قلم رئيس المجلس فتدوي له التحية عند مدخل السرايا القوات للحشدة.

وعند دخول السرايا يستقبل حضرة رئيس الجمهورية عند مظهر السلم المشرقي من هيئة المجلس ويستقبل في قلم رئيس المجلس هيئة الوزارة والنواب.

يعان اختتام الحقة بعودة رئيس المجلس.

اعضاء غرفة التجارة والصناعة في بيروت



نسم إفتدي ططر، عمر إفتدي البراج، الوقوف من اليمين، كمال إفتدي جبر، ناتان إفتدي استانتولي، جان إفتدي مسرور، حسن إفتدي قزنتل، عارف إفتدي دياب، الياس إفتدي سموني وأخرون إفتدي ططيه.

(تصوير إسماعيل دقوني)

الجمعية اللبنانية في باريس

نشر فيما يلي صورة الكتاب الذي أرسلته الجمعية اللبنانية في باريس إلى معالي رئيس الوزراء اللبنانية حبيب باشا السعد.

يا معالي الوزير، إن الجمعية اللبنانية في باريس، متفعة بحسن المصحة العامة، تشرف بأن تعرض أمامكم ما يلي كما كان امتياز حصر الدخان (الريجي) الذي نكتب به ونحن من زمن طويل منتشبه مدته في مستقبل قريب فقد كان من الشجيرة أن لا نطرح جمعيتها في هذه المسألة وهي ذات مساهمة بصلصة بلانا الأساسية.

لذلك، درسنا على كل أطوارها وورنا المساوي والحسنات، وطرنا في الواردات التي تتساقط الحرية من هذا المشروع، فغرت الجمعية ورائدنا حسن النية أن وجود الريجي طلم، لأنه وضع قد أنشئ لمصلحة الأفراد دون مصلحة مجموع الأمة اللبنانية، وبتنوع خاص القلح. كذلك أن النباء هذا الامتياز لا يصير الحرية شيء، لأن التلغ الذي تستوفيه من الريجي يستوفي عشرة أضعافه من عربة تصمها على بيع الدخان. لذلك، جئنا نعرض من رأي الجالية اللبنانية في باريس مشترعين بكل قوتنا على تجديد هذا الامتياز الذي نعدده أيضا تقريبا حرية العلاج في استغلال أرضه دون أن يكون في هذا التقيد الرقعة عامة.

وتعلمون يا معالي الوزير والحكومة تعلم أن الجرح العام الذي يكاد يقضي على وطننا هو المهاجرة. وتعلمون أيضا أن الوسيلة الوحيدة التي وقب التروح الهائل إلى الأنظار الأجنبية هي في إيجاد اعتبار لأهل البلاد. أخلاق الحرية في زراعتها التي ضروري جدا لأن هذه الزراعة هي من أهم المشاريع التي تضمن للعلاج صلايتها بالأرض التي هي مورد الثروة. إننا نتمنى أن نقسم الكلمات البيئية والطمع التي فاه بها معاليكم باسم الحكومة أثناء مناقشة ٢٠ كانون الأول الماضي في مسألة الريجي التي نرجو أن يعنى اثرها في عهد حكومتكم لتسود بذلك إلى الوطن خدمة لا تقدر. ونغفلوا يا معالي الوزير بغير احترام.

امين السر الرئيس

نشر رسم أعضاء الغرفة التجارية في بيروت وهي الهيئة النشيطة التي كان لها الفضل في عقد مؤتمر وهي التجارة في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي الذي جاءت مقرراته الخطيرة بحيرة عن أماني البلاد الاقتصادية وهم الجلوس من اليمين: الأستاذ ميشال إفتدي شحما نائب بيروت، ميشال إفتدي نعمه طراد، ورئيس الغرفة الأول الشاب عمر بك الداوق، ورئيس الغرفة الثاني

أجل، إن الرقم الذي يمثل هذه مهاجرة خلال العام المنصرم لم يرق رقم يمثل لنا البلاد تقدر عام بعد عام حتى لا يبقى فيها غير الأخيصة والموظفين وغير الأجانب يعملون في استثمار أراضيها المهاجرة واستخراج كنوزها المدفونة. يقولون أن للمهاجرة فضيلة هي أن اللبنانيين يصبحون أخصاء في المهجر ثم يعودون إلى وطنهم ليحمروا ويساعدوا بأموالهم على هتاه وإساده.

غير أن لنا من هذا الرأي بل نحن نرى أن تضع الحكومة حدودا للمهاجرة لعلها تشيقي في البلاد البقية من أبنائها. إن بإمكاننا أن نعمل ذلك متى تعلمت قليلا أن حاجات أبناء القرى الذين مهاجروا يحملوا البأس والفقر وقلة موارد الأرزاق.

إن المهاجرة قضية تستحق العناية والدرس وإن لها علاقة كبرى بالسياسة الاقتصادية الزراعية التي تنتظم من حكومتنا أن تلتفت إليها وتستعطفها في القرب الماثل.

رئيس النواب عند رئيس الجمهورية

جاء صباح أمس سعادة الشيخ محمد إفتدي الجبر رئيس مجلس النواب إلى بيروت في طر الحكومت بعد إبلاؤه من الانحرف إلى طر التي طرحت في صحتته المالية. وقد توافد النواب وكبار الموظفين إلى ديوان الرئاسة يتهنئون بسماحة بسلامته. وفي الساعة العاشرة ونصف حضر سعادته إلى ديوان حاضرة رئيس الجمهورية باستقبلته بالحفاوة والأكرام ودام الاجتماع الرئيسين إلى الساعة ١١ والنقطة ٤٥، تبادل خلالها الأحاديث حول الحالة الحاضرة، وتعددت أن أسئلة دعوة للجلسة إلى دورة استثنائية علاقة بهذا الاجتماع.

من كرامة الحكم أن تكون من الواجب أن تتلائم من الوجود جميع جمهوريات العالم. فمسيكية هذه الجمهورية التي أذا ضمت لثاني واحد من أحد الزوراء حمل عليها حجة شواء فأنه ما عا هي بريه. ومسيكية هذه الجمهورية التي أذا استاء أحد أبنائها من التواب في المجلس أقام الدنيا وأقعدها وأبرق وأرعد قفلاا وهو الحكم الجمهوري... هي الجمهورية والحقيقة أنه يغب لمصلحة خاصة لا نهم سواه. ولكن الجمهورية اللبنانية التي ثبت صلاحها في الاعوام القليلة منذ إعلانها لا تزال وطيدة الأركان واسعة الدلائم، رغم تشاؤم المشاكسين وحفاظا للمرضين

نظام المهاجرة

عدد المهاجرين خلال عام ١٩٢٨

وضعت طاعة الجرافات تقريرها الرسمي من للمهاجرة خلال عام ١٩٢٨ المنصرم فبين أن ١٥٦٥ لبنانيا مهاجروا إلى الأنظار الأميركية.

وأن ١٠١٧٩ شخصاً بين لبناني وإرمني تركوا لبنان إلى بلاد الله الخلق.

وما كان هذا التغير إلا ليزيد أسفنا على القوى البشرية التي ما برحتا تصغرهما إلى المهاجرين تحمل تلك في سبيل العمران وتصرف جهودها بعيدة عن وطنها.

هي حصة يلبث بها بلاننا نقتضت على اليد العاملة الوطنية وأقررت من جرائها للزراعي والفري ودارت الحقل والأراضي الواسعة وأعدمت البلاد زوردا قوية وشيخايا نشيطا وكذا وهما تعمل في سبيل عمراتها وزراعتها وثروتها.

هوامش

مسيكية هذه الجمهورية

مسيكية جمهورية لبنان ومسيكين نظاما الدستوري فلا أحد يشفق ولا قلب يرق ويرحم. نعلم نعلم استبداد إلى إعداء والمخلصون فيه إلى نقاد متعلمين إلى الأصنام إلى متابعين. ترى كذلك لأن النظام أخرج أم لا لأن غير واضحة عنه أم لا أننا لم نحسن القيام به؟

لا والله فأننا نلجأ إلى ما يجري ما في جميع جمهوريات العالم بل في أرقها منزلة وأرستها قداما.

لنسا نمن أساؤا إلى الحكم الجمهوري ولا من زافوا من سوي السيل بالرغم من أننا أحداث في عالم الجمهوريات لم تكمل الثلاث من سنتي حياتنا وبالرغم من أن هذا النظام يحتاج نرية سياسية عالية فضلا عن العلم والحكمة والوطنية. ومع ذلك يحق لنا بغضب أن نقول أن جمهوريتنا التي تصرفت كل يوم من المراقيل ما لا تحصى مصاهروا، ومن اصطدام النظريات ما لا تغفل أسبابه، ومن تعدد الدلائل والسلطات والتدخل ما هو معلوم لدى الجميع، أجل أن جمهوريتنا لا يستطيع مكابر أن يصمها بما يحط من سمعتها أو سمعة الثاقمين على أرضها بل نرى من العمل والضراب أن نعرف للذين يحملوا مسؤولية الحكم ولا بعد فقامت رئيس الجمهورية بأن النظام الجمهوري متهون له وحكمته ولعلمه وحسن إدارته بما لا يسطع أن يرقم به ورأسه حكومتا كبرية في بلاد أرقى ما علماً ومساواة وفي أم معتمة باستقلالهم.

فأذا طرأ أن نتخذ من بغض هفوات الحكومات ونقصوها في تعجيل بعض التشريعات ميلا للحمل إلى النظام وللتنافس

الرئيس الدباس لا يحتاج الى الدعاية

ما انطوت عليه نفسه من كرم الاخلاق والعلم والروح والاخلاص في الخدمة والتجربة عن العاية
لقد عرف الرئيس الدباس بهذه الصفات الباهرة
فكانت له منزلة سامية في قلوب نواب الامة وروسائها
ورعايتها وقامت رئاسته على دعائم من الثقة لا
تنزع عن. وان هذه الثقة الفائقة في النعم هو التي
تمشي به الى الرئاسة ثانية باقدام ثابتة وقناعة وهودة
لا يشوبها شيء من الدعاية والفضيحة.
لذلك، لم تر انفسنا بحاجة للدعاية له فكان علمنا في
مناولة دعاية الامير مجرداً من الغاية الخاصة وامياً الى
محض الدفاع عن كرامة الامة وعن حقوق ابنائها في
مناصبها.

ليس في محاربنا دعاية الامير السياسية عمل شاذ بل
نراه واجباً لان في مناوئنا لها تحقق لتصدراً لكرامة الامة
التي اراد الامير ان يحتجها بجيش دعاته كانه غاز من
العدا يدخل البلاد فاتحاً
اذ نحن نقف للكرامة وما منها عتقنا ولا يد من
مثال تقدم لفراء "العرض" وخصوصاً في الرأي كي ما
يبين ان الكرامة يغضب لها في ما هو اقل من هذه الدعاية
وفي حوادث اقل اهمية وتكراراً حتى في حياة افراد
اما ان يقال باننا نقابل هذه الدعاية بعلمنا للرئيس
الحالي فنحن نشعر ان الرئيس الدباس غير محتاج الى
الدعاية
فلقد عرفته الامة اللبنانية بكبرها وصغارها وعرفت

سياسة التفاهم في سوريا

كان للداد الذي ارسله دولة رئيس المجلس التأسيسي
السوري صدام السحب في قلوب السوريين اجمع.
وقد جاءت برفيات التأييد وتحريض الصحف السورية على
اختلاف منازعها دليلاً حاسماً على نضج التربية
السياسية في نفوس السوريين وعلى اخلاصهم لقبضة
بلادهم وتاريخهم للحرية المنشودة
فالامة التي تترك منازعاتها الحزبية لتبذل لفرعها في
ساعة الخطر والواقف المحرجه هي امة خليقة
بالاستقلال
انه من العدل والواجب ان نتعرف للسوريين الوطنيين
بما اظهروه من الحكمة والحكمة وحسن النية والصراحة
الشرقية في جميع مواقفهم ازاء الدولة المتدبة وحقوق
الداد.

ونعتبر ان السوريين صبروا كثيراً وفسحوا كثيراً في
سبيل التضام منذ وضعت سياسة التفاهم موضع العمل.
وليس من يكر ان الانتداب منذ يومه الأول حتى هذه
البيعة كان وبالا على الافرنسيين والسوريين معاً ما
يبدو حتى ان استقرار الحالة على شكل يضمن لفرعيين
حقوقهم ومصالحهم، واول تلك الحقوق هي الاماني
السورية واليثاق القومي. اننا نجل الى الاعتقاد سياسة
التجربة قد تقلص ظلمها واصحت اشعارها سر برنامج
الحكومة المتدبة. فلن نذكر فيها بعد اليوم ان الانتداب
كلها كانت خاسرة.

ليس في سوريا اليوم هر صوت واحد يرتفع بتطلب
الحرية ويحمل في الغص الممور صند الاماني السورية
هو صوت الوطنيين الذي تجفت امامه اصوات الرجعيين
والفقيين. هو الصوت الذي يجب ألا نصفي الى سواه
اذ التفتين.

الواقع هو ان الامة السورية لها امان معينة عهدت
بالسهر عليها الى المجلس التأسيسي دون سوء.
اننا نجد عمل الوطنيين ونداء الانتداب الجليل
واخلاص الاحزاب. وتدعو ان يتفق عمل الميوريسو
في صراحه ومرايمه مع خطة السوريين وحسن نيتهم.
اننا نرجو تحقيق ذلك لان البلاد والانتداب باقشان
الى حل المشكلة السياسية لكي يفتحنا عهد الراحة
والعمران وانشاءاً بعد السياسة الى العمل الاقتصادي
الذي يحيي موات الامال.

ميشال ابن شهاب

كراسي التعيين النيابية

ان التعيين في المجالس الانتخابية فكرة حاربتها كثيراً
وطالما دعوها مجلسنا النيابي الذي اكبره على الاخذ بها
وترافها في صلب الدستور الى الانتفاض عليها ونحو
هذه الوجهة من سجل تاريخه ولكن هذه الدعوة لم يكن
نصيبها اوفر من سواها فقد ذهبت كصخرة في واد.
ان محيدي التعيين يدافعون عنه ويصورونه خصوصه
انه الوسيلة الوحيدة لاستخدام معارف اصحاب
الزلفاء والعلم والاختصاص من لامل لهم بالنجاح
في الانتخابات وعن تحتاج البلاد الامة الى مواهبهم
الكبيرة ويريدون بذلك ان يخلوا رايان الانتخابات في
بلادنا ترسل الى المعالب الى كراسي النيابية اشخاصاً اذا
انتموا بجمية الشعب لهم واذ كان لهم من الوجاهة
والمال شيء كثير مرعاً لا تكون لهم العلوم والمواهب التي
تؤهل مجلساً تشريعياً رايماً.

ولهذا رأت الحكومة ان تمنح باب التعيين في نايبة
الدستور لولوج به اهل الكفاءات والعلم الذين يوجد في
وجههم باب الانتداب
فاي حكمة او غاية مثلى تبني للتعين بعد ان يصبح
التعيين في منزلة الانتخاب يتورع على المايط توزيعاً
فتحرم من منطقة قد تضم من اهل الكفاءات والعلم
واختصاص عدداً وافراً لينسج الى منطقة قد لا يكون
فيها مثل ذلك العدد وقد لا يكون فيها الر للملطلب
الشود.

ان كراسي التعيين يجب ان تظل منفصلة تماماً عن
كراسي الانتخاب وتوزعها ومناطها.
يمثل هذا التدبير يظل التعيين عملاً مسجلاً في
الدستور بيد الاكراه والضغط وتظل من جهة ثانية حرية
رئيس الدولة مطلقة في اختيار من يرى في كفاءته ونافعا
من اي معتقة كان والى اي طائفة تنسب.

يجب ان تلقى الشيعة كاملة في التعيين على ماتق
ورئيس الدولة فيشمر عندئذ بظنوره موقفه فلا يمين الا
الاخصاص الشهود بعلمهم واستظلمهم ويكون التعيين
عملاً متزهراً عن التدخل والوساطات ومركزاً على
اساس واحد هو الكفاءة والاهلية، لا لزواج المناطق
والطوائف.

يجب ان ينهض بالتعيين من الوسط العادي الذي
شغشت فيه سموم الطائفية والاغراض الشخصية الى
مستوى رفيع هو مستوى النزاهة والعلم والشخصية
البارزة.

وهكذا تكون الحكومة قد جعلت من هذه الفكرة التي
حفت بها منذ ولادتها ضروب النقد والتعديرة فكرة قد
يرى فيها المتزبون شيئاً من الجملان والحكمة والسداد.

لقطات الطريق

المشكلة الاقتصادية في لبنان

تعالج بالزراعة

ورخص المعيشة

في كل بلد من بلاد العالم مشكلة اقتصادية. فالحرب
العامية افقدت الامارات الاقتصادية وحولت وجوه
التفصية بما فيها من اسواق وعملات وحاجات ومطالب.
الشعوب ذيول الامارات والحاجة، وعند البعض بلغت
الحاجة الى اقتصادا. فكانت القرب الى الفقر والاعدام.

ان لبنان يشكو الفقر وكساد الحال وبين من مهاجرة
ابنا.

وما لبنان غير بلد صغير بالنسبة لعدد سكانه وقياساً
على غيره من بلدان العالم المشحونة بالمالين من الحلائق
التفصية بما فيها من اسواق وعملات وحاجات ومطالب.
اذن فمشكلة لبنان تنحصر في دائرة صغيرة هي احاشة
ستماية ألف نسمة مع مجموع سكانه والعمل على تأمين
وقايتهم واتماش موارد اترائهم

والنه من توصلات الى هذه الغايات الثلاث، الاضافة
والرفاعية وانما الفروة، زلات مشكلة لبنان الاقتصادية
وحل محمل الحاجة والفقر والمهاجرة، الرخاء والثروة
والعمران.

فمن أي الابواب ندخل الى هذا الحل؟ وبأي الوسائل
تقدم على هذا العمل العمري؟

فاخترنا اثنى اذ هي ان نصير الى معالجة المايل من
اقرب الطرق وبأسط الادوية.

ان الدواء الناجح هو ان ياكل اللبناني رخيصاً ويلبس
رخيصاً ويوصل الى قضاء حاجاته الضرورية بأثمان
رخيصة.

وهذا كله يقوم على تخفيض رسوم الجمر الى ادنى
حد ممكن.

ولو امكنني قلت يجب ان لا يكون رسم جمر كي
كما كان الامر في اكتوبر ابل الحرب.

ويقوم الى جنب هذا الدواء واجبات تقضي على
الحكومة ان توجه الى الزراعة اقصى ما تمدها من عناية
وسهر وشدة لفرع الزراعة الحرة من كل قيد واحتكار،
الغنية بالري، المحروسة بيمين الحكومة وسيجها. وفي
خضف الضرائب يتمش لبنان، يسعد فلاحه وتخفف
وطا والمهاجرة.

ومتى عم ذلك حلت مشكلة لبنان الاقتصادية وهم
الرخاء يينه.

اما ان يعتقد البعض ان الصناعات الكبرى ومشاريع
الاستثمار الضخمة التي يقومون بتبليها في اوروبا البلاد
الكثيرة للسكان هي التي تشفي لبنان من علته الاقتصادية
فذلك ما لا نعتقد بل نرى منذ اليوم انها وسائل لا ترد
عن المهاجرة لبنانياً وفي سبيل الحاجة والفقر سيظل
مشهوراً فرفق اعناق اللبنانيين الى ان لا يبقى منهم غير
الغني المستثمر والى ان لا يبقى في لبنان غير المستثمرين
بهاه والتفتين بين جباله وديوانه والمتفرجين على آثاره
ومعالمه.

حول انتخاب الرئاسة

كان انتخاب رئاسة الجمهورية بسيطاً لأنه كان مقدرًا ومعروف النتيجة رغم كثافة بعض المعارضين حتى آخر ساعة.

اما لم نمدد المصالح للرئيس الأستاذ دباسي ولم يجعله موقفاً من مصالحه، كلا . ولم يصنع في مصافف الالهة . فالاستاذ الرئيس كثير من الرجال، ولكنه استأثر بصفتها احادية اعنته للحرص على اعلى منصب في الجمهورية اللبنانية، على ما مشهور به من فقر وعوز، وهذه الصفات هي الزناغة والتجرد والعلم على اننا اذا تحججت فمن مضلة بعض الزملاء الذين يريدون ان يجعلوا رئيس الجمهورية مسؤولاً عن كل اغلاط وخطيئات العهد الاول من حياة الجمهورية اللبنانية في حين أنهم يعلمون العلم كله ان رئيس الجمهورية من اقل رجال الحكم مسؤولية . فالاستاذ قد جعل الرئيس حارساً على الدستور ومعداً امر نشر القوانين التي تصدرها الحكومة ويؤيدها مجلس النواب فاما كان الدستور قد جملة غير مشروط فعلاً يريد بعض الزملاء ان يجعلوه - فصلاً عن الدستور - مسوولاً على اننا نقدر ان نقول بكل حق ان الاستاذ الدباسي تمكن، بتفوقه الشخصي المجرى، ان يحول دون بعض الاغلاط، لا بقوة صلاحية وهي مفقودة في الدستور.

واذا كان للاخوان الرءلاء من مجال اللعب والانتقاد فالمعدل يقضي ان يوجه هذا الانتقاد الى الحكومات التي تولت في العهد الاول من حياتنا الدستورية والى مجلس النواب الذي اعمل واجبه كمجلس نيابي في كثير من المواقف . ولا بد لنا، ونحن نكتب هذه الكلمة، الا ان نتنقد تلك العادة السيئة . عادة اطلاق الرصاص في المظاهرات الشعبية فانها تدل على محمية في الاخلاق والمواليد وتؤدي في غالب الاحيان الى عواقب سيئة . ولا ندري اي معنى لانتهاج في صوت الرصاص ومعدته، واي سرور يدخل الى القلب عندما يأخذ احدنا مسدسه ويبلغ برصاصه في العشاء

لقد وقعت يوم الاربعاء حادثة مؤسفة بسبب هذا الرصاص الطائش، كان الرئيس ولا ريب قبل جميع الناس من اشد الاعين لها، فقد اصيب شابان شقيقان - فتى وفاتى - وحالة الفتاة في خطر . مهل راق لهؤلاء الذين يعتقدون بالرصاص كأنه من مظاهر السور، مهل راق لهم ان يكون هذا المثل البريء نتيجة سرورهم المجرى؟ لذلك نأمل من رئيس الجمهورية ان يكون اول مرسوم يصدره في رئاسته الثانية امراً جازماً بمنع اطلاق الرصاص في المظاهرات والاحياد تحت طائلة اشد العقوبات.

سوق الانتخابات النيابية

اخلعت سوق الدعاية للانتخابات النيابية تروج وتشدد، وبدأ المرشحون للنيابية ينظفون حملتهم ويستعملون كل الاسلحة - شريطة وغير شريطة - لترويج بغياهم . ويعتدرو بعضهم من اختلاق الكاذبين واخذاق الوجود الخلافة بقولهم ان الحرب خدمة وما الانتخابات سوى نوع من الحرب . ويعتدرو بعضهم من اختلاق الكاذبين واخذاق الوجود الخلافة بقولهم ان الحرب خدمة وما الانتخابات سوى نوع من الحرب . ويعتدرو بعضهم من اختلاق الكاذبين واخذاق الوجود الخلافة بقولهم ان الحرب خدمة وما الانتخابات سوى نوع من الحرب . ويعتدرو بعضهم من اختلاق الكاذبين واخذاق الوجود الخلافة بقولهم ان الحرب خدمة وما الانتخابات سوى نوع من الحرب .

ولكن استعمال الاشاعات الكاذبة وترويج سوق الخداع لم يكونا في يوم من الايام سلاح حق للرعي المعتمد على نفسه وعلى اخوته في الحصول على شرف النيابة والاستعداد للدفاع عن مصلحة الشعب . وان ناس اليوم هي غير ناس الامس فقد تفتحت العيون على الحقائق ورأت اوضاع النائب الحقيقي المجرى على النائب الخانع صاحب المصلحة والحاجة وصارت الابدي قد تصافحت ابداً وطنية، جرئة في طلب الحق، شديدة في تأييد الواجب القومي . وقد اعتادت الشعوب في كل البلاد الديمقراطية ان تنتخب نوابها من الافراد الذين لا يحتاجون في حياتهم العمومية الى الكرسي النيابي لاهاليهم، لان مجرد حاجة المرء الى الكرسي للمصلحة تمنع حكماً، عن نيل النيابة لان كفايته تضعف وتضمحل امام حاجته . قد يجرؤ للانسان ان يطلب معيشة من كل وظيفة على الارض الا عن طريق النيابة، لان النيابة هي شرف تمثيل امه بأسرها وعنوان كرامة هذه الامة، ويعتقضي للنايب ان يكون جريئاً مقدماً لا يخشى من الدفاع عن مصالح متخفيه لومة لائم او قطع معاش، فاننا كان في حاجة الى التعوض النيابي لمعيشة اضعاف بحكم الضرورة على جراً وكل اقدام وخدم القوة التي تعطي المعاش لا القوة التي اولصته الى كرسي النيابة، وفي هذا الامر من الذين هي مصلحة الشعب ما فيه . وهكذا ينتخب النواب في بلاد الناس فيكونون وهم في كراسي النيابة يشي عن كل تعريض وعن كل حاجة

طلائع معركة الانتخابات

لم تشهد البلاد حركة وصحياً حول الانتخابات النيابية كما تشهد اليوم بل كما بدأت تشهد من اربعة اشهر وما يتروى . فحدثت الانتخابات القليلة على كل لسان وفي كل مجتمع، حتى في الازعاج والمنازل . وهذا يدل على ان الشعب اللبناني قد بدأ يتناول طعم الحياة الدستورية اللبنانية ويشعر انه سيد امره في مجاله وحكومته . وما اهتمامه هذا للانتخابات النيابية سوى دليل حياته

ان الدروس التي تلقاها الشعب البقطن من جلسات المجلس النيابي الحالي طيلة السنوات الاربع قد نهبت الافكار الى اهمية الحياة النيابية في الحكومات الدستورية، فحضر الناس ان مقدراتهم ومقدرات بلادهم متوقفة على ارادة النواب في المجلس . ويقدر ما يكون في هذا المجلس نواب وطوبى بانفوس من كرامة لادهم ومصالح شمعهم بقدر ذلك يكون الشعب مطمئناً على يومه وفعله اذ يعرف ان الذين يلجهم امر النيابة عه ساهرون على مصالحه مانفوس من حقوقه .

لا نريد ان نبخل المجلس الحالي حق نشاء في بعض المواقف بل لا نريد ان يبخل بعض سوابب الوصنيين الصالحين (الذين يعدون على الاصابع مع الاسف) حق تقدير موقعهم الوطنية الجريئة، ولكننا لا نقدر ان نسدي للجلس الملاحق والثناء على مجلس امعانه اذا راجعنا هذه الاعمال واحداً واحداً.

وقد تتهب الشعب - كما قلنا سابقاً - الى ما دار في المجلس من مناقشات فصار يفكر يستحق العناية اكثر من قبل . لذلك نشهد من اليوم هذه الحركة حول تأليف القوائم الانتخابية حتى تكون هذه القوائم متفقة مع اهالي الشعب في انتخاب نواب اكفاء . هذه نظرة عامة مجعولة من الانتخابات النيابية المقبلة نكتبها الان كمقدمة للفصول التي سيقعها "العرض" تقييماً بمدى انتخاب رئيس الجمهورية - حول معارك الانتخاب المبلى

حفلة لبنانية في باريس لسيادة الطران عرضة



كيروز . صلام ناصيف . الطران عرضة . المونسنيور عيتاري . فوست باشا انديب . الدكتور عرب . الوقوف : صلام نصر . مهندس فرنسي . الاستاذ طريه صاحب الرقيب . الدكتور الياس هاد . ميشال زكور . حبيب الزبي . الحواجة معن . الحواجة عرضة " شقيق الطران " صلام عرضة .

علم قراء " العرض " شيئاً عن مشروع المسمى من رسالة منشور " العرض " في الاعمال الاخيرة من هذه الجريدة وهذا الرسم على حفلة لبنانية اقيمت في باريس تكريماً لسيادة الطران صاحب المشروع . اما الظاهرون في الرسم فهم : صف الجاهلون - من اليمين الى الشمال : ميشال ناصيف " صاحب الدعوة " ومن حوله الخالة . وبدا المونسنيور

حول تعديل الدستور

الحكومة عن كل عمل.

ان افضل المستشارين وارثي القوانين تصبح لشيء وبلا قيمة وبدون اذى تقع اذك الرجال الذين يكلفون تنقيها لاسمحوا لاسمحوا
القانونيون تكون مفيدة بقدر ما يكون الرجال القاتمون على تنفيذها اكما.
ومهما قلنا ان الدستور اللبناني كان راقياً وكانت سلطة الامة فيه جارية فانا لا نقدر ان نهرب من حقيقة جارية وهي ان النواب لم يحسنوا العمل به.

لقد طلب بعض النواب من رئيس الجمهورية - يوم توليه الرئاسة من جديد - اصلاحاً محسوساً فاراد ان يبرهن الرئيس لهم عن رغبته في ذلك وبدأ بهم واننا نطلب الى النواب، قبل ان ينقضي عهد نيابتهم، ان يربطوا حق لجل بحق الثقة، اذ كان لا بد من هذا التعديل، واذا كانت السلطة لا تنزل عند راجلتنا بارحاه التعديل عرخصه على المجلس القادم. يكونون اذ ذلك قد اعطوا واحدة وباحدة.

اما بعد...

مرحباً بقرآء "المُعَرِّض" واصداقنا
قضية قصيرة طويلة... قصيرة في باريس، وطويلة علينا وعلى الاخوان
هذا هو القلم نفسه، وهذه هي المتشعبة نفسها، بل والاخوان فلها، وهذا هو الجو الصافي المشرق بجمال الشرق وانوارهم...

نمود اليها جميعاً لتنتج الطريق الذي سلكته الى الحياة الصحافية العزيزة

اما بعد...

فلا بد لنا بعد ان صافحنا القراء والاخوان من ان نقل اليهم عاطفة صادقة نرى من واجبتنا ان نبدأ بها قبل كل حديث وهي التحدث قليلاً عن هذا الشعب الفرنسي الكريم.

اجل! انه لشعب نبيل، لا بد للنازل في ضيافته بلاءه الا ان يتشقق اخلاقه وصفاته التي جعلته مثلاً للبط والذعة والذوق والحريّة بين شرب الارض.

واذا اردت ان تعرف حقيقة الروح والاخلاق الفرنسية فاذعبل الى فرنسا، وسواء اذنت خصصاً للسياحة الفرنسية ام صديقاً لها، فلا بد لك من ان تعترف بزايا الشعب الفرنسي واخلاقه الطيبة.

وهناك بين هذا الشعب الكريم الذي احتلنا جميع طبقاته عرفنا جيداً ان اللبنانيين لم يكونوا على خطأ عندما وضعوا لغتهم، ووهبوا لكل صلاتهم واخلاصهم لفرنسا.

ونعتقد ان هذا الخطأ الماضي قد بدأت الحكومة الفرنسية تشعر به اليوم بديل ما نراه من تغير ظاهر في رجالها عنتنا... والرجال هم السياسة.

تقف الا ان عند هذا الحد مقتصرين على اداء واجب تراه من أولى الواجبات علينا حتى لا نكون من ناكري الجميل لروح شعب هو حقيقة مثال للاخلاق الطيبة والمرومة والعدالة والحريّة، في بلاءه الجميلة.

انها حقيقة نعرف بها والقرار بالجميل لا بد منه.

ميشال زكور

كنا كلمة في العدد الثالث حول التعديل الذي اترحه اذخله من جديد على الدستور اللبناني. يظهر ان اكرتية النواب اتفقهم من من رأينا في هذه القضية ولم يصادف الاقتراح اعتراضاً الا على مسألة حق المجلس.

واننا نتفق ان هذه النقطة هي الاساس في نظرية التعديل واذا كان الحد والناقشة سيدوروا حولها فلانها ستكون مرمي هجوم السلطة وخط دفاع المجلس في وقت واحد.

وليس في المعايير جميعها من القيود التي قيد بها حل مجلس من المجالس ما في الدستور اللبناني، حتى يمكننا ان نقول انه المجلس الوحيد في العالم الذي يكاد يصبح من المستحيل حله. اما في التعديل الاخير فقد اقبلت الاية حتى صار حل المجلس اللبناني اعم من حل اي مجلس في اي بلد.

ولم تكن من للعارضين باعطاء المجلس مثل هذه القوة لان المجلس يستمد سلطته من الامة وفي اعتقادنا ان سلطة الامة يجب ان تكون القوى السطحة لولا ان النواب قد اساموا كثيراً الى هذه السلطة بل ابتذلوا حتى كادوا - بنوايرهم الشكرية والتشورية - يشلون بد

وزارة الانتخابات

برهنت لنا الحوادث والمواقف الوزارات التي تولت حتى اليوم ان من اصعب الامور تكليف كتلة مستعدة في مجلس النواب لاسقاط وزارة مهما كانت هذه الوزارة صديقة ومهما كانت لا تستند على قوة حزبية في المجلس فكيف اذا كانت الوزارة مستعدة على قوة اقلية كالوزارة الحالية؟

لا نقول ان الوزارة الحالية هي الحكومة المثلى التي حملت بها البلاد. ولكننا نقول انه لم تتألف حتى اليوم وزارة قدرت ان تعتمد على اكرتية حزبية في المجلس كالوزارة الحالية.

واننا نذكر جيداً انه رغم الحملة العنيفة التي دبرت في الماضي لاسقاط الوزارة الثلاثية ورغم تصلب النواب وتوتجهمهم هذا بالتكاتف لاسقاط تلك الوزارة. ورغم ضعفها وعدم اعتمادها على قوة حزبية في المجلس تؤيدها. انه رغم كل هذه الاسباب التي تجعل لاسقاط الوزارة امراً سهلاً حيناً فان المعارضة كانت ان تبوء بالقتل في تلك الجلسة التاريخية لولا تدخل جورج بك زين واكمل النواب القانوني، ويؤكد النواب الذين هم النواب انه لا حدة الدكتور ايوب ثابت ومهاج في الجلسة واستقارزه النواب مراراً لتنجت الوزارة الثلاثية حتى في تلك الجلسة وباء القاتمون عليها بالقتل.

فاذا كان اسقاط الوزارة الثلاثية الضعيفة التي تضام ثلاثة ارباع النواب عليها لاسقاطها صانف كل هذه الناصب والمصافب فكيف بالوزارة الحالية التي لها من المعاصرين والوهابين اكثر من نصف المجلس تأييداً حزبياً لا تفك كراهه ولا يفرط عقده.

ثم ان النواب والناس والحكومة مهتمون في هذه الايام بغير الواسرة على الوزارة فهناك الانتخابات واعطاهم ماركها واكرتية النواب، خصوصاً التفتيش، يريدون ان يبرروا امورهم قبل ان يخبروا الوزارة.

وفي اعتقادنا ان الوزارة الحالية ببقية في كراسيها للاسباب التي ذكرناها وسنحري الانتخابات في موعدها هذا اذا لم يطرأ على سير السياسة حادث جديد لم يكن في الحسبان.

قوائم الانتخابات

حقاً ان جبل لبنان كان وما برح قلب الدائرة في كل معركة انتخابية، وبينما نكون بقية المناطق، حتى بيروت، في مكوثها الطغيي تنهب بسطه وتؤد للمعركة الانتخابية، ترى جبل لبنان في ضجة متواصلة، تنجيه سبلة الانتحابات وتقدمه

بل يمكننا ان نقول ان الحياة الانتخابية هي القوي ما يكون في جبل لبنان بديل ما نراه من دلائل التحفيز الشديد لروح المعركة.

وليس المرشحون وحدهم من القاتمون بهذه الفسجة والمتحفزون للمرك بل ان الناس جميعاً كباراً وصغاراً يتحفزون ويستعدون كأذ كل واحد منهم يستعد لكي يكون نائبا.

وهذا مظهر، والحق يقال، من مظاهر الحياة الدستورية في العالم.

واذا كان لهذا المظهر من مساوي اخصها تنمهاك الناس بالسياسة دون غيرها من عقوبات الحياة في الشعوب فان له لفظة لا بأس بها هي معرفة الشعب لحقوقه السياسية في الحكم والادارة، وثقته باهلته للحكم والسيادة القومية.

ويظهر ان الحرف الانتخابي في منطقة جبل لبنان قد اجملى او كاد يتجلى بديل ما نشرته وصفتها (البيروت) الغراء من القاتلثين الذين استغواضوا غمار المعركة.

واننا نأخذ هنا عن الرصيفة صورة هاتين القاتلثين

القائمة الاولى

عن الشوف

حبيب باشا السعد

الامير فؤاد ارسلان

الدكتور جميل تلحوق

عن المتن

نصري بك خرد

الشيخ ابراهيم منذر

ميشال زكور

عن كسروان

جورج بك زين

الشيخ فريد الخازن

القائمة الثانية

عن الشوف

اسكندر فهد البستاني

الاستاذ جابر عمون

علي بك شبلوط

قائم بك العباد

عن المتن

الاستاذ روكو راي ناهر

الاستاذ جبريل نصار

اميل بك ثابت

عن كسروان

الشيخ يوسف الخازن

ابنس الجوري

لا نجب ان نبعث في الوقت الحاضر موقف كل قائمة من رغبنا لاسمها ونحن من خائفي غمار المعركة في احداها ولكننا ترك لهذا الشعب اللبناني الذي نمود في الانتخابات والفهم وعرف غصاها حق الحكم في الاسماء المتقدمة اليه آمين ان لا يكون لقوة لئال سيطرة على القضاة. فقد بدأوا يعدون العدة للزول الى الجبال بسلاح لئال كأنهم نسوا ما اصاب بالاسم الامير لطف الله الذي اراد ان يسمي الى الرئاسة بلئال قصاد على اعقابها الى باريس يخفي حنين.

تقرير النائب الوطني الفاضل الشيخ يوسف اسطفان عن رحلته في اميركا واوستراليا

تلك اذمة يحيط عليها همي، انشاء فخرنا وامي لى اسطفان ان اعدد انوارا التي تحصل لنا من اثناء دافرة للمهاجرين وتعين المحققين السياسيين لدى ممثلي الدولة الفرنسية في بلاد المهجر

لقد سميت كثيرا في التعريف الى المهاجرين المورين الذين تستطيع حكومتنا ان تدمجهم على نقيضها بفضل ما خصصه مجتمسكم للور في الحاربه لهذه العاية على تقدمهم الي سوي ثلاثة طلائت في اميركا وطيني في اوستراليا وان في ذلك دليلا لنا على ان المهاجرين في سعة من العيش حيث كانوا

المهجر

اخلاق المهاجرين وامياتهم

يظل اللبناني فرحا عندما يسبح الشاه على المهاجرين من اوطانهم وصال اميركا واوستراليا. لقد جعلت لي كثير من اعظم الحكمة الاميركية والاورستر ليه احكامهم جنيريت - مشين وكييل ودارة الحارحية الاميركية وكتائب سيني نارة في مكاتهم وطورا في بيوتهم فلم اسمع منهم الا متبحا للبنانيين زناء عنهم وعلى احلالهم وشتمهم ورائهم

المهجر

الدعاية في الخارج

وينما نتم نرى ما يدير الاحباب والسرور نشر بتقصير الحكومة تجاه هذه الشعب اللبناني على المهاجر واعود فاكرو ما سبق لي ان قلته من فوائدها للمحققين السياسيين اللبنانيين، فيقتضيهما تلتحيا اعدا اوزنا ان نخدم مصالحنا ونسجل مهمة الممثلين السياسيين الفرنسيين فان اكثرية المهاجرين الساسية تجعلنا نجاة الامارة والقوانين التي الرقية التي تصدرها يخرجها على هذا القديم وينبئ لنا بها حياء سياسية عربية، فيجملون كل ذلك ولا يفتقون من على التطور العادي الذي يتطورون تلتحوا سواه في الاقصاد من حيث الشروعات التي تتحقق في كل العداية او في الامارات التجارية، فليس المهاجرين من على ذلك سوى اخبار في نارة محسنة كصوات الشقيقات والالاغلال بالان من الام والاختلاسات التي يحصل منها في كل انحاء العالم وعلى طورا مختصرة في ما يتصل بالاتي والحقيقة ضامنة بين هذه وتلك وهناك نفر من الناس يصطادون في لئاه الفكر وتقولوا انفسهم على تضليل المهاجرين فهم يفتنن في مقرولهم السم ويقولون لهم ان السلطة انما هي مسيطرة على البلاد والحكومة مشلولة صاغرة. كل ذلك مضر في مصلحتنا

اما والحقيقة يجب ان نعدل ونقال ماسمحوا لي ان اذ على تلك الدعاية الفاسدة فاصرح بحقيقة ليست لي اليد وراها بايع ود على مقرولتي الماغيين ها في بلاد العربة يسري لنا افعان ان حوافرنا من عداية ومالية وجمركية ووليس وجندمة واقتباس موزونة لا تقصر ارضا عن عيرنا من الام والكسني لم في الضمان على شحوب الارض حاله الاقتصادية زائد. جدا كان الشعب اللبناني يريد ان يصل الى نارة اذمة. حصة قليلا ماصلاح نربة الاقتصادية وابواجه وجها وادعوا نغدا بعض اطياع الخوف التي تحيط بدولنا القليلة الخائفتك تترك من غير فهم القوم وليس من طريق الدعاية والتشويه.

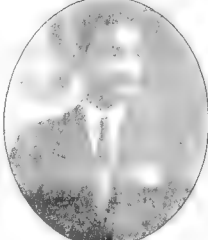
وسمري ان اهدم مجتمسكم الكريم التي سمعت جهدي فايتت كل ذلك لاخواني المهاجرين واخططهم على حلالة كما هي كذا كرت.

اقول ذلك يدعوني للام الى التزيرة بفضل الدولة المتدبة والى حريتها ومصلحتها التي، وانصرت انا للانتداب علينا هو اعلى وطلته من اني كمثل اخر.

المهجر

الشبه بين انتداب وانتداب فخرنا

ولو جاز لنا التوسع بالذم والوعود وانكسارهم من الانتداب لوجب علي ايضا ان اقول قياسا على ما رأيته في بلدان كثيرة



فالتاب الوطني الكريم الشيخ يوسف اسطفان

الترسية العطف على اللبنانيين فليسا في بلاد المهجر حيث يرى ممثلي فرنسا يحيطون بمصالحات اللبنانيين المستشرين في كل صقع والشاربين في كل انحاء المعمور بغمرهم وبهم يساهمتهم ويقدمون لهم الخدمات الفعالة. هناك رأيت المهاجر اللبناني وسط عالم الخاخر من اخلاق قويا يافس ولكنه قوي كذلك بفرنسا وهي قوة يبد كل لبناني وحليفنا ان عرف على هذه اليد البيضاء ما يلي ازر لبنان الخالد.

وقد كان حسي الازل عند نزولي في الممالك الجبلية ان التمر في اخواني المهاجرين واقف على حالتهم من حيث، فوجهت اليهم في سبيل هذه الغاية نداء على صفتها الجرائد، ايوشت في مهمتي لديهم وبيت استمداد الحكومة الطيب وسعيها للحدود في سبيلهم فكان من هذا النداء ان حصلت على ما اتا مية لکم في ما يلي:

عده المهاجرين وبهضمت الفكرية وعاداتهم لقد جيل لي حق، وطلت قدامي في السبايين، في نيويورك التي في لبنان ووليت اخوانا قد حملوا في غريتهم اياهم ولقيتهم اذاجوا في كل ذلك واقروا على هادتهم السمتلحة من عمام وشراب وريحة دائمية وانه لميجان ان ترى الصحب العربية في اميركا الشاعلية مزمنة فراء ومنشورة بين المهاجرين انشرازا عظيما. ثم اتيهم لي ذلك يبيرون لمة اللاد التاريخ فيها اجادة تامة وقصود، بهضمت في شتي بواحيها حتى اتسبحهم من اسبابها وباشعروا بكثرة سانية عدا ابناء البلاد الاصاين وعيشون في سعة من العيش منفرطين في اعظم الايجيمات سكين على الاعام في النشاط الذي عرف به الاميري ولينا تفهنيهم حين لا نأخر البلاد فتملنا هنا كما نعمل هناك وميجان لي ذلك اياهم وفيهم الصادقة فحينئذ اذ لي لبنان وذكره لا تغفلهم دقيقة واحدة.

واقتي اذ قد عدد المهاجرين اللبنانيين في اميركا الشاعلية وكندا واوستراليا يمتي الف مهاجر.

المهجر

ثروة المهاجرين المالية والادابية

تقدر ثروة المهاجرين اللبنانيين في اميركا الشاعلية واوستراليا الذي ٢٥٠ مليون دولار، فغنيك اصحاب الثروات المصغنة من ائمة ومالية بفرعون رأس اللبناني في تلك البلاد. في اميركا الشاعلية امثال مركزه، جبرائيل، معلوف، بروجيول، حوري، اندراوس، حسي، حرب، فاسفور، روفيل، كنعان وفي اوستراليا امثال دواني، معلوف، عطية، كنعان، عريضة، مالك، عود، شيعا.

المهجر

ايها السادة والزعماء الكرام، رأي مجتمسكم الكريم وحكومتنا المحترمة رأي غطاب البسامة ان يحكموا الشعب اللبناني وينهضوا، تقدراته عن طريق تهم عقليته وتغفه روح جداماته وان يتحلوا ذلك اساسا تقوم عليه دعائم الجمهورية وسلطانها

وهل من مؤثر في حواس الجماعات في لبنان اعظم فودا واكثر اعتبارا واجزل فائدة من استعمال واتي المهاجرين والوقوف على حالتهم والمناية بهم اليس المهاجر اللاتني مصرحة لسان ومعية اغنياس - ليس ابناء لساد من مقنين ومعتزين وحيه الحافطين وحيه المتانطين؟

نظم لي كل ذلك فاوليتموني شرعا عظيما بالثقة التي وعصمتوها في تشليكم لدى ممثلي الدولة المتدبة في الخارج ولدى اخواننا المهاجرين الكرام ولدرس احوالهم وتغفد شلوهم والوقوف على اماتهم. واتي الشكر لكل من الشرف العظيم الذي قلته ما سمعت جهدي لاجل من عسى يتلا اميا ليلاد ابي فاختار فقي ثقافة ابناءنا وشغفها في اتباع خطة الرقي التي تقرها من الشعوب الحية.

اسمحوا لي ايها السادة قبل ان اطلبكم على نتيجة المهمة التي كلتف بها وقبل ان اشر لكم صفحة اخواننا المهاجرين الفقية قبل ان اصف لكم اللبنانيين صابرا في اميركا الشاعلية وفي كندا وفي ريندا الجبلية وفي اوستراليا، اسمحوا لي ان اوجه للمهاجرين تحية مجتمسكم المحترم وحكومتنا الجبلية ولبنان العزيز

لن نحن قسا في لاد صرح الجمهورية اللبنانية. معص من وجود الازدواج والا لا يجد هذا المهاجر والمهجنت القساء وسواعتهم القفرلة وزعائمهم اللامية وقطولهم التي معالمر ثروات عظيمة من مال وفي الاقتصاد والاعرف وعزوزا حكامهم فطيرة لسان القلي ولبنان الفرفر وما كان اتراج لئاه ناءه اسهر من اتراسهم باها، حية واذا كان كل بلد مغارة مصرحة لئاه مهاجرة.

وفي قمة حكومة لبنان وفي قمة مجلسه اعواننا المهاجرين. ان عرفنا كيف نستطيعهم كان لبنان منهم قولا نظر وكذا ان اذمة قوية في مطلع حياتنا هذه.

المهجر

ايها السادة - ابدا تقريون عن المهاجرين يشكر الدولة المتدبة شكرا خاصا، ارجو منكم ان تشكروا معي في تشعروا وسعيها في هذه المعصم وتعلموا عليها بسا، فقد عرفتمني هذه الدولة العريقة اخرا استقبلت اخواننا سهلتي لي مهمتي في تيزيل لبنان المستقل بجميع الوسائل السياسية الفعالة. لقد اقامت للسكان اللبنانيين محطرا بين المقاعد والحكومات التي في مؤثر فرسائل الجايجي وكثقت بارة عيرنا و كان فاعلة المسيو دومغ وريس جمهوريتها العظم طولا عليها ولقينا من لطف المسيو ريس اليه محترم الفخرية العليا في باريس الشهي، الكثير وكذلك من صاحب باريس المشعيرة وكنا في وزارة الخارجية كنا في كل دارنا لا بسا المشعيرة العليا وما طلعتنا ولا في المصايب بنا للزور الى الغاية التي كنا نتوخا. وقلنا هناك المسيو من كان سنان منير السياسة الشرقية وارضعنا حقا منسوزا فخرنا حركه بالتاليات اللازمة لجميع السلطات الخارجية وكانت مساعدة رايها عظيم لافلتنا لدى الكونتي في سارنجر وكيل سفارة واشتغن والمسيو مويجاندور قنصل جنرال نيويورك وادعوا تسمى قنصل اميركا اوستراليا ومكار التفاضل وتنسفر في مدينة بوسطن وجندورتي مشين وفيلادلفيا وتنسفر وسدي حيث اتصافهم بعادة المحققين السياسيين اللبنانيين في الحوافر والفتصليات وراينا انهم يعترفون بواقفتهم الجلى وكعنتي ان اصرح ان اهدم لئاه دولتي، معلوف، الاكيد مستمتنا في تعصري هذا الى المعلومات المصرية التي حصلت عليها

والا شاء الانسان ان يعرف الذي ابي حدي بيلغ بالذولة

نخلة تويني

فقيه
الاقدام
والمروعة
والانسانية



زعيم سياسي - خدم الانسانية مجاهدا في سبيل
البر اربعين سنة .

من اسرته ثلثين بيروتيين سيات السنين تونسي،
مسر، من أشهر لبنان .
نصر الله جدي من اعيان البلد في الجيل الثامن
عشر . فمن حكا سياحة في البحر هربا من جور
الجزا

والده جرجي من كبار الاعيان . جنى ثروة مهمة .
حاز صرحا جديا ، نال نفوذ عظيما ، حاز مجددا الجناح
امه كاتيا نشقلا مسرقتا اخت استكشفت الغنى
للمراسلة خالة جورج دباس والد رئيس الجمهورية
جديا دهنري ترجمان دولة امريكا من مئة سنة سرادة
سلطانية .

اغتره جبران ترأس الجمعية لخميرة سنوات مدة
عضوية مجلس للثلاث الاداري .
جوان مسكرتي في الفاسل المتعمدة في ثلاث
عواصم ، باريس ، لندن ، وبيروت .
الاشتراك في بعض المشاريع العامة ، زوج كريمة
القيسوف الدكتور صروف
اختار : زاهية سرسولي زوجها ثمة نصليته مودة
افراما ، اللتين بنسرت كاتية في اللغة الفرنسية موفقة
رواية يد باله (لآمان الله) ، محسرة مجيدة ، ساكنة
بالرس

ولد نخلة عام ١٨٥٩ .

تلميذ مدرسة الثلاثة الاممار الوطنية من اساتذته

بستانية ، بطرس وسليم .

دخل جمعية زهرة الآداب ، محفل لبنان ، مع كثير

بائير خيري ، في ازمة انقذوا البطريق اسيريهو

عام ١٨٩١ في الجمعية الشعرية عام ١٨٩٢ انغمسها

عضوا فراسية ثم عاد نائبا ثامسة ثم ترأها يوسف

سرسق فرانس نقيب ٩٠٧ - ٩٢٩ .

اشتهته ملته عضوا في لجنة اللغاف من معالجه

ايرتية بيروت ، في ازمة انقذوا البطريق اسيريهو

عام ١٨٩١ في الجمعية الشعرية عام ١٨٩٢ انغمسها

عضوا فراسية ثم عاد نائبا ثامسة ثم ترأها يوسف

سرسق فرانس نقيب ٩٠٧ - ٩٢٩ .

اشتهته ملته عضوا في لجنة اللغاف من معالجه

ايرتية بيروت ، في ازمة انقذوا البطريق اسيريهو

عام ١٨٩١ في الجمعية الشعرية عام ١٨٩٢ انغمسها

عضوا فراسية ثم عاد نائبا ثامسة ثم ترأها يوسف

سرسق فرانس نقيب ٩٠٧ - ٩٢٩ .

اشتهته ملته عضوا في لجنة اللغاف من معالجه

ايرتية بيروت ، في ازمة انقذوا البطريق اسيريهو

واني لأعلن مخبر واغتيال ان المهاجرين عندما وقروا على
حسناات الحكم الوطني والاعلام والتعاون بينا وبين الدولة
التيبتة اطهروا واستلمهم للقيام باعمال طرية . فقد تقدم
الي المثير السيد جرجس ابراهيم جلد مصرعا كاتية لته يتبرع
ببسملة افلا دولار سنويا لشروع تقوم به الحكومة لمنع ابناء
لبنان . وقدتم الي اللبناني الباقية العظيم جلد خليل جبران
فصرح ان يرد اتيام بعمل انساني خطير برصده ل سنويا من
جانبه احاس عشرة الاف دولار . وتقدم الي المثير السيد
الطون كتمان فصرح لته مستعد لان يتبرع باربعم الف ليرة
انكليزية في سبيل عمل انساني ايها . وتقدم الي المثير السيد
ابراهيم عود فصرح بانه يتبرع بـ ٢٥ ليرة انكليزية يرسل بها
تلميذا على سبيله الي اوروبا للدرس من الزراعة الحديث

افكر ذلك على سبيل المثال غير ولا ازيد ان تبسط في
ذكر الاشخاص لاني لسي الي الكثيرين منهم وكلهم فاضل
كريم ولثاني مصمم .

للمهاجر - المتعلم يهد من حكومة ان تقرر ان يكون
التعليم الابتدائي اجباريا عاما من السنة العاشرة الي الاثني
عشره لجميع ابناء لبنان على السواء .

و حاجتي الي ايها اللدة اني ان التفت اليكم من وطنية
المهاجرين وتعلمهم اللتين بلسان وبكل ما هو لسانى ، فقد
صبح هذا معروفا لدى الجميع فالمهاجرون اللبنانيون مشتهرون
باستقلال لبناهم وعده فعية معروفة ومسالمة معترف بها لا
تحتاج الي زيادة في الاصلاح .

خلعت فيما سبق مطالب المهاجرين والمهاجريم ويرت
لحصركم الصالح المشرعة فيما بينا وهي وجية جديا الفصح
يبب اخلاصا بين الاعترار وتحقيقها والعمل بها لانها صادرة
من قوم عمل في البلاد الفضل الاكبر الي اتمهم عهدوها نصح
يلون ونصف اللبون من اللرات الانكليزية وان هذا مطلب
لا تحتاج الي كثير من التخصيص وليست بتكررة على حمة
مجلسكم الكبري وحكومتنا الخمرمة وعلى العاملين لانها
امة يهدم مقلتها .

وايضا في اقتراحات ثلاثة اعرضها على المجلس الموقر
وارجو منكم ان تأخذوها بها لاسعاد البلاد واحكام الصلات
مع القسم الاكبر من المهاجرين .

اولا - إنشاء دائرة خاصة يكون لديرها رأي في مجلس

الوزراء يناط بها كل ما يتعلق بالمهاجرة والمهاجرين .

ثانيا - تعيين ملحقين سياسيين في بلاد الفجر للاستفادة

والعمل في سبيل ما تقدم بانه فان الخدمات التي يستفيدون

او يوزموا لا تقدر ويبب ان يكون هؤلاء الملحقون من ائمة

والفر من منتد من الرجال ويفضل ان يختاروا في ابناءهم

الامر من الكرام المهاجرين .

ثالثا - ارسال بعثة لبنانية كل اربع سنوات لتفقد احوال

المهاجرين وتقصي الى مطالبهم وتنشر الخدمات بينهم وذلك

على نفقة الحكومة . اقول ذلك لكي لا يعتقد المهاجرون ان لنا من

وراء هذه البعثات نفعا خاصا ثم لكي يكون ذلك البعثات تأييد

ومكاتب في نفوس المهاجرين تستعملها من ترفعها عن من

يعدا الى ما هم

فاضل مجلسكم الموقر فاقر اقتراحاتي هذه وكلّف

الحكومة تنفيذها فان شاكو جدا اذ ارى ثمة طيبة والمهاجرين

عامة لهمة فاضلهم واخلصا وتقلت الي بلادهم وتقلت الي

عواظكم وفراخكم والمطعمكم على حالة البلاد ثم نقلت

اليكم مطالبهم وعواظهم والمطعمكم على حالتهم

فانا كان من شرف فلكم ولانا كان من فضل فلكم لعاملين

تقرير النائب الوطني العاضل

ان لادب السيد عبا تيزا كثيرا من ادارات بلدان ما اكثر
منا معددا واقر مساحاة وصعرا لا تتمتع بلسنوس صحيح
كاستورنا ولا تعامل مثل ما تعامل وكبك بجور القول ان
الانتداب سيطر عليها ومن ترى رام الفين غملا مثل الدولة
الفرنسية الكركة لا يترك حرة توت حتى يره من اهتمام
شديد بعامل صالح جمهوريتها . اهتمام مجرد خالص
وسترخص فرنسا كل تصحية في سبيل المحافظة على
استقلالها وعلى دستورها واني اكرر امام مجلسكم الكبري ما
قلته على مسامع المهاجر اللبناني في نيويورك ان الضمانة
الوحيدة لاستقلال لبنان ولحمايته واقدمه هو الانتخاب
الافرنسي اذ بدون هذا الانتخاب لا استقلال ولا عمران . وهو
فعل عظيم لفرنسا علينا وهي لطيفة يجب ان نلن وتعلم
وما معكم كراي .

اما المهاجر سيق وصفته فوالق الي التكاف مع
حكومته لتحقيق مشروعات كبرى هامة . ولقد كنت است
بجهود قليلة ناطلمته على حقيقة حالنا واوضاعنا ورجالنا
والتعليم وتعلمنا من الدولة اللبنانية فصررت امياله لاراد ما
يكتفي ان اقول اننا لة اصبح مستندا لعدد قري واسع مع
حكومته على شرط ان نفع له برنامجا اقتصاديا وادبيا
تعرهه على بشرطه يند ان تبين له منافعه بصورة جلية .

المهاجر - يتولى انشاء المتحف والكتبة الكبرية في
لبنان يوم تضع حكومتنا مشروها وايلا مستفيضا بيما وتعرهه
على اخوات وراه اللدة لبحا لة الامانة الكبري مركز ذالها
بهره الفطري في وضع هذه الفكرة في نفوس المهاجرين اعلا
حس عاقله فيها .

المهاجر - يريد ان يعمل في استنباط الراسة والامن في
البلاد مضمرا مامسا لعلما لا يتضرر موزانات البرانس
والجنردية والمهر على طين السلكين سورا متراصلا يقطع
دابير كل مفيدة ويقضي على الشكارة والاعلال والخابية
ويرى المهاجر في ذلك الطريقة الوحيدة لصلح لبنان بلدا
واسعيا ياتي اليه الغريب مطمنا على ما يجد عليه وليس
اعظم مدها اذا تبرزت بزعامة القادة وسرعة الفصل في
الاحكام التجارية

المهاجر - يريد سرعة المواصلات بانشاء طرق فية حديثة
وم وضع نظام خاص لفقر الاصطاف والمصايف وادها ووضع
خراط لنيا لة لا يكن تمديلهما من قارب البناة وحدها
وانشاء الحافلات الخفاء لافا هرث مثل هذا النظام عليه تخاني
في سبيل تحقيق وتميزه .

المهاجر - يطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

تعليمها وطالب من تمديلهما وخاصة مسألة الارث

رسائل منشئ المعرض

وقد تهنأنا هناك أرفع فصحكات الدهر من الناس ،
فصلى الطائرات التي كان الإمبراطور غليوم الثاني يمع
عليها تاجه وخوفته وسيقه تعرض اليوم مناظر القصر
لكيحي " كارت بوستال " على المتفرجين .

دخلنا قاعات القصر وعرفه ومقصرواته متفرجين على
ما هناك من عظمة ومجد ، ولما وصلنا إلى قاعة الاستقبال
الخاصة حيث كان يستقبل الإمبراطور حاضته وعائلته

أشار الدليل إلى عرش مرتفع في صدر القاعة وقال لنا :
- هذا عرش غليوم . فاجلس أنت عليه
ولما رأى تردنا إلى حاله قال :

- يمكنك أن تكون إمبراطور ألمانيا خمس دقائق .
فجلست على عرش غليوم فاداه هو بكيفية القاعد لولا

أنه أخفم منها والكبر .

دخلنا إلى الغرفة التي كان يحتضن فيها غليوم وزرته
وقوامه فأرانا الدليل الطائفة التاريخية التي وقف عليها
الإمبراطور قرار إعلان الحرب والتصية العامة في أول

آب سنة ١٩١٤ وقد حفظت هذه الطاولة للتاريخ .
وبعد أن تفرجنا على غرف نوم غليوم ودعنا القصر

ونحن نردد مع شاعرنا الشعبي عمر الزعني
- كانوا ملوك صارا ناس

■ ■ ■

أما القصر فكأنه المنظر أسود الجدران من خارجها
وساحاته خالية تسبح عتبات الأهمال في زواياها
خيوط حتى نطق نفسك وانت واقف في الساحات
الداعية كأنك في غرباب . وأما داخل القصر فحدث
عن العظمة والجلاء ولا حرج .

وافغمتنا الفرصة لتحدث إلى الدليل عن عاطفة
الشعب الألماني نحو الإمبراطور فإذا الرجل رغم
شيخوته لا يستذل حديث ملكه السابق فقد قال لنا :

- واي ، ربحنا من الإمبراطور ؟

بين برلين وبابيس

-٢-

ذكريات فردريك الكبير

سألت دليلي أن يلعب برقتي إلى " بورتسماند " زيارة
أثار فردريك الكبير فأجابني الدليل بشيء من الحماسة :

- غير ممكن أن تورب بورتسماند ، بضع ساعات ،
فإنما نركب كامل أو يومان حتى نقرر أن نخلو إلى انفسنا
بين تلك الأتار . والدفع يتكلم عن فردريك الكبير بلذة

وشوق " ممكن حديثي عن غليوم " :

- أن فردريك الكبير هو سرجد ألمانيا حقا ، وإن
ناوليون الأول نفسه أحترم فردريك في قبره ، ويذكر
التاريخ أن تواريخنا لما وقف أمام لحد فردريك الكبير مع

أركان حربه رأى ضابطا ملك يتزعم فيبته عن رأسه أمام
الحد فانهز : قالنا :

- أخلع القبة أمام صاحب هذا اللحد والإكذ لك أنه

لو كان حيا لما قدرنا أن نكون اليوم في بلاده .

ومن الغرب أن فردريك الأكبر كان يجمع دائما
حول رجله الأيدي والنقل وكان لا يتكلم إلا بالأفريقية .

ومن مناقضات القضاء والقدرة أن أجعل الآثار التي
شاهدناها تحمل أسماء فرنساوية قصر " صان سوسي "

■ ■ ■



هذه الصورة تمثل الأستاذ زكور منشئ المعرض مع دليله الألماني
في زيارته للقصر غليوم الثاني والتي أشار إليها في رسالة
الأسيرة في العدد الماضي ويظهر في هذا الرسم ثلث غليوم
الأول في برلين .

دخلنا القصر وبدأنا نتحيط درجات السلم الذي
شاهد عظمة غليوم وأركان دولته العظيمة والتي كانت
بالأمن تخيف أوروبا .

دعنا للواب رسم الدخول " وهو نصف مارك " فاذن

لنا ، وإذا نحن أمام قاعة العرش الكبرى .

الله ! الله ! من تقلبات الزمان ، نصف مارك يدخل

اليوم رجل لا شأن له إلى هذا القصر الذي كان للذكور

والأمراء يخضعون أمام عظمة سيده أو يخافون قوته

الحربية ، وهناك في قاعة العرش الحالية الآن من مؤثراتها

ورسمها الفنية وفخمتها تفرج وتذكر غليوم الثاني في
" دورن " .

بين برلين وبابيس

-١-

باريس في ٢٦ كانون الأول ١٩٢٨

أهياهو الحيلاد

قبل مغادرة العاصمة الألمانية أحببت زيارة بعض

أثارها ومشاهدها فأخترت من المنزل خادما يحسن

الفرنسية بعض الشيء ، ولكنه كثير الأدب جسم اللياقة

فقادني أو لا إلى متحف فردريك وفي هذا المتحف آثار

فنون جميع الشعوب تقريبا وفيه من رسوم ومناظر ميثال

أنج وليوناردو دي فنشي وغيرهما وفيه من فنون المعجم

وصناعة دمشق وحلب . بل فيه واجهة منزل قديم من

الحجر المنحوت " والمخزم " تخريجا جماليا جدا ، وقد

أعيد لها هذه الزاوية في المتحف فأخذت قسما كبيرا من

قاعة واسعة جدا ، وهي هدية من السلطان عبد الحميد

إلى غليوم الثاني وتقول الكتابية أنها من الآثار التي

وجدت في " شرق الأردن " .

في قصر غليوم

ثم طليت من دليلي أن يقودني بعد هذه الزيارة إلى

قصر غليوم الثاني الذي أصبح متحفا للمتفرجين بعد

سيده الجبار وبعد دقائق قليلة كنا في ساحة القصر

الخارجية التي شهدت أحوالا عديدة عظمة الجيش الألماني

في عرضه أمام الإمبراطور فاشوا دليلي إلى إحدى

شرفات القصر وقال لي :

على هذه الشرفة وقف الإمبراطور غليوم الثاني للمرة

الأخيرة عام ١٩١٤ في ٣٠ آب والتي أخرج عذابه بل

على الجماهير المحتشدة في الساحة قائلا في آخر خطابه

" أنا لا أهرع أحزابا في ألمانيا بل أهرع إلى الجميع

ألمان " .

وأمام بوابة القصر الكبرى أقيمت أنصاب عديدة لثل

فوز الألمان في حرب البسين وفي وسط هذه الأنصاب

نصب أعظم منها جميعا ما تمثل غليوم الأول الذي

انتصر في تلك الحرب .

الجمعية السورية العربية في باريس

تكرم حيدر مردم بك

وطلب إلى الاستاذين زكور ورياض بك الصلح أن
يتكلما

كلمة منشئ المعرض

وفي هذا الجو الخمر للشيخ بالعواطف الوطنية للمهتبة

وتحت هذا التأثر وقف الأستاذ ميشال زكور منشئ

" المعرض " وألقى كلمة كان ألقا وهو جميل على نفوس

الحاضرين وهذه خلاصتها :

بالألبانيين والسوريين متفقون على الغاية وهي

السيادة القومية وإن هذا الاختلاف الواقع بين العفرين

الشقيقين هو اختلاف آخوين مع بعضهما البعض سيؤول

قريبا وأن مطلب لبنان وسوريا هو واحد وهو الاستقلال

وأنه إذا تم اختلاف فليكن هذا الاختلاف بيننا لا

يتعدى حدود الإبلاد ولا يتداخل به الغريب ولقد رجأ

للحتمية أن يكون صلة وصل بين البلدين الأخوين

ليصلا إلى غايتهم السامية .

الجمعية السورية العربية في باريس هي مرآة تمكس
عليها روح الشباب الناضج والوطنية الصادقة التي تجني

إلى جانب العلم والراقي والفكر النائر .

وقد نقلت البنا أخبار باريس صدى الحفلة الكبرى

التي أقامتها هذه الجمعية لتكرم وديع رئيسها السابق

الذكور الفاضل حيدر مردم بك وقد ضمت حفلة كبار

السوريين المقيمين في باريس والعاملين في سبيل قضية

البلاد وحضرها من المدعوين فريق كبير بينهم الأستاذ

زكور منشئ " المعرض " .

وتناوب على منحير الخطابة كل من رئيس الجمعية

الجديد محسن بك البرازي وسكرتيرها مساعد بك

العمرى والسيد وإصف كمال الدين بسبب طلب العرب في

لندرة والشباب الأديب فريد زين الدبي الذي ألقى خطابا

علوا حساسة ويلافة وكامل بك نصري .

رسائل منشئة المعرض

في بوتسدام، ومتحف "مون بيجو" هما اجمل الآثار الالمانية ويحملان اسمين فرنسيين من عهد فردريك.

في "مون بيجو"

قاضي الدليل بللة الى متحف مون بيجو وترجمتها بالعربية: (حاجتي) فاذها هو الحق يقال قطعة من باريس بالقوق والقفن في قلب برلين ففيه مجوهرات فردريك الكبير واثاره وكل ما يتعلق به وبمعصره واثر الالفقمة الالمانية اصلا في هذا المتحف، وقد نرجعنا على ثياب فردريك وجواهره ومنخلاته وعجلاته وملاس جنوده وقواده واشراف عصره من سيدات ورجال. ولم نودع هذا المتحف الجميل الا عندما اذن وقت الانصراف.

مجلس النواب الريشتاغ

فهيئا توما (مون بيجو) الى (الريشتاغ) مجلس نواب المانيا، وكان المجلس مع الالف في علة فلم تتمكن من حضور احدى جلساته ولكن في المجلس تطفل واذا يطوف بنا الفحات ويشرح لنا على كل واحدة منها. وقد دخلنا على قاعة اجتماع المجلس دعانا (القيم) ضاحكا الى المجلس على كرسى الرئاسة، فقلنا له هازلين: امن عرض غلوم الى كرسى رئاسة المجلس؟ فاجاب: لا بأس فسكوني على المقاعد فقط.

في كازانوف

عشنا من الريشتاغ وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله على برلين في ليلة باردة جدا فارغنا قليلا من التزل ثم توجهنا بعد ذلك الى (كازينو كازانوف) وهو اجمل والفخم ملهى في برلين رصفت جدرانته وسقوفه بالاريا وقصت موائه باجمل حسان الالان واغانيها. كنا هناك من ساعة الى ساعة نسير الرجوه وسر الشهور والعيون فاستلطنا الانظار بهذه الرجوه الشرقية وتقررت منا بعض احسان بسلتنا من اى بلاد نعلن:

- واين هو هذا ليلان؟

- قرب سوريا.

- واين هي سوريا؟

- في البلاد العربية.

- واين هي البلاد العربية؟

- في اسيا.

- لقد فهمنا الان.

وبعد هذا التعارف سلطنا احداث:

- اجبر في بلادكم بيروت ام اتتم تامون في الحليم وبيوت القش؟

- بيوتا كيوت برلين.

- وهل تلسون ثيابا هناك.

- اجمل واقرن من شبان الالك.

- وهل تاكلون بالشوكة والسكين.

- اجل يرشالة البرابيين ودقهم.

- انذ لستم متوحشين؟

- ها نحن اماكم مسطرا؟

- انني تاذ خذبة في العام الماضي الى بلاد يسمونها "مصر" لا اعرف اين هي ولكن والدي نعماني عن

الذهاب حولا علي من ان ياكلي الالاهي هناك.

- اننا لم ناكل احدا في حياتنا الا المصافير، بينما الاجانب من ابنا بلادكم وغيرها ياكلون على طول الخط.

من بيروت الى باريس رسائل منشئة المعرض

- ٣ -

باريس في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٩

الحالة الالمانية بعد الحرب
حما لا ريب في ان الحرب العامة الكبرى قد غيرت كثيرا من اخلاق الشعوب وروحيتهم فتنبئت المدة على كل شيء وصارت الاله المسود ومن يطالع الجرائد الالمانية يلمس لمس اليد الى اية حالة وصلت الاخلاق. ففي كل يوم حوادث قتل زوجة وزوجها وعشيق لمشوقه واب لا واده ولا لصفاها وقد نجس الناس من تساهل (للحكيم) في قضاياء القتل القرامي حتى صار الاعتقاد سائلا ان البراءة لا بد ان تكون نتيجة محاكمة عشيقه قتلت عشيقها.

واغرب ما في الحالة الالمانية الحاضرة تقشي روح الاعتدال والريح بكل طريقة ممكنة. ومن امثال ذلك الحداثان الفنان هرهما و لا ريب جميع قراء الصحف وهما حادثة "مدام هانو" او "الغازت دي فرك" وحادثة الوزير "كوتز".

والسيو كلوتز اليوم رهن مستشفى وهو بعد ان كان وزيرا للداخلية وللداخلية سبع مرات وهو مجلس من موفتي معاملة فرساي. في مؤتمر الصلح الكبير وهو

فيتيها الجندة

في باريس جمعية لينة شاة بكل معنى الكلمة هي جمعية (فيتيها الجندة) او Nova Remica الفها همدن الارانس والعناني اللينانيون في باريس فكانت لهم منجاة باطمة تجمع شيت هذه الشبية وتلهمها عن ملاهي باريس

والطيرة. وقد اقامت هذه الجمعية بمناسبة راس السنة ليلة ساهرة جميلة دعت اليها العدد الاوفر من شابة اللينانية في باريس فحضر الحفلة لا اقل من مائة شخص وكانت بعض فتيات الشادي برقص جسيمل بلع عشق له بعض الحاضرون كثيرا ودامت السهرة اللينانية في ابرح ورفض واحاديث لينة الى الصباح. في الحقيقة ان اللينانية يضا الوجة في باريس بحتلهم تلك.

حادث البستاني ولطف الله

وبمناسبة هذا الحداث نذكر ان الطران عرضهم جاء الى باريس في سبيل مشروعه الاقتصادي اتناه وجود الامير جورج لطف الله ها. وقد تسارع اللينانيون جميعا الى شراء اسهم هذا المشروع حتى ان مواطنه فيورا ليس من كبار الاشياء كالامير لطف الله، اشترى لوجهه الع سهم من هذا المشروع بخصمته كل فرك هو الالدي امير افندي ناصيف، وقد عجبنا كل العجب كيف ان الامير جورج لطف الله الذي صلا الارض وصودا عشائره في لبنان لم يشتر ولو مة سهم من هذا المشروع الحيري القيد. نكتب هذه الكلمة على الهاش وبلون تعليق. وفعينا في احدي الليالي مع الصديق رياض بك الحليو لحضرو بعض الشراء الشمين في مؤتمرات في ملعب (الحمارين) - Dix-huit - وبعد ان سمعنا كيف يتقدح هؤلاء الشراء اعظم رجالهم او رجال القاه كدومرغ ويرانكاره ويريان وموسوليني فعيانا الى المشروعة في (بالاس بيغال) اسمها (زوكلة) فاذا هناك في زاوية شريفة الامير سعيد الجزائري الذي ما يرح يليس الطروش في باريس فدمعنا الى (زاوية) وقد منا في كان حوله فاذا هم - حسب التعريف - من عائلة قصير روسيا.

الجمعية اللينانية في باريس تكرم الأستاذ ميشال زكور

قال مراسل البيرو الباريسي:

كانت الجمعية اللينانية قد قررت في احدى جلساتها اقامة حفلة للأستاذ ميشال زكور جراء لولته الحفلة وتقديرا لخدماته اللينانية وايضا لحداثة الحرة وتشجيعا للمولتين امثاله في بواصولا السير في طريقهم القوية.

وكان موعد هذه الحفلة نهار الاحد الواقع في ١٣ ك ٢٩ سنة ١٩٢٩ الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر. وفي الساعة الرابعة تماما دخل قاعة فندق (بوهي لاقيت) المحففي به يصحبه سعادة ارفيست باشا ادب رئيس وزراتنا السابق ومنسوب حكومة لبنان. وكان بين المحففيين جميع كبار اللينانية في باريس نذكر منهم الوطني حرياس افندي بجاني والكتب الكبير نجيب افندي رئيس طراد والسادة نجيب كركزل واعطون زوين وشفيق وميشال ابا حمد وحبيته وضي وممتي والأستاذ هيكل بك هيكل والكتب الكبير اميل خوري والكاين فوزي طرابلسي رئيس البطة العسكرية اللينانية في باريس والمذكور منبب واسمر وخرياس اصفر ويدي والذين هم من كبار التجار اللينانيين والطلبة في هذه العاصمة. ولم تكن الحفلة مقصورة على عيون اللينانيين بل حضرها عضوان من الوفد السوري في اوروا احسان بك الجابري ورياض بك الصلح ورئيس واعضاء ساحة الجمعية السورية العربية في باريس ومثلو ساحة الصحافة في البيرو السيد دوي الحمر في جريدة "الجورنال" والسويس (Brestal) المحرر في جريدة (امي) de peyrol (Ami du peyrol) وكانت الحفلة قد دعوت الالسة كتيباتي المرفوعة عند اللينانيين فاحفلت جريدة الصغار وبكتا لطيف لرض من هذه امثالهم من الحضور. وقد حضر الحفلة ايضا السيد فوشير مراسل جريدة الاحرام.

فاقتتح الحفلة حضره رئيس الجمعية ومتمند الحكومة اللينانية في باريس الدكتور الياس بك عاد والفي خطابا طويلا قوطع بالتصفيق وثلا سكرتير الجمعية السيد ابراهيم غازار والفي خطابا درس فيه القضية اللينانية من عدة وجوه فتكلم عن التنظيم الفصالي والمشاريع الاقتصادية وقانون الانصافيات وترك الحرية للشعب بان ينتخب كل نوابه ثم عن قانون الجمعية اللينانية وعن وطنية الأستاذ ميشال زكور ثم الياس افندي طريه ورئيس تحرير جريدة الرقيب اللباسية بقصيدة اعصمته ثم الدكتور الالدي بشارة سعد. الالدي يوسف افندي عطين الذي اتي على ذكر الصحافة والصحافي الحمر واستشهد بالأستاذ زكور. ثم حبيب افندي زعي نائب رئيس الجمعية اللينانية. ثم ابراهيم افندي مخولف ثم الدكتور الالدي الياس افندي الحوري. . . ثم انطون افندي زعي باسم جمعية فيتيها الجندة. . . ثم اميل افندي ناصيف امين صندوق الجمعية. ثم ادوار افندي فارس مراسل جريدة الملتقط. . . ثم بطرس افندي حواد باسم الطلبة اللينانيين في باريس.

ثم نهض الأستاذ زكور والفي كلمته. فاقبعت الحفلة والمحتفلون بشرون نخب المحففي به ذلك الحفلة سمعوا عنه ولغوا ما بهتم في رؤيته في العلم فاعجبوا به الاعجاب العظيم وتآوا متلا كرم اخلاق ومقدرة وطنية فتدفعوا له مستقبلا صحافيا عظيم الشأن.



يسرّ قراء المعزّي أن ينشر على صفحات جريدتهم هذا الرسم التذكاري الذي يظهر باطلي بيان عاصمة الشّاميين نحو منشئ المعزّي وتقليد لهم خدماته الوطنيّة. فقد اشتهرت الجمعية لتسبب فرحة وجود الأستاذ زكّور في باريس فأقامت له حفلة تذكّرية تليها بطلب المدينة واحداً هذا الرسم تذكّاراً لتلك الحفلة. ويرى الناظر إلى الرسم منشئ المعزّي جالساً في الوسط وقد جلس عن يمينه سعادة وعصمت نائباً وهي يساره حفرة الوطني الكبير الدكتور الياس

تكريم الأستاذ زكّور في باريس

كلمة مراسل المختص
ملخص خطبة أدوار فارس افندي مراسل المختص:
كلّمني لا علاقة لها بالسياسة فأنا اجني من سيادة لبنان ولكن كلمتي موقوفة على المجتمع الشرقي على أيّ أسس الأستاذ زكّور أن يبعد الصحافي المصري في القيام بمهمات ثلاث اولها تحرير المرأة بتعليمها وإقامتها أن لها حقوقاً مقدّسة وانها نظيرة الرجل وان عليها قضاء أعمال غير الاعمال المنزلية. وثانيها استنصال التعصب الديني، فعلى الصحافي الشرقي أن يهذب الناس ويعلمهم أن دينهم يتطلب منهم قضاء واجبات وما هو متبع اسعاد وإضغان. وثالثها معالجة التشاؤم من الحياة فانه المرض الشرقي العمومي وهو سبب سببنا وقعود هممنا والتفاسد من الحياة واستسلامنا إلى القصد، ورؤايتنا بالتقاليد القديمة وبوطاة الدين علينا وبجوت شخصيتنا. انه ينبغي للصحافيين الشرقيين ان يتكاتفوا في سبيل تحرير المرأة واستنصال التعصب الديني ومقاومة التشاؤم حتى تستقيم للشرق الأدي حياة اجتماعية لا بد منها حتى تشعب عليها حياة سياسية صحيحة وليس الاستسلام إلى القصد.

كلمة الأستاذ زكّور المحضّية به
أردم - أيها السادة - ان تكروا فكرة وطنية سامية هي - الأيمان الوطني - وحسن جد اعتقادكم ان يرى في منشئ المعزّي اثرنا فضيلاً لهذه الفكرة فأردتم ان تشعّبوه وتضعّموا أمثالهم من شبيبة لبنان الوطنية فاجتمعت به هنا لتحقيق هذا الشّجيع، وصدقوني أيها الاخوان انني متأثر ومتأثر جداً واكثر بكثير مما كنت اعتقد لان كبير تقديركم لمصير عملي يجعل لساني يتلعثم بكلمات الشكر

ان لبنان أيها السادة يعتمد على ابنائه المهاجرين في حياته المستقبلية فهم الذين يعثرون روح القضية والتحرر في ايدهم ويحمون عنوان قواه المعنوية والموالية وهم الذين يعملون في بيدهم بدون غاية ولا مطلب شخصي، فليأت بآبائنا المهاجرين القوى من آباءنا المتخلفين. واكتب يا أبناء لبنان اني في باريس عتزان هؤلاء المهاجرين. فلياسم الاخوان ان لبنان اكثر من ان تشاكهم ان لا تنسوا هذا الوطن الصغير وان تعملوا دائماً في سبيله كما تعملتم في

الماضي وخصوصاً في مشاريعه الاقتصادية والعمرانية. وأرجو منكم ان تشكروا معي حفرة أعضاء الوفد السوري الكريم الذين تغفلوا بحضور هذا الاجتماع والذين ما برحوا يداقمون عن قضيتهم باعلاص ولبات من سنوات عديدة وينفقون المال من جيوبهم الخاص بل احلهم بيع من لراثة ليتق في سبيل هذه القضية، انهم خير مثال في الخدمة الوطنية.

كلمة رياض بك الصلح
لم يدع باسكاتي يعلمنا مسعته من الروح الوطنية الصحفية في اقوال الخطباء وما وجهه إلى الحقني به صديقي الأستاذ زكّور وإلى زميلي الكبير احسان بك الجباري الا ان اقول كلمة في هذا الاجتماع اللبناني الصافي، اقول الصافي لانه يخل روح لبنان الحقيقية، روح هذا الجيل المعزّي الاسم الذي لم يبع ولم يشتري والذي دافع دائماً عن كرامته اني ايها السادة تلميذ مدرسة عبطورة وفيها عرفت هذه الروح اللبنانية التي احترمها.

لقد عرفت صديقي الأستاذ زكّور في اصعب واحرج الاوقات التي اجتازتها بلاننا، تلك اوقات الاحتلال الاول، يوم كانت الحاجة تدفع الناس إلى بيع ضلّتهم ومبادئهم. وعرفت الأستاذ زكّور في ذلك الحين وعرفته قفراً لا يملك شيئاً ولكنه كان اي السادة كرهها لا يباح ولا يشترى ويبلغ من مبدته معقّبة واخلاص وزناغة جعلت اشدّ خصومه في السياسة يحترمون الاحترام كله. وصعدوني ايها السادة انه يستحق تقدير كل اللبنانيين.

اننا سألنا على اتفاق في المذهب السياسي مع الجمعية اللبنانية والوطنيين اللبنانيين ولكنا مع السوريين نسر ونعرب عننا نجد أنفسنا في جمعية وطنية لبنانية كهذه تحب وطنها وتقاوم من استقلاله
انكم تشكون اليوم وقد شكونا قبلكم وثقوا ان الشكوى الاقاربية لا تجني نفعا فيجب ان تكون كلنا بنا واحدة للمطالبة بالحقوق المشتركة التي لا تختلف فيها. لقد قلت في صيدا واقول الان انني افصح ان تكون جنيتا في لبنان لتستل واما لبنان والاستعمار فلا راق لا... اقول اننا في قلب العاصمة الفرنسية على مسجع من الشعب العربي الكبير الذي لا يتردد كل من عرفه من احترام روحه الحرة التي تدخل الجراة إلى قلوب الشعوب

الفتدي عاد وجلس معدهما عن اليمن واليسار كل من الوحيين الكبيرين ربيعي بك الصلح واحسان بك الجباري. واننا نأسف ان لا نعرف اسماهم اخصم لذكرهم بل بكتي بالقول ان تلك الحفلة ضمت خيرة نخالة السنية في باريس ورحمة السوريين المقيمين فيها من مسييين وظلة وخارج واحداً هذا الرسم تذكّاراً لتلك الحفلة. ويرى الناظر إلى الرسم منشئ المعزّي جالساً في الوسط وقد جلس عن يمينه سعادة وعصمت نائباً وهي يساره حفرة الوطني الكبير الدكتور الياس

للمطالبة بحقوقها، وإذا كان نحب الاستقلال ونجاهد في سبيله فلاننا درسنا امثلة حب الحرية والاستقلال في تاريخ هذا الشعب. قد لا تنجح كل النجاج في مطلبنا الاستقلالي ولكن هذا لا يمنعنا عن المطالبة دائماً، فهذه المطالبة ترفع ضماطنا ونجعلنا ننام براحة. انني اختم كلمتي داعياً للجمعية اللبنانية ولصديقي العزيز صاحب "المعزّي" بالتناجح والنزف.

-٤-

باريس في ١٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٩

اولاً ما ابدأ به هو حكاية البديعة الحليدية، بذعة الاحرف اللاتينية للغة العربية، فقد ذكرتني مقالات المعزّي في هذا الشأن بالاحاديث الجملة التي دارت حول هذا الموضوع بيني وبين الكثيرين في باريس وبرلين وليسبك. فني كل مكان وعند كل ساحة يطرحون علي هذا السؤال، حتى في مصانع الاحرف العربية في ليسبك.

لماذا لا تعملون مثل الاتراك فتستقبلون الاحرف العربية بالاحرف اللاتينية؟
وعيشاً كنت احاول ان افهمهم ان الاحرف العربية وجدت للغة العربية وان الاتراك اخذوا الاحرف العربية عنّا فادّعى استيقلالها، وتلك بذعة غريبة منهم، فاما يستقبلون ما اخذوه عن غيرهم واما نحن فكيف نستقبل حروفها في مشافتنا. فهي احرف عربية لكتابة لغة عربية. حينما حاولت افهامهم هذه الحقيقة فانهم لا يريدون ان يفهموا ويعجبون ويستعجبون دائماً كيف لا تفعل مثل الاتراك.

في سبيل المسلول

يعجبك في هذه البلاد عاصمة الاحسان نمو الانسان المريض، فان هؤلاء الناس يذكرون، بين اعمالهم وملاهيهم، انهم الياس المرضي؛ ويذكرون جميعاً وفي كل مكان فانك لا تكان تطل على مرسليهم جنات تشعير بريح نبيلة منتشرة في جو البلاد الفرنسية حينما رغبنا ان اغتاة المسلول في النزول، في الحظم، في المنهى،

رسائل منثني المعرض

تجد محلات لبيع ورق التصفي في سبيل اعامة السلوليين .
الشيء بالشيء يدكر
وعباسة كلانا عن عاصمة الاحصالي في هذه البلاد
مذكر ايضا اربط بالفت الانظار واه هذه الهبات الكبيرة
التي يقدمها بعض الاغنياء من سكان الدل لتحسين
مدينتهم

هذه حبة واسعة جدا مع قصرها الجميل وغايلها
الغخمة قد وقفها الكونت الفلاني لتكون منزها لسكان
مرسليا

وذلك مستشفى كبير وقفه بائع جلود لاصحاب
العاهات من الفقراء
وذلك قصر فخم عظيم وقفه الرافضة الفلانية للمدينة
هبات كريمة نبيلة تعد منها ولا نعددها
وتأسف ان لا نرى كلها في بلادنا اشياء . . اللهم
الا الغليل .

مشروع المظان عريضة

يعلم قراء المعرض ان المظان عريضة موجود في
باريس . ولا نشعر هذه الرسالة في الوطن حتى يكون
المظان قد غادر باريس اليه بعد ان نجح في مشروعه
لجأنا مامرا .

والمظان عريضة هو صاحب مشروع استعمار
السيمنو من اراضي شيكا الذي اراد مدير بنك سوريا
ولبنان ان يحاربه ويأخذه منه . فجاء المظان الي باريس
ليصد عنه جمعات هذا المدير وقد نجح ولفق نهائيا شره
كرى مصعبا من السنين والعف الآخر من الفرنسيين
برأسمال متناقص ايضا قدره ٣٨ مليون فرنك .

وقد تخطت اسهم هذه الشركة بسرعة مذهلة من
البنانيين والفرنسيين معا ، ويؤس القسم اللبناني المظان
عريضة والقسم الفرنسي للسور "شرونه" ، وسيكون
مركز إدارة الشركة الرئيسي في طرابلس .
ان هذا المشروع هو احدى خطواتنا الاقتصادية الاولى
وهو مؤكد النجاح وسيكون لجأه وسيلة لتحقيق
مشايخ كثيرة من نوعه بواسطة رؤوس اموال اللبنانيين
المهاجرين لان الخطوة الاولى هي التي تكلف

لبنان وسوريا في باريس

لا ريب ان الحركة الوطنية التي يهدها بحكمة
واخلاص بعض احرار اللبنانيين والسوريين للمرجوعين
في باريس كانت ذات تأثير عموي في تثير الجهر السياسة
التي تصب نحو القضية اللبنانية والقضية السورية . وكان
فرسيه الميسر بوقافهم من اهم مظاهر الجاه السياسية
الفرنسية الجديدة .

بل ان الممارزين بموقف مجلس النواب الفرنسي
يعتدون لوقا للاشتراكيين محصورهم على ٢١٨ صوتا
لتأييد اقتراح النائب سكس كان الملتحق باصالحه سوريا
ولبنان الاستقلال التام .

وقد كان ايضا لتفاهم اللبنانيين والسوريين تأثير حسن
في سبر القضيبي لا يدفعني هذا اعطتكم مع السورين
على امر اهما يتلق بالحدود دائما متفقون جميعا على
مبادئ اساسية في كيان الشعوب الحرة وفي سبيل تحقيق
علمه البشري . اتفق اللبنانيون والسوريون في باريس على
الطولية معقولهم تاركين النقاط المختلف عليها الى ان
يتالوا هذه الحقوق الاساسية .

وقد اوجد لهم هذا الاتفاق احتراما كبيرا واقتنا صاغية

عند المراجع الرسمية الفرنسية .

وقته ليدهشك وانت في باريس ان ترى هذه الشقة
المشادة بين عدد كبير من رجال وزارة الخارجية وسير
الوطيين السوريين واللبنانيين في العاصمة الفرنسية
فيميل مردم بك ، مثلا ، كان على اتصال دائم بالوزارة
وعصروا بالمسير بوسو ، وربما كان سفر الاثنين معا في
وقت واحد تقريبا نتيجة تفاهم سابق .
واما لثري اشد المتطرفين السوريين لا يقطعون الاصل
كالماضي من حل للقضية قريب .
وقد واحد تقريبا تفاهم سابق .
كلمة (ان شاء الله) .

تصحح لا بد منه

قرأت في جريدة (العهد الجديد) الغراء في مقال
افتتاحي بمناسبة كلاسها عن اعمال الامير جورج لطيف
الله لتفريق الجمعية السورية العربية لتجميعا غير مطابق
لواقع حال الجمعية اللبنانية . فالجمعية اللبنانية في باريس
لم تتفكك ولم تنقسم كما ذكر "العهد" ، واما القضي
عنها عضو واحد لسبب معروف بل ان نتيجة الحركات
والثاوار التي وقعت في تلك الاثناء كانت في مصلحة
الجمعية اللبنانية اذ انضم اليها عدد كبير من اللبنانيين في
المغرب
موفق توفيق وعيه من الجمعية اللبنانية هو كموقف
الامرتاني من الجمعية السورية ولا انتم تحزنون .

-٥-

من باريس الى بيروت
رسائل منثني المعرض
الرسالة الاخيرة

نيس في ٢٦ شباط ١٩٢٩

. . . وداعا جنة الدنيا وداعا . . .

طلعا غيت ان اهرق - وانا اشاهد للحكومين المساقين
الى الاعدام - ماذا يجول في صدورهم قبل العقاق
الاخيرة من وصوفهم الى اعداء الملائق . وكيف تری
هرونهم الاشياء التي تمودها والتي تقع نظراتهم عليها
للمرة الاخيرة ، طالما غيت ان ادرس نفسية مجهولة كهذه
النفسية وان اشعر بما تشع به هذه الحيون فلم اصل الى
اميتي . وانا لم احكم بالاقدام ولم اسق الى القطع حتى
الآن .

ولكنني عندما ودعت باريس ومن في باريس من
الاخوان اعترت بهمة النفسية الشديدة الالم ، ودعت
حياتي جمالات باريس وبذلها بدول عيون الانصار
الى الاعدام .
ميون ترى كل شيء ولا ترى شيئا ولسان يحبس
السطق ولا ينطق حرقا ولكن كل من مناض
الشعور في الانسان يشمر باله هذا الوداع .

. . . وداعا جنة الدنيا وداعا !

من يعلم اذا كان القدر يحملنا مرة ثانية اليك ولكننا
نعلم ان نعلم من ذكرنا من ذكرى الاخوان فيك اذ
مطبوعا ببطايقك الذي لا يسي رافقتا مدى الحياة . عند
الساعة الخامسة والذقيقة ٢٨ بدأ ظهر الاحد المتصمم
صفر القطار من محطة ليون مؤذنا بالرحيل .

كنا في القاطرة اربعة ، فرنسايي وزوجته وهما
ذهابان الى مراكش ، الى اقاصي مراكش ، وحسانه

ايطالية في ريعان الشباب ذاهبة الى "كان" للاجتماع

بروحها
وكان لا بد من قطع الوقت بالحديث في هذه المسافة
الطويلة مناتلي ايطالية .

- انت من ايطاليا ؟
- لا يا سيني .
- افرين لقد اعتقدت كل الاعتقاد انك ايطالي
- بل لانا من لبنان
- انت من الشرق ؟ اه لو تعرف كم احب السفر الى
الشرق .

اهلا وسهلا لكنا كنت تريد ان تأتي الينا ولكن بدون
الانداب ايطالي
وجرتا الحديث الى السياسة فكنا محتلف بسبب
الطاعية موسوليني لان الحسان من عشاقه

وصلنا الى مرسيليا فقصنا فيها بوميا لطيفا برفقة
الصديق الاولي حامد ك تفصل الدولة المصرية هناك
وفي صباح اليوم الثاني توجهنا لزيارة (الشاطئ)
اللازودي الذي يعد من اجمل مشاتي العالم .
فرجيوس . . . كان . . . جوان ليبسان . .
لطيب . . .

وبعد ان اكتمت هذه الرسالة الاخيرة من نيس بعد ان
ذهبا وزرنا في مونت كارلو "نادي اللعب العظيم"

نيس

عندما وصلت الى نيس تذكرت حالا احبة شوية كان
يغنيها "حين باريس" الشاعر الشعبي مرتين (ولا
يغيب حبيبي الزعي) وقد سمعت يغنيها لأول مرة في
"مرجع المهاجرين" عن الطاعية موسوليني ومطالبه من
فرنسا من حبلتها نيس .

ولكن الشاعر عطف فقال :

ولكن نيس لا تخصا بل تخص الانكليز
وعيقينة ان يمزو نيس بحسب نفسه في بلد
انكليزي بلغتها ورجالها ، ولكنها فرسوة فقط بذوقها
واكثرية نسانها

ونيس جنة من الجنان ، تخليق في النهار وتسحرك
سحرا في الليل ، ونزق جيبك فزيقا اذا كنت لست من
اصحاب الانكليز .

هاك "متمره الانكليز" الذي بعد غفلة في الشوارع
ويجند على سيف البحر بافتان عجيب . هناك "قصر
الشاطئ" من أية الهندسة الجديدة وغاية الابداع والذوق
"قصر البحر المتوسط" حيث اخذنا الشاي مع
"الاستاذان" من الاخ اسعد عقل . . . وهذا القصر
الجميع نوافله حقائق ملغلة وسطوحه جنان موزقة زاهرة
اما داخله فلا تسل عن داخله يتكلمون في نيس كل
الغفلات . . . الانكليزيين والايطالية والعربية ايضا . . .
واما الانكليز فانك تسميها نادرا .

ستعمر غدا الى الوطن العزيز بعد غياب اشهر ثلاثة
وهيونا نظارة الى سماء الصافية ولساننا يردد :

يا وطن لم يغيب عن الفكر
ميشال زكور

كان صاحب الرسالة اسبق في الوصول الينا من وسائله
هذه التي هي اخرها خطه قلمه في ارض الغربة .

شكرته وزوجته دوراد بانسانة) ولكن للتعهد محسبات او ميروات ارا لا خيرا يكون عند الله اكثر من عدل الرجال. وثانيا: ان مصر حرة لا تكفي ارباب الاموال والربح عند حجر الرقيات التي كانت تقع من جراء اوبة الطغموين والحروب. ريد فعل ردمت وحدة الزوجة البلدان الاوروبية الى مستوى اخلاقي عام؟ ان المصريين بفعل الحروب اصبحت تعلموا عبدا احترام المرأة. واذا ذكرنا ما قاله عبد من عهد الفراعنة والكاتب الفرنسي جبار بورغال، قال "اما المرأة فلهذه افكارها التي تخاف تخاف بملقات المسلم مع زوجان سقطت الاموال التي كان يربها انا ادب القرن الثامن عشر من تلك الحيلة الشهوانية الزعومة"

و "خير للمرأة ان تكون لها ثلاث هزولات معروفة منها من ان يكون لها الف عرولة وعزولة مجهولات لا تخاص من الاحتراف بان الوحدة عند الفريين اذا لم تكن مستعدة الى واوع ديني هي على الاعلاب حجاب من الربا يستر وراءه اعظم الاحوال. . . ."

لقد كان للمرأة المسلمة قبل اصلاحاتنا الاخيرة والقباس القانون الذي افسسه المصري امتيازات لا تتمتع بمثلها المرأة الاوروبية كانت تتمتع قانونا بمحقوق وزجرات واسعة الخلق. . . .

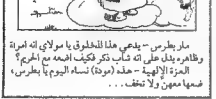
"ولا شك ان السلطة الابوية كانت قوية جدا وكانت الفتاة تعطل الى التزويج من الرجل التي يختارونها لها بعلا. ولكن الحال في أوروبا من زمن خير بعيد لم تكن احسن منها عندما كانت فان التي كان يشرط زوي الفتاة وعه نكاح ما لم يات بفتاة رايها لها ان زوي لا من عه على في تلك - كيف فسبقت اصلاحات الحديثة؟

جيب انظر من الزمن حتى نغدر على انتاع للاحيا الاناثون ويوجب اتباع نصوص القانون الذي السورسي. وقد نكحوا بعدا اكثر ما ينبغي. ولكن ما هو جدي بالظن ان الفلك ما يكره النساء على السور ولكن ترك لهن الحرية في انكح ما لا يفرقن ذلك فيلطف والزم الناس بالبرية. ولما وجدت اصلاحاتي كانت أشد ثقة بمسئلتين تركيا. ان هؤلاء الفريجات الحيليات ذوات ثقافة عالية جدا ولم يكن في تلك الطبقة التي تركيا يفتخر في انكح المرأة من كاتين وشعرات ذوات مقام. فاطمة غلام واثير حاتم ونازلة حاتم وغيرهن.

والويلي في تركيا خالدة ادب غلام ونزله محبي الدين غلام رئيسه اهدى السيدات التركيات.

ولما وجدت اصلاحاتي عشر مدارس ثانوية للبنات ودار للمعلمات والفتيات اليوم مدارس جديدة وفتحت لاجلها اربابها للتعليمات.

كانت السيدة دورادان وزوجها يرفقاني فكانتا تتحدثن عن كتابتي للتزيين المصورين اثال بروتس وتوله والفرير، فكنت احسني على هدف السيدات ولكنني استيقضت من حلمي اذا عبرت نفسي انا اسرايا الكبرى. . . . حيثما عدت الى تركيا الفتنة.



حيرة مار بطرس

مار بطرس - يدعي هذا للخلوق في امواله في امرأة ولاظن انه يدعي على انه شاب ذكر كثر في سره في الحرم في القاهرة الالهية - هذه (مودة) نساء اليوم يا بطرس، فاعنه معروفا لا تفت.

ازواجهن قد تنحروا وتركوا الى الجبال كي استطاع تلقى اعترافهم عن خوف او اكرام. كتبت واقفي بقال حبيلا ان كانت تسدد الى الفطرات من تلك العيون السواد او السبلية ولا حجاب يسترها من الاطوار.

قمت عن سواوات كنت لا امني النفس شي من ذلك ولا احلم به. وعقلت امني فطلات القصص الخرافية التي وهما يارلوتي: حنا، وملك وروبي يتسما تحت العوني التي انجسها روث وكول سرن ونازاد ودرودا يجهلدها قصصهم لافهاشي معني الاصلاحات التي بفعلها اصبحت فاجرات على التحدث الى بصرية على مرأى من ازواجهن.

قالت لي الفلة روش:

عاية ما في الامر ان الفاني قد "كرس" اصحابا واقفا او موجودا. اما الفرف فمصصت كثيرا من التقاليد ومن ١٩١٦ اضطرت الحكومة الى تعيين كثير من النساء في مختلف الادارات. اما تعدد الزوجات فلت تعلم ان كان كافرا جدا في بيتا، وكما قال شوبنور على ما اظن من الامور البينة ان يكون لرجل امرعة عدة نساء ولكن المشكل هو ان يكون له اكثر من الرأعي، وواحدة هي فوق الكفاية وهذا ما كان يفكر به الارواح عندنا. وكانت الفتاة في تلك الايام تشتتر على طهيها ان لا يتزوج "عليها". حتى اخبر هذا الشرط من اخلاقي التي لا سامن من اخلاقي في عقد النكاح ومن جهة ثانية، ان كان تعدد الزوجات مادة يظلم كثيرا من الفقهاء ولا يبعها الا يصير البياشوت من الطراز القديم. اما سائر الناس فكانوا يعرون للتل العادي القتال "بيت فيه عدة زوجات هو جاني من الجاني في العاصفة" ويعلمون بوجهه. وهذه المادة كان شاملة في القري لان الفلاحين يستعملون المرأة كما يستعملون حمارا او ثورا. لفة تشتغل والرجل يدغن غليونه قلت لي:

وايضا لفتت صيغيات بهذا الاصلاح؟

مؤكد - قدنا نختص وكانت حياتنا في المدن لا تطلق نحن ذلك الثلاثة عشرة مقضي عليا باحتجاب، ويشي بعادات من الرجال. ومن زمن خير بعد اصدر عدة اخيد اراة سيدة لا يجوز للامراة التزوجة ان تصيب زوجها ولو في العرية. اما اليوم فاصبحت فاجرات على ان تفرقهن، بل ان فتح اعين بالفلترستون.

ليس هذا غير ما ناله المرأة التركية من التهم. - كما تطرف لا بد منه بعد حصر الحمت والاسر الطويلة. لقد كان ذلك الاصلاح من اوجب الواجبات لان الحاجز بين الشرق والغرب، الحاجز الخفي هو حجاب المرأة. واحلم ان السهولة التي قبل بها طراز الحكم جديما كانت بمثابة المرأة، لان النساء التركيات من جديما وطنيات. ومن هجنا عاشقات للجازي نوعا ما. ومنذ البدء اسماحتا على تحقيق هذه الاصلاحات لان المرأة في الشرق التي تدنا او تعصا لنامور المرأة من الرجل بكس الحلية في الغرب. بل يمشكها بالقرق (الك تايه) ان السهولة قد اعلمت اشد المرأة وكزمنة كيف لا تشر المرأة السخية باصحاب وامتنان للمسيح الذي حفظ على العيلة والناسرة وارتاة ذلك العطف الأهمي اما الاسلام فهو في الصدين رجلا. لذلك كان الورع اكبر شيوعا بين الفكرة من بين الامات.

لدينا:

حيثما نكح كركل سرن في الحنفيت:

- ان يجب ان يجعل بنتا مسؤولا عن المصير الذي صرنا اليه ان تنسلي لم يعترف المرأة. الا يكون من في كل مكان ذكرى عائشة وحبيبة وفاطمة؟ وماذا قال محمد (ص)؟ قال: "اجتمع ثلث اقدام الامهات". قد كرم النبي الزواج والامورة وزوجها من كل شيء.

حيث قد تقدم الارواح التي كان تمتص للحديث وقال:

جيب ان تامل في حكمنا على الاسلام. لقد كان تركيا عظيما على العادات القديمة التي حل محلها. ان بعد تعدد الزوجات ويصعب له شروطا "ما يعلق" وان ختمت لا لا تعدوا فواحدة. ثم ان الحجاب ليس من اوضاع الاسلام ولا من اختراته السليويون لم يكونوا يرفقونه. الحجاب اعادة اختياعا من الروم بعد فتح بيزانطة. ما كنت لاظن من تعدد الزوجات لما من شد اتصال وحدة الزوجة (حيث

به بهذه الشدة، ولكنه ايضا وسرع خاص تترع وتظمع مدني كما هو تترع املاقي. ان التفرق بين المعصر الديني وبين المعصر الشرعي والاجتماعي والساي من التبعيلات مولا

يعتقد العزاري ان الاسلام خير قادم الى عياشي الساييب والمباح التي يريده اقباشها من الغرب. ان الجبرية في الاسلام لا تقتل من الحياة القائمة على الاجير والتجيد والاحكام والاجتماعي والحياة في الشرق بمثابة عبقا ليجب يجب الصبر على واحتماله، وكثرة الموت متصلة على نفوس كثير اثة. فاي عزم ونشاط يمكن ان يتبع لهما هذا الرقي في الحياة، راي الجبرودا ثم ان الاسلام هو وليد شعوب اسوية بديرة عرفت بالقوى. واما فقد يسترهم حكومة استبدادية بالضرورة. واخيرا ما هي الخدمات التي يمكن ان يوجدها الاسلام الى تركيا في هذا المعصر؟ اذا كان في لهاضي اداة تموهها الحربي فهذا زمان فات واقتضي، وقد قال في محمود باب نائب (اسرت) ما ترجمت: "ما هي الاخطار التي درهاها عا الاثافة في الامرة الاخيرة؟ نحن قوم عبيدون ولذلك نختار الاثافة الغربية التي لا نستطيع بدونها ان نكون شيئا مذكورا"

ان الله، حكومة الخلافة لا يلقى من الوجهة الدينية صعوبة عظيما في الشرع الاسلامي للاسلام كالتزويجات لا يحتاج الى ريس ديني اعلى، وليس اخلاقي كالبابا. كذلك لم يكن للخلافة السلاطين سلطة فعلية على مسلي الصين او الهند مثلا. ثم انه من جهة ثانية، لم يعد اكد يكر باثارة الجامعة الاسلامية على اهمية المسألة كذلك اكد هذه التاريخ في خلافة ولادة في الزمان.

لا الخيت الخلافة ومشيخة الاسلام ماذا حدث؟ كان يفتي من التالفات السياسية على طريق الخلافة التي ظلت صعبة منة من محصورة في آل عثمان ولقد قرر مؤثر الشعوب الاسلامية المتحد في القاهرة سنة ١٩٢٦ والذي لم يخل في تركيا ان الخلافة لا يكن ربحاها في الوقت الحاضر، من لا بد من شرطها الاساسية القوة الكافية لتسيير احكام الدين على كل المسلمين والزام هؤلاء برعية فروع وركانه. لقد كان هذا من الممكنات في الماضي ان كان الاسلام جديما خاضعين لسلطان واحد وكحكومة واحدة. اما اليوم فقد اصبح العالم الاسلامي مؤلفا من عدة غير من الدول المستقل بعضها من بعض والخاصة للترامك والخاصة مختلفة وكل واحد صعبا بصلها في شؤونها. ثم ان الحكومات الاسلامية المختلفة ليست جميعها متمدة بلا استقلال السياسي، فلا تكون اذا للخليفة السلطة الكافية. لهذه الاسباب قرر مؤثر القاهرة بالايجاع ان تكون شخصية الخلافة الدينية مثلة في المؤقرات التي يستعقد حينما بعد حين في احد الاقطار الاسلامية وليعبد في في المؤقرات الاسلامية السنوية العامة التي مستعقد بصورة منتظمة.

تحرير المرأة التركية

يجب ان يبدل شيئا من الجهد لتتبر تركيا اللدعة وراه سحوق التحدث او التفرغ التي افسدت عليها. ولا ان اذكر حبيبي اذا ذكرت ذات يوم بعد الظهر ان اوري احدى القري الصغيرة الواقعة على صفاق يوسفور لاشترى ربيع الاموال العتيق والاسعاده حشبا حاولت ان لري في تلك اللوج الحظرة التي ترعي عشاها فطمان الماعز، فانيات ذلك الماهي القريب للمحبيات بالانسانق، القواني كن يسرحون بهزمتهم الفرية الكاتب الشاعر جبار و نورال والاخي المشغن توبل في خوتيه. فريلا من الامارات يشر من ثلاثين اصابين الزهرات اللينة لم ارا احياتا بالاسية الكشف يصرون صراحا حادا وتعاودن لا اعيين بالكرة. حيثما فكرت بالشرقي لا اجد في نفسي الا الاحيان حبيبا الى الصر. ومن سامحين تغير اري. كتبت تناول الشكر الفارسي في صالون في حشبي جميل في انفس طلائل بين اربع سيدات فاذنت. ومع تركيات اعمار على تركيكن، وكان

ديوان الشهيد عمر حمد



الشاعر عمر حمد



عمر ناحوري

وصبره ورباطه جأش وقوة ايمانه

وفي السادس من ايار سنة ١٩١٦ ج. بالمقيد ورفقه الى بيروت، ثم قاتنهم الزبانية الى ساحة الشهداء، فمضوا يهتفون للحرب واستقلالهم، ويغنون بالانثيم الحماسية ورافقت روح الرجوع عمر حمد بين ارواح صهبة الطاعرة على اهرام الشانق، فكان ميثا بايغ منه حيا. ولعل شهادته عمر حمد لاعلا كلمة اشجع قصيدة نظمها شاعر، وادوع نيل لاله الى السماء

رحمه الله ورحمة واسعة
عمر فاخوري

الكرم مرة واحدة، متعلماً للشبح شائلا للشهور في هذا البلد. وتولى والده السيد مصطفى حمد قبل ان يجازو المقيد التاسعة من عمره، فاحضر الى ترك المدرسة واشتغل في السرق نحو اربع سنوات. ثم ادخل الكلية الاسلامية طلفي فيها دروسه على اختلاف اوضاعها وانما ينظر الشعر، واكثر القصائد المجموعة في هذا الديوان هي من القاءه في نادي تلك الكلية العزيرة. واتى لائل الان عمر حمد رحمه الله، وفعما على المثير يتفتى بجمد العرب الغايرين ويتدب سمو حالهم، فاحصر، مستحقا المزايم، مستغفرا الهيم، فاقبلت الحراسة متجسدة في ذلك الفتى الاسمر، الطويل القامة، الجهوري الصوت.

وفي سنة ١٩١٦م. اخذ مقيد دروسه في الكلية الاسلامية وادب شهادة "البكالوريا" فالتى في محلة توزيع الشهادات هامة قصيدته القصصية "الروعة والرواء" المنشورة في هذا الديوان. لكنه لم يترك المدرسة التي ابحته ونفى سبيها نسي عبا المدينة، فطبع معلما للبرية ولتاريخ الاسلام في القسم الاستعماري، وكان في الوقت نفسه يحرر في بعض الصحف المحلية.

ثم نشبت الحرب العامة، فحملته عاصمتها الهرواج الى دمشق صابغا احياطيا، فمكث فيها نحو ثلاثة اشهر. وكان الطاغية جمال باشا قد بدأ بتفريق مشروعه الديموي ليرمي في الغلاء على كل نزعة استقلالية في البلاد العربية قضاء مبرما، والقي القبض على نفر من ابناء الوطن الاحرار وادعهم سجن عاليه. وكان عبد الفتى العريسي والاخير عارف الشهية وعمر حمد رحمه الله، متفتين من ان دورهم آت لا بد منه، ففروا من دمشق في يده سنة ١٩١٥ مرتلين ثياب البندو، سالكين سبل الطاعرة العربية، وظلوا شريطين شديدين نحو ثمانية اشهر حتى قبض الترك عليهم في مديك صالح، لا اوشوا ان يتجاوزا القنصهم ويبدلوا ام التركي. مهد البؤرة

وقضى صاحب هذا الديوان في سجن عاليه نحو اربعة اشهر، ثم سفلهموا - لكن نفسه الاية لم تهين ولم تهن، ولا يزال من عرفة في ذلك الحميم السياسي يذخر جرائه

كلمة صديق في صديقه

كما في المدرسة وبعد، ثلاثة او اربعة من الفتيان لا يكاد عترق، وكان يصعب سببا الصبة التي تجمع بين المسافرين او رفاق السفر، وكانت رجسا الى "المستقبل" في طريق سهل مدينته الاخيلة، وكان في "زوداتنا" كثير من الاناثي والاحلام.

وكان عمر حمد أحد هؤلاء، لاشلالة او الاربعة - حير رفيق، يؤنسنا بشعره الذي كان لا يفتأ يترجم به كأنه يستحث عزائنا، ويستغفر آمالنا، حتى نصل الى الغاية التي كنا نتمناها تحويلا، بن ثوبهما. وها قد نصرفت الاحوام ولم يتهن واحد منا حيث كان يرحو، ولله ما لم يد الشقة. لقد اعتلنا من عالم الخيال الى عالم الحقيقة.

اهبت ذات يوم يذكري ذلك العهد البعيد القريب، ذكرى الصب، فقلت ان احاد اصدقائنا ما سئل: ماذا يطعم ان يكون التي كانت سالدة على النش، في تلك الايام، وكان ذا بقلوه ناعمة يطير في نفوس السامعين حماسة لا توصف، واهجبا ليس له دود. ولم ذلك في عمر صاحب الديوان لاصبح من فجور لشرائنا. فقد كان يطعمها على النظم، وكان يصرفها اليه بكلمة، وكان لا كثير من المستجيبين. لكن عمر حمد في حياته القصيرة، لم يكن سوى شاعر بطل يصف على في سماء الشعر من هو، او زهرة ما تفتحت حين نفضتها حتى ذوت...

ولد عمر حمد في بيروت حوالي سنة ١٣١١ هـ. وجدده السيد محمد معصر، الاصل حاجر الى هذه البلاد في زمن الاخير شير الشهي. وكان في الثامنة من عمره اذا ختم القرآن

يوسف الحويك الحفار والفنان اللبناني



ست البحر وهو ثكأن من بيروت حفره الفنان الحويك



الفنان يوسف الحويك

والغرب. ولقد جلبت اوروبا من اليونان الى بروج فكانت مشاهد الطبيعة وجعلها تزيد في ثروتها الفنية وتضمن مدافعي بالالوف من الصور والتأثيرات والتي اذكر زيارتي الفلسطينية ومتولي امام السلطان عبد الحميد في ايام حكمه. واذكر التي مدسوة قطت حرا بين امدان قصره وديانة القصة التي تدوخ الراس.

وامتحن ان الحرب العمومية اعلنت واتا في لبنان فمكثت في احياء الجبال اللبنانية التي يسمرها (الفلوق) وما ان وضعت الحرب اوزارها حتى تركت لبنان الى اوروبا. وقد كانت كل هذه السنين تجول في راسي بيده وعوداة فكرة اعمية الفن في بلاد المعصر، واتتني اشكر العانية الالهية التي سادت خطواتي في هذا الطريق الملهج، طريق عبادة الفن.

اترى ان هذا المعصر عصر المدهشت وتراي مسرورا لبقطة الشرق بعد غفلة الطويلة وانظر بلغة الى كل ما يجري في الفرات وبقرة وفي طهران وكابلول والان تراي اشغل في باريس معبد الفن الواسع منذ ثلاثة اعوام. ولكنني انكر ماثما بلبناني العزيز، فكلما ما يقربني الصخرة المتشعبة بين المسخور وبين السحاب السندباد والزيترود.

هذا هو السيد يوسف الحويك الفنان اللبناني الذي ذكره مشني "العرض" في إحدى بردياته الثالثة ان مدرسة الفنون الجميلة في باريس اقترحت تعيينه نطقا فيها وهي مهمة كان على اهلية السيد حويك والقتار ومركزه السامية. منتهه ونهني لبنان بهذا الفتى الذي ابحته الارض اللبنانية.

واشجار السندباد والزيترود. لقد ثبت فيها كالعشبة في الحقول انتم سماء هي اصغر معاصرها الفني اهرس. تقدم حولي الجبال الشامخة المكسية بالثلوج في الشتاء وتراي تحت اقناري الارادية السحيفة الزاهرة الطاعرة التي تترامى وراء قمها مياه البحر المتروسة.

ولم ادع ابدا انظر الى البحر كمنظر. هذا مستحي اعلي في ثلاث مدارس وكنت في كل منها المتلب كثيرا فلم اتعلم شيئا وكان عصري سبعة اعوام عندما ابتدأت اوسع على الحجازية وعلى الجدران رسوما مختلفة من ماعز وخيول واجسام بشرية.

شيء مجنون فخلطت تلكا تخيل انقليسي. هذا بالرغم من ان الذي كان في اسمي مراكز الحكومة وان عصي هو سيد بركي. لذلك لم اليث ان جمعت حوائجي وحياتي فطالني قاصدا رومة حيث صنعت بالمدرسة لخرة للفنون الجميلة. وهناك عدت الى الدراسة من جديد وكنت اترزوما بعد زمن لبنان فكانت حوائجي تستجلي امام عيني الفروق القائمة بين الشرق

قليلون هم الذين يعرفون هذا الوجه اللبناني اللامع لان الفن كان يؤول للسيد الحويك نفسه لم يترأى في بلادنا حتى اليوم الميزة الطويلة التي تقع عليها جميع العيون ولم يصل الى المستوي الرابع الذي حققته له الالم العراقية فهو شيء ناتوي، لذلك كان الشغفون به بمعيدين من عناية الصنف وحس اهتمامهم. على ان يجب ان لا ننسى ان كثيرين في اوطان اهل للمصدا وان كلمة الفن يرد فيها في قاموس انصهارت كلمة للدمية.

اسا سعيي للبيعة اللبنانية الذي كان قلته في قلب باريس مرحلة سامية بين قطاب الفن هناك، والذي دفع اسم اللبناني الى مستوى الامم العراقية وجعل من الوطن اللبناني صورة سامية في اعين الذين يجهلون.

قال السيد الحويك حديثا احد اصحابي مجلة لبنان في باريس: وقد ولدت كما يولد ذكرى اللسانيين في قرية صغيرة من قرى الجبل تدعى "خلتا" وهي قرية متخلقة بين الصحور

يويل الشاعر الرفاعي

من هو الرفاعي؟
هو من أدياء طرابلس الشام المبدوعين،
وسليل أسرة عربية في النسب مشهورين
أفرادها العلم والفكر، أما شعره فشر النداوة
مع مسحة حصرية، فصيح الانفاذ، جيد
التركيب، وله ديوان كامل بحر النظمات

نشر في ما يلي قطعا من القصائد التي
التي انتشرت في حفلة البرويل التي ذكرنا
تصليها في العدد الماضي.

من قصيدة المحضى به
خذ جبهة البدر عند الشفق قرطاساً
واجعل سواد عيون الذين انقاسا
ومن شعبة نور الشمس حد قلماً
والسبب لنفسك من حسن انعاما
واتنظم غيوم السما والشمع بشعره من
جواهر الأرض، ان دوراً وان ماسا
عسك تبلغ ما يرضى العلى بنا
اكرام، بتناهم نزع الراسا
وتزعموا لك الكرم من كتب
شان الكرم يبرجو الندى واسى
واشكر حكومة لبنان فقد جمعت
اسماً حوت شرف الاخلاق اجناسا
رئيسها للشعب وقد الاك حافظة
تسلي لمتنى من الايام ما قاسى
والبس الوطن الغالي يغيرته
هو على الفلك الدوار دواسا
هم كرموا اللغة القصصى، لانهم
ابناء يبدونها ذوقاً واحساساً
وانت ان لم تكن اعلأ تفضلهم
فانعت بسقى الرضى غسراً واباسا
فرب نطق ثلوق الربع رفته
به سكرها وعظما الكاس والطاس
ورب قد تغال النور يسطع من
غلاله، كان للآيات مقياسا
سحر البيان تجلّى فيه فانقلبت
بسره، وحشة الاقوام ابناسا
حمى القليلة من غفوف ومن حلو
فليس تحتاج اسباباً وآفاسا
هذا هو الشعر شعر الروح ان صنعت
ابدت صلاحاً بعيد الشر والباسا
وان تسود صبرته عند الضغلة لها
والسبل حزناً ودور العز فراسا
وكم وقلق اجري العرب مسلها
بشنن في الجملد الى سمان والا
كانوا مارك العلاء يعصى لئلا يرم
ويربى العيون فيما سر او ما سما
وما عليهم وهم اهل الشجاعة ان
تخيروا، من اسود الغلاب جلاسا
يا ابن العروبة جدد مبدعها واقم
له الدماء بزمز بطرد الباسا
واذكر ماثر اسلاف حضايتهم
كانت لدى ظلمة التاريخ بمراسا
عسى مع العالم الرائي يكون لنا
حظ بدم حواشي الجيش املاسا

من قصيدة سابا زريق
من ذلك النجم يزعم في ساريه
يتناش البدر في سنى مجاليه
الى ان يقر في وصف الرفاعي الشاعر:

اكرام هم بامت طرابلس
مطربا يقصر عنها كل ما يسا
تأخيك بالرفاعي الذين لهم
من آثار ما يستحق الحراسا
والخافضين من الاندلاء ما رأسا
لقد روعا ثلمات الجبل اجمعها
وجددوا من دروس العلم ما درسا
واكثروا من ابداعي الفضل ما فرت
لثاره ومن العلياء ما قسا
ساروا على سنن الفاروق جدهم
ولن يضل الذي من نورها اقتسا
مثل السيف الفراسي في ضرائها
صفاً تبيت لشرع للصطفى حراسا
وكل ذي ادب يبني الكمال فمن
الحمد بئال الانان متمسكا
الشاعر اللذو لو جادت ربحته
تعارض العارض الغفال ما انتجسا
تغلو علفرى المعاني قد خاطره
وظلما انحصت من غيره شمسا
من معدن كله صاف ولها حبيب
في تلك النفس نالق ذلك النفا
اني اقول وغير القول مجمله
لو جاء في عصره الكندي ما تبا
هذه طرابلس الفصحى خالفة
تختلج في حلل من عيده وكسى
جيد خمسين حولا قد تميزها
في خدمة اللغة القصصى صباح مسا
لقد آبت غرني ابي رزق الشفق
وان اشاهد فيه ذلك المرما

من قصيدة خليل بك مطران
حكك الدار الرضي وابن العميد
والعلم بين مديدي ومعيد
يا امام البيان نظما ونثرا
حيك اليوم لنهني ابي حيد
جاء في ثوبه الزمان الى الشفق
وفي طالع اخر سعيد
شاعر ينظم القلائد من در
يتم ومن جمان نصيب
حاضر اللحن ما دعا الوحي لى
من صباه ينال الى الشفق
من قوايه كل آتية تنميع
لغفلاً وكل ورد شرود
حبيباً في سجادة اللبس حل ابرك
بحرى سلافة المنقود
فيدا كالمعاصم ما انزع الحفان
من ظلمة الزمان الجيد
ذلك الشعر من رقيق ومن جزل
على السحر في نظام لريد
يلا السمع مطربات ومهما
يسعد زائد لذة المستعيد
ان كرمك امة الفضاد أدت
ليد دينا حلى المستعيد
اتراما حيالك اليوم في كوكب الجبا
صلت من سره الوجود
موج للفايق وافق تميك
وتركك في عيون الشهور
جلد ملقى الاناضل من شتى الله
رى واجسامهم في عيد
ذلك الاوج يا طرابلس البقا
بلفته قول من مرىذا

المشيب

للشاعر الكبير عبد الحميد الرفاعي
يا شيب، عجلت على اني
ظلماً يا ابن النور ما اظلمك
بلدت بالكافور وسكي وما
اصوله في عيني واعتكك
من يقبل الفاصح في ساتر؟
فهايت ليلاتي ونغد مريك
غرك ان الشيب عند الورى
يكرم، هل في الغيد من اكرمك

نفرت عي غاياتي العظمى
ويحك ان قد اسقيتني هلمك
دهونتي الشيخ وكنت النفس
ووزل من حولي من فوقي
جور زمان في قد حكمك
سرمان ما لذهبت من صيرتي
بنارك البياضا اغمر اضمرك
وشد ما لاقيت ميوني قلور
يتنطق لي جفن اذن كلمك
ورب لياء منيع اليمى
تقول ما اسقيه الا فلك
تخاطب البدر على قمه
جل الذي من فرتي جسمك

كنت مع القعة احيا بها
وهل بلا ماء يعيش السمك
فرت كمثل الخشب مذعورة
لما رأيت في مغربي مظلومك
وصارت النظرة قد حسرة
تقول للظرف: افنى عندك
وما كفى يا شيب حتى لدد:
لفضحت اسرار من استكتمك
اي غضاب لم يكن ناصلاً
عك ولو بالليل قد عممك
فليت ايام شباهي التي
ارقتها غداً اراقت
وانت يا ظلي النقا ما الذي
اعرك بالهجر، ومن علمك
ما ليياض الرأس حكمك هنا
لكن سرود الحظ قد الزمك
لو لم يخر هذا على لون ذا
لم نجف ذا الشيخ وما مستغصمك

ما علت ان ترشى بنفسك الوفا
والله يا شيب لقد تمكك
يا رب، ما طال زمان الصبا
كأنه طيف سرى واتهمك
ومكنا الايام تطوي بنا
سبحاتك اللهم ما اعظمك!
رغبت يا ربى يا ترقصتي
فلا تخيب مدنياً يحمك
وانت يا شيبى خذ بي الى التقي
وى عسى الرحمن ان يرحمك

خطاب الدكتور فيليب حتي

في جبران خليل جبران

للمستكمل في سائر دورسه العلمية التاريخية غاية واحدة هي الحقيقة. وفي سبيله وراء الحقيقة يجرّد نفسه على قدر المستطاع من كل غرض نفسي ومن كل هوى وشعور ويحاول عن طريق العقل المجرد أن يتحقق الحقيقة كما هي. ومن ثمّ ظفر بالحقيقة يدير عنها وينقلها لأذهان الآخرين بأسطر الطرّق وإسهلها وأخصرها. فالغاية التي تشدها هي الحقيقة المجردة والطريقة التي يجري عليها عقلية عمومية لا تنسب شخصية. أما أسلوبه فالشعر الشاف. غير أن ذلك كله لا يحميه عن الواقع وهو أن الإنسان لا يحيا بالحقيقة العلمية فقط وإن له طبيعة ثالثة هي الطبيعة الشعورية التي تطلب غاية أخرى هي الجمال والتي لا تكفي بشيء، يبدد حاجتها سوى الجمال.

وها نحن الليلة قد أدبنا لنكرم مواطننا اتخذ الجمال غرضاً اسمي في حياته وولد الجميل برسومه وكتباته وغلى هو نفسه باجملي الأخلاق والصفات. إن جبران فنان وشاعر، مثله الأعلى الجمال وطريقته في البحث نفسية شخصية وأسلوبه رمزي خيالي شعري. أسلوب كهذا لا بد أن يحبه، في بعض الأحيان غامضاً. كتابات جبران ومورثاته وإن لم يكن القصد الرئيسي منها تغذية العقول الجائعة فهي بلا شك مصدر نور وحرارة وسعادة وبهجة القلوب والنفوس.

وجبران الكاتب تأثير في الآداب العربية الحديثة لا يقاس فقط بالمعدد الغفير من الذين يقرّونه ويتذوقونه. بل بذلك الموسم الجليل من المشئين الذين يحاولون أن يخلّدوا جبران ويتخلّدوا طريقته ويسجروا على مثاله. موسم نشأ واهضه كالفطير في وقت تصير وعم سائر البلدان العربية حتى أنك لا تكاد تتنح صفيحة عربية صادرة عن بيروت أو القاهرة أو بغداد أو سانبلو أو بونس ايرس إلا وترى منشأ جديداً يسعى للكتابة على الطريقة الجبرائنية

نعم إن الأسلوب الباطني الخيالي فيه من التعابير البائنية البديعة والسجع المنقح هو قديم في تاريخ الآداب العربية يرجع إلى المتصور في صدر الإسلام الذين اقتبسوه من مصادر فارسية هندية ولكن بطل يوصلنا بفضل سيطرته على أحكام هذا الفن ويدها في تصوره وصفاته تخيله النادر المثل ويسبب دقة شعوره وسمو ونالة تفكيره أصبح لنا لطيفة جديدة في الإنسان العربي والاكتيري يصح تسميتها بالطريقة الجبرائنية. سوى جبران يصف الكلام الفارغ صفاً وتوسع عبارته بمسمة الاصطناع والتقليد والتكلف. أما جبران فهو يسطط الفلاكي الفكرية وأبداً يصوغها في قالب طبيعي بدیع.

وجبران، فضلاً عن المشئين المقلدين، جيش من الحيين المرعفين الذين يجعلون اسمه لدرجة متناهية في ذلك مفقاس آخر لدرجة تأثيره الأدبي وربما كان بين هؤلاء من يكاد يعتبره نبيا وتزل كتاباته منزلة الكتب للوحى بها. وربما كان جبران نبيا بمعنى. فكل من عاجل عفاة الغفلة والبشر والصالح قرب همها للذهاب بعبارات جديدة منطقية على روح العصر وجب قبولها وفرض أسلوبها في قلوب بني الإنسان أفا هو بذلك اعترى نفسي. وما ذلك بالكل بل أن نزل قولاً أو فرياداً منا على قدر ما يقدم مقاصد الله هنا على الأرض وينفذ خطته الألهية لتربية بني البشر وتقدمهم على قدر ما يعضد. قوى الخير لتستكن من قوى الشر وتضمر عوامل النور لتنتقل على عوامل الظلمة - يكون ذلك الواحد شبيهاً بالله مخلوقاً على مثاله وعلى هذا المبدأ يكون عريس الخلقه نيا وأعظم من نبي.

وفيما نحن مواطنيك ألبا السيد جبران تهطل الليلة ونفاخر بحتر يماكنك الأدبية والفنية، وثارتا القلبين بالان المستطيل سينع عن مآت أكثر عدداً وأكبر عظمة تعود على ذكرك بالفخر وعلى الاسم السوري الذي تنسم جميعاً به بالمجد.

تكريم الشاعر الحوماني



الشاعر الشيخ محمد علي الحوماني

الشهيد المجهول

وهي القصيدة المعصاة التي ألقاها ناطقها الشاعر الأستاذ الحوماني في حفلة تكريمه في أريد.

اتقوا البقاء تسوقهم
حي الشام: وغل نجدا
وبناها شجوا وردنا
وأملنا منك من جنى
س خلودهم هذا وتقدا
ومجدلين على الصعب
د ضحية الوطن الملقى
في فمة التاريخ أن
يردوا للردى شيئاً ومردا
سما وراء اللزلا
بأنونه في الروح جهدا
ثبوا له والمهلكا
ت تؤذعهم جنبا فجندلا
لهفي على السوري إذ
تلكم الأحوال فردا
نمت الهجير. وكان زهر
الروض من خديه يندى
يتجرع الموت الفصم
ف حنظلا ويراه شهدا
والحر أن سيم الهوا
ن رأى الفضاء الربح لحبا
يا هذا البشر تقفوا
الاقلام واعتقلوا الفردنا
والق فجدك أن نجدا
رثت مكارم والدي
كك تقم عليها مستجدا
واجمل مملكتك من دم
خشب الثرى غورا ونجدا
وابن الجمامي في قرى
أجدنا ثرا ومجدا
واعد الشباب مشرا
بخطاه لمخصم اللانا
ودافع به عن حوضي أم
تلك العدو المستيدا
الحوماني

في رياض الشعر

القصيدة المعصاة التي ألقاها في الحفلة المكالفة الشاعر الكبير الشيخ أمين نقي الدين ولقد استميدت ألبانها مراراً بين التصديق والتهاف
أي شعب نفس على الصميم عهدا
دام في شدة وهب اشدا
رب لسان قوة عند ضعف
أردت الرجال فردا فردا
قبل أنا لم تبلغ الرشد حكما
وأصاروا وصاية الغير هذا
هل اردوا بالرشد أن غلا البحر
سنيئا وغلا البر جندا
أم أرادوا أن تغلف السد غازا
ثم أن تصعد الخلائق حصدا
أنا يكن رشدا الذي زعموه
فمن الرشد كونا اليوم ولدا
مأرى الحق في السياسة الا
قوة القلب تركك البعض عهدا

ثبت الحرب فالتفكنا وفوداً
ودعانا في السلم أن قبل اهدا
فلقينا الخطوب صمداً لصدرا
أسد جرح تراب اسدا
شطرتنا الأيام شرفاً وفردا
فالقسمنا أن الأرض حدنا عهدا
أصعب الزيتوت وهو حياة
يحرر المفقود من ردة عهدا
أن يفتنا يوم عودنا ثرى عهدا
فجمال الحياة ما كان وعدا
أين منا متى على الصميم غدت
انفسا سعدن والمجاعة عهدا
ويحها كازهر تصفر لنذر
من ويوم الأسى لتككل لحدا

والثا وشعر قوتان: حصاد
في بين الزمان راق فردا
حرق الحق كل خنق أسير
فخرام أن يسكن السيد شهدا
أنا حق الحياة في كل يوم
أردت الدنيا علما وجهدا
هدني في الجهاد للغير نفسي
لا أرضعها غشا ولا الصبر عطاش
لأروى غيرنا ونسمن عطاش
ليت جو الأيام ما كان وعدا
ليس لبناك لنامني مرقى
تقد النفس لكشفه هذا
جهدا أن تكون قوماً كريماً
أبنا السيد الكريم الملقى
أمين نقي الدين

عظة الشباب

هي القضية المصممة نظمها الشاعر الكبير بشارة الخوري صاحب البرق
تنتشر قسما كبيرا منها فتمتأ برؤاها

حساء اي فني رات تصد
قتل الهوى فيها ملا عدد
بصرت به رث الشباب بلا
شامو بلا اهل ملا بلد
متخيره وكان صفة
طرف العرال وفوة الاسد
ورأى القتي الأملأ باسدة
وطمان الاطوار حورية
كلسبيس متى يرد يرد
ولملا ملة به يصفه
ماضيه لو يدري بهاخضر
فهم الاخوان مات من حسد
سكان وهي في صدمه
متشبا اعادني في حرد
ماضيه لو يدري بهاخضر
فهم الاخوان مات من حسد
سكان وهي في صدمه
متشبا اعادني في حرد

سكان وهي في صدمه
متشبا اعادني في حرد
ماضيه لو يدري بهاخضر
فهم الاخوان مات من حسد
سكان وهي في صدمه
متشبا اعادني في حرد
ماضيه لو يدري بهاخضر
فهم الاخوان مات من حسد
سكان وهي في صدمه
متشبا اعادني في حرد

لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى
لا لا انا ولا اذوق كرى



المحروم ادب مظهر فقيد
الشباب والادب
تنتشر رسم الرجوع الذكور
ادب مظهر فقيد الشباب الشاعر
والادب العالي بمناسبة الحفلة
الكبرى التي اقيمت له مساء يوم
الجمعة العاشر
وهذا الرسم قلمه يوم كان
الادب في خدمة الجندية اللبنانية.

في هيكل الشهوات

نظمت في هيكل الشهوات في منتصف
ليل ١٩ آذار سنة ١٩٢٩

مالي اري القلب في عيبك بالنهب
وجعلت جسمك مدني الاندي
وطول شمعك صار لي كفا
كثرت الشهاب الذي كان دني
سلس اظني الانوار واتصني
هذي الكرى لسانم جدد
ودعي اريج الزهر ينشني
وعديل طير الايكة الغرد
ودعي شعاع الشمس يصحك لي
شماعها يرد لي كدي
انا ان الصيت هوى لا طمعت
شمس الضبي مدني على احد
سنة مصت فاذا مرت ضحي
متقللا في ساحة البلد
ولفت وجهك بنة تدي
وجهاً متى تذكره ترتد
هذا القتي بالاس صار لي
شيخ هزل اجسم منجود
متسلج على الجسم مضطرب
متراصل الانفاس مطرد
متجدد الخلد من صرف
متسكر الجفنين من سهد
عياه هالفتان في نقي
كروح كراج نصف متقد
نعتز الله فخصيه
ورق الخريف احبب بالبر
ويكاد يهبط ما ارتك
من الصباية مخذب العرد
قد كان متصرا او ان له
شيء القوي لي جسمه الخلد
لكنه والداء ينهش
كاشلا بين مخالب الاسد
عني بعته على مهل
كناه عني على قصد
ودعي احيانا دماً فطلي
مديله قطع من الكلد
قطع تآين مضجعة
مكتوبة بدم يعير
قطع تقول له غوث دعد
وان ترق تقول بدم بعد
متوحدا انا الحبيب لعد
غلاف اتقال الداء لم بعد
ابن التي حلفت به غصنا
حلو ليجالي ناضر لللد
ابن التي كانت تقول له
فمع اسبك الزاهي على كيدي
مات الشقي بها وقد سلمت
يا لليل قضي لا نور

مات الغنى عالمي في جلد
متوحش الازاج مفرد
متجلجلا في موزر
بالرب من ميس وندي
وتزود حينا فخره
بعض الطيور بصوتها الغرد
كتيرا على حجره يدم
سطره على عفة لشد
هذا قتل هوى ينهش
فازت مرقا بانتها فحد
بشارة الخوري

اقوال ثمينة

لجبران خليل جبران

اذا كوليس نعى، وفي كل يوم
اكتشف قارة جديدة فيها
الحب الذي لا يتعدى في كل يوم
التي تتحول الى شكل من قو
الاستمرار وهذه بدورها لا تلبث ان
تتلف حويد.
اشد الناس كآبة لا يعرف سبب
كانه
حقيقة الس في ما يتفوه عك
وان شئت ن تعرف الناس لان تصع
الى ما يفره به الى ما لا يفره به
الحبال حقيقة لا تتحجر بعد
تشربون الخمر لتسكروا واشربها
لا يصح من حجة اخرى
بعض الحروب خيرية بسيطة
يسمح خشن
يكن بعض الناس انتم افيهمهم
عندما انهم عني في لا اراهم.
كان الحروب في الماضي يخاض
بعضه للثوك باليد فانه يبعث
خدمة السلي، احبها سركب
يسنعه السلي، مدني عنه
ويستحق السلي فخصي عنه
كيف الشك مدني العيلة واحلام من
يفترش القري ليست باجمل من
احلام من يفترش القري
كيف يتفكر سريع الراس ان
يفكر افكارا مستمرة
الذين لا يفسدوا ولا يفسدوا
دون ان اجعلهم يا رب عرسا
للاذ قبل ان يمل الارباب عرسا
لي
اجعل يا رب عرسا لعمالي مضارة
القرتي في لا ذك القليلة لا لتع
اذا كان القصد من الدين الثواب
ومن الوثنية العيلة، ومن العلم
والشوق والذاتية الشذوي لمر
وعلم الوثنية العلم، والقيس
الفراسع
بعض الناس يسمعون بانهم
والبيض يظفرونهم والبيض يجهرونهم
والبيض لا يسمع أبدا.
اكثروا ذوي العواطف الرفيعة
تسرون عن عواطفك عواطف
ان تسفهم ونس عواطفهم.

يا تلج

مشغولة تختار في ضبي
تخون عي مخالفة البرد

يا تلج قد ذكرتني الولد
ايام كان حوله نشد
نمو لديه كانه السجد
وكنا السك في الزهد
يا تلج تلج بولك الباهر
وتفاته كطوية الشاعر
لو كنت تدرى الناس يا طهر
ليعدت عنهم ايام بعد

لو لم نك من زفة القلب
او دعي امك كالكسب
لبيت منك ميال الحب
وحضرت في زكناها لحدي

من ديوان اعطاني الدرويش للشاعر
الوطني المهاجر وشيد ايوب .
يا تلج قد حبيبت احشائي
ذكرتني اعلي بلبنان
بالله عني قل لا اخواني
ما زال يرعى حرمة المهد

يا تلج قد ذكرتني الزواي
محبته لغيره الشادي
كم قد جلست تحتها الهادي
كنا في جنة الخلد

يا تلج قد ذكرتني امي
اشام تقضي الليل في همي

الناطقة بشارة واكيم



هو احد اركان فرقة
السيدة فاطمة رشدي
التي ذكرنا خبر زيارتها
بيروت .

السيدة زينب صدقي



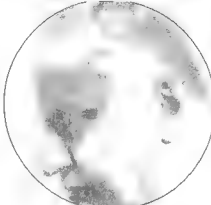
احدى مثلات فرقة رمسيس التي نالت شهرة واسعة
في عالم التمثيل ، وبلغت من درجات الفن ذروة رفيعة .

السيدة فاطمة رشدي



مثل هذا الرسم السيدة فاطمة رشدي وبدر لا ما في احد
مشاهد الرواية السينمائية فاجعة فوق الهرم .

جورج ابيض ويوسف وهبي



الاستاذ جورج ابيض

خذ اليوم خطبة لهذا الشايفة العظيم وقرأها على
مسامح اي شخب كان وفي اي ظرف من الظروف فتجدها
في حاجة الى القم الذي لفظها في البدء واثار بها نيران
امة كادت تنطفئ تحت مارد الظلم

أما الآن وقد بينا عظمة الفن المسرحي وتأثيره على
نفوس الشعوب الخلية فيجدد بنا ان ننظر في هذا الفن
القيم الدارج اليوم في البلاد الشرقية للمعبوية نظرة من في
نفسه نزعة الى الرقي الصحيح ، اذا قال فيكتور هيجو ان
تلك السلسلة قد انتهت اليهم ، بنال وجول لومستر ، فان
الشرق يقول انها ابتدأت فيه بالاستاذ ابيض وهو الحلقة
الاولى من تلك السلسلة الخالدة التي اصبغت اليها
حلقتها الثانية وهي الاستاذ وهي . اما الاستاذ ابيض فقد
عرفناه جباراً من جبابرة هذا الفن الرائي ، فلهذا من فئات
التمثيل الصحيح في هذا العصر ، اقول في هذا العصر
لانني حضرت مرتين فرقة البورت سن الفرنسية التي
مثلت اجمل روايات هذا الزمن في مسرح " الامبير "
وهي من اكمل الفرق التمثيلية في العالم فلم اجد بين
امرائها من يقضي له ان يتفوق على الاستاذ ابيض في
المواقف المفضحة " التراجيكت " ويمتاز عنه بجمهارة
الصوت . . . فلقد منحت الطيبة هذا الرجل هيكل
جباراً يهلا المسرح بجسده وصوته وفنه ، فاذا نظر فم
فن ، واذا تحرك فم فن ، واذا تكلم فم فن . . . اذا فهو
مجيول ببجيلة هذا الاله المستولي على القلوب والامدة
ومجموع الاعصاب البشرية : الفن

واما الاستاذ وهي الذي لم نعرفه بعد ولكن بلفت
اليها شهرته الكبيرة التي نالها على شفاف وادي النيل بما
اوتيته من الكمالات لهذا الفن العظيم فاننا سنخصص به
مقالاً في عدد قادم من جريدة "المعرض" بعد ان نشاهده
بام العين ، اذا اتنا وان كنا واثقين من انه عهد من عهد
التمثيل وترسمنا من خلال تقاطع وجهه على مصحات
الجرائد تلك الملامح التي تشير الى تجسد الفن في هذا
الرجل الا اتنا لا يحق لنا ان نقول كلمة فيه قبل ان نشاهده
غشية ان تقع في التصغير من اياديه حتى

وقبل ان نختم هذه الاسطر لا نجد بداً من الفات انظار
الاستاذين الكبيرين الى حث ادباء البلاد العربية لوضع
روايات تمثيلية من عندهم فني كل صفحة من صفحات
تاريخهم للجديد حالات ملهش حري بان يوحى اليهم
رواية وتحت كل حجر من حجارة آثارهم حادث خالد .

الياس ابو شيكة



الاستاذ يوسف وهبي

ان المثل الذي تمجج في اعصابه تلك القضيبة وذلك
القيح اللذان نلاهما في كل مكان وفي اية ساعة في
اعماق القصور وعلى زفة الشوارع انما هو مجموع
الشعب في عصر واحد .
كان ميرابو امة في عصره . ولماذا ؟ لانه كان رجلاً في
القومين ، خطيباً ومثلاً .

الا ان الاتقود المنتصر الذي استولى به على ارواح
الشعب انما كان ميرابو الممثل لا ميرابو الخطيب ، فلو
يقض لغيره ان ينطق بمثل ما ينطق به او ياشد منه حماسة
وادعم بلافة لا نتج له ان يفتح في الخطابة فتح ميرابو
لان الذي اثر في النفوس قاده الى حيث اراد انما هو
تلك التبرات في الصوت ، والانتقال في الملامح ،
والحركات في الجسد التي عملت على الكلمات رواه
منظوراً وكونت منها جسماً حياً . . .



الممثلان التبان وهبي وايض

بنامية المقال البليغ الذي يطالعهم القراء من النهضة
التمثيلية في الشرق وكلمة النقد التي كتبها مندوب
"المعرض" الخاص في حفلات فرقة رمسيس من رواية
"كروسي الاعتراف" .

الحفلة الرائعة المفعمة التي اقامها القمصون السامي في نصره
ماسة صعب الصرم وقد كان على المدعوين ان يأتوا الى الحفلة
لباس ماحوذ عن كتاب ادبي او حادثة تاريخية

حفلة تنكرية في "مرقص السامي"



ثلاث سيدات متكررات في مرقص القمصون السامي - وهن من اليمن
الى الشمال - الرئيسة عطيلة الاستاذ شارل داس رئيس الجمهورية،
مدام هونو سكرتيرة القمصون السامي، مدام بوسو عطيلة القمصون
السامي.



الناقد الامير فؤاد بوسلان متكررا بلباس (احمر بين سراج) والوزير
صحي بك حيدر متكررا بلباس (صالح الدين الايوبي) في مرقص
القمصون السامي ومن حولهما الصحافيون التومبي وكسبب واير شها
متكررون (بالسوكري).



رسمنا هذا يمثل لسيدة المرساوية مدام
(ديس) مع الشاب اللبناني (جو ايل تانت)
في روبة (حملة تحت الارض).

السيدة الثبيلة ليندا سرسق



يثل هذا الرسم السيدة الثبيلة ليندا
سرسق وهي التي لقيتها الانسة كاندانياتي
- نيرة بيهروت - ويطالع القاريء كلمة
الانسة كاندانياتي في غير مكان من هذا
العدد.



ايقون سرسق



كرعية فقيد الوطن العربي بك سرسق
نشر رسمها بمناسبة ترميمها السنوية جمعية
مقاومة السل ولا عجب ان اراها منذ نعومة
اظفارها تزدن للمشاركة بالحيرة في روبة
بيت له الالادي البيضاء.

فتياتنا اللبنانيات في باريس



يثل رسمنا هذا بعض الفتيات اللبنانيات في باريس من جمعية "فينيقيا الجديدة" في الحفلة التي اقامتها الجمعية في رأس السنة وتكلم عنها
"المصري" في عدد سابق وقد ظهرت الاوانس الحسن بتياب التكرور وقصا رقعا جميلا استقر تصفيق الحاضرين مرفوا وتكرارا.



الجمال الاوروبي في اميركا

هن اقسام الجمال وزهرات الحسن
والدلال السلواتي اختارتهن اورويبا
ليمثلنهن في مباراة الجمال في اميركا.
ويرى المطالع من اليسار الى اليمين:
ملكة الجمال في اسبانيا، باريس،
المالاي، لوندرو، روسيا، فرنسا، النمسا،
الكنتر، وبولويبا.

لماذا استقالت الوزارة العراقية؟

مطالب الوزارة من بريطانيا

علم قراء 'المعرض' ان الوزارة العراقية التي يرأسها السهلون بك قد استقالت مؤخرا وان في العراق اليوم أزمة حكومية كبرى وللهذا تصام الأحزاب واتفاق الروح الوطنية في صدور ممثلي الأمة مما دعا ان يرفض كبار رجال العراق تشكيل وزارة جديدة وما روج الأشاعة العائلة ان جلالة الملك فيصل بفكر باعلان الحكم الديكتاتوري اذا لم يوفق الى ايجاد من يقوم بمهامه الكراسي الوزارية.

وبما نرى ان نطلع قراء 'المعرض' على مطالب الوزارة السعدونية من أكثرنا تلك المطالب التي رفضها الحكومة البريطانية وكانت سببا في استقالة الوزارة

١- ان تكون قيادة الجيش العامة للعراق حتى في حال اشتراك مع الجيش البريطاني او القوة الجوية

٢- ان يكون اعلان الادارة العراقية من حق العراق فقط.

٣- ان يمتلك العراق السلك الحديدي العراقي مجاً

وان تسجل ميناء البصرة باسم الحكومة العراقية.

٤- فرض التجديد الاجباري.

٥- رفض دفع نفقات دار الاعتماد البريطاني.

٦- قيام السفارات العراقية بحماية الرعايا العراقيين في الخارج.

٧- انهاء الاتفاقية المدنية

٨- حرية التمثيل الخارجي من دون قيد ولا شرط.

٩- رفع الرقابة المالية التي فرضها الاعمالية المالية

المعمل بها الآن

اتفاق الفاتيكان والحكومة الإيطالية

وقعت في هذا الاسبوع المعاهدة بين الفاتيكان والحكومة الإيطالية وهي المعاهدة التي كانت موضع نزاع طال امده بين الفريقين

ان المعاهدة التي وقعت تحتوي على مقدمة ٢٧ مادة وبشمل الاتفاق او "الكونكورداتو" ٤٥ مادة ولقد دامت هذه المعاملة التاريخية التي وقعت خلالها المعاهدات عشرين دقيقة وكان موعدا الساعة الثانية عشرة في يوم الحادي عشر من هذا الشهر حيث اجتمع في القصر البابوي كل من الكاردينال بياترو عسباري، ابنا من قدامس البابا بيوس الحادي عشر والمسيو موسوليني نابيا من جلالة الملك فيكتور عمانوئيل وهذا الاثنان اللذان وقعا المعاهدة وقد احدى الاول الثاني القلم الذهبي الذي وقع به.

وكانت الجماهير في خارج القصر متحمسة حماسا شديدا ولما اذيع ان المعاهدة امضيت صاحت "ليوش البابا طويلا" و "ليوش عسباري طويلا" و "ليوش موسوليني طويلا". ولم تكن المديرة مريئة بالرايات الوطنية الثلاثة الاوان فقط بل بالرايات البابوية البيضاء والصفراء ايضا ولم تنشر هذه الرايات في روما من نحو ستين سنة. ولما استقبل البابا المواطنين استشهد بالانظمة الرومانية وقال قدامس انه يعتبر نفسه ايا مخاطب اولاده وانه رغب في ان يكون الاتفاق على اسبغ ما يمكن ولم يطلب الا ما لم يكن متوخا على لسيادته الحقيقية ووظيفة الروحية وقد عين التوضيح على ما يقضيه الاستقلال الاقتصادي فلا يس راس المال ولكن تنفق فائدته وظل الكرسي الرسولي مستكلا على عطايا المؤمنين للقيام باعمال الكنيسة. وقد خرج قدامس البابا بعد امضاء المعاهدات ووقف على الشرفة للطلعة على مدخل كنيسة القديس بطرس وبارك الجماهير المحتشدة التي يربو عددها على خمسين ألف نفس.

شيء من الاتفاق

تعترف المعاهدة للكرسي الرسولي بحق الملكية والسلطة التامة في منطقة الفاتيكان واستثنى الدولة الإيطالية لهذه المنطقة محطة للسكك الحديدية وتقام المواصلات الشغرافية والتلفونية والبريدية بينها وبين البلدان الاخرى وتستعقد الحكومة الإيطالية بمقتضى هذا الاتفاق فرضا خاصا يدهى فرض الترضية قدره ميلاران من الفريكات الإيطالية لتدفع تعويضات للفاتيكات ويغشى الاتفاق ان يبقى ميدان القديس بطرس للجمهور، وان كان بعض الفاتيكات، ويكون تحت مراقبة برليس الحكومة. وهناك بند آخر يقضي بان يظل للجلس البابوي محايدة من المنازعات الدولية وان لا يشارك في المؤتمرات الدولية التي تعقدتها الدول لعضوة المنازعات.

ويستثنى الاتفاق مادة هامة تتعلق بالزواج، فالعوائد الفائرة على انهاء الزواج وحل الزواج الملقود من دون ان يتم الزواج فعلا صارت خاصة بالملك من الكنيسة وقبل ان تصيب احكامها مبرمة يجب ان ترع الى محكمة "مينتورا" العليا ويرسل قرار هذه المحكمة الى محكمة الاستئناف في الحكومة الإيطالية فتتخذ احكام السلطة الكنسية.

اما قضيا الاتصال فان الكرسي الرسولي يوافق على ما تصدره السلطات المدنية الإيطالية من الاحكام. وتعيد الاتباء ان نصوص الاتفاق لم تنشر كاملا احتراما لتقليد الكرسي الرسولي التي تقضي بان لا تنشر الاضافات الدولية قبل عقدتها على الجمعيات التشريعية للمناقشة فيها.

مات المارشال فوش



باريس في ٢٠ آذار
لغز المارشال فوش انتابه الاخيرة على اثر التهاب رئوي في الساعة الخامسة ٤٥ دقيقة بعد ظهر هذا النهار. وحده الله وحمة واسعة.

فوش وويغان



من ذكرى الحرب العامة
يثل رسمنا لعيد المارشال فوش وقد مشى الى جانبه ساعده الايمن رئيسه الاجناب الجنرال ويغان الذي يرضع رعه الى ودية المارشالية.

الاخصائون

يخرسون محاربة الجراد

ليت الحكومتان الفرنسية والبريطانية طلب مؤخر الجراد فقررتا ان توفد كل واحدة منهما اخصائيا كبيرا في علم الحشرات الى العراق والبلدان المجاورة الملوحة بالجراد للدراس والتتقيق عن حيلة هذه الآفة المهلكة وينتظر ان يصلا الى العراق في اواخر آذار المقبل لواصله البحث مستعينين بالمعلومات التي يقدمها اليهما المكتب الزراعي الدولي في دمشق.

الديكتاتوران الاحمران

لينين وستالين



رسم تاريخي يثل الي اليسار "لينين" رئيس السوفيات الثوري واليمين خلفه "ستالين" نشرة بمناسبة ما جاء في المصحف عن الخلاف بين ستالين وتروتسكي احد مؤسسي الشيوعية الذي اركان الي القرار مؤخرا من وجه الحكومة الناقمة عليه.

رواية العاشقة

التقيت بالبارون دي بريس فقال لي - أتود أن أمتح موسم الصيف في قريةنا (إمبرييل) مما أيها الصديق؟ فأنا أقضي أيامي وحيداً سمرقاً هناك وعاماً كان ذلك قد تم جد وليس في وسعي أن أذهب إلا إلى الصديق الذي أعده فدا من أهد عائلتي

فاحت لي المتعة - وركباً في يوم السبت فدار بورمديا وبرل في محطة فالير - وأشار البارون إلى قرية ذات معاد خشبية يحرها جواد وعديد يلحمه فروي طويل القامة شعرة أبيض وقال:

- هو ذا مزرعتنا أيها العزيز
وعد البارون إذ لي البارون، فشد عليها وقال:
- حسن يا بريسور! أتوت في صحة جيدة؟
- إن صحتي جيدة من فصل الصيف
وصعدنا إلى تلك المزرعة التي هي أشبه شيء بمقص الدجاج - وراح الحواد يمدو سعداً هائلاً فكان يلفد بين أي الخضار، حتى تكثت أشجار بالألحاح المبرحة في جنبتي كلما سقطت على مقصدي الخشب

فأعاد المزاج يردد بصوته الهادئ قائلاً:
- هيا! نعمل يا مزارع نعمل!
ولكن مزارع لم يفعل بكلامه وصار يلبس الجلباد - وأحد البارون ينظر إلى البرية الشراعية الأطراف الماشقة بشجار انتفاع الملاحة وتتم فداً

أني أحب هذه الأرياء وأنا لي فيها ذكريات وعهوداً لقد كان البارون نورمديا صديقاً لي في العقد الحياتي من عمره، طوبى القامة، بدا لي فيه شيء يبعثني لأرسل الحاضرين الشفاعة الذين يقتسمون السيادة البرية على شواطئ الأوقيانوس العظيم دون ما خوف ولا أمن

ودخلت بين المزرعة في طريق مظللة الأشجار الباسية وترقت حيث نزل متاع فديع
ولجنا بال منزل - فزابت مطيحاً رصياً فاجدر هالية سواد وقد تجمعت الأوعية النحاسية ذات دهلكات
وصعدت راحة الشتر المرق على التري عروبة برامحة الدخان والغسيل - واغتسل أربع الناح برامحة الحبوبات. بل راحة الأيام، الأيام المنطوية

خرجت إلى فسخة الدار فالتفتها لسيمة الأرياء مغممة للناشجار القديمة الضخمة، والأرض قد خشما وتار من الشمار لتد لشلها تالطح التراب برؤوسه اللطيفة الخضراء
فعدت وكان البارون جالساً إلى المقص المصطلي مزرعة فدا صافية

كان يحدته من أخبار البلد فيقول من رواج إلى ولادة من موت. من أنشد يخبره من حروب سمر الحروب، وعن وضع البرية المزلزلة (نسخة إلى فورا) حيلنا في منتصف حزيناً من سواد شراب انتفاع في العام الفات

وعندما تموت من حديثها جلساً إلى مائدة صغيرة - ورشة من تناول المشاء وقد طاماً مدياً وأزراً...
وكتت أنظر ونسج على اللانة الصداقة المرحبة المدي بين البارون ومزرعة حتى قلت في نفسي - لا ريب أنهما صديقان منذ عهد أصلي

واختل أشجار الزمان في ذلك الحين بالنواح والأتين وطق كلياتاً بالبريد والمعلول
وقال لهيب البارون قد خدم في المصطفى فبعثت الحامدة لتأخذ نفسها من الراحة
وقال البارون:
- أي لم أتعلم على السهر يا سيدي، فأخذه لي بالرفاد؟
فعد البارون يد إليه، وقد أرست على وجهه أسير الخيلة وقال:
- لك ما تريد أيها الصديق
وما أن اختفى عن عيني حتى صارت البارون بالدهشة

أني استولت علي من معادته لم أراه فقال
- لا تكتف ليها الصديق معني المؤثر تلك القصة التي ترطبي على هذا الحسكر فأتيت في
كان هذا المزارع في شيلة نيلما لاي - ومع كاد أي يردك أسياراً عندما قدم أسفلة هذا الجندي كقامه له وكان في العقد الرابع من عمره وسكت أنا في العقد الثالث وكما عطر في ذلك الحين فصرنا في قارنر، بالقرب من كلود بكتكو

وكانت صديقة من الفتيات أخيلات - بحنة الحسم طويلة القامة - ذات شعور شعرة ذهبية - من أولئك الفتيات اللواتي أصبحن في هذه الأيام لا يشين ويترعرعن إلا وتران وكين فطار بريس بعد أن كن لا يمارق القرى ويغير حاديات سادات

وكت اقتت فرصة مصادفها لها، فالتقيا وأضماها لي صدي في زوايا القصر وأرأته
ولم أمارز معها هذا الحدم مطلقاً... وأقسم لك فقد كتت شأياً شريفاً أحترم منزل أيري - ولم أكن كسواي من الفتيان مطلقاً

وحدث أن أحب حلامتا - وهذا هو العجز الذي رآه الآن - تلك الفتاة الحسنة، حاً جنوباً ذهب بعقله وليه - وسعد فداً محتلاً لم أمارز معها هذا وهما - ولا يكر إلى أياها فكان لي أن يتكلم بسله صاباً وهو شديد القلب عليه

فكان لا يجهل إلا بغموض وإلهام وما هي إلا أيام فقتل حتى تحمل جسمه وشاعت نظراته وإتار مريض ما هو إلا مرضى الأرياء، فصار لا يحمل طيقاً ولا يحطه، ولم يتناول دوا إلا وكسر

وعندما لم يملك على مستطع لم يعلم ما من داه فزعز أي على أرواحه إلى أحد الصفات
ولكنه ما أن علم يزعز أي حتى جن جنونه وإتاه في أحد الحاضرات حافاً بريس وقال له بصوت مخفى:
- سيدي البارون -

- ماذا يا بني؟
- أتيت في حاجة إلى الأدوية والمقاريب يا مولاي...
- أها!
- أمان جاني في حاجة إلى الزواج!

- ماذا تقول؟
- وانصبر لي ضاحكاً صمكاً جوبياً معصاتي من في وراء الجدار تقول:
- يا بك يا جوترا؟

فاجابها
- تمالي يا كاترين، يهلك تمالي...
وعندما دخلت عليها فطق بقص عليها ما كان من مخامه الألبه ومرعه الفرامي - وعبرات الفرح تظفر من حينه

وبدا من أن تصكك أي مجارية أي - فالتت يشفقاً وحان - ومن غب يا بني؟
فصار حوا دون تريت قالا - لويز - يا سيدي البارون - فماتت أن تقول بولار:

- ستحاول أن توفق بينكما طامشاً
دعت أي لويز إلى حجرتها وسأكنها من وإيها في ذلك فقلت يا بك كثيراً ما حاول أنصاحا بالقرى، ولكنها صدهت مرات حليقة، وهي ترفض الآن كما رفضت من قبل ولم تصر بالذات لها

مرت الأيام، وتكثرت الشهور، وأبوا لي أن يتكنا بلحان على بلدنا للسكنية - فأقسمت بانها لا تحب أحداً...
ولكنها لم تستطع أن تأتي بأي صيد فداً لا لرفضها ولكن لي أن تصصر على عتادها أخيراً، عندما لها سيلفاً كثيراً

ولم ألب، وأقامها وزوجها مزارعين في هذه القرية، فتركها القصر ولم أهد إزهاها خلال أعوام ثلاثة
وعلمت في أواخر العام الثالث أن لويز قد قدمت لمرض انتابها في صدمها، وماتت أي، وبقيها أي يمدو - وفي يوم من أواخر تشرين الأول، عقدت فداً حالي القلح بالبريد والفتن في تريت التي يقيم بها مزارعاً هدا - بلغت القرية، فزابت لراي وليلة ذلك الحادم القديم وقد أصبح عجراً، شمره أبيض، وغصناته لم يبلغ الخامسة والأربعين من عمره

وجلس لي في المساء إلى هذه اللانة نفسها لاتناول طعام

لعت - فاحد حان يتمت أشاء الطعام وقام
- أحسن اليك سراً خاصاً يا سيدي البارون سراً لم يطعم عليه أحد
- وما هو؟
- يا لك كدو يحرس هذا - ألك تذكر لا ريب وروحي فيري

جعل
- حسن، فقد أقسمت لها وهي على فراش الموت، بأن أحسن لك كل ما أملكها الأخيرة... بل اعترف لي...
- أها!

- لم أدر هائل - ولا أحد أن أنصبي البيت به إلا لدا أعكر صوك
ولكن كنت يتحتم علي فويز لم تكت من حلة في صدمها - بل - بل من أخرون وأليس - وليك ما جري

حمد عذرا القصر وبعث هذه القرية يحمل جسمها، واستحال لويز، ولتبع صيها - حتى صبت على قبري ستة شهور لا تحب - كانت حاليها كحالي حين أدم أحبطها

فأبنت المطيب، وسمعت ما أروع لأدوية، أمتعت فداً فرتت - عدم تقبل أن تناولها وقالت - دعني من الأدوية والمقاريب، فإن دالي ليداء...
- في ليلة من ليالي الشتاء الباردة لم تفرق سمرها مطلقاً، وطلبت لي أن أتياها بالبريد، فلبت لي وأبنت بصحة

وما أن رطاً الحجرة حتى فارتني بولها:
- اصغ إلي يا حبا - أحسرت اليك أمام سريدي الكاس - فأتا لم أبحث إلا... لا قبل البارون ولا بعده - ولئن ما كان فذلك لاتي لم أستطع أن أتمزي بعد تركي القصر فقد... كت... حتى أحب البارون دي تريس - حاشيتاً فلك على عواطفه... أسامع أنت؟

- حاشيتاً... وهذا ما أتمني - فعدتاً لم أهد أفرقي شعتن بأنا جلي قد حان... أجل لكندت أربف في أن أراه - فط

أني ألقى هذه الحياة المملوءة بالشفاء والتماسة ولكني أود أن أصره... أقسم لي يا جان بلك شغيف... أقسم...
فأنا ما يمزيتني أن أعلم في ذات يوم أني مت من أجله...
- هيا يا... أقسم... فأقسمت لها يا سيدي البارون، وأما هذا قد تم يا أليست

ثم صمت واطرق إطرة طويلة...
ليس لي وسحك أيها الصديق أن تعييل الشائر والانتفاع اللذين استوليا علي وأنا فقتت إلى فلك المسكين... فلك الزوج الذي كتك السبب في موت مبرودت - كنت متشاكاً:
- يا لك من مسكين يا جان يا لك من مسكين - فتمت فداً:

- لم يكن باستطاعتي أن أطلع عنها الموت... وقد انتهى كل شيء...
فأعلنت عند ذلك بده يديني وانفجرت باكياً
فطال:

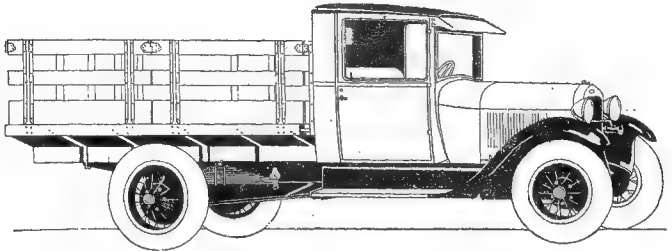
- أريد أن أوري قهرها؟
فوزت زور لمسي بسيت شقة - فالتصص وفاقاً، ثم أشعل صيهاً صغيراً... وسرنا تالت لطر جينا إلى جنب - إلى أن بلغنا القرية... ففتح باباً وقال:
- هنا -

روبع الصباح - فظرات:
"لويز مروتش مارييت"
قرية المزارع جان فرانسوا ليريمان
لقد كتلت زوجة أخيت - فليتمندنا الله برحمته فنجشوا على الأرض الوحلة...
روبرت فطرات لطر الشفاعة

تصلهم بالرأخامة البيضاء، تتصمم وتتسلط من جوباتها، ففكرت في قلب اللانة: إياها مسكين ذلك القلب... مسكين ذلك القلب -

وبعد ذلك الحين وأنا أريد إلى قيرها مرة في كل عام. ولا أدري كيف لم أخرج مائة مائتي في جسمي عندما أقت أمد مالي من أجل وجها لوجه... ولكني أراي على وجهه إشارات الصبح والغفران

كمال الشمة
(متمت)



كميونات فورد الجديدة الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا شارل قرقم وشركاه



إذا كانت أموالك عزيزة عليك وترغب في توفيرها والمحافظة عليها استعمل امتن كاوتشوك كوردش
الوكلاء الرحيدون في سوريا ولبنان

ابراهيم يوسف سعد واولاده - بيروت

نعوم ابي راشد واولاده دمشق سوق الحميدية
بيروت سوق الطويلة

لو كندة بيروت الكبرى

شرقي سراي الحكومة اللبنانية
لصاحبها موسى سماحة

هو الفندق الحديث في بنائه ومعداته، الجميل
بموقعه يشرف على البحر وساحة الشهداء وقد
حوت جميع غرفه على المياه الجارية من
سباخن وبارد اسعباره مشهودة لا سيما
للعائلات ومن زاره مرة يتحقق من ذلك.

البضائع المصرية الباريسية

تجدها في محل يعقوب جبارة
شارع النبي

البضائع المصرية للسيدات

الدكتور جورج ريس

اختصاصي لامراض العين والانف والاذن والحنجرة.

متخرج من جامعة باريس وطبيب امتياز بمستشفى اوتيل ديو
Hôtel Dieu في باريس يعالج مرضاء على احدث الطرق
الكهربائية (دياترمي) Diathermie من دون اذى الم وقد جهز
عيادته بكافة المعدات الحديثة لاجراء جميع العمليات الجراحية
المختصة بفرعه.

العيادة: طريق الشام بناية الارمن الكاثوليك.

المواعيد: من الساعة ٩ الى الظهر.

ومن الساعة ٣ الى ٦ مساء.

مطبعة الديور * بيروت



اوتوموبيلات ناش الشهيرة في كيكها تقولا ابو خاطر شمال مدرسة للفرير تلفون ٢٠ - ٥

